



Maestri dell'Illustrazione  
Collezione Cereda

26 MARZO 2024, ROMA

Finarte

Urania  
Casa d'Aste

MANA  
DA



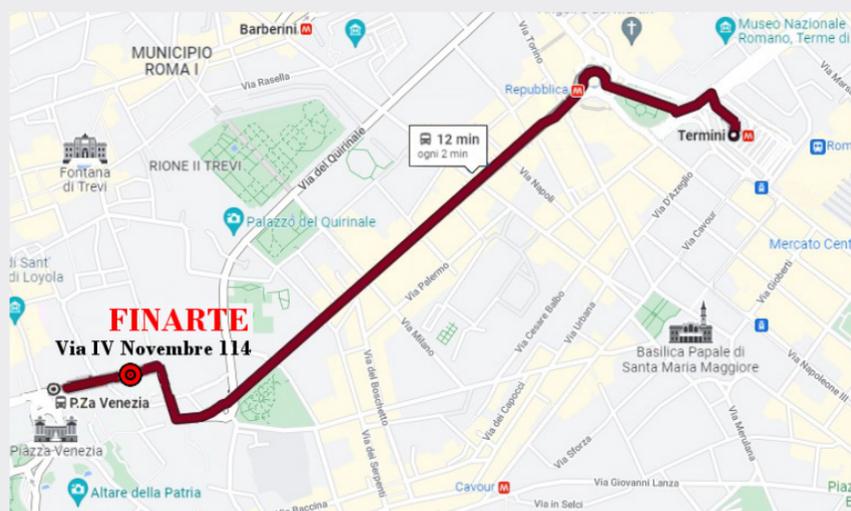


**Sede d'asta / Auction room / Site de Vente:**

Finarte Auctions - Via IV Novembre 114, Roma (Italy)

**Esposizione lotti / Viewing / Expositions**

Finarte Auctions - Via IV Novembre 114, Roma (Italy)  
Martedì 26 Marzo dalle ore 10:00



**Maestri dell'illustrazione: Collezione Cereda**

Martedì 26 Marzo 2024  
Lotti 1 - 100 dalle ore 16:00

**Masters of Illustration: Cereda Collection**

Tuesday 26 March 2024  
Lots 1 - 100 from 4.00 pM

**Maîtres de l'illustration: Collection Cereda**

Mardi 26 Mars 2024  
Lots 1 - 100 de 16h00

**CONDIZIONI DI VENDITA**

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze, condizioni di vendita e riserve

**COMPRARE DA FINARTE**

Per informazioni consultare la sezione Informazioni importanti per gli acquirenti

Per info e catalogo online / Info and online catalogue:  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it) - [www.uraniaaste.com](http://www.uraniaaste.com)

**Partecipazione online / Online participation:**

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)



[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

**In copertina:**

Lotto 100 - Milo Manara, *Il pittore e la modella*, 2001

FINARTE AUCTIONS S.r.l. | Sede operativa Roma: Via Quattro Novembre n. 114, 00187 Roma | Tel. + 39 06.6791107 | [www.finarte.it](http://www.finarte.it) | [bid.roma@finarte.it](mailto:bid.roma@finarte.it)

**DIPARTIMENTO DI FUMETTI | TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI**



**Daniele Gradella**

Fondatore Urania Casa d'Aste  
Capo Dipartimento  
Tel. +39 0521 231343  
[d.gradella@finarte.it](mailto:d.gradella@finarte.it)

**INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA**

OFFERTE TELEFONICHE  
E SCRITTE  
Tel. + 39 06 6791107  
[bid.roma@finarte.it](mailto:bid.roma@finarte.it)

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE  
[bid.roma@finarte.it](mailto:bid.roma@finarte.it)

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito [www.finarte.it](http://www.finarte.it)

CENTRALINO  
Tel. + 39 06 6791107

AMMINISTRAZIONE  
COMPRA TORI E VENDITORI  
Viola Marzoli  
Tel. +39 06 87763682  
[v.marzoli@finarte.it](mailto:v.marzoli@finarte.it)

SPEDIZIONI  
ED ESPORTAZIONI  
Daniele Gradella  
Tel. +39 0521 231343  
[d.gradella@finarte.it](mailto:d.gradella@finarte.it)

CONDITION REPORT  
Daniele Gradella  
Tel. +39 0521 231343  
[d.gradella@finarte.it](mailto:d.gradella@finarte.it)

CATALOGO  
Progetto grafico  
Samuele Menin

Fotografie  
Alice Turchini, Milano

**FINARTE AUCTIONS S.r.l.**

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008  
Registro Imprese Milano  
REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2  
20121 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,  
Via dei Bossi n. 2 - 20121  
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,  
Via Quattro Novembre 114  
00187 | T. + 39 06.6791107

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

PEC: [finarte@pec.net](mailto:finarte@pec.net)

1

**FLAVIO COSTANTINI**

Genova: Porto, 1966

china su cartoncino, 22,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Costantini per il volume "Le città del ferro", edito dalla Italsider nel 1967. Pittore e illustratore di fama internazionale, Costantini ha un percorso completamente personale e autonomo: autodidatta, l'artista non ha mai nascosto la sua insofferenza per il mondo dell'arte e l'impossibilità di riconoscersi in un movimento artistico definito. Fin dall'inizio, la stessa adesione alla figurazione è smentita dalle prospettive sempre spiazzanti e dalle proporzioni irregolari. Il tratto nero che delinea persone e architetture - a volte spesso, a volte solo un sottile reticolo che delinea le ombre - accompagna tutta la sua produzione ed è diventato una delle caratteristiche inconfondibili delle sue opere. Firmata e datata.

*Ink on thin cardboard. Original illustration made by Costantini for the volume "Le città del ferro", published by Italsider in 1967. An internationally renowned painter and illustrator, Costantini has a completely personal and autonomous path: self-taught, the artist has never hidden his intolerance for the world of art and the impossibility of recognizing oneself in a defined artistic movement. From the beginning, the very adherence to figuration is belied by the always unsettling perspectives and irregular proportions. The black line that outlines people and architecture - sometimes thick, sometimes just a thin grid that outlines the shadows - accompanies all of his production and has become one of the unmistakable characteristics of his artworks. Signed and dated.*

€ 400 - 800



2

**FLAVIO COSTANTINI**

Trieste: Via di Donata, 1966

china su cartoncino, 22,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Costantini per il volume "Le città del ferro", edito dalla Italsider nel 1967. Pittore e illustratore di fama internazionale, Costantini ha un percorso completamente personale e autonomo: autodidatta, l'artista non ha mai nascosto la sua insofferenza per il mondo dell'arte e l'impossibilità di riconoscersi in un movimento artistico definito. Fin dall'inizio, la stessa adesione alla figurazione è smentita dalle prospettive sempre spiazzanti e dalle proporzioni irregolari. Il tratto nero che delinea persone e architetture - a volte spesso, a volte solo un sottile reticolo che delinea le ombre - accompagna tutta la sua produzione ed è diventato una delle caratteristiche inconfondibili delle sue opere. Firmata e datata al fronte e al retro.

*Ink on thin cardboard. Original illustration made by Costantini for the volume "Le città del ferro", published by Italsider in 1967. An internationally renowned painter and illustrator, Costantini has a completely personal and autonomous path: self-taught, the artist has never hidden his intolerance for the world of art and the impossibility of recognizing oneself in a defined artistic movement. From the beginning, the very adherence to figuration is belied by the always unsettling perspectives and irregular proportions. The black line that outlines people and architecture - sometimes thick, sometimes just a thin grid that outlines the shadows - accompanies all of his production and has become one of the unmistakable characteristics of his artworks. Signed and dated on the front and back.*

€ 400 - 800

2



3

**FLAVIO COSTANTINI**

Stazione ferroviaria, 1966

china e tempera su cartoncino, 21 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Costantini per il volume "Le città del ferro", edito dalla Italsider nel 1967. Pittore e illustratore di fama internazionale, Costantini ha un percorso completamente personale e autonomo: autodidatta, l'artista non ha mai nascosto la sua insofferenza per il mondo dell'arte e l'impossibilità di riconoscersi in un movimento artistico definito. Fin dall'inizio, la stessa adesione alla figurazione è smentita dalle prospettive sempre spiazzanti e dalle proporzioni irregolari. Il tratto nero che delinea persone e architetture - a volte spesso, a volte solo un sottile reticolo che delinea le ombre - accompagna tutta la sua produzione ed è diventato una delle caratteristiche inconfondibili delle sue opere.

*Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Costantini for the volume "Le città del ferro", published by Italsider in 1967. An internationally renowned painter and illustrator, Costantini has a completely personal and autonomous path: self-taught, the artist has never hidden his intolerance for the world of art and the impossibility of recognizing oneself in a defined artistic movement. From the beginning, the very adherence to figuration is belied by the always unsettling perspectives and irregular proportions. The black line that outlines people and architecture - sometimes thick, sometimes just a thin grid that outlines the shadows - accompanies all of his production and has become one of the unmistakable characteristics of his artworks.*

€ 400 - 800



4

**KAREL THOLE**

*The Man Who Folded Himself*, 1976

tempera su cartone, 22 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "The Man Who Folded Himself" di David Gerrold edito per la prima volta in Germania dalla casa editrice Wilhelm Heyne nel 1976, successivamente utilizzato come copertina per il romanzo "I dodici punti cardinali" di Ursula K. Le Guin edito dalla Editrice Nord nel 1979. Tra i più celebri e riconoscibili autori di fantascienza al mondo, Karel Thole, di origini olandesi, arrivò in Italia nel 1958 per sostituire Kurt Caesar come copertinista della collana Urania, lavoro che lo rese immortale. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Thole for the novel "The Man Who Folded Himself" by David Gerrold published for the first time in Germany by the Wilhelm Heyne publishing house in 1976, subsequently used as the cover for the novel "The Twelve Cardinal Points" by Ursula K. Le Guin published by Editrice Nord in 1979. Among the most famous and recognizable science fiction authors in the world, Karel Thole, of Dutch origins, arrived in Italy in 1958 to replace Kurt Caesar as cover artist of the Urania series, a job that made him immortal. Signed.*

€ 800 - 1.600

4



5

**PAOLO ELEUTERI SERPIERI**

*Druuna*, 2006

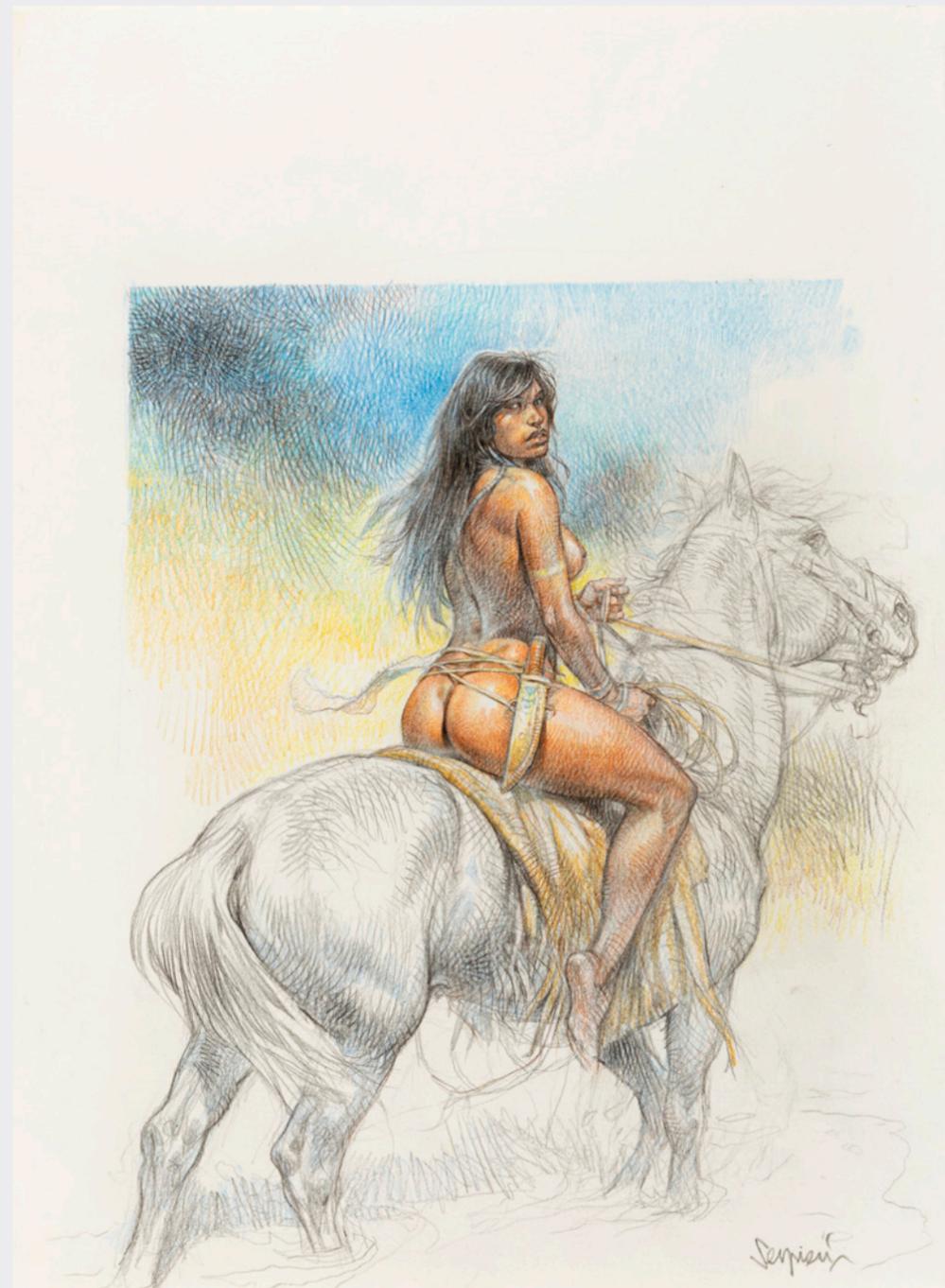
matita e pastelli su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Serpieri come omaggio alla sua Druuna, pubblicata per la prima volta nel volume "Foemina" da Lo Scarabeo nel 2006 e successivamente nel mazzo di carte "Serpieri Playing Cards" da Lo Scarabeo nel 2007. Serpieri è senza dubbio uno dei protagonisti assoluti del fumetto contemporaneo, soprattutto grazie alla celebre saga di "Druuna": l'eroina creata nel 1988 che incarna, più di ogni altro personaggio, il suo grande amore per il femminile. Una donna che, per Serpieri, è sempre bella, sensuale, esuberante e carnale. Una donna che diventa protagonista di racconti western o di fantascienza, ma sempre avventurosa, risoluta, viva: non è mai una statua da venerare o un oggetto da possedere. Firmata.

*Pencil and pastels on thin cardboard. Original illustration made by Serpieri as a tribute to his Druuna, published for the first time in the volume "Foemina" by Lo Scarabeo in 2006 and subsequently in the deck of cards "Serpieri Playing Cards" by Lo Scarabeo in 2007. Serpieri is undoubtedly one of the protagonists of contemporary comics, especially thanks to the famous "Druuna" saga: the heroine created in 1988 who embodies, more than any other character, his great love for the feminine. A woman who, for Serpieri, is always beautiful, sensual, exuberant and carnal. A woman who becomes the protagonist of western or science fiction stories, but always adventurous, resolute, alive: she is never a statue to be venerated or an object to be possessed. Signed.*

€ 6.000 - 10.000

5



6

**FABIAN NEGRIN**

*Il gigante egoista*, 1999  
tempera su cartoncino, 76 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Negrin per la celebre fiaba di Oscar Wilde "The Selfish Giant", edito per la prima volta in Inghilterra da Bloomsbury Publishing PLC nel 1999. Un gigante egoista che non lascia entrare nessuno nel suo giardino, finché il suo cuore non viene addolcito da un ragazzino molto speciale; Negrin ci proietta nell'immaginario di Wilde grazie alla sua straordinaria sensibilità grafica, confermandosi uno dei più talentuosi illustratori della sua generazione.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Negrin for Oscar Wilde's famous fairy tale "The Selfish Giant", published for the first time in England by Bloomsbury Publishing PLC in 1999. A selfish giant who does not let anyone enter his garden until his heart is sweetened by a very special little boy; Negrin projects us into Wilde's imagination thanks to his extraordinary graphic sensitivity, confirming himself as one of the most talented illustrators of his generation.

€ 1.000 - 2.000



7

**ALTAN (FRANCESCO TULLIO ALTAN)**

*Il tè di Alice*, 2016  
matita e pennarelli su cartoncino, 44 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Altan in occasione della mostra "Il tè di Alice" tenutasi nella galleria Nuages di Milano nel 2016. Opera pubblicata sull'inserto La Lettura del Corriere della Sera il 13 novembre 2016, successivamente sul catalogo della mostra "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" a pag. 60, edito dalla Fondazione Peano nel 2022. Firmata.

Pencil and markers on thin cardboard. Original illustration made by Altan on the occasion of the exhibition "Alice's tea" held in the Nuages gallery in Milan in 2016. Artwork published in the La Lettura insert of Corriere della Sera on 13 November 2016, subsequently in the catalog of the exhibition "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" on page 60, published by the Peano Foundation in 2022. Signed.

€ 1.200 - 2.400



8

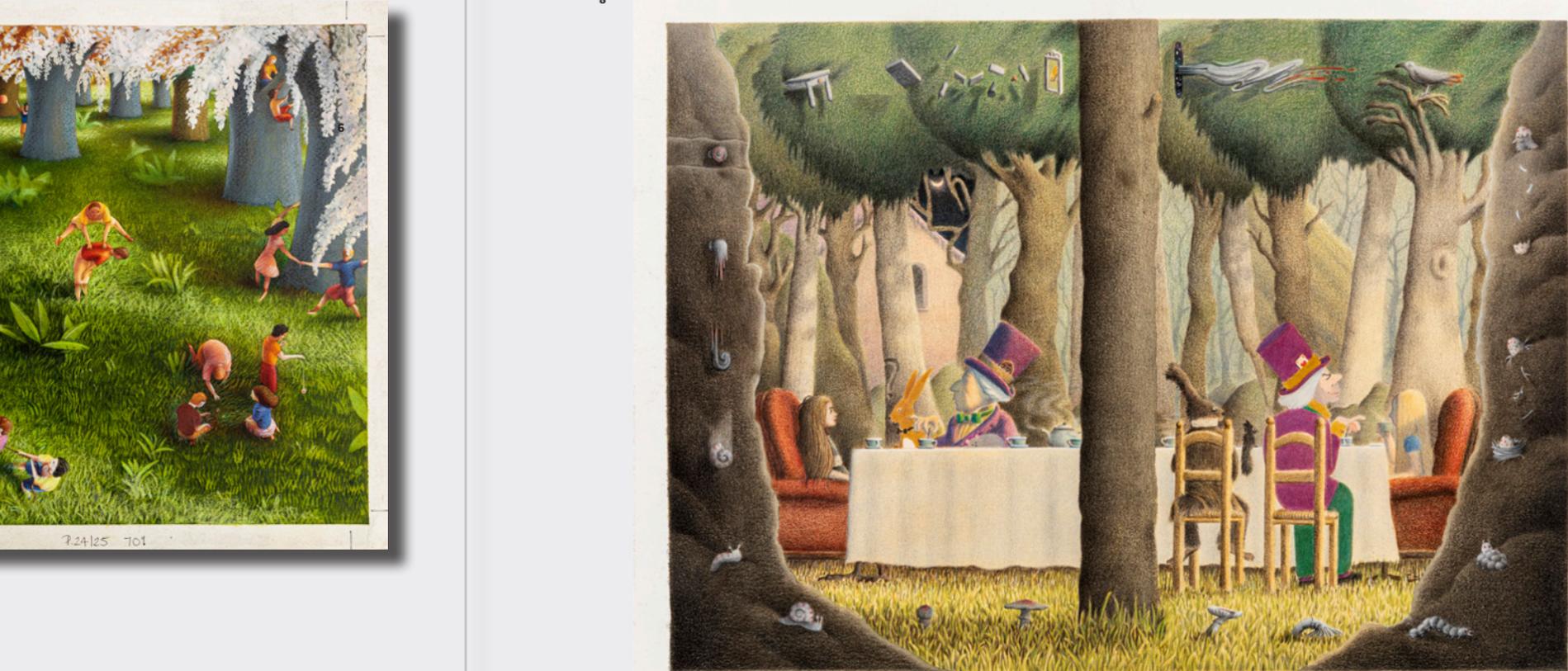
**UFFICIO MISTERI (MARCO BASSI, DANIELE CASTELLANO E BRUNO ZOCCA)**

*Il tè di Alice*, 2016  
pastelli a olio su cartoncino, 39 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata dal collettivo Ufficio Misteri in occasione della mostra "Il tè di Alice" tenutasi nella galleria Nuages di Milano nel 2016. Opera pubblicata sull'inserto La Lettura del Corriere della Sera il 13 novembre 2016. Lieve piega verticale al centro. Firmata al retro.

Original illustration made by the Ufficio Misteri collective on the occasion of the "Alice's tea" exhibition held in the Nuages gallery in Milan in 2016. Artwork published in the La Lettura insert of Corriere della Sera on 13 November 2016. Slight vertical crease in the center. Signed on the back.

€ 500 - 1.000



7



8



9

**GIUSEPPE RICCOBALDI**

*Balilla nelle dune d'Etiopia*, anni '30  
matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Riccobaldi durante gli anni '30. Piccolo strappo al margine destro e lieve brunitura ai margini. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Riccobaldi during the 1930s. Small tear on the right margin and slight browning on the edges. Signed.*

€ 350 - 700



10

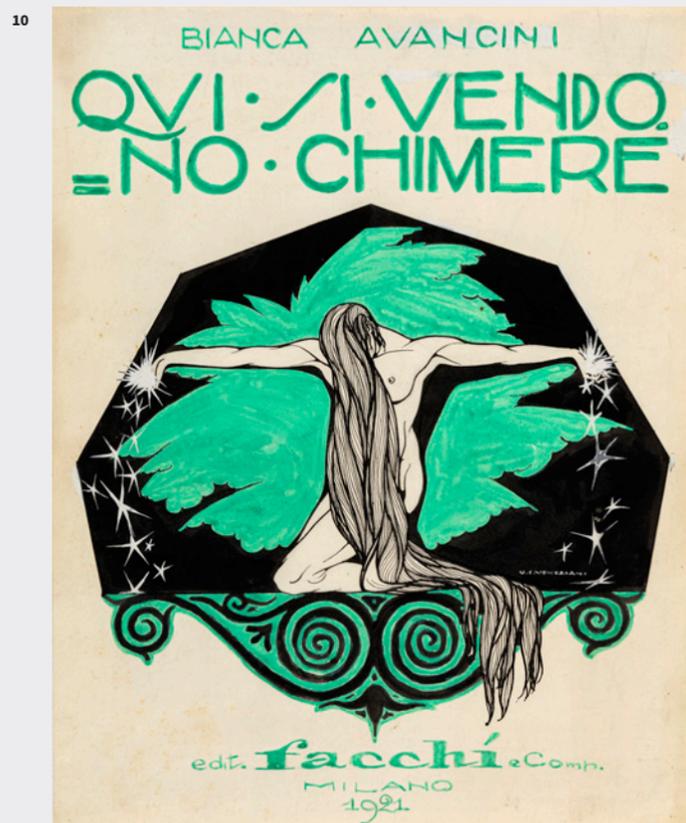
**UBALDO COSIMO VENEZIANI**

*Qui si vendono chimere*, 1921  
matita, china e tempera su cartoncino, 31 x 40,5 cm

Originale di copertina realizzato da Veneziani per "Qui si vendono chimere" di Bianca Avancini, edito dall'Editore Facchi nel 1921. Lieve piega orizzontale al centro. Firmato.

*Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Veneziani for "Qui si vendono chimere" by Bianca Avancini, published by Editore Facchi in 1921. Slight horizontal crease in the centre. Signed.*

€ 400 - 800



11

**CARLO NICCO**

*American Skating*, anni '20  
tempera su cartoncino, 46 x 61 cm

Original illustration made by Nicco during the 1920s for the advertising poster of an ice rink in the Michelotti Park in Turin. Hole restored on the upper left margin. Signed.

*Original illustration made by Nicco during the 1920s for the advertising poster of an ice rink in the Michelotti Park in Turin. Hole restored on the upper left margin. Signed.*

€ 600 - 1.200

11



**MARCELLO DUDOVICH***Corso: Periodo di prova riconosciuto dallo stato, 1913/1914*

carbocino su carta, 33 x 41 cm

Disegno originale realizzato da Dudovich per una delle sue più celebri cromolitografie contenute nell'album a lui dedicato "Corso" edito da Verlag von Albert Langen a Monaco nel 1913/1914. Opera pubblicata sul catalogo della mostra "Illustratori: nella collezione Sergio Cereda" a pag. 17, edito dalle Edizioni Il Pennino nel 2018. Con il titolo: "Periodo di prova riconosciuto dallo stato: Non c'è da meravigliarsi che tanti fidanzamenti si rompano. Durano tre intere settimane, finché si ricevono i documenti per il matrimonio", questo splendido carbocino del maestro triestino è relativo alla tav. XV della celebre raccolta "Corso". Trenta tavole di marcato espressionismo mondano, raffiguranti solo alcuni dei circa 110 lavori realizzati da Dudovich durante la sua collaborazione, tra il 1910 e il 1914, con la rivista tedesca di satirpolitica "Simplicissimus" di Monaco di Baviera. "Corso" costituirà una raccolta essenziale di prestigio con scene fulminee di ballo, di maschere, di foyer, di salotto, di casino, di amori e passioni, di intrighi e sussurri. L'esperienza di Simplicissimus e Corso sarà per Dudovich un motivo di orgoglio, fra i tanti, quello di essere il secondo italiano chiamato a collaborare con la scuderia monacense. La figura femminile di sinistra è Elisa Bucchi, modella e poi moglie di Marcello Dudovich, musa del marito per molte sue composizioni. Firmato.

*Charcoal on paper. Original drawing made by Dudovich for one of his most famous chromolithographs contained in the album "Corso" dedicated to him, published by Verlag von Albert Langen in Munich in 1913/1914. Artwork published in the exhibition catalog "Illustratori: nella collezione Sergio Cereda" on page 17, published by Edizioni Il Pennino in 2018. With the title: "Trial period recognized by the state: It is no wonder that so many engagements break up. They last three whole weeks, until the documents for the marriage are received", this splendid charcoal by the Trieste master is related to the plate XV of the famous "Corso" collection. Thirty plates of marked worldly expressionism, depicting only some of the approximately 110 works made by Dudovich during his collaboration, between 1910 and 1914, with the German satyropolitical magazine "Simplicissimus" of Munich. "Corso" will constitute an essential collection of prestige with lightning-fast scenes of dance, masks, foyers, living rooms, casinos, loves and passions, intrigues and whispers. The experience of Simplicissimus and Corso will be a source of pride for Dudovich, among many others, that of being the second Italian called to collaborate with the Munich team. The female figure on the left is Elisa Bucchi, model and later wife of Marcello Dudovich, her husband's muse for many of his compositions. Signed.*

€ 700 - 1.500

12

**EMANUELE LUZZATI***Il turco in Italia, 1983*

pastelli e tempera su acquaforte, 65 x 44 cm

Opera originale realizzata da Luzzati per l'allestimento teatrale da lui curato de "Il turco in Italia", dramma buffo in due atti di Gioachino Rossini, su libretto di Felice Romani, andato in scena al Rossini Opera Festival di Pesaro nel 1983. Opera pubblicata sul catalogo della mostra "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" a pag. 36, edito dalla Fondazione Peano nel 2022. Uno dei primi celebri teatrini realizzati dal maestro genovese in collaborazione con l'incisore Alfredo Meconi della stamperia Il Bostrico. Due volte candidato al Premio Oscar per i film di animazione La gazza ladra (1964) e Pulcinella (1973), Luzzati è tra i più importanti scenografi e illustratori della seconda metà del '900, interprete di una cultura figurativa abile e colta, capace di usare con maestria ogni sorta di materiale: dalla terracotta ai collage di carte e tessuti composti per costruire bozzetti di scene, di costumi, di allestimenti teatrali. La ricchezza del suo mondo fantastico, l'immediatezza ed espressività del suo stile personalissimo, ne hanno fatto uno degli artisti più amati e ammirati del nostro tempo. <<Di fronte alle sue scenografie si ha quasi sempre l'impressione di finire mani, piedi e pensieri dentro un sogno.>> Si allega il certificato di autenticità della galleria Nuages di Milano a firma di Cristina Taverna. Firmata.

*Pastels and tempera on etching. Original artwork made by Luzzati for the theatrical production he curated of "Il Turco in Italia", a buffo drama in two acts by Gioachino Rossini, with a libretto by Felice Romani, staged at the Rossini Opera Festival in Pesaro in 1983. Artwork published in the exhibition catalog "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" on page 36, published by the Peano Foundation in 2022. One of the first famous theaters made by the Genoese master in collaboration with the engraver Alfredo Meconi of the Il Bostrico printing house. Twice nominated for an Oscar for the animated films La gazza ladra (1964) and Pulcinella (1973), Luzzati is among the most important set designers and illustrators of the second half of the 20th century, an interpreter of a skilled and cultured figurative culture, capable of use all sorts of materials with skill: from terracotta to collages of composite papers and fabrics to construct sketches of scenes, costumes and theatrical settings. The richness of his fantastic world, the immediacy and expressiveness of his very personal style, have made him one of the most loved and admired artists of our time. <> Attached is the certificate of authenticity from the Nuages gallery in Milan signed by Cristina Taverna. Signed.*

€ 950 - 1.800

13



**ALDO DI GENNARO***Toro Seduto*, 2015

matita e tempera su cartoncino applicato a cartone, 31,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per l'Almanacco del West n. 22, edito dalla Bonelli nel Gennaio 2015. << Dovremmo passare molto più tempo insieme, Aldo Di Gennaro e io. Ma sì, ci vediamo abbastanza spesso qui in ufficio, è vero: lui mi mostra - sempre sorprendendomi - l'ultimo dei suoi capolavori che impreziosiscono i fascicoli della nostra Collana Almanacchi, mentre una delle segretarie ci offre un caffè, in cucina, dove improvvisiamo una chiacchierata frettolosa, interrotta da qualcuno che cerca me oppure da un suo collega 'in erba' che approfitta della sua presenza per 'rubargli' qualche segreto del mestiere. >> (Sergio Bonelli) Firmata.

*Pencil and tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration made by Di Gennaro for the Almanacco del West n. 22, published by Bonelli in January 2015. << We should spend a lot more time together, Aldo Di Gennaro and I. But yes, we see each other quite often here in the office, it's true: he shows me - always surprising me - the latest of his masterpieces that embellish the files of our Almanac Series, while one of the secretaries offers us a coffee, in the kitchen, where we improvise a hasty chat, interrupted by someone looking for me or by a 'budding' colleague who takes advantage of his presence to 'steal' some secrets of the trade. >> (Sergio Bonelli) Signed.*

€ 350 - 700

14

**ALDO DI GENNARO***Il treno dei fratelli Lumière*, 2012

matita e tempera su cartoncino applicato a cartone, 31,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per l'Almanacco della Fantascienza n. 20, edito dalla Bonelli nel Luglio 2012. << Aldo Di Gennaro ha realizzato splendide immagini disegnate nelle quali ha trasfuso le immagini memorizzate dei grandi autori che lo hanno preceduto, di quel bosco incantato dell'illustrazione statunitense, mixandole alle immagini memorizzate, di suo unico patrimonio visivo, nei continui viaggi nel bosco. >> Firmata.

*Pencil and tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration made by Di Gennaro for the Almanacco della Fantascienza n. 20, published by Bonelli in July 2012. << Aldo Di Gennaro created splendid drawn images in which he transfused the memorized images of the great authors who preceded him, of that enchanted forest of American illustration, mixing them with the memorized images of his own unique visual heritage, in continuous journeys into the woods. >> Signed.*

€ 350 - 700

16

**ANTONELLO SILVERINI***Gli storici del negazionismo*, 2012

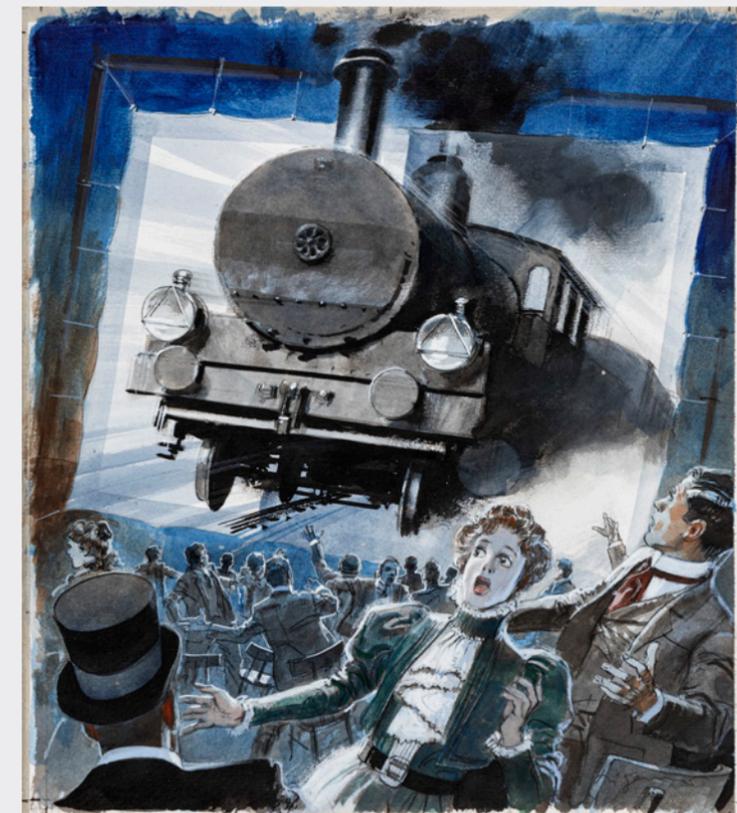
tempera e collage su cartone, 60 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Silverini intitolata "Gli storici del negazionismo", pubblicata su La Lettura (l'inserto culturale del Corriere della Sera) nel 2012. Firmata al retro.

*Tempera and collage on cardboard. Original illustration made by Silverini entitled "The historians of denialism", published in La Lettura (the cultural insert of Corriere della Sera) in 2012. Signed on the back.*

€ 500 - 900

15



16



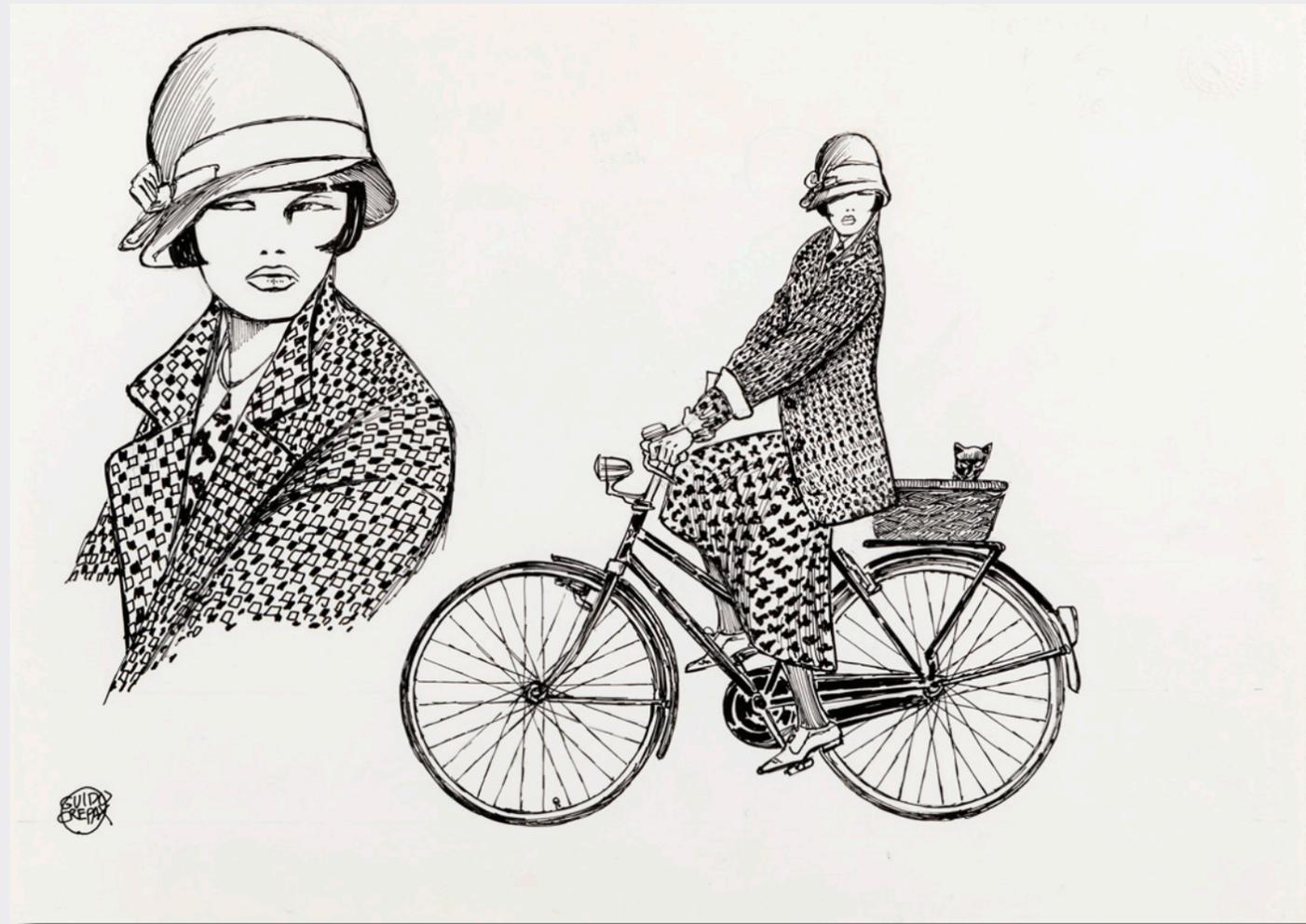
**GUIDO CREPAX***Valentina in bicicletta*, 1988

matita e china su cartoncino, 35 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per il volume "Tipi metropolitani" di Valentina Crepax, edito da Mondadori nel 1988. Opera utilizzata successivamente per la campagna di tesseramento Ciclobby di Milano per l'anno 1989, che pubblicò quest'opera in un calendario promozionale da distribuire ai tesserati. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Crepax for the volume "Tipi metropolitani" by Valentina Crepax, published by Mondadori in 1988. Artwork subsequently used for the Ciclobby membership campaign in Milan for the year 1989, which published this artwork in a promotional calendar to be distributed to members. Signed.

€ 1.500 - 3.000

**PABLO ECHAURREN***Caffeina d'Europa: Vita di Marinetti*, 1983

china e acrilici su cartoncino, 31,5 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Echaurren nel 1983 per "Caffeina d'Europa", biografia ideologico-futurista di Filippo Tommaso Marinetti pubblicata da Gallucci nel 2009. Romanzo grafico difficile e ostico, una lettura-fumetto in apnea, non si riesce mai a decidere se essere definitivamente "stuccati" dalla continua enfasi trombonesca o affascinati dalla, anch'essa continua, analisi autodistruttiva e febbrile della voce narrante di Marinetti. «< Il futurismo sta lì a testimoniare che l'arte è qualcosa di troppo importante per essere lasciata in balia di politici e critici di parte. Il futurismo è l'incitamento a andare controcorrente e a superare le distanze tra l'arte e la vita...>>

Original comic art made by Echaurren in 1983 for "Caffeina d'Europa", an ideological-futurist biography of Filippo Tommaso Marinetti published by Gallucci in 2009. A difficult graphic novel, a comic reading in apnea, fascinated by the self-destructive and feverish analysis of Marinetti's narrative voice. «< Futurism is there to testify that art is something too important to be left at the mercy of biased politicians and critics. Futurism is the incitement to go against the current and overcome the distances between art and life...>>

€ 300 - 900



19

**SEVERINO BARALDI**

*Il mago di Oz*, 1986  
matita e tempera su cartoncino, 43,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per "Il mago di Oz", edita a pag. 76 dalla Fabbri Editore nel 1986. Tra i più prolifici e talentuosi illustratori della seconda metà del '900, Baraldi si confrontò con i più grandi autori di tutti i tempi, da Salgari a Verne, da Dumas a Omero. Firmata.

*Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Baraldi for "The Wizard of Oz", published on page 76 by Fabbri Editore in 1986. Among the most prolific and talented illustrators of the second half of the 20th century, Baraldi compared himself with the greatest authors of all time, from Salgari to Verne, from Dumas to Homer. Signed.*

€ 350 - 700

19



20

**MAURIZIO QUARELLO**

*Roma Città Eterna*, 2014  
matita, tempera e acrilici su cartoncino, 62 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Quarello come omaggio a Roma e ai suoi molteplici volti, pubblicata sul catalogo della mostra "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" a pag. 58, edito dalla Fondazione Peano nel 2022. Illustratore di fama europea, Quarello ha ricevuto premi e riconoscimenti in Italia, Francia, Spagna, Belgio e Germania.

*Pencil, tempera and acrylics on thin cardboard. Original illustration made by Quarello as a tribute to Rome and its many faces, published in the exhibition catalog "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" on page 58, published by the Peano Foundation in 2022. An illustrator of European fame, Quarello has received prizes and recognitions in Italy, France, Spain, Belgium and Germany.*

€ 1.500 - 2.500

21

**OFRA AMIT**

*Bruno: Il bambino che imparò a volare*, 2012  
matita, tempera e biacca sul legno, 43 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Amit per il libro "Bruno: Il bambino che imparò a volare", edito da Orecchio Acerbo nel 2012. Attraverso la scrittura commovente di Nadia Terranova e le suggestive immagini di Ofra Amit, un libro che conduce nel mondo fantastico di uno dei più grandi scrittori polacchi, Bruno Schulz. Firmata al retro.

*Pencil, tempera and white lead on wood. Original illustration made by Amit for the book "Bruno: The boy who learned to fly", published by Orecchio Acerbo in 2012. Through the moving writing of Nadia Terranova and the evocative images of Ofra Amit, a book that leads into the fantastic world of one of the greatest Polish writers, Bruno Schulz. Signed on the back.*

€ 300 - 600

20



21



**HUGO PRATT**

*Corto Maltese a Porto Heli*, anni '80  
matita, china e pennarello su carta, 29 x 22 cm

Disegno originale realizzato da Pratt nei primi anni '80. Corto Maltese con un bicchiere di Ouzo in mano ci osserva sotto il bersò di una piccola osteria davanti alla spiaggia di Porto Heli al chiaro di luna...una delle immagini più poetiche dedicate da Pratt al suo alter ego. Tracce di nastro adesivo al margine superiore, timbro della collezione di provenienza al retro. Firmato.

*Pencil, ink and marker on paper. Original drawing made by Pratt in the early 80s. Corto Maltese with a glass of Ouzo in his hand observes us under the arbor of a small tavern in front of the Porto Heli beach in the moonlight... one of the most poetic images dedicated by Pratt to his alter ego. Traces of adhesive tape on the upper margin, stamp of the collection of origin on the back. Signed.*

€ 3.500 - 7.000

22

**HUGO PRATT**

*Corto Maltese*, anni '80  
matita su carta applicata a cartone, 8,5 x 7,5 cm

Disegno originale realizzato da Pratt nei primi anni '80. Con pochi tratti di matita il maestro di Malamocco ci regala un piccolo gioiello. Alcune pieghe. Firmato.

*Pencil on paper applied on cardboard. Original drawing made by Pratt in the early 80s. With a few pencil strokes the master from Malamocco gives us a little jewel. Some creases. Signed.*

€ 700 - 1.500

23



**ROBERTO PERINI***Attentato anarchico, 1987*

acquerello su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Perini nel 1987, opera pubblicata sul catalogo della mostra "Illustratori: nella collezione Sergio Cereda" a pag. 51, edito dalle Edizioni Il Pennino nel 2018. Tra i fondatori del Male, disegnò per riviste satiriche e quotidiani come *Frigidaire*, *l'Unità*, *La Repubblica*, *L'Espresso* e *Alterlinus*. Lavorò anche come scenografo per "Roma" di Federico Fellini e "Salomè" di Carmelo Bene. Nel 1986 con Roland Topor e Pablo Echaurren fondò il movimento Frou-Frou. Firmata, datata e timbrata al retro.

*Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Perini in 1987, artwork published in the exhibition catalog "Illustratori: nella collezione Sergio Cereda" on page 51, published by Edizioni Il Pennino in 2018. Among the founders of Il Male, he drew for satirical magazines and newspapers such as Frigidaire, l'Unità, La Repubblica, L'Espresso and Alterlinus. He also worked as a set designer for Federico Fellini's "Roma" and Carmelo Bene's "Salomè". In 1986 with Roland Topor and Pablo Echaurren he founded the Frou-Frou movement. Signed, dated and stamped on the back.*

€ 500 - 1.000

24

**ROBERTO PERINI***La golosa, 1997*

matita e acquerello su cartoncino, 26,5 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Perini, titolata al retro: "mandarino, crema pasticcera e carne fresca". Tra i fondatori del Male, disegnò per riviste satiriche e quotidiani come *Frigidaire*, *l'Unità*, *La Repubblica*, *L'Espresso* e *Alterlinus*. Lavorò anche come scenografo per "Roma" di Federico Fellini e "Salomè" di Carmelo Bene. Nel 1986 con Roland Topor e Pablo Echaurren fondò il movimento Frou-Frou. Firmata.

*Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Perini, titled on the back: "mandarin, custard and fresh meat". Among the founders of Evil, he drew for satirical magazines and newspapers such as Frigidaire, l'Unità, La Repubblica, L'Espresso and Alterlinus. He also worked as a set designer for Federico Fellini's "Roma" and Carmelo Bene's "Salomè". In 1986 with Roland Topor and Pablo Echaurren he founded the Frou-Frou movement. Signed.*

€ 150 - 400

25

**ROBERTO PERINI***Misteri: sette racconti di un soggiorno cubano, 1996*

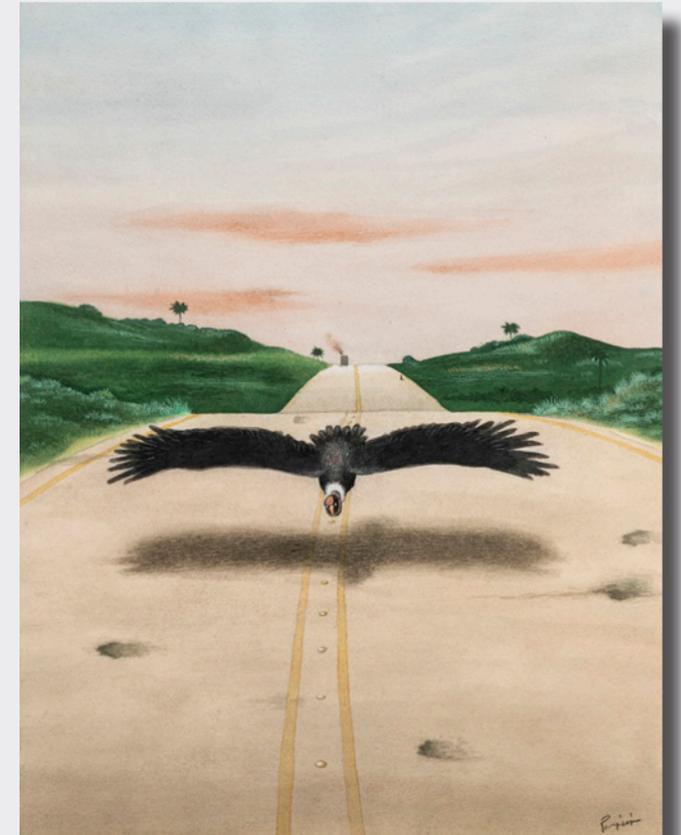
acquerello su cartoncino, 37,5 x 48,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Perini per "Misteri: sette racconti di un soggiorno cubano", edito da Nuages nel 1996. Tra i fondatori del Male, disegnò per riviste satiriche e quotidiani come *Frigidaire*, *l'Unità*, *La Repubblica*, *L'Espresso* e *Alterlinus*. Lavorò anche come scenografo per "Roma" di Federico Fellini e "Salomè" di Carmelo Bene. Nel 1986 con Roland Topor e Pablo Echaurren fondò il movimento Frou-Frou. Firmata.

*Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Perini for "Mysteries: seven stories of a Cuban stay", published by Nuages in 1996. Among the founders of Evil, he drew for satirical magazines and newspapers such as Frigidaire, l'Unità, La Repubblica, L'Espresso and Alterlinus. He also worked as a set designer for Federico Fellini's "Roma" and Carmelo Bene's "Salomè". In 1986 with Roland Topor and Pablo Echaurren he founded the Frou-Frou movement. Signed.*

€ 600 - 1.200

26



**PIERO BERNARDINI***Piccole anime*, 1926

matita e tempera su cartoncino, 23 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernardini per "Piccole anime" di Emma R. Corcos, edito nella collana La lampada n. 72 dalla Mondadori nel 1926. Dalle prime vignette, inequivocabilmente cubiste a larghe campiture a tinte piatte, dopo gli anni Venti il suo stile si svolse nel senso di composizioni che testimoniano l'autorevole riappropriazione della linea come fondamentale momento espressivo. Questo stile egli mise al servizio di oltre centosessanta volumi nei quali rivisitò tutti i capolavori della letteratura. << Accurato stilista, fu il caposcuola di un notevole gruppo di illustratori che cercarono poi, spesso senza fortuna, di imitare la sua fresca invenzione grafica, sostenuta da una sicurissima mano che gli consentiva la più generosa versatilità. >> (Antonio Faeti) Firmata.

*Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Bernardini for "Piccole anime" by Emma R. Corcos, published in the series La lampada n. 72 by Mondadori in 1926. From the first cartoons, unequivocally cubist with large backgrounds in flat colours, after the 1920s his style developed in the direction of compositions which testify to the authoritative re-appropriation of the line as a fundamental expressive moment. He put this style at the service of over one hundred and sixty volumes in which he revisited all the masterpieces of literature. << An accurate stylist, he was the leader of a notable group of illustrators who then tried, often without luck, to imitate his fresh graphic invention, supported by a very sure hand that allowed him the most generous versatility. >> (Antonio Faeti) Signed.*

€ 300 - 600

27



1 - Balocchi del babbo

28



28

**OSVALDO CAVANDOLI***La Linea e la colomba*, anni '80

pennarello su cartoncino, 21,5 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavandoli durante gli anni '80 per il suo celebre personaggio La Linea. Nato nel 1968 con Carosello come personaggio animato, Cavandoli decide negli anni a venire di trasformare il suo omino in un personaggio su carta pubblicando diversi libri illustrati. Firmata e recante timbro a secco dell'artista.

*Marker on thin cardboard. Original illustration made by Cavandoli during the 80s for his famous character La Linea. Born in 1968 with Carosello as an animated character, Cavandoli decided in the years to come to transform his little man into a character on paper by publishing several illustrated books. Signed with the artist's embossed stamp.*

€ 600 - 1.000

29

**WALTER MOLINO***"No, signore, rispettatevi..."*, anni '40

matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Firmato.

*Pencil and ink on thin cardboard. Signed.*

€ 250 - 500

29



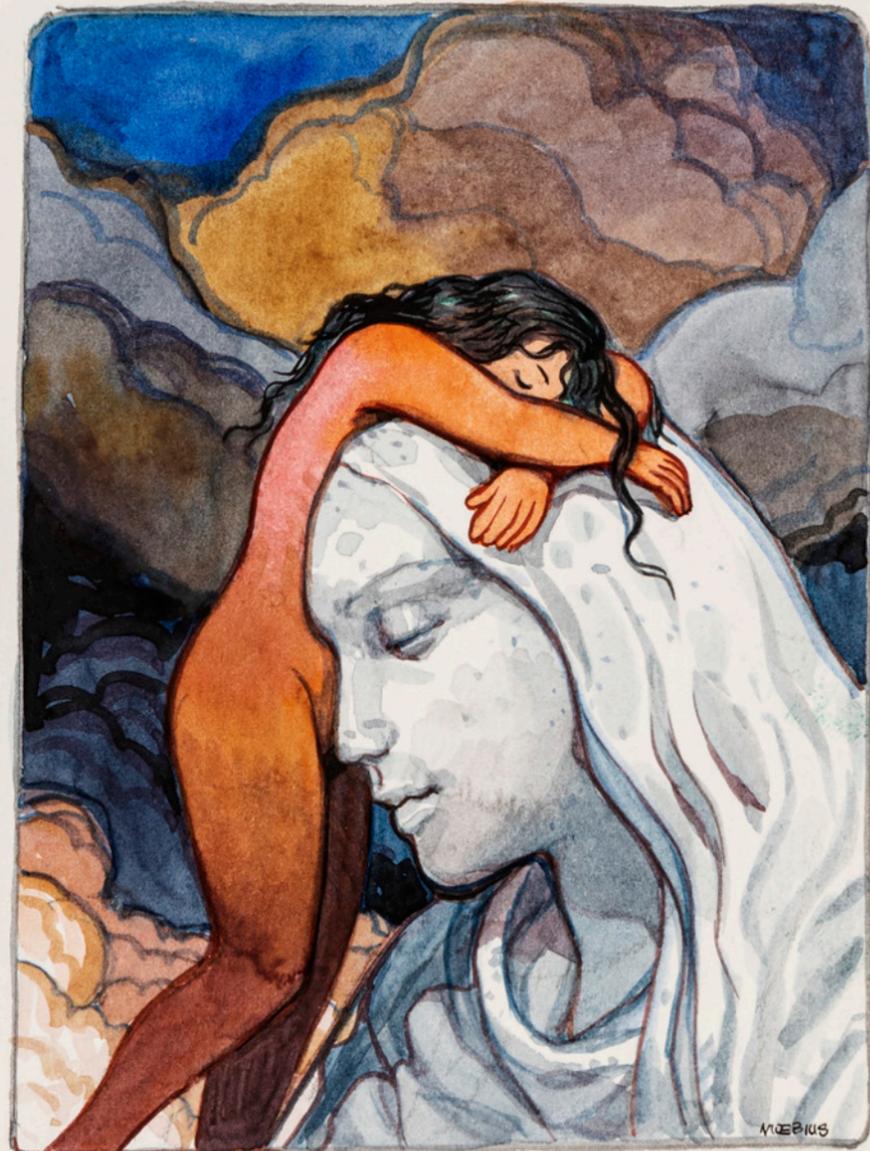
**MOEBIUS (JEAN GIRAUD)***Ballade contre les ennemis de la France (Ballata contro i nemici della Francia)*, 1995

acquerello su cartoncino, 13 x 14 cm

Illustrazione originale realizzata da Moebius per "Ballate" di François Villon, edita per la prima volta in Francia da Vertige Graphic nel 1995 e successivamente in Italia da Nuages nel 1996. Come un miniaturista medievale Moebius presenta in una nuova luce la ricchezza, la complessità ed il mistero della poesia di Villon, la sua arte visionaria si sposa con una delle personalità tra le più sfuggenti, ambigue e enigmatiche dell'intera storia della letteratura. Di grande rarità le opere ad acquerello del maestro francese. Firmata.

*Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Moebius for "Ballads" by François Villon, published for the first time in France by Vertige Graphic in 1995 and subsequently in Italy by Nuages in 1996. Like a medieval miniaturist Moebius presents the richness, complexity and the mystery of Villon's poetry, his visionary art marries one of the most elusive, ambiguous and enigmatic personalities in the entire history of literature. The watercolor artworks of the French master are very rare. Signed.*

€ 3.800 - 7.000

**MILTON GLASER***Vita immaginaria di Claude Monet*, 1992

pastelli a cera su cartone, 53 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Glaser intitolata "Monet listening to the piano", l'opera fa parte di una serie di pastelli realizzati in occasione della mostra "Vita immaginaria di Claude Monet" presentata alla galleria milanese Nuages e successivamente in Giappone nel 1992. Opera pubblicata sul catalogo della mostra "Illustratori: nella collezione Sergio Cereda" a pag. 23, edito dalle Edizioni Il Pennino nel 2018. Tra i maggiori grafici dell'età contemporanea, Glaser è entrato nella leggenda grazie al celeberrimo logo I Love New York (1976) e al suo poster di Bob Dylan (1966) che vendette oltre 6 milioni di copie divenendo un'icona della gioventù anni sessanta e settanta. Al retro etichetta della Galleria Nuages. Firmata.

*Wax crayons on cardboard. Original illustration made by Glaser entitled "Monet listening to the piano", the artwork is part of a series of pastels created for the exhibition "Imaginary life of Claude Monet" presented at the Nuages gallery in Milan and subsequently in Japan in 1992. Artwork published in the catalog of the exhibition "Illustratori: nella collezione Sergio Cereda" on page 23, published by Edizioni Il Pennino in 2018. Among the major graphic designers of the contemporary age, Glaser has entered legend thanks to the famous I Love New York logo (1976) and his Bob Dylan poster (1966) which sold over 6 million of copies, becoming an icon of the youth of the sixties and seventies. Nuages Gallery label on the back. Signed.*

€ 1.800 - 3.500



**SIMONE MASSI***Interno*

pastelli a olio su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Massi. Con i suoi disegni, con le sue animazioni, Massi ci trasporta in un mondo che è suo e che è anche misteriosamente nostro, in cui riesce a mostrarci quello che altrimenti rischiamo di perdere. Entriamo così, grazie a lui, in un luogo di memorie perdute, di meraviglie lontane, di attimi sospesi, di rivelazioni improvvise, di collegamenti con immagini sognate. Firmata.

*Oil pastels on thin cardboard. Original illustration made by Massi. With his drawings, with his animations, Massi transports us into a world that is his and which is also mysteriously ours, in which he manages to show us what we otherwise risked losing. Thus, thanks to him, we enter a place of lost memories, of distant wonders, of suspended moments, of sudden revelations, of connections with dreamed images. Signed.*

€ 450 - 900

32

**CLAUDIA PALMARUCCI***Le case degli altri bambini, 2015*

tecnica mista su cartoncino, 57 x 38,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Palmarucci pubblicata sul libro "Le case degli altri bambini" da Orecchio Acerbo nel 2015. << Le case vissute e presentate nel libro non sono semplici edifici; lo spazio abitato da Matteo, da Lorena, da Simone e da tutti gli altri, trascende il luogo fisico e si presenta come il luogo della cura, del calore, del sentimento. Ogni casa racconta il bisogno di ciascun bambino di potersi riconoscere all'interno di un mondo familiare, che protegge e custodisce memorie e desideri. Poco importa se sono case fatte di mattoni, oppure no, se sono azzurre come il mare o puzzolenti come il cavolo: ci sono infiniti modi di essere casa e infiniti modi di essere bambini. >>

*Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Palmarucci published in the book "The houses of other children" by Orecchio Acerbo in 2015. << The houses lived in and presented in the book are not simple buildings; the space inhabited by Matteo, Lorena, Simone and all the others, transcends the physical place and presents itself as the place of care, warmth and feeling. Each house tells of each child's need to be able to recognize themselves within a familiar world, which protects and preserves memories and desires. It matters little whether they are houses made of bricks or not, whether they are blue like the sea or smelly like cabbage: there are infinite ways of being a home and infinite ways of being a child. >>*

€ 350 - 700

33



**FEDERICO FELLINI***Il domatore, anni '60*

matita, china e acquerello su carta, 20,5 x 27,5 cm

Disegno originale realizzato da Fellini durante gli anni '60, opera pubblicata sul catalogo della mostra "Illustratori: nella collezione Sergio Cereda" a pag. 19, edito dalle Edizioni Il Pennino nel 2018. L'espressione più immediata della straordinaria fantasia di Federico Fellini è sempre stata il disegno, sia durante la preparazione dei film, sia in quei momenti più intimi, spensierati e quindi gioiosi in cui, scaricatosi di tutte le energie creative, si tuffava in quelle più distensive e liberatorie che gli suggeriva il disegno. << Perché disegno i personaggi dei miei film? Perché prendo appunti grafici delle loro facce, dei nasi, dei baffi, delle cravatte, delle borsette, del modo di accavallare le gambe, delle persone che vengono a trovarmi in ufficio? Forse l'ho già detto che è un modo per cominciare a guardare il film in faccia, per vedere che tipo è, il tentativo di fissare qualcosa, sia pure minuscolo, al limite dell'insignificanza, ma che mi sembra abbia comunque a che fare col film, e velatamente mi parla di lui. >> Firmato.

Original drawing made by Fellini during the 60s, artwork published in the exhibition catalog "Illustratori: nella collezione Sergio Cereda" on page 19, published by Edizioni Il Pennino in 2018. The most immediate expression of Federico Fellini's extraordinary imagination has always been drawing, both during the preparation of the films and in those more intimate, carefree and therefore joyful moments in which, having released himself from all the creative energies, he dived into the more relaxing and liberating ones that the drawing suggested. << Why do I draw the characters of my films? Why do I take graphic notes of their faces, noses, moustaches, ties, handbags, the way they cross their legs, of the people who come to visit me in the office? Perhaps I have already said that it is a way to begin to look the film in the face, to see what type it is, the attempt to fix something, even if tiny, bordering on insignificance, but which still seems to me to have something to do with the film, and covertly talks to me about him. >> Signed.

€ 1.500 - 3.000

34

**DARIO FO***Rito del raccolto 4.000 anni A.C. Creta, anni '80*

pastelli e acquerello su cartoncino, 59,5 x 41,5 cm

Dipinto originale realizzato da Fo durante gli anni '80. Il Premio Nobel per la letteratura nel 1997 si considerava "un attore dilettante e un pittore professionista", con background pittorico dell'Accademia di Brera di Milano, Fo credeva che la sua capacità di narrazione avesse origine dai suoi dipinti, e che solo dopo aver disegnato le immagini che aveva in mente, avrebbe potuto sviluppare le storie e gli scenari per il palcoscenico. Firmato e titolato.

Pastels and watercolor on thin cardboard. Original painting made by Fo during the 80s. The 1997 Nobel Prize winner for literature considered himself "an amateur actor and a professional painter", with a painting background from the Brera Academy in Milan, Fo believed that his ability to narrate originated from his paintings, and that only after having designed the images he had in mind, he could develop the stories and scenarios for the stage. Signed and titled.

€ 900 - 2.000

35



**LUCA CAIMMI**

*Il treno dei ghiacciai*, 2013  
acrilici su cartoncino nero, 51 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Caimmi. Diplomato in pittura all'Accademia di Urbino, Caimmi alterna l'attività di illustratore a quella artistica esponendo disegni, illustrazioni, opere in ceramica; ha ottenuto importanti riconoscimenti, come il premio Andrea Paziienza e la selezione a Bologna Illustrator Exhibition of Children's Books, nel 1998 e 1999. Nelle sue pagine Caimmi evoca paesaggi notturni come vecchi ricordi. Firmata e dedicata al retro.

*Acrylics on black thin cardboard. Original illustration made by Caimmi. Graduated in painting at the Urbino Academy, Caimmi alternates his activity as an illustrator with an artistic one, exhibiting drawings, illustrations and ceramic works; he obtained important recognitions, such as the Andrea Paziienza award and the selection at the Bologna Illustrator Exhibition of Children's Books, in 1998 and 1999. In his pages Caimmi evokes nocturnal landscapes like old memories. Signed and dedicated on the back.*

€ 300 - 600


**LUCA CAIMMI**

*Le Horla*, 2013  
acrilici su cartoncino nero, 51 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Caimmi per il celebre racconto "Le Horla" di Guy de Maupassant, edito dalle edizioni Nuages nel 2013. Diplomato in pittura all'Accademia di Urbino, Caimmi alterna l'attività di illustratore a quella artistica esponendo disegni, illustrazioni, opere in ceramica; ha ottenuto importanti riconoscimenti, come il premio Andrea Paziienza e la selezione a Bologna Illustrator Exhibition of Children's Books, nel 1998 e 1999. Nelle sue pagine Caimmi evoca paesaggi notturni come vecchi ricordi.

*Acrylics on black thin cardboard. Original illustration made by Caimmi for the famous story "Le Horla" by Guy de Maupassant, published by Nuages editions in 2013. Graduated in painting at the Urbino Academy, Caimmi alternates his activity as an illustrator with an artistic one, exhibiting drawings, illustrations and ceramic works; he obtained important recognitions, such as the Andrea Paziienza award and the selection at the Bologna Illustrator Exhibition of Children's Books, in 1998 and 1999. In his pages Caimmi evokes nocturnal landscapes like old memories.*

€ 450 - 900

**LUCA CAIMMI**

*Cosa ci vuole*, 2021  
tempera su cartoncino, 56 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Caimmi pubblicata sul volume "Ambiente Rodari: 20 illustratori per Gianni Rodari" edito da Einaudi nel 2021. Diplomato in pittura all'Accademia di Urbino, Caimmi alterna l'attività di illustratore a quella artistica esponendo disegni, illustrazioni, opere in ceramica; ha ottenuto importanti riconoscimenti, come il premio Andrea Paziienza e la selezione a Bologna Illustrator Exhibition of Children's Books, nel 1998 e 1999. Nelle sue pagine Caimmi evoca paesaggi notturni come vecchi ricordi. Firmato e titolato al retro.

*Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Caimmi published in the volume "Ambiente Rodari: 20 illustratori per Gianni Rodari" published by Einaudi in 2021. Graduated in painting at the Urbino Academy, Caimmi alternates his activity as an illustrator with an artistic one, exhibiting drawings, illustrations and ceramic works; he obtained important recognitions, such as the Andrea Paziienza award and the selection at the Bologna Illustrator Exhibition of Children's Books, in 1998 and 1999. In his pages Caimmi evokes nocturnal landscapes like old memories. Signed and titled on the back.*

€ 300 - 600



**ACHILLE BELTRAME***Rito legionario in onore dei caduti, 1937*

matita, china e acquerello su cartoncino, 32,5 x 46 cm

Originale di copertina realizzato da Beltrame per La Domenica Del Corriere n. 47 del 21 Novembre 1937. << Sopra un costone in faccia alle linee dei rossi spagnoli sul fronte d'Aragona, illuminati da riflettori, appaiono nella notte due vessilli: quello italiano e quello spagnolo. Tra le due bandiere una rustica croce di legno. Sotto il costone, i fanti presentano le armi, mentre le fanfare intonano in sordina: "Cara al sol" e "Giovinezza". Sulle colline intanto si accendono le fiammelle di improvvisate are di guerra, senza che i bolscevichi osino turbare la commovente cerimonia. >> Fori di affissione ai margini. Firmato.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Beltrame for La Domenica Del Corriere n. 47 of 21 November 1937. << On a ridge facing the lines of the Spanish reds on the Aragon front, illuminated by searchlights, two banners appear in the night: the Italian one and the Spanish one. Between the two flags a rustic wooden cross. Under the ridge, the infantrymen present their weapons, while the brass bands quietly sing: "Cara al sol" and "Giovinezza". Meanwhile, on the hills the flames of improvised war areas are lit, without the Bolsheviks daring to disturb the moving ceremony. >> Holes for posting on the edges. Signed.*

€ 500 - 1.000

39

**WALTER MOLINO***L'epica lotta in Tunisia, 1943*

matita, china e acquerello su cartoncino, 32,5 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per La Domenica Del Corriere n. 19 del 9 Maggio 1943. << Dalla lettera di un legionario: "Sette giorni di dura buca sotto un continuo bombardamento... Poi il contrattacco... Il centurione X per primo saltò fuori e gridò: - Legionari, vendiamola cara questa nostra pelle! - E via al contrassalto". Più tardi il valoroso centurione cadeva colpito da una palla in fronte. E le sue ultime parole furono: " Tutti morti piuttosto che vigliacchi!" >> Si allega la pubblicazione dell'epoca. Firmato.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Molino for La Domenica Del Corriere n. 19 of 9 May 1943. << From the letter of a legionary: "Seven days of hard hole under a continuous bombardment... Then the counterattack... Centurion off to the counterattack." Later the brave centurion fell hit by a ball on the forehead. And his last words were: "All dead rather than cowards!" >> The publication of the time is attached. Signed.*

€ 500 - 1.000

40



41

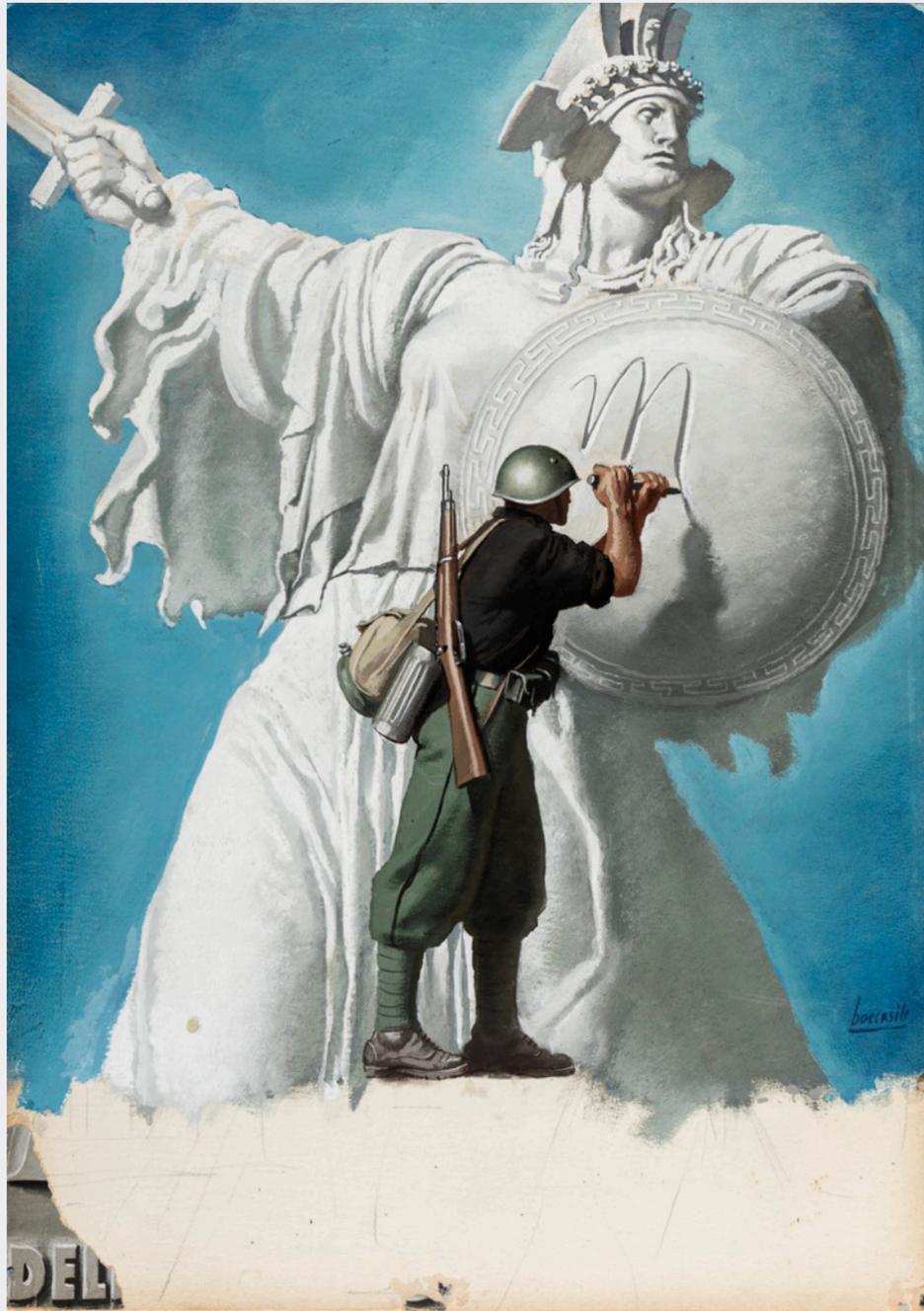
**GINO BOCCASILE**  
*Mostra della rivoluzione fascista, 1942*  
tempera su cartone, 34 x 48 cm

Dipinto originale realizzato da Boccasile per la "Mostra della rivoluzione fascista" tenutasi a Roma nel 1942 in occasione del ventennale della marcia su Roma, l'opera fu utilizzata per manifesti e cartoline a promozione dell'evento. Tra i grandi fondatori della cartellonistica italiana del '900 insieme a Dudovich e Mauzan, Boccasile imprime il suo stile durante gli anni '30 e '40 all'intero immaginario grafico del regime fascista alternando i lavori di propaganda a quelli pubblicitari. Lo stesso Mussolini lo volle al suo fianco negli anni della RSI, in questo periodo i suoi manifesti diventano celebri icone per lo stato fascista che continuava a combattere a fianco dei tedeschi. Si racconta che il disegnatore abbia lavorato fino all'ultimo, con i militi della SS italiana che facevano la guardia intorno alla stanza in cui elaborava i suoi progetti. Piccola ammaccatura al margine sinistro. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original painting made by Boccasile for the "Exhibition of the Fascist Revolution" held in Rome in 1942 on the occasion of the twentieth anniversary of the March on Rome, the artwork was used for posters and postcards to promote the event. Among the great founders of Italian poster art of the 20th century together with Dudovich and Mauzan, Boccasile imprinted his style during the 1930s and 1940s on the entire graphic imagery of the fascist regime, alternating propaganda and advertising works. Mussolini himself wanted him at his side in the years of the RSI, in this period his posters became famous icons for the fascist state which continued to fight alongside the Germans. It is said that the designer worked until the end, with the soldiers of the Italian SS standing guard around the room in which he developed his projects. Small dent on the left margin. Signed.*

€ 1.800 - 3.500

41



42

**GINO BOCCASILE**  
*Bertoldo e il Re Alboino, 1944*  
china e acquerello su cartoncino, 49 x 49 cm

Illustrazione originale realizzata da Boccasile nel 1944 per il racconto seicentesco di Giulio Cesare Croce "Le sottilissime astutie di Bertoldo" (integrato poi nella raccolta "Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno"). Una delle rarissime incursioni di Boccasile nell'illustrazione editoriale, lui che da sempre è annoverato tra i grandi fondatori della cartellonistica italiana del '900. Firmata.

*Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Boccasile in 1944 for the seventeenth-century story by Giulio Cesare Croce "Le sottilissime astutie di Bertoldo" (later integrated into the collection "Bertoldo, Bertoldino and Cacasenno"). One of Boccasile's very rare forays into editorial illustration, he who has always been counted among the great founders of Italian poster art of the 20th century. Signed.*

€ 800 - 1.500

42



43

**LEONETTO CAPPIELLO**

*Scena galante*, primi del '900  
china, acquerello e tempera su cartoncino, 31,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Cappiello nei primi anni del '900. Riconosciuto come uno dei padri del moderno cartellonismo pubblicitario, Cappiello conosce rapidamente il successo a Parigi come caricaturista collaborando con varie riviste tra cui *Le Sourire*, *Le Figaro* e *Le Journal*, approdando poi alla cartellonistica, prima in Francia e poi in Italia, dettando il suo stile per oltre vent'anni. Un piccolo strappo e un foro al margine destro. Firmata.

*Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Cappiello in the early 1900s. Recognized as one of the fathers of modern advertising poster design, Cappiello quickly achieved success in Paris as a caricaturist, collaborating with various magazines including Le Sourire, Le Figaro and Le Journal, then moving on to poster design, first in France and then in Italy, dictating his style for over twenty years. A small tear and a hole on the right margin. Signed.*

€ 800 - 1.500

43



44

**ENRICO SACCHETTI**

*La velocità del progresso contro l'immobilità del passato*, anni '30  
matita su cartoncino, 46 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Sacchetti durante gli anni '30. Amico di Filippo Tommaso Marinetti, di cui illustra la rivista di poesia, è uno dei più famosi illustratori pubblicitari degli anni '20 e '30 oltre che caposaldo di molte riviste come *Número*, *La Lettura* e *Il giornalino della domenica*. Piccoli strappi ai margini. Firmata.

*Pencil on thin cardboard. Original illustration made by Sacchetti during the 1930s. A friend of Filippo Tommaso Marinetti, whose poetry magazine he illustrated, he was one of the most famous advertising illustrators of the 1920s and 1930s as well as a cornerstone of many magazines such as Número, La Lettura and Il Giornale della Domenica. Small tears on the edges. Signed.*

€ 600 - 1.200

45

**GINO DE FINETTI**

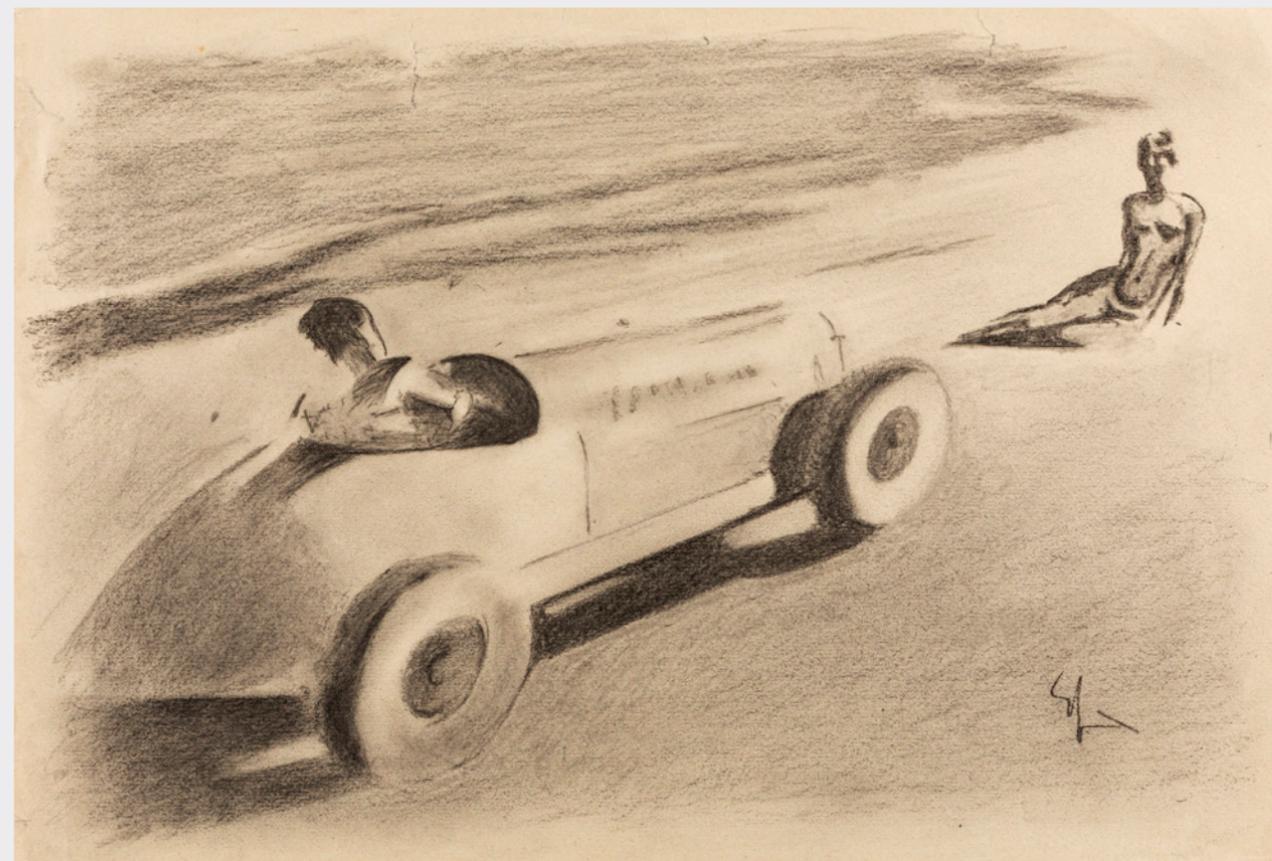
*Sala da ballo*, anni '30  
matita, pastello e acquerello su cartoncino, 48 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da De Finetti negli anni '30 durante la sua collaborazione alla rivista *La Lettura*. Lievi pieghe ai margini e fori al margine superiore. Firmata.

*Pencil, pastel and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by De Finetti in the 1930s during his collaboration with the magazine La Lettura. Slight folds at the edges and holes at the top. Signed.*

€ 700 - 1.400

44



45



**LORENZO MATTOTTI***La Divina Commedia - Inferno*, 1999

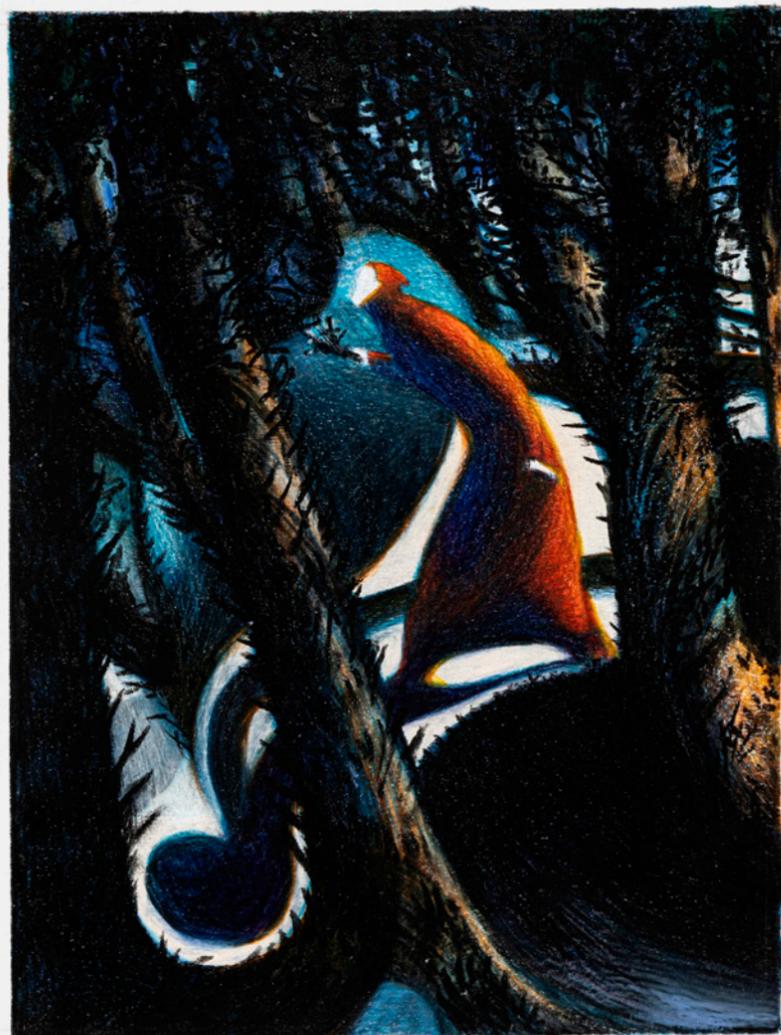
pastelli a cera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattotti per la sua celeberrima interpretazione dell'Inferno dantesco edito per la prima volta nel volume "La Divina Commedia - Inferno" dalle edizioni Nuages nel 1999. L'immagine più iconica dell'intera opera, l'incipit del primo canto dell'Inferno e, per estensione, dell'intero poema: "Nel mezzo del cammin di nostra vita / mi ritrovai per una selva oscura, / ché la diritta via era smarrita". << Mattotti s'è tuffato nella Commedia per ciò che prima di tutto essa è: un libro di avventure. L'ha letta come ci chiede di leggerla uno dei suoi più ispirati navigatori, Jorge Luis Borges: con abbandono e con ingenuità, «con la fede d'un bambino». È con la fede di un bambino che Mattotti s'è lanciato nell'Inferno: recuperando fantasmagorie smarrite negli sgabuzzini onirici dell'infanzia, privilegiando l'incubo contro il simbolo, sguinzagliando l'occhio sulle orme di fantasmi streghe vampiri satanassi >> (Jonny Costantino). Firmata al retro.

*Wax crayons on thin cardboard. Original illustration made by Mattotti for his famous interpretation of Dante's Inferno published for the first time in the volume "La Divina Commedia - Inferno" by Nuages editions in 1999. The most iconic image of the entire artwork, the incipit of the first canto of Hell and, by extension, of the entire poem: "In the middle of the journey of our life / I found myself in a dark forest, / because the straight path was lost". << Mattotti dove into Comedy for what it is first and foremost: a book of adventures. He read it as one of his most inspired navigators, Jorge Luis Borges, asks us to read it: with abandonment and naivety, "with the faith of a child". It is with the faith of a child that Mattotti launched himself into Hell: recovering phantasmagoria lost in the dreamlike closets of childhood, favoring the nightmare against the symbol, unleashing the eye on the footsteps of ghosts, witches, vampires, Satanists >> (Jonny Costantino). Signed on the back.*

€ 6.000 - 10.000

46

**LORENZO MATTOTTI***Lucifero*, 1999

matita su cartoncino, 15 x 21 cm

Disegno preliminare realizzato da Mattotti per la sua celeberrima interpretazione dell'Inferno dantesco edito per la prima volta nel volume "La Divina Commedia - Inferno" dalle edizioni Nuages nel 1999. Opera pubblicata nel volume che raccoglie i disegni preparatori della prima cantica "Guardando l'Inferno" edito da Nuages nel 2021. << Mattotti s'è tuffato nella Commedia per ciò che prima di tutto essa è: un libro di avventure. L'ha letta come ci chiede di leggerla uno dei suoi più ispirati navigatori, Jorge Luis Borges: con abbandono e con ingenuità, «con la fede d'un bambino». È con la fede di un bambino che Mattotti s'è lanciato nell'Inferno: recuperando fantasmagorie smarrite negli sgabuzzini onirici dell'infanzia, privilegiando l'incubo contro il simbolo, sguinzagliando l'occhio sulle orme di fantasmi streghe vampiri satanassi >> (Jonny Costantino). Firmato.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing made by Mattotti for his famous interpretation of Dante's Inferno published for the first time in the volume "La Divina Commedia - Inferno" by Nuages editions in 1999. Artwork published in the volume that collects the preparatory drawings of the first cantica "Guardando l'Inferno" published by Nuages in 2021. << Mattotti dove into Comedy for what it is first and foremost: a book of adventures. He read it as one of his most inspired navigators, Jorge Luis Borges, asks us to read it: with abandonment and naivety, "with the faith of a child". It is with the faith of a child that Mattotti launched himself into Hell: recovering phantasmagoria lost in the dreamlike closets of childhood, favoring the nightmare against the symbol, unleashing the eye on the footsteps of ghosts, witches, vampires, Satanists >> (Jonny Costantino). Signed.*

€ 400 - 900

47



**JEAN-JACQUES SEMPÉ***Il collezionista di vermi, anni '60*

matita, china e acquerello su cartoncino, 16 x 20,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sempé nei primi anni '60 per una delle sue celebri vignette pubblicate sulla rivista Paris Match. Dotato di uno straordinario talento di osservatore e di uno spiccatissimo senso del comico, Sempé è considerato uno dei massimi disegnatori umoristici d'Europa. Le sue illustrazioni offrono un concentrato di atmosfere in cui la poesia flirta discretamente con la realtà, Sempé nei suoi disegni comunica la dolce generosità di chi non giudica mai. << Dal petit Nicolas passando per Monsieur Lambert ai camminatori di Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé ha avuto l'eleganza di rimanere sempre leggero senza che nulla gli sfuggisse. Non possiamo dimenticarlo. Il suo sguardo e i suoi pastelli ci mancheranno terribilmente. >> (Emmanuel Macron) Firmata.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Sempé in the early 60s for one of his famous cartoons published in Paris Match magazine. Gifted with an extraordinary talent as an observer and a very strong sense of comedy, Sempé is considered one of the greatest humorous artists in Europe. His illustrations offer a concentration of atmospheres in which poetry discreetly flirts with reality, Sempé in his drawings communicates the sweet generosity of someone who never judges. << From petit Nicolas through Monsieur Lambert to the walkers of Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé had the elegance of always remaining light without anything escaping him. We can't forget it. We will miss his gaze and his pastels terribly. >> (Emmanuel Macron) Signed.*

€ 1.000 - 2.000

48



49



49

**FABIO SIRONI***Casanova, 2002*

matita, tempera e collage su cartoncino, 30 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Sironi come omaggio a Casanova, opera pubblicata sul Corriere della Sera del 5 Febbraio 2002. Firmata.

*Pencil, tempera and collage on thin cardboard. Original illustration made by Sironi as a tribute to Casanova, artwork published in the Corriere della Sera on 5 February 2002. Signed.*

€ 400 - 800

50

**FABIO SIRONI***Giuseppe Verdi, 2001*

matita, tempera e collage su cartoncino, 33 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Sironi come omaggio a Giuseppe Verdi, opera esposta alla 21a Biennale dell'Umore di Tolentino nel 2001. Firmata.

*Pencil, tempera and collage on thin cardboard. Original illustration made by Sironi as a tribute to Giuseppe Verdi, artwork exhibited at the 21st Tolentino Biennial of Humor in 2001. Signed.*

€ 400 - 800

50



51

**CARLO JACONO**  
*Segretissimo - Russo e solo*, 1973  
tempera e collage su cartone, 35 x 46 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Russo e solo (Lonely Russian)" di Norman Shore, edito nella celebre collana Segretissimo n. 500 dalla Mondadori nel 1973. Guadagnatosi lo pseudonimo Uomo del Cerchio per l'impaginazione delle sue copertine di Segretissimo e Gialli Mondadori, Jacono con il suo stile inconfondibile e la maestria nell'esecuzione è da sempre considerato uno dei maestri della illustrazione italiana e una delle firme più apprezzate e conosciute sulla scena dell'illustrazione nazionale e internazionale. Lievi pieghe e fori di affissione agli angoli. Firmato.

*Tempera and collage on cardboard. Original cover made by Jacono for "Lonely Russian" by Norman Shore, published in the famous Segretissimo series n. 500 by Mondadori in 1973. Having earned the pseudonym Uomo del Cerchio for the layout of his covers of Segretissimo and Gialli Mondadori, Jacono, with his unmistakable style and mastery of execution, has always been considered one of the masters of Italian illustration and a of the most appreciated and well-known names on the national and international illustration scene. Slight creases and posting holes at the corners. Signed.*

€ 300 - 600

51



52

**SERGIO (ROMANO RIZZATO)**  
*La taverna sul Tamigi*, 1985  
tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rizzato per il romanzo "La taverna sul Tamigi" di Edgar Wallace, pubblicato nella collana I Classici del Giallo n. 491 dalla Mondadori nel 1985.

*Mixed media on thin cardboard. Original cover made by Rizzato for the novel "La taverna sul Tamigi" by Edgar Wallace, published in the I Classici del Giallo series n. 491 by Mondadori in 1985.*

€ 200 - 400

52



53

**MARCO VENTURA**  
*Nel Giardino delle scrittrici nude*, 2019  
olio su legno, 18,5 x 27 cm

Dipinto originale realizzato da Ventura e utilizzato come copertina per il romanzo "Nel giardino delle scrittrici nude" di Piersandro Pallavicini, edito da Feltrinelli nel 2019. << Il Rinascimento italiano è sicuramente la maggiore influenza sul mio lavoro di illustratore e il paesaggio toscano quello che ho nel cuore. L'idea di rappresentare soggetti e luoghi contemporanei, in una situazione sospesa nel tempo e con una tecnica "antica" è la mia chiave espressiva. >> Firmato e datato.

*Oil on wood. Original painting made by Ventura and used as a cover for the novel "Nel giardino delle scrittrici nude" by Piersandro Pallavicini, published by Feltrinelli in 2019. << The Italian Renaissance is certainly the greatest influence on my work as an illustrator and the Tuscan landscape is what I have in my heart. The idea of representing contemporary subjects and places, in a situation suspended in time and with an "ancient" technique is my expressive key. >> Signed and dated.*

€ 1.200 - 2.500

53



**SERGIO STAINO***Lezioni di piano, 1995*

pennarelli su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Staino nel 1995. Staino debuttò nel mondo dei fumetti con Bobo, il suo personaggio più famoso, nel 1979 sulla rivista Linus diretta da Oreste Del Buono. «< Bobo nacque, come spesso accade, per disperazione; ero un uomo inquieto, in crisi, cercavo che cosa fare da grande. L'immagine di Bobo nacque d'istinto. Anche il nome. Bobo è un arrabbiato, disilluso, romantico, democratico, di sinistra. >> Lievi pieghe. Firmata e datata.

Markers on thin cardboard. Original illustration made by Staino in 1995. Staino debuted in the world of comics with Bobo, his most famous character, in 1979 in the magazine Linus directed by Oreste Del Buono. «< Bobo was born, as often happens, out of desperation; I was a restless man, in crisis, I was looking for what to do when I grew up. The image of Bobo was born instinctively. Even the name. Bobo is an angry, disillusioned, romantic, democratic, leftist. >> Slight creases. Signed and dated.

€ 250 - 500

54



55



55

**UMBERTO ECO***Giuria del premio Grinzane Cavour, anni '90*

china, pastelli e pennarelli su carta, 30 x 21 cm

Disegno originale realizzato da Eco alla fine degli anni '90 in occasione della sua partecipazione come giurato al premio letterario di Grinzane Cavour. Firmato.

Ink, pastels and markers on paper. Original drawing made by Eco at the end of the 90s on the occasion of his participation as a juror in the Grinzane Cavour literary prize. Signed.

€ 500 - 1.000

56

**CHIARA DATTOLA***Il Re piccolo piccolo, 2010*

tempera e collage su cartoncino, 48 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Dattola nel 2010. Firmata.

Tempera and collage on thin cardboard. Original illustration made by Dattola in 2010. Signed.

€ 300 - 600

56



57

**ANGELO STANO**

*Tarocchi dell'Incubo: Il Mondo, 1991*  
china e acrilici su cartoncino, 18,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Stano per il ventunesimo arcano maggiore "Il Mondo", contenuto nel celebre mazzo di tarocchi dedicato a Dylan Dog "Tarocchi dell'Incubo" edito da Lo Scarabeo nel 1991. Firmata e datata.

*Ink and acrylics on thin cardboard. Original illustration made by Stano for the twenty-first major arcana "The World", contained in the famous tarot deck dedicated to Dylan Dog "Nightmare Tarot" published by Lo Scarabeo in 1991. Signed and dated.*

€ 700 - 1.500

57



58

**MONTI (ANTONIO MONTANARO)**

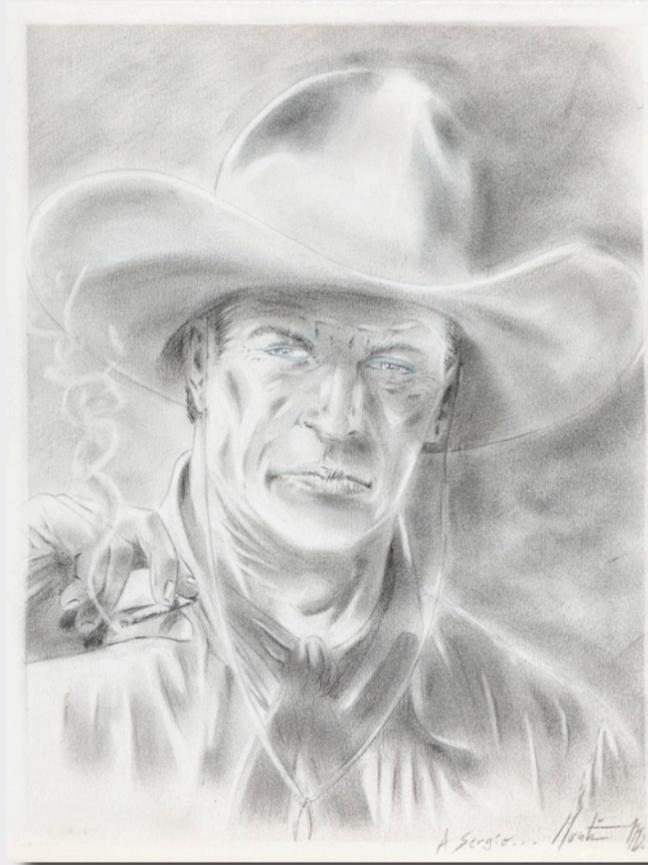
*Tex, 2020*  
matita su cartoncino, 28,5 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Monti nel 2020 come omaggio a Tex. Firmata e dedicata.

*Pencil on thin cardboard. Original illustration made by Monti in 2020 as a tribute to Tex. Signed and dedicated.*

€ 200 - 400

58



59

**MONTI (ANTONIO MONTANARO)**

*Diabolik e Eva, 2020*  
china e biacca su cartoncino, 21 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Monti nel 2020 come omaggio al Re del Terrore. Firmata.

*Ink and white lead on thin cardboard. Original illustration made by Monti in 2020 as a tribute to the King of Terror. Signed.*

€ 200 - 400

59



60

**DINO BATTAGLIA**

*Persi nel Deserto, anni '60*

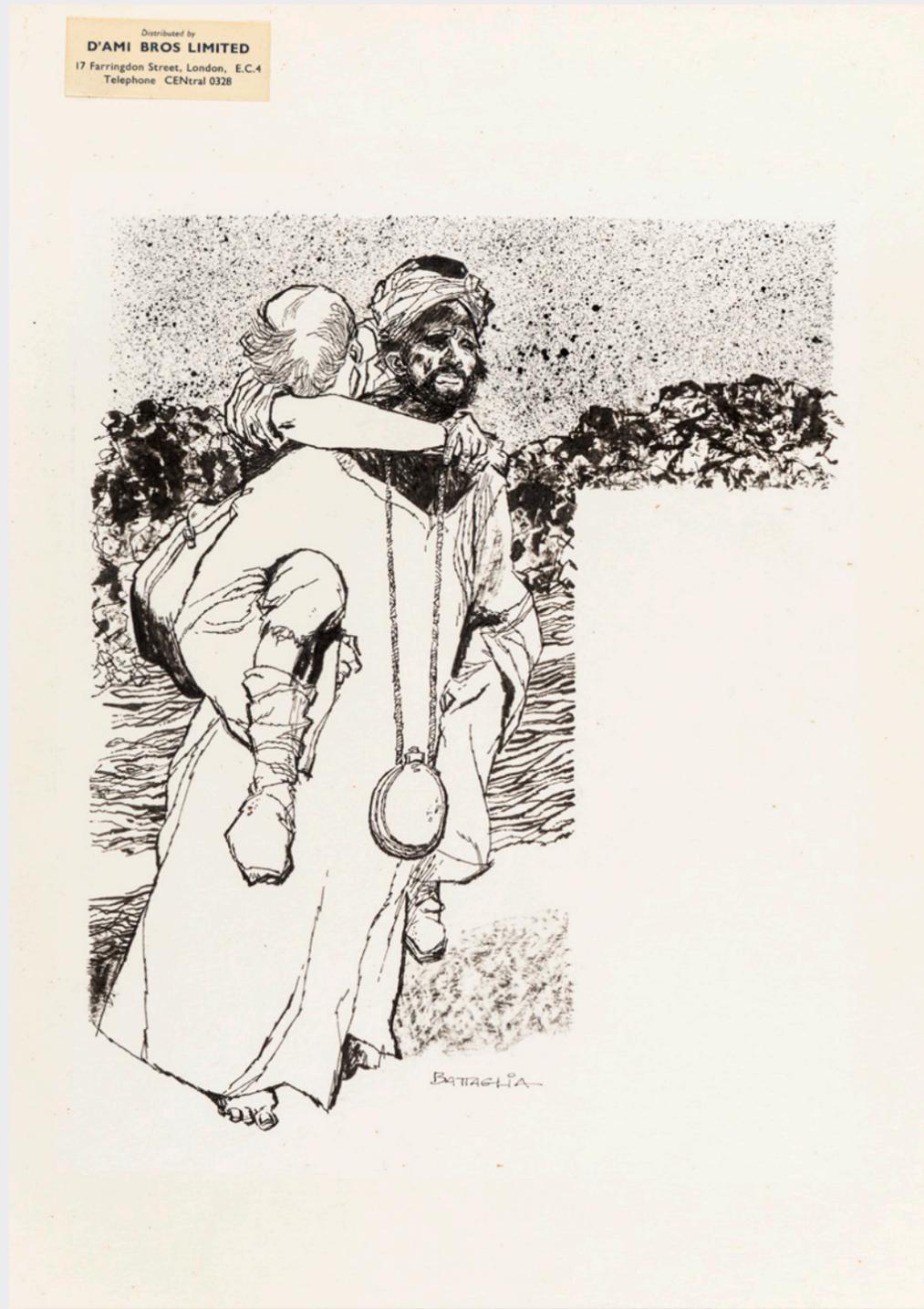
matita e china su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Battaglia durante gli anni '60 per l'agenzia Dami di Londra. Magistrale l'uso delle tre tipiche tecniche del maestro veneziano: il semplice pennino per le linee di contorno, la tamponatura della china con cotone per gli sfondi e la raschiatura del pigmento per gli sfumati. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Battaglia during the 60s for the Dami agency in London. The use of the three typical techniques of the Venetian master is masterful: the simple nib for the contour lines, the dabbing of the ink with cotton for the backgrounds and the scraping of the pigment for the gradients. Signed.*

€ 1.800 - 3.500

60



61

**ENKI BILAL**

*Animal'z, 2009*

matita, pastelli e biacca su cartoncino colorato, 42 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bilal per la pag. 77/A del suo capolavoro "Animal'Z", edito per la prima volta in Francia da Casterman nel 2009. Le acque marine invadono il mondo, scompare l'acqua dolce, quella che rende possibile la vita dell'uomo. E l'uomo si salva diventando pesce, abbandonando una parte di sé per trovarne una nuova, migliore, adattata alle mutate circostanze. "Animal'z" è una storia che potrebbe essere vera, o almeno che potrebbe diventarlo. Enki Bilal la racconta col suo consueto tratto, che aderisce come un guanto alla realtà, ai volti e alle emozioni e nello stesso tempo la deforma, per costringerci a vedere oltre le apparenze. Con Animal'z, il disegno di Bilal diventa acqua di mare, vapore acqueo, buio, lampi di luce, sangue. Firmata.

*Pencil, pastels and white lead on colored thin cardboard. Original comic art made by Bilal for the page 77/A of his masterpiece "Animal'Z", published for the first time in France by Casterman in 2009. Marine waters invade the world, fresh water, the one that makes human life possible, disappears. And man saves himself by becoming a fish, abandoning a part of himself to find a new, better one, adapted to changed circumstances. "Animal'z" is a story that could be true, or at least could become so. Enki Bilal tells it with his usual style, which adheres like a glove to reality, faces and emotions and at the same time deforms it, to force us to see beyond appearances. With Animal'z, Bilal's drawing becomes sea water, water vapor, darkness, flashes of light, blood. Signed.*

€ 7.000 - 12.000

61



**GIANLUIGI TOCCAFONDO***Pinocchio*, 1999

tecnica mista e collage su cartone, 35 x 50 cm

Dipinto originale realizzato da Toccafondo per la sua celebre versione animata de "Le avventure di Pinocchio" prodotta dallo stesso Toccafondo e da La Sept Arte nel 1999. Laddove la versione Disney ha emarginato gli elementi più oscuri del romanzo di Collodi, l'adattamento di Toccafondo li riporta al centro e ce li restituisce con visionaria crudeltà.

*Mixed media and collage on cardboard. Original painting made by Toccafondo for his famous animated version of "The Adventures of Pinocchio" produced by Toccafondo himself and La Sept Arte in 1999. Where the Disney version marginalized the darker elements of Collodi's novel, Toccafondo's adaptation he brings them back to the center and gives them back to us with visionary crudeness.*

€ 500 - 1.000

62

**GIANLUIGI TOCCAFONDO***Le Criminel*, 1993

tempera su carta, 29,5 x 23,5 cm

Disegno di produzione realizzato da Toccafondo per il cortometraggio animato "Le Criminel", prodotto dalla francese Le Step e presentato alla 50a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nel 1993. Firmato.

*Tempera on paper. Production drawing made by Toccafondo for the animated short film "Le Criminel", produced by the French company Le Step and presented at the 50th Venice International Film Festival in 1993. Signed.*

€ 400 - 800

63



**FRANCO MATTICCHIO**  
*The book is on the table, 2013*

matita, china e acquerello su cartoncino, 19 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Maticchio in occasione della mostra collettiva "The book is on the table" tenutasi presso la Galleria Nuages di Milano nel 2013, pubblicata sulle pagine de Il Sole 24 Ore del 12 Gennaio 2014. Tra i più noti e apprezzati illustratori e fumettisti del panorama italiano, Maticchio con le sue illustrazioni giocose e bizzarre riesce a restituire, con delicata maestria, le atmosfere dei suoi maestri dichiarati: Roland Topor e René Magritte. Firmata.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Maticchio on the occasion of the collective exhibition "The book is on the table" held at the Galleria Nuages in Milan in 2013, published in the pages of Il Sole 24 Ore on 12 January 2014. Among the most well-known and appreciated illustrators and cartoonists of the Italian panorama, Maticchio with his playful and bizarre illustrations manages to restore, with delicate mastery, the atmospheres of his declared masters: Roland Topor and René Magritte. Signed.*

€ 400 - 800

64



**MATTEO GUBELLINI**  
*Rurale, 2020*

pastelli a olio su cartoncino, 45,5 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Gubellini per "Rurale", edito da Scomodincanti Edizioni nel 2020. «< Arrivò la sera, la ragazza bianca e senza la testa continuò a seguire il suo cerchio, perchè il tam tam non la smette di risuonare dentro di lei. E' irresistibile il desiderio di stanare quegli ansimi, quelle parti di sé che sfarfallano nella campagna. >> Firmata, datata e titolata al retro.

*Oil pastels on thin cardboard. Original cover made by Gubellini for "Rurale", published by Scomodincanti Edizioni in 2020. «< The evening arrived, the white and headless girl continued to follow her circle, because the tom tom never stopped resonating inside her. The desire to ferret out those pantings, those parts of oneself that flicker in the countryside is irresistible. >> Signed, dated and titled on the back.*

€ 200 - 500

**MATTEO GUBELLINI**  
*Far finta di niente, 2021*

pastelli a olio su cartoncino, 25 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Gubellini nel 2021. Firmata, datata e titolata al retro.

*Oil pastels on thin cardboard. Original illustration made by Gubellini in 2021. Signed, dated and titled on the back.*

€ 150 - 300



**JACQUES LOUSTAL***Attraverso la Città: London, 2007*

matita e carboncino su cartoncino, 65 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Loustal per il volume "Attraverso la città", edito da Tricromia Illustrator's Int. nel 2007. Tra gli autori di maggior successo in Francia, Loustal si caratterizza nel mondo della nona arte e dell'illustrazione traendo ispirazione dalla pittura (David Hockney) e dal cinema (Wim Wenders). Grazie alla riscoperta del carboncino Loustal ha ridotto a pochi toni di grigio l'espressione di questo strumento antico disegnando condomini, fabbriche dismesse, depositi, inerti ma vivi, ai quali il carboncino restituisce la densità, il peso, la storia. Città silenziose, depositi di storie latenti da immaginare, sagome consumate ritagliate dal contesto urbano, fantasmi metropolitani che prendono corpo, spessore, volume. Il fascino di questi edifici deriva dal mistero del loro passato, dalla solitudine rispetto al resto della città e ai suoi abitanti. Firmata.

*Pencil and charcoal on thin cardboard. Original illustration made by Loustal for the volume "Through the city", published by Tricromia Illustrator's Int. in 2007. Among the most successful authors in France, Loustal is characterized in the world of the ninth art and illustration taking inspiration from painting (David Hockney) and cinema (Wim Wenders). Thanks to the rediscovery of charcoal, Loustal has reduced the expression of this ancient instrument to a few tones of grey, drawing condominiums, abandoned factories, warehouses, inert but alive, to which charcoal restores density, weight and history. Silent cities, deposits of latent stories to imagine, worn silhouettes cut out of the urban context, metropolitan ghosts that take on body, thickness, volume. The charm of these buildings comes from the mystery of their past, from their solitude compared to the rest of the city and its inhabitants. Signed.*

€ 700 - 1.400

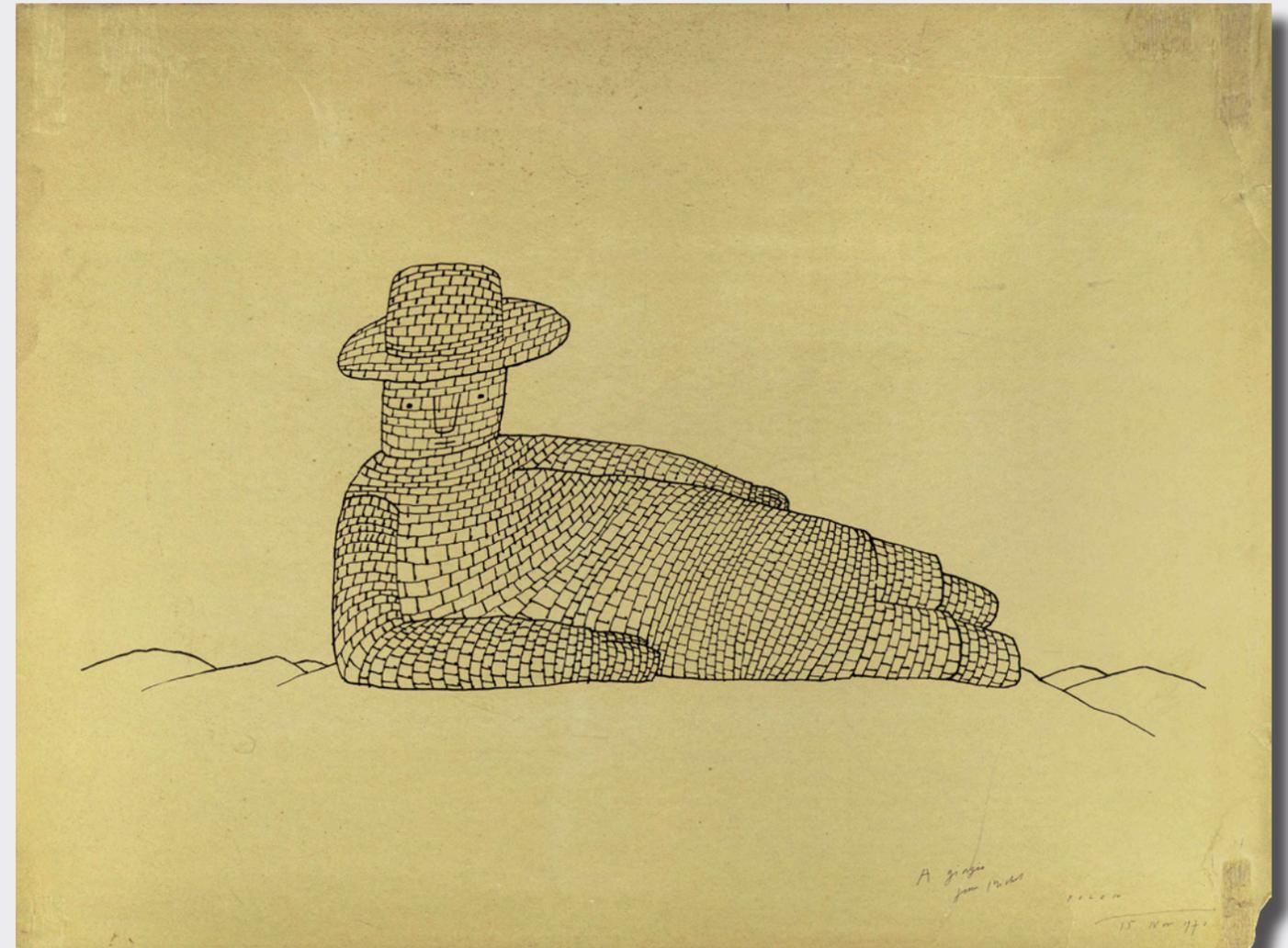
**JEAN-MICHEL FOLON***Le rêve de pierre (The stone dream), 1970*

china su cartone brunito, 84 x 63,5 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Folon per la celebre serigrafia intitolata "Le rêve de pierre", stampata dall'Atelier Jacques Marquet di Parigi e pubblicata dalla Olivetti nel 1970. Opera pubblicata sul catalogo della mostra "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" a pag. 30, edito dalla Fondazione Peano nel 2022. Una tra le immagini più iconiche dell'intera produzione di Folon: «< Dove vive l'omino blu di Mr. Folon? Vive in un paesaggio denso di velature acquarellate, tra monti vaghi come fondali teatrali e deserti variopinti. È solo, disperatamente solo. Quasi sempre guarda spero nel vuoto come chi stenti a riconoscere un volto amico o un paesaggio familiare. La linea dell'orizzonte si confonde per lui come in una precoce miopia: i contorni sfumano decisi nell'infinito. >> Lievi abrasioni agli angoli, pieghi e due piccoli strappi al margine destro, mancanza all'angolo inferiore destro. Firmata, datata e dedicata all'amico scrittore, poeta e giornalista Giorgio Soavi.

*Ink on burnished cardboard. Original large format illustration made by Folon for the famous screenprint entitled "Le rêve de pierre", printed by the Atelier Jacques Marquet in Paris and published by Olivetti in 1970. Artwork published in the exhibition catalog "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" on page 30, published by the Peano Foundation in 2022. One of the most iconic images of Folon's entire production: «< Where does Mr. Folon's little blue man live? He lives in a landscape full of watercolor veils, between vague mountains like theatrical backdrops and colorful deserts. He is alone, desperately alone. He almost always looks lost into space like someone who struggles to recognize a friendly face or a familiar landscape. The line of the horizon blurs for him as in a precocious myopia: the contours fade decisively into the indefinite. >> Slight abrasions at the corners, slight creases and two small tears on the right margin, missing on the lower right corner. Signed, dated and dedicated to the writer, poet and journalist friend Giorgio Soavi.*

€ 13.000 - 25.000



**PIERO VENTURA***Ritratto di una strega, 1991*

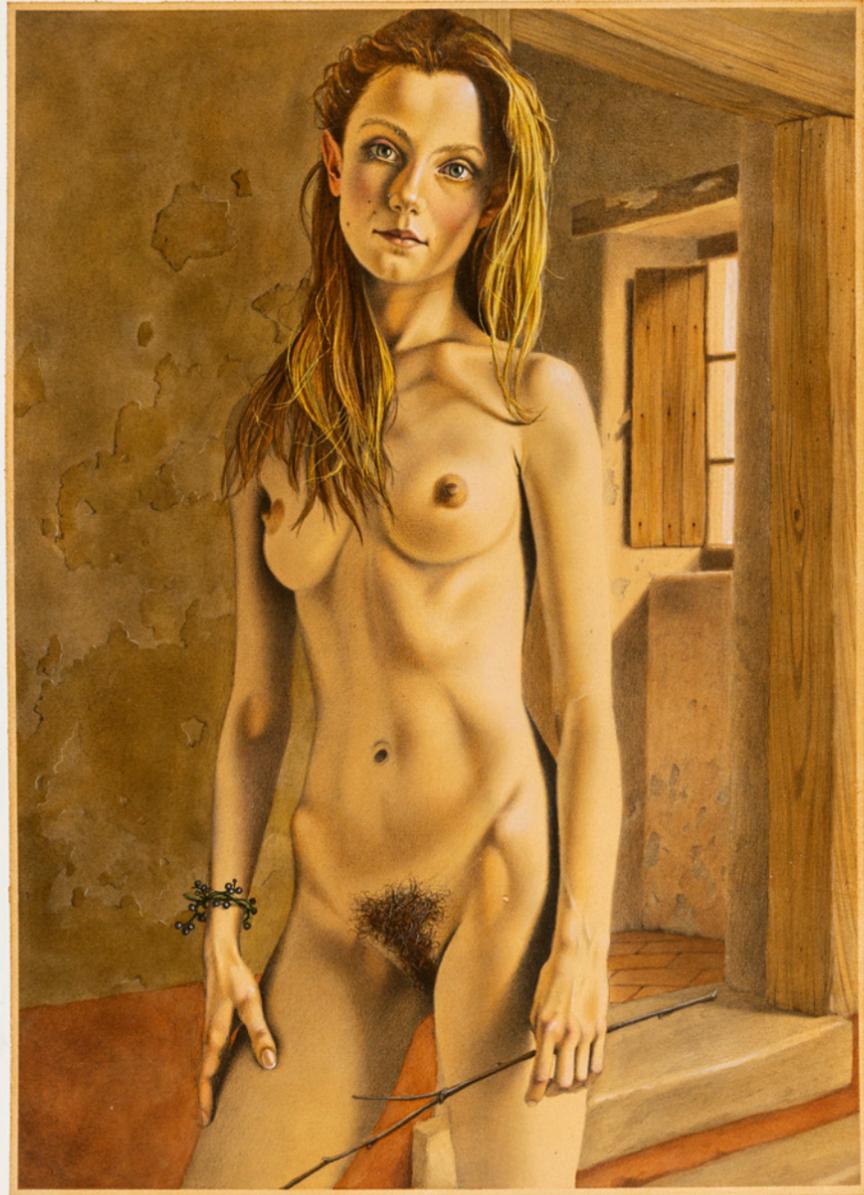
tecnica mista su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Ventura pubblicata sul libro "Ritratto di una strega" da Mondadori nel 1991. << I ritratti che compongono questo libro non sono quelli di un'orrida vecchia e neppure quelli di una dark lady dalla bellezza inquietante, sono i ritratti di una ragazza qualsiasi, d'una adolescente contadina dalla bellezza acerba e innocente, colta nelle umili e banali occupazioni della sua vita quotidiana. Cosa ha a che fare con le streghe, così come siamo abituati ad immaginarle? Con i ritratti di Caterina Farcigli Piero Ventura intende rispondere a questa domanda, mostrando visivamente quello che gli studiosi, da molto tempo ormai, hanno ricavato dai documenti e dai verbali dei processi per stregoneria, ma che la mentalità comune stenta ancora ad accettare. >>

*Mixed media on cardboard. Original illustration made by Ventura published in the book "Portrait of a witch" by Mondadori in 1991. << The portraits that make up this book are not those of a horrid old woman nor those of a dark lady with disturbing beauty, they are the portraits of an ordinary girl, a peasant teenager with a raw and innocent beauty, caught in the humble and banal occupations of her daily life. What does it have to do with witches, as we are used to imagining them? With the portraits of Caterina Farcigli Piero Ventura intends to answer this question, visually showing what scholars, for a long time now, have gleaned from the documents and reports of witchcraft trials, but which the common mentality still finds it difficult to accept. >>*

€ 600 - 1.200

69

**PIERO VENTURA***Ritratto di una strega, 1991*

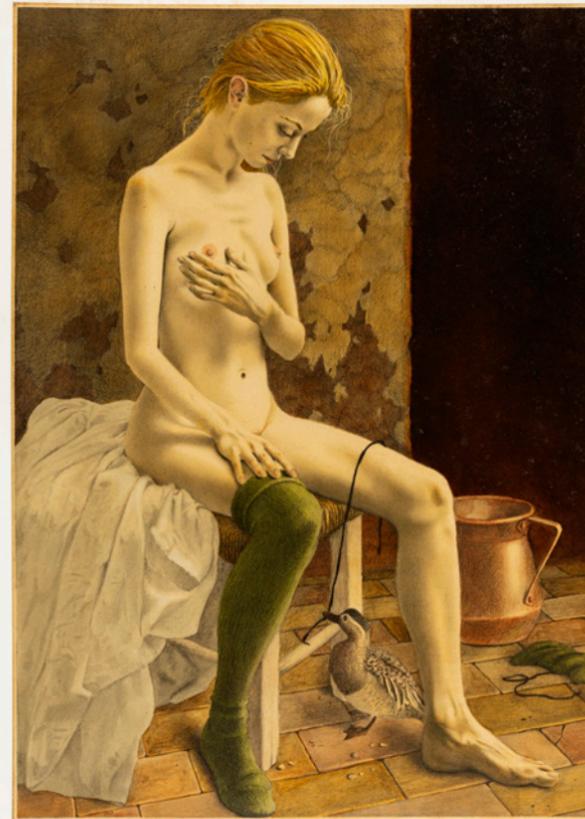
tecnica mista su cartone, 44 x 59 cm

Illustrazione originale realizzata da Ventura pubblicata sul libro "Ritratto di una strega" da Mondadori nel 1991. << I ritratti che compongono questo libro non sono quelli di un'orrida vecchia e neppure quelli di una dark lady dalla bellezza inquietante, sono i ritratti di una ragazza qualsiasi, d'una adolescente contadina dalla bellezza acerba e innocente, colta nelle umili e banali occupazioni della sua vita quotidiana. Cosa ha a che fare con le streghe, così come siamo abituati ad immaginarle? Con i ritratti di Caterina Farcigli Piero Ventura intende rispondere a questa domanda, mostrando visivamente quello che gli studiosi, da molto tempo ormai, hanno ricavato dai documenti e dai verbali dei processi per stregoneria, ma che la mentalità comune stenta ancora ad accettare. >> Tracce di umidità al margine superiore.

*Mixed media on cardboard. Original illustration made by Ventura published in the book "Portrait of a witch" by Mondadori in 1991. << The portraits that make up this book are not those of a horrid old woman nor those of a dark lady with disturbing beauty, they are the portraits of an ordinary girl, a peasant teenager with a raw and innocent beauty, caught in the humble and banal occupations of her daily life. What does it have to do with witches, as we are used to imagining them? With the portraits of Caterina Farcigli Piero Ventura intends to answer this question, visually showing what scholars, for a long time now, have gleaned from the documents and reports of witchcraft trials, but which the common mentality still finds it difficult to accept. >> Traces of humidity on the upper edge.*

€ 700 - 1.400

70

**PIERO VENTURA***Ritratto di una strega, 1991*

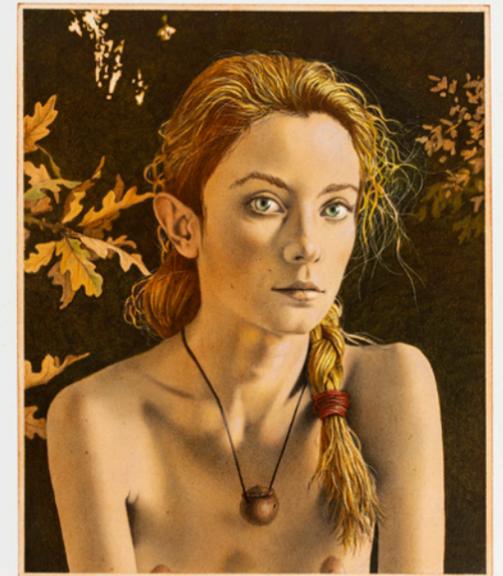
tecnica mista su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Ventura pubblicata sul libro "Ritratto di una strega" da Mondadori nel 1991. << I ritratti che compongono questo libro non sono quelli di un'orrida vecchia e neppure quelli di una dark lady dalla bellezza inquietante, sono i ritratti di una ragazza qualsiasi, d'una adolescente contadina dalla bellezza acerba e innocente, colta nelle umili e banali occupazioni della sua vita quotidiana. Cosa ha a che fare con le streghe, così come siamo abituati ad immaginarle? Con i ritratti di Caterina Farcigli Piero Ventura intende rispondere a questa domanda, mostrando visivamente quello che gli studiosi, da molto tempo ormai, hanno ricavato dai documenti e dai verbali dei processi per stregoneria, ma che la mentalità comune stenta ancora ad accettare. >>

*Mixed media on cardboard. Original illustration made by Ventura published in the book "Portrait of a witch" by Mondadori in 1991. << The portraits that make up this book are not those of a horrid old woman nor those of a dark lady with disturbing beauty, they are the portraits of an ordinary girl, a peasant teenager with a raw and innocent beauty, caught in the humble and banal occupations of her daily life. What does it have to do with witches, as we are used to imagining them? With the portraits of Caterina Farcigli Piero Ventura intends to answer this question, visually showing what scholars, for a long time now, have gleaned from the documents and reports of witchcraft trials, but which the common mentality still finds it difficult to accept. >>*

€ 500 - 1.000

71



**IGORT (IGOR TUVERI)***Frida*, 2014

matita, china e acquerello su cartoncino, 36 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Igort nel 2014 per il mensile francese *Le Monde diplomatique*, utilizzato successivamente come copertina della rivista *Linus* n. 6 nel 2020. Igort, classe 1958, è uno dei grandi maestri del fumetto d'autore italiano, oltre ad essere musicista, regista e sperimentatore; la sua carriera e la sua attività hanno lasciato un'impronta enorme nell'editoria italiana dei fumetti partendo dalla fondazione nel 1983 del collettivo avanguardista *Valvoline* fino alla sua direzione nel 2018 della storica rivista *Linus*.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Igort in 2014 for the French monthly *Le Monde diplomatique*, subsequently used as the cover of the magazine *Linus* n. 6 in 2020. Igort, born in 1958, is one of the great masters of Italian comics, as well as being a musician, director and experimenter; his career and his activity have left an enormous mark on Italian comics publishing, starting from the foundation in 1983 of the avant-garde collective *Valvoline* up to his direction in 2018 of the historic magazine *Linus*.*

€ 4.500 - 8.000

72

**RICCARDO MANNELLI***A. Parlando proprio di corpo*, 2012

matita su cartoncino, 28,5 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Mannelli per il volume "A. Parlando proprio di corpo" edito dalla Galleria Tricromia di Roma nel 2012. Come in un diario di viaggio l'autore ci racconta la sua esperienza poetica, l'incontro con A., la modella che ha ispirato questo disegno, regalandoci un racconto intenso e realistico: «< Non so chi sia A. quando si presenta puntuale a studio. Ha una sincerità disarmante, una tranquillità determinata. E una giovane saggezza corporea. E' spudoratamente sana. >> Firmata.

*Pencil on thin cardboard. Original illustration made by Mannelli for the volume "A. Parlando proprio di corpo" published by the Galleria Tricromia in Rome in 2012. As in a travel diary, the author tells us about his poetic experience, the meeting with A., the model who inspired this drawing, giving us an intense and realistic story: «< I don't know who A. is when he shows up at the studio on time. He has a disarming sincerity, a determined tranquility. And a young bodily wisdom. She is unashamedly healthy. >> Signed.*

€ 350 - 600

73



74

**ALICE MILANI**

*The book is on the table*, 2013  
matita e acquerello su cartoncino, 28 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Milani in occasione della mostra collettiva "The book is on the table" tenutasi presso la Galleria Nuages di Milano nel 2013. Firmata e datata.

*Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Milani on the occasion of the collective exhibition "The book is on the table" held at the Galleria Nuages in Milan in 2013. Signed and dated.*

€ 200 - 400



74

75

**LUCIANO BONACINI**

*Fiori del mattino*, anni '40  
tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Bonacini durante gli anni '40. Nato a Verona nel 1908, Bonacini fu disegnatore pubblicitario, all'inizio della sua carriera fu particolarmente attratto dai futuristi e dallo stile di Leonetto Cappiello, di cui si coglie l'efficace lezione grafica anche nei calendari realizzati per Barilla nel 1934 e 1935. Firmata.

*Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Bonacini during the 40s. Born in Verona in 1908, Bonacini was an advertising designer. At the beginning of his career he was particularly attracted by the futurists and the style of Leonetto Cappiello, whose effective graphic lesson can also be seen in the calendars created for Barilla in 1934 and 1935. Signed.*

€ 300 - 600



75

76

**FEDERICO SENECA**

*Amaro Ramazzotti*, 1937  
matita su cartoncino telato, 22,5 x 29 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Seneca per il celebre manifesto pubblicitario dell'Amaro Felsina Ramazzotti pubblicato nel 1937. Tra i fondatori della cartellonistica italiana del primo '900, Seneca con il suo linguaggio grafico, in un primo momento vicino all'elegante raffinatezza di Dudovich, dopo la breve parentesi futurista, traccerà esiti originalissimi. Ad essergli propria e a rendere inconfondibile il suo stile, sarà la messa a punto di una forma-volume che impiegherà in numerosi cartelloni pubblicitari, alcuni dei quali per la Buitoni, altri per la Ramazzotti e altri ancora per aziende diverse, mostrando di prediligere, se pur nell'inevitabile bidimensionalità dell'affiche, la ricerca plastica. Firmato.

*Pencil on canvas thin cardboard. Preliminary drawing made by Seneca for the famous advertising poster for Amaro Felsina Ramazzotti published in 1937. Among the founders of Italian poster art in the early 20th century, Seneca with his graphic language, initially close to the elegant refinement of Dudovich, later the brief futurist interlude will trace highly original results. What was unique to him and made his style unmistakable was the development of a volume form that he used on numerous advertising posters, some of which for Buitoni, others for Ramazzotti and still others for different companies, showing that he preferred, if despite the inevitable two-dimensionality of the poster, the plastic research. Signed.*

€ 600 - 1.200



76

**ACHILLE LUCIANO MAUZAN***Ottomana Novaresi, 1925*

carboncino e tempera su cartoncino, 55 x 76,5 cm

Dipinto originale realizzato da Mauzan nel 1925 per il manifesto pubblicitario della poltrona "Ottomana Novaresi". Considerato uno dei maggiori cartellonisti europei della prima metà del '900, Mauzan rivoluzionò il concetto di manifesto pubblicitario, la sua grafica accattivante seppe sfruttare l'accentuazione dei tratti fisici dei suoi personaggi per piegarli all'effetto del prodotto, la sua capacità di comunicatore conquistò gli italiani. Piccoli strappi restaurati professionalmente ai margini. Al retro: datato 8 Giugno 1925, firmato da Federico Morzenti (socio di Mauzan) con timbro di deposito n. 135 e etichetta delle Affiches Mauzan, firmato da Alessandro Novaresi (committente dell'opera). Firmato.

*Charcoal and tempera on thin cardboard. Original painting made by Mauzan in 1925 for the advertising poster of the "Ottomana Novaresi" armchair. Considered one of the greatest European poster artists of the first half of the 20th century, Mauzan revolutionized the concept of advertising posters, his captivating graphics were able to exploit the accentuation of the physical features of his characters to bend them to the effect of the product, his ability as a communicator conquered Italians. Small tears professionally restored on the edges. On the back: dated 8 June 1925, signed by Federico Morzenti (Mauzan's partner) with deposit stamp no. 135 and label of the Affiches Mauzan, signed by Alessandro Novaresi (who commissioned the artwork). Signed.*

€ 2.800 - 5.000

77

**DUILIO CABELLOTTI***Piccoli amici, 1921*

matita e tempera su cartone, 16 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Cambellotti per "Piccoli amici: la storia di Allegretto e Serenella" di Virgilio Brocchie, edito da Mondadori nel 1921. Cambellotti si accostò inizialmente all'Art Nouveau, accogliendone però gli aspetti prettamente originari e pionieristici espressi dalle idee di William Morris, per poi avvicinarsi al futurismo. Egli, come Morris, vide nell'arte una finalità sociale, globale, moralistica, pedagogica al fine di renderla fruibile a tutti e, come l'artista inglese, divenne l'esempio lampante di artista-artigiano per eccellenza. Considerato uno degli esempi più fulgidi in Italia dell'Art Nouveau, Cambellotti fu pittore, scultore, ceramista, scenografo, designer, architetto e incisore, ma è forse nell'illustrazione che confluirono tutte le istanze artistiche alle quali si avvicinò nel corso della propria carriera. Opera archiviata nell'Archivio Cambellotti con il n. 4765 nel 2013 di cui si allega una copia a firma di Marco Cambellotti. Firmata.

*Pencil and tempera on cardboard. Original illustration made by Cambellotti for "Piccoli amici: la storia di Allegretto e Serenella" by Virgilio Brocchie, published by Mondadori in 1921. Cambellotti initially approached Art Nouveau, however accepting the purely original and pioneering aspects expressed by the ideas of William Morris, and then approached futurism. He, like Morris, saw a social, global, moralistic, pedagogical purpose in art in order to make it accessible to all and, like the English artist, he became the clear example of the artist-craftsman par excellence. Considered one of the most shining examples of Art Nouveau in Italy, Cambellotti was a painter, sculptor, ceramist, set designer, designer, architect and engraver, but it is perhaps in illustration that all the artistic instances he approached during his career converged. Artwork archived in the Cambellotti Archive with no. 4765 in 2013, a copy signed by Marco Cambellotti is attached. Signed.*

€ 2.300 - 4.000

78



79

**GIORGIO TABET**

*Novelle*, 1952

tempera su cartoncino, 18,5 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tabet per "Tutte le novelle" di Riccardo Bacchelli vol. II, edito da Rizzoli nel 1952. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original cover made by Tabet for "Tutte le novelle" by Riccardo Bacchelli vol. II, published by Rizzoli in 1952. Signed.*

€ 250 - 500

80

**MARIO BAZZI**

*Due (o tre?) camposanti*, 1922

matita, china e acquerello su cartoncino, 31 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Bazzi pubblicata a corredo del racconto "Due (o tre?) camposanti" del poeta Nicola Moscardelli su La Lettura nel 1922. Lievi pieghe e fori di affissione agli angoli. Firmata.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Bazzi published to accompany the story "Two (or three?) graveyards" by the poet Nicola Moscardelli in La Lettura in 1922. Slight folds and posting holes at the corners. Signed.*

€ 200 - 400

81

**LEONARDO DUDREVILLE**

*Due amanti sotto l'arcobaleno*, anni '20

matita e acquerello su cartoncino, 30 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Dudreville durante gli anni '20, periodo in cui oltre alla produzione pittorica eseguì illustrazioni per giornali e cataloghi di moda così da assicurarsi una base economica, celebri le sue interpretazioni dei classici di Jules Verne. Fra gli iniziatori del movimento artistico del Novecento nel 1922 a Milano, Dudreville fu esponente di spicco del ritorno all'ordine italiano durante il ventennio. Provenienza: Galleria Antologia di Monza. Firmata.

*Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Dudreville during the 20s, a period in which in addition to his pictorial production he executed illustrations for newspapers and fashion catalogs in order to secure an economic base, his interpretations of Jules Verne's classics are celebrated. Among the initiators of the twentieth century artistic movement in 1922 in Milan, Dudreville was a leading exponent of the return to Italian order during the twenty years. Provenance: Galleria Antologia of Monza. Signed.*

€ 800 - 1.500

79



80



81





82

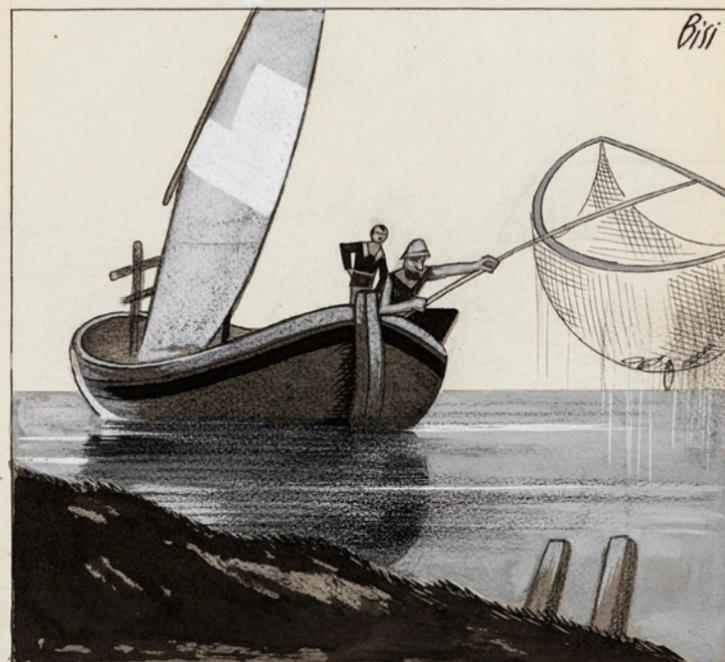
**TEONESTO DEABATE***Per le vie di Tokio, 1926*

matita, china e acquerello su cartoncino, 38,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Deabate pubblicata sulla rivista I Telefoni d'Italia (organo di propaganda per il progresso telefonico nazionale) nel dicembre 1926. Lieve piega orizzontale al centro.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Deabate published in the magazine I Telefoni d'Italia (propaganda organ for national telephone progress) in December 1926. Slight horizontal crease in the centre.*

€ 200 - 400



83

**CARLO BISI***Pescatori, anni '30*

china e tempera su cartoncino, 23,5 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Bisi durante gli anni '30. Lieve piega orizzontale al centro. << Felice sintesi delle esperienze del secondo futurismo nella grafica destinata all'infanzia, il suo tratto essenziale, di esplicita povertà, è ironicamente funzionale alla smitizzazione dei riti cari alla romanità, e perfino le sue chiaroveggenti sfilate militari, si svolgono con la pompa e la precarietà di una processione di balocchi di latta. >> (Paola Pallottino) Firmata.

*Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Bisi during the 30s. Slight horizontal crease in the center. << Happy synthesis of the experiences of the second futurism in graphics intended for children, its essential trait, of explicit poverty, is ironically functional to the demystification of the rites dear to Romanism, and even its clairvoyant military parades take place with pomp and the precariousness of a procession of tin toys. >> (Paola Pallottino) Signed.*

€ 200 - 400

84

**ANTONIO RUBINO***Vittoria, 1918*

matita e china su cartoncino, 16 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per la singolare rubrica "Massime del Caporal C. Piglio" edita su La Tradotta n. 23 del 1 Febbraio 1919. Dal 1918 al 1919 il sottotenente Rubino fu redattore de "La Tradotta", giornale della Terza Armata, distribuito ai soldati durante gli ultimi mesi del primo conflitto mondiale. Un'opera da museo ed un autentico pezzo di storia del nostro paese e dell'illustrazione italiana. Recante il timbro d'archiviazione.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Rubino for the singular column "Massime del Caporal C. Piglio" published in La Tradotta n. 23 of 1 February 1919. From 1918 to 1919, second lieutenant Rubino was editor of "La Tradotta", a newspaper of the Third Army, distributed to soldiers during the last months of the First World War. A museum artwork and an authentic piece of history of our country and of Italian illustration. Bearing the archive stamp.*

€ 600 - 1.200

84



**FERENC PINTÉR***Macbeth*, 2001

tempera su legno telato, 50 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pintér per la sua rivisitazione del capolavoro shakespeariano "Macbeth", edito dalle edizioni Nuages nel 2001. Tra le voci più complesse e creative della grafica del XX secolo, Pintér con le sue illustrazioni ha lasciato un segno a livello mondiale, la sua opera è caratterizzata dall'impostazione grafico-cartellonistica mitteleuropea, la sua espressività risente di una cultura pittorica e artistica profondissima, con citazioni e richiami talvolta espliciti, talvolta sotterranei e incrociati. Dalla sua mano sono nate illustrazioni potenti e sintetiche, raccontate in un'immagine, ormai divenute parte dell'immaginario collettivo. Celebri sono le copertine Mondadori (tra le più famose le serie dedicate al Commissario Maigret). «< Pintér è stato un pittore? Lo è stato, e che pittore! Ma non nell'accezione comunemente adottata, quella di pittore da cavalletto. Egli era ben conscio di essere "solo" un pittore grafico, o più precisamente un grafikus, un autore di manifesti; sapeva di essere un artigiano il cui unico interesse era quello di fare un bel cartellone. Nel creare una illustrazione Pintér riesce a condensare tutto il testo in un'invenzione grafica >>. (Santo Alligo) Firmata.

*Tempera on canvas wood. Original illustration made by Pintér for his reinterpretation of the Shakespearean masterpiece "Macbeth", published by Nuages in 2001. Among the most complex and creative voices of 20th century graphics, Pintér has left a mark on a global level with his illustrations, his work is characterized by the Central European graphic-poster approach, his expressiveness is influenced by a very profound pictorial and artistic culture, with quotes and references that are sometimes explicit, sometimes underground and cross-referenced. From his hand, powerful and synthetic illustrations were born, stories in an image, which have now become part of the collective imagination. The Mondadori covers are famous (among the most famous are the series dedicated to Inspector Maigret). << Was Pintér a painter? He was, and what a painter! But not in the commonly adopted meaning, that of easel painter. He was well aware of being "only" a graphic painter, or more precisely a grafikus, an author of posters; he knew he was a craftsman whose only interest was in making a beautiful poster. In creating an illustration Pintér manages to condense the entire text into a graphic invention >>. (Santo Alligo) Signed.*

**€ 3.500 - 7.000**

85

**STEVEN GUARNACCIA***Easy chair*,

china e acquerello su cartoncino, 36 x 49 cm

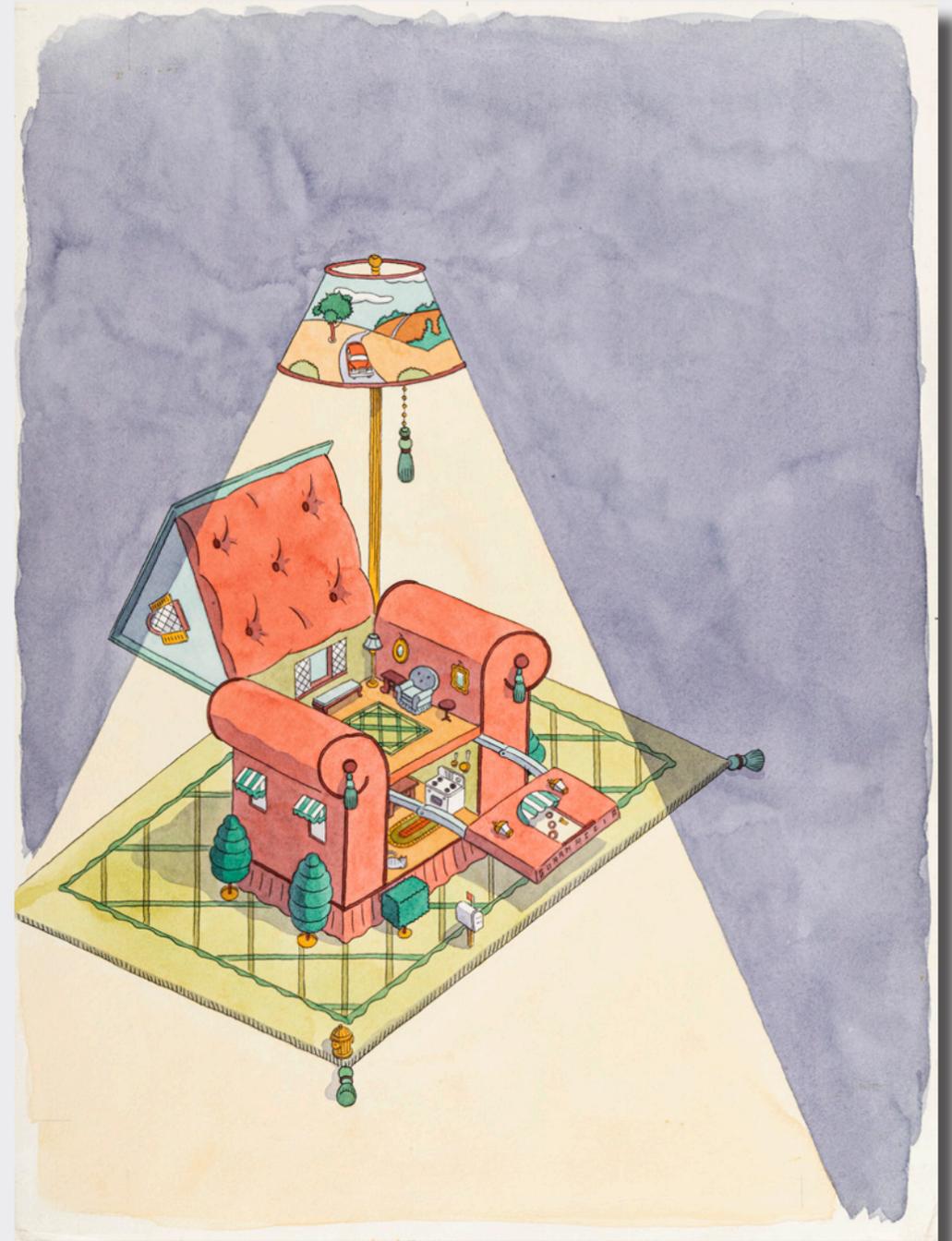
Illustrazione originale realizzata da Guarnaccia per il quotidiano Minnesota Star Tribune.

Illustratore e designer, Steven Guarnaccia vive e lavora a New York. Le sue tavole sono pubblicate su numerose riviste e quotidiani, fra cui il New York Times, di cui è stato per tre anni art director della pagina delle opinioni. Collaboratore del MoMA e di numerose aziende nel campo del design industriale. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata.

*Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Guarnaccia for the Minnesota Star Tribune newspaper. Illustrator and designer, Steven Guarnaccia lives and works in New York. His illustrations are published in numerous magazines and newspapers, including the New York Times, where he was art director of the opinion page for three years. Collaborator of MoMA and numerous companies in the field of industrial design. Slight crease at the bottom right corner. Signed.*

**€ 350 - 700**

86



**GABRIELLA GIANELLI***Cocaina*, 2017

matita, pastelli e biacca su cartoncino, 33 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Giandelli nel 2017. Fin dall'inizio della sua produzione si è mossa seguendo una direzione precisa che l'ha portata ad avvicinarsi al gruppo di autori che tra gli anni '80 e '90 hanno costituito il cosiddetto "Nuovo Fumetto italiano" dove possiamo citare oltre la Giandelli, Davide Toffolo, Francesca Ghermandi e Stefano Ricci. Il suo stile è perfettamente riconoscibile fin dal suo debutto, una linea precisa netta che delinea le composizioni che si stagliano perfette, ma con una sottigliezza di tratto articolata che rende evocative anche quelle apparentemente più elementari. Un segno ricco di sfumature nella sua linearità arricchito da una sapienza nell'uso del colore, della scelta dei toni e contrasti, mai scontati. Una visione precisa che ne fa una personalità di spessore dalla professionalità inappuntabile. In molti disegni si evidenzia il rapporto con un altro scrittore, Dino Buzzati, ci riferiamo a una scrittura disegnata a volte metafisica e onirica che fa trapelare il mistero e i sentimenti più segreti che si nascondono dietro le apparenti situazioni più consuete. Firmata, datata e titolata.

*Pencil, pastels and white lead on thin cardboard. Original illustration made by Giandelli in 2017. From the beginning of her production she moved following a precise direction which led her to get closer to the group of authors who constituted the so-called "New Italian Comics" between the 80s and 90s " where we can mention, in addition to Giandelli, Davide Toffolo, Francesca Ghermandi and Stefano Ricci. His style is perfectly recognizable since his debut, a precise clear line that outlines the compositions that stand out perfectly, but with an articulated subtlety of line that makes even the apparently most elementary ones are evocative. A sign rich in nuances in its linearity enriched by a wisdom in the use of color, the choice of tones and contrasts, which are never predictable. A precise vision that makes it a personality of depth with impeccable professionalism. many of the drawings highlight the relationship with another writer, Dino Buzzati, we are referring to a sometimes metaphysical and dreamlike style of writing that reveals the mystery and the most secret feelings that hide behind the apparent most usual situations. Signed, dated and titled.*

€ 300 - 600

**GIOVANNI MULAZZANI***Il tempo delle foglie nuove*, 1980

carboncino e pastelli su carta, 45,5 x 30 cm

Preliminare di copertina realizzato da Mulazzani per il romanzo "Il tempo delle foglie nuove" di Nancy Zaroulis, edito da Bompiani nel 1980. Mulazzani è stato uno dei più grandi illustratori della seconda metà del '900, ha firmato le scenografie di film-cult di Bruno Bozzetto come "West and Soda", è stato protagonista del celebre Studio Ink e ha chiuso la sua carriera con una straordinaria attività di copertinista. Nastro adesivo al margine superiore e inferiore.

*Charcoal and pastels on paper. Preliminary cover made by Mulazzani for the novel "The Time of New Leaves" by Nancy Zaroulis, published by Bompiani in 1980. Mulazzani was one of the greatest illustrators of the second half of the 20th century, he designed the sets of cult films of Bruno Bozzetto as "West and Soda", was the protagonist of the famous Studio Ink and ended his career with an extraordinary activity as a cover artist. Adhesive tape at the top and bottom edges.*

€ 400 - 800



**STEFANO RICCI***Mary Sconta e la gallinella evasa, 2011*

tecnica mista su cartone, 48,5 x 25 cm

Dipinto originale realizzata da Ricci per il libro "Mary Sconta e la gallinella evasa" di Marco Baliani, edito da L'arboreto Edizioni nel 2011. << Un pomeriggio di fine aprile Mary Sconta torna a casa dal discount, dalle braccia le pendono pesanti due buste di plastica, da cui spunta un ciuffo di broccoli verde scuro e il collo di una bottiglia di vino da tavola in offerta speciale. Sta già imboccando la strada dietro la ferrovia quando sente una voce venir fuori dai tigli asmatici che fiancheggiano la via. "Sei sola? Di, sei sola?". Mary Sconta si gira ma non vede nessuno. "Di qui, qui dietro!" la voce sembra strozzata di spavento. Mary Sconta si avvicina al taglio più grosso, sporge la testa e lì in basso accucciata dietro il tronco vede una gallinella nera che la guarda da sotto in su. >> Firmata.

Mixed media on cardboard. Original painting made by Ricci for the book "Mary Sconta e la gallinella evasa" by Marco Baliani, published by L'arboreto Edizioni in 2011. << One afternoon at the end of April Mary Sconta returns home from the discount store, two heavy weights hanging from her arms plastic bags, from which a sprig of dark green broccoli and the neck of a bottle of table wine on special offer emerge. He is already taking the road behind the railway when he hears a voice coming out of the asthmatic lime trees that line the road. "Are you alone? Say, are you alone?" Mary Sconta turns around but sees no one. "Over here, back here!" the voice seems strangled with fear. Mary Sconta approaches the largest lime tree, sticks her head out and down there crouched behind the trunk she sees a little black hen looking up at her. >> Signed.

**MAURO CICARÈ***La partita, 2008*

carboncino su cartoncino, 35 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Cicarè in occasione della mostra "La partita" tenutasi presso la galleria Tricromia di Roma, pubblicata sull'omonimo volume nel 2008. << Il calcio d'inizio dove oltre allo scarpino e alla palla c'è solo l'ombra del padrone del piede. Perché questo è tutto un racconto di ombre di uomini e uomini che stanno in ombra. >> Firmata.

Charcoal on thin cardboard. Original illustration made by Cicarè on the occasion of the exhibition "La partita" held at the Tricromia gallery in Rome, published in the volume of the same name in 2008. << The kick-off where in addition to the boot and the ball there is only the shadow of the owner of the foot. Because this is all a tale of shadows of men and men who are in the shadows. >> Signed.

€ 250 - 500

**LELIO BONACCORSO***Salvezza, 2018*

matita, china e acquerello su cartoncino, 49 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bonaccorso per "Salvezza", graphic novel edita da Feltrinelli nel 2018. 10 novembre 2017, la nave Aquarius è pronta per una nuova missione nel Mediterraneo; soccorre chi, per disperazione, affronta il mare su gommoni fatiscenti. A bordo per la prima volta ci sono anche un giornalista, Marco Rizzo, e un fumettista, Lelio Bonaccorso. Questo è il loro racconto di chi fugge e di chi si salva.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Bonaccorso for "Salvezza", graphic novel published by Feltrinelli in 2018. 10 November 2017, the Aquarius ship is ready for a new mission in the Mediterranean; helps those who, out of desperation, face the sea on dilapidated dinghies. Also on board for the first time are a journalist, Marco Rizzo, and a cartoonist, Lelio Bonaccorso. This is their story of those who flee and those who are saved.

€ 250 - 500



92

**ANDREA BRUNO**  
*Centauro*, 2010

china, acquerello e biacca su cartoncino, 30 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Bruno durante la sua collaborazione per La Repubblica XL nel 2010. Periferie degradate, personaggi emarginati, violenti o dimenticati, ambientazioni sospese e irreali che in realtà colgono una dimensione esistenziale estraniante che appartiene alle nostre città. Il tutto descritto da segni potenti, macchie nere che ritagliano forme nel bianco e contrasti di luce e ombre. Queste sono solo alcune caratteristiche delle storie di Andrea Bruno, fumettista e illustratore catanese.

*Ink, watercolor and white lead on thin cardboard. Original illustration made by Bruno during his collaboration for La Repubblica XL in 2010. Degraded suburbs, marginalized, violent or forgotten characters, suspended and unreal settings that actually capture an alienating existential dimension that belongs to our cities. All described by powerful signs, black spots that cut out shapes in the white and contrasts of light and shadows. These are just some characteristics of the stories of Andrea Bruno, cartoonist and illustrator from Catania.*

€ 250 - 500

92



93

**SERGIO TARQUINIO**  
*Storia del West - L'urlo degli Apaches*, 1977

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Tarquinio ispirata alla sua celebre copertina "L'urlo degli Apaches", edita nella collana Storia del West n. 65 dalla Bonelli nel 1972. Opera pubblicata sul catalogo della mostra "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" a pag. 32, edito dalla Fondazione Peano nel 2022. Firmata e datata.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Tarquinio inspired by his famous cover "L'urlo degli Apaches", published in the Storia del West series n. 65 by Bonelli in 1972. Artwork published in the catalog of the exhibition "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" on page 32, published by the Peano Foundation in 2022. Signed and dated.*

€ 250 - 500

93



94



94

**ALESSANDRO BALDANZI**  
*Chimere: Ecla*, 2017

matita e china su cartone, 70 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldanzi nel 2017 ed esposta alla mostra "Chimere" tenutasi a Firenze nel 2019. Al retro: « Uomo, non proiettare vane illusioni! L'enigma, a differenza del problema, non prevede mai una soluzione. » Firmata, titolata, datata e dedicata al retro.

*Pencil and ink on cardboard. Original illustration made by Baldanzi in 2017 and exhibited at the "Chimere" exhibition held in Florence in 2019. On the back: « Man, do not project vain illusions! The enigma, unlike the problem, never provides a solution. » Signed, titled, dated and dedicated on the back.*

€ 250 - 500

95

**MANUELA BERTOLI**  
*Segreti*, 1986

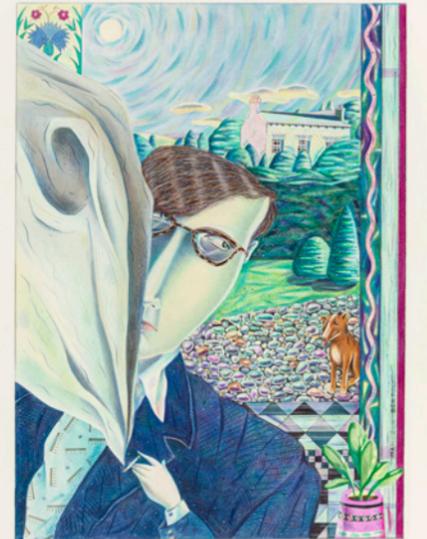
pastelli e tempera su cartone, 34 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Bertoli per il racconto "Segreti" di Ronald Frame, edito sulle pagine della rivista Annabella il 20 Giugno 1986. Firmata al fronte e titolata al retro.

*Pastels and tempera on cardboard. Original illustration made by Bertoli for the story "Segreti" by Ronald Frame, published in the pages of Annabella magazine on 20 June 1986. Signed on the front and titled on the back.*

€ 300 - 600

95



**MANUELE FIOR**

*Mercurio Loi - A passeggi per Roma, 2016*  
matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato da Fior per "A passeggi per Roma", edito su Mercurio Loi n. 6 dalla Bonelli nel 2017. Manuele Fior è uno degli autori più apprezzati e amati nel nostro Paese e all'estero, ed è tra i pochi fumettisti italiani ad aver vinto il prestigioso premio Fauve d'Or del Festival internazionale di Angoulême, collabora con riviste e giornali come il New Yorker, Le Monde, Vanity Fair, e in Italia con Repubblica e il Sole 24 Ore. Firmato e datato.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Fior for "A Passeggio per Roma", published on Mercurio Loi n. 6 by Bonelli in 2017. Manuele Fior is one of the most appreciated and loved authors in our country and abroad, and is among the few Italian cartoonists to have won the prestigious Fauve d'Or award of the Angoulême International Festival, he collaborates with magazines and newspapers such as the New Yorker, Le Monde, Vanity Fair, and in Italy with Repubblica and Il Sole 24 Ore. Signed and dated.*

€ 1.200 - 2.500

96

**MANUELE FIOR**

*Bacinema, 2011*  
matita e china su cartoncino, 59 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Fior per "Bacinema", progetto collettivo curato dalla Galleria Tricromia di Roma chiedendo ai più importanti illustratori italiani di omaggiare i grandi baci della storia del cinema, qui vediamo Gian Maria Volonté e Florinda Bolkan. Opera pubblicata nel catalogo "Bacinema" edito da Tricromia nel 2011. Fior è da annoverarsi tra i più influenti illustratori degli ultimi vent'anni, celebre all'estero e pluripremiato per i suoi lavori che spaziano dalla graphic novel alla cartellonistica. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Fior for "Bacinema", a collective project curated by the Tricromia Gallery in Rome asking the most important Italian illustrators to pay homage to the great kisses in the history of cinema, here we see Gian Maria Volonté and Florinda Bolkan. Artwork published in the "Bacinema" catalog published by Tricromia in 2011. Fior is to be counted among the most influential illustrators of the last twenty years, famous abroad and award-winning for his works ranging from graphic novels to poster design. Signed and dated.*

€ 500 - 1.000

97



**LELE VIANELLO***Bacinema - Anna Karenina, 2011*

acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Vianello per "Bacinema", progetto collettivo curato dalla Galleria Tricromia di Roma chiedendo ai più importanti illustratori italiani di omaggiare i grandi baci della storia del cinema, qui vediamo Greta Garbo e Fredric March. Opera pubblicata nel catalogo "Bacinema" edito da Tricromia nel 2011. Firmata.

*Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Vianello for "Bacinema", a collective project curated by the Tricromia Gallery in Rome asking the most important Italian illustrators to pay homage to the great kisses in the history of cinema, here we see Greta Garbo and Fredric March. Artwork published in the "Bacinema" catalog published by Tricromia in 2011. Signed.*

€ 500 - 1.000

98

**GUIDO SCARABOTTOLO***Baisers volés, 2011*

matita e tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarabottolo per "Bacinema", progetto collettivo curato dalla Galleria Tricromia di Roma chiedendo ai più importanti illustratori italiani di omaggiare i grandi baci della storia del cinema, qui vediamo Pierre Léaud e Claude Jade. Opera pubblicata nel catalogo "Bacinema" edito da Tricromia nel 2011. Firmata.

*Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Scarabottolo for "Bacinema", a collective project curated by the Tricromia Gallery in Rome asking the most important Italian illustrators to pay homage to the great kisses in the history of cinema, here we see Pierre Léaud and Claude Jade. Artwork published in the "Bacinema" catalog published by Tricromia in 2011. Signed.*

€ 600 - 1.200

99



**MILO MANARA***Il pittore e la modella: Peter Paul Rubens, 2001*

matita, pastelli, acquerello e tempera su cartoncino, 75 x 105 cm

Dipinto originale realizzato da Manara e pubblicato per la prima volta in Francia sul volume "La modèle" edito da Albin Michel nel 2001, successivamente in Italia su "Il pittore e la modella" da Mondadori nel 2002. Una delle opere più originali e sentite del maestro veronese, ideata sul rapporto tra il pittore (nella storia dell'arte) e la figura della "modella". Manara ci regala una delle immagini più raffinate e sensuali della sua intera produzione, omaggiando il pittore fiammingo si appropria anche del suo stile: quel modo innovativo di concepire lo spazio, il colore pieno, l'uso sfolgorante della luce che hanno reso Rubens precursore della cultura barocca. È come se i due artisti a distanza di secoli si passassero il testimone, la sensualità emanata dai corpi di Rubens nei suoi dipinti del '600 è una eco che si riverbera nelle opere di Manara del nuovo millennio, entrambi padroneggiano un tratto tra i più riconoscibili della storia dell'arte. Lievi pieghe all'angolo superiore e inferiore destro, piccolo strappo di 2,5 cm al margine destro. Firmato.

*Pencil, pastels, watercolor and tempera on thin cardboard. Original painting made by Manara and published for the first time in France in the volume "La modèle" published by Albin Michel in 2001, subsequently in Italy in "Il pittore e la modella" by Mondadori in 2002. One of the most original and heartfelt works of the Veronese master, conceived on the relationship between the painter (in the history of art) and the figure of the "model". Manara gives us one of the most refined and sensual images of his entire production, paying homage to the Flemish painter he also appropriates his style: that innovative way of conceiving space, full colour, the dazzling use of light that made Rubens a precursor of baroque culture. It is as if the two artists, centuries later, passed the baton to each other, the sensuality emanating from Rubens' bodies in his 17th century paintings is an echo that reverberates in Manara's artworks of the new millennium, both mastering one of the most recognizable traits of the history of art. Slight creases at the upper and lower right corner, small 2.5 cm tear at the right margin. Signed.*

**€ 10.000 - 25.000**

## Collezionare è un vizio

Collezionare è un vizio, come fumare, con la sola differenza che costa molto di più ma in compenso fa bene allo spirito e in molti casi alla mente.

Nel mio caso mi sono appassionato sempre all'arte, anche se in forme diverse, iniziando con la grafica, poi con l'arte contemporanea, infine con il Futurismo e la fotografia.

Quella dell'illustrazione è stata una passione in "crescendo" per poi diventare esclusiva negli ultimi tempi, nel senso che ho iniziato ad acquistare le prime tavole nei primi anni '80 e da allora non ho mai più smesso.



Milton Glaser, Sergio Cereda e Cristina Taverna a Milano nel 1988



## MANAGEMENT

Rosario Bifulco  
**Presidente**  
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini  
**Amministratore Delegato**  
Tel + 39 02 33638021  
a.guerrini@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo  
**Business Development**  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini  
**Direttrice Sede di Roma**  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Kimiko Bossi  
**Senior Advisor**  
Tel + 39 02 33638021  
k.bossi@finarte.it

Sara Cremonesi  
**Responsabile HR**  
Tel. + 39 02 33638023  
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli  
**Responsabile Digital Marketing  
e Processi Operativi**  
Tel +39 02 3363801  
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti  
**Responsabile Planning**  
Tel +39 06 679 11 07  
m.rossetti@finarte.it

## DIPARTIMENTI

**ARTE FIGURATIVA  
TRA XIX E XX SECOLO**  
Luca Santori (Roma)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

Matteo Gardonio (Milano)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
m.gardonio@finarte.it

**ARTE MODERNA &  
CONTEMPORANEA**  
Alessandro Cuomo (Milano)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
g.bava@finarte.it

**ARTE ORIENTALE**  
Tel +39 02 3363801  
arteorientale@finarte.it

**AUTOMOTIVE**  
Sandro Binelli  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
s.binelli@finarte.it

Marco Gandino  
Senior Specialist  
Tel +39 02 3363801  
m.gandino@finarte.it

**DESIGN E ARTI DECORATIVE**  
Ilario Scagliola  
Responsabile Dipartimento  
Valeria Vallese  
Senior Specialist  
artedesign@finarte.it

**DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**  
Valentina Ciancio  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
v.ciancio@finarte.it

**FOTOGRAFIA**  
Roberto Mutti  
Responsabile Dipartimento  
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia  
Senior Specialist (Milano)  
Tel +39 02 3363801  
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti  
Senior Specialist (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
m.rossetti@finarte.it

**FUMETTI**  
Daniele Gradella  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 052 1231343  
d.gradella@finarte.it

**GIOIELLI E ARGENTI**  
Fabio Nussenblatt  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata  
Expert  
Tel +39 02 3363801  
c.arata@finarte.it

**LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE**  
Silvia Ferrini  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo  
Expert  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

**LUXURY FASHION**  
Margherita Manfredi  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
m.manfredi@finarte.it

**NUMISMATICA**  
Luca Santori  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

**OROLOGI**  
Alessio Coccioli  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
a.coccioli@finarte.it

**VINI E DISTILLATI**  
Guido Groppi  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
g.groppi@finarte.it

## MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin  
**Responsabile Grafica**  
Tel + 39 02 3363801  
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga  
**Business Analyst**  
Tel + 39 02 3363801  
c.baserga@finarte.it

## AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Renisa Gorezi (Milano)  
Tel +39 02 33638022  
r.gorezi@finarte.it  
amministrazione.milano@  
finarte.it

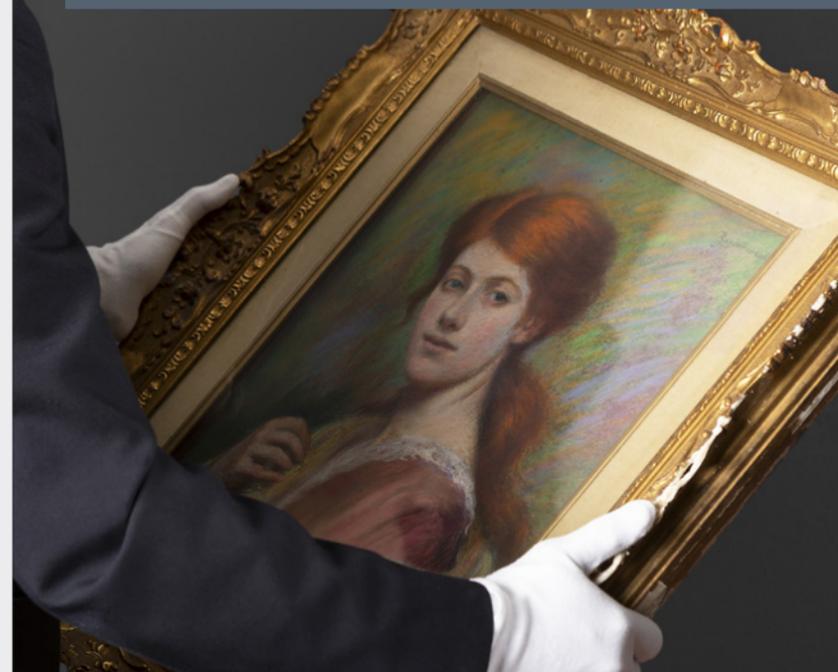
Chiara Mancini (Milano)  
Tel. + 39 02 33638023  
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
amministrazione.roma@finarte.it



# Il miglior risultato di vendita per i tuoi

Valutiamo e selezioniamo beni preziosi da inserire nelle prossime aste



ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA - FOTOGRAFIA - GIOIELLI - OROLOGI - LUXURY FASHION - DESIGN E ARTI DECORATIVE - ARTE ORIENTALE  
SCOPRI TUTTI I NOSTRI DIPARTIMENTI SU FINARTE.IT

## GIORNATE DI VALUTAZIONE

Presso le nostre sedi di **Milano e Roma**

Prenota un appuntamento



☎ 349 911 7695

✉ valutazioni@finarte.it

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. Definizioni

**Acquirente:** la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

**Codice del Consumo:** il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

**Codice Urbani:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**Commissione di acquisto:** il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

**Condizioni Generali di Mandato:** le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

**Condizioni Generali di Vendita:** le presenti condizioni generali di vendita;

**Contraffazione:** secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

**Finarte:** Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

**Importo totale dovuto:** il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

**Mandato:** il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

**Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

**Riserva:** il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

**Sito:** www.finarte.it;

**Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica. Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

**Venditore:** la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità

di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

### 2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

**2.1 COMPRARE ALL'ASTA.** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**2.2 PROVENIENZA.** In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

**2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA.** Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

**20% Venti percento** (16,4 + IVA) del Prezzo del lotto.

**2.4 IVA.** Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget-tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

**2.5 Valute.** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

**2.6 Sicurezza.** Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò

è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

### 3. PRIMA DELL'ASTA

**3.1** Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**3.2 SIMBOLI.** Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

**0 Importo minimo garantito.**

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

**P Lotti di proprietà di Finarte.**

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

**PI Parte Interessata.**

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

**SR Senza Riserva.**

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® **Diritto di Seguito.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni.

**I Lotto proveniente da impresa.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

**TI Lotto in regime di temporanea importazione.**

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID Lotto in temporanea importazione doganale.**

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

**IA Lotto in temporanea importazione artistica.**

## 4. L'ASTA

### 4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

**4.1.1** L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

**4.1.2** Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

**4.1.3** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

**4.1.4** La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

**4.1.5** L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

**4.1.6** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

**4.1.7** Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

**4.1.8** Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

**4.1.9** Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

**4.1.10** Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

**4.1.11** Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

**4.1.12** I banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

**(a)** ritirare un lotto dall'asta;

**(b)** riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

**(c)** adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

**4.1.13** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video.

Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.1.14** Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

**4.1.15** Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

**4.1.16** Offerte “al meglio”, “salvo visione” o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

## 4.2 OFFERTE IN SALA

**4.2.1** Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

**4.2.2** La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

**4.2.3** Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

**4.2.4** È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

**4.2.5** È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

**4.2.6** Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

**4.2.7** In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta

possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

**4.2.8** Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

**4.2.9** Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

**4.2.10** L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

**4.2.11** Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 4.3 OFFERTE SCRITTE

**4.3.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

**4.3.2** Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

**4.3.3** Il servizio è gratuito e confidenziale.

**4.3.4** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.3.5** Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

**4.3.6** Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

**4.3.7** Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.3.8** Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

**4.3.9** Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola “OPPURE”.

**4.3.10** Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

**4.3.11** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.4 OFFERTE TELEFONICHE

**4.4.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

**4.4.2** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.4.3** Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

**4.4.4** Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo (“Covering Bid”). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.4.5** Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

**4.4.6** Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

**4.4.7** In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

**4.4.8** Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

**4.4.9** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.5 OFFERTE VIA INTERNET

**4.5.1** Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

**4.5.2** In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

**4.5.3** La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

**4.5.4** Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

**4.5.5** Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

**4.5.6** Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server

che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

**4.5.7** Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

**4.5.8** Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

**4.5.9** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

**4.5.10** I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

**4.5.11** L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

**4.5.12** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

**4.6.1** I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

## 5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**5.1** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

**5.2** Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (condition report) sulle condizioni del lotto.

**5.3** Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

**(a)** comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i

motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione; **(b)** sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

**(c)** fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

**5.4** Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

**5.5** Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

**5.6** L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

**(a)** la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

**(b)** alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

## 6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

**6.1** L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

**6.2** Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

**6.3** I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

**6.4** Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

**6.5** Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che

precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

**6.6** La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

**6.7** Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

**6.8** Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

**6.9** Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

**6.10** Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

## 7. PAGAMENTO

**7.1** In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre

cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

**7.2** Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art.

4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

**7.3** La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

**7.4** Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal. Per i pagamenti effettuati tramite Carta di Credito o Paypal sarà applicato un sovrapprezzo del 4% sul totale della fattura.

**7.5** Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

**7.6** Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

**Finarte Auctions S.r.l.**  
**banca: BANCO BPM**  
**IBAN numero IT65 G 05034 01748 00000002588**  
**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.7** Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

**7.8** Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.

**7.9** Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

**7.10** In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

**7.11** Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

**7.12** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

**7.13** In caso di ritardo nel pagamento dell'importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenerne a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

**7.14** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di

depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

**7.15** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

**7.16** Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

## 8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

**8.1** La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

**8.2** Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

**8.3** Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

**8.4** Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

**8.5** Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

**8.6** Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

**(a)** addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

**(b)** depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

## 9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

**9.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

**(a)** prende in consegna il lotto acquistato; o

**(b)** paga l'importo totale dovuto per il lotto; ovvero

**(c)** dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

**9.2** L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

**9.3** Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

**9.4** In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

**(a)** cambiamenti di umidità o temperatura;

**(b)** normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul

lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

**(c)** errori di trattamento;

**(d)** guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

**(e)** atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore. **10. SPEDIZIONE**

**10.1.** Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

**(a)** abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

**(b)** fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

**10.2.** Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

**(a)** le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

**(b)** la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

**(c)** il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

**10.3.** L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

**11.1** L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

**11.2** L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

**11.3** Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

## 12. SPECIE PROTETTE

**12.1** Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie

legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

## 13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

**13.1** Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

• *“SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

• *“ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI”* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

• *“BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• *“CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *“STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem-poraneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *“MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• *“DA SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• *“IN STILE...”* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

**13.2** Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**13.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag-giunte o di altra mano.

**13.4** Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

**13.5** I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri-menti specificato.

## 14. CONTATTI

**14.1** Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

**(i)** compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione “Contatti” del Sito;

**(ii)** per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

**14.3** Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it) ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

## 15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

**15.1** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un “bene di consumo” ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

**15.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

**15.3** Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto “bene di consumo” che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

**15.4** Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

**15.5** In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**15.6** Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto

difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## 16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

**16.1** Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

**16.2** Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

**16.3** È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

**16.4** L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## 17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

**17.1** Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (“GDPR”), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, “Titolare”) – La informa che i dati personali (“Dati”) da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di





MASTERS OF ILLUSTRATION: CEREDA COLLECTION

N°232 | 2024
26 march2024
bid.roma@finarte.it

I, the undersigned First name and last name/Company
Client number (for internal use)
Address
Postal code
City
Stato
E-mail
Telefono
TAX Code - VAT Number

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and

ABSENTEE BIDDING
TELEPHONE BIDDING
bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;
contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature Date and time

Please attach here to a copy of a valid identity document.

Table with 4 columns: LOT, ITEM, ABSENTEE BID (BP EXCLUDED), COVERING BID\* (TELEPHONE BIDDING)

Notice to bidders
Bid should be submitted at least 24 hours before the auction. Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us. Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature Date

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre, 114 | 00187 - Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: bid.roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company, a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person". 2) Pursuant to Article 1, lett. d-d), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties; (d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15,000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities, trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".



Maitres de l'illustration:

Collection Cereda

N°232 | 2024

26 Mars 2024

bid.roma@finarte.it

POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ

J'ai lu et compris les informations sur le traitement des données personnelles, contenues dans l'art. 17 des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue Finarte et émises conformément à l'art. 13 du Règlement (UE) 2016/679,

Je consens Je ne consens pas

l'envoi de matériel publicitaire et d'information sur les produits et services de Finarte par des systèmes automatisés, tels que le courrier électronique, le fax, le SMS ou le MMS, ou par le service postal ou les appels téléphoniques avec opérateur ;

Je consens Je ne consens pas

le traitement des données pour des activités de profilage visant à envoyer des communications commerciales sur des produits et services similaires à ceux déjà achetés (appelés "soft spam"), ainsi que l'envoi de matériel publicitaire et d'information sur les produits et services de Finarte par le biais de systèmes automatisés, tels que le courrier électronique, le fax, les SMS ou MMS, ou par le biais du service postal ou d'appels téléphoniques avec opérateur.

Signature

Date

RÈGLES DE PRÉVENTION CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT

En vertu et aux fins du décret législatif 231/2007 contenant, entre autres, des mesures de prévention et de lutte contre le blanchiment d'argent, conscient de la responsabilité pénale civile ainsi que des effets administratifs découlant de l'émission de déclarations fausses ou incomplètes, le soussigné déclare et garantit:

- 1. Agir personnellement, ou - en cas de représentation de tiers - agir exclusivement au nom et pour le compte de la personne indiquée dans la procuration remise à Finarte;
2. que les fonds qu'il utilisera en cas d'attribution ne sont pas d'origine illicite;
3. dans le cas où le soussigné est une personne morale, que le bénéficiaire effectif est

Nom et prénom

C.F.

né en le

résident en

(dans le cas où il y a plus d'un bénéficiaire effectif, veuillez en informer Finarte afin qu'elle puisse vous fournir un formulaire avec un plus grand nombre de cases).

4. que ni le soussigné ni le bénéficiaire effectif du soussigné n'est une personne politiquement exposée ou un membre de la famille d'une personne politiquement exposée ou une personne avec laquelle une personne politiquement exposée est connue pour avoir des liens étroits.

Signature

Date

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company, a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person". 2) Pursuant to Article 1, lett. d-d), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties; (d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15,000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities - trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

Je soussigné(e) Nom et prénom / Société

Numéro de client (usage interne uniquement)

Adresse Code postal

Ville Province Etat

E-mail Téléphone

Carte de sécu - Numéro de TV

En signant ce formulaire, je déclare avoir pris connaissance et accepter sans réserve les Conditions Générales de Vente qui me sont remises par Finarte Auction S.r.l. ("Finarte") et qui sont imprimés dans le catalogue de la vente aux enchères, publiés sur le site Internet de Finarte et affichés dans la salle de vente, et de confier à Finarte la tâche de

OFFRE ÉCRITE ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

à enchérir en mon nom sur les lots énumérés ci-dessous jusqu'à la valeur maximale indiquée (enchère maximale plus les frais et autres coûts, le cas échéant).

contactez-moi par téléphone - au numéro de téléphone mentionné ci-dessus - afin d'enchérir pour les lots énumérés ci-dessus. \*Si Finarte ne parvient pas à me contacter ou si la communication est interrompue pendant la vente, Finarte pourra formuler en mon nom les offres de couverture indiquées ci-dessous.

Signature Date et l'heure

Veuillez joindre une copie d'une pièce d'identité valide à ce formulaire.

Table with 4 columns: LOT, TITRE - DESCRIPTION, ENCHÈRE MAXIMALE (FRAIS DE VENTE EXCLUS), COVERING BID\* (ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES)

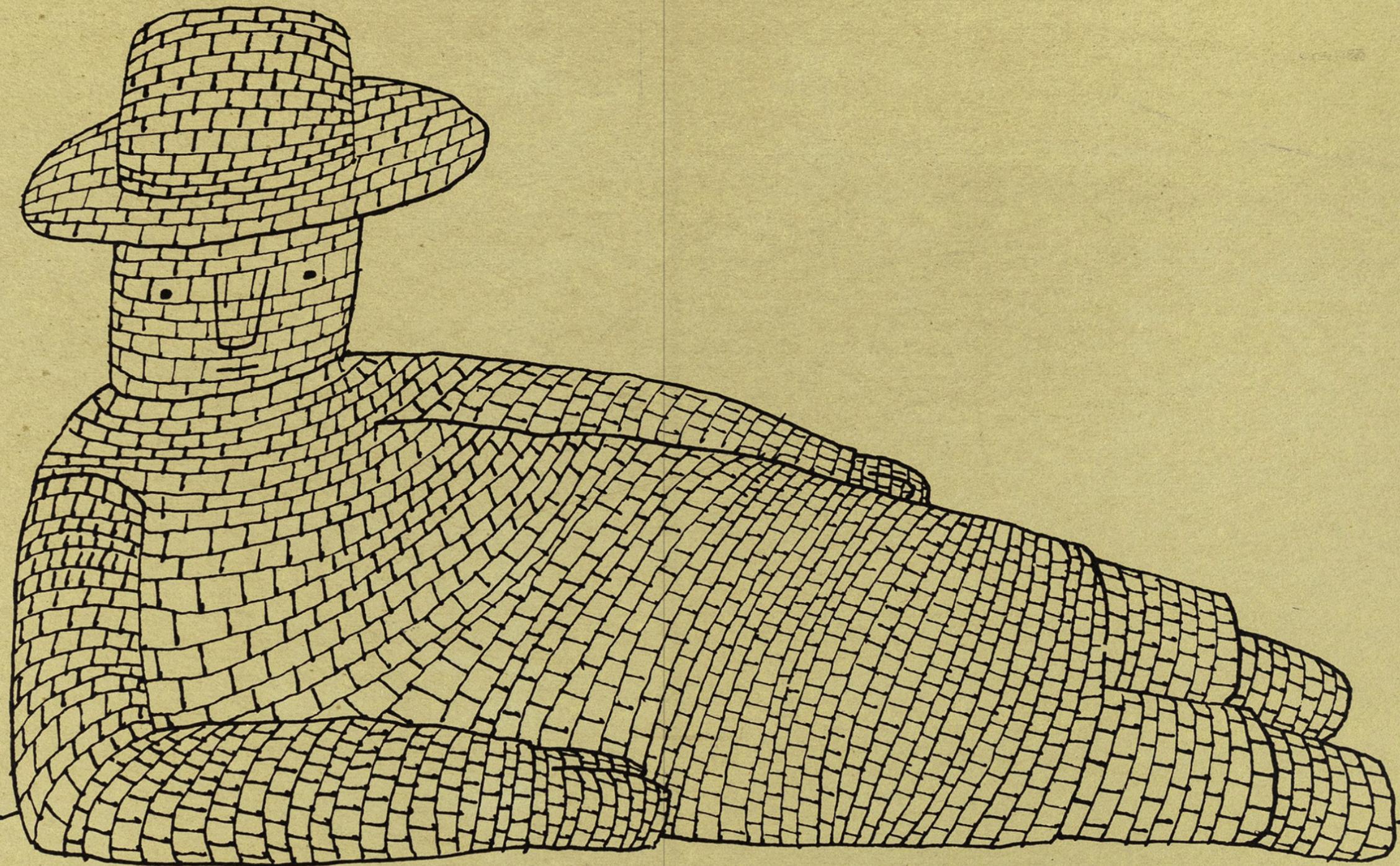
Veuillez nous envoyer le formulaire par e-mail bid.roma@finarte.it

Avis aux soumissionnaires

Les offres doivent être reçues au moins 24 heures avant le début de la vente. Notre bureau confirmera toutes les offres reçues, si aucune confirmation n'est reçue, svp veuillez nous contacter. Si vous agissez au nom d'une société, veuillez joindre une copie des statuts de la société ainsi que le document vous autorisant à soumissionner au nom de la société. Sans cette documentation, votre offre ne pourra pas être acceptée. Pour les lots importants, une référence bancaire peut être exigée.

Je, soussigné, déclare approuver expressément, aux termes de l'article 1341 du Code civil italien, les clauses suivantes des Conditions générales de vente: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature Date



*Finarte*

**Urania**  
Casa d'Asté

