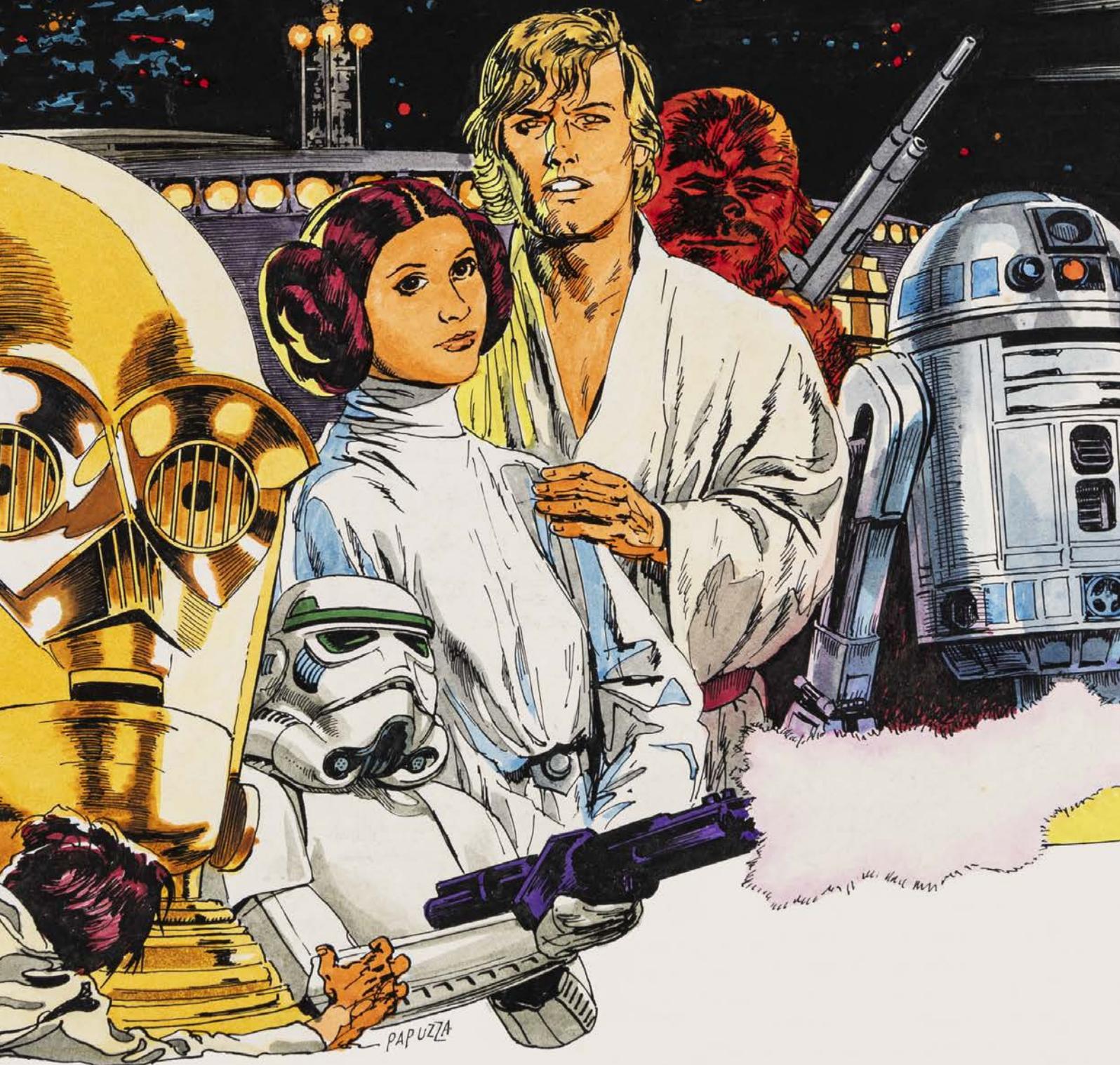


Finate

Urania
Casa d'Aste

Bozzetti Cinematografici

9 FEBBRAIO 2024, ROMA







Bozzetti Cinematografici

Venerdì 9 Febbraio 2024

Lotti 1 - 145 dalle ore 15:00

Movie Poster Artworks

Friday 9 February 2024

Lots 1 - 145 from 3.00 pM

Maquette pour l’Affiche du Cinéma

Vendredi 9 Février 2024

Lots 1 - 145 de 15h00

DIPARTIMENTO DI FUMETTI | TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI



Daniele Gradella

Fondatore Urania Casa d’Aste

Capo Dipartimento

Tel. +39 0521 231343

d.gradella@finarte.it

Sede d’asta / Auction room / Site de Vente:

Finarte Auctions - Via Quattro Novembre 114, Roma (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Finarte Auctions – Via Quattro Novembre 114, Roma (Italy)

Venerdì 9 Febbraio dalle ore 10:00

CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze, condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultare la sezione Informazioni importanti per gli acquirenti

Per info e catalogo online / Info and online catalogue:

www.finarte.it - www.uraniaaste.com

Partecipazione online / Online participation:

www.finarte.it



www.liveauctioneers.com



www.drouot.com



Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:

Lotto 22 - Michelangelo Papuzza, Guerre stellari, 1977

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE
E SCRITTE

Tel. + 39 06 6791107

bid.roma@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell’inizio dell’asta

OFFERTE ON-LINE
bid.roma@finarte.it

Finarte offre la possibilità di partecipare all’asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

CENTRALINO
Tel. + 39 06 6791107

AMMINISTRAZIONE
COMPRAORI E VENDITORI

Viola Marzoli

Tel. +39 06 87763682

v.marzoli@finarte.it

SPEDIZIONI
ED ESPORTAZIONI

Daniele Gradella

Tel. +39 0521 231343

d.gradella@finarte.it

CONDITION REPORT

Daniele Gradella

Tel. +39 0521 231343

d.gradella@finarte.it

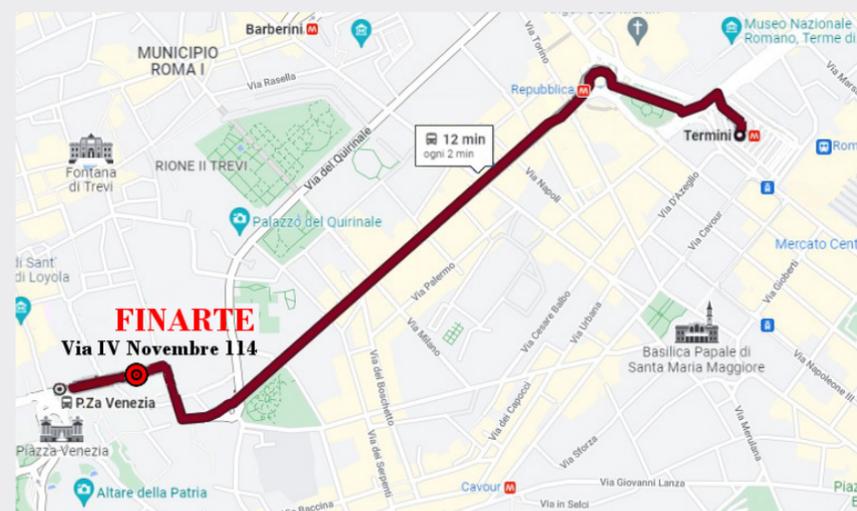
CATALOGO

Progetto grafico

Samuele Menin

Fotografie

Alice Turchini, Milano



1

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Danza macabra, 1964
tempera su cartone, 47,5 x 66 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Danza macabra", diretto da Antonio Margheriti (sotto lo pseudonimo di Anthony M. Dawson) con Barbara Steele e Margarete Robsahm nel 1964. Fori di affissione ai margini e lievi pieghe agli angoli.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Castle of Blood", directed by Antonio Margheriti (under the pseudonym of Anthony M. Dawson) with Barbara Steele and Margarete Robsahm in 1964. Posting holes at the edges and slight creases at the corners.

€ 600 - 1.200



2

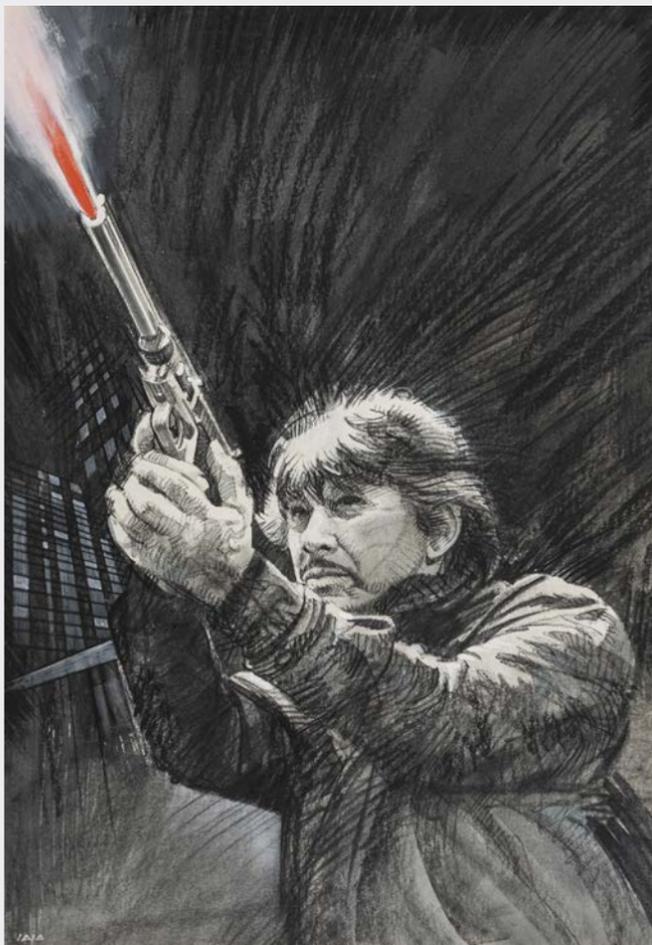
PIERO ERMANNIO LAIA

Il giustiziere della notte 3, 1985
carboncino e tempera su cartoncino, 33 x 47,5 cm

Bozzetto originale realizzato da laia per la locandina ufficiale del film "Il giustiziere della notte 3", diretto da Michael Winner con Charles Bronson e Martin Balsam nel 1985. Firmato.

Charcoal and Tempera on thin cardboard. Original artwork made by laia for the movie poster of "Death Wish 3", directed by Michael Winner with Charles Bronson and Martin Balsam in 1985. Signed.

€ 300 - 600



3

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Una figlia per il diavolo, 1976
tempera e pellicola fotografica su cartone, 50 x 65 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina definitiva francese del film "Una figlia per il diavolo", diretto da Peter Sykes con Richard Widmark e Christopher Lee nel 1976. Lieve piega agli angoli inferiori.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made for the French movie poster of "To the Devil a Daughter", directed by Peter Sykes with Richard Widmark and Christopher Lee in 1976. Slight crease at the lower corners.

€ 350 - 700

3



4

GIULIANO NISTRI

Maciste nella Valle dei Re, 1960
tempera su cartone, 66 x 31 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "Maciste nella Valle dei Re", diretto da Carlo Campogalliani con Mark Forest e Chelo Alonso nel 1960. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Nistri for the movie poster of "Maciste nella Valle dei Re", directed by Carlo Campogalliani with Mark Forest and Chelo Alonso in 1960. Holes for posting on the edges. Signed.

€ 400 - 800

4



5

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

I tromboni di Fra' Diavolo, 1962
tempera su cartone, 48 x 66 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "I tromboni di Fra' Diavolo", diretto da Giorgio Simonelli con Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello nel 1962. Piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "I tromboni di Fra' Diavolo", directed by Giorgio Simonelli with Ugo Tognazzi and Raimondo Vianello in 1962. Small missing in the lower left corner.

€ 400 - 800



6

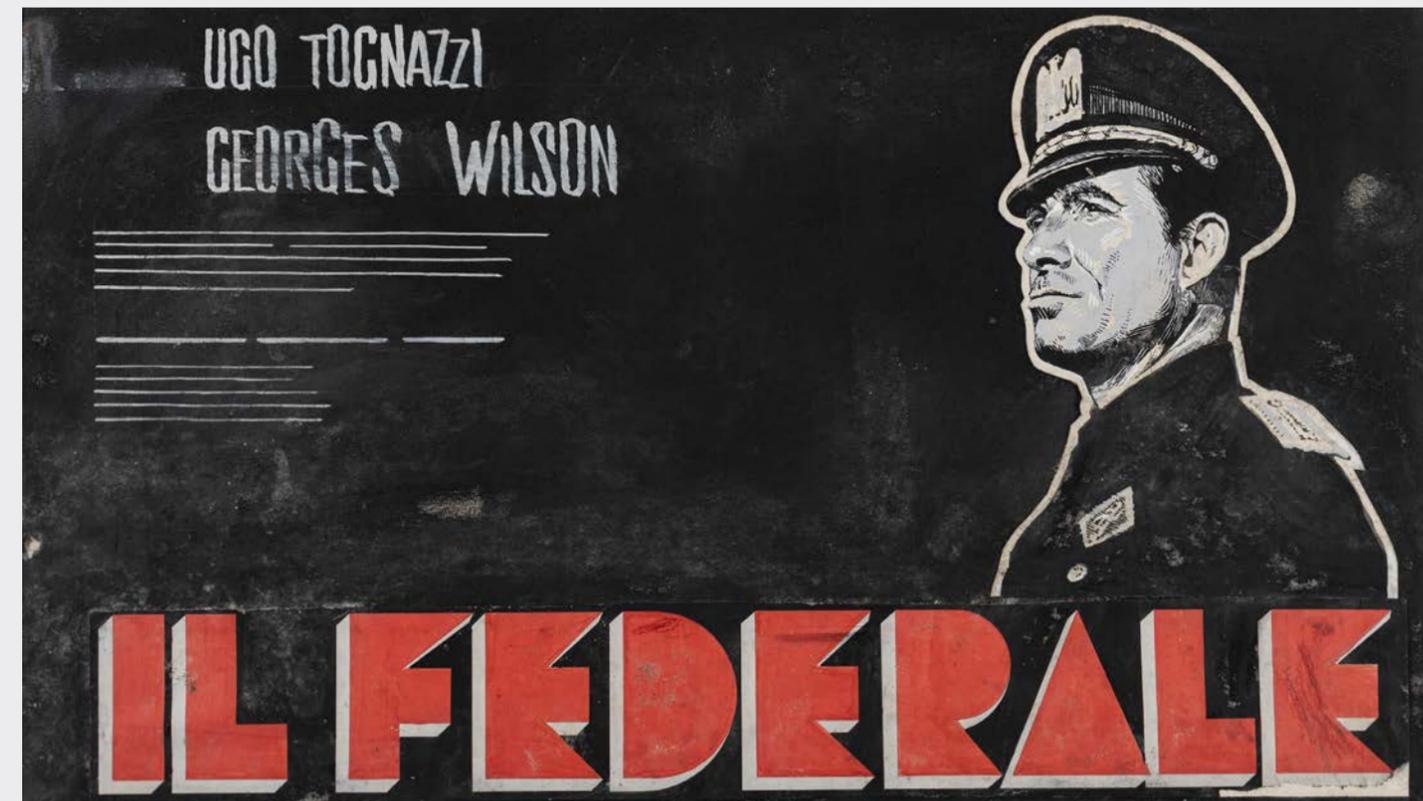
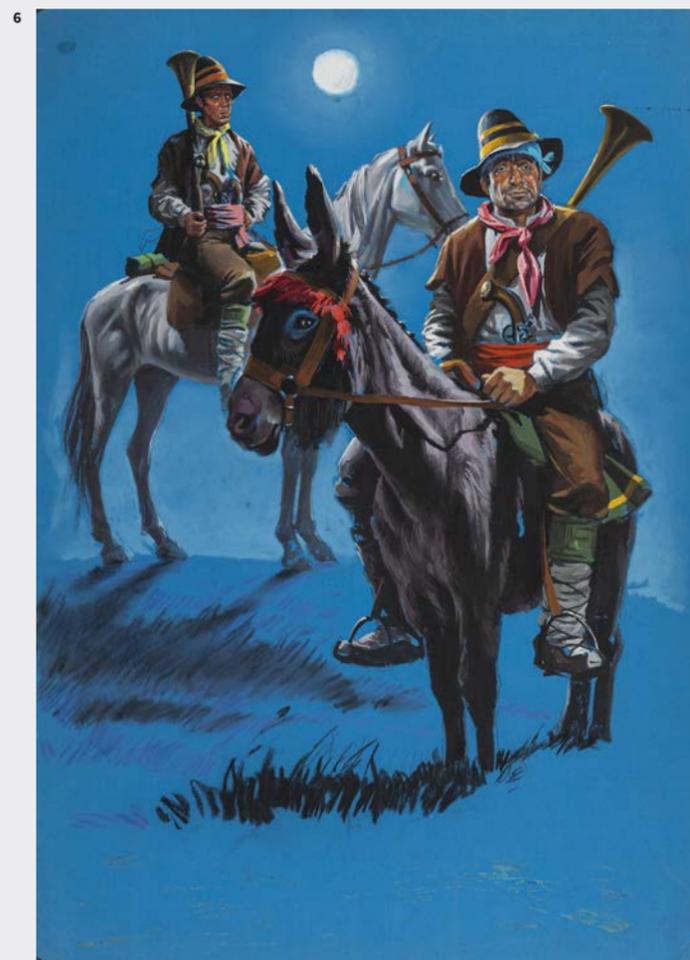
A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

I tromboni di Fra' Diavolo, 1962
tempera su cartoncino, 32 x 47,5 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "I tromboni di Fra' Diavolo", diretto da Giorgio Simonelli con Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello nel 1962. Lievi pieghe agli angoli inferiori.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made for the movie poster of "I tromboni di Fra' Diavolo", directed by Giorgio Simonelli with Ugo Tognazzi and Raimondo Vianello in 1962. Slight creases on the lower corners.

€ 250 - 500



7

7

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Il federale, 1961
tempera e pellicola fotografica su cartone, a) 33 x 45 cm b) 51,5 x 30 cm

Coppia di 2 bozzetti originali realizzati per la locandina del film "Il federale", diretto da Luciano Salce con Ugo Tognazzi e Georges Wilson nel 1961.

Tempera and photographic film on cardboard. Pair of 2 original artworks made for the movie poster of "Il federale", directed by Luciano Salce with Ugo Tognazzi and Georges Wilson in 1961.

€ 500 - 1.000





8

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Play Time, 1967
tempera su cartone, 28,5 x 40,5 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Play Time", diretto da Jacques Tati con Jacques Tati nel 1967. Titolo su lucido (con strappi).

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Play Time", directed by Jacques Tati with Jacques Tati in 1967. Title on transparency (with tears).

€ 300 - 600

9

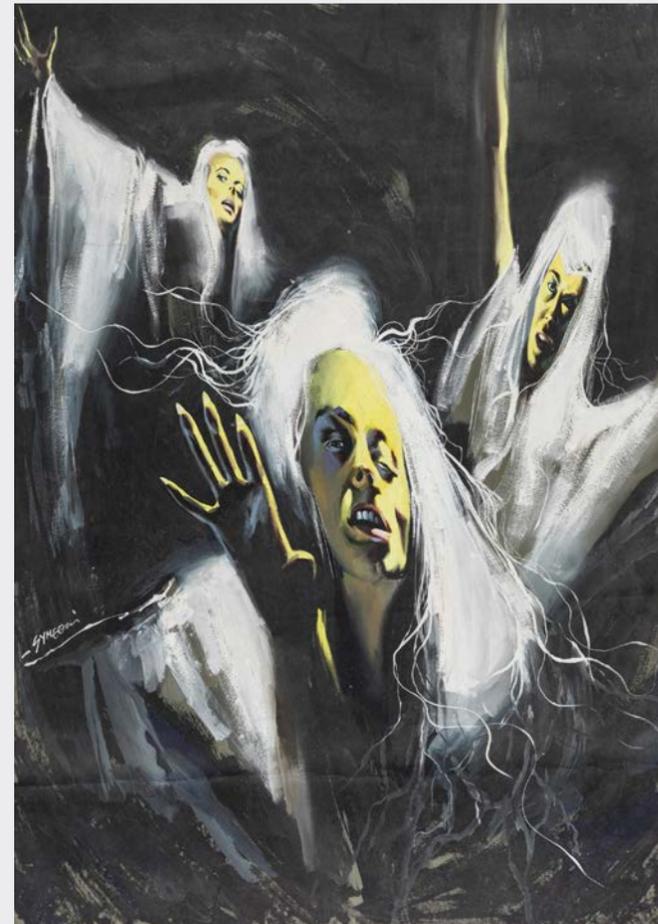
GIAN PAOLO RABITO

Rambo, 1982
tempera su cartone, 50 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Rabito per la locandina del film "Rambo", diretto da Ted Kotcheff con Sylvester Stallone e Richard Crenna nel 1982. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Rabito for the movie poster of "First Blood", directed by Ted Kotcheff with Sylvester Stallone and Richard Crenna in 1982. Signed.

€ 400 - 800



10

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

La maschera e l'incubo, 1961
tempera su cartoncino applicato a cartoncino, 58 x 83 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "La maschera e l'incubo", diretto da Julian Roffman con Paul Stevens e Claudette Nevins nel 1961. Alcune pieghe, fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied to thin cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "The Mask", directed by Julian Roffman with Paul Stevens and Claudette Nevins in 1961. Some folds, posting holes in the margins. Signed.

€ 1.500 - 3.000

11

ENZO SCIOTTI

Phantasm II, 1988
tempera su cartoncino, 39 x 56 cm

Bozzetto originale realizzato da Sciotti per la locandina ufficiale del film "Phantasm II", diretto da Don Coscarelli con Angus Scrimm, James LeGros e Paula Irvine nel 1988. Alcune pieghe, strappi e fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Sciotti for the movie poster of "Phantasm II", directed by Don Coscarelli with Angus Scrimm, James LeGros and Paula Irvine in 1988. Some creases, tears and holes. Signed.

€ 700 - 1.400

12

ANSELMO BALLESTER
I banditi della città fantasma, 1949
tempera su cartoncino, 49 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Ballester per la locandina ufficiale del film "I banditi della città fantasma", diretto da Kurt Neumann con Barry Sullivan e Marjorie Reynolds nel 1949. Lieve piega all'angolo superiore destro e fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Ballester for the movie poster of "Badmen of Tombstone", directed by Kurt Neumann with Barry Sullivan and Marjorie Reynolds in 1949. Slight crease at the upper right corner and posting holes in the margins. Signed.

€ 3.400 - 5.000

12



13

RODOLFO VALCARENGHI
L'uomo dalla cravatta di cuoio, 1968
tempera su cartoncino, 38 x 54 cm

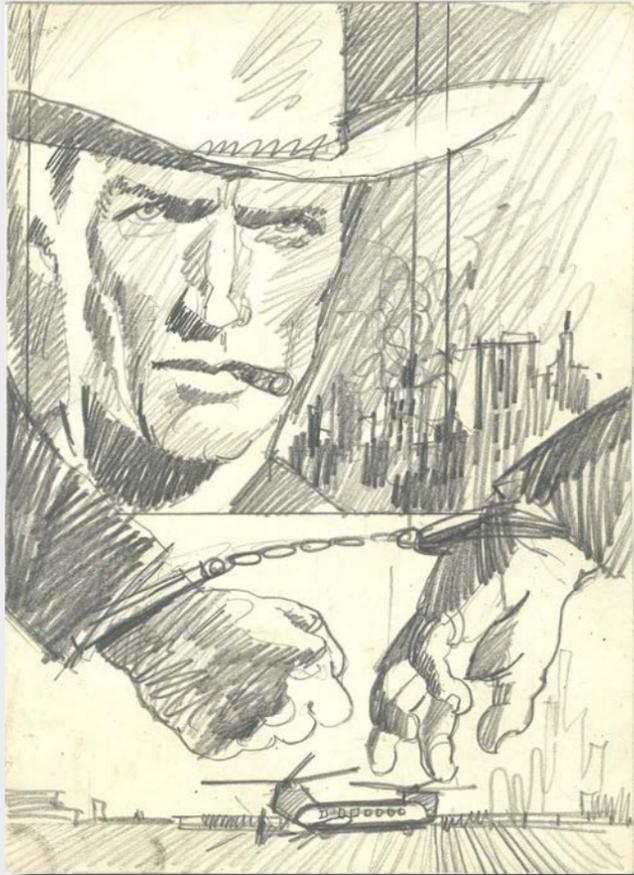
Bozzetto originale realizzato da Valcarenghi per la locandina del film "L'uomo dalla cravatta di cuoio", diretto da Don Siegel con Clint Eastwood e Lee J. Cobb nel 1968. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Valcarenghi for the movie poster of "Coogan's Bluff", directed by Don Siegel with Clint Eastwood and Lee J. Cobb in 1968. Signed.

€ 800 - 1.600

13





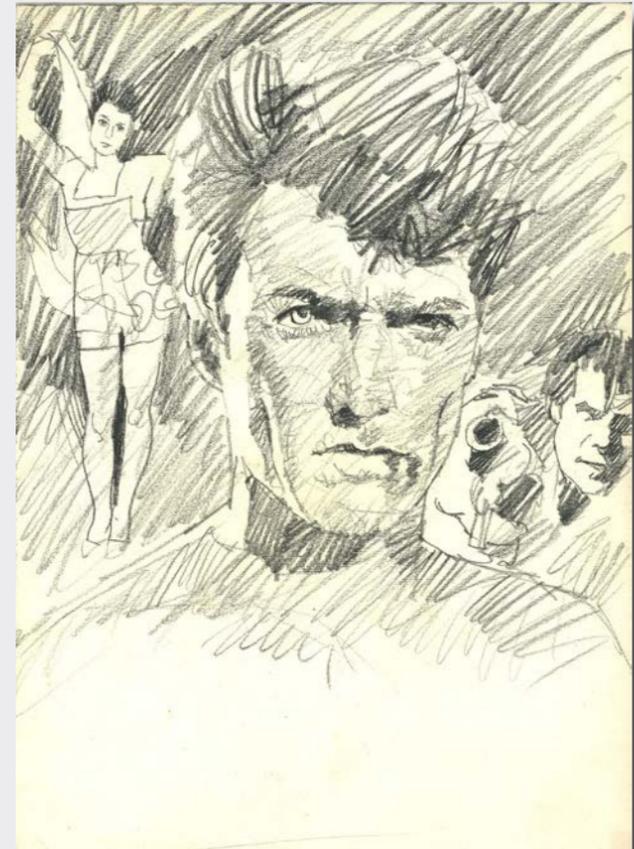
14

STUDIO FAVALLI
L'uomo dalla cravatta di cuoio, 1968
 matita su carta, 16,5 x 23 cm ciascuno

Lotto di 3 bozzetti preliminari realizzati dallo Studio Favalli per la locandina del film "L'uomo dalla cravatta di cuoio", diretto da Don Siegel con Clint Eastwood e Lee J. Cobb nel 1968.

Pencil on paper. Lot of 3 preliminary artworks created by Studio Favalli for the movie poster of "Coogan's Bluff", directed by Don Siegel with Clint Eastwood and Lee J. Cobb in 1968.

€ 500 - 1.000



15



15

STUDIO FAVALLI
L'uomo dalla cravatta di cuoio, 1968
 tempera su cartoncino, 33 x 18 cm

Bozzetto originale realizzato dallo Studio Favalli per la locandina del film "L'uomo dalla cravatta di cuoio", diretto da Don Siegel con Clint Eastwood e Lee J. Cobb nel 1968. Mancanza all'angolo superiore destro.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Studio Favalli for the movie poster of "Coogan's Bluff", directed by Don Siegel with Clint Eastwood and Lee J. Cobb in 1968. Missing upper right corner.

€ 300 - 600

16

STUDIO FAVALLI
L'uomo dalla cravatta di cuoio, 1968
 tempera e pellicola fotografica su cartone, 51,5 x 27 cm

Bozzetto originale realizzato dallo Studio Favalli per la locandina del film "L'uomo dalla cravatta di cuoio", diretto da Don Siegel con Clint Eastwood e Lee J. Cobb nel 1968.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Studio Favalli for the movie poster of "Coogan's Bluff", directed by Don Siegel with Clint Eastwood and Lee J. Cobb in 1968.

€ 400 - 800

16



17

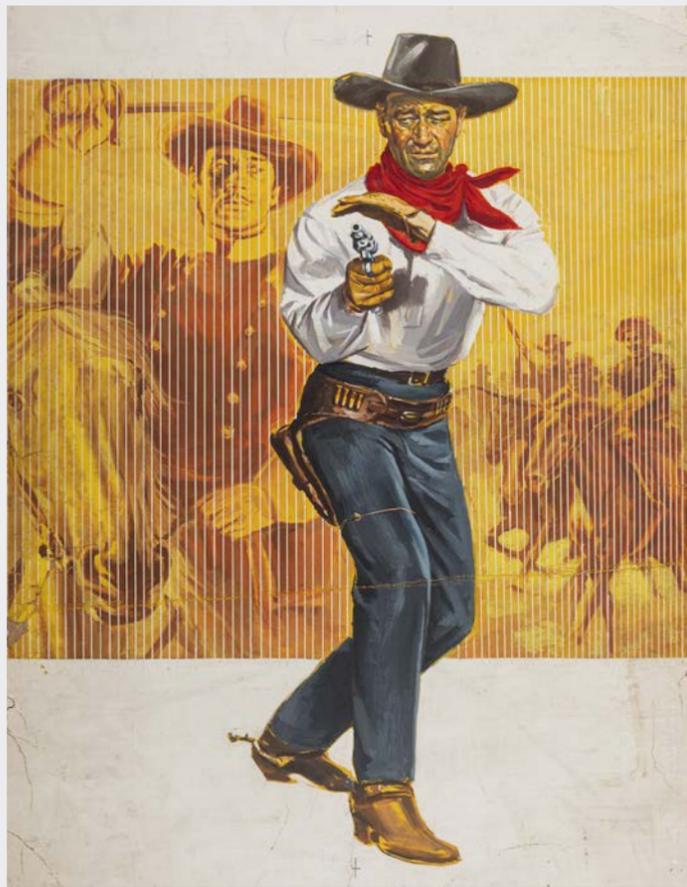
A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Il generale Quantrill, anni '60
tempera su cartone, 43 x 56 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Il generale Quantrill", diretto da Raoul Walsh con John Wayne e Walter Pidgeon nel 1940. Pieghie e strappi.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Dark Command", directed by Raoul Walsh with John Wayne and Walter Pidgeon in 1940. Creases and tears.

€ 200 - 400



18

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

La strega rossa, anni '60
tempera su cartone, 33 x 48,5 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "La strega rossa", diretto da Edward Ludwig con John Wayne e Gig Young nel 1948.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Wake of the Red Witch", directed by Edward Ludwig with John Wayne and Gig Young in 1948.

€ 400 - 800



19

DREW STRUZAN

Star Trek - Next Generation, 1999
tecnica mista su cartone, 76 x 76 cm

Dipinto originale realizzato da Struzan nel 1999 per la fabbricazione di un piatto da collezione della celebre Franklin Mint Collectors Plates raffigurante l'equipaggio di Star Trek - Next Generation. Considerato il più importante e quotato cartellonista cinematografico al mondo, Struzan ha contribuito con il suo genio a rendere immortali saghe cinematografiche tra le più popolari di tutti i tempi, tra cui Guerre stellari, Indiana Jones, Rambo e Ritorno al futuro. Opera pubblicata nel volume "Drew Struzan: Oeuvre" dalla Dreamwave nel 2005. Un'opera da museo. Lievi ammaccature agli angoli. Firmato con timbro al retro.

Mixed media on cardboard. Original painting created by Struzan in 1999 for the manufacture of a collector's plate of the famous Franklin Mint Collectors Plates depicting the Star Trek - Next Generation crew. Considered the most important and highly regarded cinema poster designer in the world, Struzan contributed with his genius to immortalising some of the most popular film sagas of all time, including Star Wars, Indiana Jones, Rambo and Back to the Future. Artwork published in the volume "Drew Struzan: Oeuvre" by Dreamwave in 2005. A museum artwork. Minor dents at the corners. Signed with stamp on the back.

€ 7.000 - 10.000

19



BRUNO NAPOLI

Buon compleanno Topolino, 1978
tempera e collage su cartoncino, 49 x 34,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Napoli per la fotobusta ufficiale del film "Buon compleanno Topolino", lungometraggio contenente 13 episodi prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1978 per commemorare il cinquantenario della nascita di Topolino. Napoli fu l'autore ufficiale ed esclusivo delle locandine Disney in Europa tra la metà degli anni '60 e la metà degli anni '80, con il suo stile unico ed inconfondibile contribuì alla creazione di quella fabbrica dei sogni che segno l'infanzia di milioni di bambini e ragazzi in tutto il mondo. Il frame dell'episodio "A caccia di balene" è in fotocopia.

Tempera and collage on thin cardboard. Original artwork made by Napoli for the official lobby card of the movie "The Mickey Mouse Golden Jubilee", a feature film containing 13 episodes produced by Walt Disney Productions in 1978 to commemorate the fiftieth anniversary of Mickey Mouse's birth. Napoli was the official and exclusive author of Disney posters in Europe between the mid-60s and the mid-80s, with his unique and unmistakable style he contributed to the creation of that dream factory that marks the childhood of millions of children and young people all over the world. The frame from the episode "Whale Hunting" is a photocopy.

€ 1.500 - 3.000

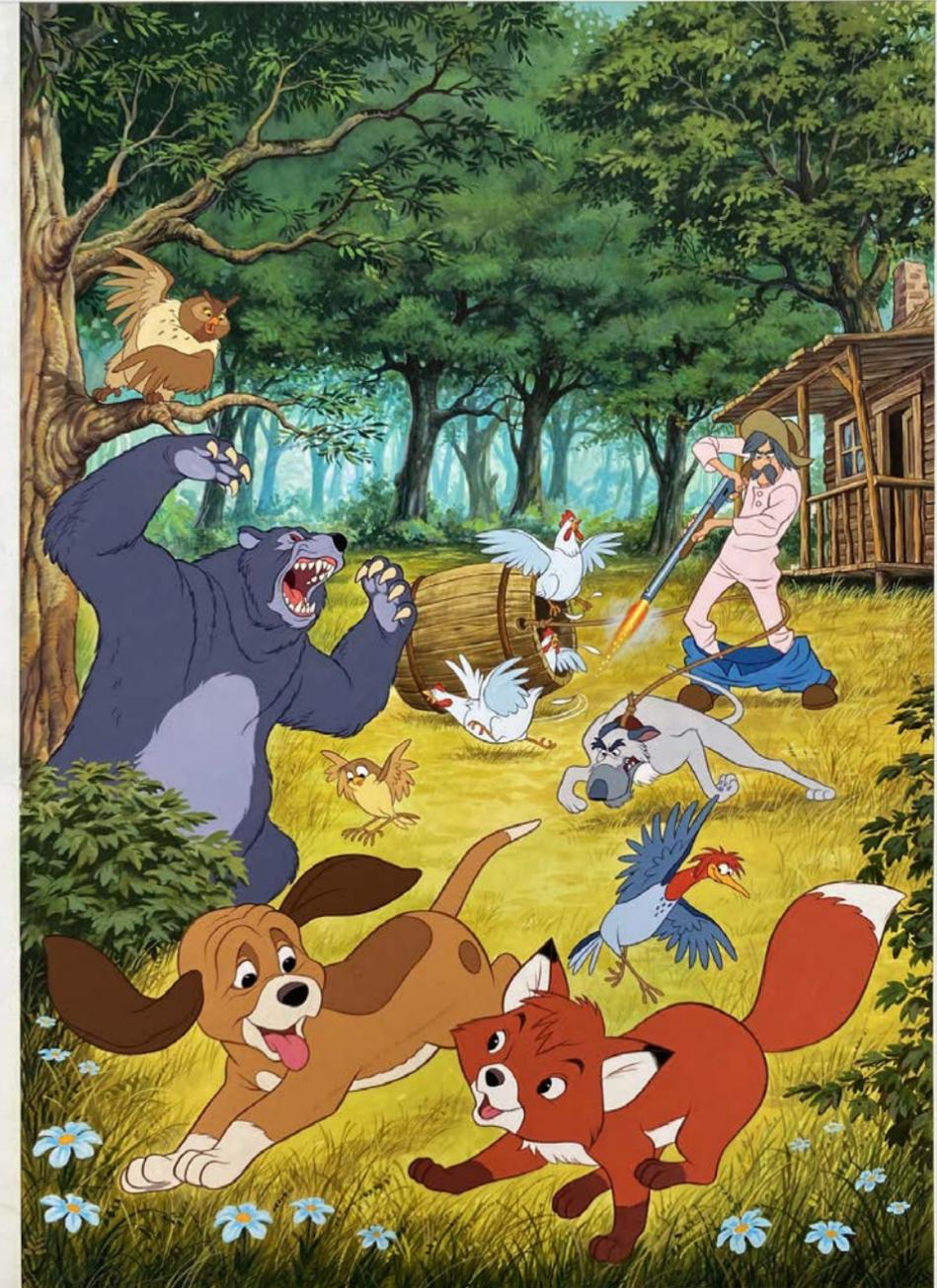
**BRUNO NAPOLI**

Red e Toby - Nemiciamici, 1981
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Napoli per la versione italiana della locandina ufficiale del film "Red e Toby - Nemiciamici", 24° Classico Disney diretto da Art Stevens, Ted Berman e Richard Rich e prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1981. Napoli fu l'autore ufficiale ed esclusivo delle locandine Disney in Europa tra la metà degli anni '60 e la metà degli anni '80, con il suo stile unico ed inconfondibile contribuì alla creazione di quella fabbrica dei sogni che segno l'infanzia di milioni di bambini e ragazzi in tutto il mondo. Un'opera da museo.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Napoli for the Italian version of the movie poster of "The Fox and the Hound", the 24th Disney Classic directed by Art Stevens, Ted Berman and Richard Rich and produced by Walt Disney Productions in 1981. Napoli was the author official and exclusive of Disney posters in Europe between the mid-60s and the mid-80s, with his unique and unmistakable style he contributed to the creation of that dream factory that marks the childhood of millions of children and teenagers in Worldwide. A museum artwork.

€ 7.500 - 10.000



MICHELANGELO PAPUZZA*Guerre stellari*, 1977

tempera su cartone, 50 x 26,5 cm

Bozzetto originale alternativo realizzato da Papuzza per la locandina ufficiale del film "Guerre stellari", diretto da George Lucas con Mark Hamill, Harrison Ford e Carrie Fisher nel 1977. La presente opera fu utilizzata come copertina per il libro/saggio "Guerre stellari" di George Lucas e Alan Dean Foster edito dal Club Degli Editori nel 1978. Papuzza realizzò quattro versioni alternative a quella definitiva celebre in tutto il mondo; questa è la seconda mai apparsa sul mercato, la prima fu battuta in asta nel 2018 dalla casa d'aste americana Heritage a 26.000 USD. Al retro sono presenti a matita alcune indicazioni dell'art director a Papuzza circa gli elementi del disegno da modificare per la versione definitiva. Lievi ammaccature agli angoli sinistri. Due piccole tracce di restauro professionale al margine bianco inferiore (dove era presente probabilmente un'abrasione della carta). Firmato.

Tempera on cardboard. Original concept artwork created by Papuzza for the movie poster of "Star Wars", directed by George Lucas with Mark Hamill, Harrison Ford and Carrie Fisher in 1977. This artwork was used as the cover for the book/essay "Star Wars" by George Lucas and Alan Dean Foster published by Club Degli Editori in 1978. Papuzza created four alternative versions to the definitive one famous throughout the world; this is the second to ever appear on the market, the first was sold at auction in 2018 by the American auction house Heritage for 26,000 USD. On the back there are some indications in pencil from the art director to Papuzza regarding the elements of the drawing to be modified for the definitive version. Minor dents on the left corners. Two small traces of professional restoration on the lower white margin (where there was probably an abrasion of the paper). Signed.

€ 15.000 - 25.000



23

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

I diafanoidi vengono da Marte, 1966
tempera su cartone, 42 x 60 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "I diafanoidi vengono da Marte", diretto da Antonio Margheriti (sotto lo pseudonimo di Anthony M. Dawson) con Franco Nero e Elisabetta Gastone nel 1966.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "The diaphanoids come from Mars", directed by Antonio Margheriti (under the pseudonym of Anthony M. Dawson) with Franco Nero and Elisabetta Gastone in 1966.

€ 500 - 1.000



24

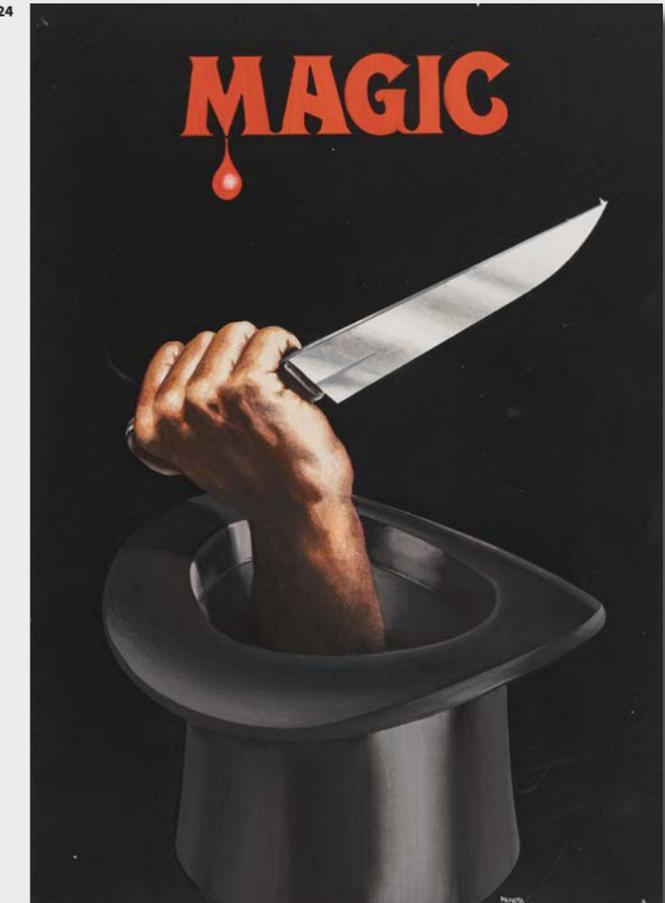
MICHELANGELO PAPUZZA

Magic, 1978
tempera su cartone, 25 x 36 cm

Bozzetto originale realizzato da Papuzza per la locandina del film "Magic", diretto da Richard Attenborough con Anthony Hopkins e Ann-Margret nel 1978. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Papuzza for the movie poster of "Magic", directed by Richard Attenborough with Anthony Hopkins and Ann-Margret in 1978. Signed.

€ 200 - 400



25



25

PIERO ERMANNIO IAIA

Fury, 1978
tempera su cartoncino, a) 65 x 33 cm b) 66 x 33,5 cm

Coppia di 2 bozzetti originali realizzati da Iaia per la locandina del film "Fury", diretto da Brian De Palma con Kirk Douglas e Carrie Snodgrass nel 1978. Titoli in fotocopia.

Tempera on thin cardboard. Pair of 2 original artworks made by Iaia for the movie poster of "The Fury", directed by Brian De Palma with Kirk Douglas and Carrie Snodgrass in 1978. Photocopied titles.

€ 400 - 800



26

MARCELLO COLIZZI
Sei donne per l'assassino, 1964
tempera su cartoncino, 36 x 51,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Colizzi per la locandina ufficiale del film "Sei donne per l'assassino", diretto da Mario Bava con Eva Bartok, Cameron Mitchell e Mary Arden nel 1964. Lievi pieghe e punti metallici ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Colizzi for the movie poster of "Blood and Black Lace", directed by Mario Bava with Eva Bartok, Cameron Mitchell and Mary Arden in 1964. Slight folds and staples on the edges. Signed.

€ 600 - 1.200



27

RENATO CASARO
Nuda per il diavolo, 1958
tempera su cartone, 36 x 45 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "Nuda per il diavolo", diretto da Wolfgang Becker con Barbara Rutting e Kay Fisher nel 1958.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Casaro for the movie poster of "Nuda per il diavolo", directed by Wolfgang Becker with Barbara Rutting and Kay Fisher in 1958.

€ 800 - 1.600



28

MICHELANGELO PAPUZZA
Il mago di Lublino, 1979
tempera su cartone, a) 25 x 36 cm b) 51 x 27 cm

Coppia di 2 bozzetti originali realizzati da Papuzza per la locandina ufficiale del film "Il mago di Lublino", diretto da Menahem Golan con Alan Arkin e Louise Fletcher nel 1979. Lievi pieghe agli angoli. Entrambi firmati.

Tempera on cardboard. Pair of 2 original artworks made by Papuzza for the movie poster of "The Magician of Lublin", directed by Menahem Golan with Alan Arkin and Louise Fletcher in 1979. Slight creases at the corners. Both signed.

€ 300 - 600



28



29

RENATO CASARO
Mio caro assassino, 1972
tempera su cartone, 38 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "Mio caro assassino", diretto da Tonino Valerii con George Hilton e Marilù Tolo nel 1972. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Casaro for the movie poster of "Mio caro assassino", directed by Tonino Valerii with George Hilton and Marilù Tolo in 1972. Holes for posting on the edges. Signed.

€ 2.500 - 4.000



30

GUY JOINEAU & GUY BOURDUGE
Miriam si sveglia a mezzanotte, 1983
tempera e pellicola fotografica su cartone, 40 x 50 cm

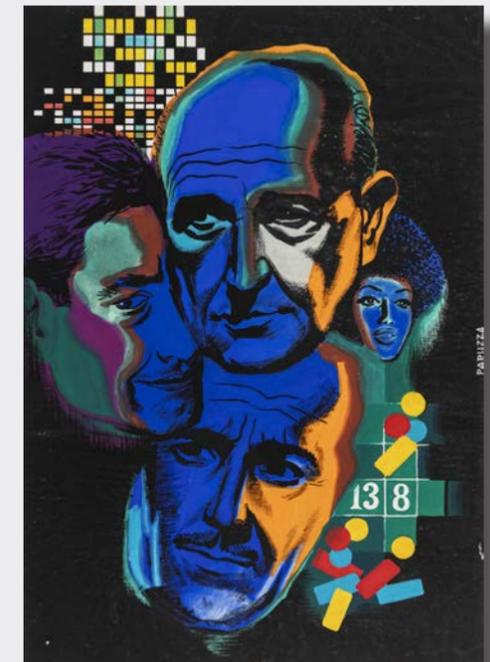
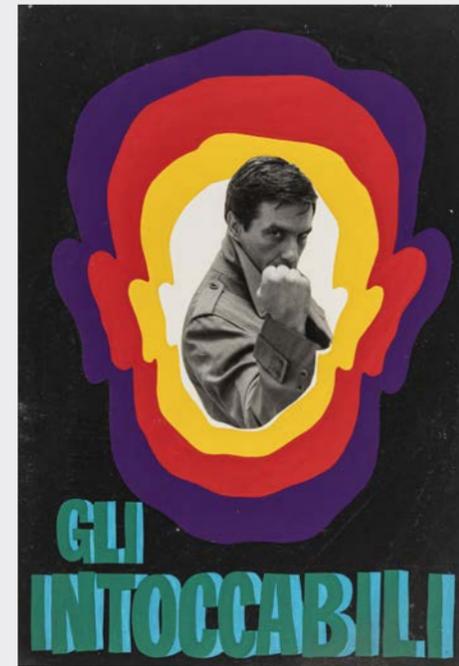
Bozzetto originale realizzato da Jouineau e Bourdugue per la locandina del film "Miriam si sveglia a mezzanotte", diretto da Tony Scott con Catherine Deneuve, David Bowie e Susan Sarandon nel 1983. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Jouineau and Bourdugue for the movie poster of "The Hunger", directed by Tony Scott with Catherine Deneuve, David Bowie and Susan Sarandon in 1983. Signed.

€ 600 - 1.200



31



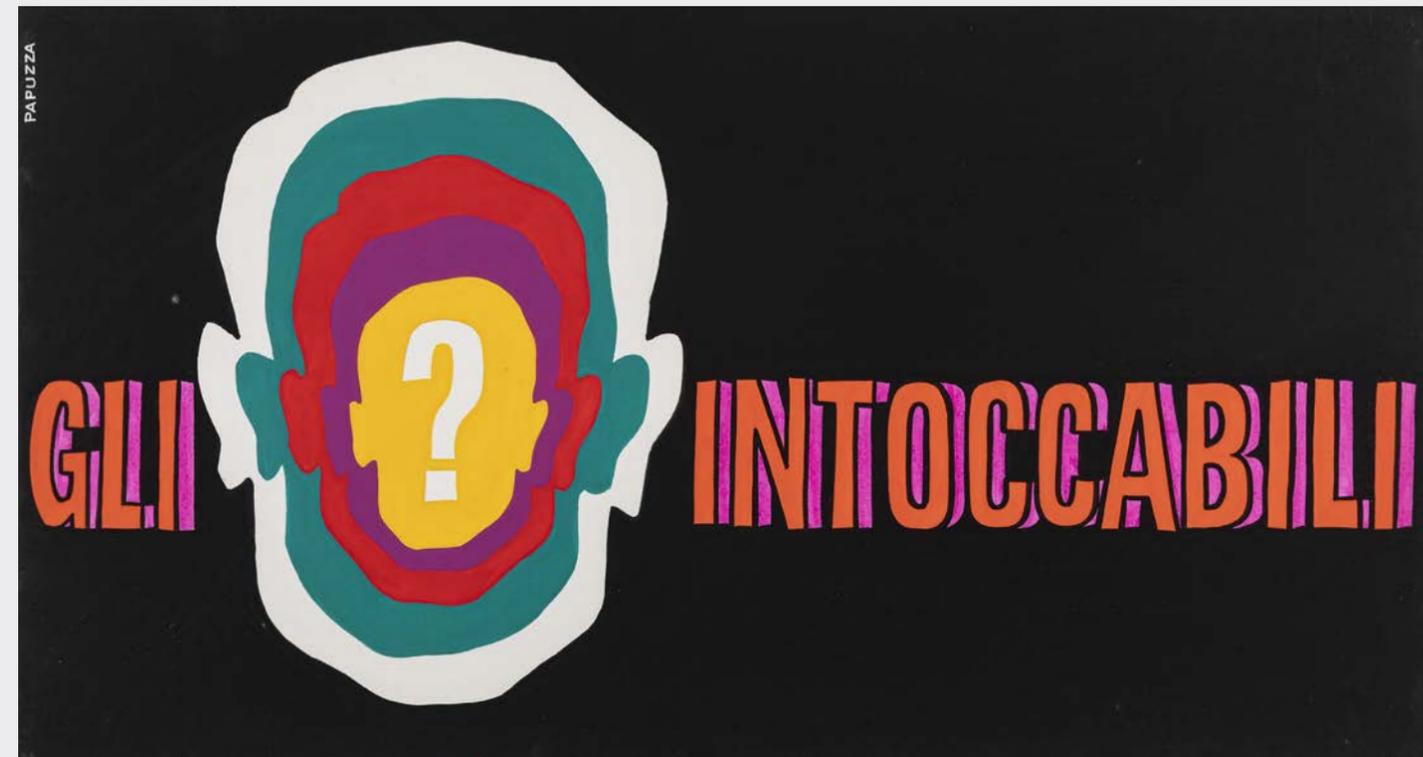
31

MICHELANGELO PAPUZZA
Gli intoccabili, 1969
tempera e pellicola fotografica su cartone, a, b) 28 x 41 cm c) 46 x 25 cm

Lotto di 3 bozzetti originali realizzati da Papuzza per la locandina del film "Gli intoccabili", diretto da Giuliano Montaldo con John Cassavetes e Peter Falk nel 1969. Ciascuno firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Lot of 3 original artworks made by Papuzza for the movie poster of "Gli intoccabili", directed by Giuliano Montaldo with John Cassavetes and Peter Falk in 1969. Each signed.

€ 300 - 600



32

MARIO PIOVANO

L'artiglio blu, 1967

tempera su cartone, 35 x 49,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Piovano per la locandina ufficiale del film "L'artiglio blu", diretto da Alfred Vohrer con Klaus Kinski e Ilse Steppat nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Piovano for the movie poster of "L'artiglio blu", directed by Alfred Vohrer with Klaus Kinski and Ilse Steppat in 1967. Signed.

€ 900 - 1.800

33

MAFÈ (MARIO FERRARD)

Morte sul Tamigi, 1971

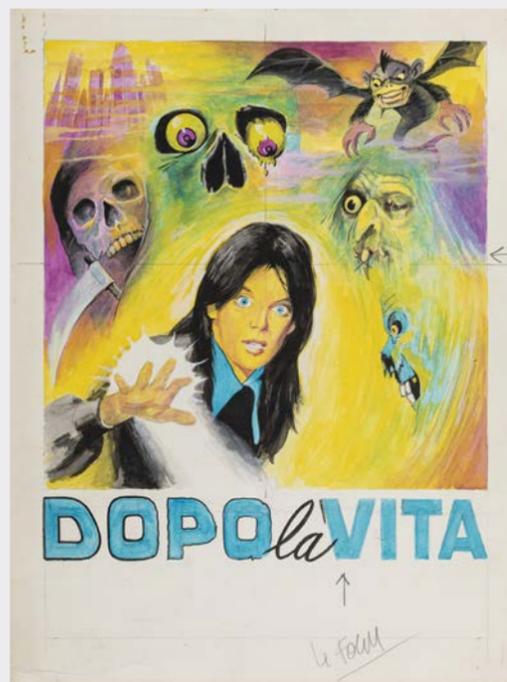
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Mafè per la locandina ufficiale del film "Morte sul Tamigi", diretto da Harald Philipp con Uschi Glas e Werner Peters nel 1971. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Mafè for the movie poster of "Morte sul Tamigi", directed by Harald Philipp with Uschi Glas and Werner Peters in 1971. Signed.

€ 900 - 1.800

34



34

A. SPAGNOLI

Dopo la vita, 1973

tempera su cartoncino, 29 x 39 cm

Coppia di 2 bozzetti preliminari realizzati da Spagnoli per la locandina ufficiale del film "Dopo la vita", diretto da John Hough con Pamela Franklin e Roddy McDowall nel 1973. Pieghie e piccoli strappi.

Tempera on thin cardboard. Pair of 2 preliminary artworks made by Spagnoli for the movie poster of "The Legend of Hell House", directed by John Hough with Pamela Franklin and Roddy McDowall in 1973. Creases and small tears.

€ 300 - 600



35

ANGELO CESSOLON

Ponzio Pilato, 1962

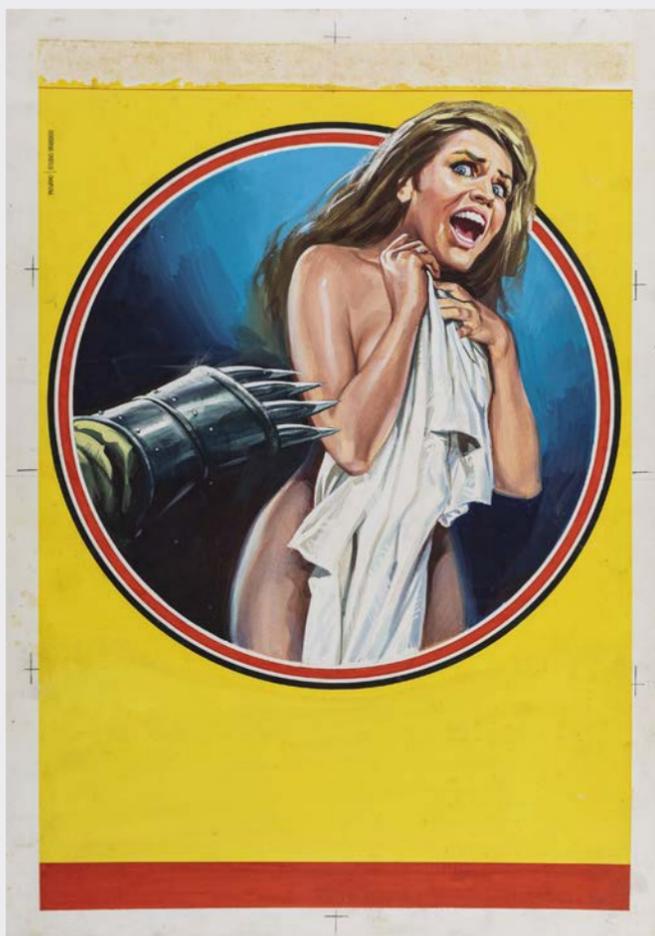
tempera su cartoncino, 100 x 62 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Ponzio Pilato", diretto da Gian Paolo Callegari e Irving Rapper con Jean Marais e John Drew Barrymore nel 1962. Pieghie, piccoli strappi ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Ponzio Pilato", directed by Gian Paolo Callegari and Irving Rapper with Jean Marais and John Drew Barrymore in 1962. Creases, small tears at the edges. Signed.

€ 1.900 - 3.000

32



33



35



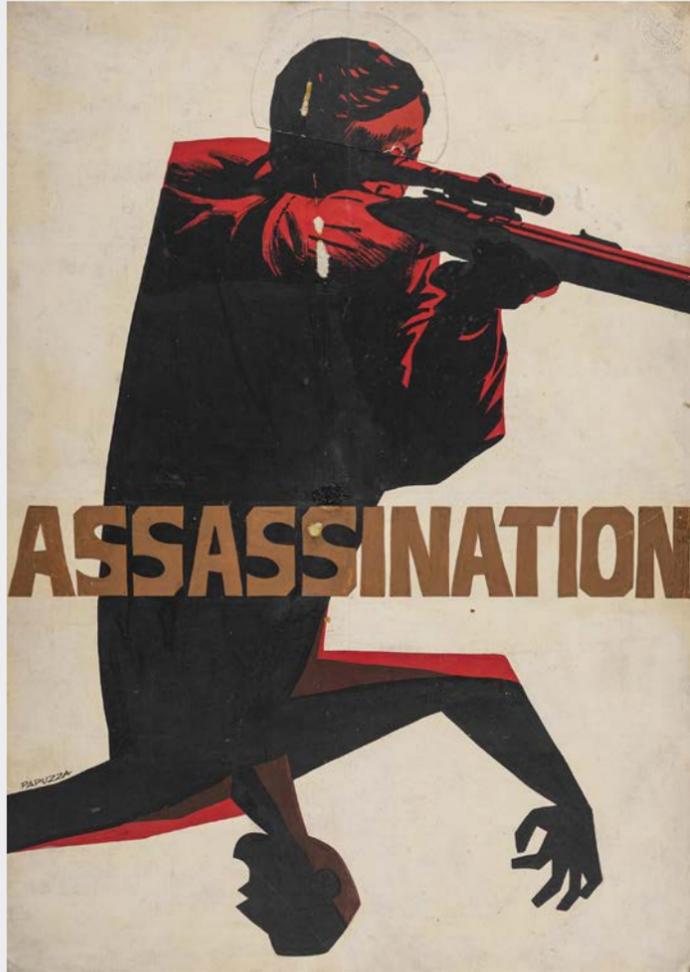
MICHELANGELO PAPUZZA*Assassination*, 1967

tempera su cartone, 35 x 50 cm ciascuno

Coppia di 2 bozzetti originali realizzati da Papuzza per la locandina ufficiale del film "Assassination", diretto da Emilio P. Miraglia con Henry Silva e Evelyn Stewart nel 1967. Lievi pieghe agli angoli. Entrambi firmati.

Tempera on cardboard. Pair of 2 original artworks made by Papuzza for the movie poster of "Assassination", directed by Emilio P. Miraglia with Henry Silva and Evelyn Stewart in 1967. Slight creases at the corners. Both signed.

€ 400 - 800

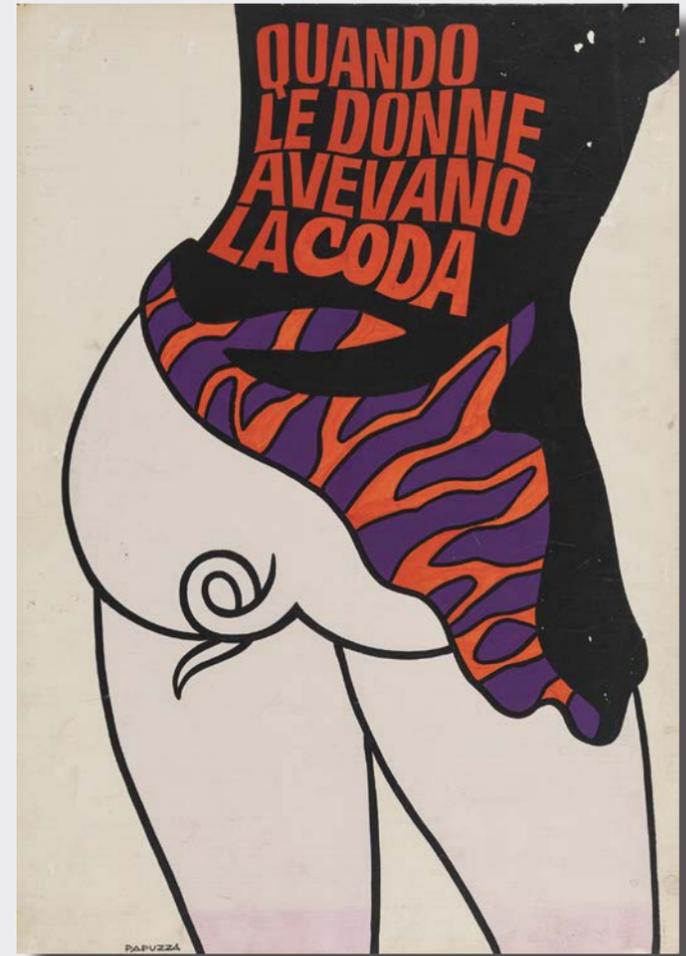
**MICHELANGELO PAPUZZA***Quando le donne avevano la coda*, 1970

tempera su cartone, a) 28 x 40 cm b) 55 x 30 cm

Coppia di 2 bozzetti originali realizzati da Papuzza per la locandina ufficiale del film "Quando le donne avevano la coda", diretto da Pasquale Festa Campanile con Giuliano Gemma e Senta Berger nel 1970. Lievi pieghe agli angoli. Entrambi firmati.

Tempera on cardboard. Pair of 2 original artworks made by Papuzza for the movie poster of "Quando le donne avevano la coda", directed by Pasquale Festa Campanile with Giuliano Gemma and Senta Berger in 1970. Slight creases at the corners. Both signed.

€ 300 - 600



37



ENZO NISTRI

Una strega in paradiso, 1958
tempera su cartone, 32 x 46 cm

Recreation realizzata da Nistri negli anni '90 del suo celebre bozzetto per il film "Una strega in paradiso", diretto da Richard Quine con James Stewart e Kim Novak nel 1955. Firmato.

Tempera on cardboard. Recreation made by Nistri in the 90s of his famous movie poster of "Bell, Book and Candle", directed by Richard Quine with James Stewart and Kim Novak in 1955. Signed.

€ 800 - 1.600

JANO (FRANCISCO FERNÁNDEZ-ZARZA)

Sono fotogenico, 1980
tempera e pellicola fotografica su cartone, 24,5 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Jano per la versione spagnola della locandina ufficiale del film "Sono fotogenico", diretto da Dino Risi con Renato Pozzetto e Edwige Fenech nel 1980. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Jano for the Spanish version of the movie poster of "Sono fotogenico", directed by Dino Risi with Renato Pozzetto and Edwige Fenech in 1980. Signed.

€ 700 - 1.400

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Il giovedì, 1963
tempera su cartone, 33 x 48 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Il giovedì", diretto da Dino Risi con Walter Chiari e Michèle Mercier nel 1963. Lieve piega all'angolo superiore sinistro.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Il giovedì", directed by Dino Risi with Walter Chiari and Michèle Mercier in 1963. Slight crease on the upper left corner.

€ 300 - 600

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Il giovedì, 1963
tempera su cartone, 45 x 65 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Il giovedì", diretto da Dino Risi con Walter Chiari e Michèle Mercier nel 1963. Estese tracce di umidità al margine inferiore, titolo in fotocopia.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Il giovedì", directed by Dino Risi with Walter Chiari and Michèle Mercier in 1963. Extensive traces of humidity on the lower margin, photocopied title.

€ 200 - 400



42

KREMOS (NISO RAMPONI)

La cambiale, 1959
tempera e pellicola fotografica su cartone, 48 x 66 cm

Bozzetto originale realizzato da Kremos per la locandina ufficiale del film "La cambiale", diretto da Camillo Mastrocinque con Totò, Peppino De Filippo e Vittorio Gassman nel 1959. Lievi pieghe agli angoli inferiori. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Kremos for the movie poster of "La cambiale", directed by Camillo Mastrocinque with Totò, Peppino De Filippo and Vittorio Gassman in 1959. Slight creases on the lower corners. Signed.

€ 250 - 500

45

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Un tassinaro a New York, 1987
tempera e pellicola fotografica su cartone, 39 x 55,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Un tassinaro a New York", diretto da Alberto Sordi con Anna Longhi e Alberto Sordi nel 1987.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Un tassinaro a New York", directed by Alberto Sordi with Anna Longhi and Alberto Sordi in 1987.

€ 400 - 800

43

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Sono un fenomeno paranormale, 1985
tempera e pellicola fotografica su cartoncino, 33 x 45,5 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Sono un fenomeno paranormale", diretto da Sergio Corbucci con Alberto Sordi, Claudio Gora e Eleonora Brigliadori nel 1985.

Tempera and photographic film on thin cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Sono un fenomeno paranormale", directed by Sergio Corbucci with Alberto Sordi, Claudio Gora and Eleonora Brigliadori in 1985.

€ 200 - 400

44

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

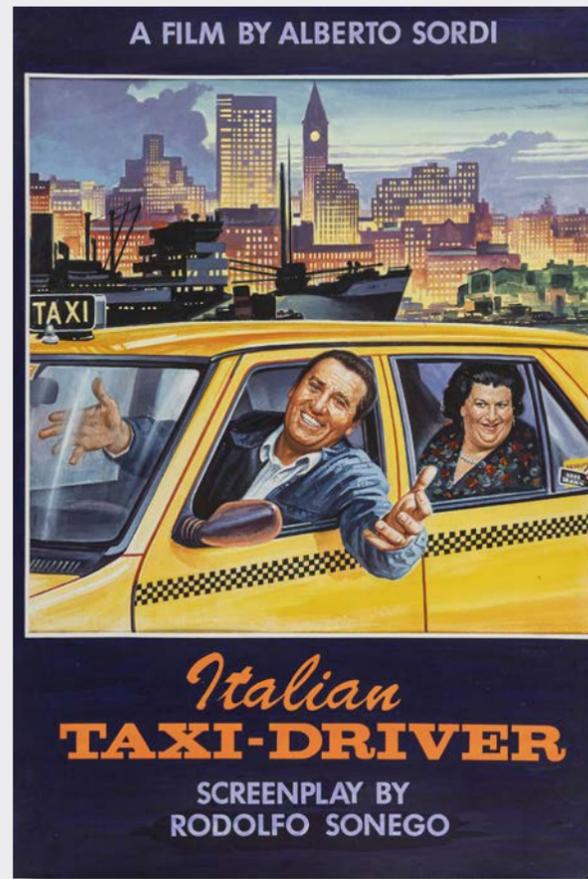
Italian Taxi Driver, 1987
tempera su cartone, 34 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina del film "Italian Taxi Driver", diretto da Alberto Sordi con Anna Longhi e Alberto Sordi nel 1987. Lieve piega all'angolo inferiore destro.

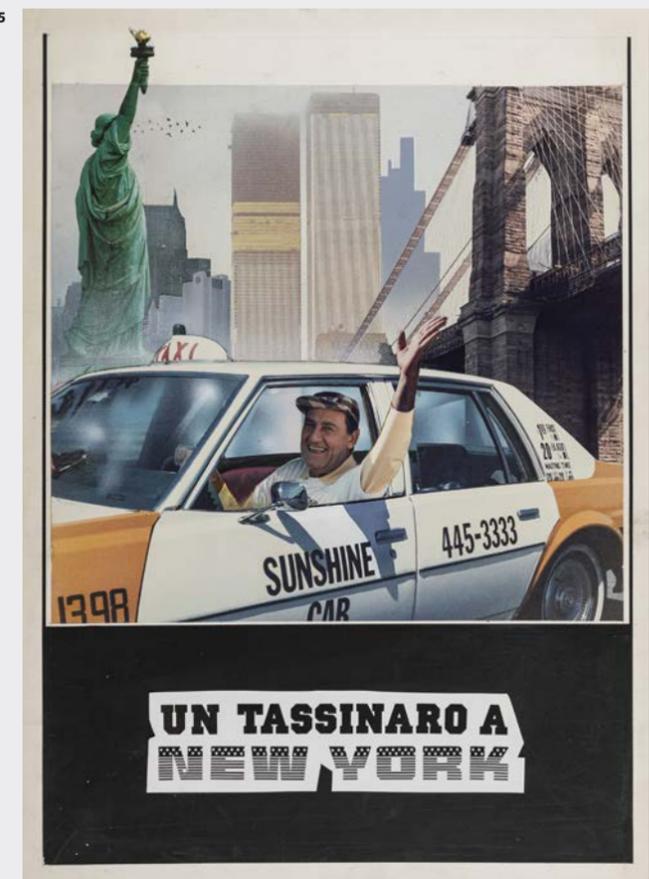
Tempera on cardboard. Original sketch created for the movie poster of "Italian Taxi Driver", directed by Alberto Sordi with Anna Longhi and Alberto Sordi in 1987. Slight crease on the lower right corner.

€ 400 - 800

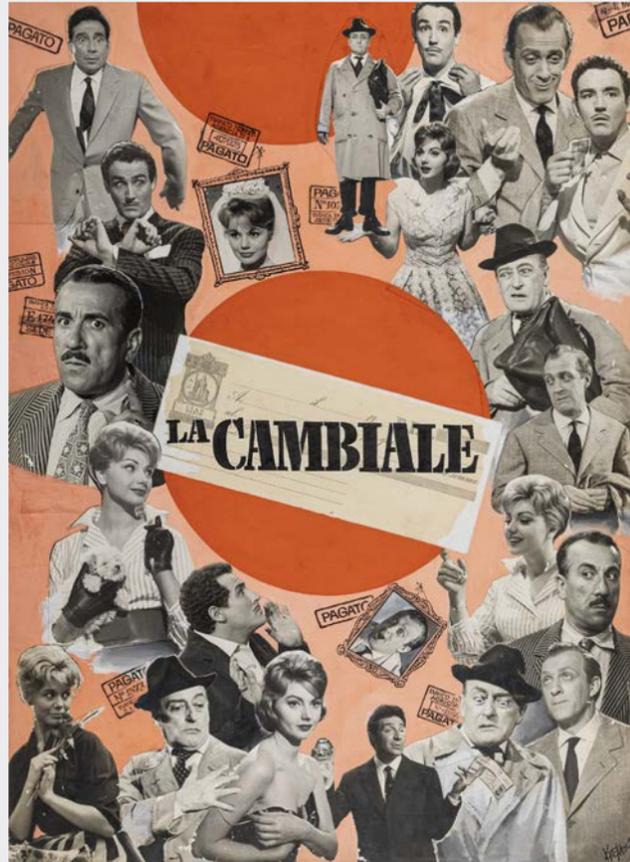
44



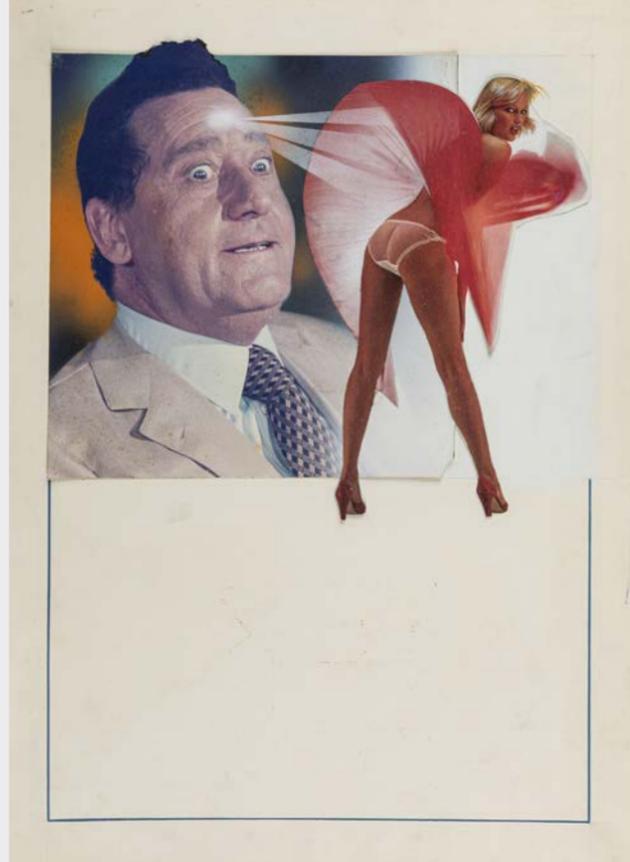
45



42

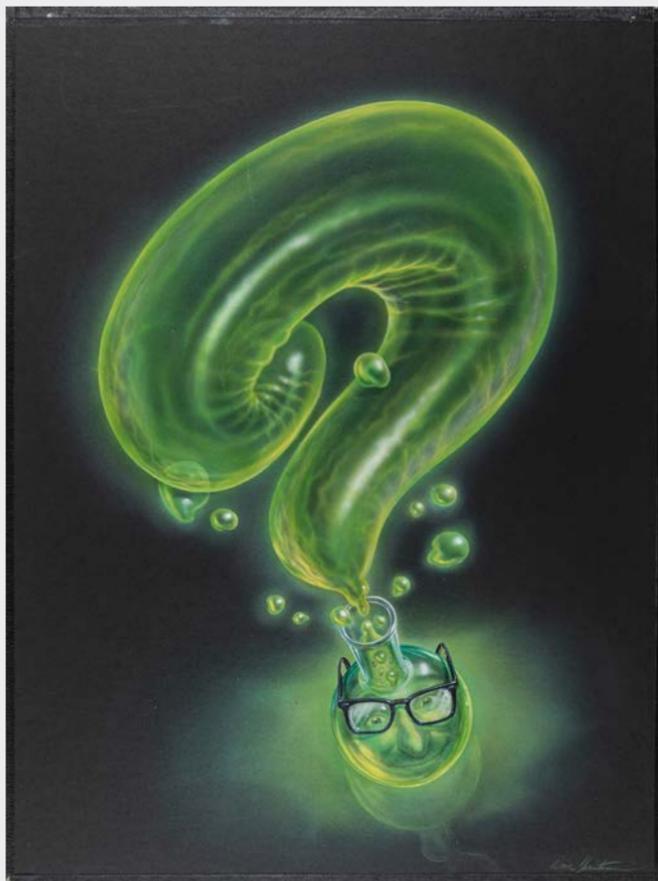


43



46





47

DAVE CHRISTENSEN
Flubber, 1997

tempera su cartone, 38,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Christensen per la versione americana della locandina del film "Flubber", diretto da Les Mayfield con Robin Williams e Marcia Gay Harden nel 1997. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork done by Christensen for the American version of the movie poster of "Flubber", directed by Les Mayfield with Robin Williams and Marcia Gay Harden in 1997. Signed.

€ 900 - 1.800

48

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)
Tre tigri contro tre tigri, 1977

tempera su cartoncino, 91,5 x 43,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Tre tigri contro tre tigri", diretto da Sergio Corbucci e Steno con Renato Pozzetto, Paolo Villaggio e Massimo Boldi nel 1977. Piega verticale al centro con strappo restaurato e piccolo strappo al margine destro. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Tre tigri contro tre tigri", directed by Sergio Corbucci and Steno with Renato Pozzetto, Paolo Villaggio and Massimo Boldi in 1977. Vertical fold in the center with restored tear and small tear on the right margin. Signed.

€ 1.750 - 3.000

48



49



49

ENRICO DE SETA
Maciste nella terra dei ciclopi, 1961

tempera su cartone, 84,5 x 42 cm

Bozzetto originale realizzato da De Seta per la locandina ufficiale del film "Maciste nella terra dei ciclopi", diretto da Antonio Leonviola con Gordon Mitchell e Raffaella Carrà nel 1961. Tracce di umidità al margine sinistro.

Tempera on cardboard. Original artwork made by De Seta for the movie poster of "Maciste nella terra dei ciclopi", directed by Antonio Leonviola with Gordon Mitchell and Raffaella Carrà in 1961. Traces of humidity on the left margin.

€ 750 - 1.400

50

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Goliath e la schiava ribelle, 1963

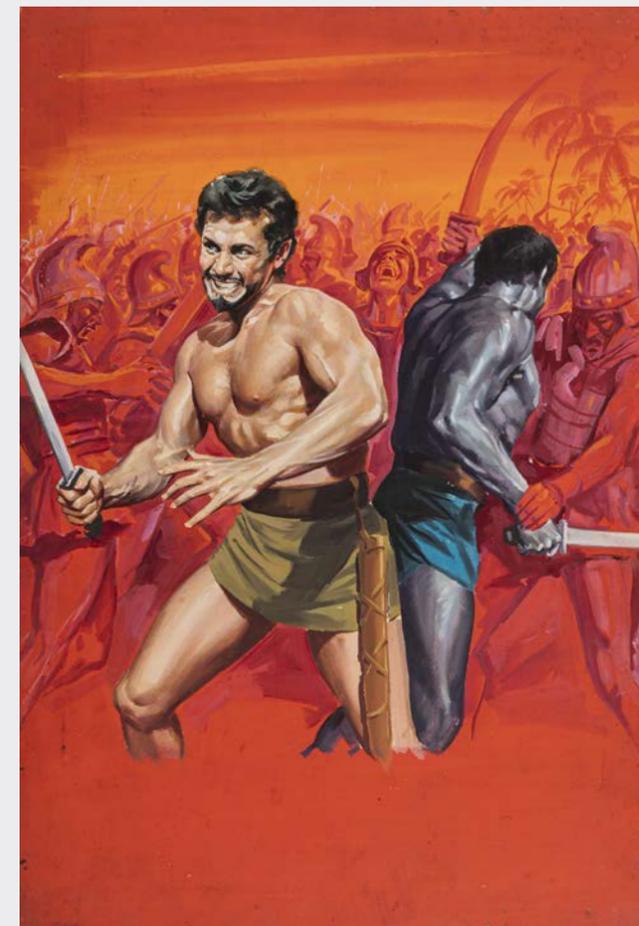
tempera su cartone, 41 x 60 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Goliath e la schiava ribelle", diretto da Mario Caiano con Gordon Scott e Ombretta Colli nel 1963.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Goliath e la schiava ribelle", directed by Mario Caiano with Gordon Scott and Ombretta Colli in 1963.

€ 300 - 600

50



51

ENZO NISTRI

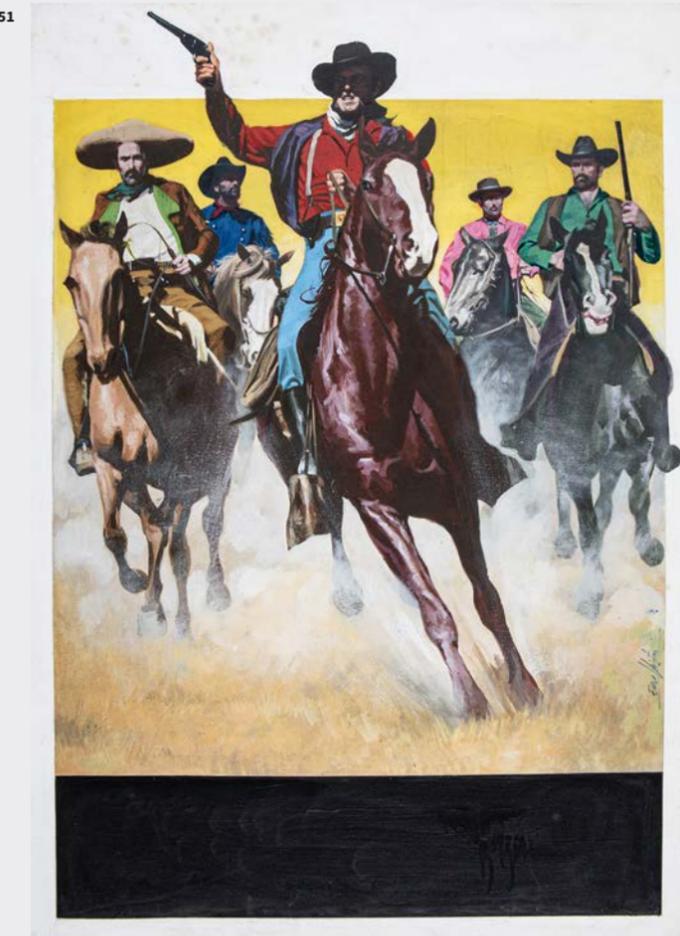
La banda di Jesse James, 1972

tempera su cartone, 45,5 x 65 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "La banda di Jesse James", diretto da Philip Kaufman con Cliff Robertson e Robert Duvall nel 1972. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Nistri for the movie poster of "The Great Northfield Minnesota Raid", directed by Philip Kaufman with Cliff Robertson and Robert Duvall in 1972. Signed.

€ 1.400 - 2.500



52

PIERO ERMANNIO IAIA

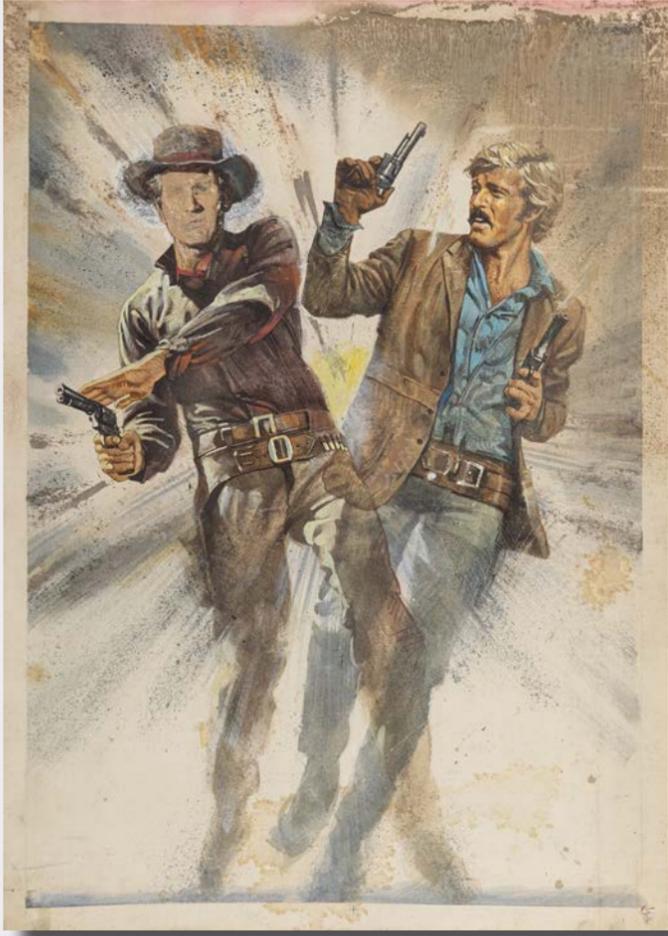
Butch Cassidy, 1969

tempera su cartoncino, 40 x 55,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Butch Cassidy", diretto da George Roy Hill con Paul Newman e Robert Redford nel 1969. Tracce di umidità con caduta di pigmento, fori di affissioni agli angoli. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Iaia for the movie poster of "Butch Cassidy and the Sundance Kid", directed by George Roy Hill with Paul Newman and Robert Redford in 1969. Traces of humidity with loss of pigment, holes from posters at the corners. Signed.

€ 200 - 400



53

ANGELO CESSOLON

La conquista del West, anni '50

tempera su cartoncino, 56 x 72 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "La conquista del West", diretto da Cecil B. DeMille con Gary Cooper e Jean Arthur nel 1936. Lievi pieghe. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "The Plainsman", directed by Cecil B. DeMille with Gary Cooper and Jean Arthur in 1936. Slight creases. Signed.

€ 2.500 - 4.000



54

ANSELMO BALLESTER

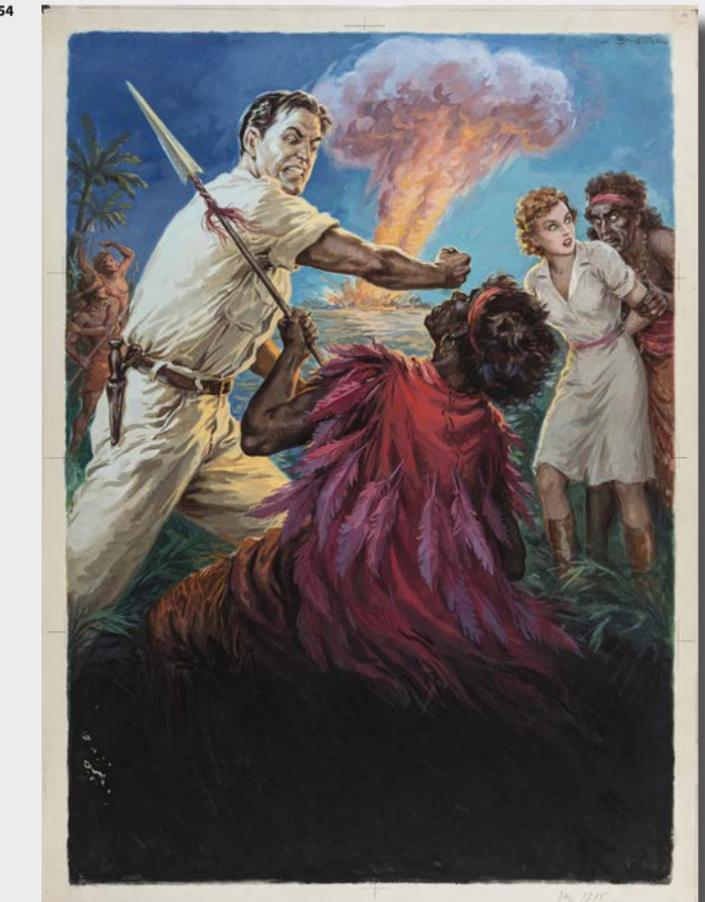
I ribelli dell'isola, 1953

tempera su cartoncino, 48,5 x 67 cm

Bozzetto originale realizzato da Ballester per la locandina ufficiale del film "I ribelli dell'isola", diretto da Spencer Gordon Bennet con Angela Stevens e Johnny Weissmuller nel 1953. Fori di affissione agli angoli superiori. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Ballester for the movie poster of "Savage Mutiny", directed by Spencer Gordon Bennet with Angela Stevens and Johnny Weissmuller in 1953. Posting holes in the upper corners. Signed.

€ 4.500 - 6.000



MANNO (DANTE MANNO)
M - Il mostro di Düsseldorf, 1960
 tempera su cartone, 33 x 46,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Manno per la locandina ufficiale del film "M - Il mostro di Düsseldorf", diretto da Fritz Lang con Peter Lorre e Inge Landgut nel 1931. Il presente bozzetto fu realizzato per la prima versione italiana del film che rimase inedito a causa della censura fino al 1960. Piccolo strappo nella parte centrale superiore. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Manno for the movie poster of "M", directed by Fritz Lang with Peter Lorre and Inge Landgut in 1931. This artwork was created for the first Italian version of the film which remained unpublished due of censorship until 1960. Small

€ 800 - 1.600

55



KREMOS (NISO RAMONDI)
M - Il mostro di Düsseldorf, 1960
 tempera su cartoncino, 34 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Kremos per la locandina ufficiale del film "M - Il mostro di Düsseldorf", diretto da Fritz Lang con Peter Lorre e Inge Landgut nel 1931. Il presente bozzetto fu realizzato per la prima versione italiana del film che rimase inedito a causa della censura fino al 1960. Fori di affissione agli angoli superiori. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Kremos for the movie poster of "M", directed by Fritz Lang with Peter Lorre and Inge Landgut in 1931. This artwork was created for the first Italian version of the film which remained unpublished due censorship until 1960. Posting holes in the upper corners. Signed.

€ 600 - 1.200

57

MANNO (DANTE MANNO)
M - Il mostro di Düsseldorf, 1960
 tempera su cartone, 47 x 22,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Manno per la locandina ufficiale del film "M - Il mostro di Düsseldorf", diretto da Fritz Lang con Peter Lorre e Inge Landgut nel 1931. Il presente bozzetto fu realizzato per la prima versione italiana del film che rimase inedito a causa della censura fino al 1960. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Manno for the movie poster of "M", directed by Fritz Lang with Peter Lorre and Inge Landgut in 1931. This artwork was created for the first Italian version of the film which remained unpublished due of censorship until 1960. Signed.

€ 300 - 600

56



57



58

MICHELANGELO PAPUZZA

Ad ogni costo, 1967
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Papuzza per la locandina ufficiale del film "Ad ogni costo", diretto da Giuliano Montaldo con Klaus Kinski e Adolfo Celi nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Papuzza for the movie poster of "Grand Slam", directed by Giuliano Montaldo with Klaus Kinski and Adolfo Celi in 1967. Signed.

€ 300 - 600

59

CARMELLINI

Una mano nell'ombra, anni '60
tempera su cartone, 50,5 x 73 cm

Bozzetto originale realizzato da Carmellini per la locandina ufficiale del film "Una mano nell'ombra", diretto da Hugo Fregonese con Jack Palance, Constance Smith e Frances Bavier nel 1953. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Carmellini for the movie poster of "Man in the Attic", directed by Hugo Fregonese with Jack Palance, Constance Smith and Frances Bavier in 1953. Slight creases at the corners. Signed.

€ 300 - 600



58



59



60

60

MICHELANGELO PAPUZZA

Il presagio, 1976
tempera e pellicola fotografica su cartoncino, a) 50 x 27 cm b) 25 x 35,5 cm

Coppia di 2 bozzetti originali realizzati da Papuzza per la locandina del film "Il presagio", diretto da Richard Donner con Gregory Peck e Lee Remick nel 1976. Entrambi firmati.

Tempera and photographic film on thin cardboard. Pair of 2 original artworks made by Papuzza for the movie poster of "The Omen", directed by Richard Donner with Gregory Peck and Lee Remick in 1976. Both signed.

€ 300 - 600



61

ALFREDO CAPITANI
La setta dei tre K, 1951
tempera su cartoncino, 47 x 67 cm

Bozzetto originale realizzato da Capitani per la locandina ufficiale del film "La setta dei tre K", diretto da Stuart Heisler con Ginger Rogers, Ronald Reagan e Doris Day nel 1951. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Capitani for the movie poster of "Storm Warning", directed by Stuart Heisler with Ginger Rogers, Ronald Reagan and Doris Day in 1951. Signed.

€ 4.500 - 6.000



62

GIOVANNI DI STEFANO
I giovani leoni, 1958
tempera su cartone, 31 x 42 cm

Bozzetto originale realizzato da Di Stefano per la locandina ufficiale del film "I giovani leoni", diretto da Edward Dmytryk con Marlon Brando, Montgomery Clift e Dean Martin nel 1958. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Di Stefano for the movie poster of "The Young Lions", directed by Edward Dmytryk with Marlon Brando, Montgomery Clift and Dean Martin in 1958. Signed.

€ 800 - 1.600



63

ENZO NISTRI
Nanny, la governante, 1965
tempera su cartone, 32,5 x 45,5 cm

Recreation realizzata da Nistri negli anni '90 del suo celebre bozzetto per il film "Nanny, la governante", diretto da Seth Holt con Bette Davis e James Villiers nel 1965. Titolo in fotocopia. Firmato.

Tempera on cardboard. Recreation made by Nistri in the 90s of his famous movie poster of "The Nanny", directed by Seth Holt with Bette Davis and James Villiers in 1965. Photocopied title. Signed.

€ 600 - 1.200



64

MICHELANGELO PAPUZZA
I 7 minuti che contano, 1971
tempera su cartone, 30,5 x 43 cm

Bozzetto originale realizzato da Papuzza per la locandina del film "I 7 minuti che contano", diretto da Russ Meyer con Wayne Maunder e Marianne McAndrew nel 1971. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Papuzza for the movie poster of "The Seven Minutes", directed by Russ Meyer with Wayne Maunder and Marianne McAndrew in 1971. Signed.

€ 200 - 400



65

MANNO (DANTE MANNO)

Il commissario Maigret, 1958
tempera su cartone, 33 x 46,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Manno per la locandina ufficiale del film "Il commissario Maigret", diretto da Jean Delannoy con Jean Gabin e Annie Girardot nel 1958. Il titolo è in fotocopia. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Manno for the movie poster of "Maigret tend un piège", directed by Jean Delannoy with Jean Gabin and Annie Girardot in 1958. The title is in photocopy. Signed.

€ 500 - 1.000

66

MANNO (DANTE MANNO)

Il commissario Maigret, 1958
tempera su cartone, 40 x 57 cm

Bozzetto originale realizzato da Manno per la locandina ufficiale del film "Il commissario Maigret", diretto da Jean Delannoy con Jean Gabin e Annie Girardot nel 1958. Strappi al margine inferiore e lieve piega all'angolo superiore destro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Manno for the movie poster of "Maigret tend un piège", directed by Jean Delannoy with Jean Gabin and Annie Girardot in 1958. Tears on the lower margin and a slight crease on the upper right corner. Signed.

€ 500 - 1.000

67

ANSELMO BALLESTER

Adorazione, 1937
tempera su cartone, 44 x 61 cm

Bozzetto originale realizzato da Ballester per la locandina ufficiale del film "Adorazione", diretto da Anatole Litvak con Paul Muni e Miriam Hopkins nel 1937. Si allega lo studio preparatorio ad acquerello su cartoncino (8 x 11 cm). Fori di affissione agli angoli. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ballester for the movie poster of "The Woman I Love", directed by Anatole Litvak with Paul Muni and Miriam Hopkins in 1937. Attached is the preparatory study in watercolor on cardboard (8 x 11 cm). Posting holes at the corners. Signed.

€ 3.900 - 6.000



67

65



66





68

MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)*Il prode Anselmo e il suo scudiero, 1972*

tempera su cartone, 70 x 33 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Il prode Anselmo e il suo scudiero", diretto da Bruno Corbucci con Enrico Montesano, Alighiero Noschese e Lino Banfi nel 1972. Tracce di umidità.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "Il prode Anselmo e il suo scudiero", directed by Bruno Corbucci with Enrico Montesano, Alighiero Noschese and Lino Banfi in 1972. Traces of humidity.

€ 400 - 800

69

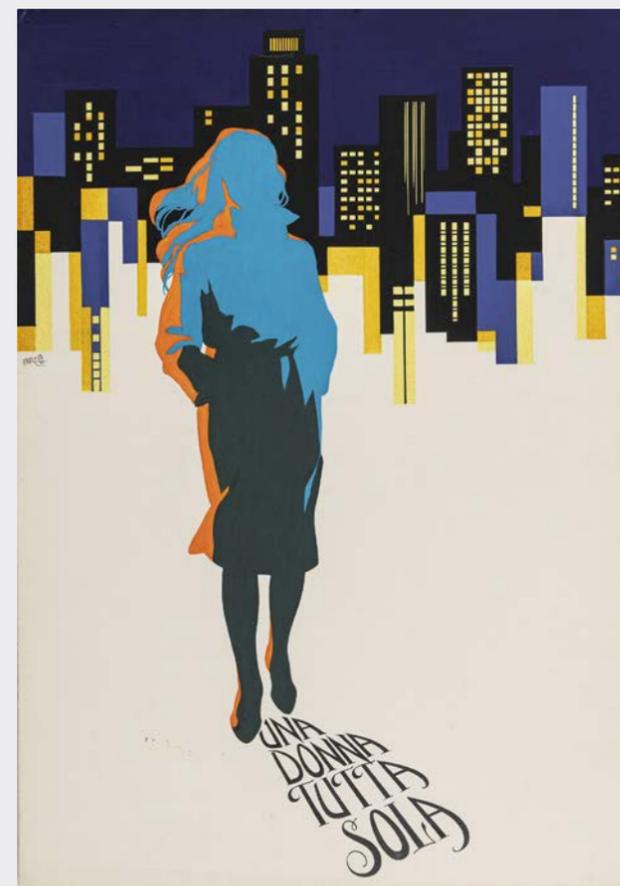
MICHELANGELO PAPUZZA*Una donna tutta sola, 1978*

tempera e pellicola fotografica su cartone, a) 26,5 x 38 cm b, c) 25,5 x 36 cm d) 50,5 x 26,5 cm

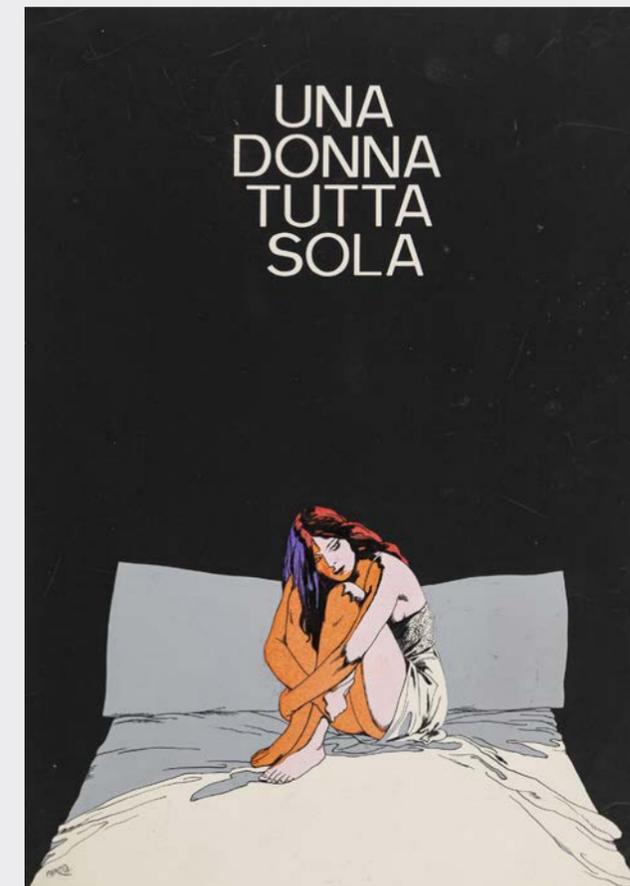
Lotto di 4 bozzetti originali realizzati da Papuzza per la locandina ufficiale del film "Una donna tutta sola", diretto da Paul Mazursky con Jill Clayburgh e Alan Bates nel 1978. Lievi pieghe agli angoli. Ciascuno firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Lot of 4 original artworks made by Papuzza for the movie poster of "An Unmarried Woman", directed by Paul Mazursky with Jill Clayburgh and Alan Bates in 1978. Slight creases at the corners. Each signed.

€ 300 - 600



69



70

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Il giustiziere della notte 3, 1985

tempera su cartoncino, 52 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Il giustiziere della notte 3", diretto da Michael Winner con Charles Bronson e Martin Balsam nel 1985. Piccolo strappo all'angolo inferiore destro. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Death Wish 3", directed by Michael Winner with Charles Bronson and Martin Balsam in 1985. Small tear on the lower right corner. Signed.

€ 500 - 1.000



71



71

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Over the Top, 1987

tempera e pellicola fotografica su cartone, 23 x 42 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Over the Top", diretto da Menahem Golan con Sylvester Stallone e Robert Loggia nel 1987.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Over the Top", directed by Menahem Golan with Sylvester Stallone and Robert Loggia in 1987.

€ 400 - 800

72



72

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

The Patriot, 1986

tempera e pellicola fotografica su cartone, 35 x 50 cm ciascuno

Coppia di 2 bozzetti originali realizzati per la locandina del film "The Patriot", diretto da Frank Harris con Gregg Henry e Leslie Nielsen nel 1986.

Tempera and photographic film on cardboard. Pair of 2 original artworks made for the movie poster of "The Patriot", directed by Frank Harris with Gregg Henry and Leslie Nielsen in 1986.

€ 300 - 600

73

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Gli avventurieri della città perduta, 1986

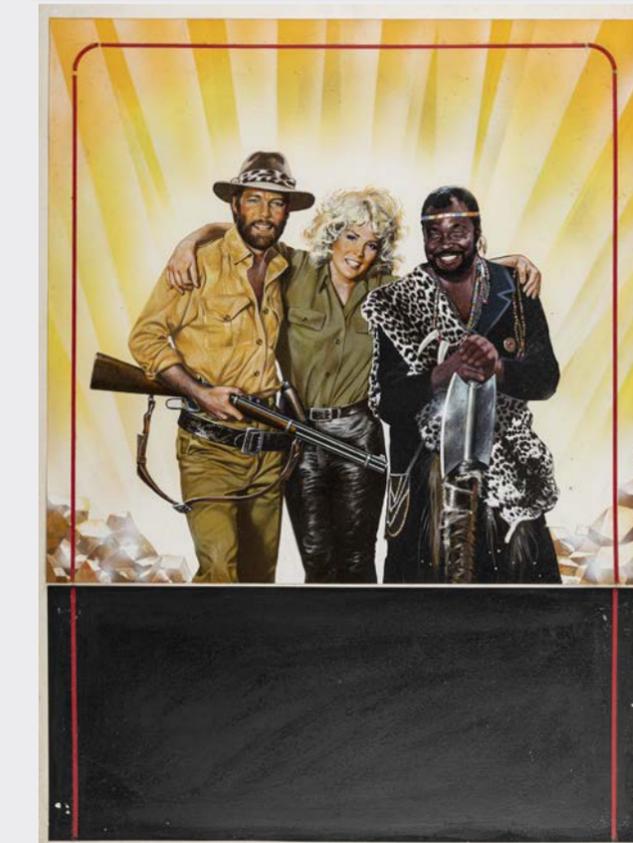
tempera e pellicola fotografica su cartone, 47,5 x 67 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Gli avventurieri della città perduta", diretto da Gary Nelson con Richard Chamberlain e Sharon Stone nel 1986. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Allan Quatermain and the Lost City of Gold", directed by Gary Nelson with Richard Chamberlain and Sharon Stone in 1986. Signed.

€ 500 - 1.000

73



DREW STRUZAN*I dominatori dell'universo, 1987*

tecnica mista su cartoncino grigio, 55,5 x 76,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Struzan per la locandina ufficiale del film "I dominatori dell'universo", diretto da Gary Goddard con Dolph Lundgren e Frank Langella nel 1987. Considerato il più importante e quotato cartellonista cinematografico al mondo, Struzan ha contribuito con il suo genio a rendere immortali saghe cinematografiche tra le più popolari di tutti i tempi, tra cui Guerre stellari, Indiana Jones, Rambo e Ritorno al futuro. Opera pubblicata nel volume "The Art of Drew Struzan" dalla Titan Books nel 2010. Un'opera da museo. Firmato, timbrato e datato.

Mixed media on gray cardboard. Comprehensive artwork created by Struzan for the movie poster of "Masters of the Universe", directed by Gary Goddard with Dolph Lundgren and Frank Langella in 1987. Considered the most important and highly regarded cinema poster designer in the world, Struzan countered with his genius to immortalize some of the most popular film sagas of all time, including Star Wars, Indiana Jones, Rambo and Back to the Future. Artwork published in the volume "The Art of Drew Struzan" by Titan Books in 2010. A museum artwork. Signed, stamped and dated.

€ 7.500 - 10.000

74

**DREW STRUZAN***Sahara, 2005*

tecnica mista su cartoncino, 56 x 76 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Struzan per la locandina del film "Sahara", diretto da Breck Eisner con Matthew McConaughey e Penélope Cruz nel 2005. Considerato il più importante e quotato cartellonista cinematografico al mondo, Struzan ha contribuito con il suo genio a rendere immortali saghe cinematografiche tra le più popolari di tutti i tempi, tra cui Guerre stellari, Indiana Jones, Rambo e Ritorno al futuro. Opera pubblicata nel volume "The Art of Drew Struzan" dalla Titan Books nel 2010. Un'opera da museo. Firmato.

Mixed media on thin cardboard. Comprehensive artwork created by Struzan for the movie poster of "Sahara", directed by Breck Eisner with Matthew McConaughey and Penélope Cruz in 2005. Considered the most important and highly regarded film poster designer in the world, Struzan contributed with his genius to making film sagas immortal among the most popular of all time, including Star Wars, Indiana Jones, Rambo and Back to the Future. Artwork published in the volume "The Art of Drew Struzan" by Titan Books in 2010. A museum artwork. Signed.

€ 4.000 - 6.000

75



MICHELANGELO PAPUZZA*7 pistole per i MacGregor*, 1966

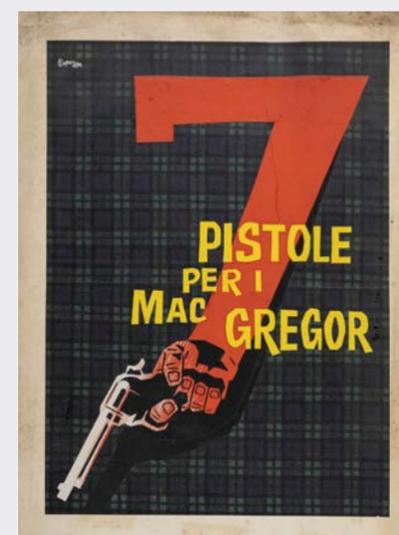
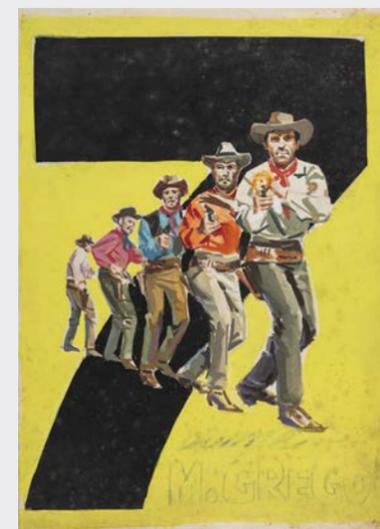
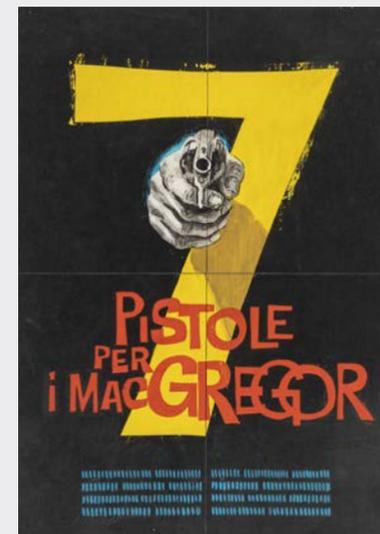
tempera su cartoncino applicato a legno, 62,5 x 93 cm

Bozzetto originale realizzato da Papuzza per la locandina ufficiale del film "7 pistole per i MacGregor", diretto da Franco Giraldi con Robert Woods e Agata Flori nel 1966. Alcuni fori. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied to wood. Original artwork made by Papuzza for the movie poster of "7 pistole per i MacGregor", directed by Franco Giraldi with Robert Woods and Agata Flori in 1966. Some holes. Signed.

€ 400 - 800

76



77

MICHELANGELO PAPUZZA*7 pistole per i MacGregor*, 1966

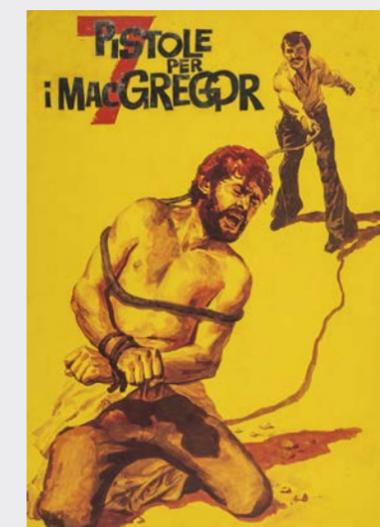
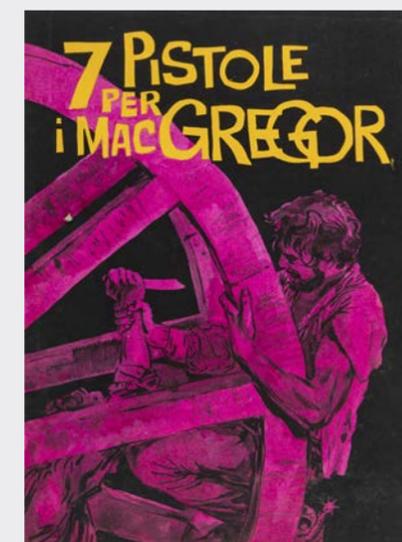
tempera su cartoncino, 25,5 x 35 cm ciascuno

Lotto di 7 bozzetti preliminari realizzati da Papuzza per la locandina del film "7 pistole per i MacGregor", diretto da Franco Giraldi con Robert Woods e Agata Flori nel 1966. Lievi pieghe. Uno firmato.

Tempera on thin cardboard. Lot of 7 preliminary artworks made by Papuzza for the movie poster of "7 pistole per i MacGregor", directed by Franco Giraldi with Robert Woods and Agata Flori in 1966. Slight creases. One signed.

€ 500 - 1.000

77



78

MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)

Duello all'ultimo sangue, 1960
tempera su cartoncino, 32 x 45,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Duello all'ultimo sangue", diretto da Raoul Walsh con Rock Hudson, Donna Reed nel 1953. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "Gun Fury", directed by Raoul Walsh with Rock Hudson, Donna Reed in 1953. Signed.

€ 350 - 700

79

MARCELLO COLIZZI

Le pistole non discutono, 1964
tempera su cartoncino, 44 x 60,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Colizzi per la locandina ufficiale del film "Le pistole non discutono", diretto da Mario Caiano con Rod Cameron e Angel Aranda nel 1964. Pieghe e piccoli strappi agli angoli inferiori, punti metallici al margine superiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Colizzi for the movie poster of "Le pistole non discutono", directed by Mario Caiano with Rod Cameron and Angel Aranda in 1964. Creases and small tears at the lower corners, staples at the upper margin. Signed.

€ 300 - 600

80

RODOLFO GASPARRI

Le pistole non discutono, 1964
tempera su cartone, 47,5 x 66 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "Le pistole non discutono", diretto da Mario Caiano con Rod Cameron e Angel Aranda nel 1964. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "Le pistole non discutono", directed by Mario Caiano with Rod Cameron and Angel Aranda in 1964. Signed.

€ 300 - 600

81

MARCELLO COLIZZI

Duello nel Texas, 1963
tempera su cartone, 33 x 47 cm

Bozzetto originale realizzato da Colizzi per la locandina ufficiale del film "Duello nel Texas", diretto da Ricardo Blasco e Mario Caiano con Richard Harrison e Giacomo Rossi Stuart nel 1963. Frattura e lieve piega al margine destro, punti metallici ai margini. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Colizzi for the movie poster of "Duello nel Texas", directed by Ricardo Blasco and Mario Caiano with Richard Harrison and Giacomo Rossi Stuart in 1963. Fracture and slight crease on the right margin, staples on the edges. Signed.

€ 250 - 500

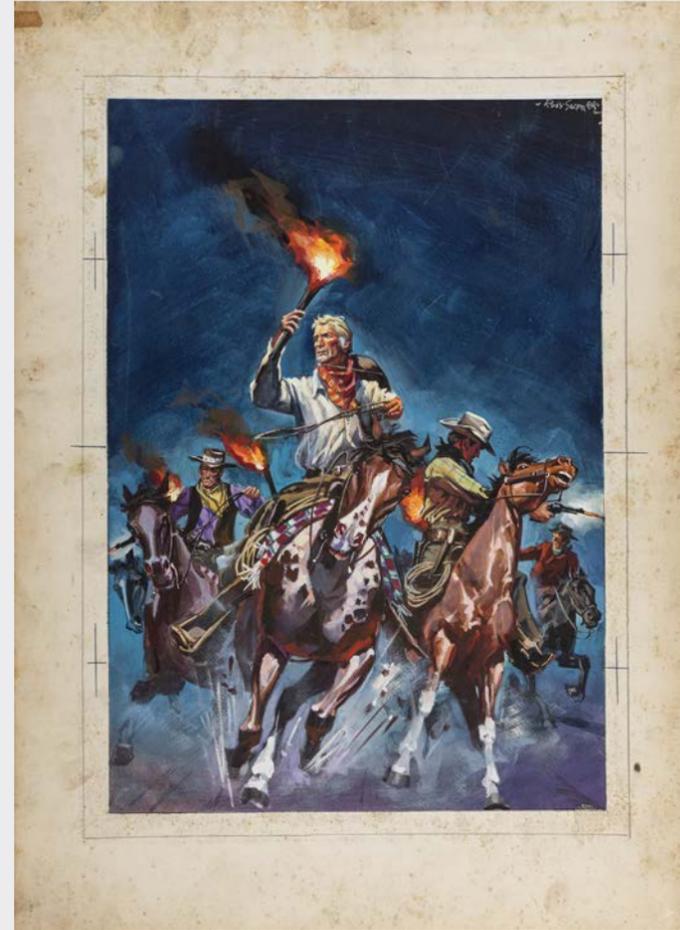
78



79



80



81





82

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Il magnifico straniero, 1966

china e pellicola fotografica su cartoncino, a) 32 x 23 cm b) 21 x 27,5 cm

Coppia di 2 bozzetti realizzati per il flano del film "Il magnifico straniero", diretto da Herschel Daugherty e Justus Adiss con Clint Eastwood e Louis Hayward nel 1966.

Indian ink and photographic film on thin cardboard. Pair of 2 flano artworks for the movie "Rawhide", directed by Herschel Daugherty and Justus Adiss with Clint Eastwood and Louis Hayward in 1966.

€ 300 - 600



83

83

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Il magnifico straniero, 1966

china e pellicola fotografica su cartoncino, a) 25 x 40 cm b) 69,5 x 29,5 cm

Coppia di 2 bozzetti realizzati per il flano del film "Il magnifico straniero", diretto da Herschel Daugherty e Justus Adiss con Clint Eastwood e Louis Hayward nel 1966. Piega verticale al centro.

Indian ink and photographic film on thin cardboard. Pair of 2 flano artworks for the movie "Rawhide", directed by Herschel Daugherty and Justus Adiss with Clint Eastwood and Louis Hayward in 1966. Vertical fold in the center.

€ 500 - 1.000



84

MANNO (DANTE MANNO)

Cadavere per signora, 1964
tempera su cartone, 43 x 61 cm

Bozzetto originale realizzato da Manno per la locandina ufficiale del film "Cadavere per signora", diretto da Mario Mattoli con Sylva Koscina, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia nel 1964. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Manno for the movie poster of "Cadavere per signora", directed by Mario Mattoli with Sylva Koscina, Franco Franchi and Ciccio Ingrassia in 1964. Signed.

€ 300 - 600

85

GIOVANNI DI STEFANO

Il giorno più corto, 1963
tempera su cartone, 45 x 60 cm

Bozzetto originale realizzato da Di Stefano per la locandina ufficiale del film "Il giorno più corto", diretto da Sergio Corbucci con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia nel 1963. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Di Stefano for the movie poster of "Il giorno più corto", directed by Sergio Corbucci with Franco Franchi and Ciccio Ingrassia in 1963. Signed.

€ 1.200 - 2.500

86

CARLANTONIO LONGI

L'assassino si chiama Pompeo, 1962
tempera su cartoncino, 48,5 x 66,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Longi per la locandina ufficiale del film "L'assassino si chiama Pompeo", diretto da Marino Girolami con Gino Bramieri e Gina Rovere nel 1962. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Longi for the movie poster of "L'assassino si chiama Pompeo", directed by Marino Girolami with Gino Bramieri and Gina Rovere in 1962. Signed.

€ 300 - 600

87

CARLANTONIO LONGI

L'assassino si chiama Pompeo, 1962
tempera su cartoncino, 49,5 x 68 cm

Bozzetto originale realizzato da Longi per la locandina ufficiale del film "L'assassino si chiama Pompeo", diretto da Marino Girolami con Gino Bramieri e Gina Rovere nel 1962. Piccola mancanza all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Longi for the movie poster of "L'assassino si chiama Pompeo", directed by Marino Girolami with Gino Bramieri and Gina Rovere in 1962. Small missing in the upper left corner. Signed.

€ 300 - 600

84



85



86



87



88

GIULIANO NISTRI
Le tre eccetera del colonnello, 1962
tempera su cartone, 37,5 x 23,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Nistri per la locandina del film "Le tre eccetera del colonnello", diretto da Claude Boissol con Anita Ekberg e Vittorio De Sica nel 1960. Firmato e datato.

Tempera on cardboard. Preliminary artwork made by Nistri for the movie poster of "Le tre eccetera del colonnello", directed by Claude Boissol with Anita Ekberg and Vittorio De Sica in 1960. Signed and dated.

€ 600 - 1.200

91

ANGELO CESSELMON
Totò nella luna, 1958
matita su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Totò nella luna", diretto da Steno con Totò, Sylva Koscina, Ugo Tognazzi e Sandra Milo nel 1958. Fori di affissione agli angoli superiori. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Preliminary artwork made by Cesselon for the movie poster of "Totò nella luna", directed by Steno with Totò, Sylva Koscina, Ugo Tognazzi and Sandra Milo in 1958. Posting holes in the upper corners. Signed.

€ 600 - 1.200

88



89

ANGELO CESSELMON
Mezzogiorno di fuoco, 1952
matita su cartoncino, 29,5 x 43,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Mezzogiorno di fuoco", diretto da Fred Zinnemann con Gary Cooper e Grace Kelly nel 1952. Fori di affissione agli angoli superiori. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Preliminary artwork made by Cesselon for the movie poster of "High Noon", directed by Fred Zinnemann with Gary Cooper and Grace Kelly in 1952. Posting holes in the upper corners. Signed.

€ 600 - 1.200

92

ANGELO CESSELMON
Gastone, 1960
matita su cartoncino, 34 x 50 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Gastone", diretto da Mario Bonnard con Alberto Sordi e Vittorio De Sica nel 1960. Fori di affissione agli angoli superiori. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Preliminary artwork made by Cesselon for the movie poster of "Gastone", directed by Mario Bonnard with Alberto Sordi and Vittorio De Sica in 1960. Posting holes in the upper corners. Signed.

€ 600 - 1.200

90

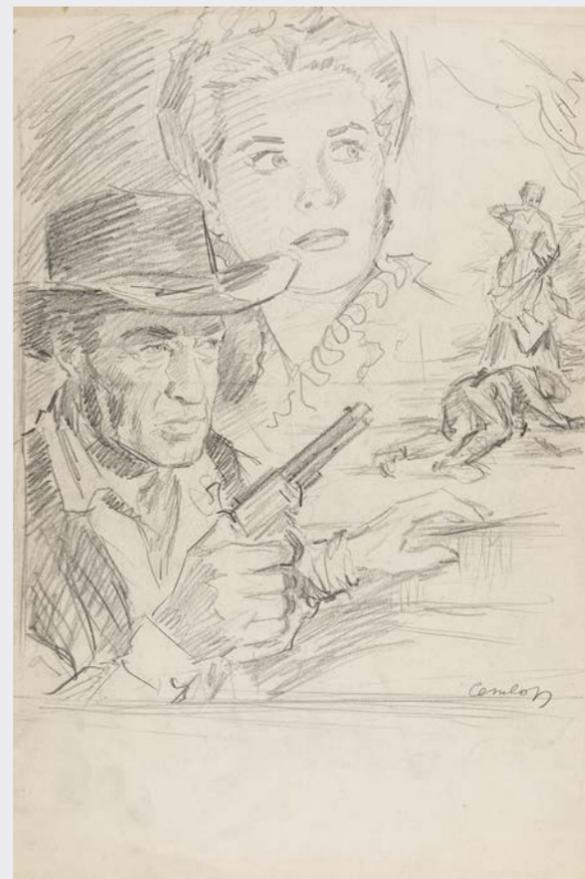
ANGELO CESSELMON
L'armata Brancaleone, 1966
matita su cartoncino, 34 x 50 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "L'armata Brancaleone", diretto da Mario Monicelli con Vittorio Gassman e Gian Maria Volonté nel 1966. Fori di affissione agli angoli superiori e piccolo strappo al margine sinistro. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Preliminary artwork made by Cesselon for the movie poster of "L'armata Brancaleone", directed by Mario Monicelli with Vittorio Gassman and Gian Maria Volonté in 1966. Posting holes in the upper corners and small tear on the left margin. Signed.

€ 600 - 1.200

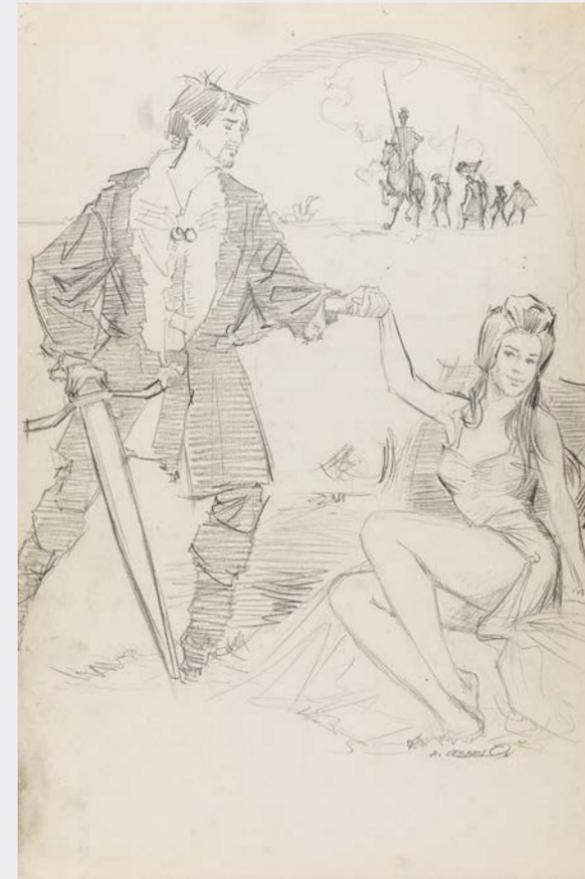
89



91



90



92



93

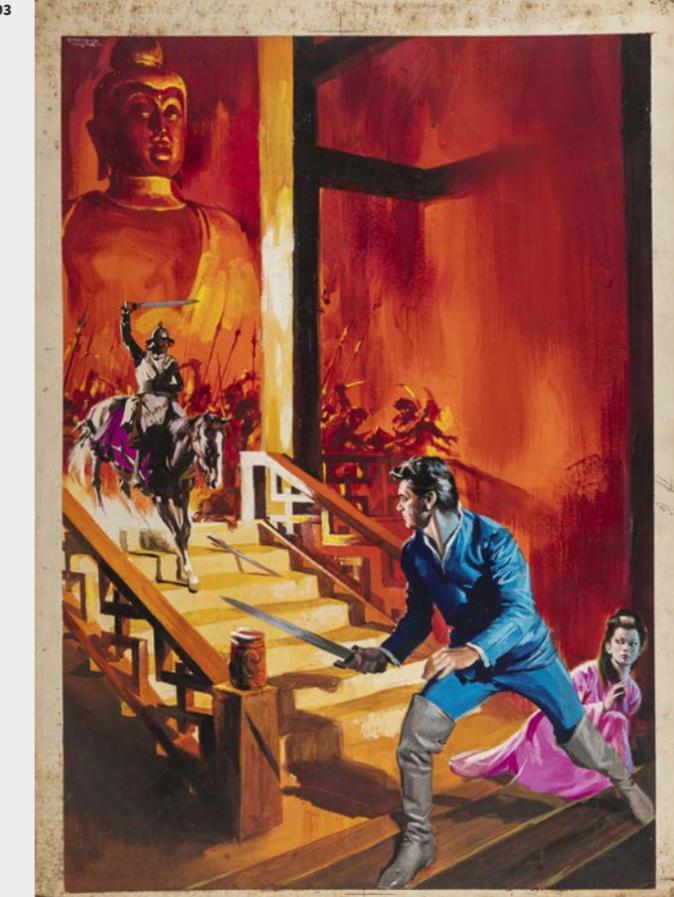
GIULIANO NISTRI

Marco Polo, 1962
tempera su cartone, 38 x 53,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "Marco Polo", diretto da Piero Pierotti e Hugo Fregonese con Rory Calhoun e Yoko Tani nel 1962. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Nistri for the movie poster of "Marco Polo", directed by Piero Pierotti and Hugo Fregonese with Rory Calhoun and Yoko Tani in 1962. Signed.

€ 300 - 600



93

94

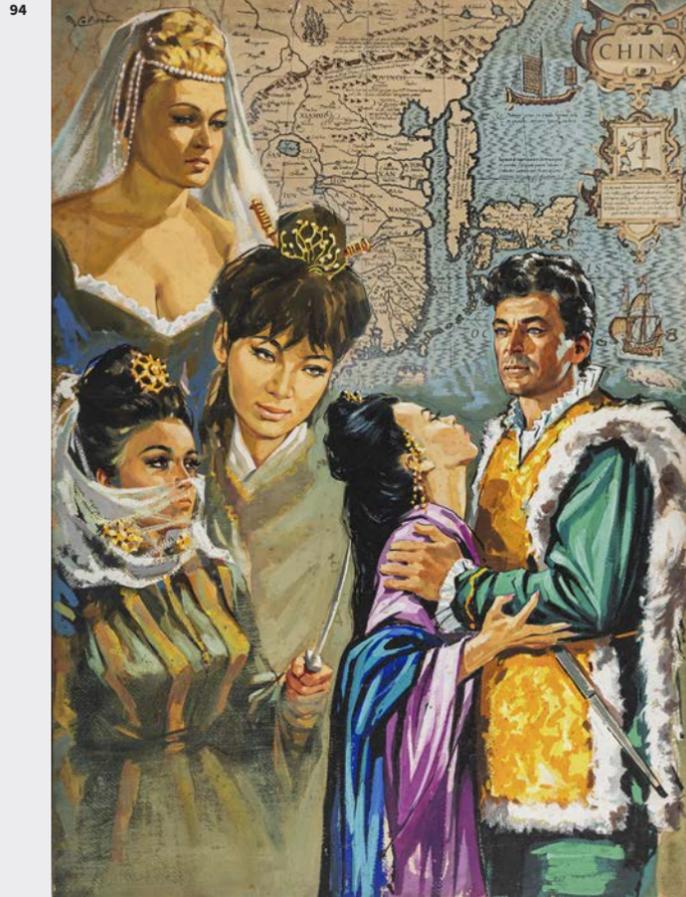
MARCELLO COLIZZI

Marco Polo, 1962
tempera e collage su cartone, 44,5 x 64 cm

Bozzetto originale realizzato da Colizzi per la locandina ufficiale del film "Marco Polo", diretto da Piero Pierotti e Hugo Fregonese con Rory Calhoun e Yoko Tani nel 1962. Firmato.

Tempera and collage on cardboard. Original artwork made by Colizzi for the movie poster of "Marco Polo", directed by Piero Pierotti and Hugo Fregonese with Rory Calhoun and Yoko Tani in 1962. Signed.

€ 300 - 600



94

95

PIERO ERMANNO IAIA

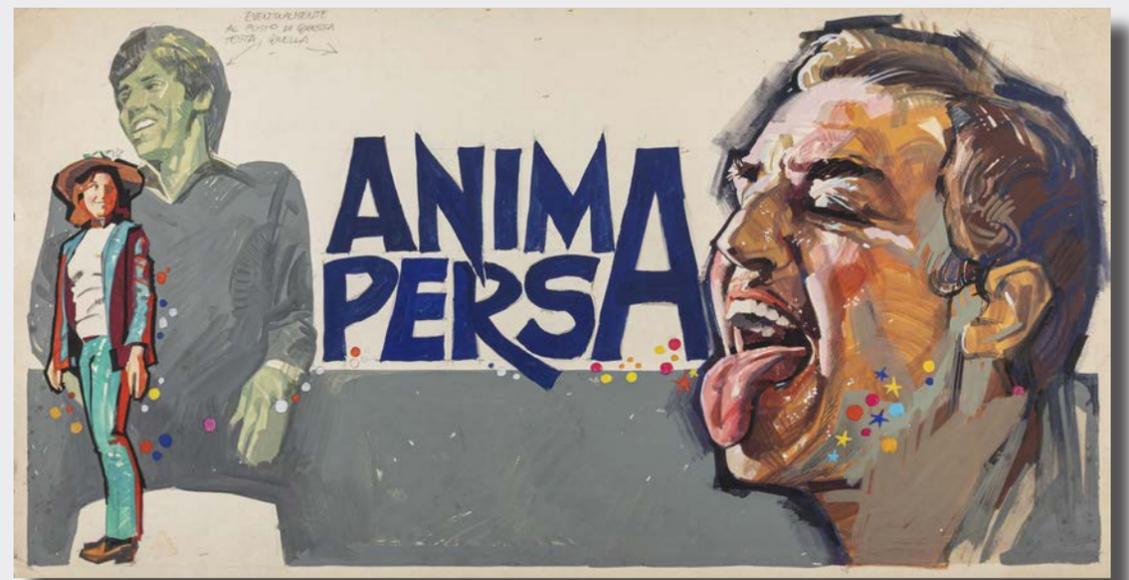
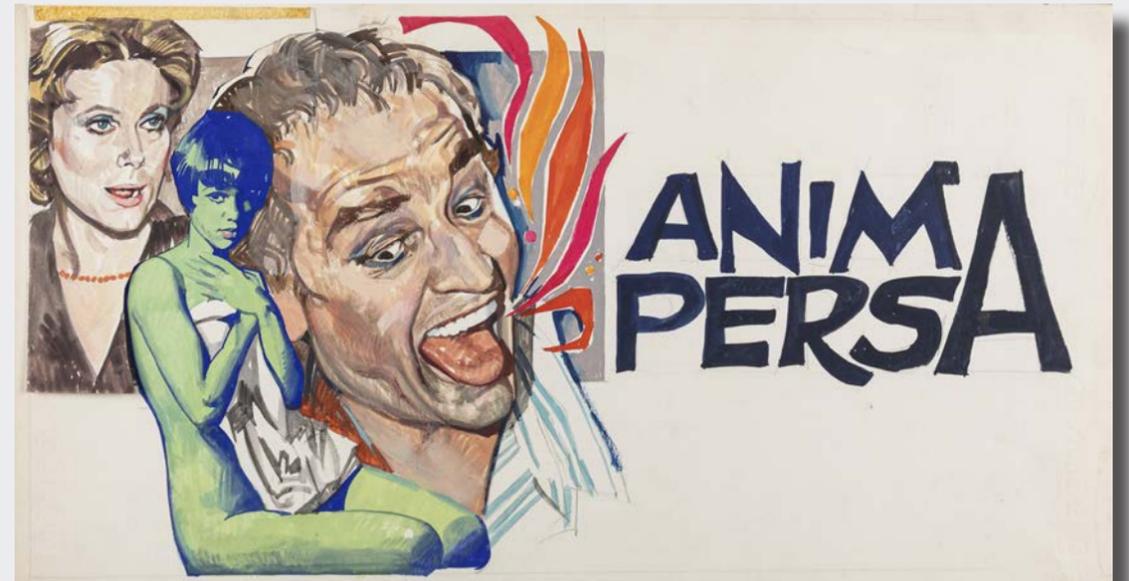
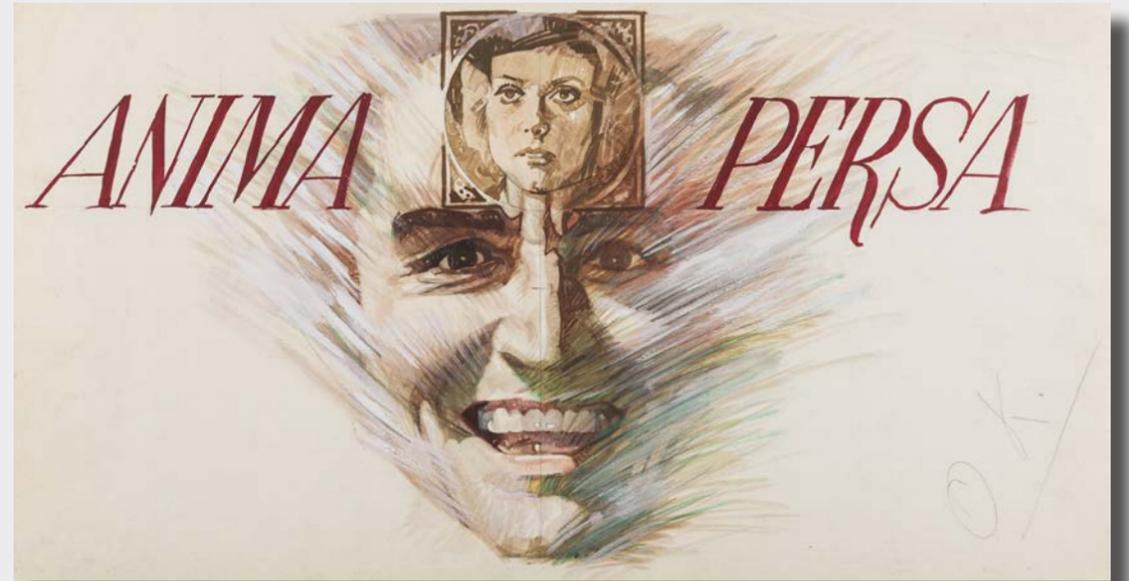
Anima persa, 1977
tempera su cartoncino, a) 46,5 x 25 cm b) 56 x 30 cm c) 63,5 x 33,5 cm

Lotto di 3 bozzetti originali realizzati da Iaia per la locandina del film "Anima persa", diretto da Dino Risi con Vittorio Gassman e Catherine Deneuve nel 1977. Lievi pieghe agli angoli.

Tempera on thin cardboard. Lot of 3 original artworks made by Iaia for the movie poster of "Anima persa", directed by Dino Risi with Vittorio Gassman and Catherine Deneuve in 1977. Slight creases at the corners.

€ 300 - 600

95



96

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)
Perché mamma ti manda solo?, 1973
tempera su cartoncino, 47,5 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Perché mamma ti manda solo?", diretto da Richard Balducci con Jane Birkin e Serge Gainsbourg nel 1973. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Trop jolies pour être honnêtes", directed by Richard Balducci with Jane Birkin and Serge Gainsbourg in 1973. Signed.

€ 900 - 1.800

97

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)
Perché mamma ti manda solo?, 1973
tempera su cartoncino, 48 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Perché mamma ti manda solo?", diretto da Richard Balducci con Jane Birkin e Serge Gainsbourg nel 1973. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Trop jolies pour être honnêtes", directed by Richard Balducci with Jane Birkin and Serge Gainsbourg in 1973. Signed.

€ 900 - 1.800

98

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)
Criminal Face, 1968
tempera su cartoncino, 43 x 51,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Criminal Face", diretto da Robert Enrico con Jean-Paul Belmondo e Joanna Shimkus nel 1968. Piega orizzontale al centro. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Ho!", directed by Robert Enrico with Jean-Paul Belmondo and Joanna Shimkus in 1968. Horizontal fold in the center. Signed.

€ 900 - 1.800

99

ENZO NISTRI
Dalla terrazza, 1960
tempera su cartone, 50 x 70 cm

Recreation realizzata da Nistri negli anni '90 del suo celebre bozzetto per il film "Dalla terrazza", diretto da Mark Robson con Joanne Woodward e Paul Newman nel 1960. Firmato.

Tempera on cardboard. Recreation made by Nistri in the 90s of his famous movie poster of "From the Terrace", directed by Mark Robson with Joanne Woodward and Paul Newman in 1960. Signed.

€ 900 - 1.800

96



97



98



99



100

ENZO NISTRI

L'uncino, 1963

tempera su cartone, 35 x 50 cm

Recreation realizzata da Nistri negli anni '90 del suo celebre bozzetto per il film "L'uncino", diretto da George Seaton con Kirk Douglas, Robert Walker Jr. nel 1963. Titolo in fotocopia. Firmato.

Tempera on cardboard. Recreation made by Nistri in the 90s of his famous movie poster of "The Hook", directed by George Seaton with Kirk Douglas, Robert Walker Jr. in 1963. Photocopied title. Signed.

€ 800 - 1.600

101

ANSELMO BALLESTER

Il padrone delle ferriere, 1959

tempera su cartoncino, 61 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Ballester per la locandina ufficiale del film "Il padrone delle ferriere", diretto da Anton Giulio Majano con Antonio Vilar, Virna Lisi e Mario Girotti (Terence Hill) nel 1959. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Ballester for the movie poster of "Il padrone delle ferriere", directed by Anton Giulio Majano with Antonio Vilar, Virna Lisi and Mario Girotti (Terence Hill) in 1959. Signed.

€ 3.500 - 5.000

102

ANGELO CESSELON

Noi siamo le colonne, 1956

tempera su cartoncino, 61 x 85 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Noi siamo le colonne", diretto da Luigi Filippo D'Amico con Vittorio De Sica e Franco Fabrizi nel 1956. Piega orizzontale al centro e all'angolo inferiore sinistro, piccola mancanza al margine superiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Noi siamo le colonne", directed by Luigi Filippo D'Amico with Vittorio De Sica and Franco Fabrizi in 1956. Horizontal crease in the center and in the lower left corner, small missing in the margin superior. Signed.

€ 1.000 - 2.000

103

ANGELO CESSELON

La prima notte, 1959

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "La prima notte", diretto da Alberto Cavalcanti con Martine Carol e Vittorio De Sica nel 1959. Lievi pieghe, fori di affissione, piccoli strappi ai margini e strappo al margine superiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "La prima notte", directed by Alberto Cavalcanti with Martine Carol and Vittorio De Sica in 1959. Slight creases, posting holes, small tears on the margins and tear on the upper margin. Signed.

€ 1.900 - 3.000

100



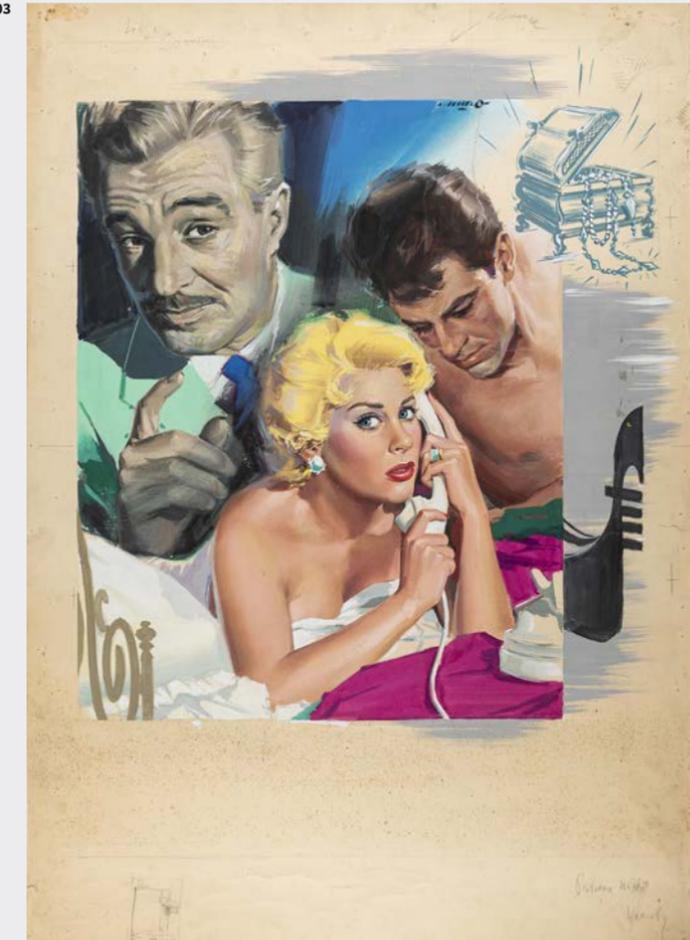
101



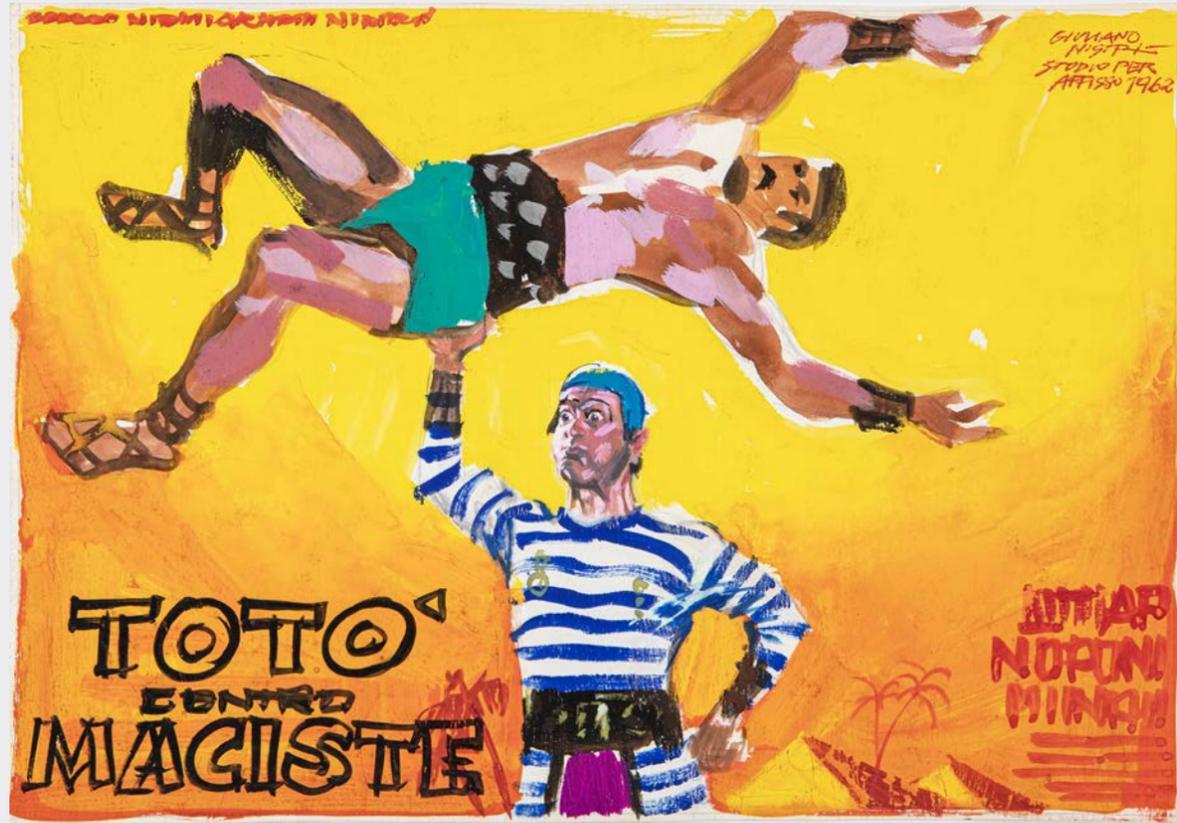
102



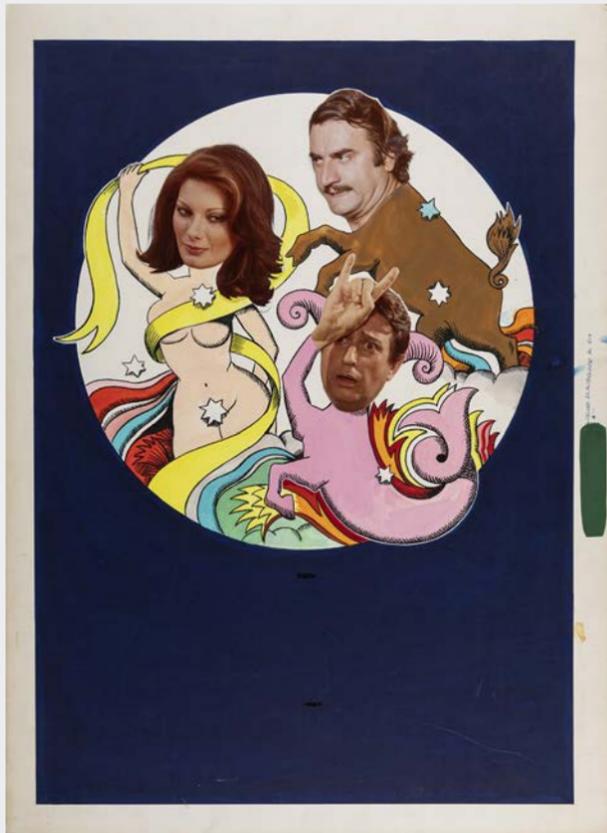
103



104



105



104

GIULIANO NISTRI

Totò contro Maciste, 1962

tempera su cartoncino, 34 x 24 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "Totò contro Maciste", diretto da Fernando Cerchio con Totò e Nino Taranto nel 1962. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary artwork made by Nistri for the movie poster of "Totò contro Maciste", directed by Fernando Cerchio with Totò and Nino Taranto in 1962. Signed and dated.

€ 600 - 1.200

105

RENATO CASARO

La vergine, il toro e il capricorno, 1977

tempera e pellicola fotografica su cartone, 48 x 66,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina del film "La vergine, il toro e il capricorno", diretto da Luciano Martino con Alberto Lionello, Edwige Fenech e Aldo Maccione nel 1977. Firmato e timbrato al retro.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Casaro for the movie poster of "La vergine, il toro e il capricorno", directed by Luciano Martino with Alberto Lionello, Edwige Fenech and Aldo Maccione in 1977. Signed and stamped on the back.

€ 500 - 1.000

106

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Incontri ravvicinati del terzo tipo, 1977

pellicola fotografica su cartone, 27 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato per il flano francese del film "Incontri ravvicinati del terzo tipo", diretto da Steven Spielberg con Richard Dreyfuss e Francois Truffaut nel 1977. Titoli su lucido.

Photographic film on cardboard. Original artwork made for the French flano of the movie "Close Encounters of the Third Kind", directed by Steven Spielberg with Richard Dreyfuss and Francois Truffaut in 1977. Titles on transparency.

€ 500 - 1.000

107

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Poliziotto superpiù, 1980

pellicola fotografica su cartone, 20 x 29 cm

Bozzetto originale realizzato per il flano francese del film "Poliziotto superpiù", diretto da Sergio Corbucci con Terence Hill e Ernest Borgnine nel 1980. Titoli su lucido.

Photographic film on cardboard. Original artwork made for the French flano of the movie "Poliziotto superpiù", directed by Sergio Corbucci with Terence Hill and Ernest Borgnine in 1980. Titles on transparency.

€ 400 - 800

106



107



108

ANGELO CESSELON
Nel 2000 non sorge il sole, 1956
tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Nel 2000 non sorge il sole", diretto da Michael Anderson con Edmond O'Brien, Jan Sterling e Michael Redgrave nel 1956. Prima trasposizione cinematografica (dopo il film TV inglese della BBC) del capolavoro di Orwell. Opera esposta nella mostra "Ali di Carta: l'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia" tenutasi a Roma presso il Palazzo dell'Aeronautica dall'ottobre 2022 al febbraio 2023. Lievi pieghe, fori di affissione, piccoli strappi e mancanze ai margini.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "1984", directed by Michael Anderson with Edmond O'Brien, Jan Sterling and Michael Redgrave in 1956. First film adaptation (after the English BBC TV film) of Orwell's masterpiece. Artwork exhibited in the exhibition "Ali di Carta: the Air Force and flight through posters and cinematography" held in Rome at the Palazzo dell'Aeronautica from October 2022 to February 2023. Slight creases, posting holes, small tears and deficiencies in the margins.

€ 2.000 - 3.500

111

MICHELANGELO PAPUZZA
Harry e Tonto, 1974
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm ciascuno

Coppia di 2 bozzetti originali realizzati da Papuzza per la locandina ufficiale del film "Harry e Tonto", diretto da Paul Mazursky con Art Carney e Ellen Burstyn nel 1974. Entrambi firmati.

Tempera on cardboard. Pair of 2 original artworks made by Papuzza for the movie poster of "Harry and Tonto", directed by Paul Mazursky with Art Carney and Ellen Burstyn in 1974. Both signed.

€ 300 - 600

109

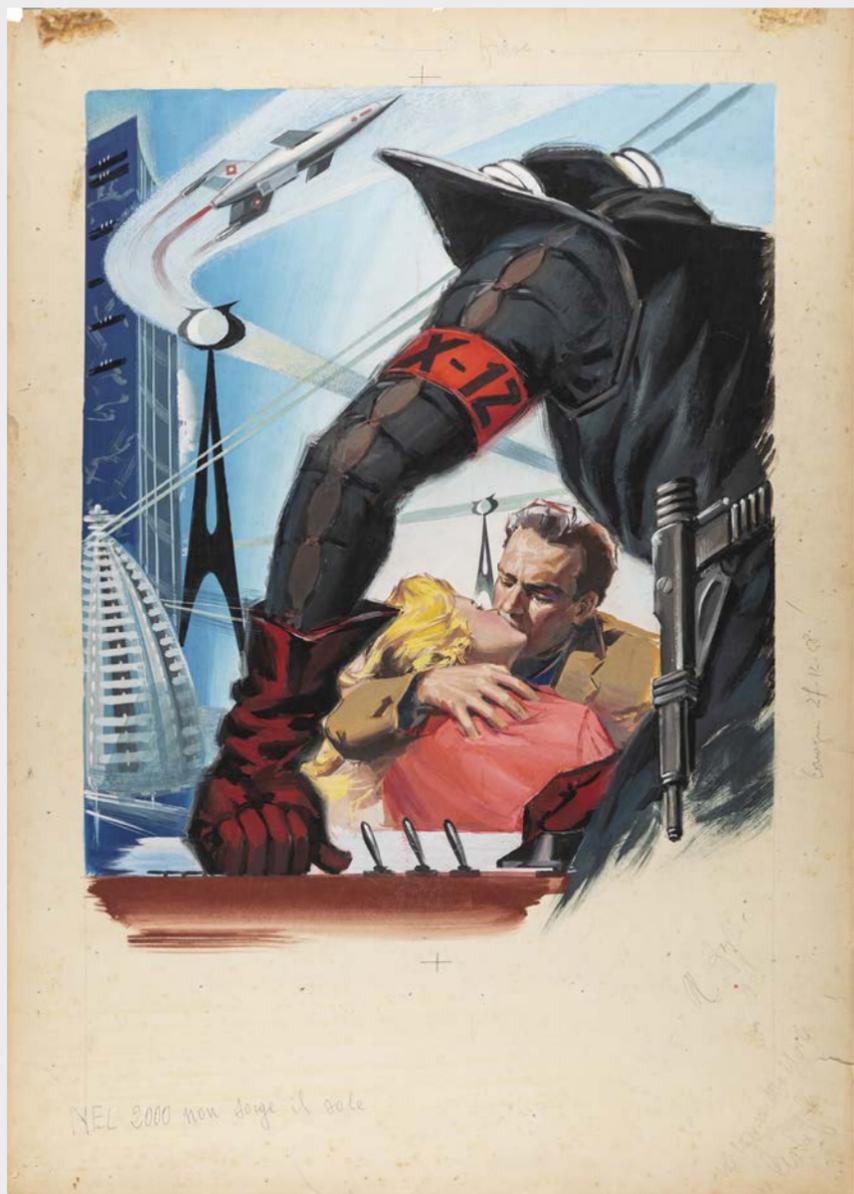
ANGELO CESSELON
Nel 2000 non sorge il sole, 1956
tempera su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Nel 2000 non sorge il sole", diretto da Michael Anderson con Edmond O'Brien, Jan Sterling e Michael Redgrave nel 1956. Lievi pieghe e fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary artwork made by Cesselon for the movie poster of "1984", directed by Michael Anderson with Edmond O'Brien, Jan Sterling and Michael Redgrave in 1956. Slight creases and posting holes on the edges. Signed.

€ 600 - 1.200

108



110

ANGELO CESSELON
Nel 2000 non sorge il sole, 1956
tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Nel 2000 non sorge il sole", diretto da Michael Anderson con Edmond O'Brien, Jan Sterling e Michael Redgrave nel 1956. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary artwork made by Cesselon for the movie poster of "1984", directed by Michael Anderson with Edmond O'Brien, Jan Sterling and Michael Redgrave in 1956. Signed.

€ 600 - 1.200

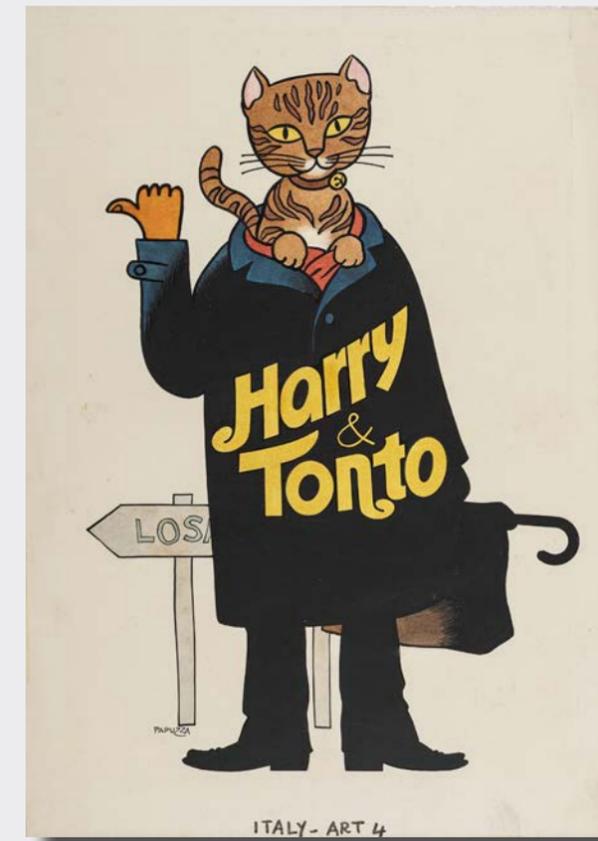
109



110



111



112

LUCIANO CROVATO

Rullo di tamburi / Capitan Jack, 1961

tempera su cartone, 35 x 49,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Crovato per la locandina ufficiale del film "Rullo di tamburi" (riedito in Italia nel 1961 con il titolo "Capitan Jack"), diretto da Delmer Daves con Alan Ladd e Charles Bronson nel 1954. Lievi pieghe agli angoli inferiori.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Crovato for the movie poster of "Drum Beat" (re-released in Italy in 1961 with the title "Captain Jack"), directed by Delmer Daves with Alan Ladd and Charles Bronson in 1954. Slight creases on the lower corners. Signed.

€ 1.200 - 2.500

113

ENZO NISTRI

Chi ucciderà Charley Varrick?, 1973

tempera su cartone, 32,5 x 46 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "Chi ucciderà Charley Varrick?", diretto da Don Siegel con Walter Matthau e Jacqueline Scott nel 1973. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Nistri for the movie poster of "Charley Varrick", directed by Don Siegel with Walter Matthau and Jacqueline Scott in 1973. Signed.

€ 950 - 1.800

114

LUIGI MARTINATI

Il ranch della violenza, 1962

tempera su cartoncino, 50 x 70 cm

Bozzetto originale realizzato da Martinati per la locandina ufficiale del film "Il ranch della violenza", diretto da Arthur Hiller con Charles Bronson e Richard Egan nel 1962. Pieghe agli angoli.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Martinati for the movie poster of "This Rugged Land", directed by Arthur Hiller with Charles Bronson and Richard Egan in 1962. Creases at the corners.

€ 1.000 - 2.000

115

STUDIO FAVALLI

Uomini d'amianto contro l'inferno, 1968

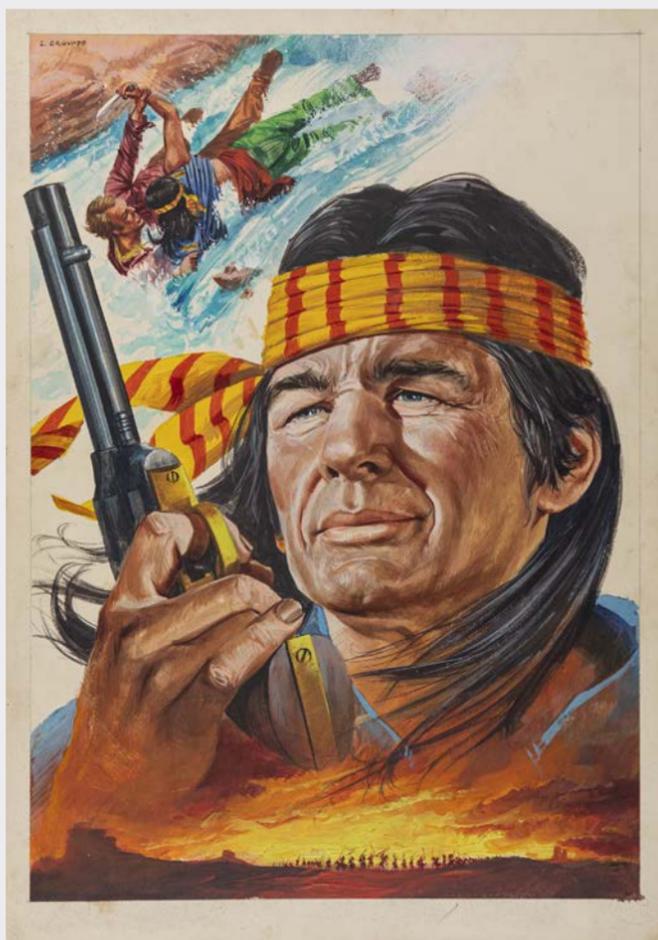
tempera e acquerello su cartoncino, 24 x 33,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato dallo Studio Favalli per la locandina del film "Uomini d'amianto contro l'inferno", diretto da Andrew V. McLaglen con John Wayne e Vera Miles nel 1968.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Preliminary artwork made by Studio Favalli for the movie poster of "Hellfighters", directed by Andrew V. McLaglen with John Wayne and Vera Miles in 1968.

€ 350 - 700

112



113



114



115



116

EZIO TARANTELLI

Django il bastardo, 1969

tempera su cartone, 34,5 x 48,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Tarantelli per la locandina definitiva del film "Django il bastardo", diretto da Sergio Garrone con Anthony Steffen e Rada Rassimov nel 1969. Fori di affissione agli angoli. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Tarantelli for the final poster of the film "Django il bastardo", directed by Sergio Garrone with Anthony Steffen and Rada Rassimov in 1969. Holes for posting at the corners. Signed.

€ 400 - 800

117

GIULIANO NISTRI

Arizona Colt, 1966

tempera su cartoncino, 21,5 x 30 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Nistri per la locandina del film "Arizona Colt", diretto da Michele Lupo con Giuliano Gemma e Corinne Marchand nel 1966. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary artwork made by Nistri for the movie poster of "Arizona Colt", directed by Michele Lupo with Giuliano Gemma and Corinne Marchand in 1966. Signed and dated.

€ 600 - 1.200

118

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

L'avventuriero della tortuga, 1965

tempera su cartone, 42,5 x 63,5 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "L'avventuriero della Tortuga", diretto da Luigi Capuano con Guy Madison e Ingeborg Schoner nel 1965.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "L'avventuriero della Tortuga", directed by Luigi Capuano with Guy Madison and Ingeborg Schoner in 1965.

€ 250 - 500

119

ENZO NISTRI

L'uomo dalla maschera di ferro, 1962

tempera su cartone, 38 x 54,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "L'uomo dalla maschera di ferro", diretto da Henri Decoin con Jean Marais e Enrico Maria Salerno nel 1962. Piccolo strappo al margine sinistro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Nistri for the movie poster of "L'uomo dalla maschera di ferro", directed by Henri Decoin with Jean Marais and Enrico Maria Salerno in 1962. Small tear on the left margin. Signed.

€ 950 - 1.800

116



117



118



119



120

ENZO NISTRI

Il pozzo e il pendolo, 1961
tempera su cartone, 62 x 41 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "Il pozzo e il pendolo", diretto da Roger Corman con Vincent Price e Barbara Steele nel 1961. Tracce di umidità al margine destro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Nistri for the movie poster of "The Pit and the Pendulum", directed by Roger Corman with Vincent Price and Barbara Steele in 1961. Traces of humidity on the right margin. Signed.

€ 1.800 - 3.000



121

PIERO ERMANO IAIA

Gli orrori del castello di Norimberga, 1972
tempera su cartone, 36,5 x 54 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Gli orrori del castello di Norimberga", diretto da Mario Bava con Joseph Cotten e Elke Sommer nel 1972.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Iaia for the movie poster of "Baron Blood", directed by Mario Bava with Joseph Cotten and Elke Sommer in 1972.

€ 2.500 - 4.000

121



122

ANGELO CESSELON
Angeli nell'inferno, anni '50
tempera su cartoncino, 54 x 76 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Angeli nell'inferno", diretto da Richard Thorpe con Margaret Sullavan e Ann Sothern nel 1943. Lievi pieghe e strappo al margine inferiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Cry Havoc", directed by Richard Thorpe with Margaret Sullavan and Ann Sothern in 1943. Slight creases and tears on the lower margin. Signed.

€ 1.800 - 3.000

123

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Salomè, 1986
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Salomè", diretto da Claude d'Anna con Jo Champa e Tomas Milian nel 1986. Titolo su lucido.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Salomè", directed by Claude d'Anna with Jo Champa and Tomas Milian in 1986. Title on transparency.

€ 300 - 600

124

RENATO CASARO
La ragazza della notte, 1968
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "La ragazza della notte", diretto da Marcel Camus con Venantino Venantini e Catherine Jourdan nel 1968. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Casaro for the movie poster of "Vivre la nuit", directed by Marcel Camus with Venantino Venantini and Catherine Jourdan in 1968. Signed.

€ 1.500 - 3.000

125

AVERARDO CIRIELLO
Rugantino, 1973
tempera su cartone, 35,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Rugantino", diretto da Pasquale Festa Campanile con Adriano Celentano e Claudia Mori nel 1973. Firmato.

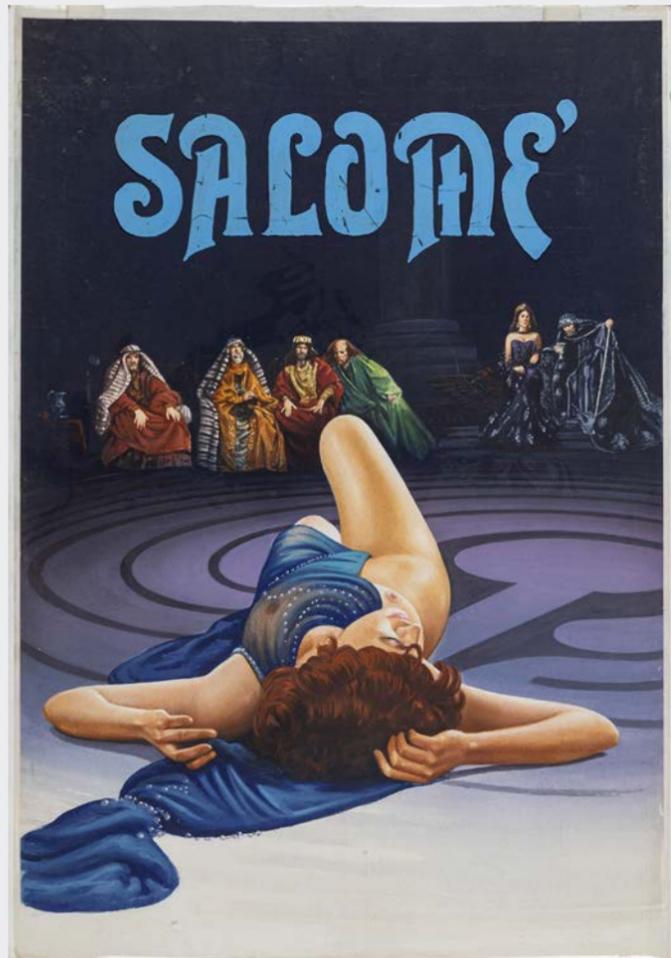
Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Rugantino", directed by Pasquale Festa Campanile with Adriano Celentano and Claudia Mori in 1973. Signed.

€ 700 - 1.400

122



123



124



125



126

ANGELO CESSOLON
Venere selvaggia, 1960
tempera su cartoncino, 56 x 80 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Venere selvaggia", diretto da Rafael Gil con Jeanne Valérie e Luz Marques nel 1960. Lievi pieghe. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Siega verde", directed by Rafael Gil with Jeanne Valérie and Luz Marques in 1960. Slight creases. Signed.

€ 1.800 - 3.000

127

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)
Balliamo insieme il twist, 1961
tempera su cartoncino applicato a cartoncino, 57 x 79 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Balliamo insieme il twist", diretto da Greg Garrison con Joey Dee, Teddy Randazzo e Adriano Celentano nel 1961. Alcune pieghe, fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied to thin cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Hey, Let's Twist", directed by Greg Garrison with Joey Dee, Teddy Randazzo and Adriano Celentano in 1961. Some folds, posting holes on the edges. Signed.

€ 1.200 - 2.500

128

MICHELANGELO PAPUZZA
L'altra faccia di mezzanotte, 1977
tempera e pellicola fotografica su cartone, 25 x 35,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Papuzza per la locandina del film "L'altra faccia di mezzanotte", diretto da Charles Jarrott con Susan Sarandon e John Beck nel 1977. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Papuzza for the movie poster of "The Other Side of Midnight", directed by Charles Jarrott with Susan Sarandon and John Beck in 1977. Signed.

€ 200 - 400

129

ENZO NISTRI
L'inseguito, 1973
tempera su cartone, 33 x 47,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "L'inseguito", diretto da Howard Zieff con James Caan e Peter Boyle nel 1973. Piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Nistri for the movie poster of "Slither", directed by Howard Zieff with James Caan and Peter Boyle in 1973. Small missing in the lower left corner. Signed.

€ 950 - 1.800

126



127



128



129



130

ENZO NISTRI

L'uomo che non sapeva amare, 1964
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Recreation realizzata da Nistri negli anni '90 del suo celebre bozzetto per il film "L'uomo che non sapeva amare", diretto da Edward Dmytryk con George Peppard e Alan Ladd nel 1964. Titolo in fotocopia. Firmato.

Tempera on cardboard. Recreation made by Nistri in the 1990s of his famous movie poster of "The Carpetbaggers", directed by Edward Dmytryk with George Peppard and Alan Ladd in 1964. Photocopied title. Signed.

€ 800 - 1.600

131

ENZO NISTRI

La Regina dei Vichinghi, 1966
tempera e pellicola fotografica su cartone, 38,5 x 55,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "La Regina dei Vichinghi", diretto da Don Chaffey con Andrew Keir e Donald Houston nel 1966. Firmato.

tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Nistri for the movie poster of "The Viking Queen", directed by Don Chaffey with Andrew Keir and Donald Houston in 1966. Signed.

€ 950 - 1.800

132

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

L'eroe di Babilonia, 1963
tempera su cartone, 41,5 x 57 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "L'eroe di Babilonia", diretto da Siro Marcellini con Gordon Scott e Moira Orfei nel 1963.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "L'eroe di Babilonia", directed by Siro Marcellini with Gordon Scott and Moira Orfei in 1963.

€ 300 - 600

133

MARCELLO COLIZZI

La tragedia della miniera,
tempera su cartone, 45 x 64 cm

Bozzetto originale realizzato da Colizzi per la locandina ufficiale del film "La tragedia della miniera", diretto da Georg Wilhelm Pabst con Alexander Granach e Fritz Kampers nel 1931. Firmato.

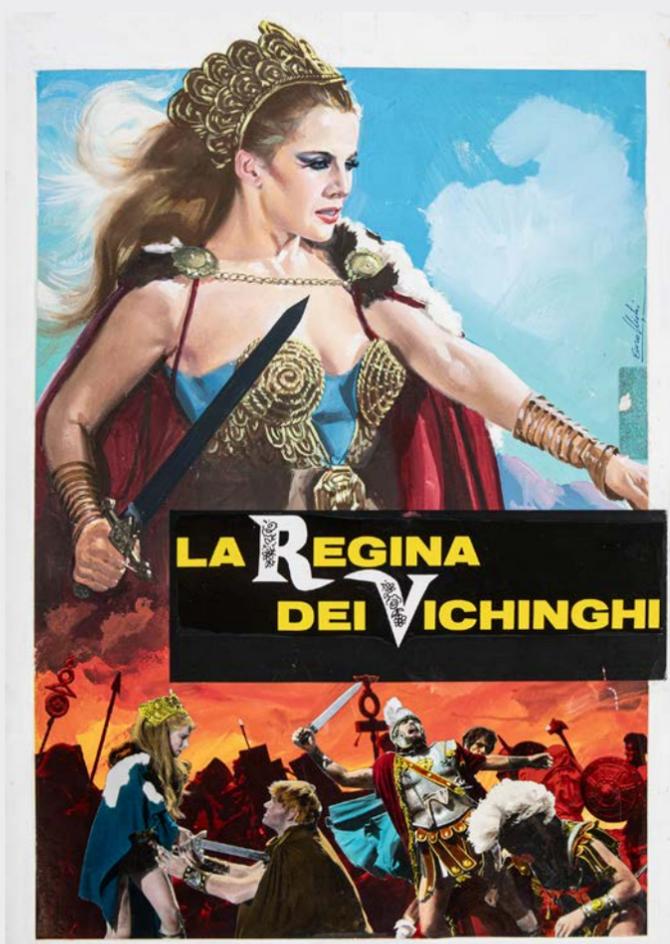
Tempera on cardboard. Original artwork made by Colizzi for the movie poster of "La tragedia della miniera", directed by Georg Wilhelm Pabst with Alexander Granach and Fritz Kampers in 1931. Signed.

€ 300 - 600

130



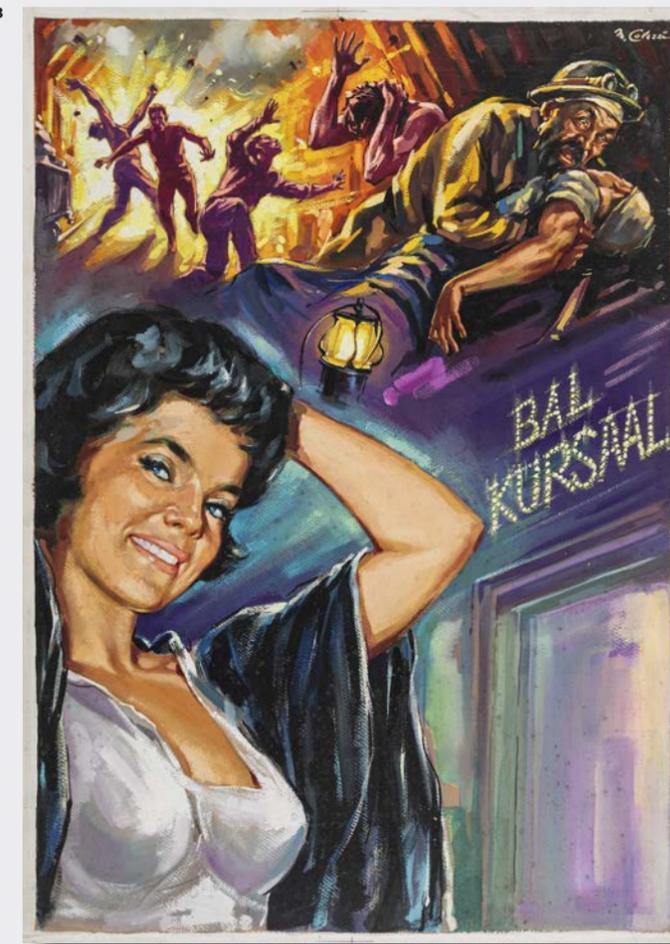
131



132



133



134

ENZO NISTRÌ

La ballata del boia, 1963
tempera su cartone, 47,5 x 65 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "La ballata del boia", diretto da Luis Garcia Berlanga con Nino Manfredi e Emma Penella nel 1963.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Nistri for the movie poster of "La ballata del boia", directed by Luis Garcia Berlanga with Nino Manfredi and Emma Penella in 1963.

€ 800 - 1.600

135

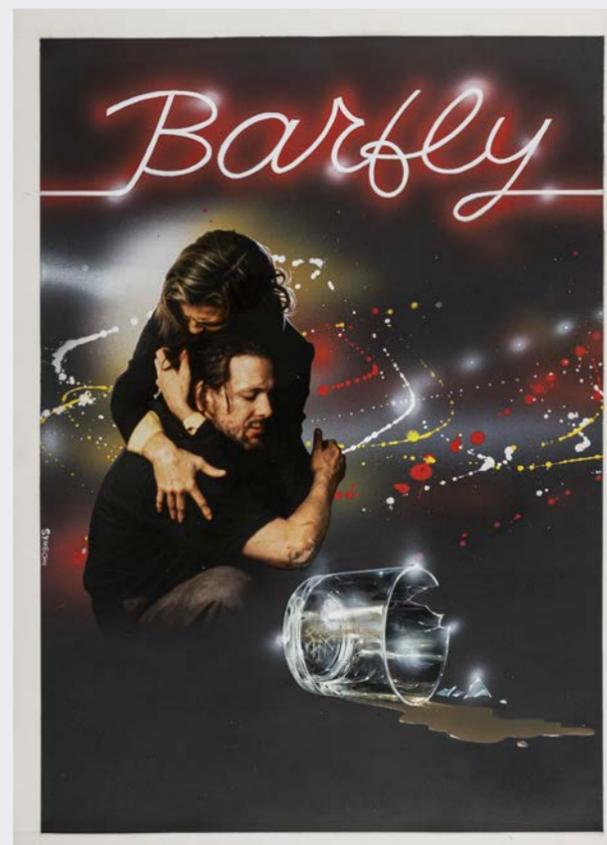
PIERO ERMANNÒ IAIA

Un ragazzo di Calabria, 1987
tempera e pellicola fotografica su cartone, 46,5 x 65,5 cm

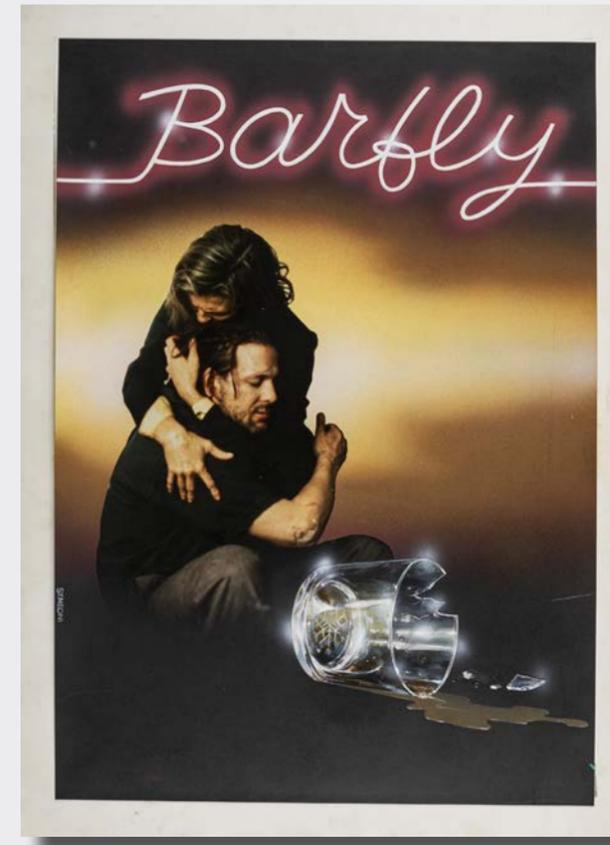
Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Un ragazzo di Calabria", diretto da Luigi Comencini con Diego Abatantuono e Gian Maria Volonté nel 1987. Lieve piega all'angolo inferiore e superiore sinistro. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Iaia for the movie poster of "Un ragazzo di Calabria", directed by Luigi Comencini with Diego Abatantuono and Gian Maria Volonté in 1987. Slight crease at the lower and upper left corner. Signed.

€ 300 - 600



136



136

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Barfly, 1987
tempera e pellicola fotografica su cartoncino applicato a cartone, 30 x 43 cm ciascuno

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Barfly", diretto da Barbet Schroeder e scritto da Charles Bukowski con Mickey Rourke e Faye Dunaway nel 1987. Si allega una versione alternativa del bozzetto. Entrambi firmati.

Tempera and photographic film on thin cardboard applied on cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Barfly", directed by Barbet Schroeder and written by Charles Bukowski with Mickey Rourke and Faye Dunaway in 1987. An alternative version of the sketch is attached. Both signed.

€ 300 - 600

137

GIULIANO NISTRÌ

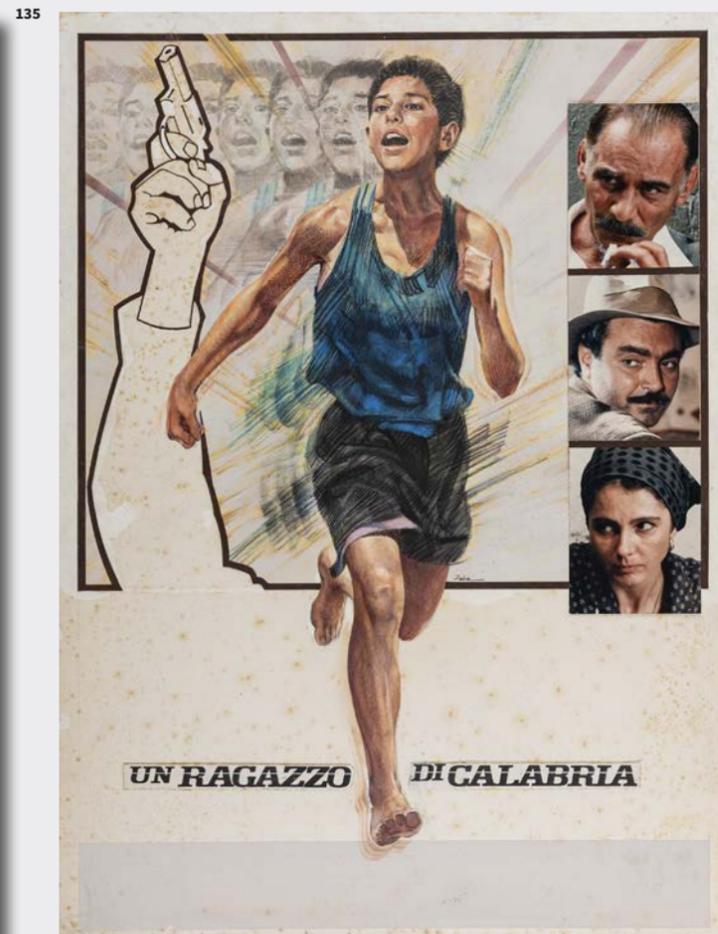
Il temerario, 1962
tempera su cartoncino, 19,5 x 26,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "Il temerario", diretto da Nicholas Ray con Susan Hayward e Robert Mitchum nel 1952. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary artwork made by Nistri for the movie poster of "The Lusty Men", directed by Nicholas Ray with Susan Hayward and Robert Mitchum in 1952. Signed and dated.

€ 600 - 1.200

137



138

GIULIANO NISTRI

Il gobbo, 1960
tempera su cartoncino, 24,5 x 34,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "Il gobbo", diretto da Carlo Lizzani con Gérard Blain e Anna Maria Ferrero nel 1960. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary artwork made by Nistri for the movie poster of "Il gobbo", directed by Carlo Lizzani with Gérard Blain and Anna Maria Ferrero in 1960. Signed and dated.

€ 600 - 1.200

139

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Tecnica di un omicidio, 1966
tempera su cartone, 33 x 48 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Tecnica di un omicidio", diretto da Franco Prosperi (con lo pseudonimo di Frank Shannon) con Franco Nero e Robert Webber nel 1966.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Tecnica di un omicidio", directed by Franco Prosperi (under the pseudonym of Frank Shannon) with Franco Nero and Robert Webber in 1966.

€ 300 - 600

140

ANGELO CESSELON

L'amore nasce a Roma, 1958
tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "L'amore nasce a Roma", diretto da Mario Amendola con Claudio Villa e Antonio Cifariello nel 1958. Lievi pieghe, piccoli strappi e fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "L'amore nasce a Roma", directed by Mario Amendola with Claudio Villa and Antonio Cifariello in 1958. Slight creases, small tears and posting holes on the edges. Signed.

€ 1.900 - 3.000

141

ANGELO CESSELON

La donna più bella del mondo, 1955
tempera su cartoncino, 57 x 80 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "La donna più bella del mondo", diretto da Robert Z. Leonard con Gina Lollobrigida e Vittorio Gassman nel 1955. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "La donna più bella del mondo", directed by Robert Z. Leonard with Gina Lollobrigida and Vittorio Gassman in 1955. Holes for posting on the edges. Signed.

€ 2.900 - 4.000



142

S. SPATARO
Il tifoso, l'arbitro e il calciatore, 1982
tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Spataro per la locandina ufficiale del film "Il tifoso, l'arbitro e il calciatore", diretto da Pier Francesco Pingitore con Alvaro Vitali, Pippo Franco e Carmen Russo nel 1982. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Spataro for the movie poster of "Il tifoso, l'arbitro e il calciatore", directed by Pier Francesco Pingitore with Alvaro Vitali, Pippo Franco and Carmen Russo in 1982. Signed.

€ 350 - 700

143

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Guerriero americano, 1985
tempera su cartone, 34,5 x 49,5 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Guerriero americano", diretto da Sam Firstenberg con Michael Dudikoff e Steve James nel 1985. Il titolo a tempera è su lucido.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "American Ninja", directed by Sam Firstenberg with Michael Dudikoff and Steve James in 1985. The tempera title is on transparency.

€ 300 - 600

144

DREW STRUZAN
Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo, 2008
tecnica mista su cartoncino grigio, 55,5 x 76,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Struzan per la locandina ufficiale del film "Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo", diretto da Steven Spielberg con Harrison Ford e Cate Blanchett nel 2008. Considerato il più importante e quotato cartellonista cinematografico al mondo, Struzan ha contribuito con il suo genio a rendere immortali saghe cinematografiche tra le più popolari di tutti i tempi, tra cui Guerre stellari, Indiana Jones, Rambo e Ritorno al futuro. Opera pubblicata nel volume "The Art of Drew Struzan" dalla Titan Books nel 2010. Un'opera da museo. Firmato.

Mixed media on gray thin cardboard. Comprehensive artwork created by Struzan for the movie poster of "Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull", directed by Steven Spielberg with Harrison Ford and Cate Blanchett in 2008. Considered the most important and highly esteemed film poster designer in the world, Struzan contributed with his genius in immortalizing some of the most popular film sagas of all time, including Star Wars, Indiana Jones, Rambo and Back to the Future. Artwork published in the volume "The Art of Drew Struzan" by Titan Books in 2010. A museum artwork. Signed.

€ 9.000 - 14.000

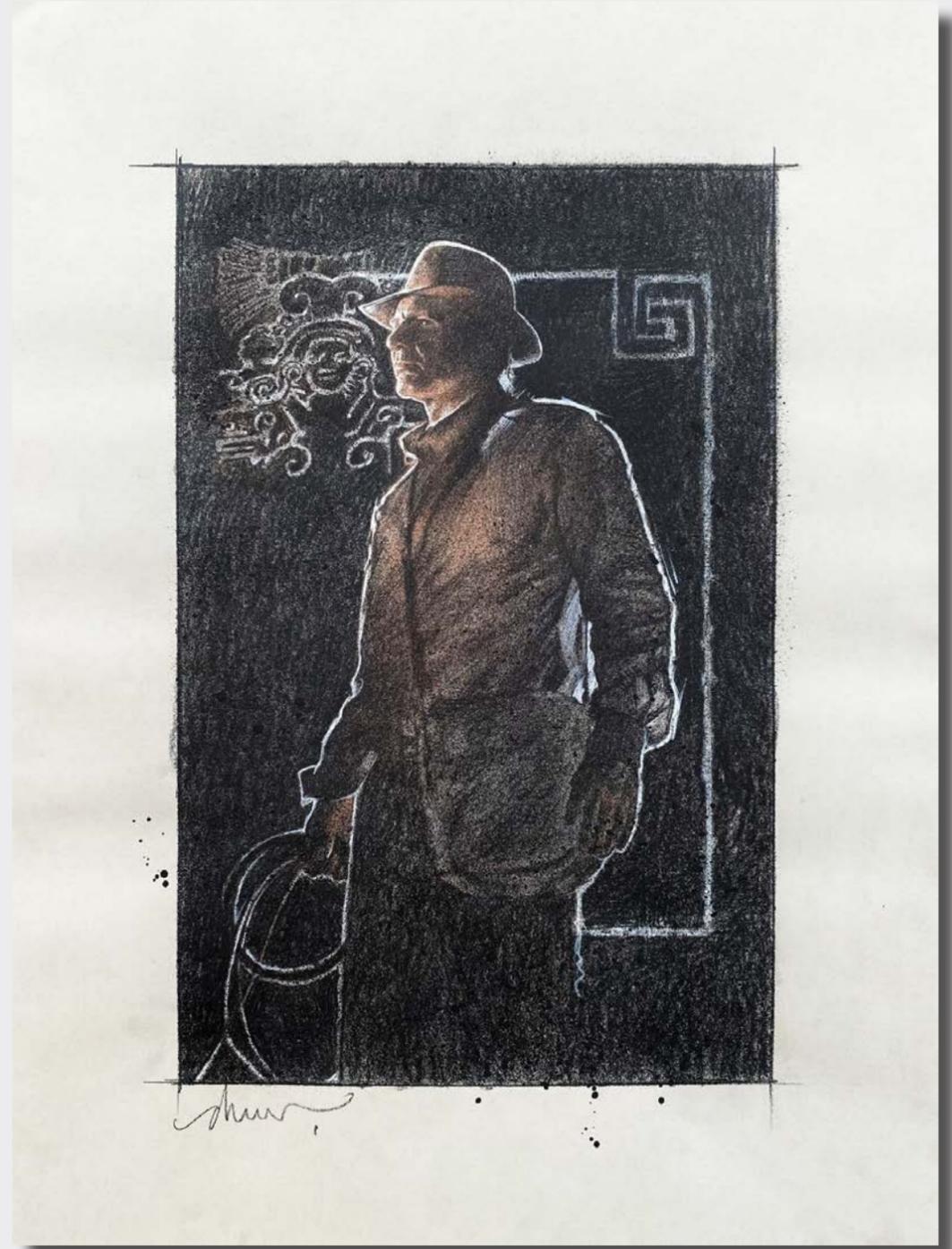
142



143



144



BRUNO NAPOLI
Una poltrona per due, 1983
tempera su cartone, 35 x 49 cm

Bozzetto originale realizzato da Napoli per la locandina ufficiale del film "Una poltrona per due", diretto da John Landis con Dan Aykroyd, Eddie Murphy e Jamie Lee Curtis nel 1983. Un'opera da museo, divenuto un cult da oltre vent'anni come simbolo per eccellenza della programmazione televisiva natalizia. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Napoli for the movie poster of "Trading Places", directed by John Landis with Dan Aykroyd, Eddie Murphy and Jamie Lee Curtis in 1983. A museum artwork, which has become a cult for over twenty years as symbol par excellence of Christmas television programming. Signed.

€ 8.000 - 12.000

145



La seconda parte del catalogo dal lotto 146 al 239 è un'asta a tempo che si chiuderà sabato 10 Febbraio.

Sfogliate il catalogo a questo link:
[Bozzetti Cinematografici Parte II](#)



**Invito alla raccolta
Tavole Originali e Illustrazioni
Primavera 2024**

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica. Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità

di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

20% Venti percento (16,4 + IVA) del Prezzo del lotto.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget-tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.6 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò

è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura “per cortesia non toccare” ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 Importo minimo garantito.

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Finarte.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI Parte Interessata.

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR Senza Riserva.

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® **Diritto di Seguito.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il “diritto di seguito”, che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni.

I Lotto proveniente da impresa.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

TI Lotto in regime di temporanea importazione.

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 I banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video.

Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte “al meglio”, “salvo visione” o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta

possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola “OPPURE”.

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo (“Covering Bid”). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server

che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (condition report) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i

motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione; **(b)** sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che

precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

6.10 Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre

cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art.

4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal. Per i pagamenti effettuati tramite Carta di Credito o Paypal sarà applicato un sovrapprezzo del 4% sul totale della fattura.

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 00000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.

7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenerne a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di

depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l'importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul

lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro–magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore. **10. SPEDIZIONE**

10.1. Su richiesta scritta dell’Acquirente, Finarte potrà organizzare l’imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l’Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l’Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l’Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell’Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell’inizio dell’asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l’imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l’Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell’Acquirente.

10.3. L’imballaggio e la spedizione del lotto all’Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell’Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all’imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L’esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L’esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell’Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L’esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell’attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell’Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell’attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell’Acquirente dell’Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall’età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell’esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l’importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l’aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l’esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie

legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell’Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all’art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

• *“SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera dell’artista (quando non è conosciuto il primo nome dell’artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l’opera è dell’artista nominato).

• *“ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI”* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell’artista, ma con meno sicurezza che nella cat–egoria precedente.

• *“BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell’artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell’artista.

• *“CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte un’opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *“STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell’artista, contemporaneo o quasi contem–poraneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *“MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una opera nello stile dell’artista di epoca più tarda.

• *“DA SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell’artista.

• *“IN STILE...”* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l’iscrizione sono di mano dell’artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag–giunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell’ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s’intendono incorniciati se non altri–menti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l’Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione “Contatti” del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all’asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un “bene di consumo” ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all’attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell’Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto “bene di consumo” che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell’acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d’ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell’acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all’art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell’Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d’uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l’Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all’altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell’entità del difetto di conformità; (iii) dell’eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l’Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all’art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto

difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l’Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L’Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell’Unione Europea diverso dall’Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell’11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell’art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all’organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l’utente consumatore potrà consultare l’elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell’art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (“GDPR”), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, “Titolare”) – La informa che i dati personali (“Dati”) da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest’ultima principalmente con l’ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all’esecuzione dei contratti di



MOVIE POSTER ARTWORKS
N°227 | 2024

9 February 2024
bid.roma@finarte.it

I, the undersigned First name and last name/Company
Client number (for internal use)
Address Postal code
City Stato
E-mail Telefono
TAX Code - VAT Number

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and authorize Finarte to:

- ABSENTEE BIDDING TELEPHONE BIDDING
bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;
contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

PRIVACY POLICY

I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

- I give consent I do not give consent
all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;
I give consent I do not give consent
to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature

Date

ANTI-MONEY LAUNDERING

Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:

- I am acting personally, or - if acting on behalf of third parties - I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname

TAX Code

born in of

residing

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)

4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature

Date

Signature Date and time

Please attach here to a copy of a valid identity document.

Table with 4 columns: LOT, ITEM, ABSENTEE BID (BP EXCLUDED), COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING). Multiple rows for bidding entries.

Please email to bid.roma@finarte.it

Notice to bidders

Bid should be submitted at least 24 hours before the auction. Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.

Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may be asked to provide a bank reference.

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature Date

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 Rome | Tel.: +39 06 6791107 | Email: roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company, a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person". 2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties; (d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15,000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities, trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".



MAQUETTE POUR L'AFFICHE DU CINEMA
N°227 | 2024

7 Février 2024
bid.roma@finarte.it

POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ

J'ai lu et compris les informations sur le traitement des données personnelles, contenues dans l'art. 17 des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue Finarte et émises conformément à l'art. 13 du Règlement (UE) 2016/679,

- Je consens Je ne consens pas

l'envoi de matériel publicitaire et d'information sur les produits et services de Finarte par des systèmes automatisés, tels que le courrier électronique, le fax, le SMS ou le MMS, ou par le service postal ou les appels téléphoniques avec opérateur ;

- Je consens Je ne consens pas

le traitement des données pour des activités de profilage visant à envoyer des communications commerciales sur des produits et services similaires à ceux déjà achetés (appelés "soft spam"), ainsi que l'envoi de matériel publicitaire et d'information sur les produits et services de Finarte par le biais de systèmes automatisés, tels que le courrier électronique, le fax, les SMS ou MMS, ou par le biais du service postal ou d'appels téléphoniques avec opérateur.

Signature

Date

RÈGLES DE PRÉVENTION CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT

En vertu et aux fins du décret législatif 231/2007 contenant, entre autres, des mesures de prévention et de lutte contre le blanchiment d'argent, conscient de la responsabilité pénale civile ainsi que des effets administratifs découlant de l'émission de déclarations fausses ou incomplètes, le soussigné déclare et garantit:

- 1. Agir personnellement, ou - en cas de représentation de tiers - agir exclusivement au nom et pour le compte de la personne indiquée dans la procuration remise à Finarte;
2. que les fonds qu'il utilisera en cas d'attribution ne sont pas d'origine illicite;
3. dans le cas où le soussigné est une personne morale, que le bénéficiaire effectif est

Nom et prénom

C.F.

né en le

résident en

(dans le cas où il y a plus d'un bénéficiaire effectif, veuillez en informer Finarte afin qu'elle puisse vous fournir un formulaire avec un grand nombre de cases).

4. que ni le soussigné ni le bénéficiaire effectif du soussigné n'est une personne politiquement exposée ou un membre de la famille d'une personne politiquement exposée ou une personne avec laquelle une personne politiquement exposée est connue pour avoir des liens étroits.

Signature

Date

Je soussigné(e) Nom et prénom / Société

Numéro de client (usage interne uniquement)

Adresse Code postal

Ville Province Etat

E-mail Téléphone

Carte de sécu - Numéro de TV

En signant ce formulaire, je déclare avoir pris connaissance et accepter sans réserve les Conditions Générales de Vente qui me sont remises par Finarte Auction S.r.l. ("Finarte") et qui sont imprimés dans le catalogue de la vente aux enchères, publiés sur le site Internet de Finarte et affichés dans la salle de vente, et de confier à Finarte la tâche de

- OFFRE ÉCRITE ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

à enchérir en mon nom sur les lots énumérés ci-dessous jusqu'à la valeur maximale indiquée (enchère maximale plus les frais et autres coûts, le cas échéant).
contactez-moi par téléphone - au numéro de téléphone mentionné ci-dessus - afin d'enchérir pour les lots énumérés ci-dessus. *Si Finarte ne parvient pas à me contacter ou si la communication est interrompue pendant la vente, Finarte pourra formuler en mon nom les offres de couverture indiquées ci-dessus.

Signature Date et l'heure

Veuillez joindre une copie d'une pièce d'identité valide à ce formulaire.

Table with 4 columns: LOT, TITRE - DESCRIPTION, ENCHÈRE MAXIMALE (FRAIS DE VENTE EXCLUS), COVERING BID* (ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES). Multiple rows for bidding entries.

Veuillez nous envoyer le formulaire par e-mail bid.roma@finarte.it

Avis aux soumissionnaires

Les offres doivent être reçues au moins 24 heures avant le début de la vente. Notre bureau confirmera toutes les offres reçues, si aucune confirmation n'est reçue, svp veuillez nous contacter. Si vous agissez au nom d'une société, veuillez joindre une copie des statuts de la société ainsi que le document vous autorisant à soumissionner au nom de la société. Sans cette documentation, votre offre ne pourra pas être acceptée. Pour les lots importants, une référence bancaire peut être exigée.

Je, soussigné, déclare approuver expressément, aux termes de l'article 1341 du Code civil italien, les clauses suivantes des Conditions générales de vente: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature Date

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company, a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person". 2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties; (d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15,000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities, trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".



10000 Mf.

Belobnung!

Wer ist der Mörder?

Juni ds. 1721. ...

... nicht ...

... Müller ...

gemein. 1721.

berichodene. ...

... von ...

... mit ...

... ! ...

... ? ...

... in ...



Finarte

Urania
Casa d'Aste 