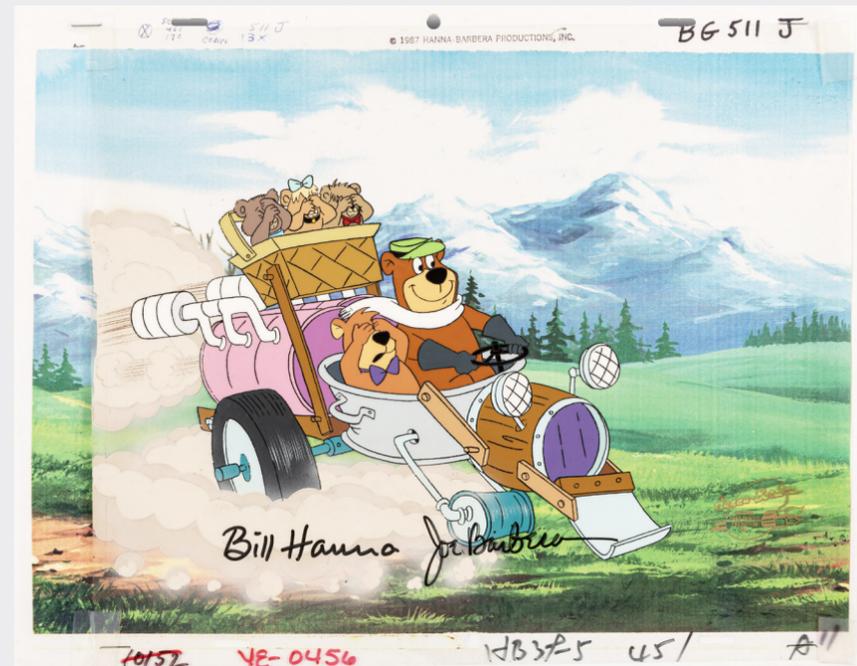


# ANIMAZIONE



634



634

**WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA**

*La grande fuga di Yoghi, 1987*  
tempera su rodovetro, 36,5 x 28 cm

Cel originale realizzata dalla Hanna-Barbera Productions per il lungometraggio animato "Yogi's Great Escape", primo capitolo della serie Hanna-Barbera Superstars 10 composta da dieci film di novanta minuti ciascuno prodotta nel 1987. Firmata da entrambi gli autori.

*Tempera on cel. Original cel realized by Hanna-Barbera Productions for the animated feature film "Yogi's Great Escape", first chapter of the Hanna-Barbera Superstars 10 series composed of ten films of ninety minutes each produced in 1987. Signed by both authors.*

€ 200 - 350

635

**BILL MELENDEZ**

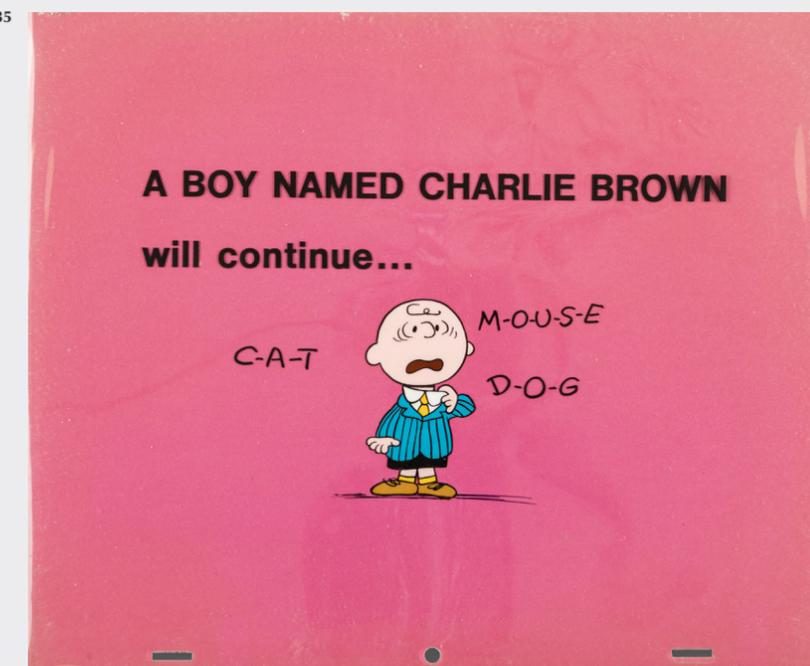
*A Boy Named Charlie Brown, 1969*  
tempera su rodovetro, 32 x 26,5 cm

Cel originale (3 fogli) realizzata da Melendez per il primo lungometraggio dei Peanuts "A Boy Named Charlie Brown", distribuito nella sale nel 1969. La presente cel, che vede Charlie Brown alle prese con la temutissima gara di spelling, fu successivamente utilizzata come stacco pubblicitario nella versione televisiva del film.

*Tempera on cel. Original cel (3 sheets) made by Melendez for the first Peanuts feature film "A Boy Named Charlie Brown", released in theaters in 1969. This cel, which sees Charlie Brown grappling with the dreaded spelling bee, was later used as a commercial break in the television version of the film.*

€ 100 - 200

635



636



636

**STUDIO WOLF**  
*Teenage Mutant Ninja Turtles - Bebop, 1987*  
 tempera su rodovetro, 31,5 x 26,5 cm

Cel originale su fondale riprodotto per la serie animata "Teenage Mutant Ninja Turtles", andata in onda dal 1987 fino al 1996.

Tempera on cel. Original cel on reproduced background for the animated series "Teenage Mutant Ninja Turtles", which aired from 1987 until 1996.

€ 125 - 200

637

**STUDIO WOLF**  
*Teenage Mutant Ninja Turtles - Rocksteady, 1987*  
 tempera su rodovetro, 31,5 x 26,5 cm

Cel originale su fondale riprodotto per la serie animata "Teenage Mutant Ninja Turtles", andata in onda dal 1987 fino al 1996.

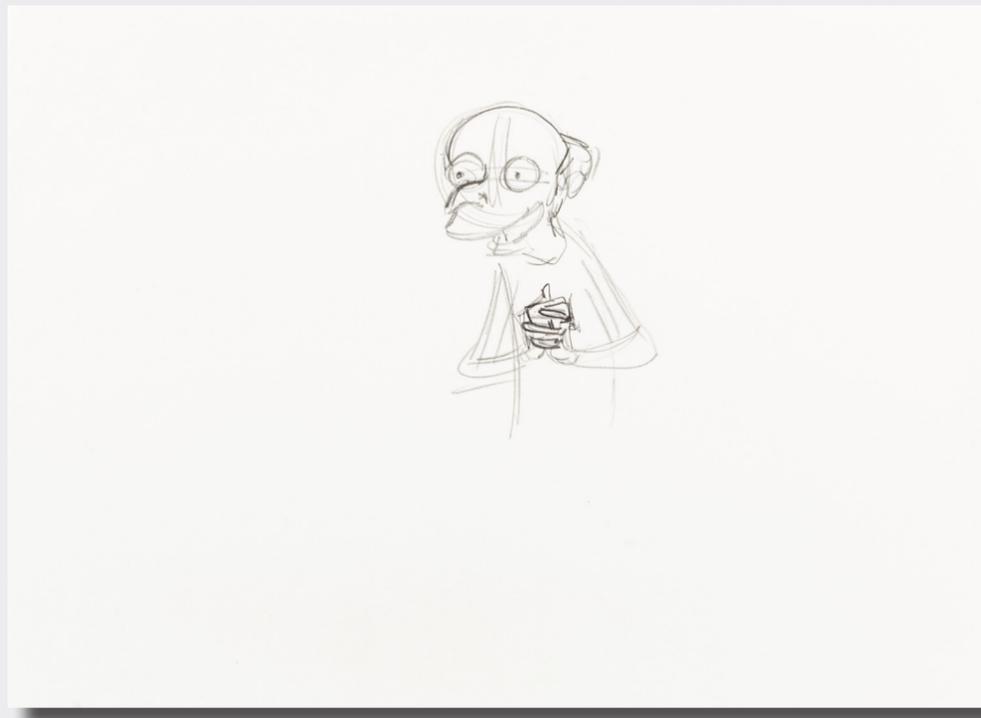
Tempera on cel. Original cel on reproduced background for the animated series "Teenage Mutant Ninja Turtles", which aired from 1987 until 1996.

€ 125 - 200

637



638



638

**STUDIO GROENING**  
*The Simpson - She of Little Faith, 2001*  
 matita su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

pencil on paper. Production drawing made by Studio Groening for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "She of little faith".

€ 100 - 200

639

**STUDIO GROENING**  
*The Simpson - She of Little Faith, 2001*  
 matita su carta, 32 x 23 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil on paper. Production drawing made by Studio Groening for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "She of little faith".

€ 100 - 200

639



640



640

**STUDIO DISNEY***Mickey Never Fails, 1939*

china e tempera su rodovetro, 31 x 25 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Disney come illustrazione n. 27 per il libro "Mickey Never Fails" edito dalla D.C. Heath and Company nel 1939. Per la stampa di questo libro la Disney decise di adottare un innovativo sistema di stampa utilizzando cel dipinte provenienti dal suo Walt Disney Ink and Paint Department, questo metodo conferì alle illustrazioni stampate colori più vivaci rispetto ai metodi di illustrazione tradizionali e le immagini emulavano in modo più accurato i cartoni animati visti sul grande schermo.

*Ink and tempera on cel. Original cel made by Studio Disney as illustration n. 27 for the book "Mickey Never Fails" published by DC Heath and Company in 1939. For the printing of this book Disney decided to adopt an innovative printing system using painted cels coming from its Walt Disney Ink and Paint Department, this method gave to the printed illustrations in more vibrant colors than traditional illustration methods, and the images more accurately emulated the cartoons seen on the big screen.*

€ 1.000 - 1.800

641



641

**STUDIO DISNEY***Robin Hood, 1973*

tempera su rodovetro, 43 x 32 cm

Cel originale (due fogli) su fondale riprodotto per il 21° Classico Disney "Robin Hood", prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1973. Opera recante il timbro Walt Disney Company, venduta all'interno dei pacchi Disney con certificato di autenticità Disneyana Walt Disney World.

*Tempera on cel. Original cel (two sheets) on a reproduced background for the 21st Disney Classic "Robin Hood", produced by Walt Disney Productions in 1973. Work bearing the Walt Disney Company stamp, sold within Disney packages with Disneyana Walt Disney certificate of authenticity world.*

€ 350 - 550

642



642

**STUDIO TOEI ANIMATION***Fist of the North Star (Ken il guerriero) - Shin, 1984*

tempera su rodovetro e su cartoncino, 27 x 24 cm

Cel originale su fondale dipinto realizzata dalla Toei Animation per il celebre anime giapponese "Hokuto no Ken", andato in onda dal 1984 al 1987.

*Tempera on cel and on thin cardboard. Original cel on painted backdrop made by Toei Animation for the famous Japanese anime "Hokuto no Ken", aired from 1984 to 1987.*

€ 300 - 500

643

**STUDIO TOEI ANIMATION***Fist of the North Star (Ken il guerriero) - Shin, 1984*

tempera su rodovetro e matita su carta, 27 x 24 cm

Cel originale applicata sul douga corrispondente realizzata dalla Toei Animation per il celebre anime giapponese "Hokuto no Ken", andato in onda dal 1984 al 1987.

*Tempera on cel and pencil on paper. Original cel applied on the corresponding douga made by Toei Animation for the famous Japanese anime "Hokuto no Ken", aired from 1984 to 1987.*

€ 200 - 350

643



644



644

**STUDIO TOKYO MOVIE SHINSHA**

*Cat's Eye (Occhi di gatto)*, 1983  
tempera su rodovetro, 26,5 x 23 cm

Cel originale realizzata dalla Tokyo Movie Shinsha per il celebre anime giapponese "Kyattsu Ai", andato in onda dal 1983 al 1985. Il frame fa parte della prima storica sigla d'apertura, brano intitolato "Cat's Eye" scritto da Miura Yoshiko e Oda Yuichiro ed interpretato dalla cantante giapponese Anri. Si allega il douga a matita e pastelli (27 x 24,5 cm).

*Tempera on cel. Original cel made by Tokyo Movie Shinsha for the famous Japanese anime "Kyattsu Ai", which aired from 1983 to 1985. The frame is part of the first historic opening theme, a song entitled "Cat's Eye" written by Miura Yoshiko and Oda Yuichiro and interpreted by the Japanese singer Anri. The douga in pencil and pastels (27 x 24.5 cm) is attached.*

€ 500 - 800

645

**STUDIO BOZZETTO**

*Allegro non troppo - Valzer triste*, 1976  
tempera su rodovetro, 35 x 25 cm

Cel originale su fondale riprodotto per il "Valzer triste" di Jean Sibelius, episodio animato tra i più toccanti e celebri di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. Un gatto si aggira per una casa in rovina, pensando malinconicamente ad un passato che non c'è più. I suoi ricordi sembrano prendere vita e diventare realtà, accendendo le sue speranze, ma ogni volta nel giro di pochi istanti scompaiono, facendo ripiombare il povero animale in una realtà di devastata desolazione. In realtà anche il gatto non è altro che un ricordo del passato, destinato a svanire quando la casa viene definitivamente abbattuta. Pietra miliare dell'animazione italiana ed europea, una risposta di altissimo livello tecnico e artistico al "Fantasia" della Disney.

*Tempera on cel. Original cel on a reproduced backdrop for Jean Sibelius's "Valzer triste", one of the most touching and famous animated episodes of "Allegro non Trouble", a film produced and directed by Bruno Bozzetto in 1976. A cat wanders around a ruined house, thinking wistfully of a past that no longer exists. His memories seem to come to life and become reality, igniting his hopes, but every time they disappear within a few moments, plunging the poor animal back into a reality of devastated desolation. In reality, even the cat is nothing more than a memory of the past, destined to vanish when the house is definitively demolished. Milestone of Italian and European animation, a response of the highest technical and artistic level to Disney's "Fantasia".*

€ 450 - 800

645



646



646

**STUDIO BOZZETTO**

*Allegro non troppo - Bolero*, 1976  
tempera su rodovetro, 35 x 25 cm

Cel originale su fondale riprodotto per il "Bolero" di Maurice Ravel, il principale e più celebre episodio animato di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. Conosciuto anche con il nome di "La marcia dei dinosauri", il "Bolero" è l'episodio attorno al quale si è sviluppato l'intero film, il più complesso dal punto di vista tecnico (richiese due anni di lavorazione) e il più amato dallo stesso Bozzetto. Dal liquido di una Coca-Cola abbandonata da un'astronave comincia l'evoluzione della vita, partendo da un brodo primordiale le creature si evolvono e, in vero stile Darwiniano, cercano di mangiarsi a vicenda, arrivando così a uccelli, serpenti, dinosauri, scimmie e umani. La scena da noi presentata è presente al minuto 9:32 (<https://www.youtube.com/watch?v=5pgANtzO2G4>).

*Tempera on cel. Original cel on a reproduced backdrop for Maurice Ravel's "Bolero", the main and most famous animated episode of "Allegro non troppo", a film produced and directed by Bruno Bozzetto in 1976. Also known as "The March of the Dinosaurs", the "Bolero" is the episode around which the entire film developed, the most complex from a technical point of view (it required two years of production) and the most loved by Bozzetto himself. The evolution of life begins from the liquid of a Coca-Cola abandoned by a spaceship, starting from a primordial broth the creatures evolve and, in true Darwinian style, try to eat each other, thus arriving at birds, snakes, dinosaurs, monkeys and humans. The scene presented by us is present at 9:32 (<https://www.youtube.com/watch?v=5pgANtzO2G4>).*

€ 400 - 700

647

**STUDIO BOZZETTO**

*Allegro non troppo - Bolero*, 1976  
tempera su rodovetro, 34 x 25 cm

Cel originale su fondale riprodotto per il "Bolero" di Maurice Ravel, il principale e più celebre episodio animato di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. Conosciuto anche con il nome di "La marcia dei dinosauri", il "Bolero" è l'episodio attorno al quale si è sviluppato l'intero film, il più complesso dal punto di vista tecnico (richiese due anni di lavorazione) e il più amato dallo stesso Bozzetto. Dal liquido di una Coca-Cola abbandonata da un'astronave comincia l'evoluzione della vita, partendo da un brodo primordiale le creature si evolvono e, in vero stile Darwiniano, cercano di mangiarsi a vicenda, arrivando così a uccelli, serpenti, dinosauri, scimmie e umani. La scena da noi presentata è presente al minuto 7:19 (<https://www.youtube.com/watch?v=5pgANtzO2G4>). Firmata da Bozzetto.

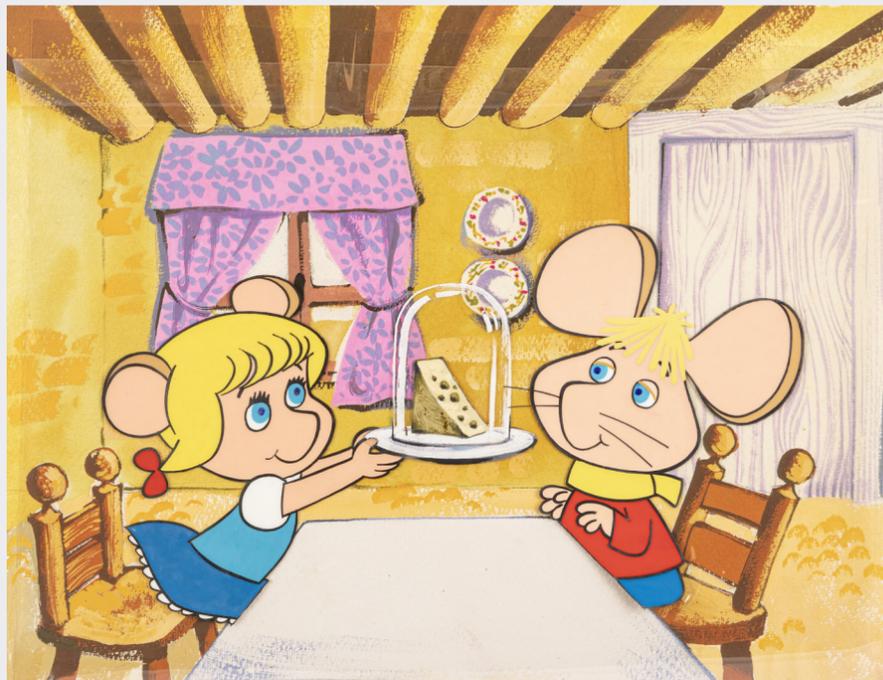
*Tempera on cel. Original cel on a reproduced backdrop for Maurice Ravel's "Bolero", the main and most famous animated episode of "Allegro non troppo", a film produced and directed by Bruno Bozzetto in 1976. Also known as "The March of the Dinosaurs", the "Bolero" is the episode around which the entire film developed, the most complex from a technical point of view (it required two years of production) and the most loved by Bozzetto himself. The evolution of life begins from the liquid of a Coca-Cola abandoned by a spaceship, starting from a primordial soup the creatures evolve and, in true Darwinian style, try to eat each other, thus arriving at birds, snakes, dinosaurs, monkeys and humans. The scene presented by us is present at minute 7:19 (<https://www.youtube.com/watch?v=5pgANtzO2G4>). Signed by Bozzetto.*

€ 500 - 800

647



648



648

**STUDIO ANACLETO MAROSI***Topo Gigio e Rosy, anni '60*

tempera su cartoncino e rodovetro, 32 x 23,5 cm

Cel originale (2 fogli) su fondale dipinto realizzata dallo Studio Marosi durante gli anni '60 per un carosello. Si allegano 8 disegni di produzione con le varie fasi di animazione.

*Tempera on thin cardboard and cel. Original cel (2 sheets) on a painted backdrop made by Studio Marosi during the 60s for a carousel. Attached are 8 production drawings with the various animation stages.*

€ 150 - 250

649

**STUDIO BIGNARDI***Corto Maltese e il Barone Rosso, 1977*

tempera su rodovetro, 23,5 x 16,5 cm

Cel originale su due fogli realizzata dallo Studio Bignardi per "Barone Rosso", episodio della serie su Corto Maltese frutto della collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta durante la trasmissione SuperGulp! Fumetti in TV nel 1977. (<https://www.bignardi.it/filmografia/il-barone-rosso>).

*Tempera on cel. Original cel on two sheets made by Studio Bignardi for "Barone Rosso", episode of the series on Corto Maltese fruit of Pratt's collaboration with the Modena animation studio, episode broadcast for the first time during the SuperGulp! Comics on TV in 1977. (<https://www.bignardi.it/filmografia/il-barone-rosso>).*

€ 500 - 800

649



650

**ROLAND TOPOR***Il pianeta selvaggio, 1973*

tecnica mista su cartoncini sagomati applicati su cartoncino nero, 43,5 x 54 cm

Disegno di produzione realizzato da Topor per il film d'animazione "Il pianeta selvaggio" diretto da René Laloux nel 1973, insignito del premio speciale al 26° Festival di Cannes. Uno dei più grandi capolavori dell'animazione di tutti i tempi, una vera e propria opera d'arte dai contenuti forti e carichi di poesia, "Il pianeta selvaggio" è il frutto della collaborazione tra il regista francese René Laloux e il poliedrico artista Roland Topor che ha curato tutta la parte grafica del film, realizzando una sorta di incrocio tra il Surrealismo di Salvador Dalí e l'immaginario esoterico e bizzarro di Hieronymus Bosch, il tutto caratterizzato da un'animazione rigida che ricorda i deliri cartooneschi realizzati da Terry Gilliam per i Monty Python.

*mixed technique on shaped thin cardboard applied on black thin cardboard. Production drawing made by Topor for the animated film "The Wild Planet" directed by René Laloux in 1973, awarded the special prize at the 26th Cannes Film Festival. One of the greatest animation masterpieces of all time, a real work of art with strong contents and loads of poetry, "The Wild Planet" is the result of the collaboration between the French director René Laloux and the versatile artist Roland Topor who took care of all the graphic part of the film, creating a sort of cross between the Surrealism of Salvador Dalí and the esoteric and bizarre imagery of Hieronymus Bosch, all characterized by a rigid animation reminiscent of the cartoonish ravings made by Terry Gilliam for Monty Python.*

€ 1.600 - 2.500

650

