

**MAESTRI
DISNEY**



SERGIO ASTERITI

Topolino e il magico rubino, 1969
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il magico rubino", edita su Topolino n. 722 a pag. 8 nel Settembre 1969. Celebre parodia Disney ispirata a "I tre Moschettieri". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for "Mickey Mouse and the Magic Ruby", published on Topolino n. 722 on page 8 in September 1969. Famous Disney parody inspired by "The Three Musketeers". Signed and dated.

€ 200 - 350

SERGIO ASTERITI

Pippo e Nocciola: sfida all'ultima magia, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Pippo e Nocciola: sfida all'ultima magia", pag. 6 di questa celebre "storia a bivi" edita su Topolino n. 1614 nel Novembre 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for "Goofy and Hazelnut: challenge to the last magic", page 6 of this famous "crossroads story" published in Topolino n. 1614 in November 1986.

€ 175 - 300



557

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Biancaneve,
tempera su cartone, 27,5 x 25,5 cm

Originale di copertina per "Biancaneve" edito nella Collana Fantasia n. 2 dalla Editrice Boschi durante la metà degli anni '50.

Tempera on cardboard. Original cover for "Snow White" published in the Fantasia Series n. 2 by Editrice Boschi during the mid-1950s.

€ 100 - 200

558

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Family Portrait after Carl Barks, anni '70
tempera e ecoline su cartone, 24,5 x 35 cm

Omaggio al celeberrimo "Family Portrait" di Barks.

Tempera and ecoline on cardboard. Tribute to the famous "Family Portrait" by Barks.

€ 300 - 500

558



555



556



559

CARL BARKS

Wanderers of Wonderlands, 1981

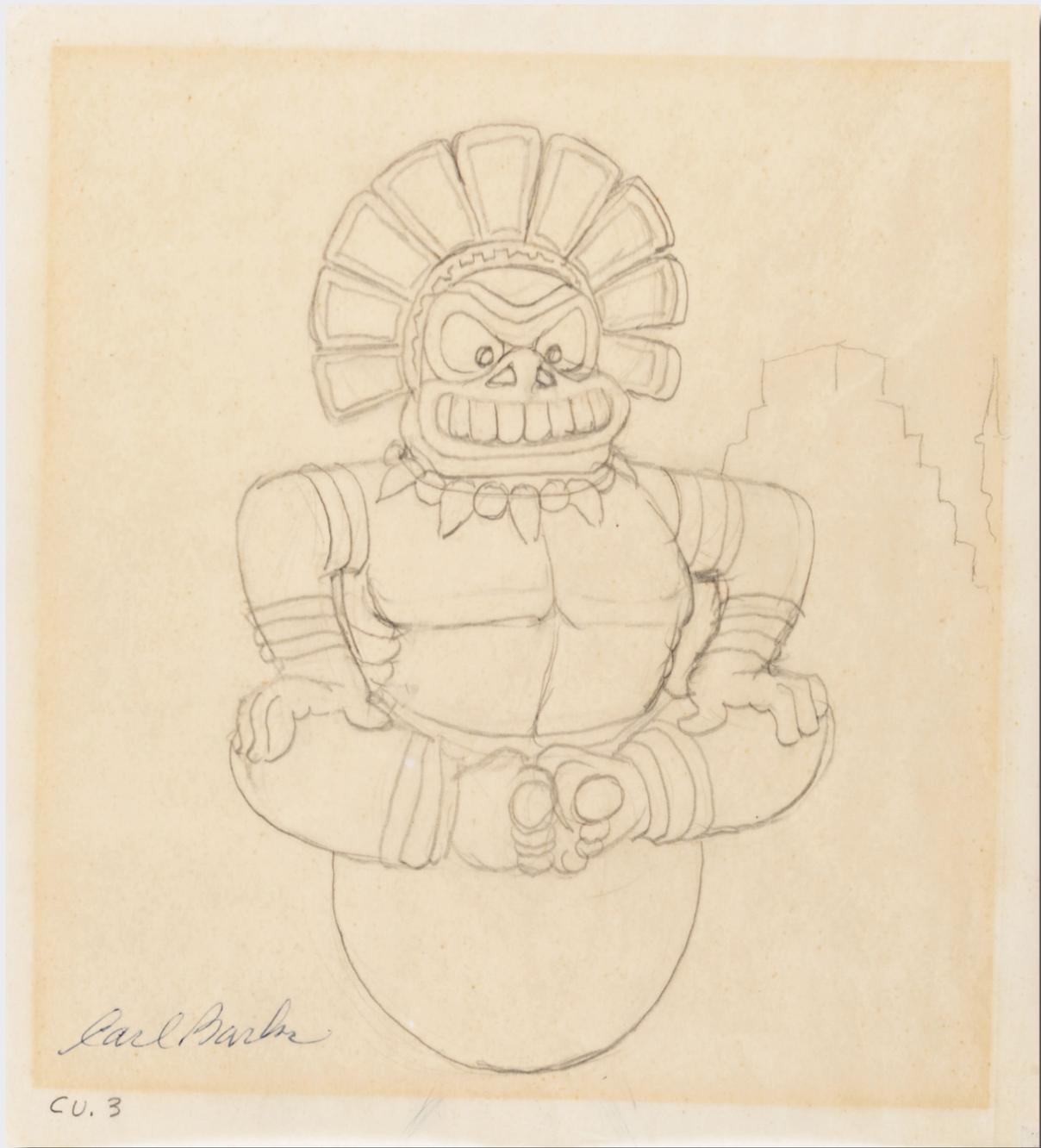
matita su velina, 21 x 24 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks per il suo celebre dipinto ad olio intitolato "Wanderers of Wonderlands" eseguito nel 1981. Il padre dei paperi realizzò questo dipinto, prendendo ispirazione da una sua avventura pubblicata nel 1954 con il titolo "Zio Paperone e le sette città di Cibola" in cui Zio Paperone e i nipoti vanno alla ricerca delle 7 leggendarie città d'oro fondate nel New Mexico in seguito alla conquista araba della città spagnola di Merida. Sappiamo che Barks era particolarmente affezionato a questa storia poichè fu la prima occasione in cui Zio Paperone parte alla ricerca di tesori nascosti e leggendari in giro per il mondo, tema che diventerà poi ricorrente (nonché uno dei più affascinanti) nelle avventure del personaggio. Firmato a biro dall'autore.

Pencil on tissue paper. Preliminary drawing made by Barks for his famous oil painting entitled "Wanderers of Wonderlands" executed in 1981. The father of ducks created this painting, taking inspiration from one of his adventures published in 1954 with the title "Uncle Scrooge and the seven cities of Cibola" in which Uncle Scrooge and his nephews go in search of the 7 legendary cities of gold founded in New Mexico following the Arab conquest of the Spanish city of Merida. We know that Barks was particularly fond of this story as it was the first occasion in which Uncle Scrooge goes in search of hidden and legendary treasures around the world, a theme that will later become recurring (as well as one of the most fascinating) in the character's adventures. Signed in pen by the author.

€ 1.000 - 1.800

559



560

CARL BARKS

Paperino, anni '60

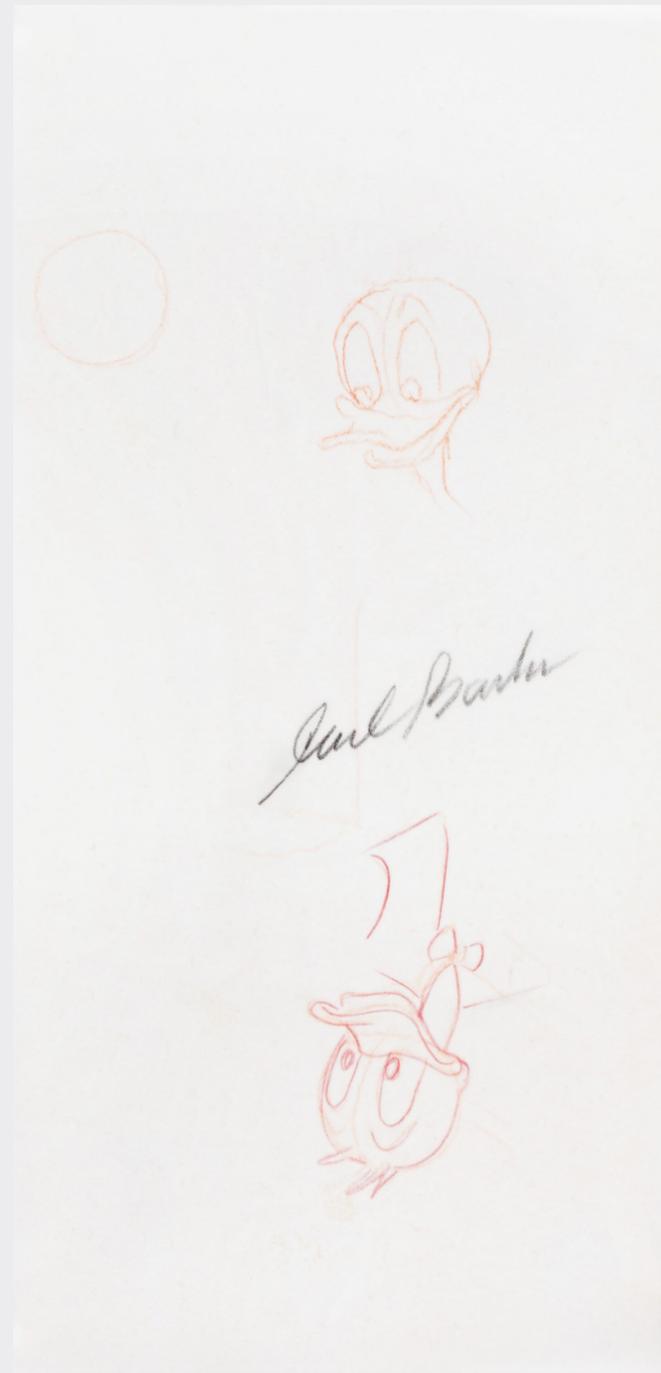
pastello su velina, 13,5 x 27,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks durante li anni '60 per il volto di Paperino. Firmato.

Pastel on tissue paper. Preliminary drawing made by Barks during the 60s for the face of Donald Duck. Signed.

€ 500 - 800

560



561

CARL BARKS

Lettera, anni '80

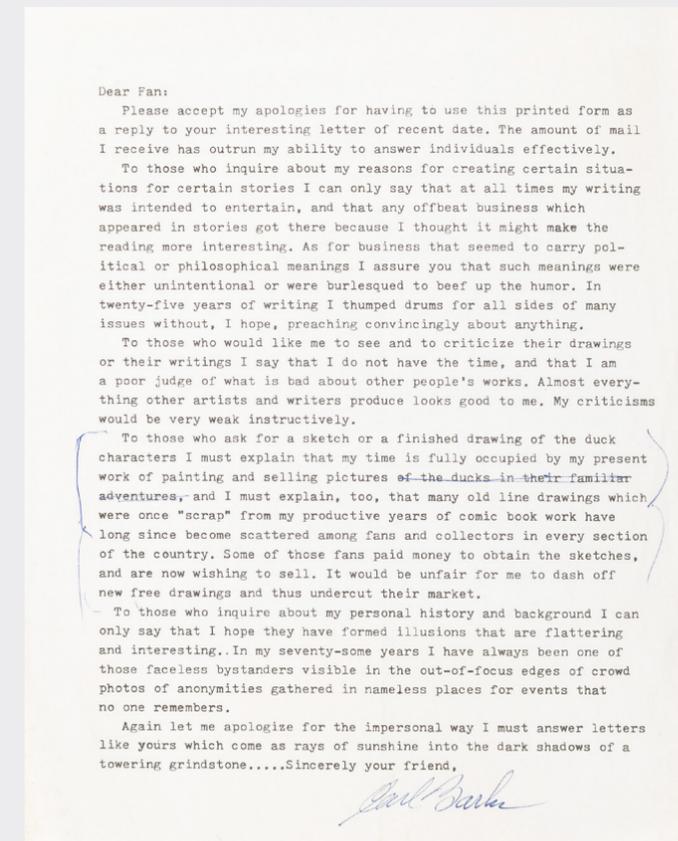
lettera battuta a macchina, 21,5 x 28 cm

Lettera battuta a macchina da Carl Barks in risposta a un suo fan, risalente agli anni '80. Una interessantissima missiva privata in cui l'Uomo dei Paperi parla del suo stile di scrittura e del mercato dei suoi originali. Firmata.

Typed letter. Typed letter from Carl Barks in response to a fan, dating back to the 1980s. A very interesting private letter in which the Duck Man talks about his writing style and the market for his originals. Signed.

€ 250 - 400

561



LUCIANO BOTTARO

Pepito, anni '60

matita e china su cartoncino, 25 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Pepito", edita in Francia intorno alla metà degli anni '60. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Bottaro for "Pepito", published in France around the mid-60s. Signed.

€ 450 - 700



LUCIANO BOTTARO

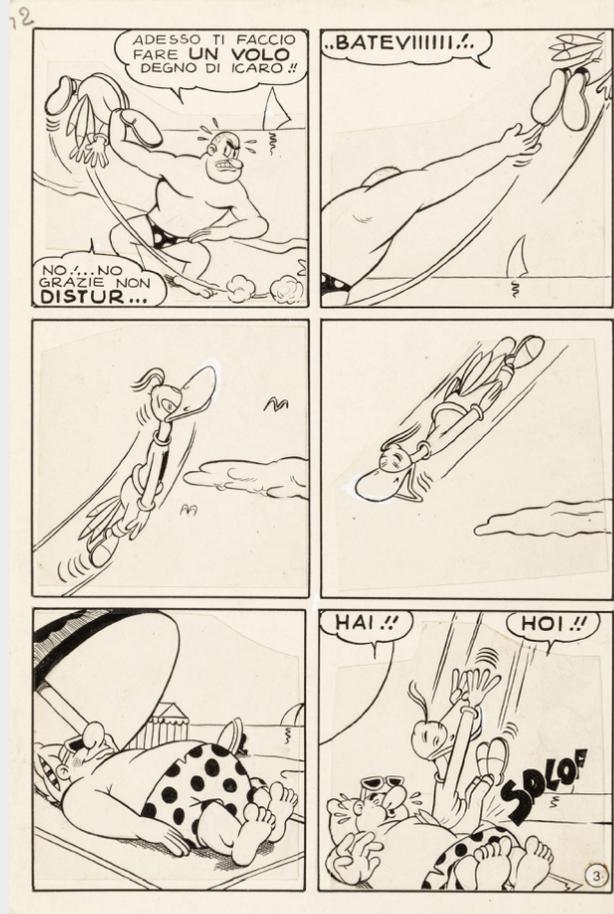
Papy Papero, 1952

matita e china su cartoncino rimontato, 17 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro nel 1952. In seguito alla richiesta dell'editore Bianconi di creare nuovi personaggi Bottaro decise di dare vita a Papy Papero.

Pencil and ink on remounted thin cardboard. Original comic art made by Bottaro in 1952. Following the request of the publisher Bianconi to create new characters, Bottaro decided to give life to Papy Papero.

€ 100 - 200



LUCIANO BOTTARO

Topolino e la doppia vigilia di Natale, 1956

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Topolino e la doppia vigilia di Natale", edita su Topolino n. 131 a pag. 5 nel Gennaio 1956. Prima avventura corale italiana dei personaggi Disney, scritta da Guido Martina e disegnata da un Bottaro in stato di grazia. Lievi pieghe al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Bottaro for "Mickey Mouse and the double Christmas Eve", published on Topolino n. 131 on page 5 in January 1956. First Italian choral adventure of Disney characters, written by Guido Martina and made by a Bottaro in a state of grace. Slight creases at the upper margin.

€ 750 - 1.200



LUCIANO BOTTARO

Mattaglie, anni '70

matita e china su cartoncino, 35 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro per il celebre ciclo delle sue "Mattaglie", quelle Matte Battaglie, affollatissime quanto irreali istantanee comico-guerresche, che più di ogni altro suo lavoro hanno reso celebre Bottaro a livello internazionale. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Bottaro for the famous cycle of his "Mattaglie", those Matte Battaglie, as crowded as they are unreal comic-warlike snapshots, which more than any other of his works made Bottaro internationally famous. Signed.

€ 1.000 - 1.800



**GIOVAN BATTISTA CARPI***Topolino e il topazio dello zio in ozio*, 1955

matita e china su cartoncino rimontato, 27,5 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino e il topazio dello zio in ozio", edita per la prima volta su Topolino n. 121 nel 1955 e successivamente sugli Albi della Rosa n. 241 a pag. 17 nel giugno 1959. Lievi pieghe.

Pencil and ink on remounted thin cardboard. Original comic art made by Carpi for "Topolino e il topazio dello zio in ozio", published for the first time in Topolino n. 121 in 1955 and subsequently in the Albi della Rosa n. 241 on page 17 in June 1959. Slight creases.

€ 275 - 450

GIOVAN BATTISTA CARPI*Topolino e lo stendardo perduto*, 1984

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino e lo stendardo perduto", edita su Topolino n. 1485 a pag. 8 nel Maggio 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Carpi for "Mickey mouse and the lost standard", published in Topolino n. 1485 on page 8 in May 1984.

€ 275 - 550

GIOVAN BATTISTA CARPI*Topolino e lo stendardo perduto*, 1984

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino e lo stendardo perduto", edita su Topolino n. 1485 a pag. 28 nel Maggio 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Carpi for "Mickey mouse and the lost standard", published in Topolino n. 1485 on page 28 in May 1984.

€ 275 - 550

**FRANCO BRUNA***Topolino e la lampada di Aladino*, anni '80

matita, china e acquerello su cartoncino, 48,5 x 41,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bruna durante gli anni '80 come omaggio alla celebre avventura "Topolino e la lampada di Aladino" di Floyd Gottfredson del 1939. Firmata al retro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Bruna during the 80s as a tribute to the famous adventure "Mickey Mouse and Aladdin's Lamp" by Floyd Gottfredson of 1939. Signed on the back.

€ 1.100 - 1.800

GIOVAN BATTISTA CARPI*Topolino e l'incantesimo di fonte argento*, 1958

matita e china su cartoncino, 22,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino e l'incantesimo di fonte argento", edita su Topolino n. 199 a pag. 30 nel Novembre 1958.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Carpi for "Mickey Mouse and the Spell of a Silver Fountain", published in Topolino n. 199 on page 30 in November 1958.

€ 1.000 - 1.800



GIORGIO CAVAZZANO
Miseria e nobiltà, 1993
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Il Teatro Alambrah presenta: Miseria e nobiltà di Eduardo Scarpetta", edita su Topolino n. 1955 a pag. 16 nel Maggio 1993. Una storia già entrata nella leggenda come una delle migliori parodie Disney di sempre, sui testi di Francesco Artibani e dell'attore Lello Arena.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Il Teatro Alambrah presents: Miseria e nobiltà di Eduardo Scarpetta", published on Topolino n. 1955 on page 16 in May 1993. A story that has already become a legend as one of the best Disney parodies ever, based on texts by Francesco Artibani and actor Lello Arena.

€ 1.200 - 1.900

GIORGIO CAVAZZANO
Paperinik un vero eroe, 2011
matita e china su cartoncino, 34 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperinik un vero eroe", edita per la prima volta in Danimarca nel 2011 e successivamente in Italia su Paperinik n. 18 a pag. 8 nel 2018.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Paperinik un vero eroe", published for the first time in Denmark in 2011 and subsequently in Italy on Paperinik n. 18 on page 8 in 2018.

€ 800 - 1.300

GIORGIO CAVAZZANO
Paperinika contro Paperinik, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperinika contro Paperinik", edita su Topolino n. 924 a pag. 22 nell'agosto 1973. All'ombra di un deposito rischiarato dalla luna, il nostro eroe cerca di convincere lo zio di aver trovato il vero papero mascherato, l'ignaro Paperoga. Seconda storia in assoluto disegnata da Cavazzano per Paperinik. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Paperinika contro Paperinik", published on Topolino n. 924 on page 22 in August 1973. In the shadow of a moonlit warehouse, our hero tries to convince his uncle that he has found the real masked duck, the unsuspecting Paperoga. Second story ever made by Cavazzano for Paperinik. Of great rarity.

€ 1.200 - 2.000

GIORGIO CAVAZZANO
Zio Paperone e le miniere disciolte, 1984
matita e china su cartoncino, 24 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Zio Paperone e le miniere disciolte", edita su Topolino n. 1480 a pag. 26 nell'Aprile 1984. La tavola presenta il timbro a secco Walt Disney original comic art e il relativo certificato di autenticità datato 9 Maggio 1998. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Uncle Scrooge and the dissolved mines", published on Topolino n. 1480 on page 26 in April 1984. The plate has the Walt Disney original comic art embossing stamp and the relative certificate of authenticity dated May 9, 1998. Signed.

€ 800 - 1.300



16



8



114-22

Ld



1480-28,8

575

GIORGIO CAVAZZANO
Paperino aspirante supereroe, 1981
matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 11 nel Novembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Donald Duck aspiring superhero", published on Topolino n. 1355 on page 11 in November 1981.

€ 300 - 500

578

GIORGIO CAVAZZANO
Paperino e il genio maldestro, 1981
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 15 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Topolino n. 1360 on page 15 in December 1981.

€ 300 - 500

576

GIORGIO CAVAZZANO
Paperino e il genio maldestro, 1981
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 4 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Topolino n. 1360 on page 4 in December 1981.

€ 300 - 500

579

GIORGIO CAVAZZANO
Paperino e il genio maldestro, 1981
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 17 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Topolino n. 1360 on page 17 in December 1981.

€ 300 - 500

577

GIORGIO CAVAZZANO
Paperino e il genio maldestro, 1981
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 5 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Topolino n. 1360 on page 5 in December 1981.

€ 300 - 500

580

GIORGIO CAVAZZANO
Paperino e il genio maldestro, 1981
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 23 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Topolino n. 1360 on page 23 in December 1981.

€ 300 - 500

577



1360 - 4A

Disegno n. 3

578



1360 - 14A

Disegno n. 8

575



1355 - 43A

576



1360 - 6A

579



1360 - 19A

Disegno n. 1

580



1360 - 25A

Disegno n. 4



MASSIMO DE VITA
Paperinik e la crisi eroica finanziaria, 1993
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperinik e la crisi eroica finanziaria", edita su Topolino n. 1985 a pag. 9 nel Dicembre 1993.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Vita for "Paperinik and the heroic financial crisis", published on Topolino n. 1985 on page 9 in December 1993.

€ 500 - 800

PIER LORENZO DE VITA
Paperino e i bottoni radioattivi, 1955
 matita e china su cartoncino rimontato, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino e i bottoni radioattivi", edita per la prima volta sugli Albi d'Oro nel 1955 e successivamente sugli Albi della Rosa n. 280 a pag. 21 nel Marzo 1960. Lievi pieghe.

Pencil and ink on remounted thin cardboard. Original comic art made by De Vita for "Donald duck and the radioactive buttons", published for the first time in the Albi d'Oro in 1955 and subsequently in the Albi della Rosa n. 280 on page 21 in March 1960. Slight creases.

€ 750 - 1.200

PIER LORENZO DE VITA
Paperino cosmonauta, 1961
 matita e china su cartoncino, 21,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino cosmonauta" edita su Topolino n. 301 a pag. 11 nel Settembre 1961.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Vita for "Paperino cosmonauta" published on Topolino n. 301 on page 11 in September 1961.

€ 300 - 500

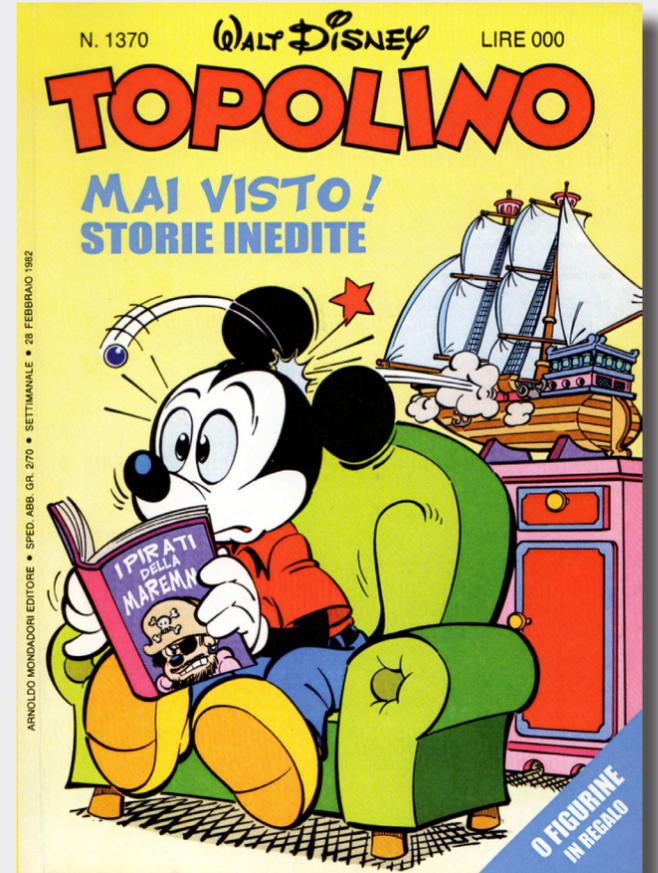


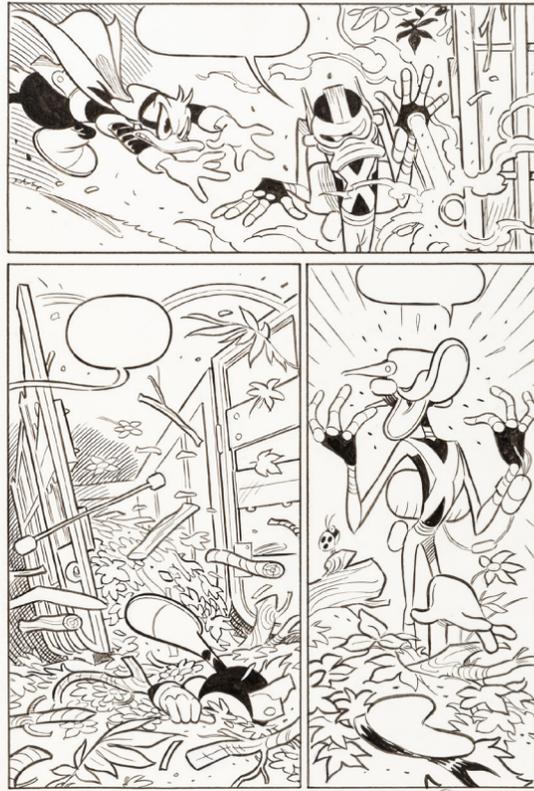
SANDRO DOSSI
Pippo scudiero della tavola rotonda, 2013
 matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm ciascuna

Lotto composto da 2 tavole originali realizzate da Dossi per la pag. 2 e 3 di "Pippo scudiero della tavola rotonda", e 1 copia del leggendario albo di Topolino n. 1370 pubblicato da Papersera nel 2013. Nel Febbraio 1982 avvenne un evento più unico che raro nella storia di Topolino, l'uscita del n. 1370 fu annullata a causa di uno sciopero dei giornalisti. Questa falla nella numerazione della testata fu colmata solo nel 2013 quando il Papersera decise di realizzare una numero speciale, ovviamente fuori serie, a tiratura amatoriale limitatissima e riservata ai soli addetti ai lavori, commissionando a Dossi la realizzazione di questa breve storia di cui noi presentiamo le 2 pagine pubblicate sulla rarissima copia del mitico Topolino 1370. Firmate e datate.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot consisting of 2 original comic arts made by Dossi for page 2 and 3 of "Pippo scudiero della tavola rotonda", and 1 copy of the legendary Mickey Mouse n. 1370 published by Papersera in 2013. Signed and dated.

€ 500 - 800





Freccero 18



Freccero 18



585

ANDREA FRECCERO
Paperinik e il raggio sfortunatore, 2018
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Freccero per "Paperinik e il raggio sfortunatore", edita in Italia su Paperinik n. 27 a pag. 6 nel 2019. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Freccero for "Paperinik e il raggio sfortunatore", published in Italy on Paperinik n. 27 on page 6 in 2019. Signed and dated.

€ 200 - 350

586

ANDREA FRECCERO
Paperinik e il raggio sfortunatore, 2018
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Freccero per "Paperinik e il raggio sfortunatore", edita in Italia su Paperinik n. 27 a pag. 7 nel 2019. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Freccero for "Paperinik e il raggio sfortunatore", published in Italy on Paperinik n. 27 on page 7 in 2019. Signed and dated.

€ 200 - 350

587

ANDREA FRECCERO
Paperinik e il raggio sfortunatore, 2018
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Freccero per "Paperinik e il raggio sfortunatore", edita in Italia su Paperinik n. 27 a pag. 9 nel 2019. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Freccero for "Paperinik e il raggio sfortunatore", published in Italy on Paperinik n. 27 on page 9 in 2019. Signed and dated.

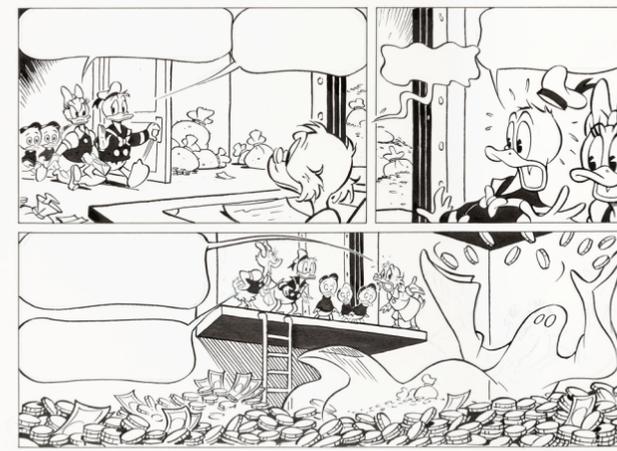
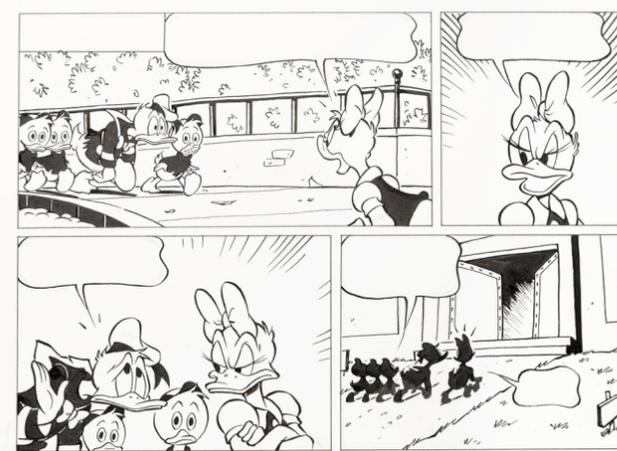
€ 200 - 350

ANDREA FERRARIS
The Treasure of Sierra Padre, 2017
china su cartoncino, 34,5 x 49,5 cm

Title page originale realizzata da Ferraris per "The Treasure of Sierra Padre", edita in Francia su Le Journal de Mickey n. 3377 nel 2017. Su due pannelli. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original title page made by Ferraris for "The Treasure of Sierra Padre", published in France on Le Journal de Mickey n. 3377 in 2017. On two panels. Signed.

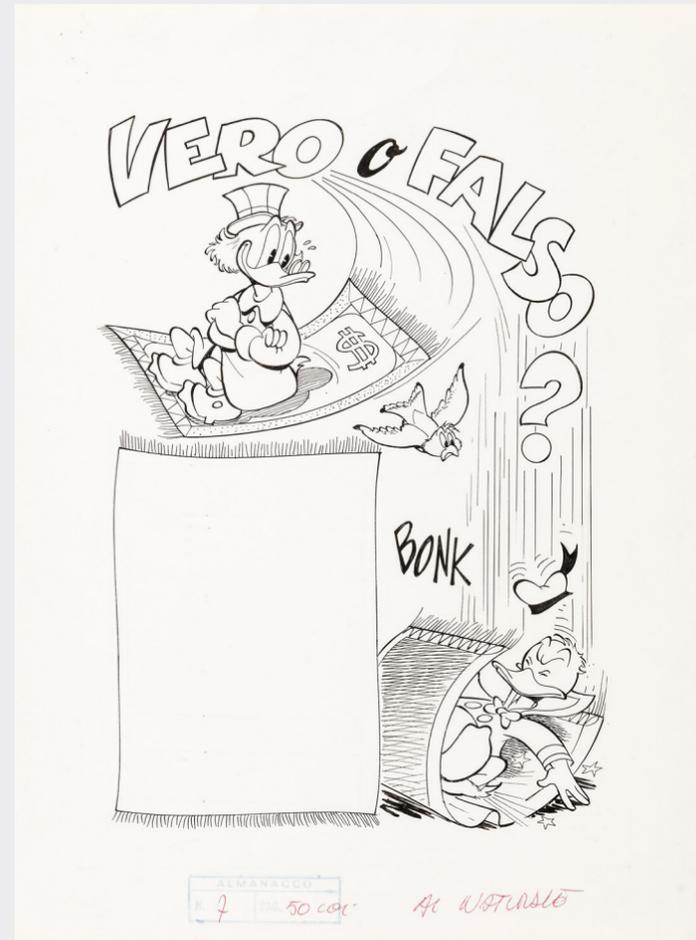
€ 100 - 200



GIANCARLO GATTI
Vero o falso?, anni '80
matita e china su cartoncino, 22,5 x 31 cm

Pencil and ink on thin cardboard.

€ 125 - 200



590

MARCO GHIGLIONE
Giovani Marmotte, 1995
tecnica mista su cartoncino, 28 x 39,5 cm

Originale di copertina realizzato da Ghiglione per GM: Giovani Marmotte n. 2 edito nel Marzo 1995.

Mixed media on thin cardboard. Original cover made by Ghiglione for GM: Giovani Marmotte n. 2 published in March 1995.

€ 500 - 800



591

ALESSANDRO GOTTARDO
The Yeti has stolen your diamonds, 2022
matita, china e ecoline su cartoncino, 22,5 x 30,5 cm

Firmato e datato.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Signed and dated.

€ 150 - 250



592

MANUEL GONZALES
Mickey Mouse, 05/08/1951
matita e china su cartoncino, 62,5 x 44 cm

Tavola domenicale del 05/08/1951 per "Mickey Mouse". Pippo, colpito da una frenetica compulsione all'acquisto, è il protagonista assoluto in questa spassosa domenica. Succeduto a Gottfredson nel 1939 nella realizzazione delle tavole domenicali di Mickey Mouse, Gonzales terminò la sua carriera nel 1981. Su due pannelli. Fori di affissione ai margini. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 08/05/1951 for "Mickey Mouse". Goofy, struck by a frantic compulsion to buy, is the absolute protagonist in this hilarious Sunday. Succeeding Gottfredson in 1939 in making the Sunday Mickey Mouse panels, Gonzales finished his career in 1981. On two panels. Pin holes in the margins. Signed Walt Disney and dated.

€ 2.800 - 4.500

592





593

FLOYD GOTTFREDSON
 Mickey Mouse, 01/09/1956
 matita, china e retino su cartoncino, 50,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 01/09/1956 per "Mickey Mouse". Topolino e Minnie assistono ad una delle folli iniziative di Pippo. Fori di affissione agli angoli. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 09/01/1956 for "Mickey Mouse". Mickey and Minnie witness one of Goofy's crazy initiatives. Pin holes in the corners. Signed Walt Disney and dated.

€ 3.000 - 5.000

594

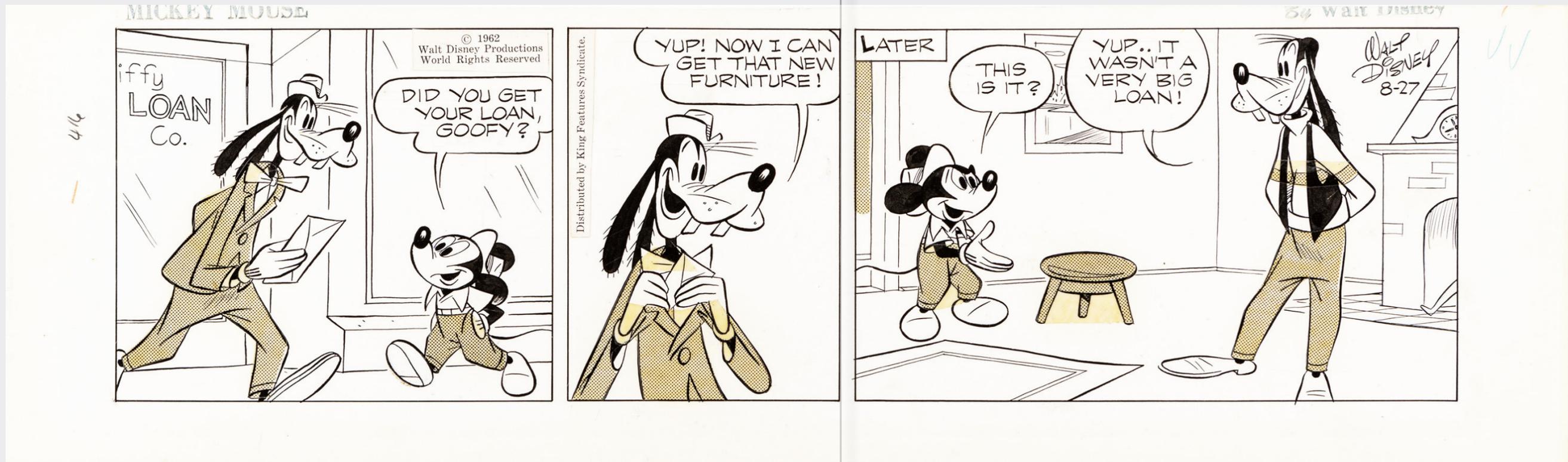
FLOYD GOTTFREDSON
 Mickey Mouse, 27/8/1962
 matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 27/08/1962 per "Mickey Mouse". Pippo deve ricorrere a un prestito per un importante acquisto. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 8/27/1962 for "Mickey Mouse". Goofy has to resort to a loan for an important purchase. Signed Walt Disney and dated.

€ 2.000 - 3.500

594



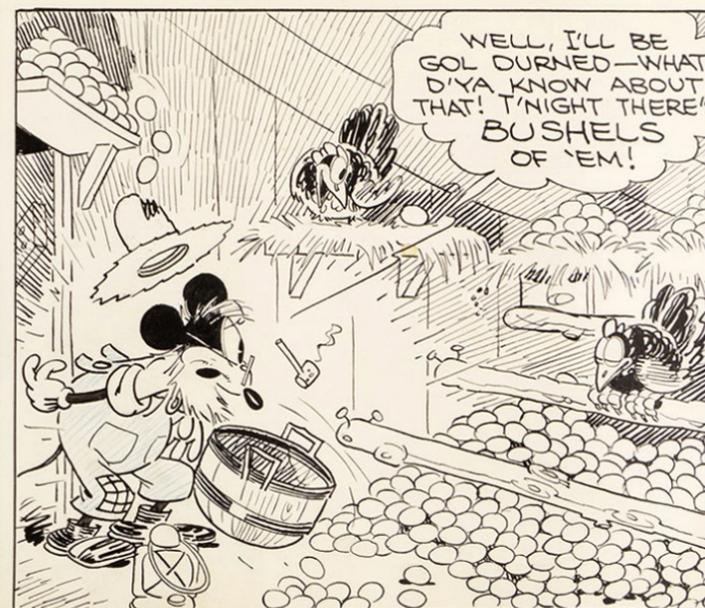
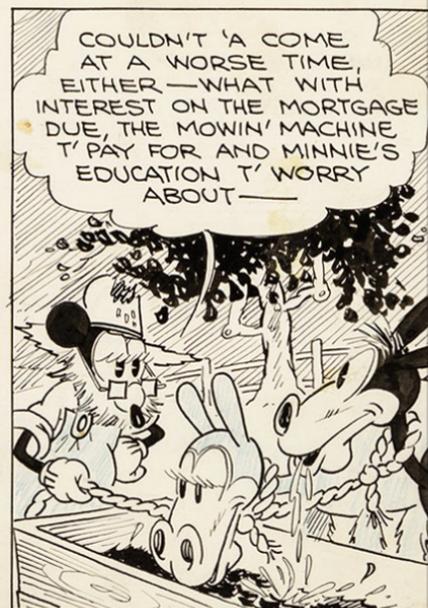
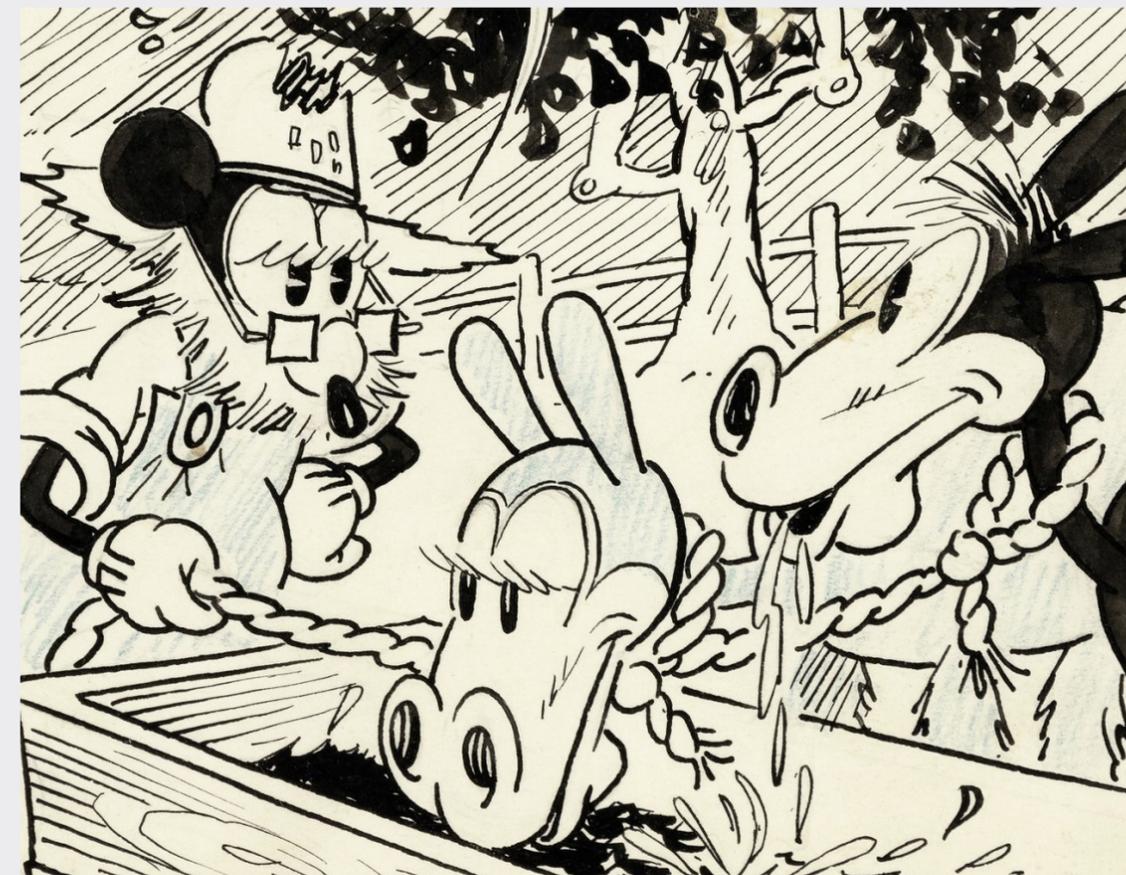
FLOYD GOTTFREDSON

Mickey Mouse - Mr. Slicker and the Egg Robbers, 27/10/1930
matita, china e pastello su cartoncino, 74 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 27/10/1930 per "Mickey Mouse". Quella da noi presentata è la seconda striscia più antica mai apparsa sul mercato di Mickey Mouse, appartiene al terzo arco narrativo intitolato "Mr. Slicker and the Egg Robbers" (tradotto in italiano "Topolino e il bel gagà") ed il primo che vide Gottfredson sia ai disegni che ai testi. Protagonista di questa storica giornaliera è Marcus Mouse, il padre di Minnie, sconsolato ed alla guida di un carro di fieno mentre si preoccupa per le finanze della sua famiglia a causa dell'apparente scarsità di uova deposte dalle sue galline. Di grande fascino l'ambientazione rurale (tipica dei primissimi anni della serie), la futura Topolinia è formata da poche case di campagna e l'atmosfera è costantemente in bilico tra momenti infantili alla Silly Synphonies, come quando Topolino gioca con gli animali delle fattorie, e scene neorealiste dove appaiono tutti i problemi quotidiani della Grande Depressione. Un'opera da museo. Fori di affissione agli angoli superiori, la striscia è stata arrotolata e quindi risulta leggermente inarcata. Firmata Walt Disney e datata.

pencil, ink and pastel on thin cardboard. Daily comic strip from 10/27/1930 for "Mickey Mouse". The one we presented is the second oldest Mickey Mouse strip ever to appear on the market, it belongs to the third narrative arc entitled "Mr. Slicker and the Egg Robbers" (translated into Italian "Topolino e il bel gagà") and the first one that saw Gottfredson both to the drawings and to the texts. The protagonist of this historic daily is Marcus Mouse, Minnie's father, disconsolate and driving a hay cart while worrying about his family's finances due to the apparent scarcity of eggs laid by his hens. The rural setting (typical of the very first years of the series) is of great charm, the future Topolinia is made up of a few country houses and the atmosphere is constantly in the balance between childhood moments like Silly Synphonies, such as when Mickey Mouse plays with the farm animals, and neorealist scenes where all the daily problems of the Great Depression appear. A museum artwork. Pin holes in the upper corners, the strip has been rolled up and is therefore slightly arched. Signed Walt Disney and dated.

€ 28.000 - 40.000



596

PAOLO MOTTURA
Zio Paperino e Qui Quo Qua, 2022
matita, acquerello e tempera su cartoncino, 28 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mottura per Aku Ankan n. 514, edito in Finlandia nel Luglio 2022.

Pencil, watercolor and tempera on cardboard. Original cover made by Mottura for Aku Ankan n. 514, published in Finland in July 2022.

€ 750 - 1.200

597

PAOLO MOTTURA
Zio Paperone, 2022
matita, acquerello e tempera su cartoncino, 28 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mottura per Aku Ankan n. 509, edito in Finlandia nel Febbraio 2022.

Pencil, watercolor and tempera on cardboard. Original cover made by Mottura for Aku Ankan n. 509, published in Finland in February 2022.

€ 750 - 1.200

598

PAOLO MOTTURA
Topolino 3412, 2021
matita e china su cartoncino, 28 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Mottura per Topolino n. 3412, edito nell'Aprile 2021.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Mottura for Topolino n. 3412, published in April 2021.

€ 450 - 700

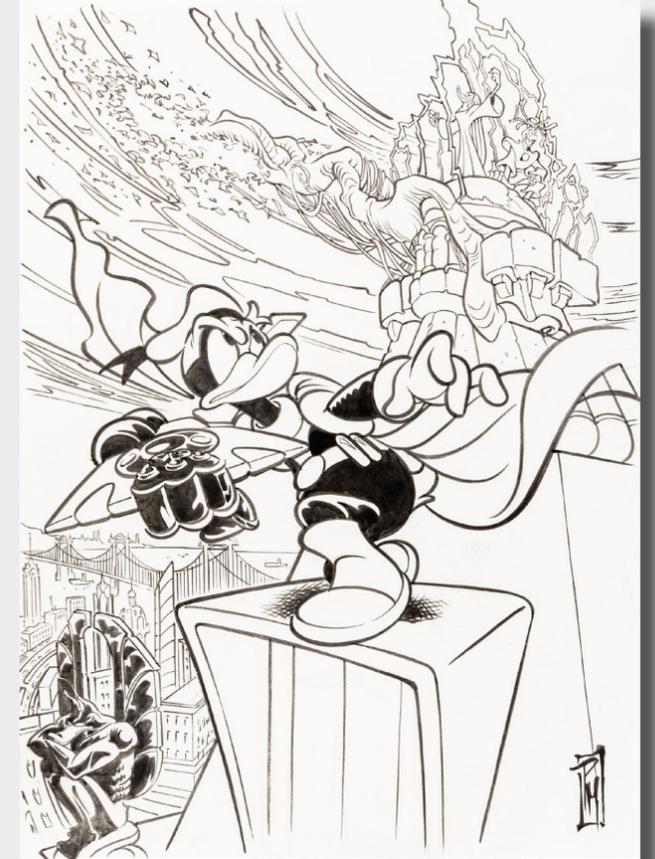
598



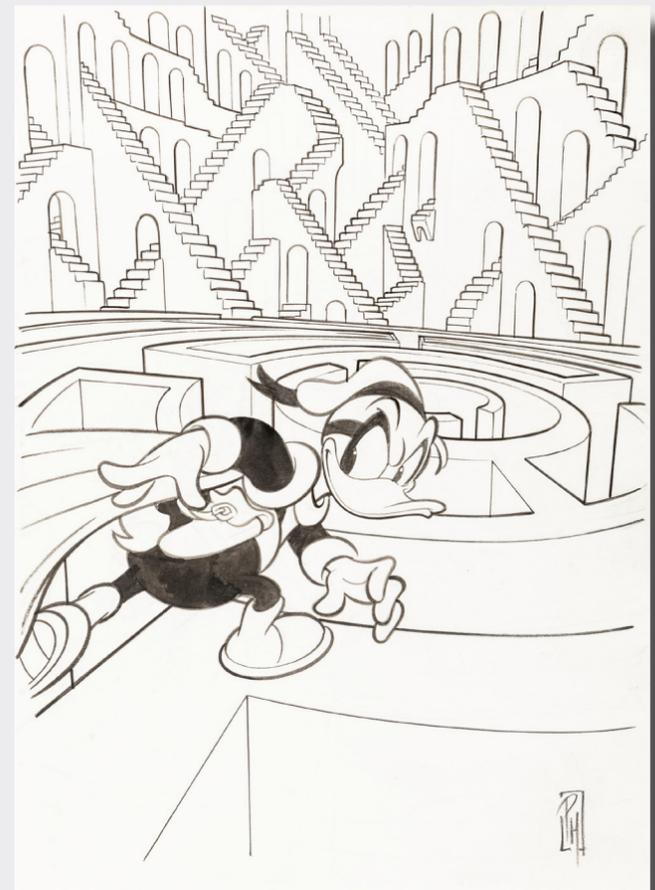
598



599



601



599

PAOLO MOTTURA
PK - La Danza del Ragno d'Oro, 2022
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Mottura per "La Danza del Ragno d'Oro", edito su PK n. 7 nell'Aprile 2022. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Mottura for "La Danza del Ragno d'Oro", published on PK n. 7 in April 2022. Signed.

€ 450 - 700

600

PAOLO MOTTURA
Paperinik 48, 2020
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Mottura per Paperinik n. 48, edito nel Dicembre 2020. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Mottura for Paperinik n. 48, published in December 2020. Signed.

€ 400 - 650

601

PAOLO MOTTURA
Paperinik 53, 2021
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Mottura per Paperinik n. 53, edito nel Maggio 2021. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Mottura for Paperinik n. 53, published in May 2021. Signed.

€ 350 - 550

596



597



602

FRANK MCSAVAGE
Donald Duck Dots, 1954
matita e tempera su cartone, 23 x 32 cm

Preliminare di copertina realizzato da McSavage per il libro "Donald Duck Dots", edito dalla casa editrice inglese Whitman nel 1954. Una delle pochissime opere sopravvissute dell'autore scozzese.

Pencil and tempera on cardboard. Preliminary cover made by McSavage for the book "Donald Duck Dots", published by the English publishing house Whitman in 1954. One of the very few surviving works by the Scottish author.

€ 1.500 - 2.500



603

PAUL MURRY
Topolino e il messaggio nella mandorla, 1972
matita e china su cartoncino, 40 x 56 cm

Tavola originale realizzata da Murry per "Message in a Nutshell", pubblicata per la prima volta negli USA su Walt Disney's Comics and Stories n. 382 nel 1972 e successivamente in Italia su Topolino n. 886 con il titolo "Topolino e il messaggio nella mandorla" nel 1972. Piccola piega all'angolo superiore destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Murry for "Message in a Nutshell", published for the first time in the USA on Walt Disney's Comics and Stories n. 382 in 1972 and subsequently in Italy on Topolino n. 886 with the title "Mickey and the message in the almond" in 1972. Small crease in the upper right corner.

€ 800 - 1.300

603



604

LORENZO PASTROVICCHIO
I Grandi Classici Disney 152, 1999
matita e china su cartoncino, 21 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Pastrovicchio per I Grandi Classici Disney n. 152 edito nel Luglio 1999. Lieve piega al margine destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Pastrovicchio for I Grandi Classici Disney n. 152 published in July 1999. Slight crease in the right margin.

€ 250 - 400

604



605

LORENZO PASTROVICCHIO
I Grandi Classici Disney 153, 1999
matita e china su cartoncino, 19 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pastrovicchio per I Grandi Classici Disney n. 153 edito nell'Agosto 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Pastrovicchio for I Grandi Classici Disney n. 153 published in August 1999.

€ 250 - 400

606

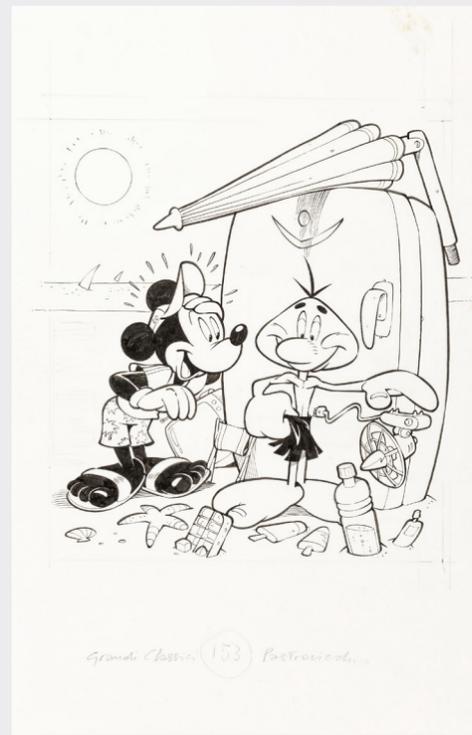
LORENZO PASTROVICCHIO
I Grandi Classici Disney 186, 2002
matita e china su cartoncino, 18,5 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pastrovicchio per I Grandi Classici Disney n. 186 edito nel Maggio 2002.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Pastrovicchio for I Grandi Classici Disney n. 186 published in May 2002.

€ 250 - 400

605



606



607

DON ROSA

The Billionaire of Dismal Downs, 1993

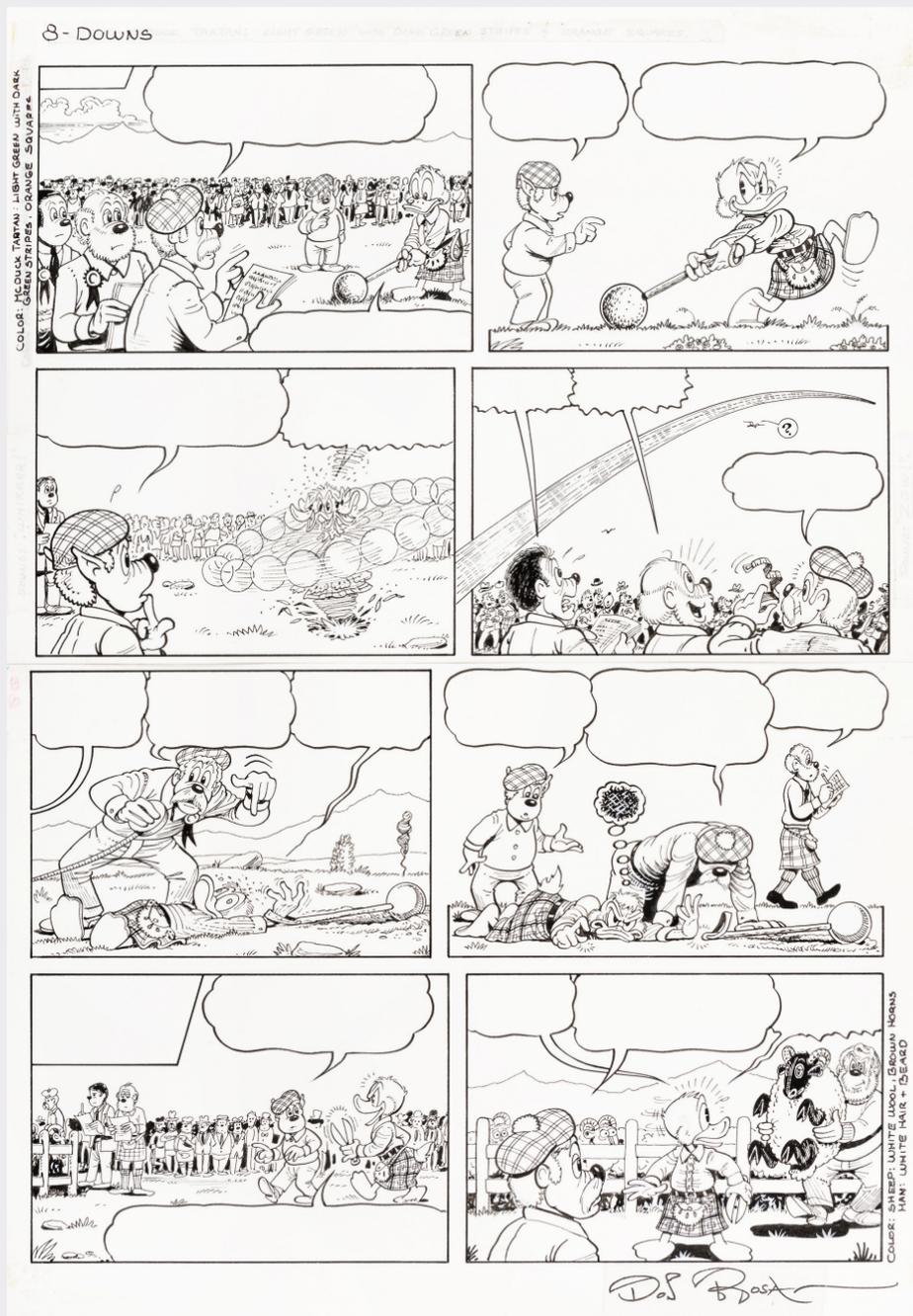
matita e china su cartoncino, 34 x 49,5 cm

Tavola originale realizzata da Rosa per "The Billionaire of Dismal Downs", pagina 8 del nono capitolo della celebre saga The Life and Times of Scrooge McDuck pubblicata per la prima volta in Danimarca nel 1993 e successivamente in Italia con il titolo "Il miliardario di Colle Fosco" su Zio Paperone n. 78 nel 1996. Nel 1902 Paperone, dopo un periodo di quattro anni in Canada, fa ritorno nella natia Scozia nel villaggio di MacDuich, l'idea è quella di restare per curare i propri affari, è quindi necessario farsi vedere in giro. Incontra, così, il giovane Piva, e Paperone lo incarica di fargli da guida nei Giochi delle Highlands: un festival annuale di sport locali e tradizioni antiche. Paperone si cimenta nelle varie discipline ma la pessima prova fornita lo convincerà a tornare negli in America. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rosa for "The Billionaire of Dismal Downs", page 8 of the ninth chapter of the celebrated saga The Life and Times of Scrooge McDuck published for the first time in Denmark in 1993 and subsequently in Italy with the title "Il miliardario di Colle Fosco" in Uncle Scrooge n. 78 in 1996. In 1902 Scrooge McDuck, after a four-year period in Canada, returns to his native Scotland in the village of MacDuich, the idea is to stay to take care of his business, it is therefore necessary to be seen around. Thus he meets the young Piva, and Scrooge appoints him to guide him in the Highland Games: an annual festival of local sports and ancient traditions. Scrooge tries his hand at the various disciplines but the bad test provided will convince him to return to America. On two panels. Signed.

€ 4.000 - 6.500

607



608

DON ROSA

Captain Duckburg n. 1, 2012

tecnica mista su cartoncino, 26 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rosa come omaggio/parodia della celebre copertina di Captain America n. 1 del 1941 in cui Cap mette al tappeto Hitler, qui in maestro del Kentucky sostituisce l'eroe Marvel con un super Paperone e il feroce dittatore con uno dei fratelli della Banda Bassotti. Opera pubblicata per la prima volta in Germania sul volume Don Rosa Collection n. 5 a pag. 269. Firmata.

Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Rosa as a tribute/parody of the famous cover of Captain America n. 1 of 1941 in which Cap knocks out Hitler, here the master of Kentucky replaces the Marvel hero with a super Scrooge and the ferocious dictator with one of the brothers of the Banda Bassotti. Work published for the first time in Germany in the volume Don Rosa Collection n. 5 on page 269. Signed.

€ 7.800 - 12.500

608



ROMANO SCARPA

Chi ha rubato Topolino 2000?, 1994
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Chi ha rubato Topolino 2000?" edita su Topolino n. 1997 a pag. 2 nel marzo 1994. Storica avventura corale di topi e paperi che accompagnarono i lettori al faticoso traguardo del numero 2000.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Who stole Topolino 2000?" published on Topolino n. 1997 on page 2 in March 1994. Historic choral adventure of mice and ducks that accompanied readers to the fateful goal of number 2000.

€ 450 - 700

ROMANO SCARPA

Biancaneve e la Pasqua nel bosco, 1962
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Biancaneve e la Pasqua nel bosco", edita su Topolino n. 334 a pag. 24 nell'Aprile 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Snow White and Easter in the Woods", published on Topolino n. 334 on page 24 in April 1962.

€ 700 - 1.200

ROMANO SCARPA

Chi ha rubato Topolino 2000?, 1994
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Chi ha rubato Topolino 2000?" edita su Topolino n. 1997 a pag. 3 nel marzo 1994. Storica avventura corale di topi e paperi che accompagnarono i lettori al faticoso traguardo del numero 2000.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Who stole Topolino 2000?" published on Topolino n. 1997 on page 3 in March 1994. Historic choral adventure of mice and ducks that accompanied readers to the fateful milestone of number 2000.

€ 450 - 700

ROMANO SCARPA

Topolino e la favolosa erba voglio, 1982
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e la favolosa erba voglio", edita su Topolino n. 1390 a pag. 3 nel Luglio 1982.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Mickey Mouse and the fabulous grass I want", published on Topolino n. 1390 on page 3 in July 1982.

€ 550 - 800

ROMANO SCARPA

Sgrizzo il più balzano papero del mondo, 1964
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" edita su Topolino n. 465 a pag. 13 nell'Ottobre 1964. Prima apparizione del folle cugino di Paperino, personaggio nato dalla matita di Scarpa, qui appena dimesso dal manicomio perchè erroneamente ritenuto rinsavito. Chine di Giorgio Cavazzano. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Sgrizzo the craziest duck in the world" published on Topolino n. 465 on page 13 in October 1964. First appearance of Donald's mad cousin, a character born from Scarpa's pencil, here just discharged from the asylum because he was erroneously believed to have come to his senses. Ink by Giorgio Cavazzano. Of great rarity.

€ 800 - 1.300

ROMANO SCARPA

I 7 Nani e la fonte meravigliosa, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "I 7 Nani e la fonte meravigliosa", edita su Topolino n. 1622 a pag. 23 nel dicembre 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "The 7 Dwarfs and the wonderful fountain", published on Topolino n. 1622 on page 23 in December 1986.

€ 550 - 800



13



24



2



3



1390-5A



1622-24A

23

ROMANO SCARPA

Paperino e la leggenda dello «scozzese volante», 1957

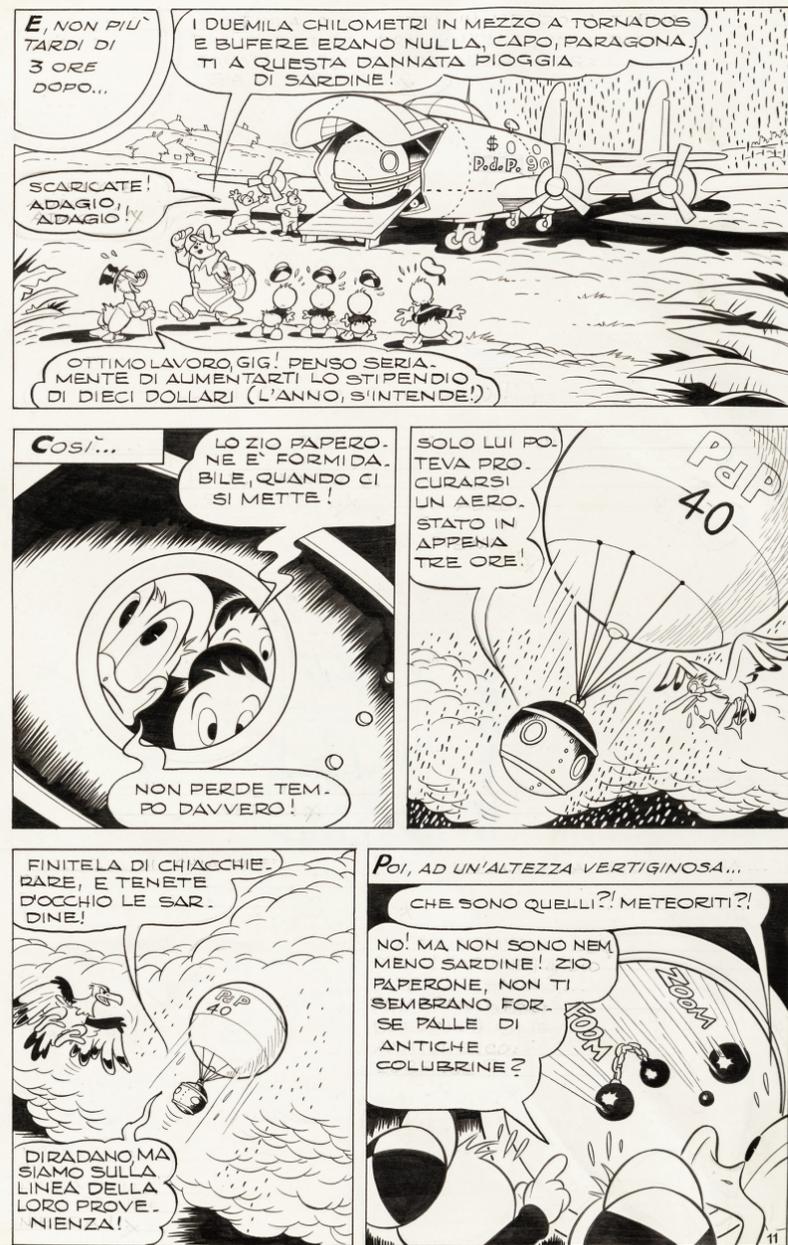
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Paperino e la leggenda dello «scozzese volante», edita su Topolino n. 175 a pag. 40 nel Novembre 1957. Considerato il capolavoro assoluto scritto e disegnato da Scarpa, è sicuramente una delle storie più amate e famose del maestro veneziano che centra l'essenza della disneyanità imbastendo una perfetta avventura degna del miglior Barks. Diverse pieghe dovute al fortuito salvataggio di questa tavola dalla distruzione nel tristemente noto macero Mondadori. Di assoluta rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Donald Duck and the Legend of the «Flying Scotsman», published on Topolino n. 175 on page 40 in November 1957. Considered the absolute masterpiece written and made by Scarpa, it is certainly one of the most loved and famous stories of the Venetian master who focuses on the essence of Disney by crafting a perfect adventure worthy of the best Barks. Several creases due to the fortuitous saving of this plate from destruction in the infamous Mondadori paper pulp. Of absolute rarity.

€ 5.000 - 8.000

615



ROMANO SCARPA

Topolino e il Bip Bip - 15, 1960

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e il Bip Bip - 15", edita su Topolino n. 258 a pag. 6 nel Novembre 1960.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Topolino e il Bip Bip - 15", published on Topolino n. 258 on page 6 in November 1960.

€ 450 - 700

616



617

ROMANO SCARPA

Gancio vince sempre!, 1965

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Gancio vince sempre!" edita sul mitico Topolino n. 500 a pag. 12 nel Giugno 1965. Chine di Giorgio Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Gancio always wins!" published on the legendary Topolino n. 500 on page 12 in June 1965. Ink by Giorgio Cavazzano.

€ 350 - 550



618

MARCO ROTA

Paperino e il piccolo Krack, 1975
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Rota per "Paperino e il piccolo Krack" edita sull'Almanacco di Topolino n. 228 a pag. 42 nel Dicembre 1975. Con questa storia, tra le più amate del maestro milanese, comincia la saga medievale di Mac Paperin.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rota for "Donald Duck and little Krack" published on Almanacco di Topolino n. 228 on page 42 in December 1975. With this story, one of the most loved by the Milanese master, the medieval saga of Mac Paperin begins.

€ 1.000 - 1.800

619

DONALD SOFFRITTI

I Grandi Classici Disney 208, 2004
matita e china su cartoncino, 18 x 21 cm

Originale di copertina realizzato da Soffritti per I Grandi Classici Disney n. 208 edito nel Marzo 2004.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Soffritti for I Grandi Classici Disney n. 208 published in March 2004.

€ 350 - 500

620

STEFANO TURCONI

I Grandi Classici Disney 172, 2001
matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Turconi per I Grandi Classici Disney n. 172 edito nel Marzo 2001. Piega orizzontale al centro e lievi pieghe al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Turconi for I Grandi Classici Disney n. 172 published in March 2001. Horizontal fold in the center and slight creases in the upper margin.

€ 250 - 400

621

TONY STROBL

Walt Disney's Comics and Stories, 1972
matita, china e acquerello su cartoncino, 26 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Strobl per Walt Disney's Comics and Stories n. 377 edito dalla Gold Key nel 1972. Di grande rarità la colorazione diretta da parte dell'autore.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Strobl for Walt Disney's Comics and Stories n. 377 published by Gold Key in 1972. Direct coloring by the author is very rare.

€ 3.000 - 5.000

618



619

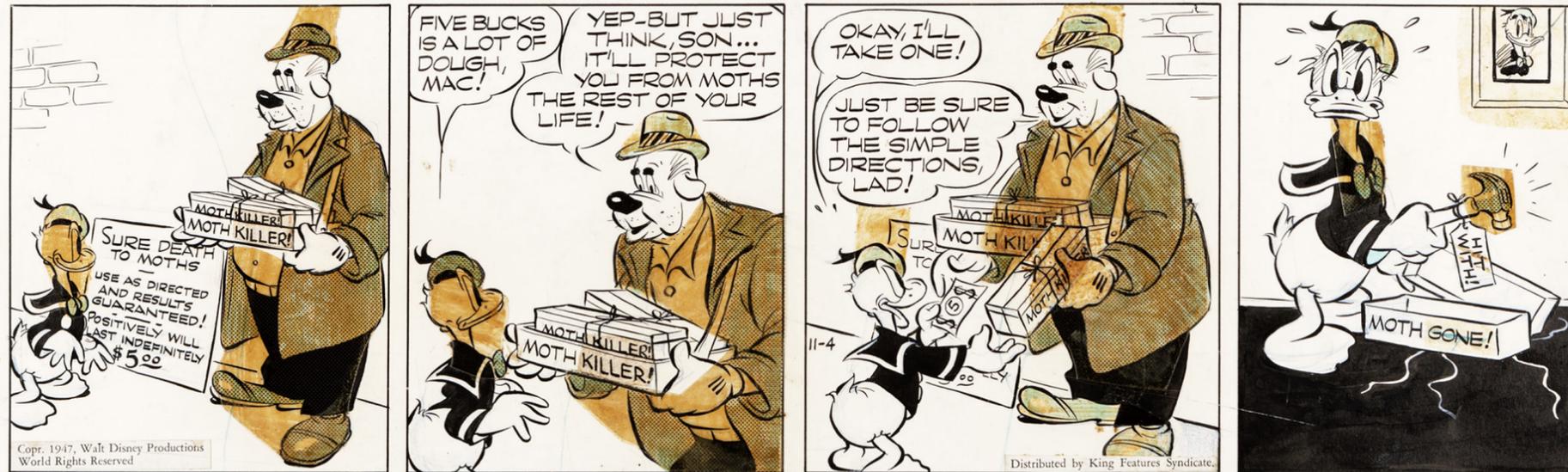


620



621





Copyright 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved

Distributed by King Features Syndicate.

622

AL TALIAFERRO
Donald Duck - There's one born every minute, 04/11/1947
matita, china e retino su cartoncino, 54 x 17 cm

Striscia giornaliera del 04/11/1947 per "Donald Duck". Di grande rarità reperire sul mercato le strip degli anni '40. Titolata al retro.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 11/4/1947 for "Donald Duck". Very rare to find strips from the 1940s on the market. Titled on the back.

€ 3.900 - 6.000

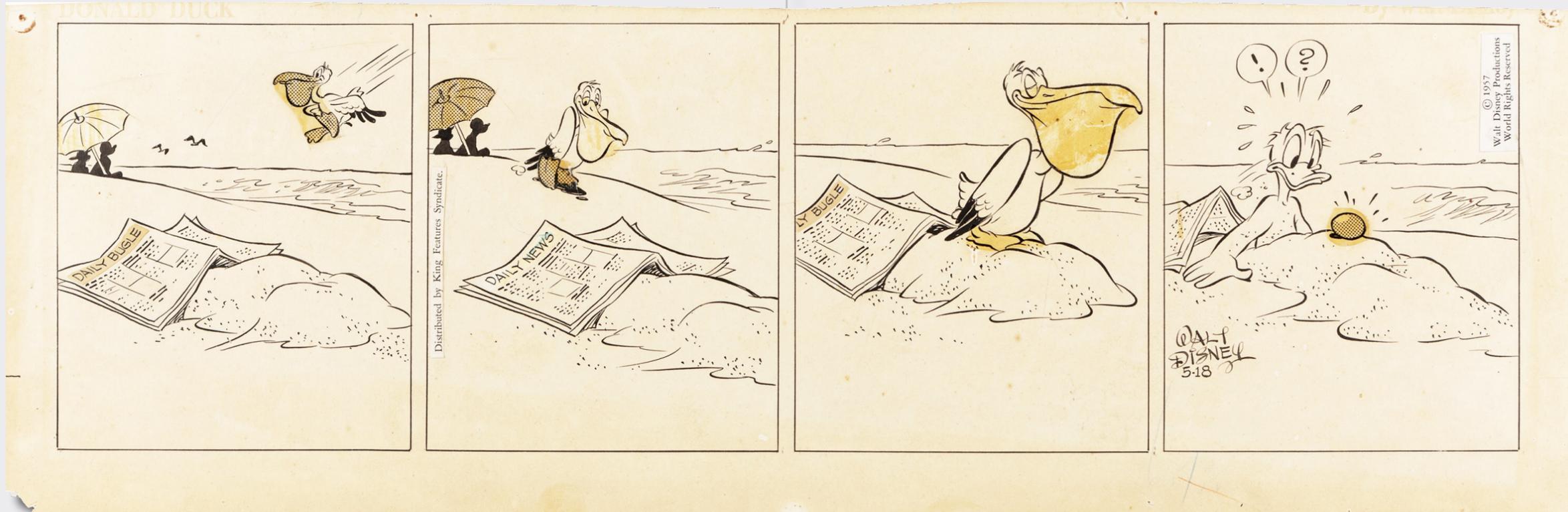
623

AL TALIAFERRO
Donald Duck, 18/05/1957
matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 18/05/1957 per "Donald Duck". Fori di affissione ai margini e piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 5/18/1957 for "Donald Duck". Pin holes in the margins and a small lack in the lower left corner. Signed Walt Disney and dated.

€ 2.000 - 3.500



Distributed by King Features Syndicate.

© 1957
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

WALT
DISNEY
5-18

AL TALIAFERRO

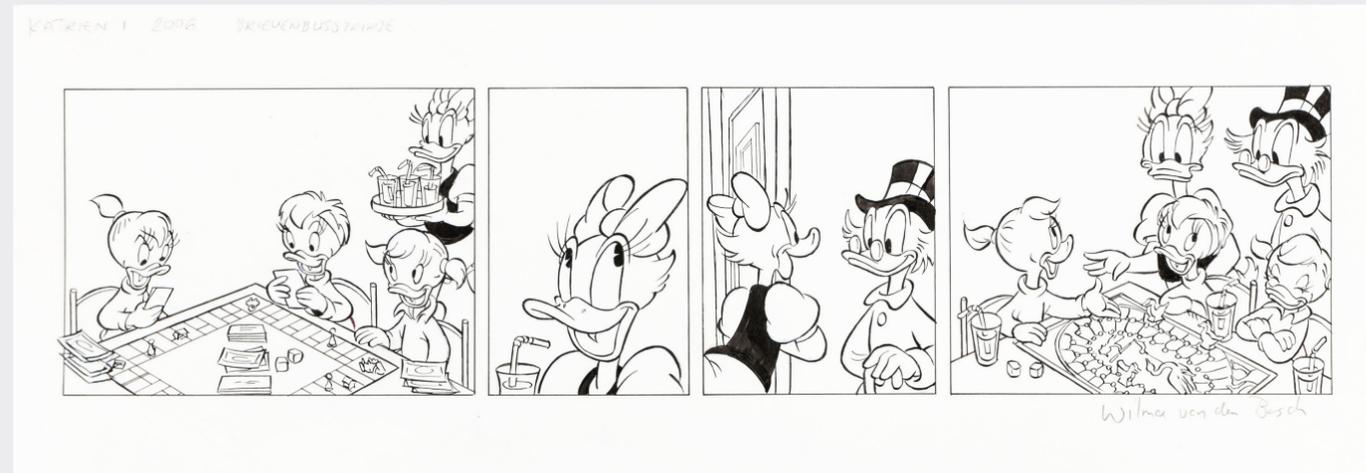
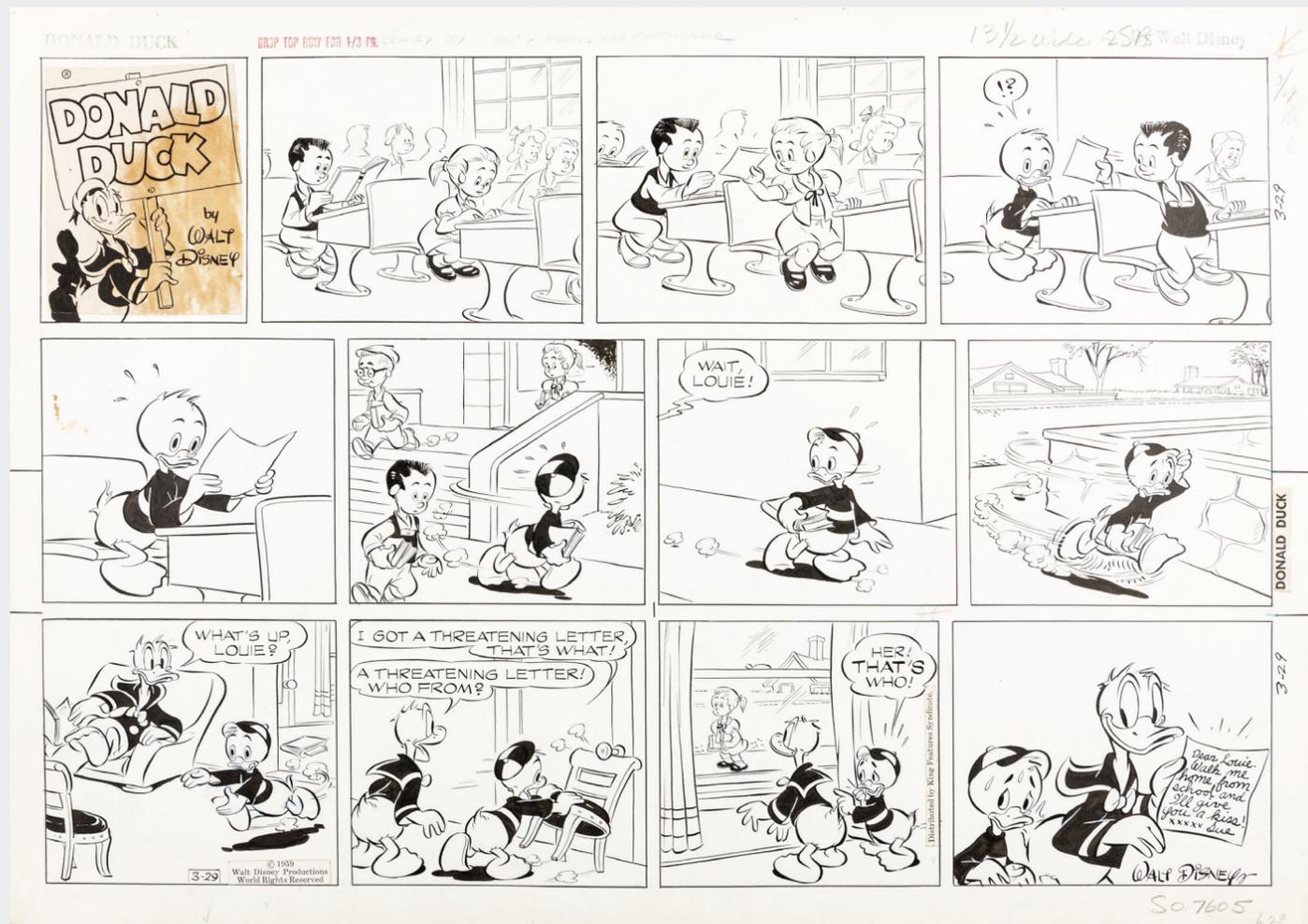
Donald Duck, 29/3/1959

matita e china su cartoncino, 58,5 x 41,5 cm

Tavola domenicale del 29/03/1959 per "Donald Duck", ristampata in Italia con il titolo "Quo e la lettera minatoria" su Topolino n. 337 nel 1962. Cresciuto in una famiglia di impiegati Disney, Taliaferro diviene già nel 1931 collaboratore di Gottfredson per "Mickey Mouse" (chine e lettering). Ma Taliaferro è l'uomo di Paperino, ne diviene infatti da subito il realizzatore grafico facendo crescere il peso del personaggio nell'universo Disney. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 03/29/1959 for "Donald Duck", reprinted in Italy with the title "Quo e la lettera minatoria" in Topolino n. 337 in 1962. Growing up in a family of Disney employees, Taliaferro became already in 1931 collaborator of Gottfredson for "Mickey Mouse" (ink and lettering). But Taliaferro is Donald Duck's man, in fact he immediately becomes the graphic designer by increasing the weight of the character in the Disney universe. Signed Walt Disney and dated.

€ 3.000 - 5.000



625

WILMA VAN DEN BOSCH

Spelletjes (Giochi), 2006

matita e china su cartoncino, 42 x 15 cm

Striscia originale realizzata dall'autrice olandese Van den Bosch per "Spelletjes", striscia autoconclusiva pubblicata in Olanda su Katrien Duck nel 2006. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by the Dutch author Van den Bosch for "Spelletjes", a self-contained comic strip published in Holland on Katrien Duck in 2006. Signed.

€ 200 - 350

626

WILMA VAN DEN BOSCH

Dieetboek (Libro dietetico), 2010

matita e china su cartoncino, 46,5 x 15,5 cm

Striscia originale realizzata dall'autrice olandese Van den Bosch per "Dieetboek", striscia autoconclusiva pubblicata in Olanda su Donald Duck nel 2010. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip made by the Dutch author Van den Bosch for "Dieetboek", one-shot strip published in Holland on Donald Duck in 2010. Signed.

€ 200 - 350



627

AMBROGIO VERGANI

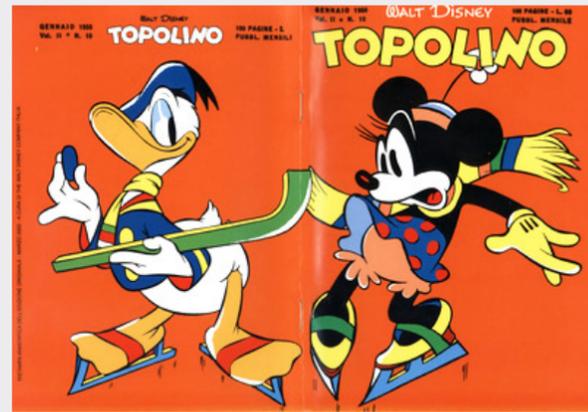
Topolino n. 10, 1950

matita e china su cartoncino rimontato, 38,5 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Vergani per Topolino n. 10 edito dalla Mondadori nel Gennaio 1950. Una copertina leggendaria ad opera del primo e più iconico copertinista di Topolino, la più antica mai apparsa sul mercato. Un pezzo da museo. Piegata verticale con piccolo strappo al centro e lieve traccia di umidità al margine superiore.

Pencil and ink on remounted thin cardboard. Original cover made by Vergani for Topolino n. 10 published by Mondadori in January 1950. A legendary cover by the first and most iconic Mickey Mouse cover artist, the oldest ever to appear on the market. A museum piece. Vertical fold with small tear in the center and slight trace of humidity on the upper margin.

€ 4.000 - 6.500



627



628

SILVIA ZICHE

Mondiali di calcio, 2010

matita e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Ziche in occasione dei Mondiali di calcio del Sudafrica, edita su Topolino n. 2840 nel Maggio del 2010. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Ziche on the occasion of the World Cup in South Africa, published on Topolino n. 2840 in May 2010. Signed.

€ 150 - 250

628



629

FRANCO ALOISI

Tiramolla - Il Ladro di gomma, 1960

matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Storia completa composta da 16 tavole originali realizzate da Aloisi per "Il Ladro di gomma", pubblicata su Tiramolla n. 21 dalle Edizioni Alpe nel 1960. Qualche vignetta rimontata, tracce di nastro adesivo. Firmata a pag. 15.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 16 original comic arts made by Aloisi for "Il Ladro di gomma", published in Tiramolla n. 21 from Edizioni Alpe in 1960. Some reassembled vignettes, traces of adhesive tape. Signed on page 15.

€ 250 - 400

629



630



630

SERGIO ASTERITI

Birù, bagnino onorario, anni 50
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Storia completa composta da 12 tavole originali realizzate da Asteriti per "Birù, bagnino onorario", avventura di Bingo Bongo re del Tongo pubblicata per la prima volta sulla rivista Gaie Fantasie nei primi anni '50 e successivamente su Tiramolla dalle Edizioni Alpe.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 12 original comic arts made by Asteriti for "Birù, honorary lifeguard", an adventure by Bingo Bongo king of Tongo published for the first time in the Gaie Fantasie magazine in the early 1950s and subsequently in Tiramolla by Edizioni Alpe.

€ 350 - 550

631

SANDRO DOSSI

Geppo - Al centro della terra, 1985
matita e china su carta, 19,5 x 27,5 cm

Storia completa composta da 16 tavole originali realizzate da Dossi per "Al centro della terra", avventura del buon diavolo Geppo pubblicata su Geppo n. 125 dalla Bianconi nel 1985. Ogni pagina firmata al retro.

Pencil and ink on paper. Complete story composed of 16 original comic arts made by Dossi for "Al centro della terra", an adventure of the good devil Geppo published in Geppo n. 125 by Bianconi in 1985. Each page signed on the back.

€ 400 - 650

631



632



632

SANDRO DOSSI

Bullo & Birillo - Cucciolo cercasi, 1978
matita e china su carta, 19,5 x 28 cm

Storia completa composta da 12 tavole originali realizzate da Dossi per "Cucciolo cercasi", avventura pubblicata su Tom & Jerry n. 47 dalla Bianconi nel 1978. Ogni pagina firmata al retro.

Pencil and ink on paper. Complete story composed of 12 original comic arts made by Dossi for "Cucciolo cercasi", an adventure published in Tom & Jerry n. 47 by Bianconi in 1978. Each page signed on the back.

€ 250 - 400

633

SANDRO DOSSI

Felix - Lo Sceriffo Stella d'Oro, 1967
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm ciascuno

Storia completa composta da 16 tavole originali realizzate da Dossi per "Lo Sceriffo Stella d'Oro", edita su Gatto Felix n. 6 nel 1967. Firmata al retro di ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 16 original comic arts made by Dossi for "Lo Sceriffo Stella d'Oro", published in Gatto Felix n. 6 in 1967. Signed on the back of each page.

€ 350 - 550

633

