

I GRANDI MAESTRI DEL FUMETTO



383

FRANCESCO TULLIO ALTAN

Lei pensa prima di parlare?, 2010
china e ecoline su carta, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Altan e pubblicata sulle pagine de Il Venerdì di Repubblica n. 1172 del 3 Settembre 2010. Firmata e dedicata.

Ink and ecoline on paper. Original illustration made by Altan and published on the pages of Il Friday di Repubblica n. 1172 of 3 September 2010. Signed and dedicated.

€ 500 - 800

384

STEFANO BABINI

Gli Scorpioni del Deserto,
china e acquerello su carta, 16 x 22,5 cm

Firmato.

ink and watercolor on paper. Signed.

€ 200 - 350

385

385

CARLOS BAROCELLI

Betty Zane, 2018
matita, china e acquerello su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Barocelli per "Betty Zane", pubblicata a pag. 28 da Segni d'Autore nel 2018.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Barocelli for "Betty Zane", published on page 28 by Segni d'Autore in 2018.

€ 200 - 350

386

CARLOS BAROCELLI

Betty Zane, 2018
acquerello su cartoncino, 28 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Barocelli per "Betty Zane", pubblicata da Segni d'Autore nel 2018. Firmata.

Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Barocelli for "Betty Zane", published by Segni d'Autore in 2018. Signed.

€ 150 - 250



DINO BATTAGLIA

La freccia nera, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 11 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 11 of "The Black Arrow", comic book adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and subsequently in the volume I Crociati by the editions Il Gatto e la Volpe in 1982. An intense and technically sublime work that marks the Battaglia's first artistic period, already projected towards that maturity which will place him among the greatest masters of world comics. Tempera color on the back.

€ 800 - 1.300

DINO BATTAGLIA

La freccia nera, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 13 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 13 of "The Black Arrow", comic book adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and subsequently in the volume I Crociati by the editions Il Gatto e la Volpe in 1982. An intense and technically sublime work that marks the Battaglia's first artistic period, already projected towards that maturity which will place him among the greatest masters of world comics. Tempera color on the back.

€ 800 - 1.300

DINO BATTAGLIA

La freccia nera, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 15 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 15 of "The Black Arrow", comic book adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and subsequently in the volume I Crociati by the editions Il Gatto e la Volpe in 1982. An intense and technically sublime work that marks the Battaglia's first artistic period, already projected towards that maturity which will place him among the greatest masters of world comics. Tempera color on the back.

€ 800 - 1.300

DINO BATTAGLIA

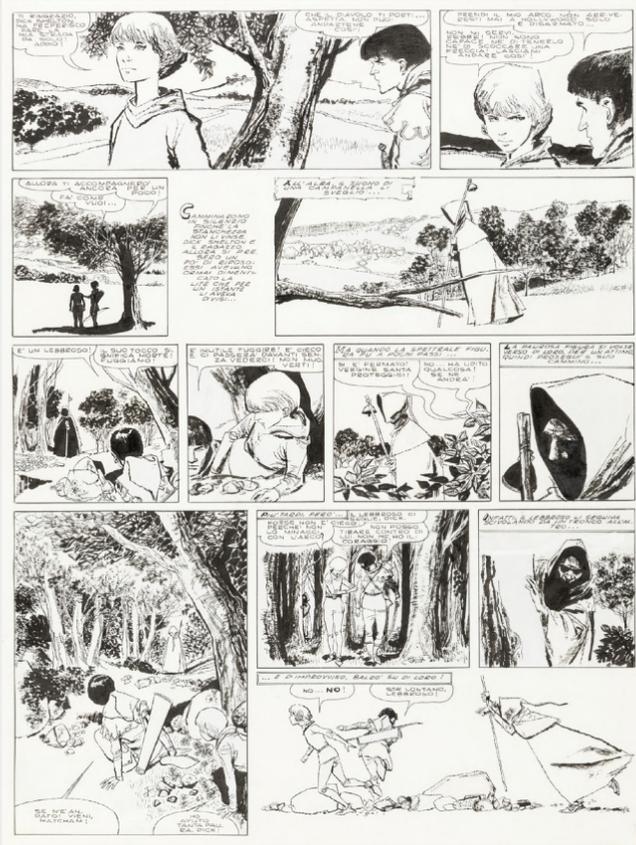
La freccia nera, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 16 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 16 of "The Black Arrow", comic book adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and subsequently in the volume I Crociati by the editions Il Gatto e la Volpe in 1982. An intense and technically sublime work that marks the Battaglia's first artistic period, already projected towards that maturity which will place him among the greatest masters of world comics. Tempera color on the back.

€ 800 - 1.300



391

ENRIQUE ALCATENA

Nuevo Mundo, 1986
matita e china su cartoncino, 28 x 38 cm ciascuno

Lotto composto da 5 tavole originali realizzate da Alcatena per "Nuevo Mundo", pagg. 2, 7, 8, 10 e 12 di questa avventura scritta da Alfredo Grassi nel 1986. Firmata e datata in ultima pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot made up of 5 original comic arts made by Alcatena for "Nuevo Mundo", pages 2, 7, 8, 10 and 12 of this adventure written by Alfredo Grassi in 1986. Signed and dated on the last page.

€ 800 - 1.300

392

JORDI BERNET

Torpedo, anni '2000
matita e china su cartoncino, 45 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernet pubblicata come risguardi nel volume "El arte de Bernet" dalla Panini nel 2017. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Bernet published as endpapers in the volume "El arte de Bernet" by Panini in 2017. Slight crease in the lower left corner. Signed.

€ 2.500 - 4.000

393

JORDI BERNET

Torpedo, anni '2000
matita, china e acquerello su cartoncino, 30 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernet per il suo *Torpedo*. Antieroe per antonomasia, *Torpedo* è protagonista di uno dei fumetti noir più amati e celebrati dal pubblico di tutto il mondo che rese l'artista spagnolo il maestro indiscusso di questo genere. Firmata.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Bernet for his *Torpedo*. Anti-hero par excellence, *Torpedo* is the protagonist of one of the most loved and celebrated noir comics by the public all over the world which made the Spanish artist the undisputed master of this genre. Signed.*

€ 450 - 700

391



392



393



ALBERTO BRECCIA
Recordando al señor K, 1981
matita e china su cartoncino, 29 x 39,5 cm

Title page originale realizzata da Breccia per "Recordando al señor K", storia pubblicata per la prima volta in Argentina su Skorpion n. 98 dalle Ediciones Record nel 1984. Testi di Guillermo Saccomanno.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Breccia for "Recordando al señor K", a story published for the first time in Argentina on Skorpion n. 98 by the Ediciones Record in 1984. Texts by Guillermo Saccomanno.

€ 700 - 1.200

ENRIQUE BRECCIA
Robin delle stelle - Il flauto magico, 1978
matita e china su cartoncino, 31 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il cap. 2 pag. 5 della celebre saga fantascientifica "Robin delle stelle", pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory n. 17 dalla Eura Editoriale nel 1978. Avventura ristampata in Argentina con il titolo "El Peregrino de las estrellas - La flauta mágica" su Skorpion n. 56 nel 1979. Testi di Carlos Trillo.

Original comic art made by Breccia for the chap. 2 page 5 of the famous sci-fi saga "Robin delle stelle", published for the first time in Italy in the magazine Lanciostory n. 17 by Eura Editoriale in 1978. Adventure reprinted in Argentina with the title "El Peregrino de las estrellas - La flauta mágica" in Skorpion n. 56 in 1979. Texts by Carlos Trillo.

€ 300 - 500

ENRIQUE BRECCIA
Anonimas Criaturas, anni '70
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per la serie "Anonimas Criaturas". Testi di Eduardo Mazzitelli. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for the series "Anonymous Criaturas". Texts by Eduardo Mazzitelli. Signed by both authors.

€ 275 - 450

ENRIQUE BRECCIA
Avrack - El oráculo de Zanzibar, 1987
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per "El oráculo de Zanzibar", pag. 2 del terzo capitolo di Avrack, saga fantascientifica edita per la prima volta in argentina su Super Skorpion n. 141 nel 1987. Testi di Ricardo Barreiro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for "El oráculo de Zanzibar", page 2 of the third chapter of Avrack, a sci-fi saga published for the first time in Argentina on Super Skorpion n. 141 in 1987. Texts by Ricardo Barreiro.

€ 250 - 400

ENRIQUE BRECCIA
Robin delle stelle - Un buco nel mare, 1978
matita e china su cartoncino, 31 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il cap. 1 pag. 7 della celebre saga fantascientifica "Robin delle stelle", pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory n. 15 dalla Eura Editoriale nel 1978. Avventura ristampata in Argentina con il titolo "El Peregrino de las estrellas - Un agujero en el mar" su Skorpion n. 55 nel 1979. Testi di Carlos Trillo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for the chap. 1 page 7 of the famous sci-fi saga "Robin delle stelle", published for the first time in Italy in the magazine Lanciostory n. 15 by Eura Editoriale in 1978. Adventure reprinted in Argentina with the title "El Peregrino de las estrellas - Un agujero en el mar" in Skorpion n. 55 in 1979. Texts by Carlos Trillo.

€ 300 - 500

ENRIQUE BRECCIA
Avrack - El oráculo de Zanzibar, 1987
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per "El oráculo de Zanzibar", pag. 3 del terzo capitolo di Avrack, saga fantascientifica edita per la prima volta in argentina su Super Skorpion n. 141 nel 1987. Testi di Ricardo Barreiro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for "El oráculo de Zanzibar", page 3 of the third chapter of Avrack, science fiction saga published for the first time in Argentina on Super Skorpion n. 141 in 1987. Texts by Ricardo Barreiro.

€ 250 - 400

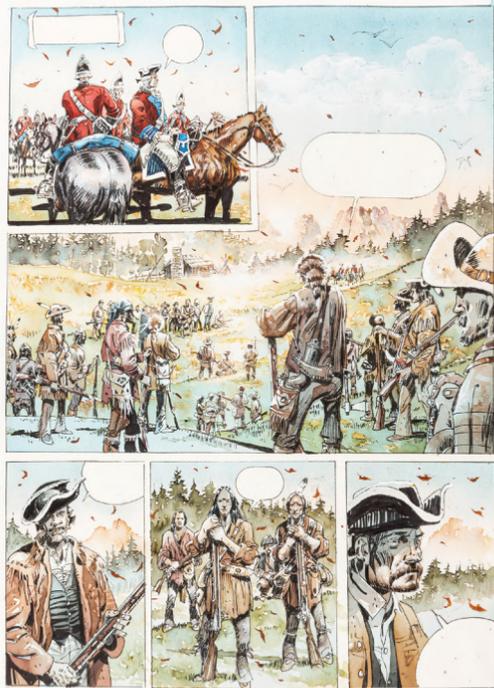


AVRACK - CAP 3 - EL ORACULO DE ZANZIBAR.



AVRACK - CAP 3 - EL ORACULO DE ZANZIBAR.





400

SERGIO TISELLI & RENZO CALEGARI

Guerre di frontiera, 2019

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Calegari e Tiselli per "Guerre di frontiera", pag. 7 di questo affresco storico ideato e scritto da Angelo Nencetti e pubblicato da Nicola Pesce Editore nel 2019.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made together by Calegari and Tiselli for "Guerre di Frontier", page 7 of this historical fresco conceived and written by Angelo Nencetti and published by Nicola Pesce Editore in 2019.

€ 300 - 500

401

PAUL CAMPANI

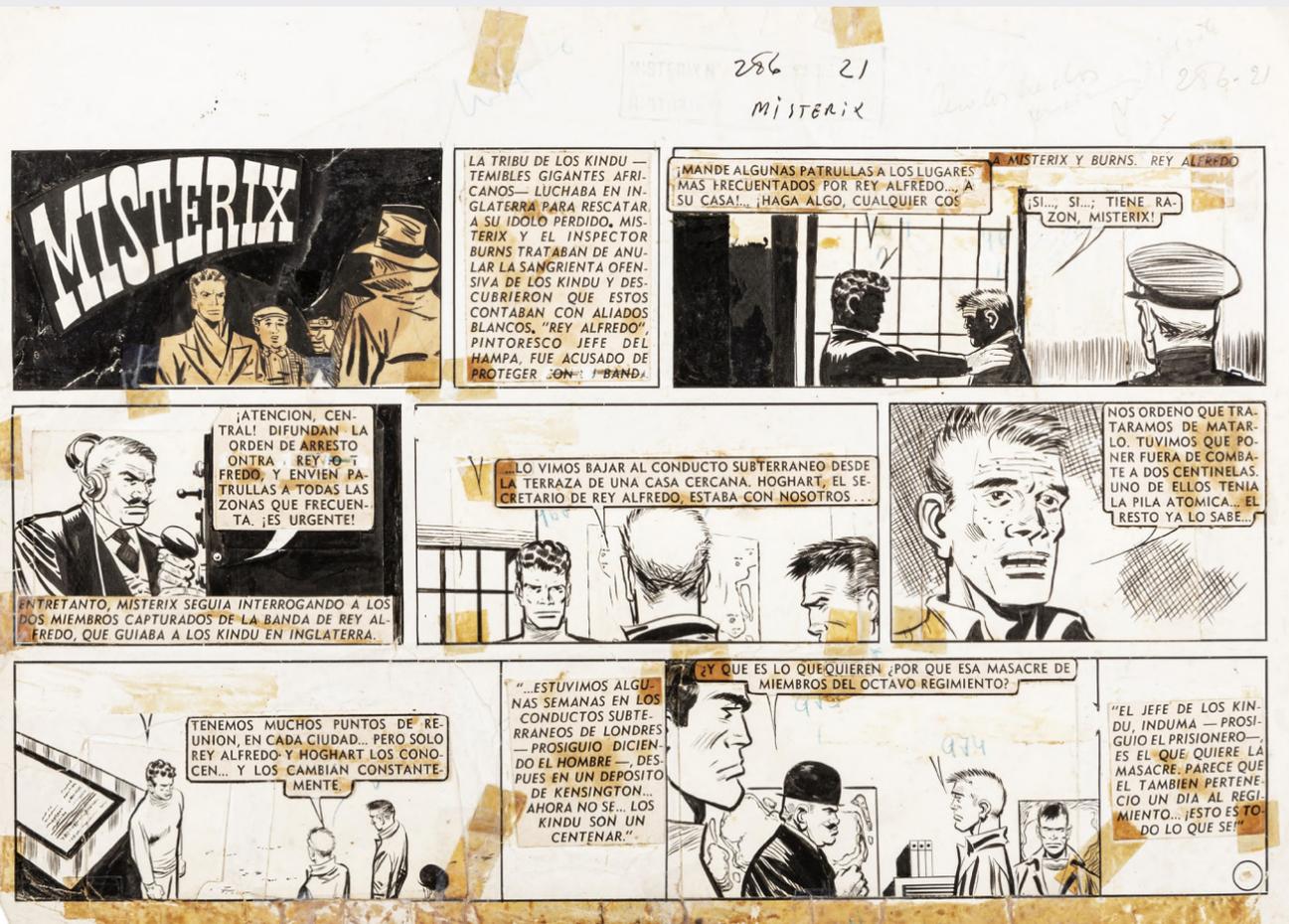
Misterix, 1948

matita e china su carta, 40 x 28,5 cm

Tavola originale realizzata da Campani per *Misterix*, edita per la prima volta sulla rivista *Misterix* n. 286 dall'Editorial Abril nel 1948. Pieghe, strappi e tracce di adesivo.

Pencil and ink on paper. Original comic art made by Campani for Misterix, published for the first time in the magazine Misterix n. 286 from Editorial Abril in 1948. Creases, tears and traces of adhesive.

€ 500 - 800



402

FERNANDO CARCUPINO

Draky, la morte viene con la nebbia, 1946

matita e china su cartoncino, 33,5 x 49,5 cm

Tavola originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustini nel 1946. Lievi pieghe agli angoli. Su due pannelli. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Carcupino for "Draky, death comes with the fog", horror series published in installments on the famous Venetian masthead Asso di Picche by Mario Faustini in 1946. Slight creases at the corners. On two panels. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

402



403

FERNANDO CARCUPINO

Draky, la morte viene con la nebbia, 1946

matita e china su cartoncino, 33,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustini nel 1946. Lievi pieghe agli angoli e piega orizzontale al centro. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Carcupino for "Draky, death comes with the fog", horror series published in installments on the famous Venetian masthead Asso di Picche by Mario Faustini in 1946. Slight creases at the corners and horizontal crease in the centre. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

403



GIORGIO CAVAZZANO
Altai & Jonson - Una strana storia, 1976
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 5 di "Una strana storia", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 16 nel 1976.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 5 of "Una strana storia", an episode of the legendary series Altai & Jonson published on the CoR n. 16 in 1976.

€ 700 - 1.200

GIORGIO CAVAZZANO
Altai & Jonson - È scomparso il Maggiolino, 1976
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 5 di "È scomparso il Maggiolino", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 35 nel 1976. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 5 of "È scomparso il Maggiolino", an episode of the legendary Altai & Jonson series published on the CoR n. 35 in 1976. Signed and dated.

€ 700 - 1.200

GIORGIO CAVAZZANO
Altai & Jonson - Notte senza luna, 1976
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 3 di "Notte senza luna", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 10 nel 1976.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 3 of "Notte senza luna", episode of the legendary series Altai & Jonson published on the CoR n. 10 in 1976.

€ 700 - 1.200



GIORGIO CAVAZZANO
Astérix et périls, 1989
matita e china su cartoncino, 30 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Astérix et périls", avventura di Pif ambientata nel celebre villaggio gallico pubblicata su Pif n. 1048 del 25 aprile 1989, numero celebrativo per i 30 anni dalla nascita di Asterix e dei suoi compagni di avventure intitolato "La fete Astérix". Un meraviglioso e commovente omaggio del maestro veneziano a Goscinny e Uderzo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Astérix et périls", Pif's adventure set in the famous Gallic village published in Pif n. 1048 of 25 April 1989, commemorative number for the 30th anniversary of the birth of Asterix and his companions in adventures entitled "La fete Astérix". A wonderful and moving tribute by the Venetian master to Goscinny and Uderzo.

€ 2.500 - 4.000



408

OSVALDO CAVANDOLI

La Linea, 1976
china su carta, 22 x 28 cm

Firmato, datato e dedicato.

ink on paper. Signed, dated and dedicated.

€ 100 - 200

409

MASSIMO CARNEVALE

Northlanders - Thor's Daughter, 2011
acrilici su cartoncino, 35 x 50 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Carnevale per *Northlanders* n. 41, celebre serie edita negli USA dalla Vertigo nel 2011. Firmato.

Acrylics on thin cardboard. Original unpublished cover done by Carnevale for Northlanders n. 41, famous series published in the USA by Vertigo in 2011. Signed.

€ 2.400 - 3.500

410

LUIGI CORTEGGI

Satanik - Il valore di niente, 1967
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Il valore di niente", edito su *Satanik* n. 64 dalla Editoriale Corno nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "Il valore di niente", published on Satanik n. 64 by Editoriale Corno in 1967. Signed.

€ 900 - 1.500

411

LUIGI CORTEGGI

Kriminal - I due kappa, 1967
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "I due kappa", edito su *Kriminal* n. 123 dalla Editoriale Corno nel 1967. Firmato.

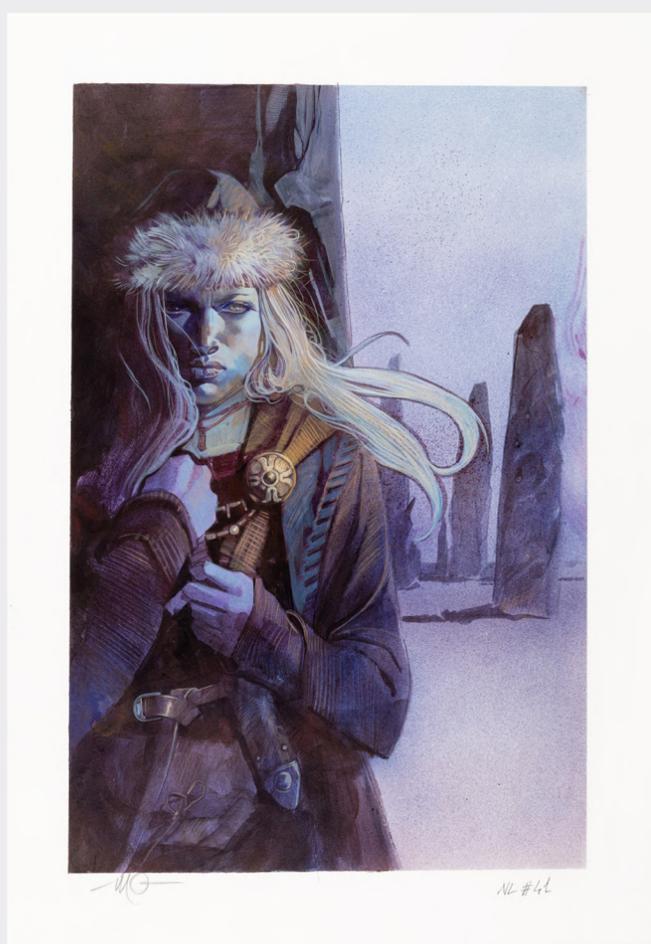
Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "I due kappa", published on Kriminal n. 123 by Editoriale Corno in 1967. Signed.

€ 4.500 - 6.000

408



409



410



411



GUIDO CREPAX*Tempo Medico*, 1972

matita, china e acquerello su cartone, 37,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Crepax per la rivista *Tempo Medico* n. 100 del Marzo 1972. La collaborazione del maestro milanese con la rivista di informazione, dossier, cultura e attualità medica ebbe inizio nel 1958 e contribuì fortemente alla sua formazione artistica. Firmata.

Pencil, ink and Watercolor on cardboard. Original cover made by Crepax for the magazine Tempo Medico n. 100 of March 1972. The Milanese master's collaboration with the magazine of medical information, dossiers, culture and current affairs began in 1958 and greatly contributed to his artistic training. Signed.

€ 2.200 - 3.500

412

**GUIDO CREPAX***Tempo Medico*, 1970

matita, china, acquerello e collage su cartone, 40,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Crepax per la rivista *Tempo Medico* n. 79 del Gennaio 1970. La collaborazione del maestro milanese con la rivista di informazione, dossier, cultura e attualità medica ebbe inizio nel 1958 e contribuì fortemente alla sua formazione artistica. Firmata.

Pencil, ink, watercolor and collage on cardboard. Original cover made by Crepax for the magazine Tempo Medico n. 79 of January 1970. The collaboration of the Milanese master with the magazine of information, dossiers, culture and medical current affairs began in 1958 and greatly contributed to his artistic training. Signed.

€ 2.200 - 3.500

413



414

GIANNI DE LUCA
L'impero del sole, 1949
matita e china su cartoncino, 48,5 x 66 cm

Tavola originale realizzata da De Luca per "L'impero del sole", avventura che vede protagonista il vichingo Rambaldo approdato nelle terre del popolo Maya, pubblicata per la prima volta sulle pagine de Il Vittorioso n. 27 nel 1949. Acquerellata al retro. Piegata orizzontale al centro e lievi pieghe a margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Luca for "L'impero del sole", an adventure featuring the Viking Rambaldo who landed in the lands of the Maya people, published for the first time on the pages of Il Vittorioso n. 27 in 1949. Watercolored on the back. Horizontal crease in the center and slight creases in the margins.

€ 350 - 550

415

ALDO DI GENNARO
Il Tristo Mietitore, anni '90

matita e china su cartoncino, 23,5 x 28 cm
Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 175 - 300

416

ALDO DI GENNARO
Mata Hari, anni 2000
matita, china e tempera su cartone, 33 x 34,5 cm

Firmato.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Signed.

€ 500 - 800

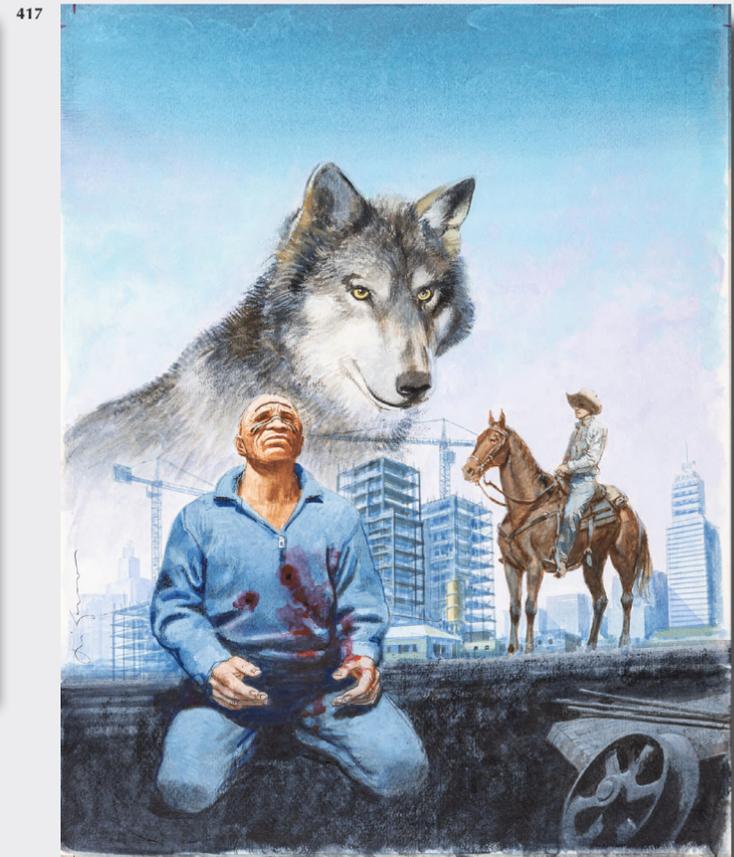
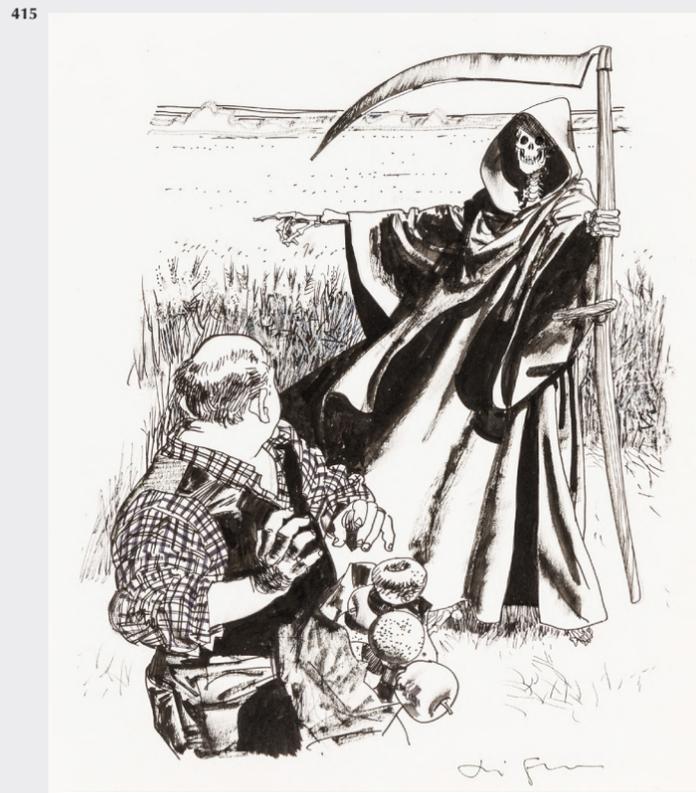
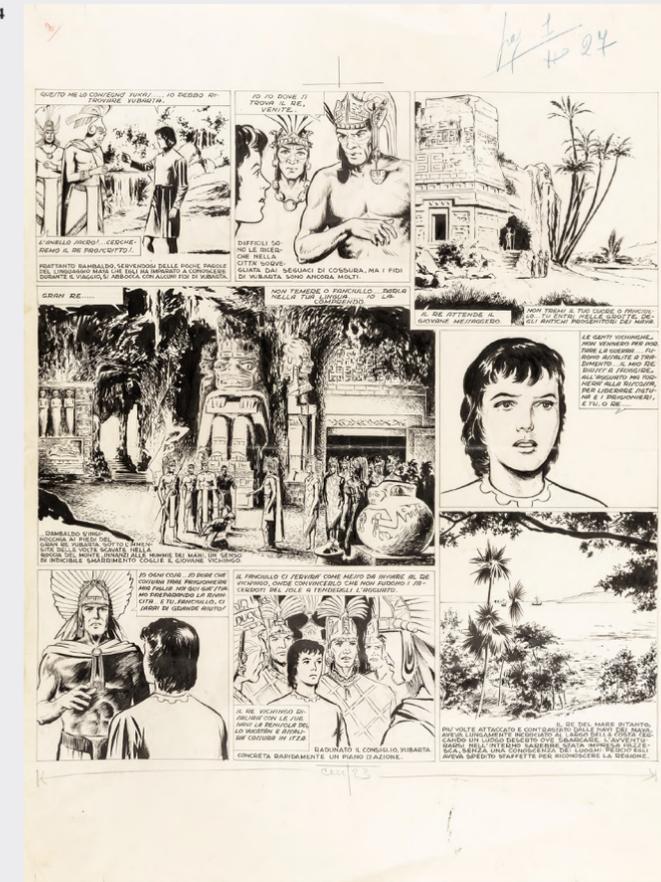
417

ALDO DI GENNARO
Le Storie - Cuore di lupo, 2013
tempera su cartone, 35 x 45 cm

Originale di copertina realizzato da Di Gennaro per "Cuore di lupo", edito nella collana Le Storie n. 14 dalla Bonelli nel 2013. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Di Gennaro for "Cuore di lupo", published in the series Le Storie n. 14 by Bonelli in 2013. Signed.

€ 650 - 1.000



418

ENZO FACCILO

Diabolik, 2010
matita, china e tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Facciolo per un portfolio dedicato al Re del Terrore edito dalla Galleria Papel nel 2010, successivamente pubblicata nel volume "Diabolik visto da Enzo Facciolo" nella collana Oscar Mondadori nel 2018. Timbro dell'Astorina al retro. Firmata.

Pencil, ink and Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Facciolo for a portfolio dedicated to the King of Terror published by Galleria Papel in 2010, subsequently published in the volume "Diabolik visto da Enzo Facciolo" in the Oscar Mondadori series in 2018. Astorina stamp on the back. Signed.

€ 1.200 - 1.900

421

MASSIMILIANO FREZZATO

Cappuccetto rosso, 2014
pastelli a cera su cartoncino nero, 50 x 35 cm

Firmato.

Wax crayons on black thin cardboard. Signed.

€ 1.800 - 2.500

418



419

MASSIMILIANO FREZZATO

Margot Queen of the night, 1992
tecnica mista su cartoncino, 35 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Frezzato per "Margot: Queen of the Night" pag. 14, seconda avventura di Margot sui testi di Jerome Charyn, pubblicata per la prima volta in Francia da Glenat nel 1992. Nel 1991 Glenat propose a Frezzato una storia inizialmente destinata a Tanino Liberatore, l'artista torinese mise anima e corpo in quella che per lui era la prima grande vera occasione, un lavoro certosino di studio e perfezionamento tecnico che portò ad un'opera perfetta e ineguagliata dallo stesso autore. Lievi pieghe agli angoli superiori. Firmata e datata.

Mixed media on thin cardboard. Original comic art made by Frezzato for "Margot: Queen of the Night" page 14, Margot's second adventure on Jerome Charyn's texts, published for the first time in France by Glenat in 1992. In 1991 Glenat proposed to Frezzato a story initially intended for Tanino Liberatore, the Turin artist put body and soul into what for he was the first real great opportunity, a painstaking work of study and technical improvement that led to a perfect and unequalled work by the author himself. Slight creases to upper corners. Signed and dated.

€ 800 - 1.300

419



420

MASSIMILIANO FREZZATO

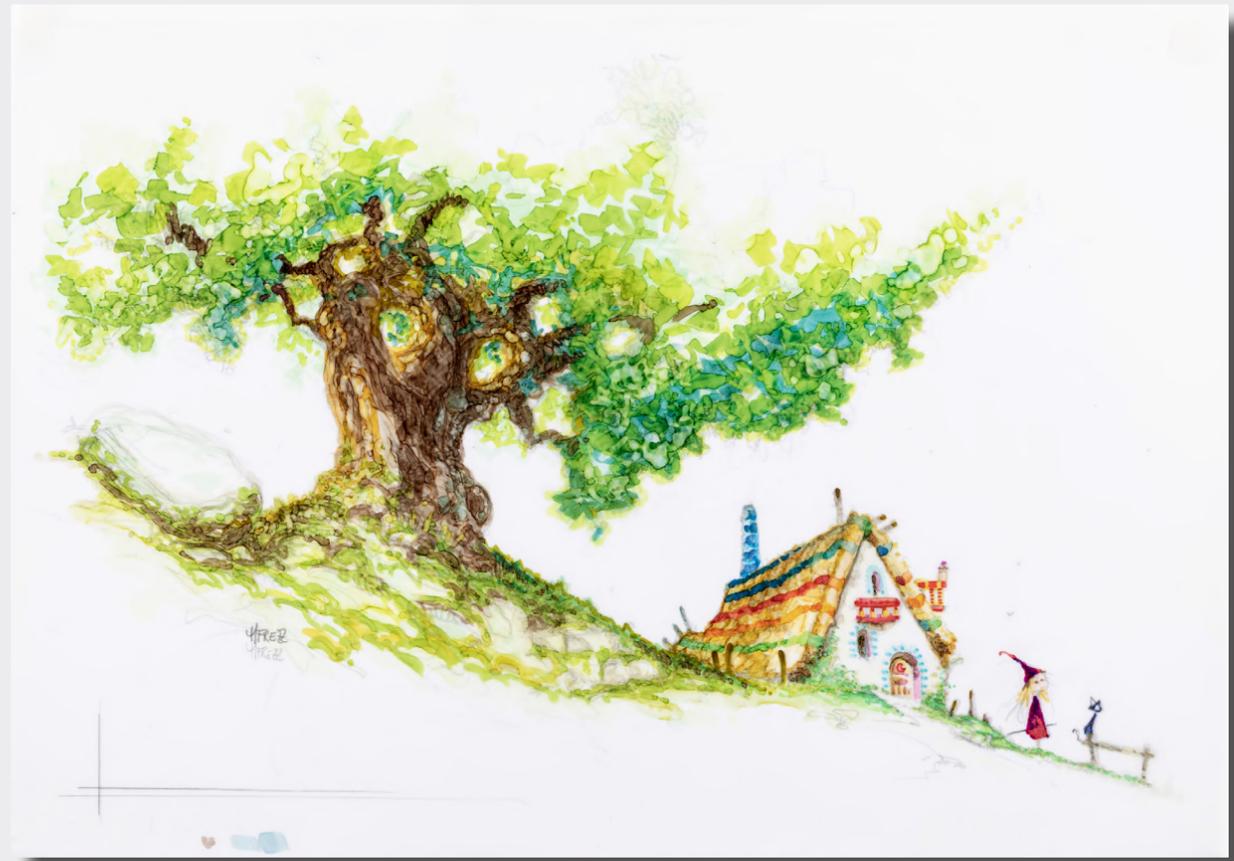
Il gatto stregato, 2013
matita su carta e acquerello su lucido, 42 x 30 cm ciascuno

Illustrazione originale (composta da due fogli) realizzata da Frezzato per l'incipit del volume "Il gatto stregato", edito a doppia pagina da Lavieri nel 2013. Firmata in entrambi i fogli.

Pencil on paper and watercolor on tracing paper. Original illustration (consisting of two sheets) made by Frezzato for the incipit of the volume "The bewitched cat", published on double page by Lavieri in 2013. Signed on both sheets.

€ 1.000 - 1.800

420



421



422

VITTORIO GIARDINO

No Pasarán: una storia di Max Fridman, 2011

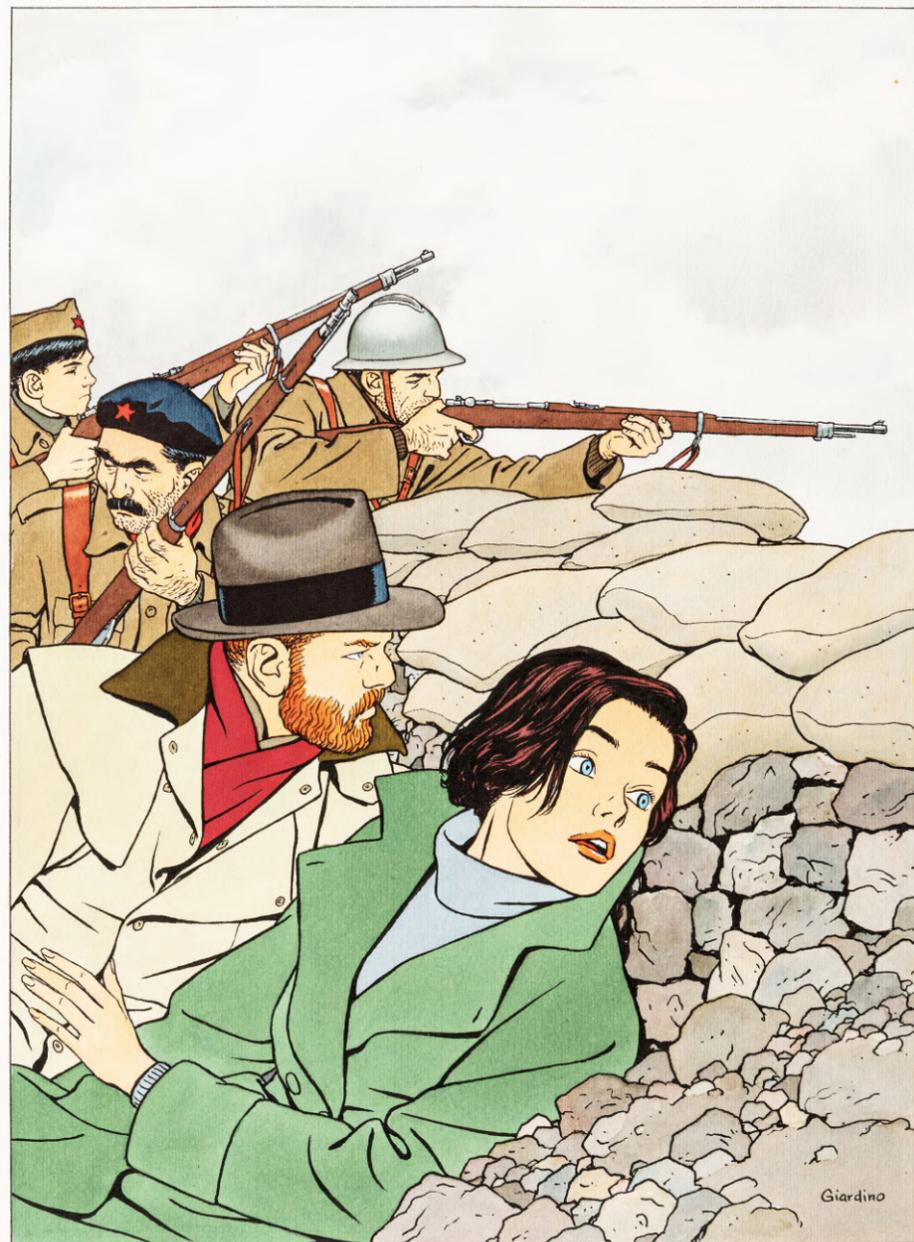
matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 39,5 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per la versione integrale di "No Pasarán", tra le avventure più amate di Max Fridman qui alle prese con il suo passato tra orrori della Guerra civile spagnola, edito in Italia dalla Lizard nel 2011. Firmato al fronte e al retro con timbro dell'artista.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Giardino for the complete version of "No Pasarán", one of Max Fridman's most loved adventures here dealing with his past amidst the horrors of the Spanish Civil War, published in Italy by Lizard in 2011. Signed on the front and on the reverse with author's stamp.

€ 4.500 - 7.000

422



423

VITTORIO GIARDINO

Little Ego, 1990

matita, china e acquerello su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Giardino nel 1990 per la sua sensuale Little Ego. Opera ristampata innumerevoli volte, recentemente utilizzata come copertina per l'edizione deluxe del volume "Erotica: Little Ego - Eva Miranda" edito dalla casa editrice olandese Saga nel 2022. Una dichiarazione d'amore della dolce Ego e del suo creatore al Little Nemo di Winsor McCay. Firmata e datata al fronte e al retro con il timbro dell'autore.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Giardino in 1990 for his sensual Little Ego. Work reprinted countless times, recently used as the cover for the deluxe edition of the volume "Erotica: Little Ego - Eva Miranda" published by the Dutch publishing house Saga in 2022. A declaration of love from sweet Ego and her creator to Little Nemo in Winsor McCay. Signed and dated on the front and on the back with the author's stamp.

€ 2.000 - 3.500

424

GIPI (GIANNI PACINOTTI)

Pirati, 2009

matita e acquerello su cartoncino, 30 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Gipi per "Tesori", numero speciale della rivista Animals edita da Coniglio Editore nel 2009. Firmata.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Gipi for "Tesori", special issue of Animals magazine published by Coniglio Editore in 2009. Signed.

€ 1.200 - 2.000

424



423



425

BENITO JACOVITTI

Jak Mandolino, 1968

matita e china su cartoncino, 32 x 41 cm

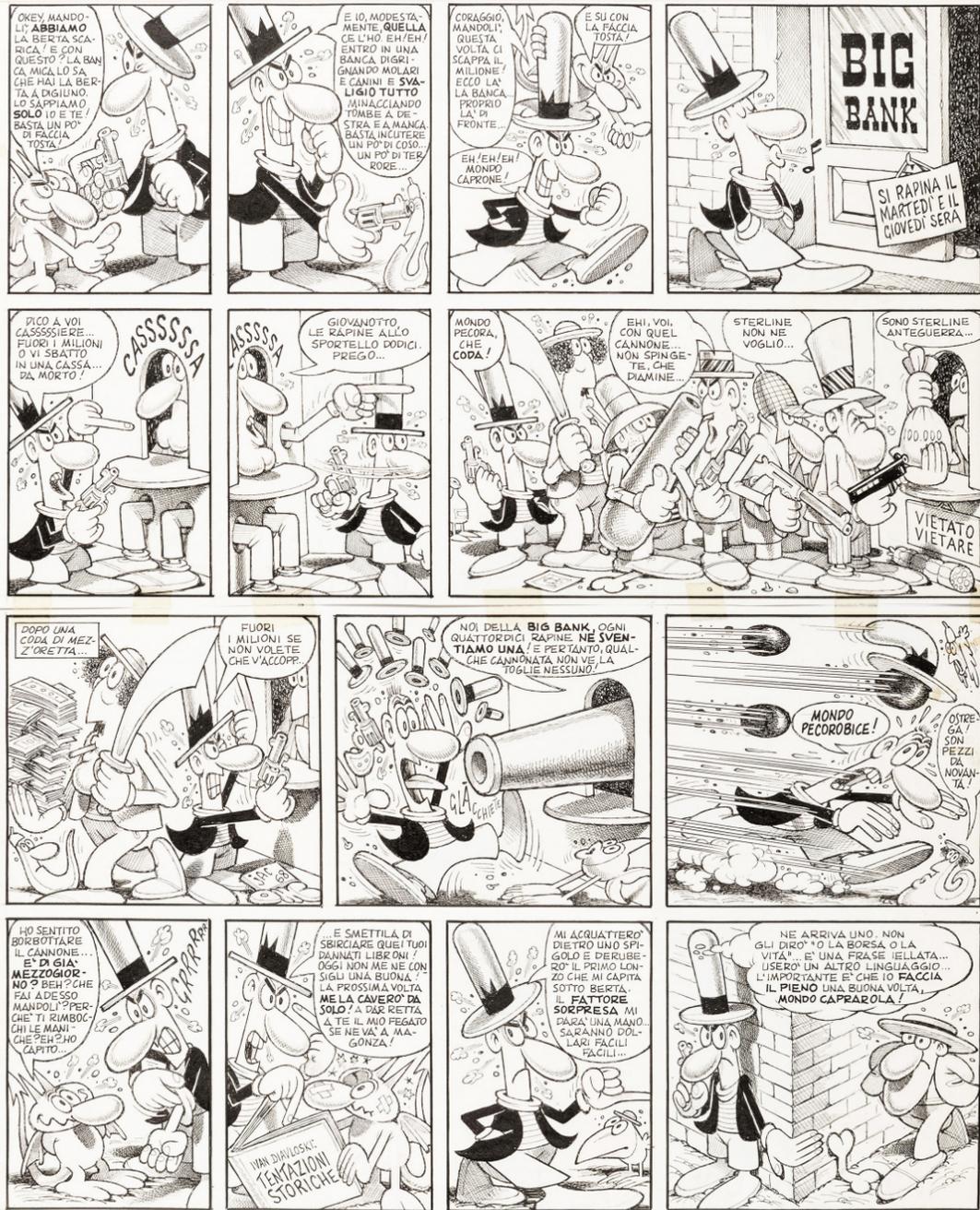
Tavola originale realizzata da Jacovitti per "Jak Mandolino" pag. 4, avventura dell'omonimo « ladruncolo di buona volontà ma di cattiva sorte » come definito dallo stesso Jac, edita per la prima volta nel 1968. Personaggio creato alla metà degli anni '50, Jak Violoncello, detto anche Jak Violoncello, ha sempre al suo fianco un maldestro consigliere, il malvagio diavolello Pop Corn o anche Satanicchio, su cui il simpatico ladruncolo si sfoga ogni volta che un colpo gli va male in una serie di comici pestaggi. Su due pannelli. Acquerellata al retro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Jacovitti for "Jak Mandolino" page 4, adventure of the same name « petty thief of good will but bad luck » as defined by Jac himself, published for the first time in 1968. A character created in the mid-1950s, Jak Cello, also known as Jak Cello, always has a clumsy adviser by his side, the evil Pop Corn devil or even Satanicchio, on which the likeable petty thief unleashes himself every time a shot goes wrong in a series of very comical beatings. On two panels. Watercolored on the back. Signed with fish bone and dated.

€ 1.900 - 3.000

425

JAK MANDOLINO di Jacovitti



426

426

BENITO JACOVITTI

Diario Vitt - Konrad Adenauer, statista tedesco, 1966

matita e china su cartoncino, 11,5 x 11,5 cm

Vignetta originale realizzata da Jacovitti per il suo celebre Diario Vitt del 1966, con i testi di Indro Montanelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original vignette made by Jacovitti for his famous Diario Vitt of 1966, with texts by Indro Montanelli.

€ 200 - 350

427

BENITO JACOVITTI

Giorgio Giorgio detto Giorgio - A tutto c'è rimedio, 1965

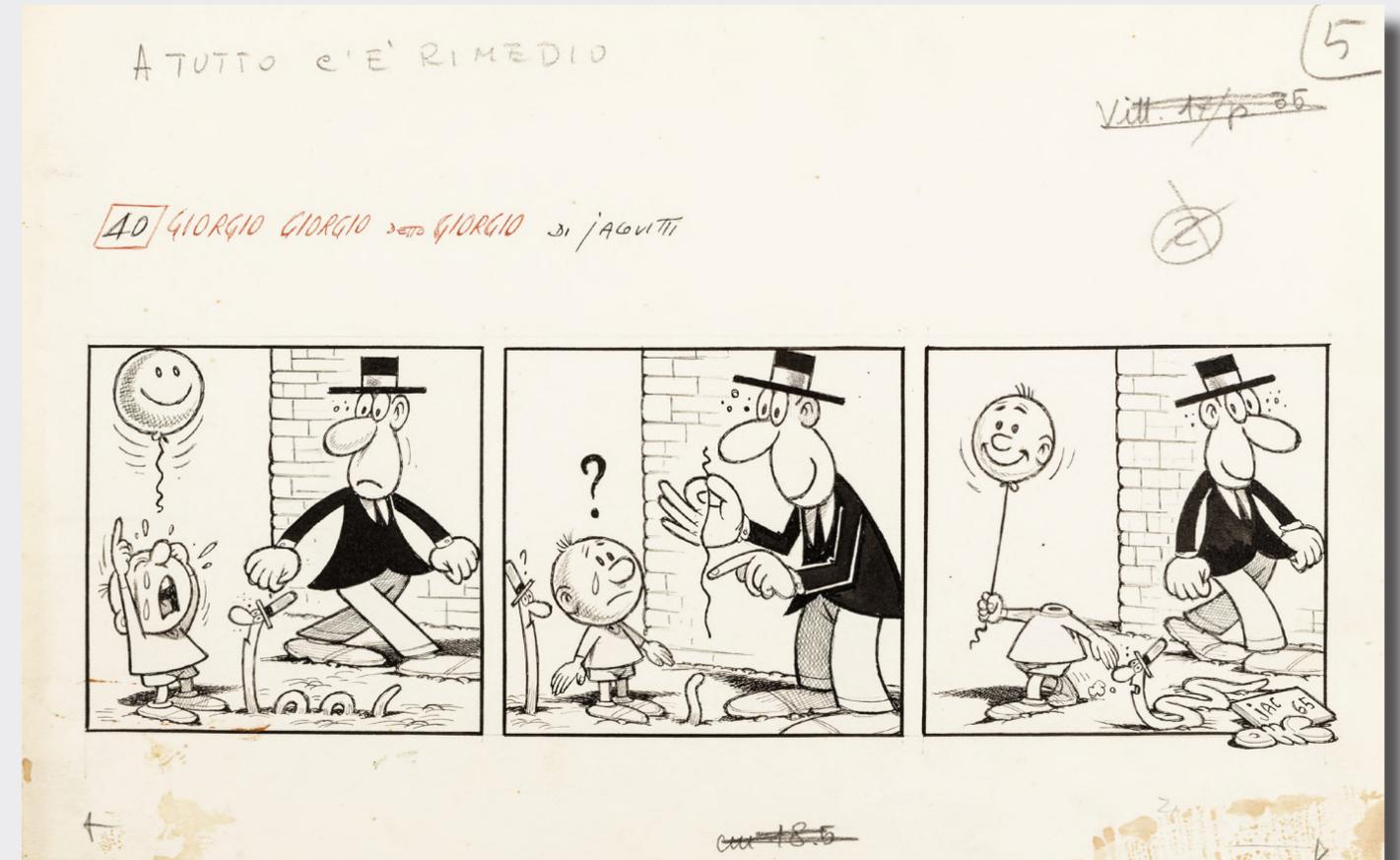
matita e china su cartoncino, 32,5 x 20,5 cm

Striscia originale realizzata da Jacovitti per un episodio di "Giorgio Giorgio detto Giorgio" edita su Il Giorno nel 1965. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip made by Jacovitti for an episode of "Giorgio Giorgio called Giorgio" published in Il Giorno in 1965. Watercolored on the back. Signed and dated with fish bone.

€ 375 - 600

427



428



428

BENITO JACOVITTI
Ristorante di pesce, 1965
 matita e china su cartoncino, 28 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per il paginone domenicale del quotidiano Il Giorno nel 1965. Acquerellata al retro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti for the Sunday page of the newspaper Il Giorno in 1965. Watercolor on the back. Signed with fish bone and dated.

€ 300 - 500

429

BENITO JACOVITTI
Mondiali di calcio, anni '80
 matita, china e ecoline su cartoncino, 64 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti durante gli anni '80 per l'azienda napoletana Linvea, specializzata in vernici, che utilizzò questa immagine a tema calcistico per la produzione di barattoli in latta contenenti vernici professionali. Firmata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti during the 80s for the Neapolitan company Linvea, specialized in paints, which used this football-themed image for the production of tin cans containing professional paints. Signed.

€ 900 - 1.500

429



430



430

BENITO JACOVITTI
Diario Vitt 1969, 1969
 matita e china su cartoncino, 31 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Jacovitti contenente 3 strisce originali pubblicate sulle pagine del Diario Vitt 1969 dalle Edizioni AVE. Acquerellato al retro. Firmato, datato e dedicato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original drawing made by Jacovitti containing 3 original strips published on the pages of the Diario Vitt 1969 by Edizioni AVE. Watercolor on the back. Signed, dated and dedicated.

€ 500 - 800

431

BENITO JACOVITTI
Bordighera 25, 1972
 china e ecoline su cartoncino, 48 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti in occasione del XXV Salone Internazionale dell'Umore di Bordighera. Firmata e datata con lisca di pesce. Lievi pieghe.

Ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti on the occasion of the XXV Bordighera International Humor Show. Signed and dated with fish bone. Slight creases.

€ 500 - 800

431





432

BENITO JACOVITTI

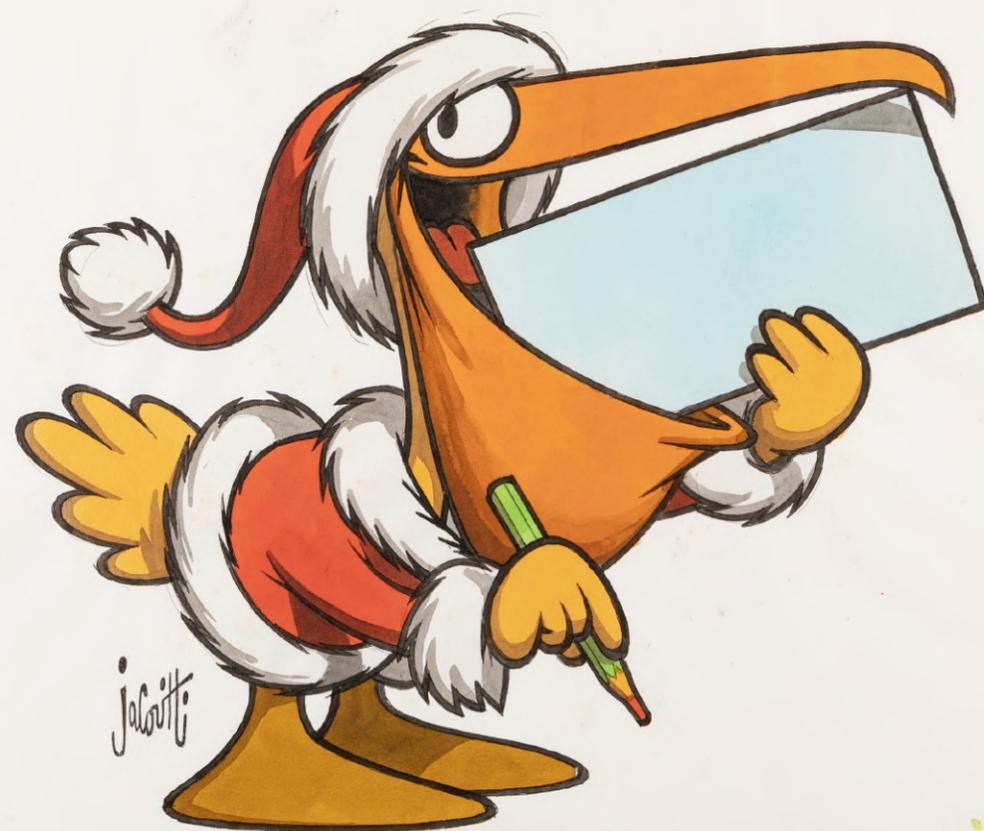
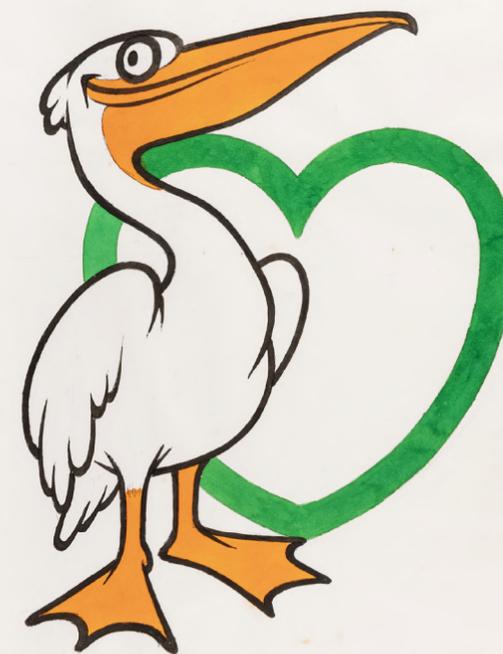
Studio Natura, 1980

matita, china e ecoline su cartoncino, 33 x 48 cm ciascuno

Lotto composto da 6 illustrazioni originali realizzate da Jacovitti nei primi anni '80 per il logo della casa editrice Studio Natura Edizioni. Firmato in tre tavole.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Lot made up of 6 original illustrations made by Jacovitti in the early 80s for the logo of the publishing house Studio Natura Edizioni. Signed in three tables.

€ 1.500 - 2.500



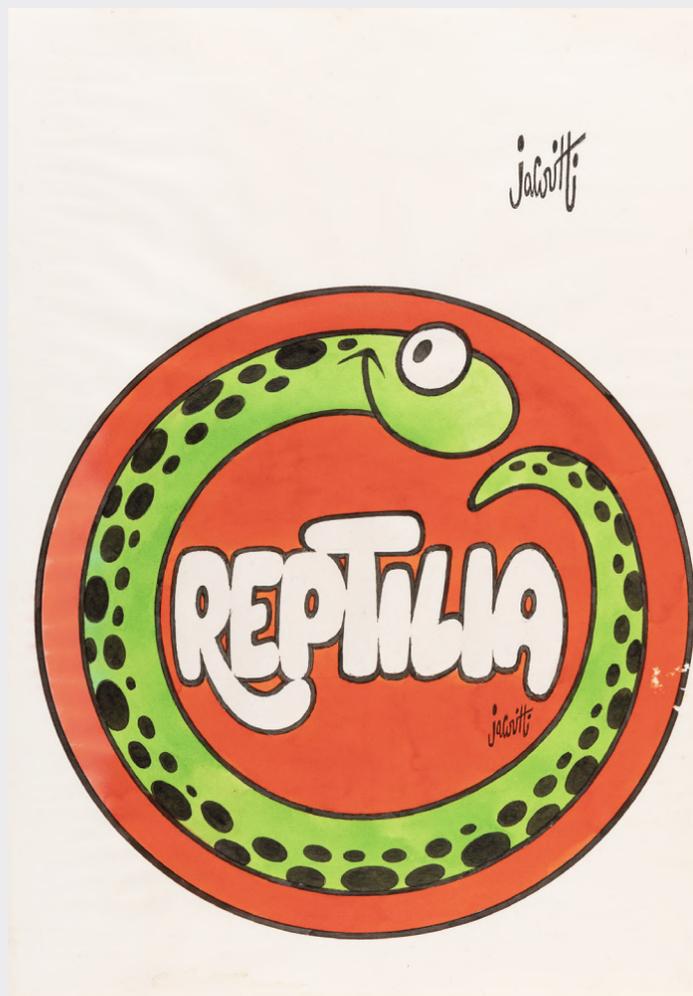
BENITO JACOVITTI*Reptilia*, 1980

matita, china e ecoline su cartoncino, 33 x 48 cm ciascuno

Lotto composto da 4 illustrazioni originali realizzate da Jacovitti in occasione della mostra "Reptilia: l'affascinante mondo dei rettili", tenutasi nel 1980. Le opere sono probabilmente pubblicate sull'omonimo catalogo della mostra a cura di Guido Lombardi edito da Studio Natura Edizioni nel 1981. Firmato in una tavola.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Lot composed of 4 original illustrations made by Jacovitti on the occasion of the exhibition "Reptilia: the fascinating world of reptiles", held in 1980. The works are probably published in the homonymous exhibition catalog published by Guido Lombardi published by Studio Natura Edizioni in 1981. Signed in a board.

€ 1.000 - 1.800

**MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)***Pinocchio*, 1973

matita e china su cartoncino, 32 x 41 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus nel 1973 per la sua leggendaria rivisitazione di Pinocchio, progetto incompiuto nato da un'idea di Max Bunker di cui il maestro bolognese disegnò solo quattro tavole. Un Pinocchio "moderno" in cui il burattino di legno diventa un robot di latta e il pescatore verde di collodiana memoria si trasforma nel Commissario di Polizia Pescatore. Opera pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 77 nel 1997. Titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Magnus in 1973 for his legendary reinterpretation of Pinocchio, an unfinished project born from an idea by Max Bunker of which the Bolognese master drew only four tables. A "modern" Pinocchio in which the wooden puppet becomes a tin robot and the green fisherman of Colodiana memory transforms into Police Commissioner Pescatore. Work published in the Glittering Images monograph on page 77 in 1997. Titled.

€ 2.500 - 4.000

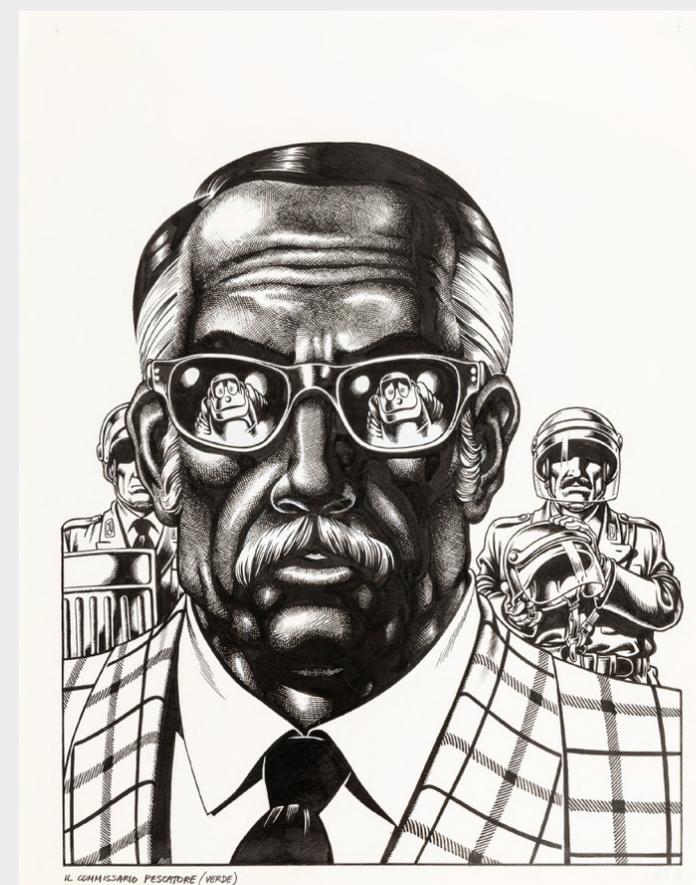
MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)*Tex - La valle del terrore*, 1996

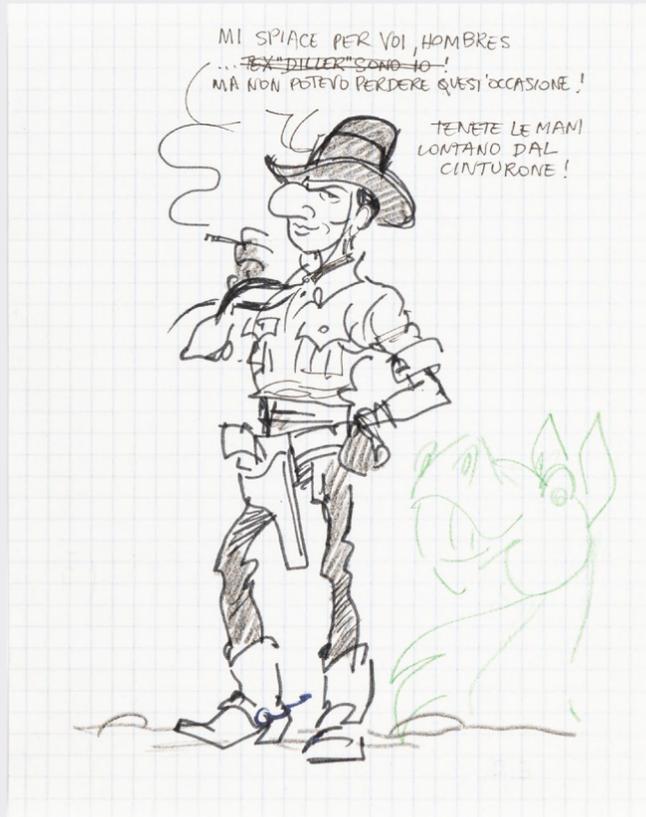
matita e china su cartoncino, 35 x 15,5 cm

Striscia originale (16 A) realizzata da Magnus per il suo eterno capolavoro "La valle del terrore", edita sul Texone n. 9 a pag. 16 dalla Bonelli nel 1996. Nel 1989 il maestro bolognese decise di rifugiarsi sull'Appennino Tosco Emiliano a Castel del Rio per dedicare tutto sè stesso alla realizzazione di un'opera monumentale: il suo Tex. Un lavoro lunghissimo ed estenuante per lo stesso autore, che spingerà Magnus ad un perfezionismo maniacale portandolo a ridisegnare più volte le stesse pagine alla ricerca di una perfezione impossibile da raggiungere per chiunque altro. Le tavole del Texone di Magnus non sono mai apparse sul mercato e fino ad oggi sono circolati semplici studi preparatori, Magnus decise di applicare sulla tavola definitiva una fotocopia di questa striscia poiché il pennino utilizzato aveva virato colore in alcuni punti del disegno apportando al contempo alcune modifiche, dandoci così la possibilità di poter custodire un pezzo di storia del fumetto mondiale. Lievi aloni rossastri causati dal viraggio della china utilizzata dall'autore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip (16 A) made by Magnus for his eternal masterpiece "The valley of terror", published on Texone n. 9 on page 16 by Bonelli in 1996. In 1989 the Bolognese master decided to take refuge in the Tuscan-Emilian Apennines in Castel del Rio to devote all of himself to the creation of a monumental work: his Tex. A very long and exhausting work for the author himself, which will push Magnus to a maniacal perfectionism leading him to redraw the same pages several times in search of a perfection impossible for anyone else to achieve. The plates of Magnus' Texone have never appeared on the market and until now simple preparatory studies have circulated, Magnus decided to apply a photocopy of this strip on the final plate as the nib used had changed color in some points of the drawing, making at the same time some changes, thus giving us the possibility of being able to keep a piece of world comic history. Slight reddish halos caused by the toning of the ink used by the author.

€ 3.800 - 5.000





436

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Autoritratto nei panni di Tex Willer, 1990
 pastello e china su carta, 15 x 19,5 cm

Autoritratto originale realizzato da Magnus nel 1990 come scherzoso omaggio al suo Tex in quel momento alle prime fasi di lavorazione, opera pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 215 nel 1997.

Pastel and ink on paper. Original self-portrait made by Magnus in 1990 as a playful homage to his Tex at that time in the early stages of processing, a work published in the Glittering Images monograph on page 215 in 1997.

€ 1.500 - 2.500

437

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Gesebel - E la Terra scoppiò, 1966
 matita, china e retino su cartoncino, 17,5 x 25 cm circa

Storia completa composta da 120 tavole originali realizzate da Magnus per "E la Terra scoppiò", edita su Gesebel n. 3 dalla Editoriale Corno nel 1966. Nato dal genio di Max Bunker e Magnus (che ne disegnò solo i primi 6 numeri), Gesebel è entrato nella storia del fumetto italiano con il merito di aver dato per primo forma ad un universo prevalentemente femminile in maniera completamente nuova per l'epoca, preannunciando quello che fu il fenomeno delle eroine sexy del fumetto degli anni successivi. Oltre alla componente femminile la serie si distingue per una evidente satira sociale con i riferimenti al femminismo e alla corruzione della classe dirigente, a causa di questo fu oggetto dell'attenzione dei tribunali che temevano la carica eversiva di questo genere di pubblicazioni sostenendo che potessero « turbare l'ordine pubblico, l'ordine della famiglia e incitare alla criminalità e al delitto », finendo di conseguenza oggetto di processi e sequestri.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Complete story made up of 120 original comic arts made by Magnus for "E la Terra scoppiò", published on Gesebel n. 3 by Editoriale Corno in 1966.

€ 6.000 - 10.000

437



438



438

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Il miracolo di Teofilo, 1960
 cartoncino su cartoncino, 100 x 70 cm

Studio per i personaggi realizzato da un giovanissimo Raviola (ventunenne scenografo presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna) per il dramma sacro medievale "Il miracolo di Teofilo" di Rutebeuf. Gli anni dell'Accademia furono fondamentali per la formazione del giovane Raviola, in questi figurini teatrali in cui agli annotò il ruolo (Mefistofele, Fuoco fatuo, Streghe e Stregoni) possiamo già scorgere lo stile e il genio del futuro Magnus. Al retro un ulteriore studio per quella che sembra essere una battaglia della Guerra di Secessione Americana. Di grande rarità. Piccoli strappi e pieghe ai margini. Firmata e datata.

Charcoal on thin cardboard. Study for the characters made by a very young Raviola (twenty-one-year-old set designer at the Academy of Fine Arts in Bologna) for the medieval sacred drama "The Miracle of Theophilus" by Rutebeuf. The years of the Academy were fundamental for the training of the young Raviola, in these theatrical sketches in which he noted the roles (Mefistofele, Fuoco fatuo, Streghe e Stregoni) we can already see the style and genius of the future Magnus. On the reverse another study for what appears to be a battle of the American Civil War. Of great rarity. Small tears and creases on the margins. Signed and dated.

€ 5.000 - 8.000

439

PAOLO PIFFARERIO
Alan Ford - La statua della libertà è scomparsa, 1981
 matita e china su cartoncino, 18,5 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Piffarerio per "La statua della libertà è scomparsa", edita su Gruppo TNT - Alan Ford n. 103 dalla Corno Editoriale nel 1981. Fori di affissione all'angolo superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Piffarerio for "The statue of liberty has disappeared", published on Gruppo TNT - Alan Ford n. 103 by Corno Editoriale in 1981. Pin holes in the upper left corner.

€ 500 - 800

439



MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)

Alan Ford - *Ecologia*, 1972
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Ecologia", edita su Alan Ford n. 40 a pag. 35 dall'Editoriale Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Ecologia", published on Alan Ford n. 40 on page 35 by Editoriale Corno in 1972.

€ 350 - 550

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)

Alan Ford - *Piano concerto al Centimetropolitan*, 1973
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Piano concerto al Centimetropolitan", edita su Alan Ford n. 45 a pag. 89 dall'Editoriale Corno nel 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic page made by Magnus for "Piano concerto al Centimetropolitan", published on Alan Ford n. 45 on page 89 by Editoriale Corno in 1973.

€ 450 - 700

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)

Alan Ford - *Un tuffo nel vuoto*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Un tuffo nel vuoto", edita su Alan Ford n. 58 a pag. 30 dall'Editoriale Corno nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "A dip in the void", published on Alan Ford n. 58 on page 30 by Editoriale Corno in 1974.

€ 375 - 600

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)

Alan Ford - *Hic Hic Hurrà*, 1986
matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola originale realizzata da Magnus per lo storico numero 200 di Alan Ford "Hic Hic Hurrà", edita alle pagine 62 e 63 dalla Editoriale Corno nel 1986. Dopo undici anni dall'abbandono della testata, Magnus torna a realizzare questo storico albo in cui viene finalmente svelata la presunta morte del Numero Uno.

Pencil and ink on thin cardboard. Original double page made by Magnus for the historic number 200 of Alan Ford "Hic Hic Hurrà", published on pages 62 and 63 by Editoriale Corno in 1986. Eleven years after abandoning the masthead, Magnus returns to creating this historic album in which the presumed death of Number One is finally revealed.

€ 2.500 - 4.000

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)

Alan Ford - *Vuoi venire in crociera con me?*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vuoi venire in crociera con me?", edita su Alan Ford n. 56 a pag. 24 dall'Editoriale Corno nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Do you want to come on a cruise with me?", published on Alan Ford n. 56 on page 24 by Editoriale Corno in 1974.

€ 400 - 650



445

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - *Kring Krong*, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Title page originale realizzata da Magnus per "Kring Krong", edita su Necron n. 11 dalla Edifumetto nel 1981. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Magnus for "Kring Krong", published on Necron n. 11 by Edifumetto in 1981. Signed.

€ 2.500 - 4.000

448

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - *Nobiltà depravata*, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Nobiltà depravata", edita su Necron n. 5 a pag. 69 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Nobiltà depravata", published on Necron n. 5 on page 69 by Edifumetto in 1981.

€ 600 - 1.000

446

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - *La balena d'acciaio*, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Title page originale realizzata da Magnus per "La balena d'acciaio", edita su Necron n. 7 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Magnus for "The steel whale", published on Necron n. 7 by Edifumetto in 1981.

€ 600 - 1.000

449

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - *I mostri meccanici*, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "I mostri meccanici", edita su Necron n. 3 a pag. 69 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "The mechanical monsters", published on Necron n. 3 on page 69 by Edifumetto in 1981.

€ 400 - 650

447

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - *Nobiltà depravata*, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Title page originale realizzata da Magnus per "Nobiltà depravata", edita su Necron n. 5 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Magnus for "Depraved Nobility", published on Necron n. 5 by Edifumetto in 1981.

€ 600 - 1.000

450

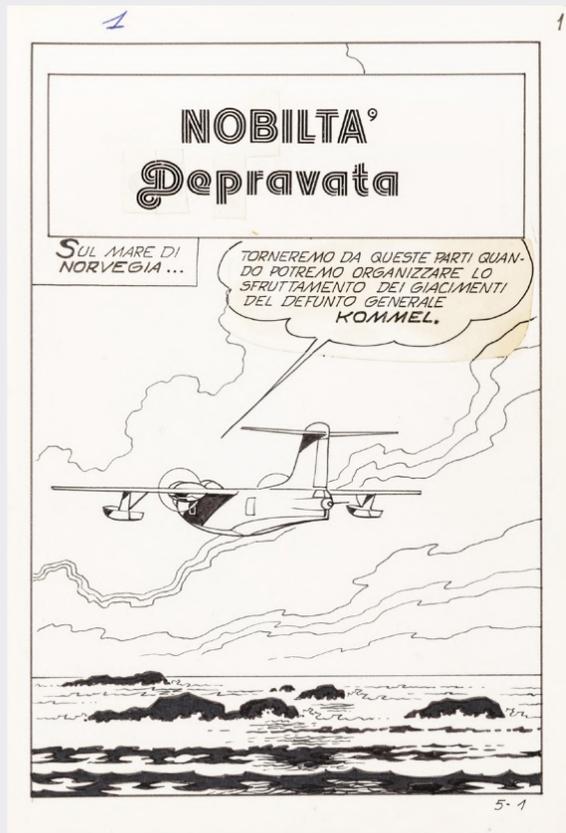
MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - *Le donne ragno*, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Le donne ragno", edita su Necron n. 4 a pag. 14 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Le donne ragno", published on Necron n. 4 on page 14 by Edifumetto in 1981.

€ 750 - 1.200

447



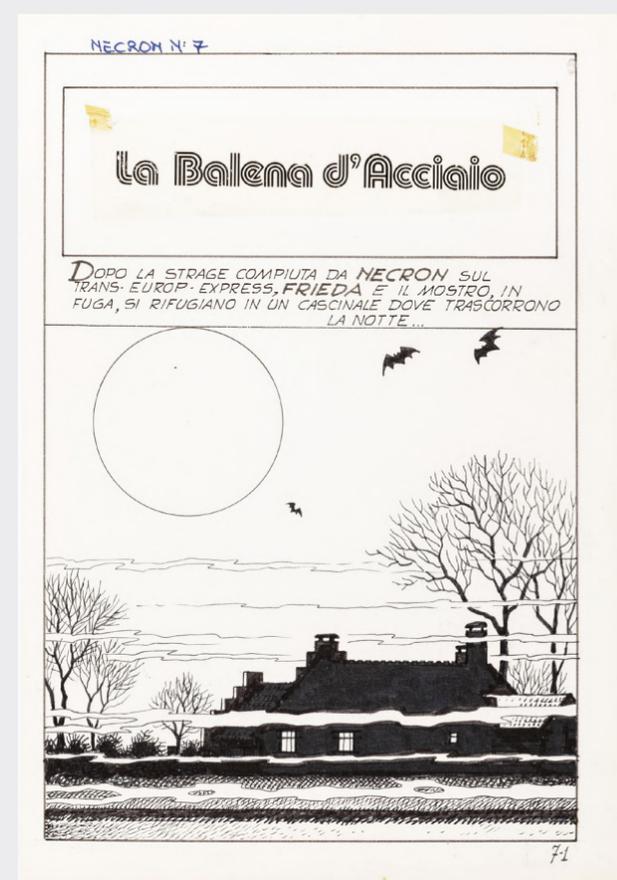
448



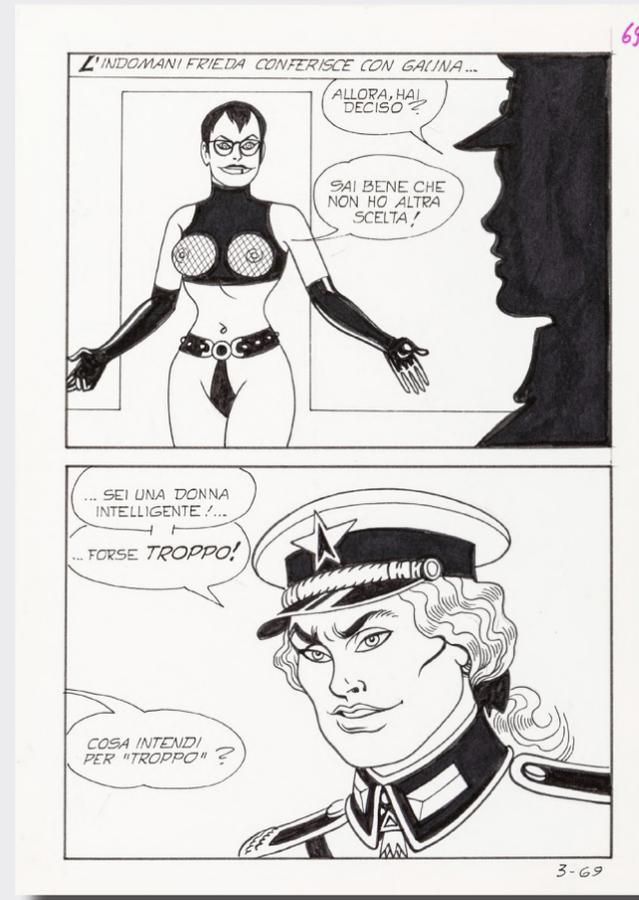
445



446



449



450



MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
La Compagnia della Forca - La traversata maledetta, 1978
matita e china su cartoncino, 36,5 x 25 cm

Doppia tavola originale realizzata da Magnus per "La traversata maledetta", edita su La Compagnia della Forca n. 12 alle pagg. 74 e 75 dalle Edizioni GEIS nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original double page made by Magnus for "La traversata maledetta", published in La Compagnia della Forca n. 12 on page 74 and 75 by Edizioni GEIS in 1978.

€ 500 - 800

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
La Compagnia della Forca - La traversata maledetta, 1978
matita e china su cartoncino, 36,5 x 25 cm

Doppia tavola originale realizzata da Magnus per "La traversata maledetta", edita su La Compagnia della Forca n. 12 alle pagg. 116 e 117 dalle Edizioni GEIS nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original double page made by Magnus for "La traversata maledetta", published in La Compagnia della Forca n. 12 on page 116 and 117 by Edizioni GEIS in 1978.

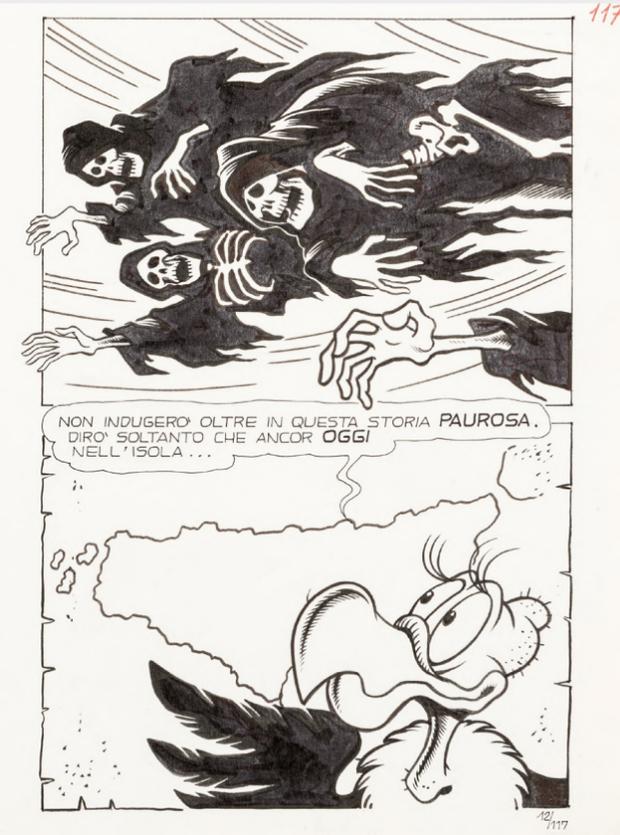
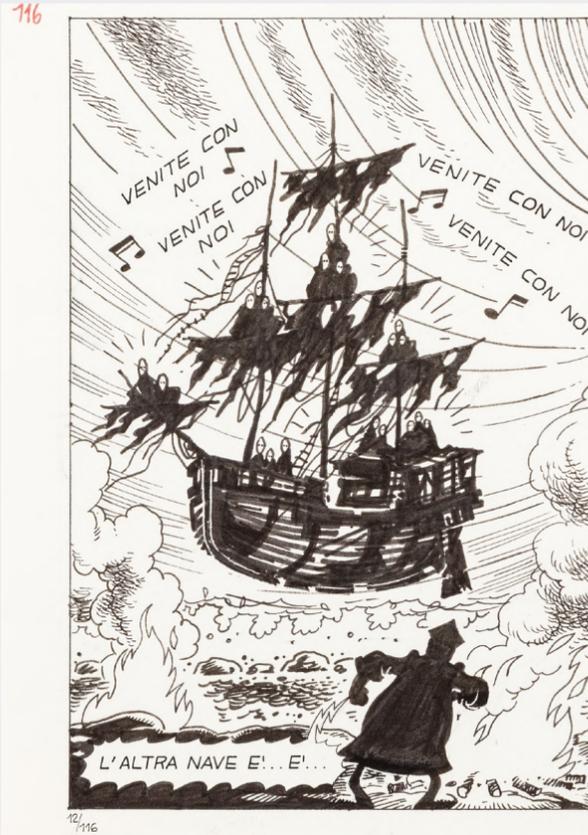
€ 350 - 550

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
La Compagnia della Forca - La traversata maledetta, 1978
matita e china su cartoncino, 36,5 x 25 cm

Doppia tavola originale realizzata da Magnus per "La traversata maledetta", edita su La Compagnia della Forca n. 12 alle pagg. 120 e 121 dalle Edizioni GEIS nel 1978. Firmata da Magnus e dal suo storico collaboratore Romanini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original double page made by Magnus for "La traversata maledetta", published in La Compagnia della Forca n. 12 on page 120 and 121 by Edizioni GEIS in 1978. Signed by Magnus and his historic collaborator Romanini.

€ 400 - 650



454

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Lo Sconosciuto - Poche ore all'alba, 1975
matita, china e retino su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Poche ore all'alba", edita su Lo Sconosciuto n. 1 a pag. 118 dalle Edizioni Del Vascello nel luglio 1975. Prima opera di Magnus pubblicata dopo il divorzio artistico da Max Bunker, in cui il maestro bolognese riesce finalmente a dare sfogo alla sua creatività come autore indipendente. Magnus per la sceneggiatura di questo storico primo numero fu aiutato dall'amico cantautore Francesco Guccini. Firmata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Poche ore all'alba", published in Lo Sconosciuto n. 1 on page 118 by Edizioni Del Vascello in July 1975. Magnus' first work published after his artistic divorce from Max Bunker, in which the Bolognese master finally manages to give vent to his creativity as an independent author. Magnus for the script of this historic first issue was helped by his friend the singer-songwriter Francesco Guccini. Signed.

€ 950 - 1.500

455

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Lo Sconosciuto - Poche ore all'alba, 1975
matita, china e retino su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Poche ore all'alba", edita su Lo Sconosciuto n. 1 a pag. 119 dalle Edizioni Del Vascello nel luglio 1975. Prima opera di Magnus pubblicata dopo il divorzio artistico da Max Bunker, in cui il maestro bolognese riesce finalmente a dare sfogo alla sua creatività come autore indipendente. Magnus per la sceneggiatura di questo storico primo numero fu aiutato dall'amico cantautore Francesco Guccini. Firmata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Poche ore all'alba", published in Lo Sconosciuto n. 1 on page 119 by Edizioni Del Vascello in July 1975. Magnus' first work published after his artistic divorce from Max Bunker, in which the Bolognese master finally manages to give vent to his creativity as an independent author. Magnus for the script of this historic first issue was helped by his friend the singer-songwriter Francesco Guccini. Signed.

€ 950 - 1.500

456

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
L'uomo di Lugo, 1977
china e pennarelli su lucido, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus come proposta da presentare a Bonelli per il suo "L'uomo di Lugo", opera mai realizzata che sarebbe dovuta rientrare nella collana Un uomo un'avventura. La storia doveva svolgersi nella Romagna della metà Ottocento, incentrata sulla figura del brigante Stefano Pelloni, al seguito della banda del Passatore; Magnus completò la sceneggiatura, ma non fu mai disegnata a causa dei lunghi tempi di lavorazione previsti. Opera pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 230 nel 1997. Un pezzo da museo.

Ink and markers on tracing paper. Original cover made by Magnus as a proposal to present to Bonelli for his "L'uomo di Lugo", a work never realized which should have been included in the series A man an adventure. The story was to take place in Romagna in the mid-nineteenth century, centered on the figure of the brigand Stefano Pelloni, following the gang of the Passatore; Magnus completed the script, but it was never drawn due to long lead times. Work published in the Glittering Images monograph on page 230 in 1997. A museum piece.

€ 9.000 - 15.000

457

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Milady nel 3000, 1980
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Milady nel 3000" edita per la prima volta sulla rivista Il Mago a pag. 40 nel 1980. Una delle pagine fantascientifiche più affascinanti nell'intera produzione di Magnus, una "battaglia senza suono" che ricorda e precede di ben due anni il celebre monologo del film Blade Runner. Su due pannelli. Firmata.

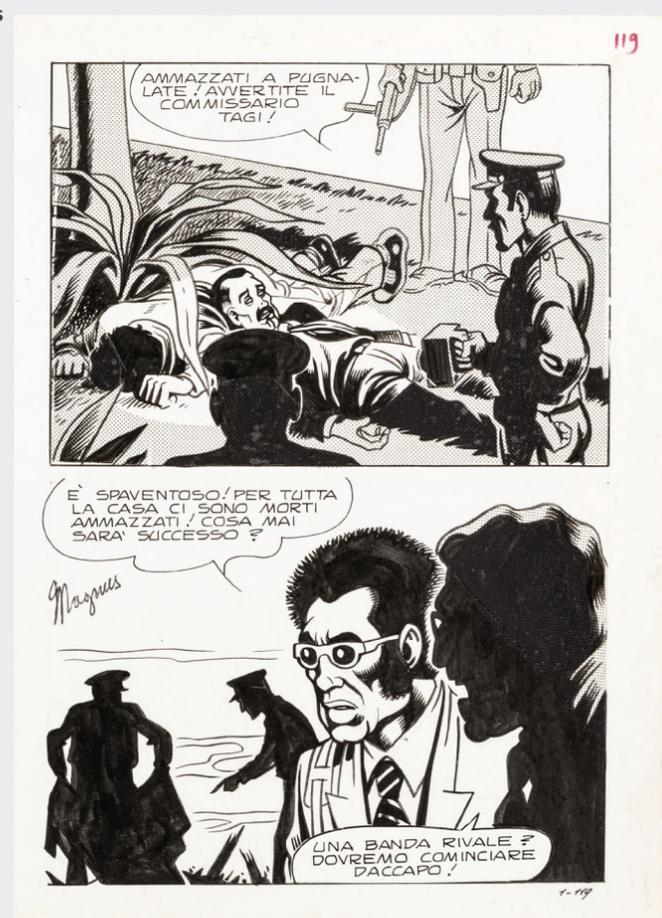
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Milady nel 3000" published for the first time in the magazine Il Mago on page 40 in 1980. One of the most fascinating sci-fi pages in Magnus' entire production, a "battle without sound" that recalls and precedes the famous monologue from the film Blade Runner by a good two years. On two panels. Signed.

€ 4.000 - 6.000

454



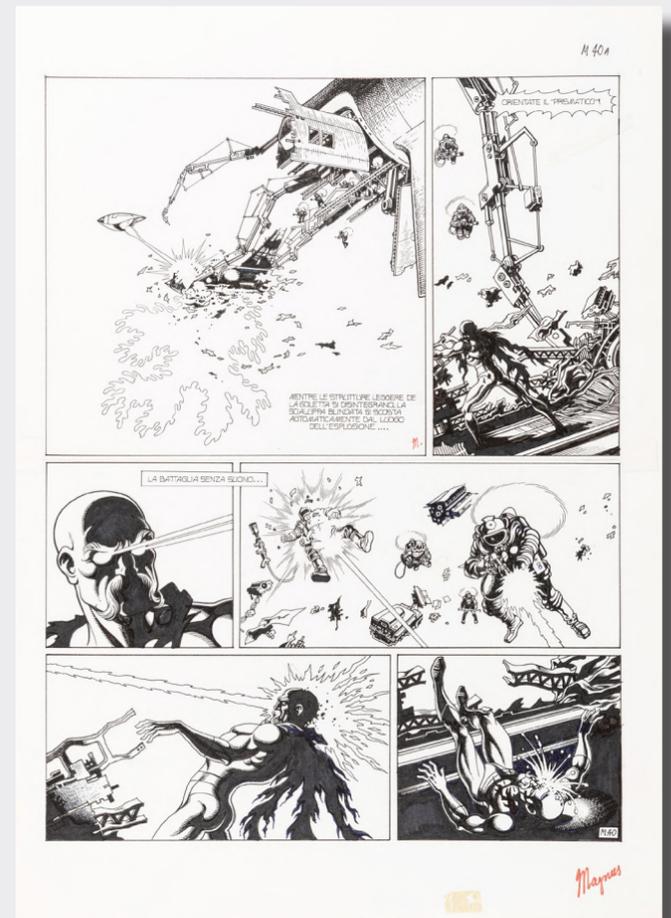
455



456



457



458

MILO MANARA

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita a pag. 3 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published on page 3 for the first time in the AlterAlter magazine in 1977 on the texts by Silverio Pisu. A work with highly political connotations and technically one of Manara's best works.

€ 700 - 1.200

459

MILO MANARA

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita a pag. 6 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published on page 6 for the first time in the AlterAlter magazine in 1977 on the texts by Silverio Pisu. A work with highly political connotations and technically one of Manara's best works.

€ 700 - 1.200

460

MILO MANARA

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita a pag. 18 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published on page 18 for the first time in the AlterAlter magazine in 1977 on the texts by Silverio Pisu. A work with highly political connotations and technically one of Manara's best works.

€ 700 - 1.200

461

MILO MANARA

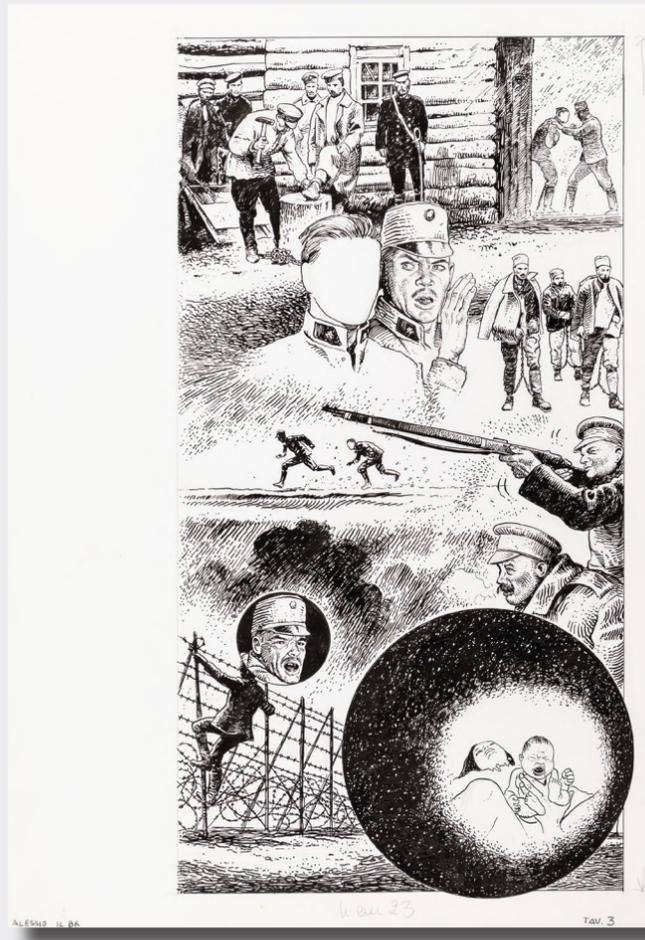
Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", pubblicata a pag. 30 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara. Piccola abrasione di 3,5 cm sul disegno.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published on page 30 for the first time in the AlterAlter magazine in 1977 on the texts by Silverio Pisu. A work with highly political connotations and technically one of Manara's best works. Small abrasion of 3.5 cm on the drawing.

€ 700 - 1.200

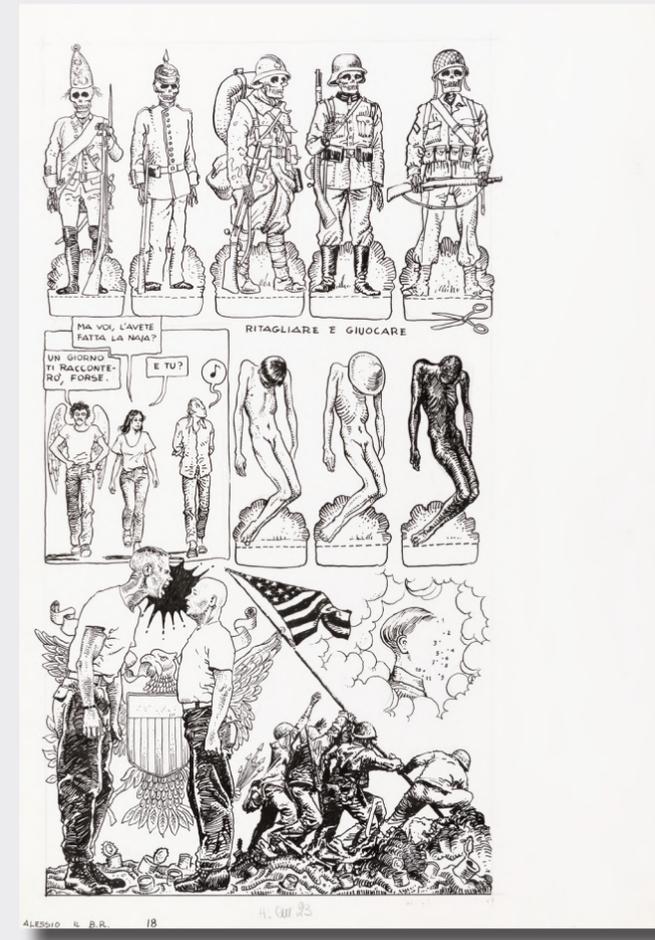
458



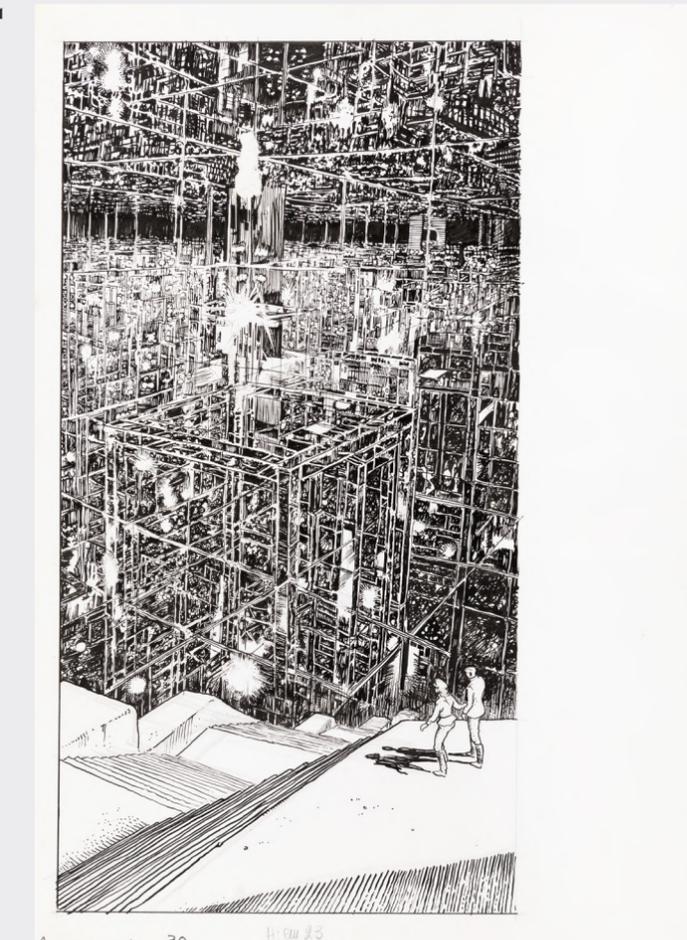
459



460



461



462



462

DOMINGO MANDRAFINA
 Cayenna (El condenado) - Después, 1981
 matita e china su cartoncino, 30 x 40,5 cm

Storia completa composta da 14 tavole originali realizzate da Mandrafina per "Después", trentatreesima avventura della saga Cayenna (El condenado) edita per la prima volta in Argentina sulle pagine di Skorpio Gran Color n. 75 nel 1981. Testi di Guillermo Saccomanno. Firmata da entrambi gli autori e datata in ultima pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 14 original comic arts made by Mandrafina for "Después", the thirty-third adventure of the Cayenne saga (El condenado) published for the first time in Argentina on the pages of Skorpio Gran Color n. 75 in 1981. Texts by Guillermo Saccomanno. Signed by both authors and dated on the last page.

€ 500 - 800

463

VLADIMIRO MISSAGLIA
 Fumetti dell'Orrore - I Cavalieri dell'Apocalisse, 1979
 matita e china su cartoncino, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Missaglia per "I Cavalieri dell'Apocalisse", edita nella collana Fumetti dell'Orrore n. 5 a pag. 30 dalla Edifumetto nel 1979.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Missaglia for "I Cavalieri dell'Apocalisse", published in the series Fumetti dell'Orrore n. 5 on page 30 by Edifumetto in 1979.

€ 100 - 200

464

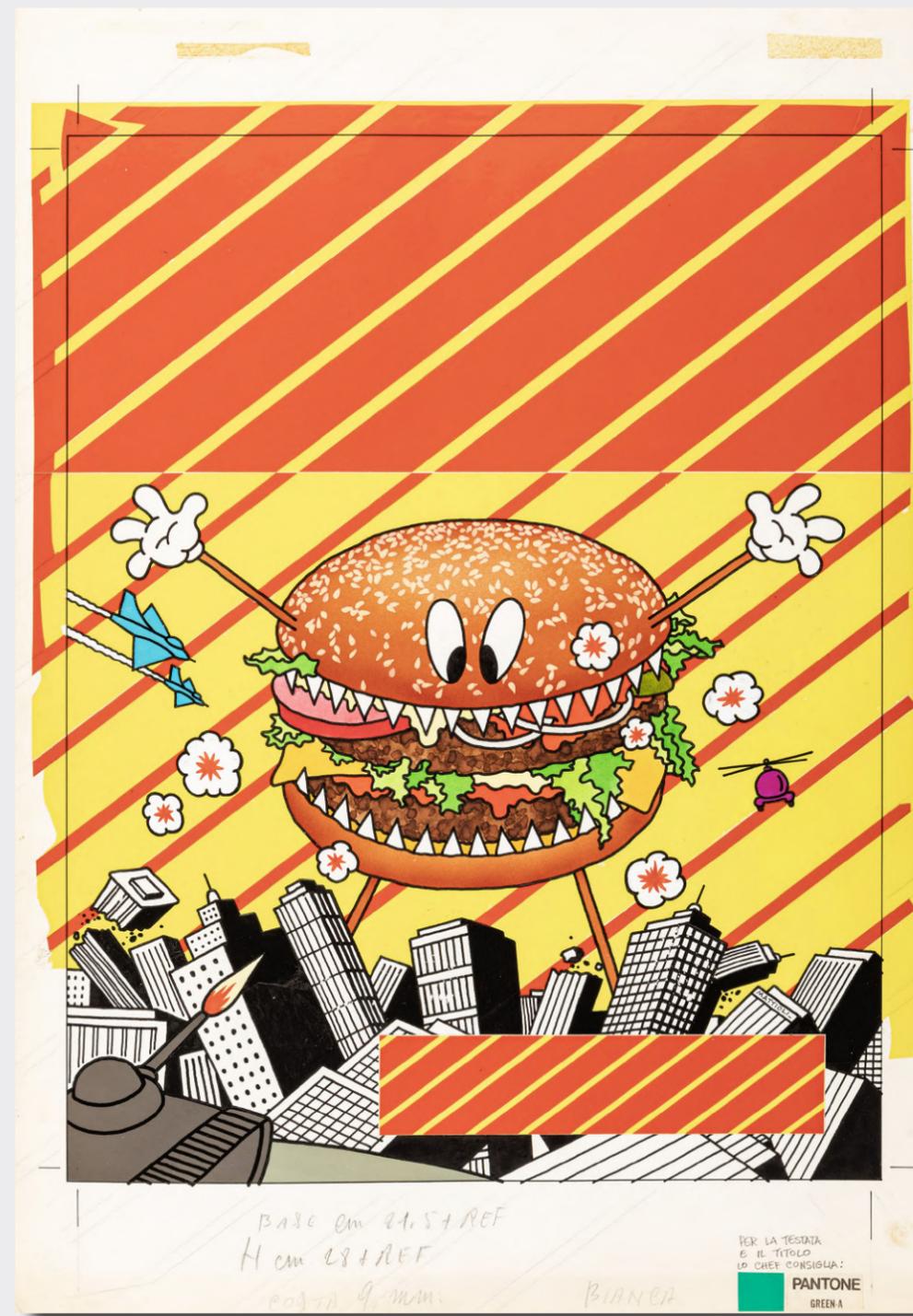
MASSIMO MATTIOLI
 L'Invasione degli Hamburger, anni '80
 tecnica mista su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattioli per un poster a supplemento della rivista Alter Alter edito dalla Milano Libri durante gli anni '80.

Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Mattioli for a supplementary poster of the Alter Alter magazine published by Milano Libri during the 80s.

€ 1.500 - 2.500

464



465

IVO MILAZZO
Autoritratto, 2006
china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Autoritratto originale realizzato da Milazzo in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 2006. Proveniente dalla collezione di Saverio Bruschini (tra i fondatori della manifestazione). Firmato, datato e dedicato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Milazzo on the occasion of the 2006 edition of Lucca Comics. From the collection of Saverio Bruschini (among the founders of the event). Signed, dated and dedicated.

€ 100 - 200

468

ATTILIO MICHELUZZI
La città nascosta, 1980
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "La città nascosta", pag. 28 pubblicata per la prima volta sul Messaggero dei Ragazzi n. 4 nel 1980. Lievi pieghe al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Micheluzzi for "The hidden city", page 28 published for the first time in Messaggero dei Ragazzi n. 4 in 1980. Slight creases in the upper margin.

€ 400 - 650

466

ATTILIO MICHELUZZI
Autoritratto, 1986
china su cartoncino, 17,5 x 24 cm

Autoritratto originale realizzato da Micheluzzi in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1986. Proveniente dalla collezione di Saverio Bruschini (tra i fondatori della manifestazione). Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Micheluzzi on the occasion of the 1986 edition of Lucca Comics. From the collection of Saverio Bruschini (among the founders of the event). Signed and dated.

€ 100 - 200

469

ATTILIO MICHELUZZI
Capitan Erik - Nel Mar dei Sargassi, 1981
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Micheluzzi per "Nel Mar dei Sargassi", avventura di Capitan Erik edita per la prima volta sulle pagine de Il Giornalino n. 34 nel 1981. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original final page made by Micheluzzi for "Nel Mar dei Sargassi", Captain Erik's adventure published for the first time on the pages of Il Giornalino n. 34 in 1981. Signed and dated.

€ 150 - 250

467

ATTILIO MICHELUZZI
Petra Chérie - Spie a Venezia, 1978
matita e china su cartoncino, 42,5 x 59,5 cm

Title page originale realizzata da Micheluzzi per "Spie a Venezia", avventura di Petra Chérie pubblicata per la prima volta su Il Giornalino n. 10 nel 1978. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Micheluzzi for "Spie a Venezia", an adventure by Petra Chérie published for the first time in Il Giornalino n. 10 in 1978. Slight horizontal crease in the centre. Signed.

€ 800 - 1.300

470

ATTILIO MICHELUZZI
Splatter - Miriam si sveglia Natale, 1989
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Miriam si sveglia Natale", edita a pag. 3 su Splatter n. 6 del 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Micheluzzi for "Miriam si sveglia Natale", published on page 3 on Splatter n. 6 in 1989.

€ 300 - 500

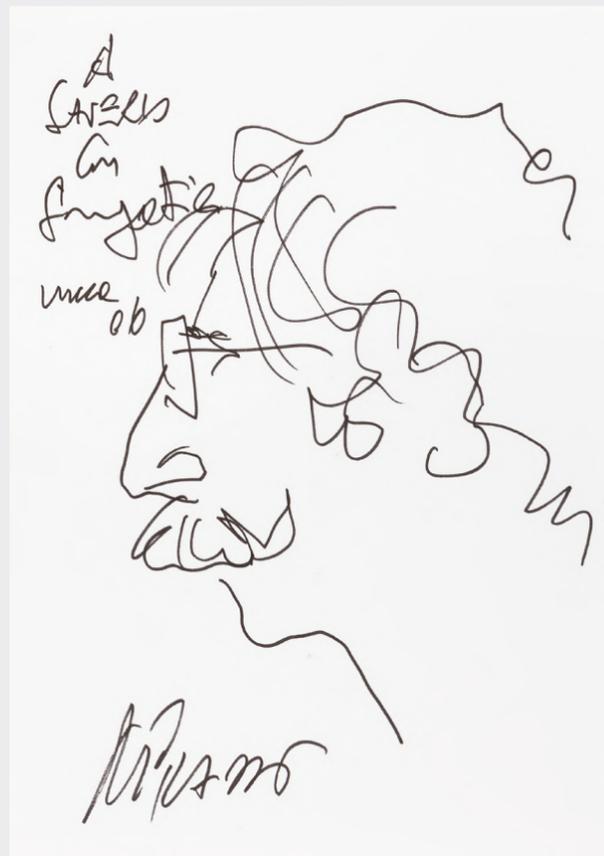
467



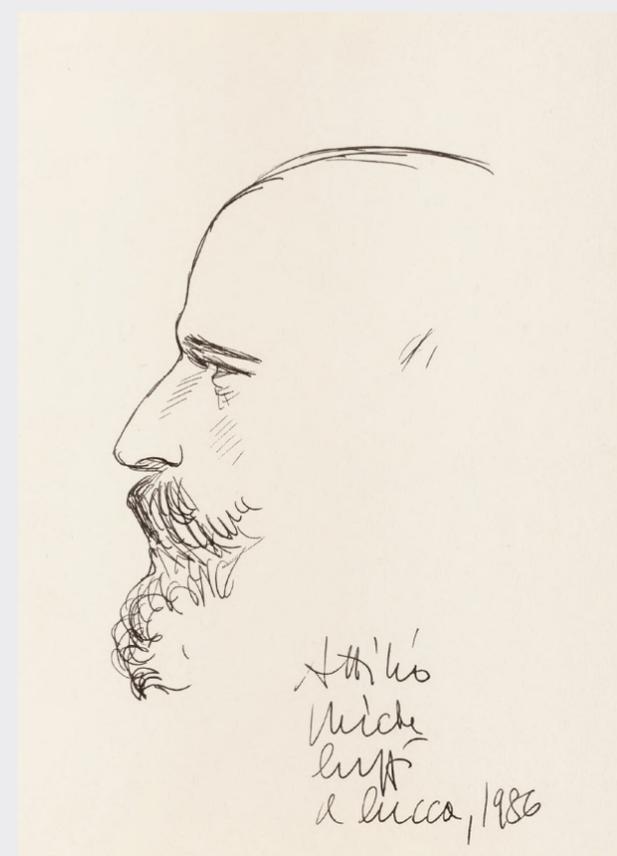
468



465



466



469



470



471

JOSÉ MUNOZ
Corto Maltese, anni 2010
china su cartoncino, 16 x 22,5 cm

Disegno originale realizzato da Munoz in omaggio al Corto Maltese di Pratt. Firmato.

Ink on thin cardboard. Original drawing made by Munoz in homage to Pratt's Corto Maltese. Signed.

€ 450 - 700

472

MONTI (ANTONIO MONTANARO)
Magnus Day, anni 2010
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 250 - 400

473

RICCARDO NUNZIATI
Diabolik - Varchi Comics, 2022
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Nunziati per una litografia ufficiale Astorina pubblicata in occasione della manifestazione Varchi Comics tenutasi a Montevarchi nel 2022. Firmata e datata con timbro a secco dell'autore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Nunziati for an official Astorina lithograph published on the occasion of the Varchi Comics event held in Montevarchi in 2022. Signed and dated with blind stamp by the author.

€ 300 - 500

474

RICCARDO NUNZIATI
Diabolik - Varchi Comics, 2022
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Nunziati per una litografia ufficiale Astorina pubblicata in occasione della manifestazione Varchi Comics tenutasi a Montevarchi nel 2022. Firmata e datata con timbro a secco dell'autore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Nunziati for an official Astorina lithograph published on the occasion of the Varchi Comics event held in Montevarchi in 2022. Signed and dated with blind stamp by the author.

€ 300 - 500

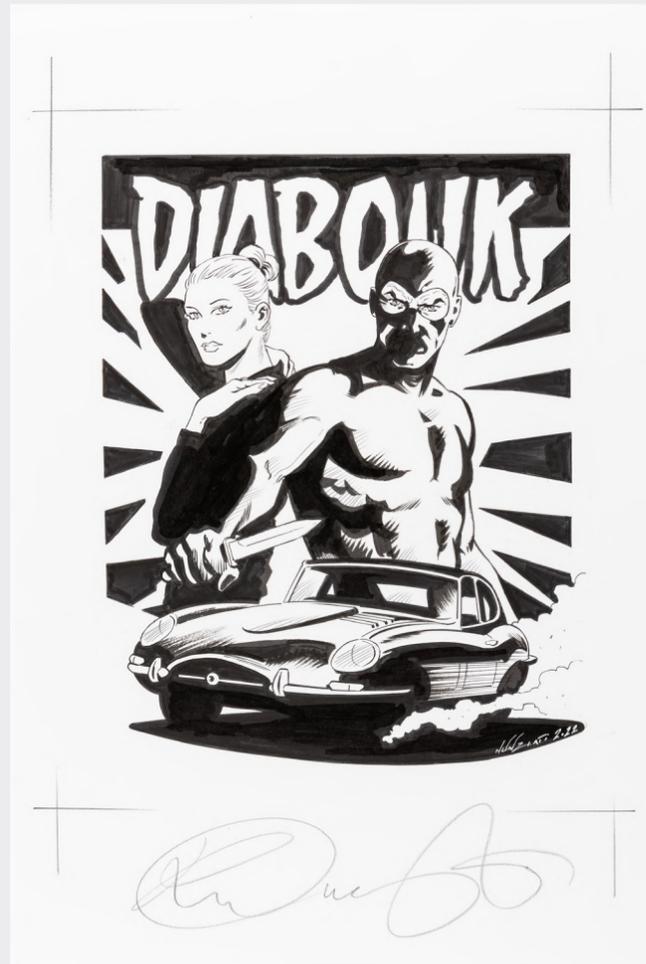
471



472



473



474



ANDREA PAZIENZA*Mentre l'occhio di Dio ti guarda tu mi guardi la fidanzata?*, 1973

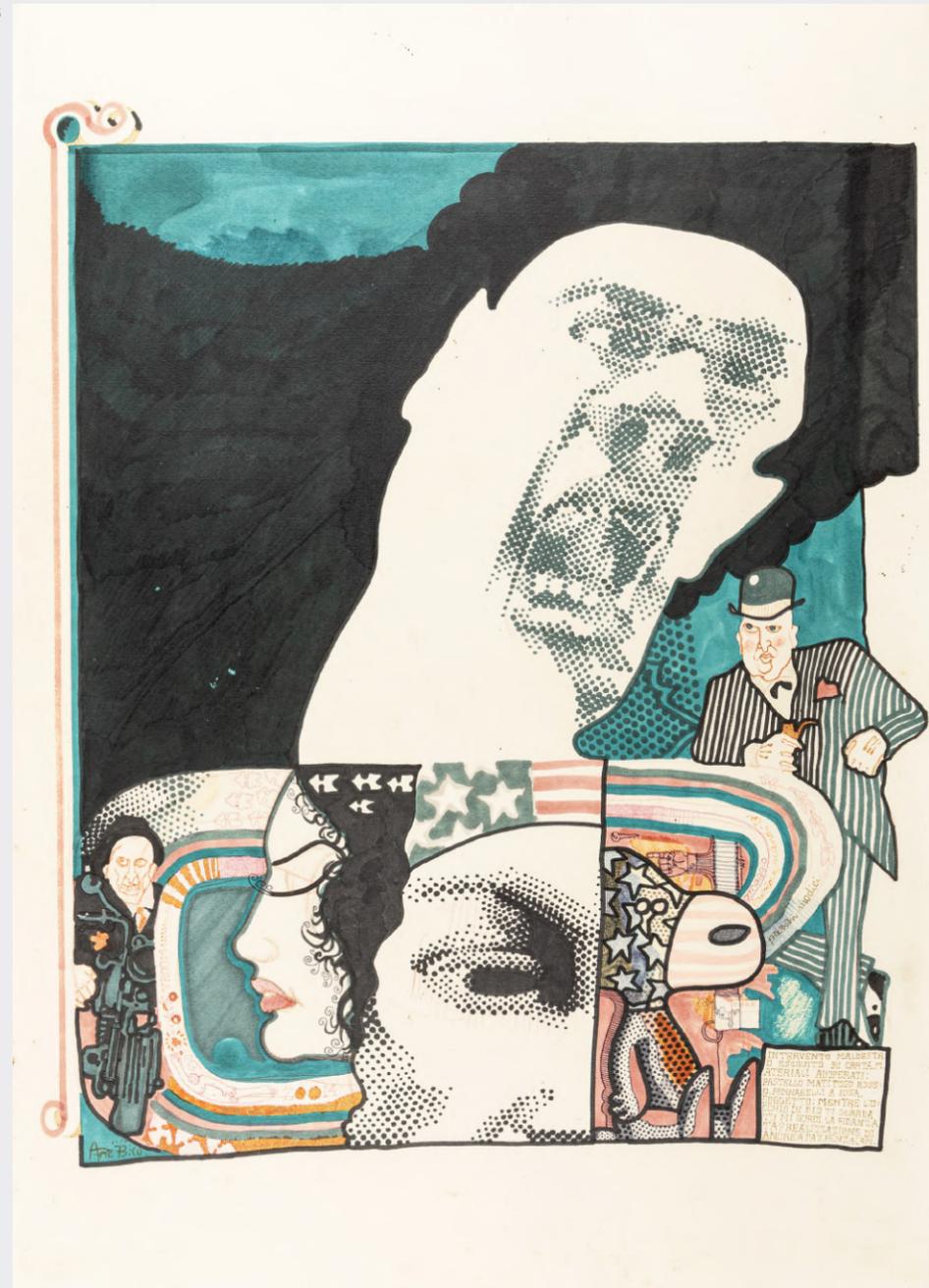
matita, pastelli e pennarelli su cartoncino, 48 x 68 cm

Dipinto realizzato da Pazienza in occasione della sua prima esposizione personale tenutasi a Pescara presso la Galleria Convergenze nel 1975. La presente opera intitolata "Mentre l'occhio di Dio ti guarda tu mi guardi la fidanzata?" fu pubblicata per la prima volta sul catalogo della mostra "Storia di una convergenza" edito a Pescara nel 1975 e recentemente nel volume "Convergenze" a pag. 48 nella collana Tutto Pazienza n. 13 dalla Fandango Libri nel 2016. Un'opera dal valore museale, incarnazione di un fondamentale capitolo nello sviluppo artistico di Pazienza. Firmata, datata e titolata. « Prima di fare fumetti dipingevo quadri di denuncia. Ma i mie quadri venivano comprati da farmacisti che se li mettevano in camera da letto. Il fatto che il quadro continuasse a pulsare in quell'ambiente mi sembrava, oltre che una contraddizione, anche un limite enorme. » (Andrea Pazienza).

Pencil, pastels and markers on thin cardboard. Painting made by Pazienza on the occasion of his first personal exhibition held in Pescara at the Convergenze Gallery in 1975. This work entitled "While God's eye looks at you, do you look at my fiancée?" was published for the first time in the catalog of the exhibition "History of a convergence" published in Pescara in 1975 and recently in the volume "Convergenze" on page 48 in the Tutto Pazienza series n. 13 by Fandango Libri in 2016. A work of museum value, the embodiment of a fundamental chapter in the artistic development of Pazienza. Signed, dated and titled. « Before making comics, I painted denunciation pictures. But my paintings were bought by pharmacists who put them in their bedrooms. The fact that the painting continued to pulsate in that environment seemed to me not only a contradiction but also an enormous limitation. » (Andrea Pazienza).

€ 9.000 - 15.000

475

**ANDREA PAZIENZA***AmoRoma*, 1985

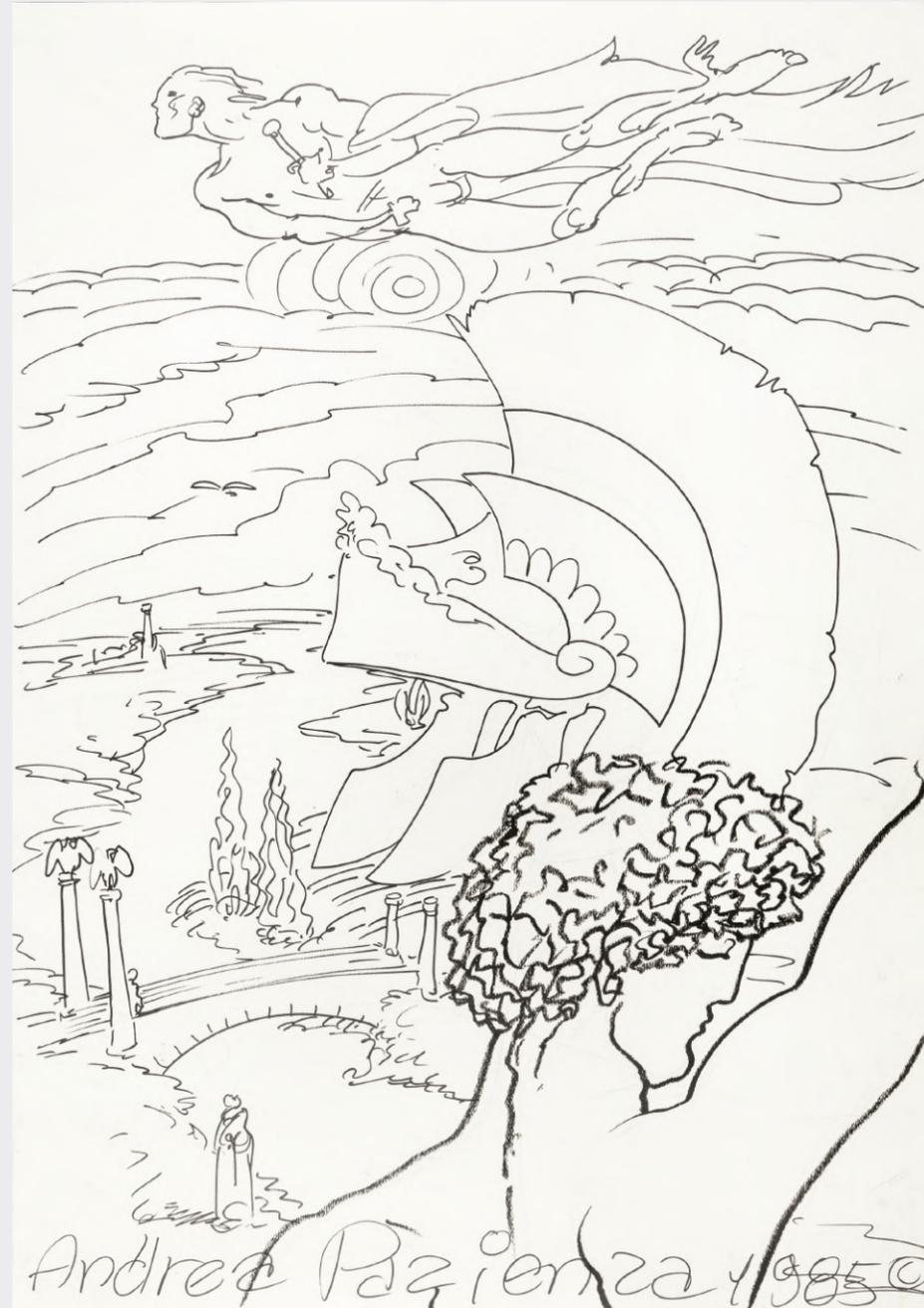
matita, carboncino e pennarello su cartoncino, 70 x 99,5 cm

Disegno preliminare eseguito da Pazienza per il suo celebre dipinto esposto nella mostra collettiva "AmoRoma", patrocinata dal Comune di Roma e tenutasi a Palazzo Braschi nell'aprile/maggio del 1985. Da questa mostra scaturì la pubblicazione del portfolio "AmoRoma", edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Un'opera di assoluta importanza storico-artistica che vide Pazienza per la prima volta affiancato ai più grandi artisti contemporanei come Pratt, Manara, Crepax, Echaurren e Schifano. Grazie a questo studio preliminare possiamo apprezzare appieno il processo creativo dietro ad un capolavoro. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmato e datato.

Pencil, charcoal and marker on cardboard. Preliminary drawing made by Pazienza for his famous painting exhibited in the collective exhibition "AmoRoma", sponsored by the City of Rome and held at Palazzo Braschi in April/May 1985. From this exhibition resulted in the publication of the portfolio "AmoRoma", published by Editori del Grifo in 1985. A work of absolute historical-artistic importance which saw Pazienza for the first time joined by the greatest contemporary artists such as Pratt, Manara, Crepax, Echaurren and Schifano. Thanks to this preliminary study we can fully appreciate the creative process behind a masterpiece. Slight crease at lower right corner. Signed and dated.

€ 3.500 - 5.500

476



477

ANDREA PAZIENZA

Suoni di pace rumori di guerra, 1984

matita, china e pennarelli su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza nel 1984 per il manifesto della 9ª edizione del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Una tra le opere più iconiche e riprodotte di Paz, utilizzata nel 2006 come copertina del volume "La musica che gira intorno" edito dalle Edizioni Di e pubblicata su diversi portfoli. Un soldato che dopo aver depresso il proprio fucile ed elmetto si rifugia nel suono di un'arpa, immerso in un paesaggio sfregiato dalla guerra... "Suoni di pace rumori di guerra". Perfetta preservazione dei colori a pennarello. Firmata e datata.

Pencil, ink and markers on thin cardboard. Original illustration made by Paziienza in 1984 for the poster of the 9th edition of the Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. One of Paz's most iconic and reproduced artworks, used in 2006 as the cover of the volume "La musica che gira intorno" published by Edizioni Di and published on various portfolios. A soldier who after putting down his rifle and helmet takes refuge in the sound of a harp, immersed in a landscape scarred by war... "Sounds of peace, noises of war". Perfect preservation of felt-tip pen colours. Signed and dated.

€ 15.000 - 25.000

477



478

ANDREA PAZIENZA

Suoni di pace rumori di guerra, 1984

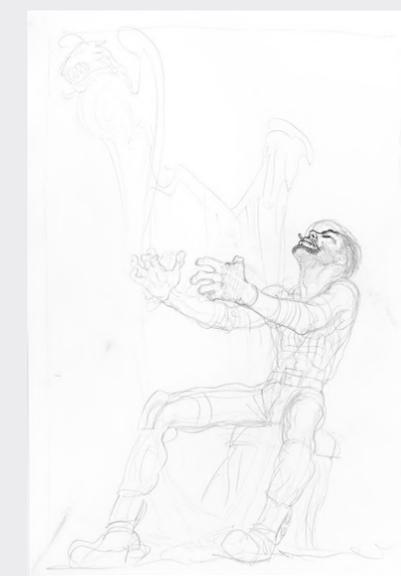
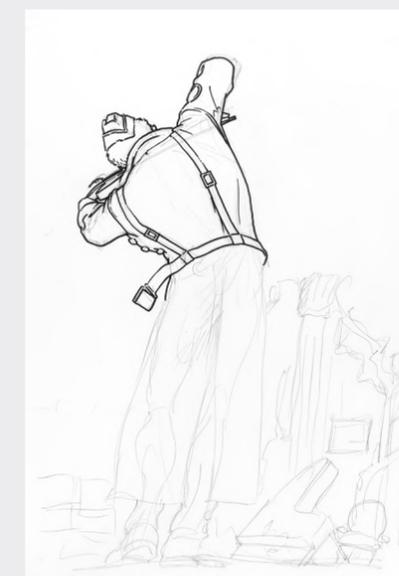
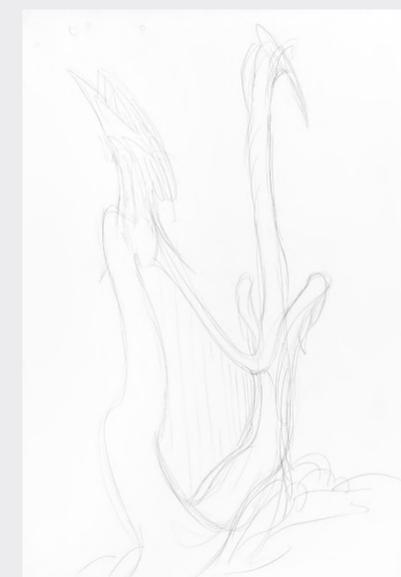
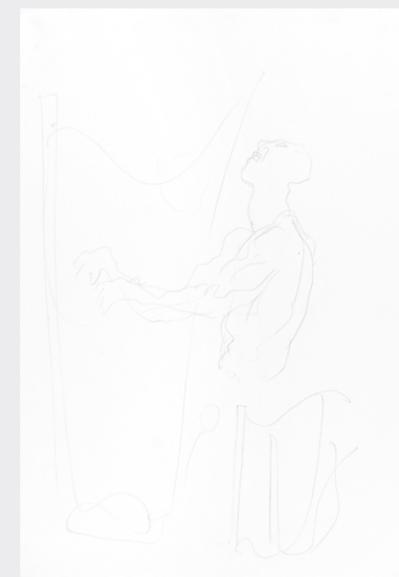
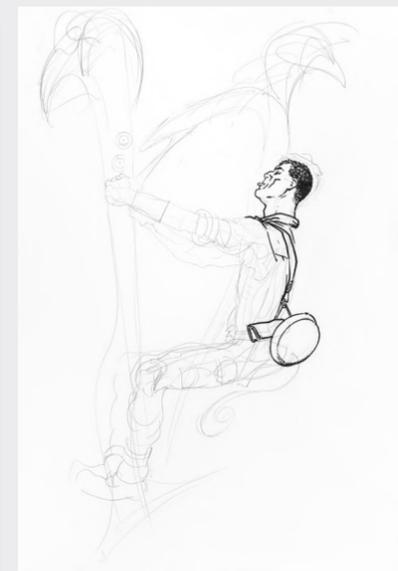
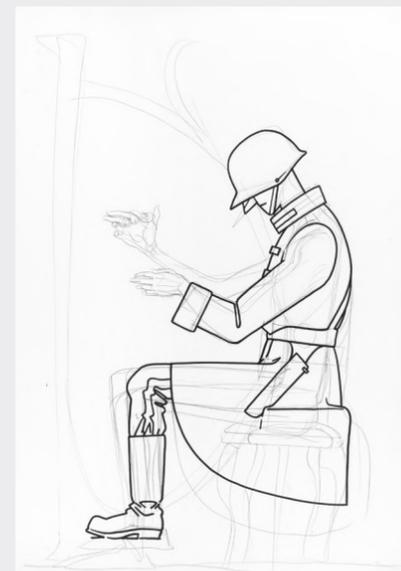
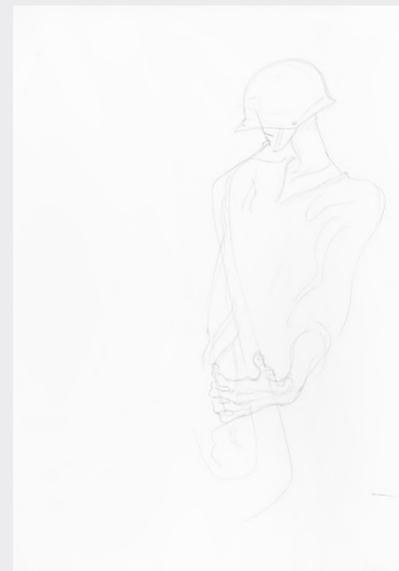
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm ciascuno

Lotto composto da 9 disegni preliminari per "Suoni di pace rumori di guerra", opera realizzata da Paziienza nel 1984 per il manifesto della 9ª edizione del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Il processo creativo di un capolavoro.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot consisting of 9 preliminary drawings for "Sounds of peace, noises of war", a work created by Paziienza in 1984 for the poster of the 9th edition of the Cantiere Internazionale d'Arte of Montepulciano. The creative process of a masterpiece.

€ 5.000 - 8.000

478



479

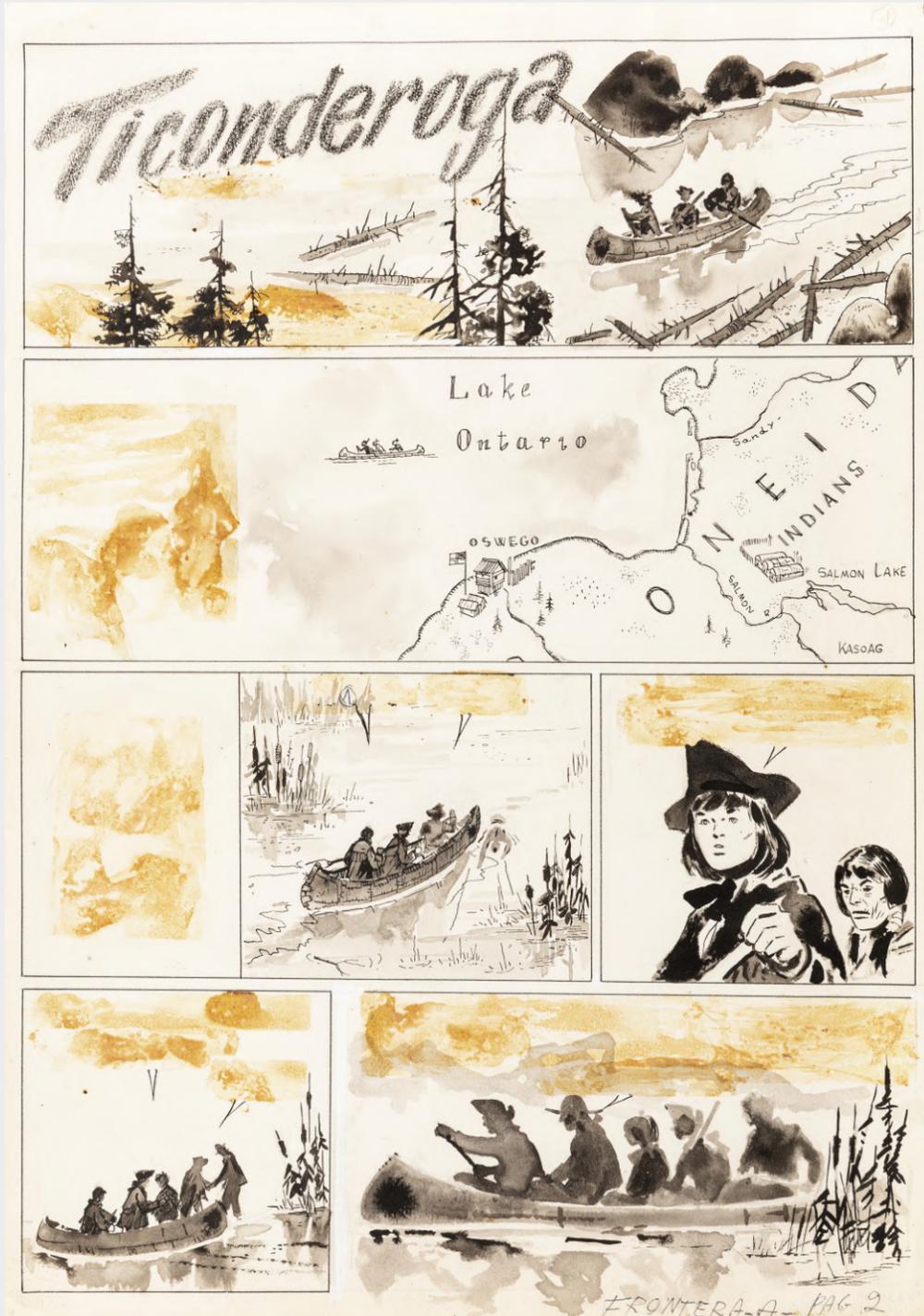
HUGO PRATT
Ticonderoga, 1958
matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Title page originale realizzata da Pratt per il XV episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 1 a pag. 1 dall'Editorial Frontera nel Settembre del 1958. Recentemente pubblicata su "Ticonderoga" Vol. 2 a pag. 15 dalla Rizzoli nel 2017. Due fori di affissione al margine superiore.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original title page made by Pratt for the XV episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina on the magazine Frontera Extra n. 1 on page 1 by Editorial Frontera in September 1958. Recently published in "Ticonderoga" Vol. 2 on page 15 by Rizzoli in 2017. Two holes for posting in the upper margin.

€ 4.500 - 7.000

479



480

HUGO PRATT
Ticonderoga, 1959
matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 50,5 cm

Title page originale realizzata da Pratt per il XVIII episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 4 a pag. 1 dall'Editorial Frontera nel Gennaio del 1959. Recentemente pubblicata su "Ticonderoga" Vol. 2 a pag. 47 dalla Rizzoli nel 2017. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original title page made by Pratt for the XVIII episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina on the magazine Frontera Extra n. 4 on page 1 by Editorial Frontera in January 1959. Recently published in "Ticonderoga" Vol. 2 on page 47 by Rizzoli in 2017. Slight crease in the lower left corner.

€ 4.500 - 7.000

480



485

HUGO PRATT*Sandokan*, 1966/1967

matita e china su cartoncino, 36 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt tra il 1966 e il 1967 per la pag. 18/A di "Sandokan", la leggendaria riduzione a fumetti del classico salgariano rimasta inedita per 40 anni fino alla pubblicazione sul volume "Sandokan" dalla Rizzoli Libri nel 2009. Durante la metà degli anni '60 lo sceneggiatore Mino Milani affidò all'amico Pratt la riduzione del celebre romanzo di Emilio Salgari per il CdP, il maestro di Malamocco si gettò con entusiasmo in questa impresa finché però nel 1967 non accadde qualcosa, l'enorme successo riscosso per la prima avventura di Corto Maltese "Una Ballata del Mare Salato", Pratt quindi abbandonò il progetto di Sandokan lasciando così la storia incompiuta e inedita per oltre 40 anni. Un pezzo da museo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Pratt between 1966 and 1967 for page 18/A of "Sandokan", the legendary comic strip adaptation of Salgari's classic which remained unpublished for 40 years until its publication in the volume "Sandokan" by Rizzoli Libri in 2009. During the mid-1960s the screenwriter Mino Milani entrusted his friend Pratt the reduction of the famous novel by Emilio Salgari for the CdP, the master of Malamocco threw himself into this enterprise with enthusiasm, however, until something happened in 1967, the enormous success of Corto Maltese's first adventure "A Ballad of the Salted Sea", Pratt then abandoned Sandokan's project thus leaving the story unfinished and unpublished for over 40 years. A museum piece.

€ 5.800 - 8.000

485



486

HUGO PRATT*Chine di Guerra*, 1989

matita e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt per il ciclo "Chine di Guerra", pubblicata per la prima volta sul quotidiano Il Messaggero a corredo del romanzo "L'Ombra del Sole" di Wilbur Smith edito a puntate nel gennaio 1989, successivamente ristampata nel volume "Chine di Guerra" a pag. 51 dalla Lizard Edizioni nel 2000. Il Pratt docente presso la Escuela Panamericana de Arte, in Argentina, insegnava agli allievi che « tutti i problemi del disegno andrebbero risolti con due soli valori cromatici: il bianco e il nero; col bianco e nero dovete dare a tutti gli elementi il volume, il clima, la prospettiva, la luce e l'ombra, i motivi e le texture, i dettagli ». Si allega una lettera di autenticità a firma della Sig.ra Patrizia Zanotti.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Pratt for the "Chine di Guerra" cycle, published for the first time in the newspaper Il Messaggero to accompany the novel "L'Ombra del Sole" by Wilbur Smith published in installments in January 1989, subsequently reprinted in the volume "Chine of Guerra" on page 51 by Lizard Edizioni in 2000. Pratt, professor at the Escuela Panamericana de Arte, in Argentina, taught students that « all drawing problems should be solved with only two chromatic values: black and white; with black and white you have to give all the elements volume, climate, perspective, light and shadow, patterns and textures, details ». A letter of authenticity signed by Mrs. Patrizia Zanotti is attached.

€ 4.500 - 7.000

486



487

HUGO PRATT*Moon glow at Obock*, 1982

matita e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt nel 1982 per "Sulle tracce di Corto", un insieme di immagini in cui il Maestro di Malamocco tratteggia paesaggi lontani e uomini in divisa, reminiscenze della sua infanzia nel Corno d'Africa, alla ricerca di quell'incontro fra culture che tanto hanno segnato la sua opera. La presente illustrazione è stata pubblicata sul volume "Periplo Immaginario" a pag. 160 dalla Lizard nel 2005.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Pratt in 1982 for "On the trail of Corto", a set of images in which the Master of Malamocco sketches distant landscapes and men in uniform, reminiscences of his childhood in the Horn of Africa, in search of that encounter between cultures that have marked his work so much. This illustration was published in the volume "Periplo Immaginario" on page 160 by the Lizard in 2005.

€ 5.500 - 9.000

487





488

CARLO RISPOLI
Treasure Island, 2012
 china e acquerello su cartoncino, 30 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Rispoli per "Treasure Island" vol. 1 edito da Segni d'Autore nel 2012. Firmata e datata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Rispoli for "Treasure Island" vol. 1 published by Segni d'Autore in 2012. Signed and dated.

€ 150 - 250

489

CARLO RISPOLI
Treasure Island, 2012
 china e acquerello su cartoncino, 42 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Rispoli per "Treasure Island" vol. 1 edito da Segni d'Autore nel 2012. Firmata al fronte e firmata e datata al retro.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Rispoli for "Treasure Island" vol. 1 published by Segni d'Autore in 2012. Signed on the front and signed and dated on the back.

€ 150 - 250



490

PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Saria - Le tre chiavi, 2007
 acquerello su fotocopia, 30 x 42 cm

Definitivo a colori realizzato da Serpieri per il primo volume di Saria "Le tre chiavi", edita a pag. 41 dalla casa editrice francese Delcourt nel 2012. Firmato.

Watercolor on photocopy. Definitive in color made by Serpieri for the first volume of Saria "The three keys", published on page 41 by the French publishing house Delcourt in 2012. Signed.

€ 600 - 1.000

491

PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Saria - Le tre chiavi, 2007
 acquerello su fotocopia, 30 x 42 cm

Definitivo a colori realizzato da Serpieri per il primo volume di Saria "Le tre chiavi", edita a pag. 51 dalla casa editrice francese Delcourt nel 2012. Firmato.

Watercolor on photocopy. Definitive in color made by Serpieri for the first volume of Saria "The three keys", published on page 51 by the French publishing house Delcourt in 2012. Signed.

€ 500 - 800

492

PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Saria - Le tre chiavi, 2007
 acquerello su fotocopia, 30 x 42 cm

Definitivo a colori realizzato da Serpieri per il primo volume di Saria "Le tre chiavi", edita a pag. 57 dalla casa editrice francese Delcourt nel 2012. L'opera uscì per la prima volta nel 2007 in Francia per l'editore Laffont con il titolo di "Les Enfers". Firmato.

Watercolor on photocopy. Definitive in color by Serpieri for the first volume of Saria "The three keys", published on page 57 by the French publishing house Delcourt in 2012. Signed.

€ 400 - 650



490



492



493

SESAR (SERGIO SARRI)
Codice Cleopatra, 1990
tecnica mista su cartone, 25 x 33,5 cm

Title page originale realizzata da SeSar per la storia "Codice Cleopatra" edita sulla rivista Corto Maltese n. 8 nel 1990. L'amore per il cinema e per le commistioni di genere sono elementi fondamentali nella produzione artistica di Sesar. Lievi pieghe. Firmata.

Mixed technique on cardboard. Original title page made by SeSar for the story "Codice Cleopatra" published in the magazine Corto Maltese n. 8 in 1990. The love for cinema and for the mingling of genres are fundamental elements in the artistic production of Sesar. Slight creases. Signed.

€ 250 - 400

494

SESAR (SERGIO SARRI)
Franz Kafka e il Dottor Caligari, 1984
tecnica mista su cartone, 25,5 x 33,5 cm

Title page originale realizzata da SeSar per "FK e il Dottor Caligari", edita sulla rivista Corto Maltese n. 35 nel 1985. L'amore per il cinema e per le commistioni di genere sono elementi fondamentali nella produzione artistica di Sesar. Firmata e datata.

Mixed technique on cardboard. Original title page made by SeSar for "FK and Doctor Caligari", published on the magazine Corto Maltese n. 35 in 1985. The love for cinema and for the mingling of genres are fundamental elements in the artistic production of Sesar. Signed and dated.

€ 250 - 400

495

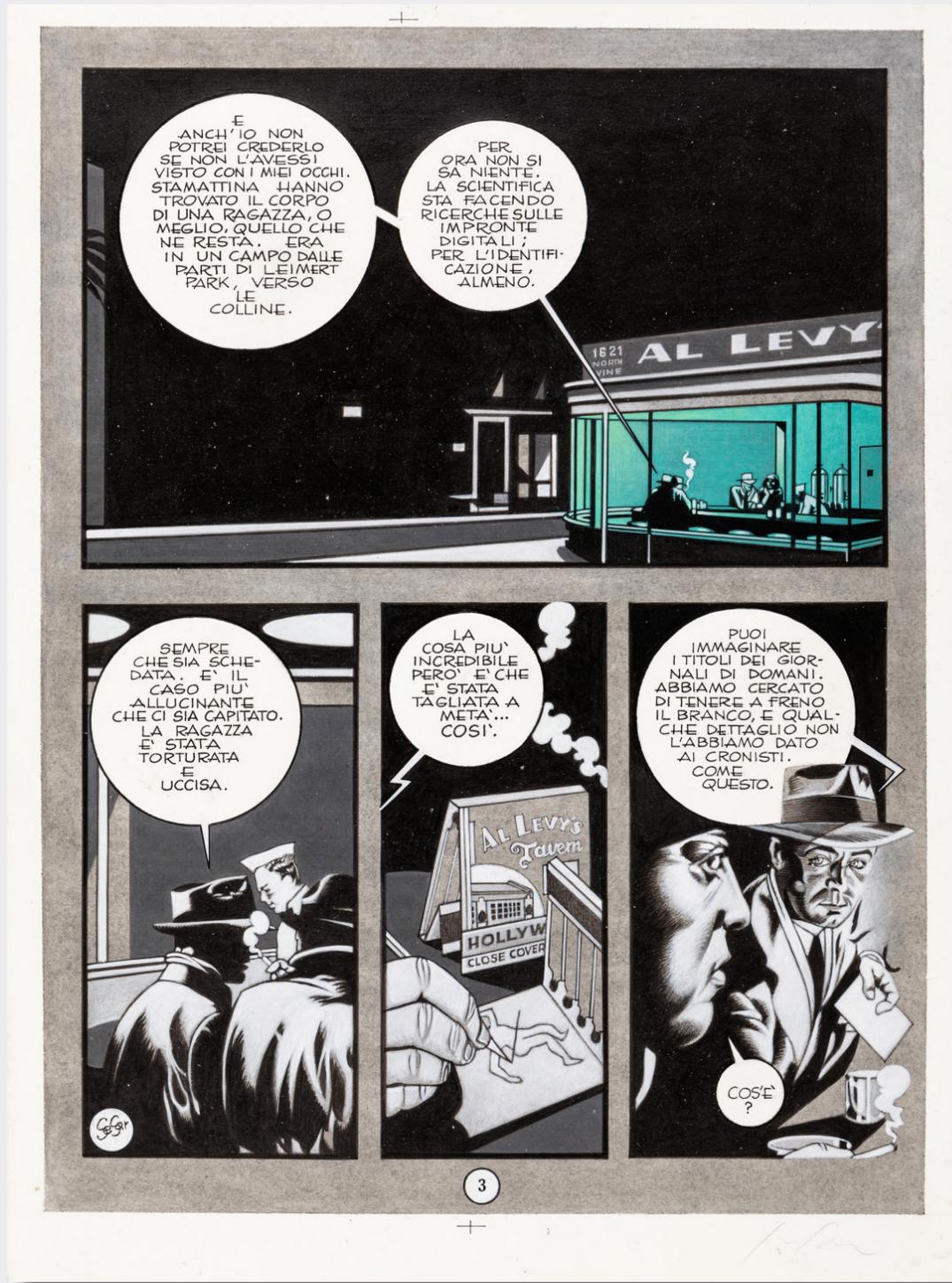
SESAR (SERGIO SARRI)
Il caso Black Dahlia, 1991
tecnica mista su cartoncino, 25 x 34 cm

Tavola originale realizzata da SeSar per "Il caso Black Dahlia", pagina 3 di questa storia della serie Misteri di Hollywood edita sulle pagine della rivista Corto Maltese n. 98 nel 1991. Firmata.

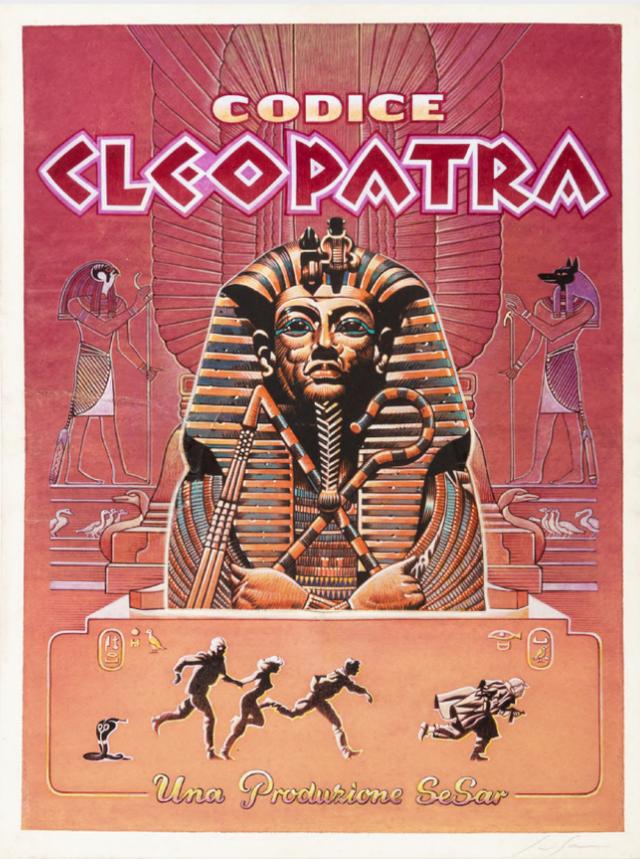
Mixed media on thin cardboard. Original comic art made by SeSar for "The Black Dahlia case", page 3 of this story of the Hollywood Mysteries series published on the pages of the magazine Corto Maltese n. 98 in 1991. Signed.

€ 800 - 1.300

495



493



494



NEIL SWAAB
Le vacanze romane di Mr. Wiggles, 2009
matita e china su cartoncino, 35,5 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Swaab per "Le vacanze romane di Mr. Wiggles", avventura autoconclusiva dell'orsetto politicamente scorretto pubblicata per la prima volta sul volume *Rehabilitating Mr. Wiggles* vol. 3, edito da Neil Swaab nel 2009.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Swaab for "Mr. Wiggles' Roman Holiday", a self-contained adventure of the politically incorrect teddy bear published for the first time in the volume Rehabilitating Mr. Wiggles vol. 3, published by Neil Swaab in 2009.

€ 500 - 800



SQUAZ (PASQUALE TODISCO)
Sogno napoletano, 2017
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm ciascuno

Coppia di tavole originali realizzate da Squaz per "Sogno napoletano", storia pubblicata per la prima volta sulle pagine de *La Repubblica* XL n. 20 nel 2007.

Pencil and ink on thin cardboard. Pair of original comic arts made by Squaz for "Sogno napoletano", a story published for the first time in the pages of La Repubblica XL n. 20 in 2007.

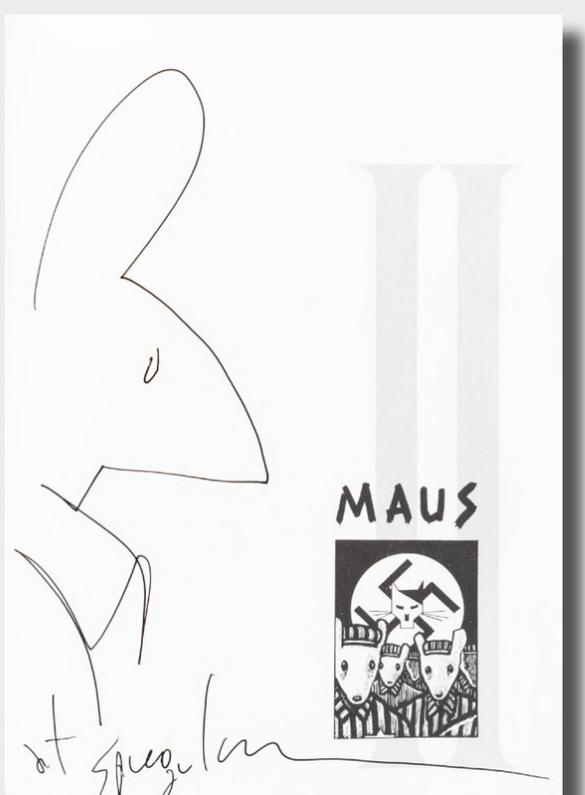
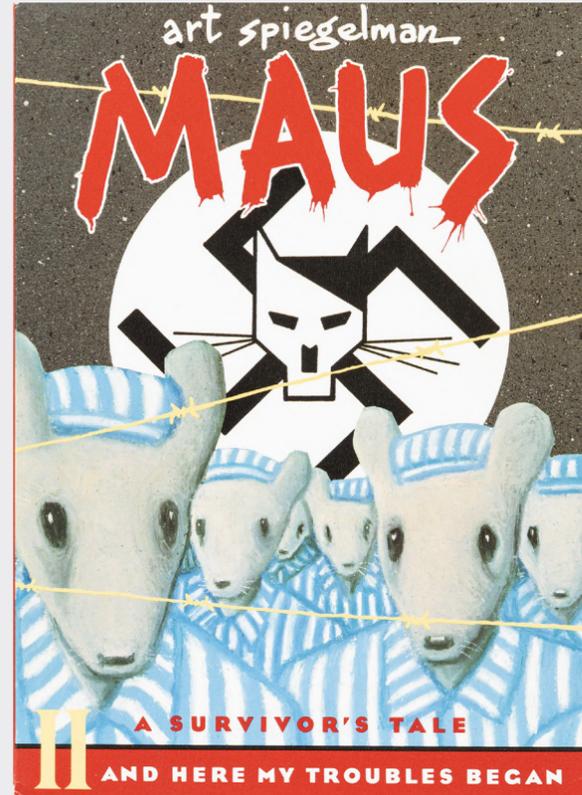
€ 800 - 1.300

ART SPIEGELMAN
Maus, 1992
biro su carta, 16 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Spiegelman nel frontespizio del volume "Maus", capolavoro del fumetto mondiale e vincitore del Premio Pulitzer nel 1992, pubblicato dalla Pantheon Books nel 1992. Firmato.

Pen on paper. Original drawing made by Spiegelman on the title page of the volume "Maus", a masterpiece of world comics and winner of the Pulitzer Prize in 1992, published by Pantheon Books in 1992. Signed.

€ 200 - 350



499

SERGIO TOPPI

La tentazione, anni 2000

matita, china e acquerello su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi nei primi anni 2000. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Toppi in the early 2000s. Signed.

€ 1.300 - 1.800

500

SERGIO TOPPI

Il saggio, anni '80

matita e china su cartoncino, 20 x 30 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 250 - 400

501

SERGIO TOPPI

Sulle rotte dell'Immaginario, anni 2000

matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi nei primi anni 2000, pubblicata sul volume "Latinoamericane" nella collana *Sulle rotte dell'immaginario* vol. 8 a pag. 139 dalle Edizioni San Paolo nel 2015. Firmata.

*Pencil, Ink, tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Toppi in the early 2000s, published in the volume "Latinoamericane" in the series *On the routes of the imaginary* vol. 8 on page 139 by Edizioni San Paolo in 2015. Signed.*

€ 2.200 - 3.500

502

SERGIO TOPPI

Il Trace, 1988

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per l'inserto *Conoscere Insieme* edito su *Il Giornalino* n. 44 del 1988. Firmata.

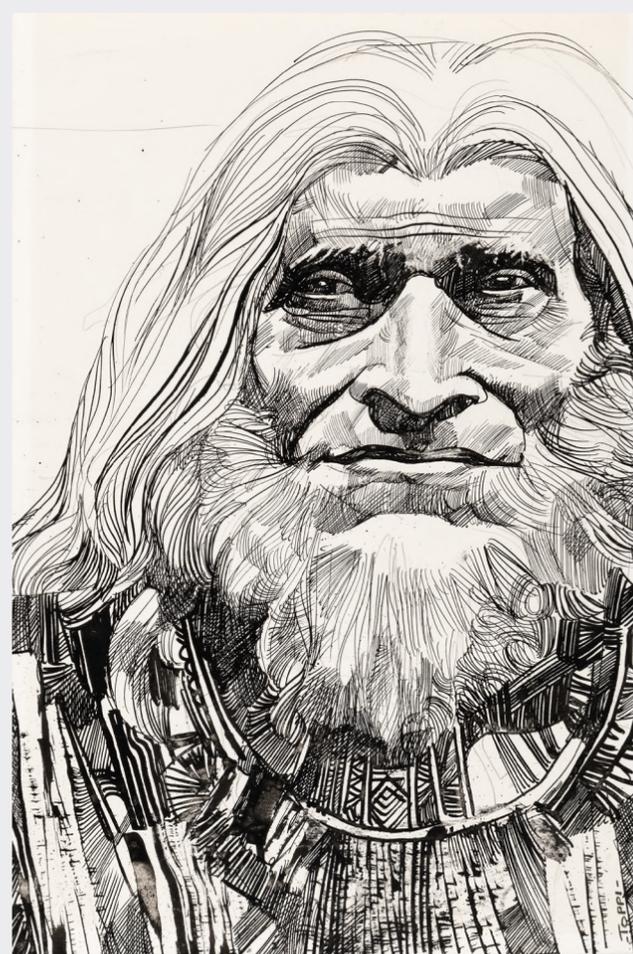
*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for the insert *Knowing Together* published in *Il Giornalino* n. 44 of 1988. Signed.*

€ 600 - 1.000

499



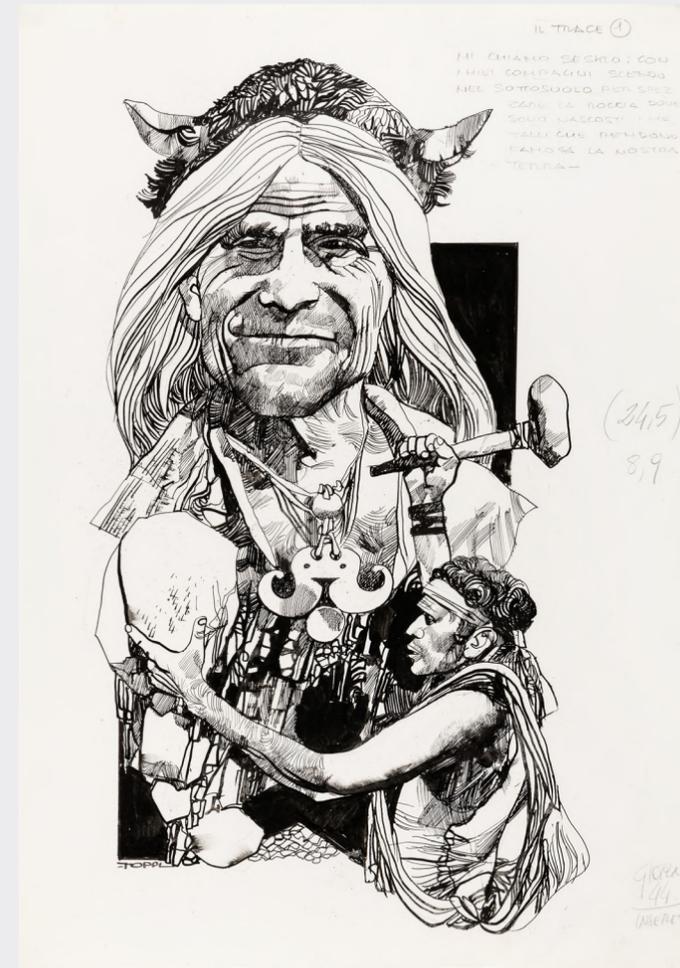
500



501



502





503

LELE VIANELLO

Deerfield 1704: L'ultimo Avamposto della Frontiera, 2010
matita e acquerello su cartoncino, 26 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Vianello per il primo capitolo della celebre saga "Deerfield 1704", edita dalle Edizioni Segni d'Autore nel 2010. Firmata al fronte e firmata e datata al retro.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Vianello for the first chapter of the famous saga "Deerfield 1704", published by Edizioni Segni d'Autore in 2010. Signed on the front and signed and dated on the back.

€ 400 - 650

504

LELE VIANELLO

Deerfield 1704: L'ultimo Avamposto della Frontiera, 2010
matita, china e acquerello su cartoncino, 38,5 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Vianello per il primo capitolo della celebre saga "Deerfield 1704", edita dalle Edizioni Segni d'Autore nel 2010. Firmata al fronte e firmata e datata al retro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Vianello for the first chapter of the famous saga "Deerfield 1704", published by Edizioni Segni d'Autore in 2010. Signed on the front and signed and dated on the back.

€ 600 - 1.000



505

LELE VIANELLO

Deerfield 1704: Attacco a Fort William Henry, 2021
matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 45,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Vianello per l'edizione deluxe del suo celebre "Deerfield 1704", edita dalle Edizioni Segni d'Autore nel 2021. Firmata al fronte e firmata e datata al retro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Vianello for the deluxe edition of his famous "Deerfield 1704", published by Edizioni Segni d'Autore in 2021. Signed on the front and signed and dated on the back.

€ 800 - 1.300

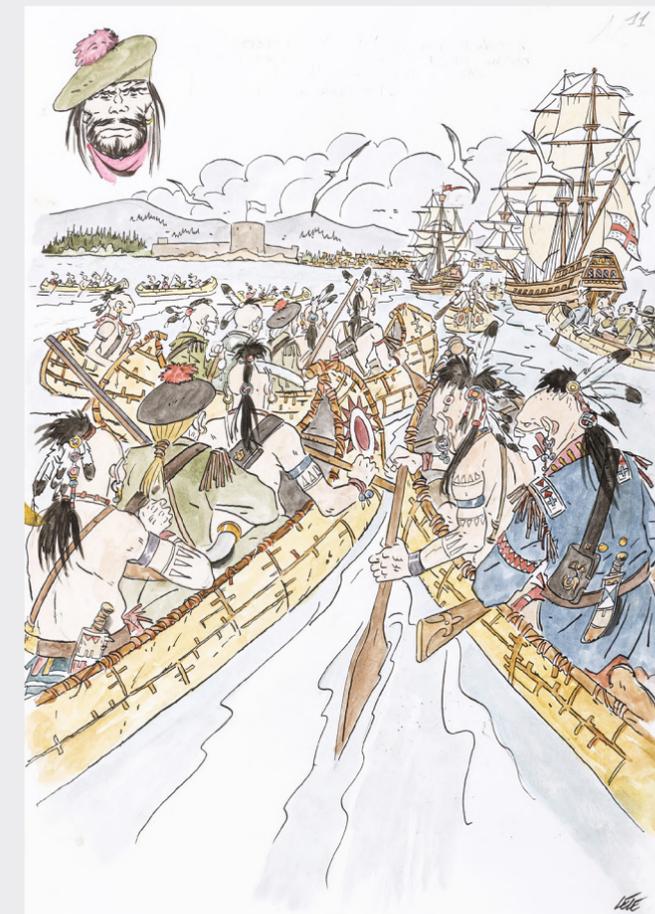
**LELE VIANELLO**

Deerfield 1704: Attacco a Fort William Henry, 2021
matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Vianello per l'edizione deluxe del suo celebre "Deerfield 1704", edita dalle Edizioni Segni d'Autore nel 2021. Firmata al fronte e al retro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Vianello for the deluxe edition of his famous "Deerfield 1704", published by Edizioni Segni d'Autore in 2021. Signed on the front and on the back.

€ 800 - 1.300



507

LELE VIANELLO

L'anello di zinco, 2016
matita, acquerello e tempera su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Vianello per il volume "L'anello di zinco", romanzo storico ambientato nel Regno delle Due Sicilie nel periodo del brigantaggio postunitario, edito dalle Edizioni Segni d'Autore nel 2016. Firmato.

Pencil, watercolor and tempera on cardboard. Original cover made by Vianello for the volume "L'anello di zinco", historical novel set in the Kingdom of the Two Sicilies in the period of post-unification brigandage, published by Edizioni Segni d'Autore in 2016. Signed.

€ 350 - 550

508

LELE VIANELLO

L'anello di zinco, 2016
matita, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Vianello per il volume "L'anello di zinco", romanzo storico ambientato nel Regno delle Due Sicilie nel periodo del brigantaggio postunitario, edito dalle Edizioni Segni d'Autore nel 2016. Firmata.

Pencil, watercolor and tempera on cardboard. Original illustration made by Vianello for the volume "L'anello di zinco", historical novel set in the Kingdom of the Two Sicilies in the period of post-unification brigandage, published by Edizioni Segni d'Autore in 2016. Signed.

€ 350 - 550

509

COLIN WILSON

La giovinezza di Blueberry - L'implacabile inseguimento, 1991
matita e china su cartoncino, 50 x 65 cm

Tavola originale realizzata da Wilson per "L'implacabile inseguimento" edita nel settimo episodio di La giovinezza di Blueberry a pag. 29 dalla casa editrice francese Novedi nel 1992. Su due pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Wilson for "The implacable pursuit" published in the seventh episode of The youth of Blueberry on page 29 by the French publishing house Novedi in 1992. On two panels. Signed and dated.

€ 1.000 - 1.800

510

JIM WOODRING

Weathercraft, 2010
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Woodring per la sua prima graphic novel "Weathercraft" edita in Italia dalla Coconino Press nel 2010. Considerato il suo capolavoro, Weathercraft esprime al massimo la capacità di Woodring nel combinare l'ingenuità di un disegno stile Disney con una creatività "nera" e distorta alla Salvador Dalì. Nella seconda vignetta troviamo la sillaba sacra "Om", il più sacro mantra induista che il cartoonist americano ha deciso di inserire in ogni pagina di quest'opera. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Woodring for his first graphic novel "Weathercraft" published in Italy by Coconino Press in 2010. Considered his masterpiece, Weathercraft fully expresses Woodring's ability to combine the ingenuity of a Disney-style design with creativity "black" and distorted Salvador Dalì. In the second cartoon we find the sacred syllable "Om", the holiest Hindu mantra that the American cartoonist has decided to insert on every page of this work. Signed.

€ 800 - 1.300

507



508



509



510



SCUDERIA BONELLI



511



511

GIANCARLO ALESSANDRINI

Storie da Altrove - Il principe che tornò dalle tenebre, 2006
matita e china su cartoncino, 42 x 30 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Alessandrini per *Il principe che tornò dalle tenebre*, edito su *Storie da Altrove* n. 9 dalla Bonelli nel 2006. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Alessandrini for "The prince who returned from darkness", published in Storie da Altrove n. 9 by Bonelli in 2006. Signed.

€ 300 - 500

512

GIANCARLO ALESSANDRINI

Storie da Altrove - La donna che rapì Albert Einstein, 2009
matita e china su cartoncino, 43,5 x 27,5 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Alessandrini per *"La donna che rapì Albert Einstein"*, edito su *Storie da Altrove* n. 12 dalla Bonelli nel 2009. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Alessandrini for "The woman who kidnapped Albert Einstein", published on Storie da Altrove n. 12 by Bonelli in 2009. Signed.

€ 300 - 500

512



513

JORDI BERNET

Tex - L'uomo di Atlanta, 1996
matita e china su cartoncino, 32 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "L'uomo di Atlanta" edita sul Texone n. 10 a pag. 46 dalla Bonelli nel 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Bernet for "L'uomo di Atlanta" published on Texone n. 10 on page 46 by Bonelli in 1996.

€ 550 - 900

516

BRUNO BRINDISI

Dylan Dog - Nuovo Cinema Wickedford, 2015
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Nuovo Cinema Wickedford", edita su Dylan Dog Magazine n. 1 a pag. 1 da Bonelli nel 2015. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "Nuovo Cinema Wickedford", published on Dylan Dog Magazine n. 1 on page 1 by Bonelli in 2015. Signed.

€ 100 - 200

514

GIAMPIERO CASERTANO

Nick Raider - Un nastro che scotta, 1989
matita e china su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Casertano per "Un nastro che scotta", edito su Nick Raider n. 11 dalla Bonelli nel 1989. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Casertano for "A tape that burns", published on Nick Raider n. 11 by Bonelli in 1989. Signed.

€ 700 - 1.200

517

BRUNO BRINDISI

Dylan Dog - Nuovo Cinema Wickedford, 2015
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Nuovo Cinema Wickedford", edita su Dylan Dog Magazine n. 1 a pag. 87 da Bonelli nel 2015. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "Nuovo Cinema Wickedford", published on Dylan Dog Magazine n. 1 on page 87 by Bonelli in 2015. Signed.

€ 100 - 200

515

BRUNO BRINDISI

Dylan Dog - L'eliminazione, 2009
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola conclusiva realizzata da Brindisi per "L'eliminazione", pubblicato su Almanacco della Paura n. 22 a pag. 94 da Bonelli nel 2012. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Final page made by Brindisi for "L'eliminazione", published in Almanacco della Paura n. 22 on page 94 by Bonelli in 2012. Signed and dated.

€ 100 - 200

518

BRUNO BRINDISI

Dylan Dog - Nuovo Cinema Wickedford, 2015
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola conclusiva realizzata da Brindisi per "Nuovo Cinema Wickedford", edita su Dylan Dog Magazine n. 1 a pag. 94 da Bonelli nel 2015. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Final page made by Brindisi for "Nuovo Cinema Wickedford", published in Dylan Dog Magazine n. 1 on page 94 by Bonelli in 2015. Signed and dated.

€ 100 - 200

515



94

516



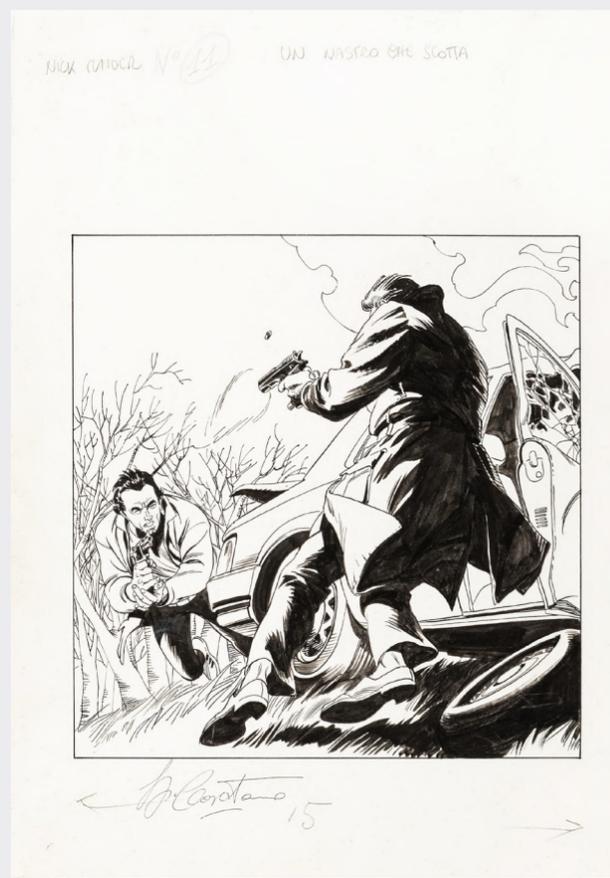
1

513



46

514



517



94

518



94

CLAUDIO CASTELLINI
Dylan Dog - La casa infestata, 1989
matita e china su cartoncino, 31 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per "La casa infestata", edita su Dylan Dog n. 30 a pag. 29 dalla Bonelli nel 1989. Una pagina storica per ogni dylandogofilo che si rispetti, Castellini che debuttò ufficialmente nel mondo del fumetto proprio con questo numero, dimostrando fin da subito una maestria degna della sua futura fama. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Castellini for "The haunted house", published on Dylan Dog n. 30 on page 29 by Bonelli in 1989. A historical page for any self-respecting dylandogophile. Castellini who officially debuted in the world of comics with this issue, immediately demonstrating a mastery worthy of his future fame. Signed.

€ 1.300 - 2.000



CLAUDIO CASTELLINI
Tex Willer, 1989
matita, china e acquerello su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellini nel 1989 su richiesta della Bonelli per lo studio grafico di Tex. Nello stesso anno del suo debutto su Dylan Dog n. 30 ("La casa infestata") la casa editrice milanese chiese alla futura super star del fumetto internazionale di eseguire degli "sketch" di prova per Tex, quello presentato è l'unico esemplare mai apparso sul mercato di quella che poteva essere una pietra miliare del fumetto italiano. Opera pubblicata sulla fanzine Cronaca di Topolinia n. 1 nel Settembre 1990. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Castellini in 1989 at the request of Bonelli for the Tex graphic studio. In the same year of his debut in Dylan Dog n. 30 ("The haunted house") the Milanese publishing house asked the future super star of international comics to perform test "sketches" for Tex, the one presented is the only copy ever to appear on the market of what could have been a milestone of the Italian cartoon. Work published on the Cronaca di Topolinia fanzine n. 1 in September 1990. Signed and dated.

€ 1.900 - 3.000



FABIO CIVITELLI
Tex - Delitto nel porto, 1995
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "Delitto nel porto", edita su Tex n. 415 a pag. 53 dalla Bonelli nel 1995.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Civitelli for "Delitto nel porto", published on Tex n. 415 on page 53 by Bonelli in 1995.

€ 100 - 200



FABIO CIVITELLI
Tex - Delitto nel porto, 1995
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "Delitto nel porto", edita su Tex n. 415 a pag. 57 dalla Bonelli nel 1995.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Civitelli for "Delitto nel porto", published on Tex n. 415 on page 57 by Bonelli in 1995.

€ 100 - 200

FABIO CIVITELLI
Tex - Delitto nel porto, 1995
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "Delitto nel porto", edita su Tex n. 415 a pag. 59 dalla Bonelli nel 1995.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Civitelli for "Delitto nel porto", published on Tex n. 415 on page 59 by Bonelli in 1995.

€ 100 - 200





524

ROBERTO DE ANGELIS
Agenzia Alfa, 2012
matita, china e acquerello su cartoncino, 30,5 x 40,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Angelis edito su Agenzia Alfa n. 27 dalla Bonelli nel 2012. Firmato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by De Angelis published on Agenzia Alfa n. 27 by Bonelli in 2012. Signed.

€ 350 - 550

525

ROBERTO DISO
Mister No - Giustizia Yanoama, 2004
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Diso per "Giustizia Yanoama", edito su Mister No n. 353 dalla Bonelli nel 2004.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Diso for "Giustizia Yanoama", published on Mister No n. 353 by Bonelli in 2004.

€ 250 - 400

526

ROBERTO DISO
Mister No - Una notte a Trinidad, 1984
matita e china su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "Una notte a Trinidad", edita su Mister No n. 113 a pag. 63 dalla Bonelli nel 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Diso for "A night in Trinidad", published on Mister No n. 113 on page 63 by Bonelli in 1984.

€ 100 - 200

526



63



527

ROBERTO DISO
Tex - Figlio del vento, 2003
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "Figlio del vento", pubblicata su Maxi Tex n. 7 a pag. 291 dalla Bonelli nel 2003.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Diso for "Figlio del vento", published on Maxi Tex n. 7 on page 291 by Bonelli in 2003.

€ 100 - 200

528

GALLIENO FERRI
Zagor - Il Popolo della Palude, 1966
matita e china su cartoncino, 29 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Il Popolo della Palude", edita su Zagor n. 7 a pag. 18 dalla Bonelli nel 1966. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ferri for "Il Popolo della Palude", published on Zagor n. 7 on page 18 by Bonelli in 1966. On three panels.

€ 150 - 250

529

MAURIZIO DOTTI
Tex, 2017
tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Dotti per la cartolina allegata al Tex Ristampa n. 430 edito dalla Bonelli nel 2018. Firmata e datata.

Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Dotti for the postcard attached to the Tex Reprint n. 430 published by Bonelli in 2018. Signed and dated.

€ 250 - 400

528



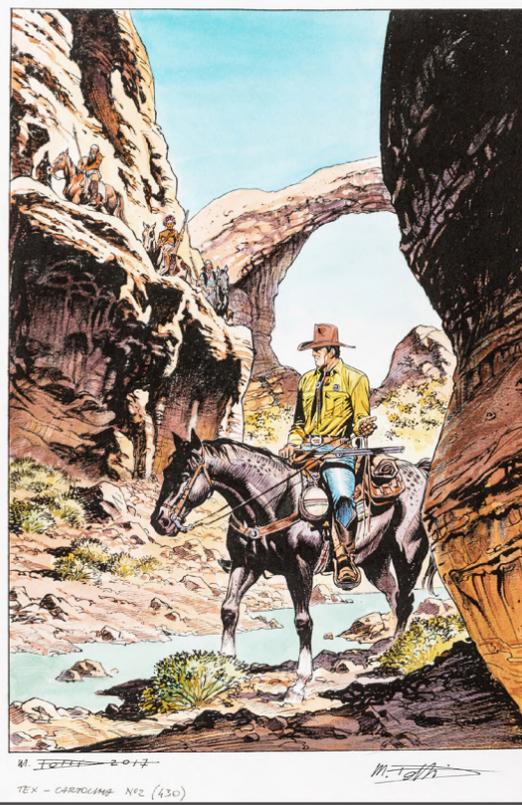
18

527



291

529



M. Ferri - 2017
TEX - CAROLINA N. 430



532

NICOLA MARI

Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 6 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 6 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200

535

NICOLA MARI

Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 58 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 58 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200

538

NICOLA MARI

Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 92 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 92 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200

539

NICOLA MARI

Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 97 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 97 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200

540

NICOLA MARI

Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 98 dalla Bonelli nel 2010. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 98 by Bonelli in 2010. Signed and dated.

€ 100 - 200

533

NICOLA MARI

Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 8 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 8 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200

536

NICOLA MARI

Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 66 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 66 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200

534

NICOLA MARI

Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 31 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 31 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200

537

NICOLA MARI

Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 89 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 89 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200



530

AURELIO GALLEPPINI

Tex - Sinistri incontri, 1957
matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 12 cm

Striscia originale realizzata da Galep per l'avventura di Tex "Sinistri incontri" (pag. 9), edita per la prima volta nella Serie Gila nel 1957.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original strip made by Galep for Tex's adventure "Sinistri incontri" (page 9), published for the first time in the Gila Series in 1957.

€ 400 - 650

531

JOE KUBERT

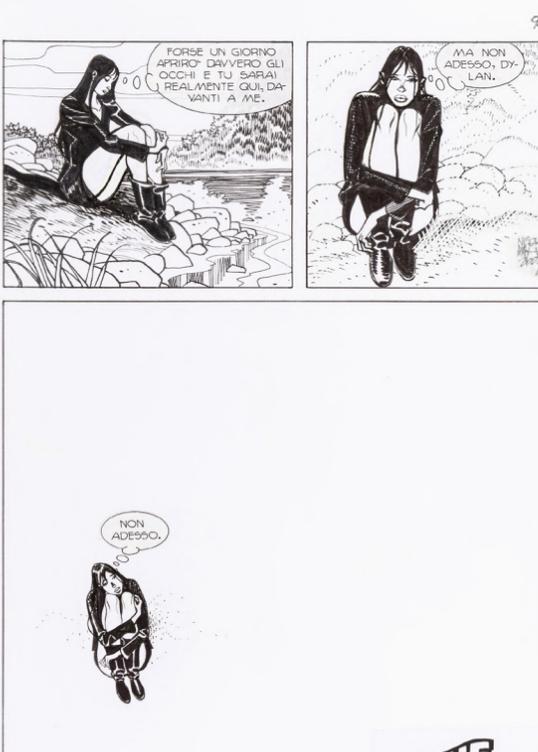
Tex - Il cavaliere solitario, 2001
matita e china su cartoncino, 30,5 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Kubert per "Il cavaliere solitario", edita sul Texone n. 15 a pag. 152 dalla Bonelli nel 2001. Fin dalla sua uscita il Texone di Joe Kubert (sui testi di Claudio Nizzi) fu riconosciuto come una vera e propria gemma della collana bonelliana, sia per l'alta sensibilità artistica di Kubert sia per le caratteristiche del racconto, Tex ricopre qui il ruolo di vendicatore solitario senza il classico contorno di pards. «Il vestito che volevo cucire addosso a Kubert prevedeva un Tex duro e concentrato come nei western di Sergio Leone o in quelli di Anthony Mann» (Nizzoli). Piccolo strappo al margine destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Kubert for "The lonely knight", published on Texone n. 15 on page 152 by Bonelli in 2001. Since its release, Joe Kubert's Texone (on texts by Claudio Nizzi) was recognized as a real gem in Bonelli's series, both for Kubert's high artistic sensibility and for the characteristics of the story. Tex plays here the role of solitary avenger without the classic garnish of pards. «The suit I wanted to sew for Kubert involved a hard and concentrated Tex like in Sergio Leone's westerns or in those of Anthony Mann» (Nizzoli). Small tear in the right margin.

€ 800 - 1.300







ERIO NICOLÒ
Tex - Sulle tracce di Tom Foster, 1974
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Nicolò per "Sulle tracce di Tom Foster", edita su Tex n. 170 a pag. 74 dalla Bonelli nel 1974. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Nicolò for "Sulle Tracce di Tom Foster", published on Tex n. 170 on page 74 by Bonelli in 1974. On three panels.

€ 150 - 250

ERIO NICOLÒ
Tex - Apache Kid, 1974
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Nicolò per "Apache Kid", edita su Tex n. 165 a pag. 110 dalla Bonelli nel 1974. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Nicolò for "Apache Kid", published on Tex n. 165 on page 110 by Bonelli in 1974. On three panels.

€ 150 - 250

ERIO NICOLÒ
Tex - Il sentiero dei Broncos, 1976
 matita e china su cartoncino, 26,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Nicolò per "Il sentiero dei Broncos", edita su Tex n. 188 a pag. 32 dalla Bonelli nel 1976. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Nicolò for "Il Sentiero dei Broncos", published on Tex n. 188 on page 32 by Bonelli in 1976. On three panels.

€ 150 - 250



GIUSEPPE MONTANARI & ERNESTO GRASSANI
Dylan Dog - I sei corvi, 2009
 matita e china su cartoncino, 31,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Montanari e Grassani per "I sei corvi", edita sul Maxi Dylan Dog n. 12 a pag. 102 dalla Bonelli nel 2009. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Montanari and Grassani for "I sei corvi", published on Maxi Dylan Dog n. 12 on page 102 by Bonelli in 2009. Signed by both authors.

€ 100 - 200



Tavola originale realizzata da Piccatto per "La vita segreta delle parole", edita su Brendon Speciale n. 12 a pag. 54 dalla Bonelli nel 2014. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Piccatto for "The secret life of words", published on Brendon Speciale n. 12 on page 54 by Bonelli in 2014. Signed and dated.

€ 800 - 1.300

546

ENE A RIBOLDI

Dampyr - La sovrana dei regni neri, 2007
tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Riboldi per "La sovrana dei regni neri", edito su Dampyr n. 88 dalla Bonelli nel 2007. Firmato e datato.

Mixed media on thin cardboard. Original cover made by Riboldi for "La Sovrana dei Regni Neri", published on Dampyr n. 88 by Bonelli in 2007. Signed and dated.

€ 350 - 550

549

GIOVANNI TICCI

Tex - Fuga da Anderville, 1985
matita e china su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 33 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 33 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

€ 125 - 200

547

ENE A RIBOLDI

Dampyr - Gli insaziabili, 2002
tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Riboldi per "Gli insaziabili", edito su Dampyr n. 32 dalla Bonelli nel 2002. Firmato e datato.

Mixed media on thin cardboard. Original cover made by Riboldi for "Gli insaziabili", published on Dampyr n. 32 by Bonelli in 2002. Signed and dated.

€ 350 - 550

550

GIOVANNI TICCI

Tex - Fuga da Anderville, 1985
matita e china su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 84 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 84 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

€ 125 - 200

548

MARCO SOLDI

Julia - Uomini sull'abisso, 2005
tempera su cartoncino, 34 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Soldi per "Uomini sull'abisso", edito su Julia n. 84 dalla Bonelli nel 2005. Firmato.

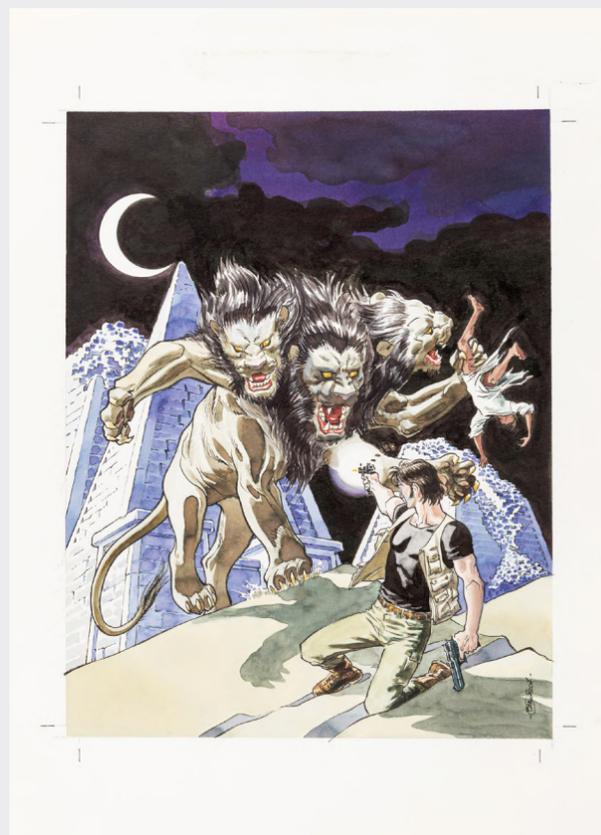
Tempera on thin cardboard. Original cover made by Soldi for "Uomini sull'abisso", published on Julia n. 84 by Bonelli in 2005. Signed.

€ 450 - 700

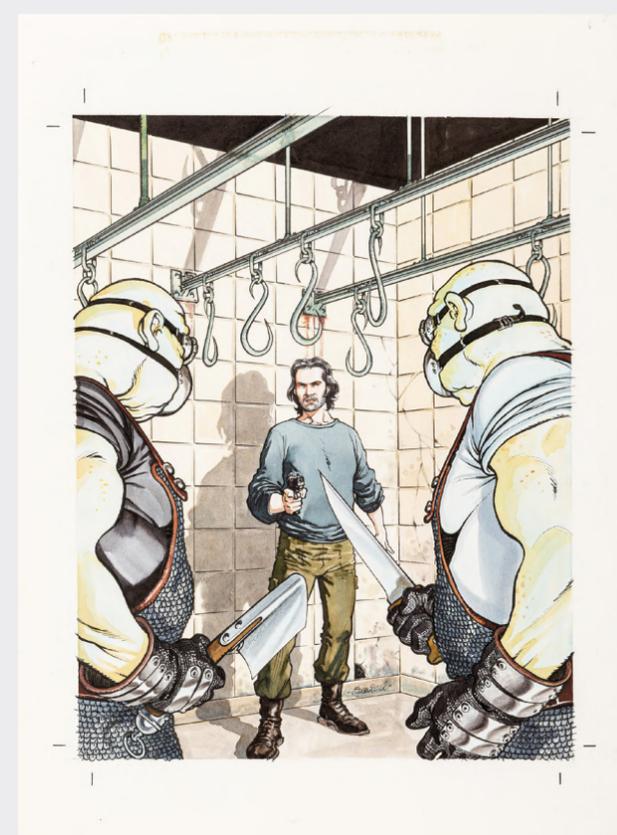
548



546



547



549

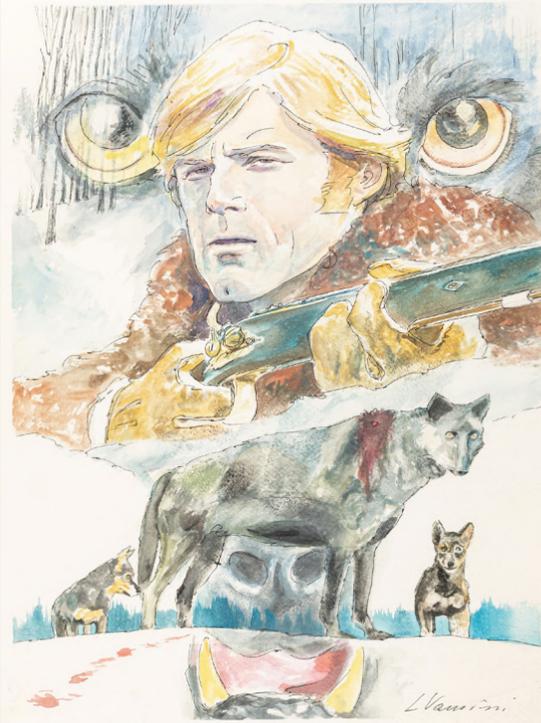


550





"CHEMAKO" COLUI CHE NON RICORDA E IN RAGIONE
A FUTURA MEMORIA UNA DEDICA TRICOLORA
A TE, MARCELLO, CON STIMA RACCONTATA
A punto! Luca Vannini



551

LUCA VANNINI

Ken Parker - "Chemako" colui che non ricorda, anni '90
matita, china, acquerello e biacca su cartone, 50 x 40 cm

Firmato, titolato e dedicato a matita.

Pencil, ink, watercolor and white lead on cardboard. Signed, titled and dedicated in pencil.

€ 500 - 800

552

LUCA VANNINI

Ken Parker,
matita, china e acquerello su cartoncino, 38 x 56 cm

Firmato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Signed.

€ 500 - 800

GINO VERCELLI

Martin Mystère & Nathan Never - *Il segreto di Altrove*, 2001
matita, china e retino su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Vercelli per "Il segreto di Altrove" edita su Martin Mystère & Nathan Never n. 2 a pag. 35 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Vercelli for "The secret of Elsewhere" published on Martin Mystère & Nathan Never n. 2 on page 35 by Bonelli in 2001.

€ 100 - 200

554

GINO VERCELLI

Dampyr - *Doppelganger Hotel*, 2019
matita, china e biacca su cartoncino, 25 x 35 cm ciascuno

Doppia tavola originale realizzata da Vercelli per "Doppelganger Hotel", edita su Dampyr Speciale n. 15 alle pagg. 146 e 147 dalla Bonelli nel 2019. Su due pannelli. Firmata.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original double page made by Vercelli for "Doppelganger Hotel", published on Dampyr Speciale n. 15 on page 146 and 147 by Bonelli in 2019. On two panels. Signed.

€ 100 - 200

