

ILLUSTRATORI DEL '900



200



200

RINO ALBERTARELLI
Una vasta scelta, anni '30
matita e china su cartoncino, 33,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Albertarelli durante gli anni '30 per il giornale satirico Bertoldo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Albertarelli during the 1930s for the satirical newspaper Bertoldo. Signed.

€ 125 - 200

201

BIZEN (ZENOBIO BAGGIOLI)
Alba, anni '50
acquerello e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Bizen durante gli anni '50 per la casa editrice Bianconi. Lievi pieghe ai margini.

Watercolor and tempera on thin cardboard. Original cover made by Bizen during the 1950s for the Bianconi publishing house. Slight creases on the margins.

€ 250 - 400

201



202

BIZEN (ZENOBIO BAGGIOLI)

Il cane da riporto, anni '50
tempera su cartoncino, 18 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Bizen durante gli anni '50.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Bizen during the 1950s.

€ 150 - 250

205

FRANCO BRUNA

La Juve di Platini, 1983
matita, china e acquerello su cartone, 49 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Bruna per celebrare il 21° scudetto della Juventus. Firmata.

Pencil, ink and Watercolor on cardboard. Original illustration made by Bruna to celebrate the 21st Juventus championship. Signed.

€ 350 - 550

202



203

BIZEN (ZENOBIO BAGGIOLI)

Lezione di pugilato, anni '50
tempera su cartoncino, 17 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bizen durante gli anni '50.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Bizen during the 1950s.

€ 150 - 250

203



204

BORT (MARIO BORTOLATO)

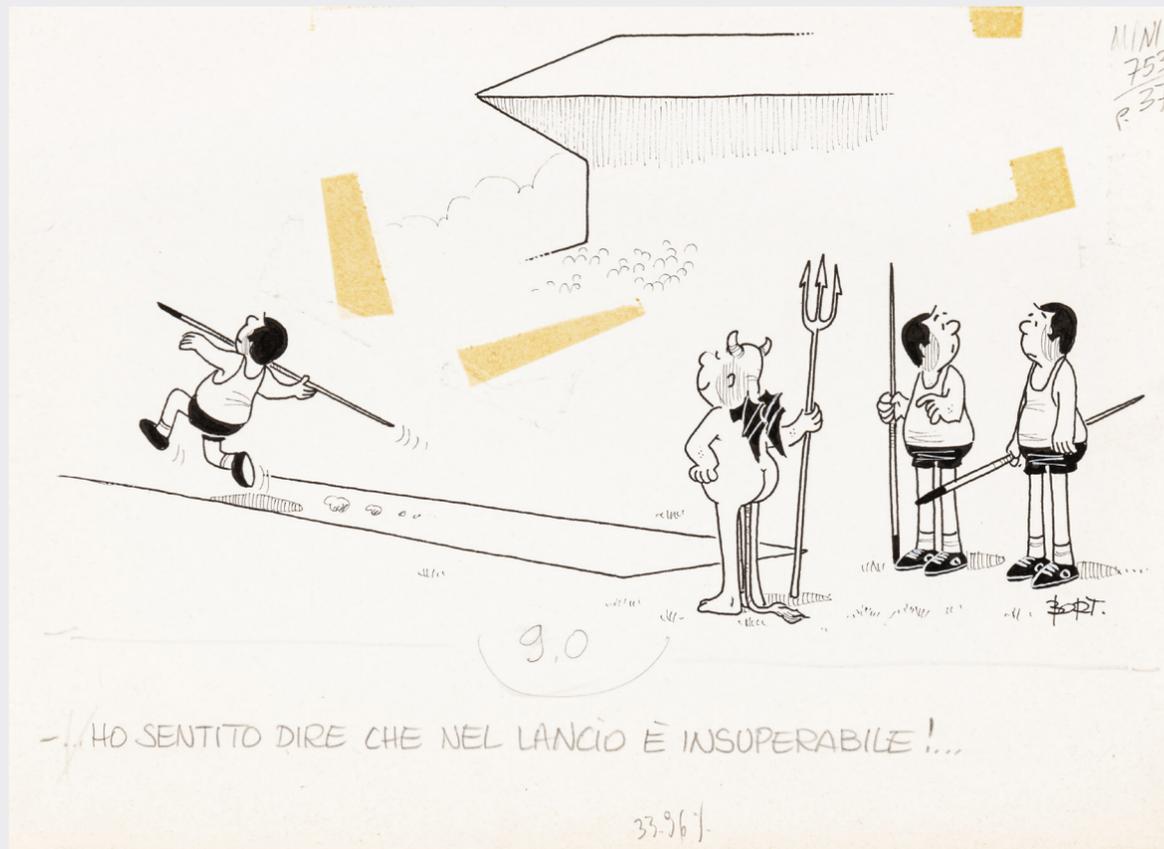
Ho sentito dire che nel lancio del giavellotto è insuperabile!, 1978
matita e china su cartoncino, 28 x 20,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bort per una delle sue "ultime parole famose" edita sulla Settimana Enigmistica nel 1978. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Bort for one of his "famous last words" published on the Puzzle Week in 1978. Signed.

€ 100 - 200

204



205



206

UMBERTO BRUNELLESCHI

Figurino teatrale, 1935
matita, china e tempera su cartoncino, 26 x 36 cm

Figurino teatrale realizzato da Brunelleschi durante la sua permanenza a Parigi nel 1935. Opera pubblicata sul volume "Non solo Erté" di Angelo Luerti a pag. 78 dalla Little Nemo Ed. nel 2013. Con le sue figure femminili filiformi in abiti sfarzosi e arabeggianti Brunelleschi è uno dei protagonisti della Belle Epoque francese. Firmato e datato.

Pencil, ink and Tempera on thin cardboard. Theatrical sketch made by Brunelleschi during his stay in Paris in 1935. Work published in the volume "Non solo Erté" by Angelo Luerti on page 78 by Little Nemo Ed. in 2013. With his filiform female figures in sumptuous and arabesque dresses, Brunelleschi is one of the protagonists of the French Belle Epoque. Signed and dated.

€ 750 - 1.200



207

UMBERTO BRUNELLESCHI

Decameron, 1934
matita su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Brunelleschi per "Les contes de Boccace: Decameron" edito in Francia da Gibert Jeune nel 1934. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration made by Brunelleschi for "Les contes de Boccace: Decameron" published in France by Gibert Jeune in 1934. Signed.

€ 250 - 400



208

ZDENEK BURIAN

Gli animali della Preistoria - Proaves, 1971
matita, tempera e acquerello su cartoncino, 40 x 52,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro ceco Burian pubblicata per la prima volta sul volume "Gli animali della Preistoria" nella collana Guarda e scopri gli animali vol. 16 dalla AMZ nel 1971. Formatosi all'Accademia di belle arti di Praga, Burian cominciò la sua carriera di illustratore preistorico nei primi anni '30, ma fu dopo l'incontro con il paleontologo Josef Augusta nel 1935, per le cui pubblicazioni fece da illustratore, che divenne in breve tempo uno dei paleoartisti più apprezzati al mondo, al punto tale che nel 2017 gli fu fatto l'onore di dare il proprio nome ad un nuovo esemplare di dinosauro rinvenuto in Repubblica Ceca, il Burianosaurus. Fori di affissione ai margini e lievi pieghe agli angoli. Firmata e datata.

Pencil, tempera and Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by the Czech master Burian published for the first time in the volume "The animals of Prehistory" in the series Look and discover the animals vol. 16 by AMZ in 1971. Trained at the Academy of Fine Arts in Prague, Burian began his career as a prehistoric illustrator in the early 1930s, but it was after meeting paleontologist Josef Augusta in 1935, for whose publications he acted as illustrator, who quickly became one of the most popular paleoartists in the world, to the point that in 2017 he was given the honor of giving his name to a new dinosaur specimen found in the Czech Republic, the Burianosaurus. Pin holes in the margins and slight creases in the corners. Signed and dated.

€ 4.000 - 6.500



209

BURIKO (ANTONIO BURATTINI)
Alla ricerca del responsabile, anni '10
china, tempera e acquerello su cartoncino, 18 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Buriko durante gli anni '10 per la rivista umoristico-satirica *Il 420* fondata da Giuseppe Nerbini nel 1914. Firmata.

Ink, tempera and Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Buriko during the 10s for the humorous-satirical magazine Il 420 founded by Giuseppe Nerbini in 1914. Signed.

€ 300 - 500

212

FRANCO CAPRIOLI
Gli indiani d'America, anni '60
matita e china su cartoncino, 55 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Caprioli nei primi anni '60 per un approfondimento sui nativi americani all'interno delle pagine de *Il Vittorioso*. Fori di affissione ai margini, piega verticale al centro e agli angoli. Acquerellata al retro. Firmata

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Caprioli in the early 60s for an insight into Native Americans within the pages of Il Vittorioso. Pin holes in the margins, vertical crease in the center and in the corners. Watercolored on the back. Signed.

€ 150 - 250

209



210

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Ewiger Mai strahlt in Hawaii (L'eterno maggio risplende alle Hawaii), 1932
tempera su cartoncino, 26 x 35 cm

Originale di copertina per uno spartito musicale edito in Germania nel 1932.

Tempera on thin cardboard. Original cover for a musical score published in Germany in 1932.

€ 100 - 200

211

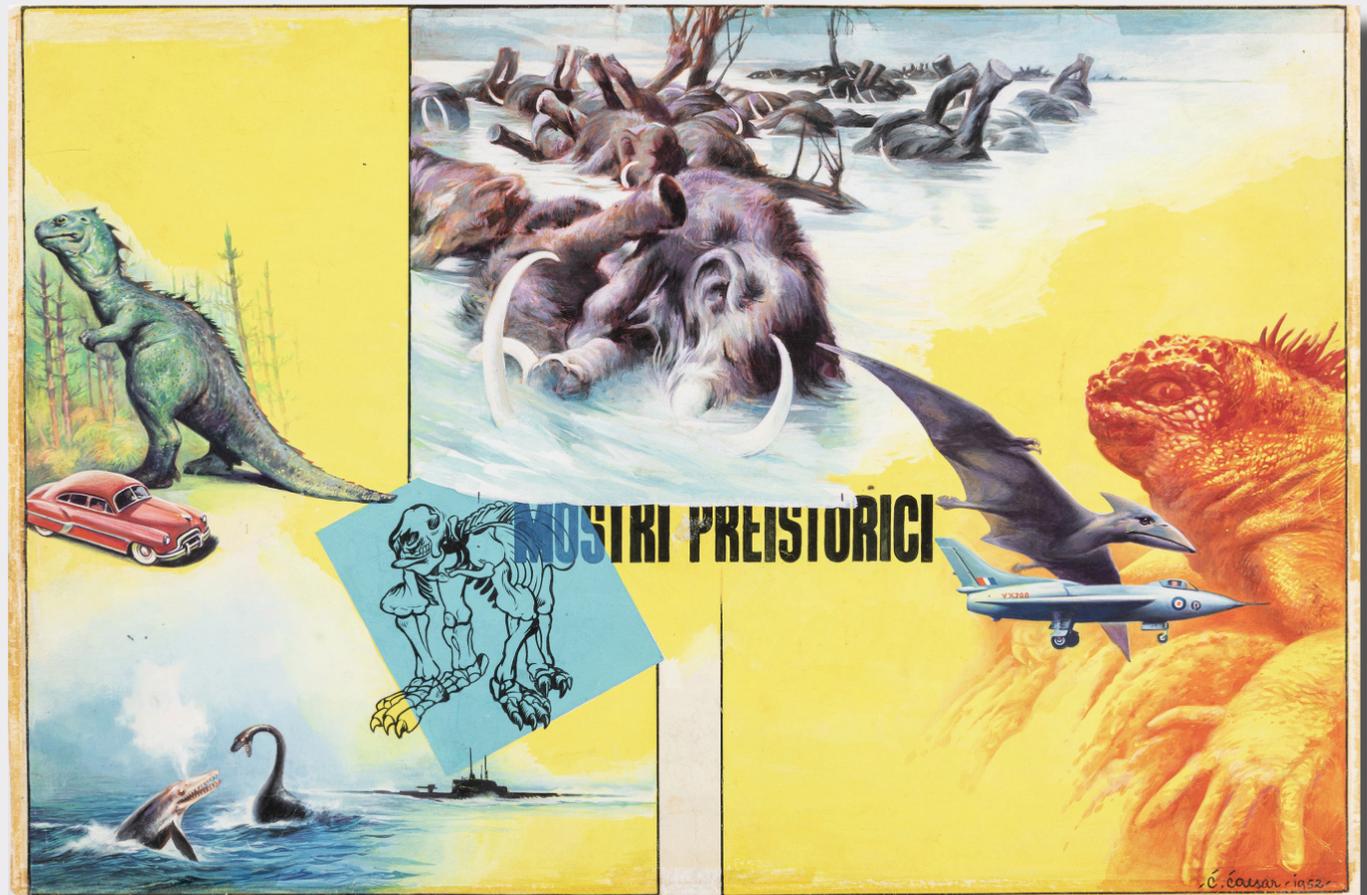
KURT CAESAR
Mostri preistorici, 1952
tempera su cartoncino, 49,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per *Il Vittorioso* n. 13 pubblicato dalle edizioni A.V.E. nel 1952. Lievi pieghe agli angoli. Due fori al margine superiore e lievi pieghe. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Caesar for Il Vittorioso n. 13 published by AVE editions in 1952. Slight creases at the corners. Two holes in the upper margin and slight creases. Signed and dated.

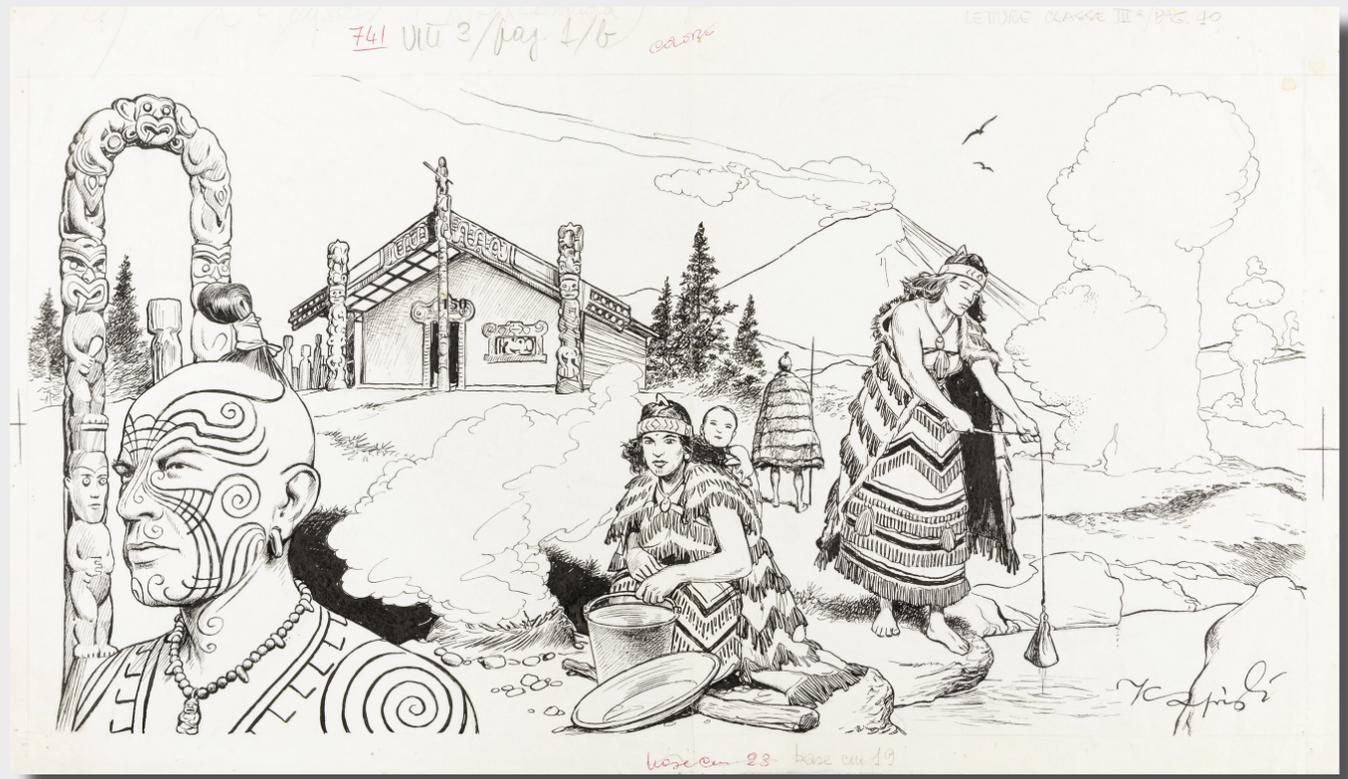
€ 150 - 250

211



212

210



213

ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF)

Figurino teatrale, anni '30
matita e tempera su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Figurino teatrale realizzato da Erté durante gli anni '30. Firmato.

Pencil and tempera on thin cardboard .
Theatrical sketch made by Erté during the 1930s. Signed.

€ 450 - 700

214

ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF)

Figurino teatrale, anni '30
matita e tempera su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Figurino teatrale realizzato da Erté durante gli anni '30. Firmato.

Pencil and tempera on thin cardboard .
Theatrical sketch made by Erté during the 1930s. Signed.

€ 450 - 700

215

GALAVERNA ETTORE

Manifestazioni Torinesi 1933, 1933
tempera su cartone, 36,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale (al fronte e al retro) realizzata da Galaverna per un pieghevole pubblicitario edito in occasione delle Manifestazioni Torinesi del 1933. Due pieghe in corrispondenza delle pieghe editoriali. Firmata al fronte e al retro.

Tempera on cardboard. Original illustration (on the front and on the back) made by Galaverna for an advertising leaflet published on the occasion of the 1933 Turin Events. Two creases corresponding to the editorial creases. Signed on the front and on the back.

€ 100 - 200



215



213



214



216

FABIO FABBI

L'Iliade - Venere presta il suo cinto a Giunone, 1930
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Piccolo strappo al margine superiore. Firmata.

Pencil, Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Fabbi for "L'Iliade", published full page by Nerbini in 1930. An internationally renowned painter, Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist movement. Small tear in the upper margin. Signed.

€ 450 - 700

217

FABIO FABBI

L'Iliade - Apollo incita i troiani all'assalto della muraglia, 1930
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Firmata.

Pencil, Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Fabbi for "L'Iliade", published full page by Nerbini in 1930. An internationally renowned painter, Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist movement. Signed.

€ 450 - 700

218

FABIO FABBI

L'Iliade - Gli Aiaci difendono il corpo di Patroclo, 1930
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Firmata.

Pencil, Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Fabbi for "L'Iliade", published full page by Nerbini in 1930. An internationally renowned painter, Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist movement. Signed.

€ 450 - 700

219

FABIO FABBI

L'Iliade - Achille trascina il cadavere di Ettore, 1930
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Firmata.

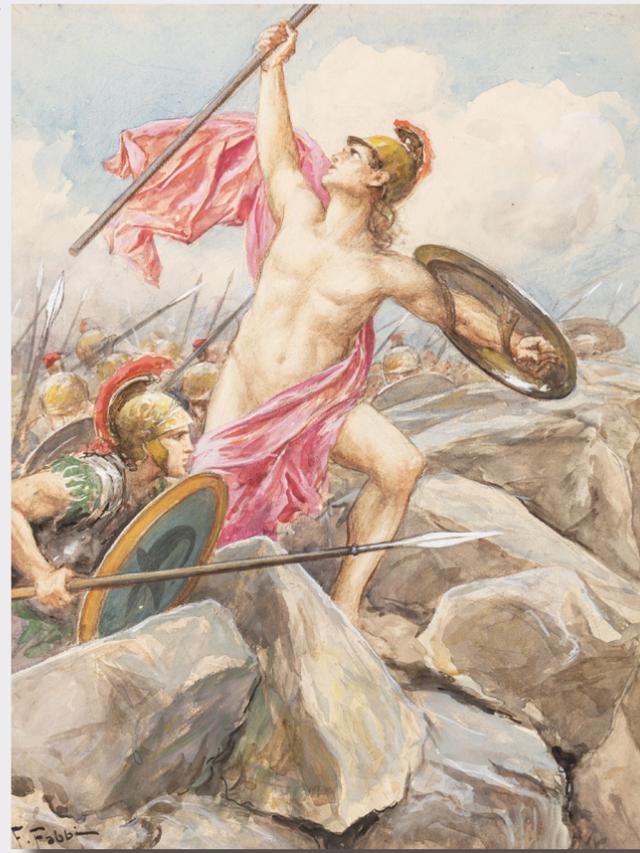
Pencil, Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Fabbi for "L'Iliade", published full page by Nerbini in 1930. An internationally renowned painter, Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist movement. Signed.

€ 450 - 700

216



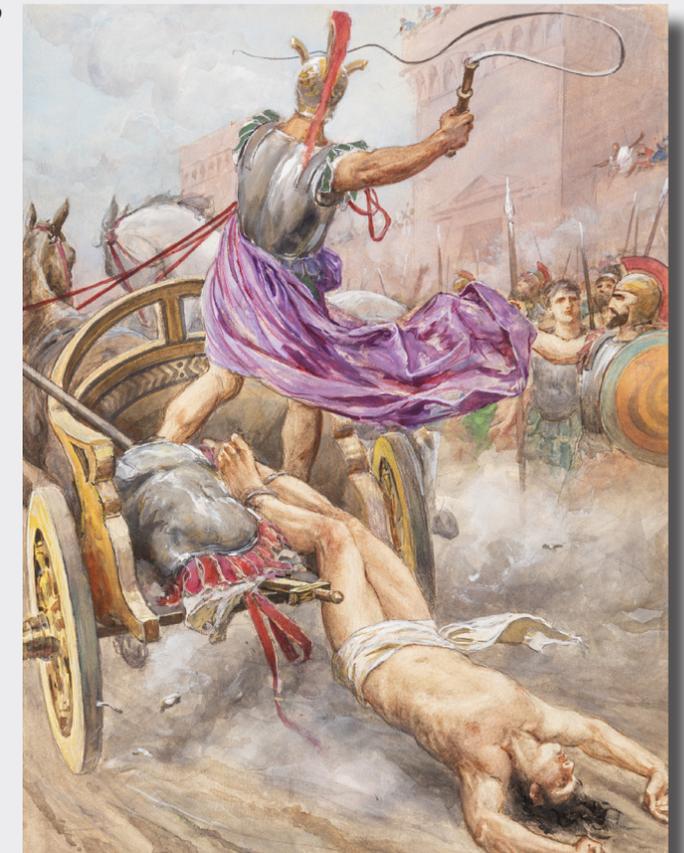
217



218



219



220



221



220

MATTEO GUBELLINI*Il villaggio, 2022*

tempera su cartoncino, 15 x 21 cm

Firmato al retro.

Tempera on thin cardboard. Signed on the back.

€ 100 - 200

221

MATTEO GUBELLINI*Il gigante, 2022*

tempera su cartoncino, 15 x 21 cm

Firmato e datato al retro.

Tempera on thin cardboard. Signed and dated on the reverse.

€ 100 - 200

222

JOHN GUIDA*Sci, anni '30*

matita e acquerello su cartoncino, 28 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Guida all'interno di una serie di figurini destinati al mercato di abbigliamento sportivo femminile. Lieve alone di umidità. Firmata e titolata.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Guida as part of a series of sketches intended for the women's sportswear market. Slight halo of humidity. Signed and titled.

€ 150 - 250

223



223

GIOVANNINO GUARESCHI*La Repubblica si difende, 1959*

matita e china su cartoncino, 25 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi pubblicata sulle pagine della rivista Candido del 13 Dicembre 1959. Firmata al fronte e titolata e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Guareschi published on the pages of the magazine Candido of 13 December 1959. Signed on the front and titled and dated on the back.

€ 300 - 500

224

ROBERTO INNOCENTI*L'accidentato viaggio di Berto e gli altri, 2003*

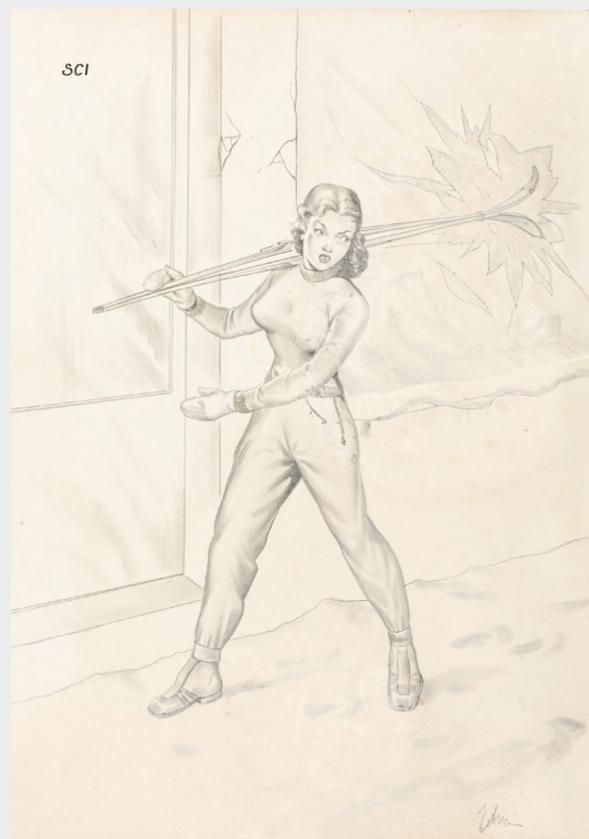
tempera su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Innocenti per il libro "L'accidentato viaggio di Berto e gli altri" a cura di Maria Milvia Morciano, edito da Città Aperta nel 2003. Piega verticale al margine superiore. Di grande rarità reperire le opere di Innocenti sul mercato. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Innocenti for the book "L'accidentato viaggio di Berto e gli altri" published by Maria Milvia Morciano, published by Città Aperta in 2003. Vertical fold at the upper margin. It is very rare to find Innocenti's works on the market. Signed and dated.

€ 4.500 - 7.000

222



224





225

CARLO JACONO
Segretissimo - Le spie non hanno amici, 1964
 tempera su cartone, 29 x 42,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Le spie non hanno amici" di James Leasor, edito nella celebre collana Segretissimo n. 69 dalla Mondadori nel 1964. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for "Spies have no friends" by James Leasor, published in the famous series Segretissimo n. 69 by Mondadori in 1964. Signed.

€ 300 - 500

226

CARLO JACONO
Perry Mason e la pecora nera, 1964
 tempera su cartone, 31,5 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Perry Mason e la pecora nera" di Erle Stanley Gardner, edito nella collana Il Giallo Mondadori n. 805 nel 1964. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for the novel "Perry Mason and the black sheep" by Erle Stanley Gardner, published in the Il Giallo Mondadori series n. 805 in 1964. Signed.

€ 300 - 500

227

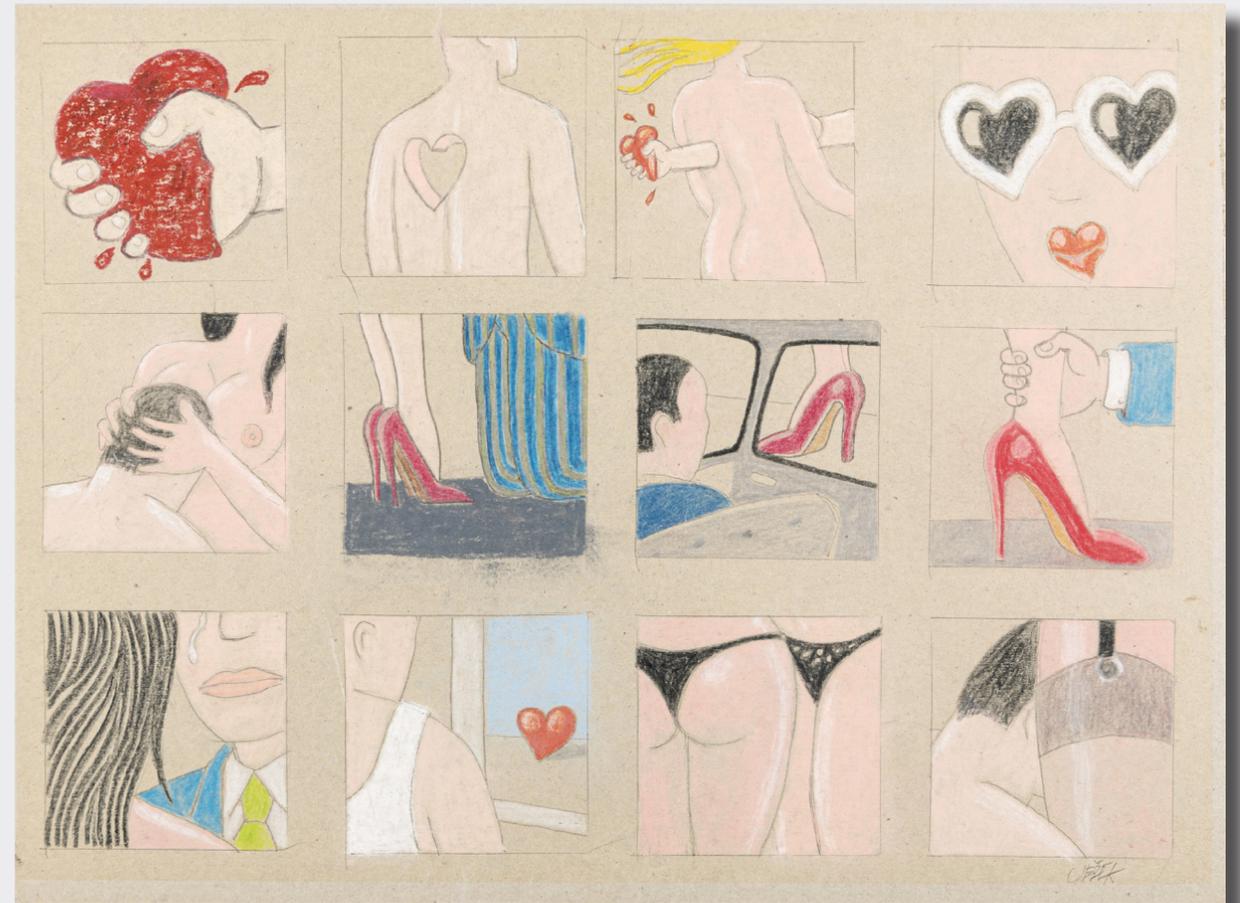


CARLO JACONO
Segretissimo - OS 117 destinazione Amburgo, 1964
 tempera su cartone, 29 x 40,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "OS 117 destinazione Amburgo" di Jean Bruce, edito nella celebre collana Segretissimo n. 57 dalla Mondadori nel 1964. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for "OS 117 destination Hamburg" by Jean Bruce, published in the famous series Segretissimo n. 57 by Mondadori in 1964. Signed.

€ 300 - 500



228

MOJMIR JEZEK
Questioni di cuore, 1994
 matita e pastelli su cartone, 40 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista italo-ceco nel 1994 per la rubrica di Natalia Aspesi "Questioni di cuore" edita sulle pagine del Venerdì di Repubblica. Firmata.

Pencil and pastels on cardboard. Original illustration made by the Italian-Czech artist in 1994 for the column by Natalia Aspesi "Questioni di cuore" published on the pages of the Friday magazine Repubblica. Signed.

€ 150 - 250

229

ANDRÉ LAMBERT
Die letzten Tage von Pompeji (Gli ultimi giorni di Pompei), 1913
 china e tempera su cartoncino, 17,5 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Lambert per "Die letzten Tage von Pompeji", celebre romanzo di Edward Bulwer-Lytton edito in Germania nel 1913. Firmato e datato.

ink and Tempera on thin cardboard. Original cover made by Lambert for "Die letzten Tage von Pompeji", famous novel by Edward Bulwer-Lytton published in Germany in 1913. Signed and dated.

€ 250 - 400



230

L. LUCCHETTI

Favole esopiane, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per il frontespizio delle "Favole esopiane" di Fedro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for the title page of Phaedrus' "Aesopian Fables".

€ 350 - 550

230



231

L. LUCCHETTI

Favole esopiane - La cornacchia superba ed il pavone, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "La cornacchia superba ed il pavone".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for "Aesopian tales" by Phaedrus, the episode is entitled "The superb crow and the peacock".

€ 350 - 550

232

L. LUCCHETTI

Favole esopiane - La volpe e il corvo, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "La volpe e il corvo".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for "Aesopian Fables" by Phaedrus, the episode is entitled "The fox and the crow".

€ 350 - 550

231



232



233

L. LUCCHETTI

Favole esopiane - La volpe e l'uva, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "La volpe e l'uva".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for "Aesopian Tales" by Phaedrus, the episode is entitled "The fox and the grapes".

€ 350 - 550



234

L. LUCCHETTI

Favole esopiane - La pantera e i pastori, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "La pantera e i pastori".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for "Aesopian tales" by Fedro, the episode is entitled "The panther and the shepherds".

€ 350 - 550



235

L. LUCCHETTI

Favole esopiane - Il gallo portato in lettiga dai gatti, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Il gallo portato in lettiga dai gatti". Lieve piega e piccolo foro all'angolo superiore sinistro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for "Aesopian tales" by Phaedrus, the episode is entitled "The rooster carried in a litter by the cats". Slight crease and small hole in the upper left corner.

€ 350 - 550



234



235



236

L. LUCCHETTI

I viaggi di Gulliver, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for "Gulliver's Travels" by Jonathan Swift.

€ 350 - 550

236



237

L. LUCCHETTI

I viaggi di Gulliver, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for "Gulliver's Travels" by Jonathan Swift.

€ 350 - 550

238

L. LUCCHETTI

I viaggi di Gulliver, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift. Piccoli strappi al margine superiore.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for "Gulliver's Travels" by Jonathan Swift. Small tears in the upper margin.

€ 350 - 550

237



238



239

EMANUELE LUZZATI

Tieste in abiti regali, 1953

pastelli a cera e acquerello su cartoncino, 20,5 x 31,5 cm

Disegno originale realizzato da Luzzati come figurino teatrale per la rappresentazione dell'opera "Tieste" di Seneca, messa in scena al Teatro Valle di Roma il 6 Febbraio 1953 con la regia di Vittorio Gassman e Luigi Squarzina. Titolato. (info: <http://luigisquarzina.it/wp/italiano/1953/02/06/tieste/>)

Wax crayons and Watercolor on thin cardboard. Original drawing made by Luzzati as a theatrical sketch for the representation of the opera "Tieste" by Seneca, staged at the Teatro Valle in Rome on February 6, 1953, directed by Vittorio Gassman and Luigi Squarzina. Titled. (info: <http://luigisquarzina.it/wp/italiano/1953/02/06/tieste/>)

€ 700 - 1.200



240

EMANUELE LUZZATI

Il Re, anni '60

matita, pastelli a cera e acquerello su cartoncino, 18 x 23 cm

Firmato.

Pencil, crayons and Watercolor on thin cardboard. Signed.

€ 1.200 - 2.000

240



241

EMANUELE LUZZATI

La Torre, anni '60

matita, pastelli a cera e acquerello su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Firmato.

Pencil, crayons and Watercolor on thin cardboard. Signed.

€ 1.200 - 2.000

241



242

ALBERTO MASTROIANNI

Queste Bestie, anni '40

matita, china e biacca su cartoncino, 35 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Mastroianni sul Travaso durante gli anni '40. Firmata.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original illustration made by Mastroianni on Travaso during the 1940s. Signed.

€ 125 - 200

242



243

EDOARDO MATANIA

La Vita ed il Regno di Vittorio Emanuele II di Savoia Primo Re d'Italia, 1901

acquerello su cartone, 28 x 37,5 cm

Illustrazione realizzata da Matania (padre) per il celebre volume "La Vita ed il Regno di Vittorio Emanuele II di Savoia Primo Re d'Italia" edito da Treves nel 1901. L'intero corpus di disegni realizzati per questo volume furono oggetto di una mostra dedicata, tenutasi dal 16 febbraio 1901 alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma. In passepartout. Firmata.

Watercolor on cardboard. Illustration made by Matania (father) for the famous volume "The Life and the Kingdom of Vittorio Emanuele II of Savoy First King of Italy" published by Treves in 1901. The entire corpus of drawings made for this volume were the subject of an exhibition dedicated, held from 16 February 1901 at the National Gallery of Modern Art in Rome. In passepartout. Signed.

€ 1.200 - 2.000



244

FORTUNINO MATANIA

Marino Faliero: Emblem of Venice, 1936

matita e china su cartone, 27,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Matania e pubblicata sul magazine inglese Britannia & Eve n. 85 nel 1936. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration made by Matania and published on the English magazine Britannia & Eve n. 85 in 1936. Pin holes in the corners. Signed.

€ 400 - 650



245

LORENZO MATTOTTI

Lo Chef, anni '90

pastelli a cera su cartoncino, 24 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattotti durante gli anni '90 per la rivista internazionale di alta cucina Grand Gourmet. Firmata.

Wax crayons on thin cardboard. Original illustration made by Mattotti during the 90s for the international haute cuisine magazine Grand Gourmet. Signed.

€ 2.900 - 4.500

245



246

WALTER MOLINO

Zoff il santo volante, 1972
matita, tempera e acquerello su cartone, 24,5 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per la rivista Il Monello n. 29 del 1972. Piccolo strappo al margine superiore e lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmato.

Pencil, Tempera and watercolor on cardboard. Original cover made by Molino for the magazine Il Monello n. 29 of 1972. Small tear in the upper margin and slight crease in the lower right corner. Signed.

€ 300 - 500

249

GIULIANO NISTRI

Primo Maggio, 1977
tempera e collage su cartone, 20,5 x 28,5 cm

Originale di copertina realizzato da Nistri per il periodico politico e culturale Il Borghese n. 18 del 1977. Firmato.

Tempera and collage on cardboard. Original cover made by Nistri for the political and cultural periodical Il Borghese n. 18 of 1977. Signed.

€ 200 - 350

247

WALTER MOLINO

Salvador Dalí, anni '60
matita, tempera e acquerello su cartone, 24 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 raffigurante una performance artistica di Dalí.

Pencil, Tempera and watercolor on cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s depicting an artistic performance by Dalí.

€ 350 - 550

250

GIULIANO NISTRI

Piraña Italicus, 1971
tempera su cartone, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Nistri per il periodico politico e culturale Il Borghese n. 32 del 1971. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Nistri for the political and cultural periodical Il Borghese n. 32 of 1971. Signed.

€ 200 - 350

248

GIULIANO NISTRI

Esso al vostro servizio, 1975
tempera su cartone, 23 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Nistri per il periodico politico e culturale Il Borghese n. 30 del 1975. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Nistri for the political and cultural periodical Il Borghese n. 30 of 1975. Signed.

€ 200 - 350

251

GIULIANO NISTRI

Figlio, c'è un messaggio anche per te!, anni '60
tempera su cartone, 34 x 43,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Nistri sul Travaso durante gli anni '60. Lievi pieghe agli angoli. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Nistri on Travaso during the 60s. Slight creases at the corners. Signed.

€ 300 - 500

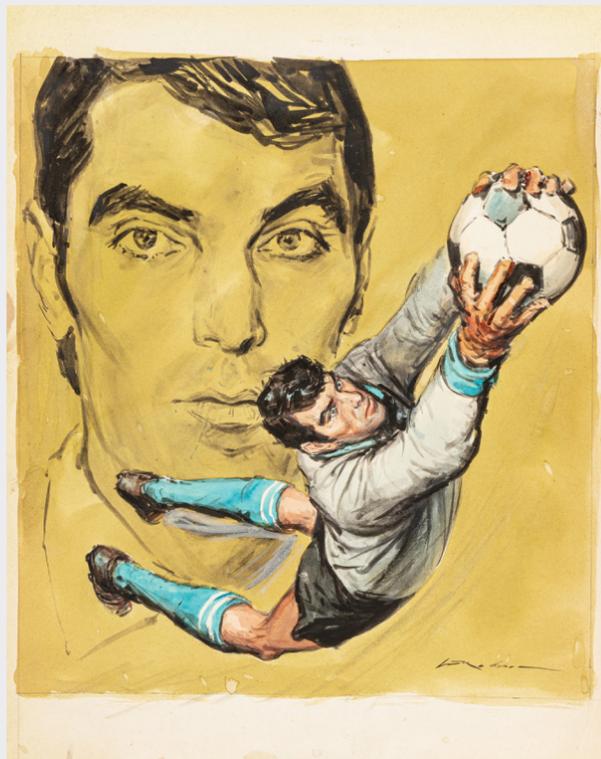
248



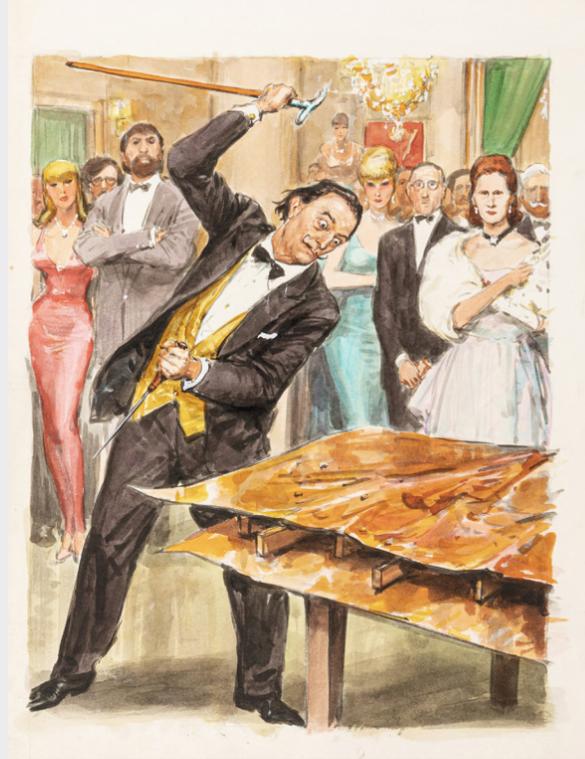
249



246



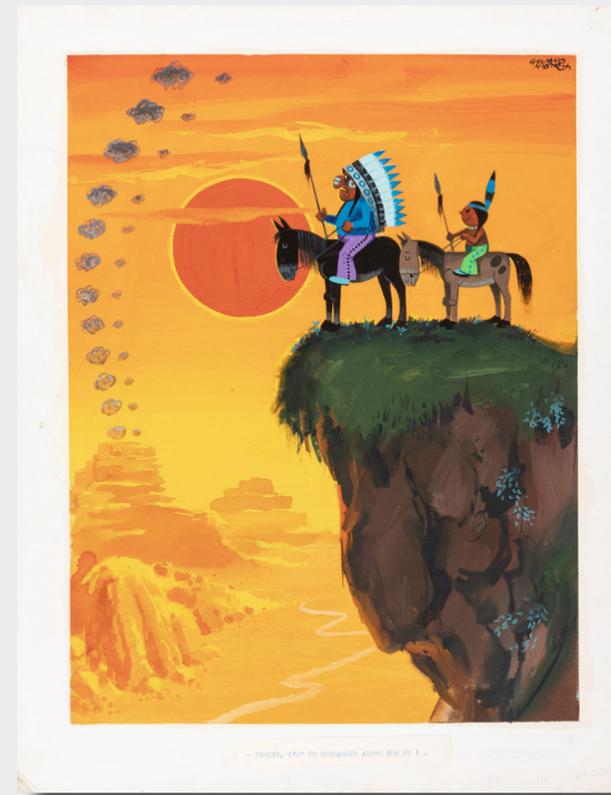
247



250



251



252

RAYMOND PEYNET

La Sirenetta, 1962

matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Peynet nel 1962 per il magazine francese Ici Paris, raffigurante i suoi celebri Innamorati la coppia di giovani fidanzatini più riprodotta al mondo. « Posso lasciarti il mio indirizzo? Se passi un giorno dal quartiere dei pescivendoli... » Un pezzo da museo. Alcune pieghe. Timbro editoriale al retro recante data di pubblicazione. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Peynet in 1962 for the French magazine Ici Paris, depicting his famous Lovers, the most reproduced young couple in the world. « Can I leave you my address? If you pass a day by the fishmongers' quarter... » A museum piece. Some creases. Editorial stamp on the back with the date of publication. Signed.

€ 1.700 - 2.500

252



253

RATALANGA (GABRIELE GALANTARA)

Conferenza per la pace, 1919

matita e china su cartoncino, 26 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Galantara per la rivista di satira politica L'Asino. Galantara, insieme a Podrecca, fu fondatore della storica rivista romana che vide la luce nel 1892 e che fu il punto di riferimento per la cultura capitolina fino al 1925, anno della sua chiusura forzata a causa della censura fascista e dell'incarcerazione dello stesso Galantara. Fori di affissione e mancanze ai margini. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Galantara for the political satire magazine L'Asino. Galantara, together with Podrecca, was the founder of the historic Roman magazine which saw the light in 1892 and which was the point of reference for the Capitoline culture until 1925, the year of its forced closure due to fascist censorship and the imprisonment of Galantara himself. Pin holes and missing edges. Signed.

€ 150 - 250

254

ANTONIO RUBINO

...sentivano l'odore della polenta, 1918

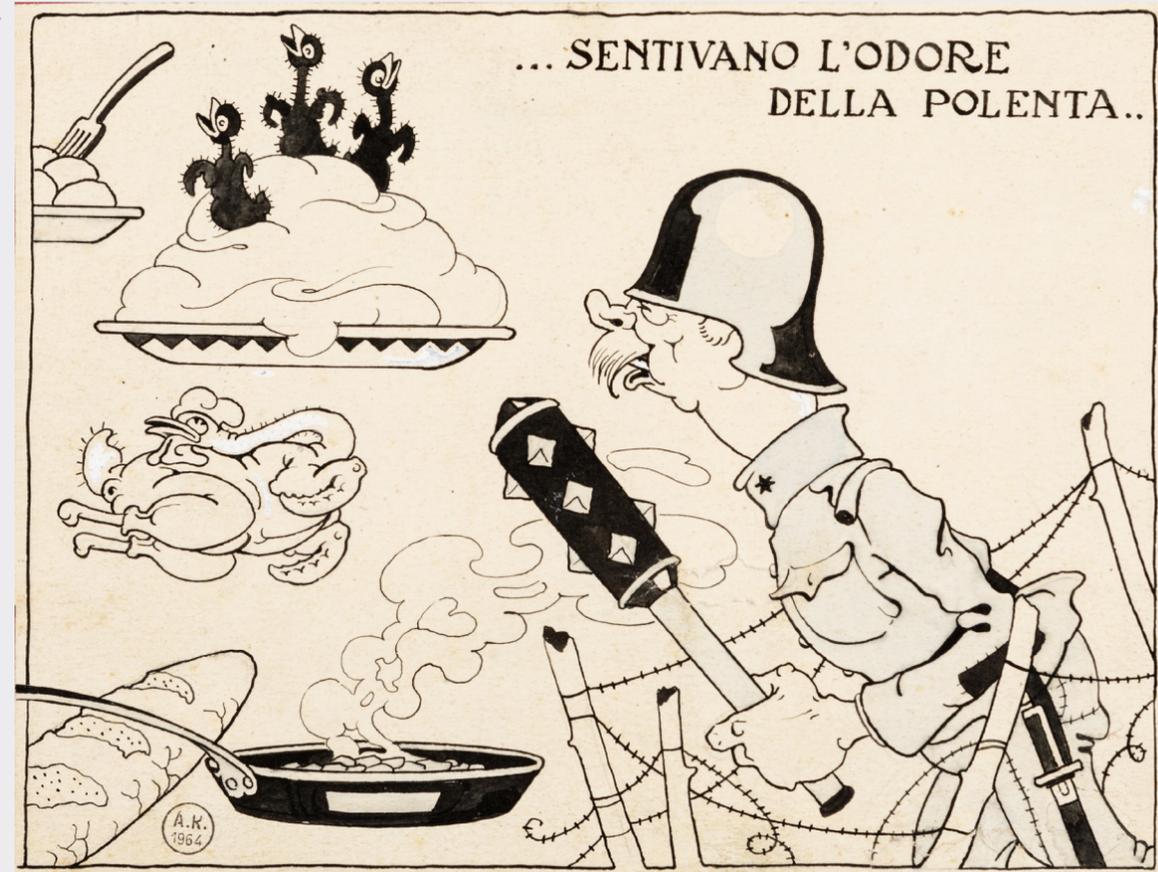
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartoncino, 22 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino nella rubrica "L'indomani della vittoria. Massime e sentenze del Caporal C. Piglio", pubblicata nella sesta pagina de La Tradotta n. 12, il 4 luglio 1918. Presenza di restauri dell'epoca.

Pencil, ink and Watercolor on cardboard applied on cardboard. Original illustration made by Rubino in the column "L'indomani della vittoria. Massime e sentenze del Caporal C. Piglio", published on the sixth page of La Tradotta n. 12, on 4 July 1918. Presence of restorations of the time.

€ 300 - 500

254



253



ANTONIO RUBINO

Lio Balilla, 1927

matita e china su cartoncino, 36,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata nella prima pagina del giornale Il Balilla n. 10 anno V nel 1927. Dopo diciannove anni al C.d.P. vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da un « assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo »; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal '27 al '29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the first page of the newspaper Il Balilla n. 10 year V in 1927. After nineteen years at the CdP, a real point of reference in the editorial staff of the newspaper, Rubino decided to leave the Milanese masthead to join the regime newspaper Il Balilla, pushed by a « absolute need to carry out my activity in a less apolitical field and in a more lively and combative way »; Rubino will work at Balilla for only three years, from '27 to '29, which makes the tables from this period extremely rare to find. Pin holes in the corners. Signed.

€ 900 - 1.500

255



ANTONIO RUBINO

Nicoletta, anni '30

matita e china su cartoncino, 35 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per "Nicoletta", pubblicata sulle pagine del CdP tra il '31 e il '34, periodo in cui Rubino (rientrato dal suo periodo a Il Balilla) riprese a lavorare per la testata milanese. Le tavole di Nicoletta immergono il giovane lettore in boschi incantati, popolati da una fauna e una flora antropomorfa, dove è sempre presente il folletto Trillino. Lievi pieghe orizzontali tra le vignette. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rubino for "Nicoletta", published on the pages of the CdP between 1931 and 1934, the period in which Rubino (returned from his period at Il Balilla) resumed working for the Milanese magazine. Nicoletta's tables immerse the young reader in enchanted woods, populated by anthropomorphic fauna and flora, where the elf Trillino is always present. Slight horizontal creases between the vignettes. Signed.

€ 900 - 1.500

256



257



257

ANTONIO RUBINO

Biancarosa e Rosarossa, 1930/1931

matita e china su cartoncino, 33,5 x 14,5 cm

Frammento di tavola originale realizzata da Rubino tra il 1930 e il 1931 per "Biancarosa e Rosarossa", pubblicata probabilmente sulla rivista Mondo Bambino.

Pencil and ink on thin cardboard. Fragment of an original comic art made by Rubino between 1930 and 1931 for "Biancarosa e Rosarossa", probably published in the Mondo Bambino magazine.

€ 300 - 500

258

ANTONIO RUBINO

Fata Toccasana, 1931

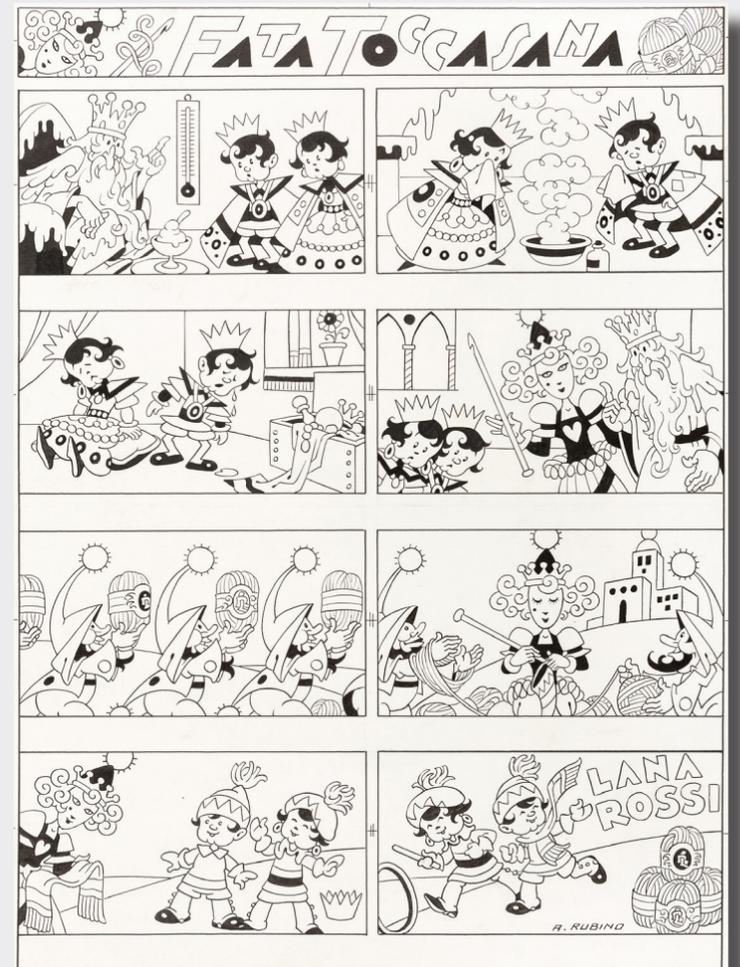
matita e china su cartoncino, 36,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Rubino intitolata "Fata Toccasana", pubblicata sul quindicinale promozionale Mondo Bambino anno II n. 6 a pag. 12 dai Grandi Magazzini La Rinascente di Milano nel 1931. Un'opera che fonde il fumetto e la pubblicità (il riferimento alla Lana Rossi non è per niente velato) creata dal maestro sanremasco nel brevissimo periodo in cui sarà proprio direttore e redattore di questo mitico periodico milanese destinato ai più piccoli. Piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rubino entitled "Fata Toccasana", published on the promotional fortnightly Mondo Bambino year II n. 6 on page 12 from the La Rinascente department store in Milan in 1931. A work that blends comics and advertising (the reference to Lana Rossi is not at all veiled) created by the Sanremo master in the very short period in which he will be the director and editor of this legendary Milanese periodical aimed at children. Horizontal crease in the center. Signed.

€ 900 - 1.500

258



259

ENRICO SACCHETTI

La sciatrice, anni '30
tempera su cartoncino, 31 x 48,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sacchetti durante gli anni '30. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Sacchetti during the 1930s. Slight crease in the lower left corner. Signed.

€ 500 - 800

262

TANCREDI SCARPELLI

La Divina Commedia - Purgatorio, 1908
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 33° del Purgatorio da Nerbini nel 1908. Firmata.

Pencil, Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Scarpelli for "La Divina Commedia", published full page in canto 33 of Purgatorio by Nerbini in 1908. Signed.

€ 250 - 400

260

SYLVAIN SAUVAGE

Venezia, anni '20
matita, china e acquerello su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Firmato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Signed.

€ 300 - 500

263

TANCREDI SCARPELLI

La Divina Commedia - Purgatorio, 1908
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 25° del Purgatorio da Nerbini nel 1908. Firmata.

Pencil, Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Scarpelli for "La Divina Commedia", published full page in the 25th canto of Purgatorio by Nerbini in 1908. Signed.

€ 250 - 400

261

TANCREDI SCARPELLI

La Divina Commedia - Purgatorio, 1908
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 22° del Purgatorio da Nerbini nel 1908. Firmata.

Pencil, Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Scarpelli for "La Divina Commedia", published full page in the 22nd canto of Purgatorio by Nerbini in 1908. Signed.

€ 250 - 400

264

TANCREDI SCARPELLI

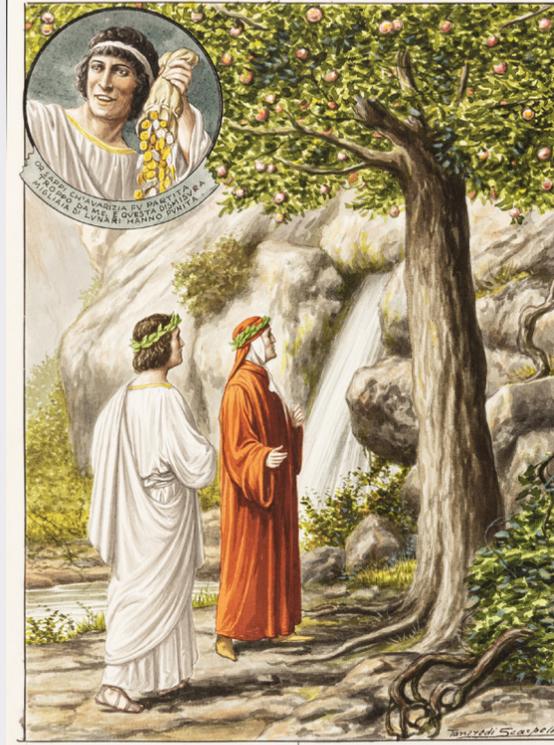
La Divina Commedia - Paradiso, 1908
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 24 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata all'interno del Paradiso da Nerbini nel 1908. Fori di affissione e piccolo strappo al argine inferiore. Firmata.

Pencil, Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Scarpelli for "La Divina Commedia", published in Paradise by Nerbini in 1908. Pin holes and small tear in the lower bank. Signed.

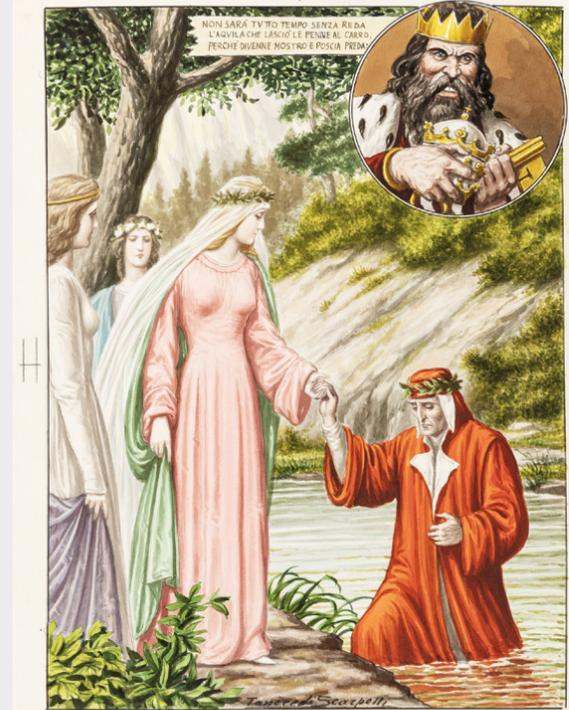
€ 200 - 350

261



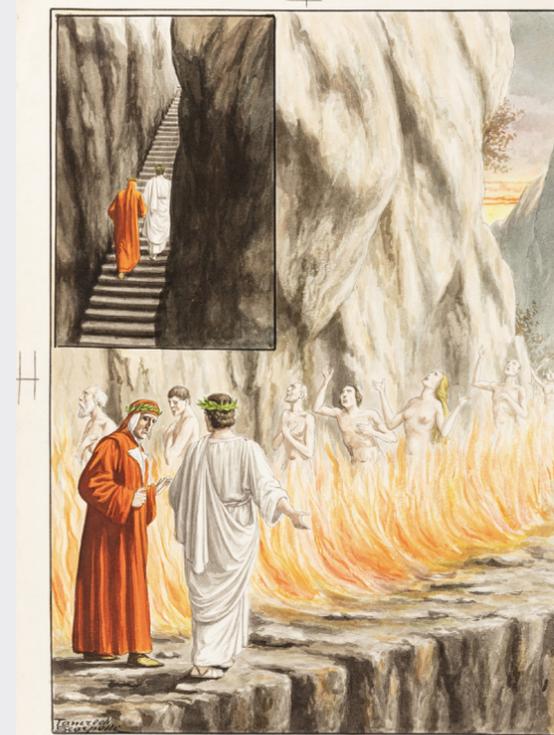
La Divina Commedia - Canto 22° -
"E due parti all'alta, e spazzano:
E non so per qual la grande
gola: di questo reo caso -"

262



La Divina Commedia - Purgatorio - Canto 33° (ultimo nel Purgatorio) -
"Non sarà tempo senza re da
l'aquila che lasciò le penne al carro,
perché divenne nostro e poscia preda -"

263



La Divina Commedia - Purgatorio - Canto 25° -
"O Puma mi dice: Per questo loco
di' cost' spazzano: e non so per qual
gola: di questo reo caso -"

264



265

FILIBERTO SCARPELLI

La questione balcanica, anni '10
matita e china su cartoncino, 25 x 26 cm

Lievi pieghe orizzontali. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Slight horizontal creases. Signed.

€ 200 - 350

268

MARIO TEMPESTI

Oggi si vola, 1966
tempera su cartone, 28,5 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Oggi si vola" di William Faulkner, edito nella collana Oscar Settimanali n. 46 dalla Mondadori nel 1966. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Tempesti for the novel "Oggi si vola" by William Faulkner, published in the Oscar Weekly series n. 46 by Mondadori in 1966. Signed.

€ 200 - 350

266

BRUNO SAETTI

La Discordia e la Morte sul mondo, 1920
matita e china su carta, 19 x 20 cm

Illustrazione politica realizzata da un giovane Saetti nel 1920. Piccolo foro all'angolo inferiore sinistro. Firmata e datata.

Pencil and ink on paper. Political illustration made by a young Saetti in 1920. Small hole in the lower left corner. Signed and dated.

€ 100 - 200

269

KAREL THOLE

L'infinito, anni '80
tempera su cartone, 47 x 67 cm

Firmato.

Tempera on cardboard. Signed.

€ 500 - 800

267

MARIO TEMPESTI

Per chi suona la campana, 1957
tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Per chi suona la campana" di Ernest Hemingway, edito nella collana I libri del Pavone dalla Mondadori nel 1957.

Tempera on cardboard. Original cover made by Tempesti for the novel "For whom the bell rings" by Ernest Hemingway, published in the I libri del Pavone series by Mondadori in 1957.

€ 250 - 400

270

KAREL THOLE

Il cucciolo (The Yearling), anni '60
china e tempera su cartone scrap, 16 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Thole per il romanzo "Il cucciolo" di Marjorie Kinnan Rawlings.

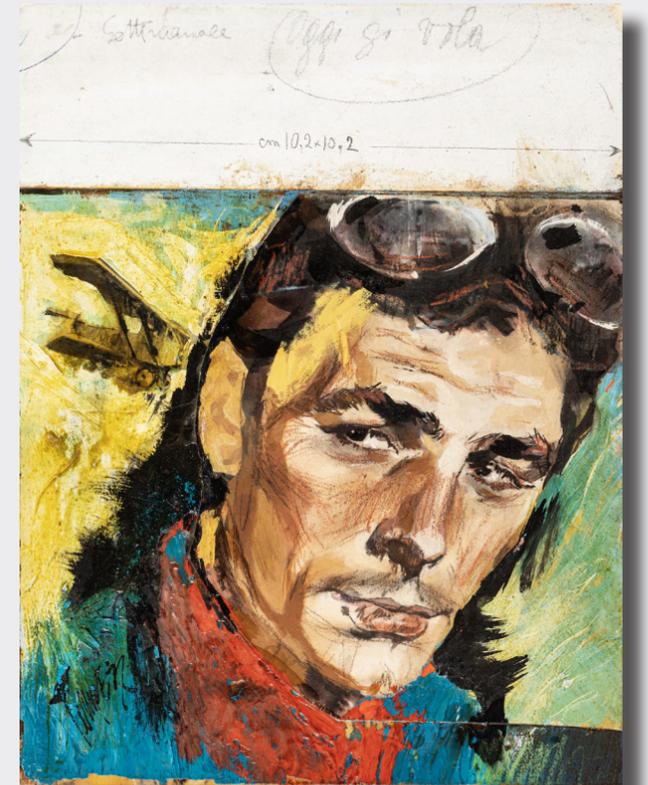
ink and tempera on scrap cardboard. Original illustration made by Thole for the novel "The Puppy" by Marjorie Kinnan Rawlings.

€ 200 - 350

267



268



265



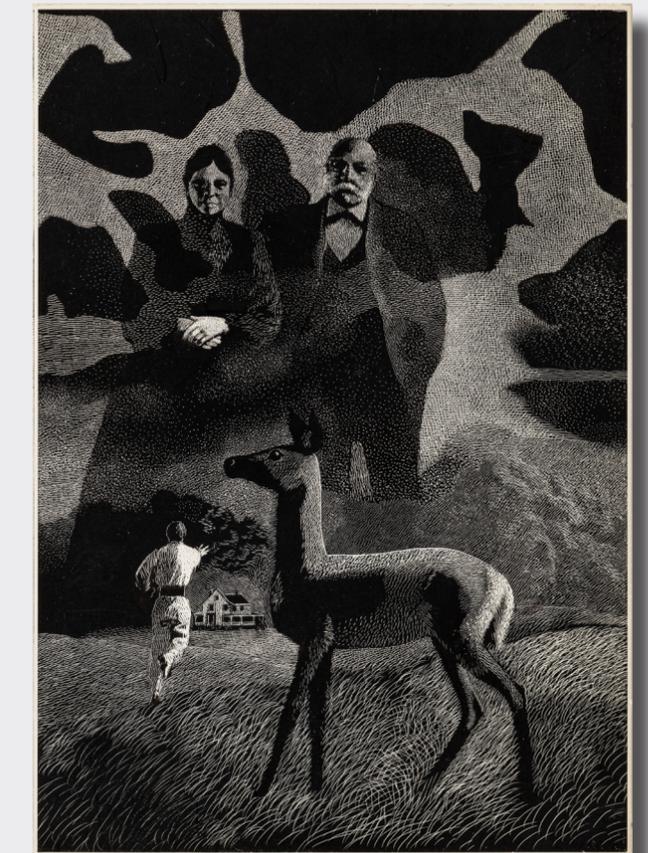
266



269



270



271

GIOVE TOPPI

Piccoli eroi della nostra guerra, 1918
matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi durante il suo servizio militare (dicitura "in zona di guerra") per "Piccoli eroi della nostra guerra", edito da Nerbini nel 1918. Lievi pieghe orizzontali. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Toppi during his military service (wording "in zone of war") for "Little heroes of our war", published by Nerbini in 1918. Slight horizontal creases. Signed.

€ 250 - 400

274

GIOVE TOPPI

L'ammazza cristiani, anni '20
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 22,5 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per una raccolta di fiabe edita da Nerbini durante gli anni '20. Firmata e titolata al retro.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for a collection of fairy tales published by Nerbini during the '20s. Signed and titled on the back.

€ 250 - 400

271



272

GIOVE TOPPI

La bella maga Lona, 1927
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 22,5 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "La bella maga Lona", edito da Nerbini nel 1927. Firmato.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for "La bella maga Lona", published by Nerbini in 1927. Signed.

€ 250 - 400

275

GIOVE TOPPI

L'anello miracoloso, anni '20
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 23 x 26 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per una raccolta di fiabe edita da Nerbini durante gli anni '20. Piegata all'angolo inferiore destro. Firmata e titolata al retro.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for a collection of fairy tales published by Nerbini during the '20s. Crease in the lower right corner. Signed and titled on the back.

€ 250 - 400

272



273

GIOVE TOPPI

La dama nera, anni '20
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 21 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per una raccolta di fiabe edita da Nerbini durante gli anni '20. Firmata e titolata al retro.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for a collection of fairy tales published by Nerbini during the '20s. Signed and titled on the back.

€ 250 - 400

276

GIOVE TOPPI

Gattuccio mascherino, anni '20
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 20 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per una raccolta di fiabe edita da Nerbini durante gli anni '20. Firmata e titolata al retro.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for a collection of fairy tales published by Nerbini during the '20s. Signed and titled on the back.

€ 250 - 400

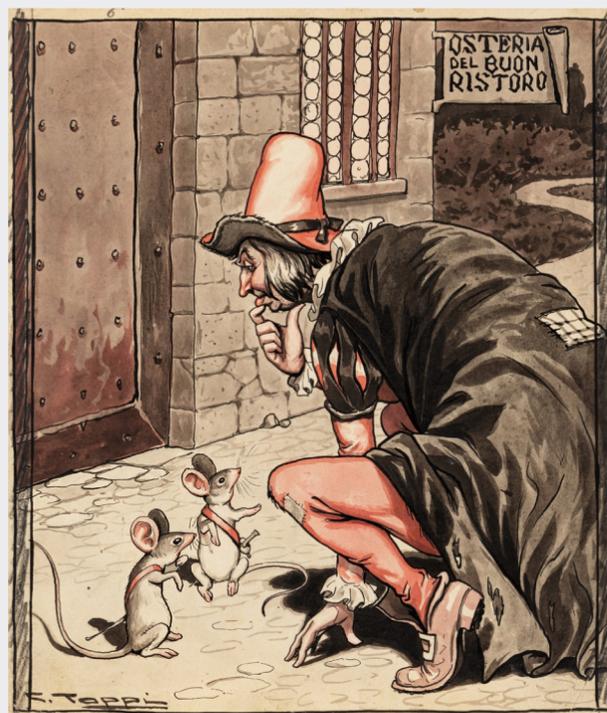
273



274



275



276



277

RAOUL VERDINI
Spingardino, 1959

matita, china e ecoline su cartoncino, 38 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Spingardino", personaggio edito sulla prima pagina del giornale *La via migliore* n. 1 nel 1959. Firmata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art made by Verdini for "Spingardino", a character published on the front page of the newspaper La via meglio n. 1 in 1959. Signed.

€ 250 - 400

280

V. VENTURINI

10 centesimi per i tubercolosi poveri, anni '30
tempera su cartoncino sagomato applicato a cartone, 22 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Venturini per uno dei francobolli da 10 centesimi stampati annualmente in occasione delle celebri Campagne Antitubercolari inaugurate durante il ventennio fascista.

Tempera on shaped thin cardboard applied on cardboard. Original illustration made by Venturini for one of the 10 cents stamps printed annually on the occasion of the famous Antitubercular Campaigns inaugurated during the Fascist period.

€ 150 - 250



278

RAOUL VERDINI
Spingardino, 1959

matita, china e ecoline su cartoncino, 38 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Spingardino", personaggio edito sulla prima pagina del giornale *La via migliore* n. 5 nel 1959. Due piccoli strappi al margine destro. Firmata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art made by Verdini for "Spingardino", a character published on the front page of the newspaper La via meglio n. 5 in 1959. Two small tears in the right margin. Signed.

€ 250 - 400

281

YAMBO (ENRICO NOVELLI)

La fanciulla dormiente, anni '20
matita e china su cartoncino, 23,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo durante gli anni '20 per l'Editore Nerbini. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Yambo during the 1920s for Editore Nerbini. Signed.

€ 250 - 400



279

V. VENTURINI

10 centesimi per i tubercolosi poveri, anni '20
tempera su cartoncino applicato a cartone, 20,5 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Venturini per uno dei francobolli da 10 centesimi stampati annualmente in occasione delle celebri Campagne Antitubercolari inaugurate durante il ventennio fascista. Firmata.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration made by Venturini for one of the 10 cents stamps printed annually on the occasion of the famous Antitubercular Campaigns inaugurated during the Fascist period. Signed.

€ 200 - 350

282

YAMBO (ENRICO NOVELLI)

Le avventure di Ciuffettino, anni '20
matita, china e tempera su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Firmato.

Pencil, ink and Tempera on thin cardboard. Signed.

€ 450 - 700

279



280



281



282



283

ALBERTO DELLA VALLE

La pagoda d'oro, 1924
china, acquerello e biacca su cartoncino, 26 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Della Valle per il romanzo "La pagoda d'oro" di Luigi Motta e Emilio Salgari edito da Bemporad nel 1927. Lievi pieghe e fori di affissione agli angoli. Firmata.

Ink, watercolor and white lead on thin cardboard. Original illustration made by Della Valle for the novel "La pagoda d'oro" by Luigi Motta and Emilio Salgari published by Bemporad in 1927. Slight creases and pinholes at the corners. Signed.

€ 900 - 1.500

286

LUIGI TOGLIATTO

I Robinson italiani, 1949
china e acquerello su cartoncino, 21,5 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Togliatto per il romanzo "I Robinson italiani" di Emilio Salgari edito da Viglongo nel 1949. Firmata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Togliatto for the novel "The Italian Robinsons" by Emilio Salgari published by Viglongo in 1949. Signed.

€ 150 - 250

284

NICO LUBATTI

I Tughs alla riscossa, 1945
china e acquerello su cartoncino, 26 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Lubatti per il romanzo "I Tughs alla riscossa" di Emilio Salgari, edita dall'editrice Impero nel 1945. Piegatura verticale al margine destro. Firmata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lubatti for the novel "I Tughs alla riscossa" by Emilio Salgari, published by Impero publishing house in 1945. Vertical fold in the right margin. Signed.

€ 100 - 200

287

MARIO D'ANTONA

Sandokan: Il Rajah Della Jungla Nera, 1946
matita, acquerello e tempera su cartoncino, 23 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da D'Antona per il romanzo "Sandokan: Il Rajah Della Jungla Nera" di Luigi Motta e Emilio Salgari, edito da Viglongo nel 1946. Fori di affissione ai margini.

Pencil, watercolor and tempera on cardboard. Original illustration made by D'Antona for the novel "Sandokan: Il Rajah Della Jungla Nera" by Luigi Motta and Emilio Salgari, published by Viglongo in 1946. Pin holes in the margins.

€ 150 - 250

285

LUIGI TOGLIATTO

I Robinson italiani, 1949
china e acquerello su cartoncino, 23 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Togliatto per il romanzo "I Robinson italiani" di Emilio Salgari edito da Viglongo nel 1949. Fori di affissione ai margini. Firmata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Togliatto for the novel "The Italian Robinsons" by Emilio Salgari published by Viglongo in 1949. Pin holes in the margins. Signed.

€ 150 - 250

288

MARIO D'ANTONA

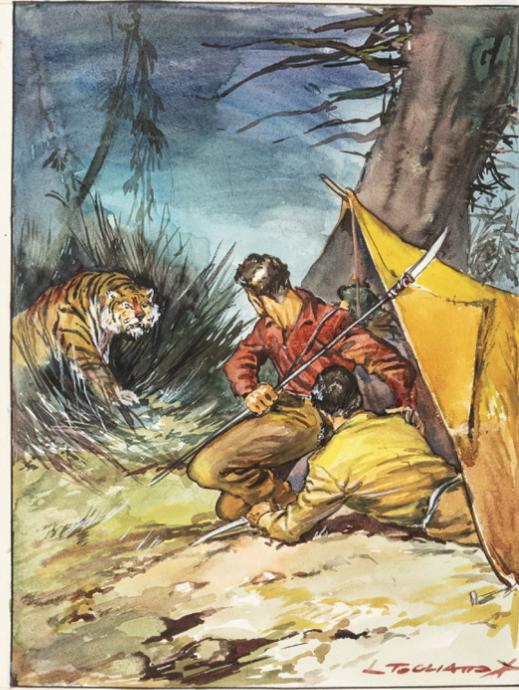
La montagna di luce, 1947
china e acquerello su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da D'Antona per il romanzo "La montagna di luce" di Emilio Salgari, edito da Viglongo nel 1947. Firmata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by D'Antona for the novel "The mountain of light" by Emilio Salgari, published by Viglongo in 1947. Signed.

€ 150 - 250

285



286

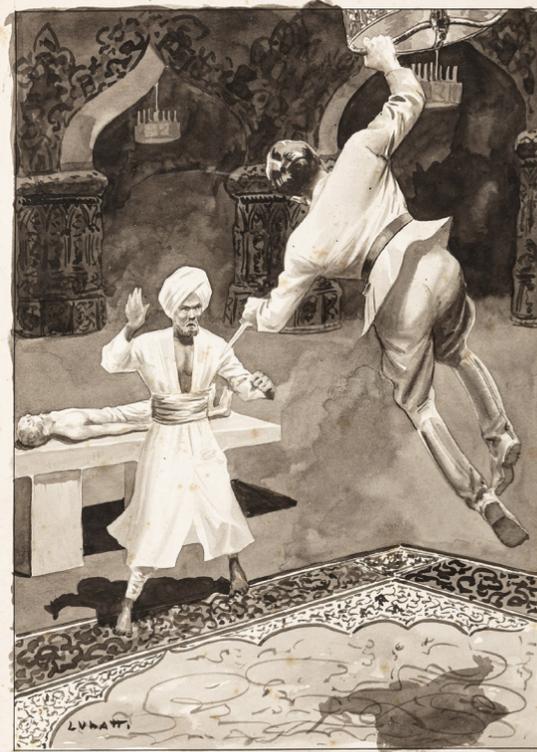


283



Cap. XIV Pag. 283
i ed. era veramente bella lo spettacolo, che
affiora quella meravigliosa fantasia
dell'autore una volta tenne il luogo
risplendente dal chiaro lunare.

284



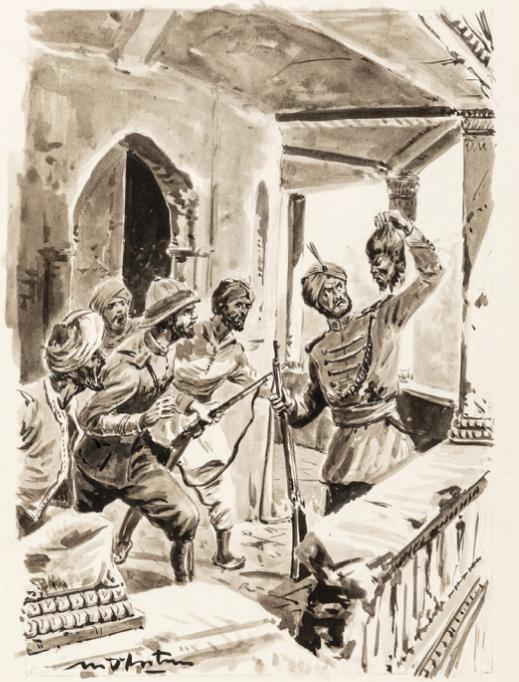
... dopo una notte a cavallo sul lungo affido... pag. 74

287



129 B15
pag. 171
1284

288



Cap. XXXIV
ora non mi dite più che questo
non sia quello di Sibiana. Guardatelo!...

289

STO (SERGIO TOFANO)

Cordial Campari, 1931

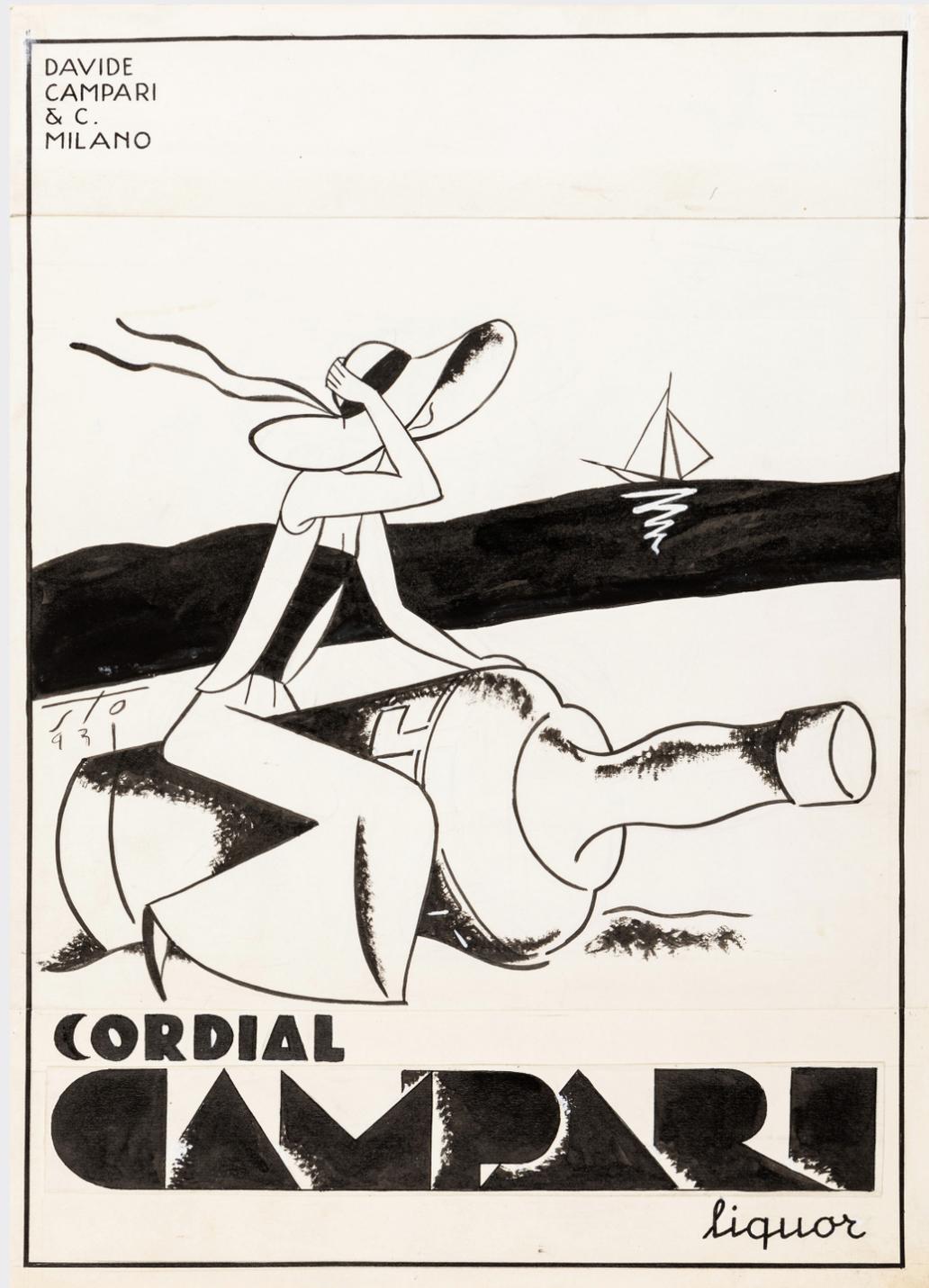
matita e china su cartoncino, 28 x 38,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tofano per una delle sue celebri campagne pubblicitarie della Campari. Poliedrico e geniale, Tofano presta la sua brillante inventiva a diversi marchi italiani durante il primo Dopoguerra tra cui Barilla, Zucca e Campari. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Tofano for one of his famous Campari advertising campaigns. Multifaceted and ingenious, Tofano lent his brilliant inventiveness to various Italian brands during the first post-war period, including Barilla, Zucca and Campari. Signed and dated.

€ 500 - 800

289



290

SANDRO BIAZZI

Gancia, anni '30

tempera su cartone, 27 x 38,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Biazzì durante gli anni '30 per il celebre marchio vinicolo. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Biazzì during the 1930s for the famous wine brand. Signed.

€ 150 - 250

290



291

PHILIPPE NOYER

Source Brault, 1938

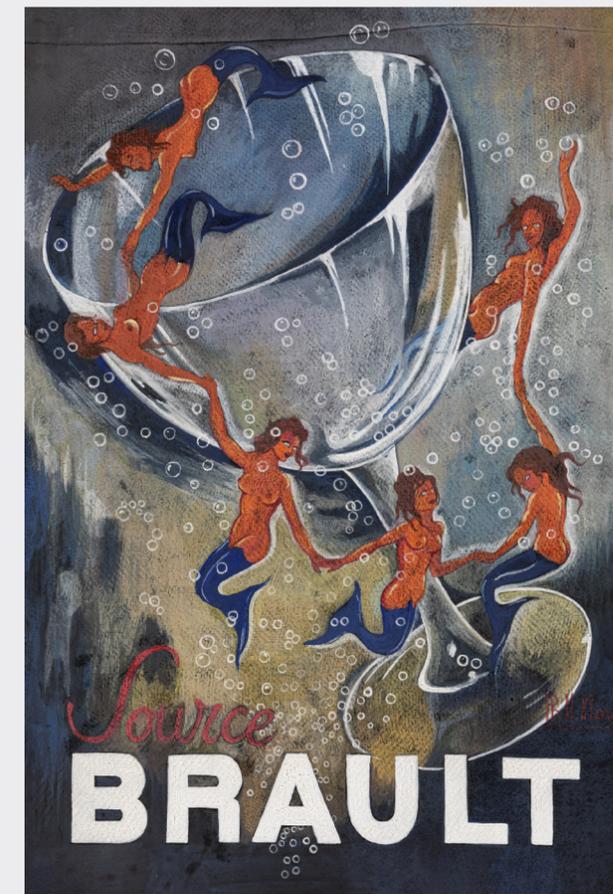
tempera su cartone, 31 x 47 cm

Bozzetto pubblicitario realizzato dal Noyer nel 1938 per la celebre campagna della gazzosa Brault. Firmato.

Tempera on cardboard. Advertising artwork made by Noyer in 1938 for the famous Brault soda campaign. Signed.

€ 1.200 - 1.900

291





292



294

MARCELLO DUDOVICH (ATTR.)
Mele, 1906/1907
 matita e acquerello su cartoncino, 24 x 33 cm

Bozzetto originale attribuito a Dudovich, realizzato tra il 1906 e il 1907 per un manifesto dei Grandi Magazzini Mele di Napoli.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original sketch attributed to Dudovich, made between 1906 and 1907 for a poster of the Apple Department Stores in Naples.

€ 200 - 350

295

MARCELLO DUDOVICH (ATTR.)
La Rinascente, anni '30
 matita e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Bozzetto originale attribuito a Dudovich, realizzato durante gli anni '30 per un manifesto dei Grandi Magazzini milanesi La Rinascente.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original sketch attributed to Dudovich, made during the 1930s for a poster of the Milanese department store La Rinascente.

€ 200 - 350

293



292

VIRGINIO BIANCHI
Messicano Sarti / Questo è Viareggio, 1928
 tempera su cartone, 23,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bianchi al fronte per il manifesto pubblicitario dell'aperitivo Messicano Sarti e al retro per il manifesto "Questo è Viareggio" di Icilio Sadun, canzonetta ufficiale del Carnevale di Viareggio del 1928. Tracce di restauro e colla al retro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Bianchi on the front for the advertising poster of the Mexican aperitif Sarti and on the back for the poster "This is Viareggio" by Icilio Sadun, the official song of the Viareggio Carnival of 1928. Traces of restoration and glue on the back. Signed.

€ 250 - 400

293

ETTORE GALAVERNA
Caramelle Venchi, anni '30
 matita e china su cartoncino, 23,5 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Galaverna durante gli anni '30 per un affisso pubblicitario delle caramelle Venchi di Torino. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Galaverna during the 1930s for an advertising poster of Venchi candies from Turin. Signed.

€ 150 - 250

294



295



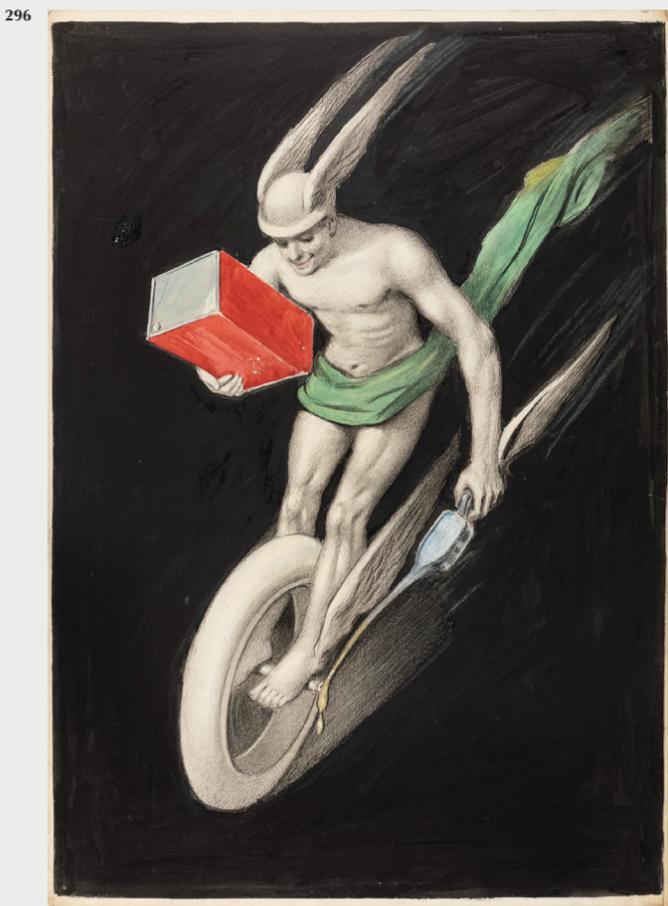
296

PLINIO CODOGNATO (ATTR.)
Olio lubrificante, anni '30
matita e tempera su cartone, 46 x 66,5 cm

Bozzetto pubblicitario attribuibile a Codognato per il manifesto di un olio lubrificante. Tra i più celebri cartellonisti italiani Codognato lavorò per noti marchi come FIAT, Pirelli, Cinzano e Campari.

Pencil and tempera on cardboard. Advertising artwork attributable to Codognato for the poster of a lubricating oil. Among the most famous Italian poster designers, Codognato worked for well-known brands such as FIAT, Pirelli, Cinzano and Campari.

€ 1.400 - 2.500



297

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Zenith, anni '30
tempera su carta, 30,5 x 46 cm

Lievi pieghe ai margini e piccolo foro al centro.

Tempera on paper. Slight creases on the edges and a small hole in the centre.

€ 100 - 200



FANTASCIENZA

