

I MAESTRI DEL FUMETTO



267



268



267

RINO ALBERTARELLI

Big Bill, 1945

matita e china su cartoncino rimontato, 45 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Albertarelli per "Big Bill" pubblicata per la prima volta su Il Cow Boy n. 21/22 anno I dalle Edizioni De Leo nel 1945. Testi di Gianluigi Bonelli.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Original comic art made by Albertarelli for "Big Bill" published for the first time on Il Cow Boy n. 21/22 year I by De Leo editions in 1945. Texts by Gianluigi Bonelli.

€ 250 - 400

268

GUY BARA

Max l'explorateur, 1971

matita e china su cartoncino, 36,5 x 48 cm

Tavola originale M. 114 realizzata da Bara per "Max l'explorateur", edita per la prima volta su Tintin n. 34 del 1971. Su due pannelli. Firmata e numerata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art M. 114 made by Bara for "Max l'explorateur", published for the first time in the magazine Tintin n. 34 in 1971. On two panels. Signed and numbered.

€ 700 - 1.200



003

269

CARLOS BAROCELLI*Betty Zane*, 2018

matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Barocelli per "Betty Zane", pubblicata a pag. 3 da Segni d'Autore nel 2018.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Barocelli for "Betty Zane", published on page 3 by Segni d'Autore in 2018.

€ 250 - 400

270

CARLOS BAROCELLI*Betty Zane*, 2018

matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Barocelli per "Betty Zane", pubblicata a pag. 25 da Segni d'Autore nel 2018.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Barocelli for "Betty Zane", published on page 25 by Segni d'Autore in 2018.

€ 250 - 400

271

CARLOS BAROCELLI*Betty Zane*, 2018

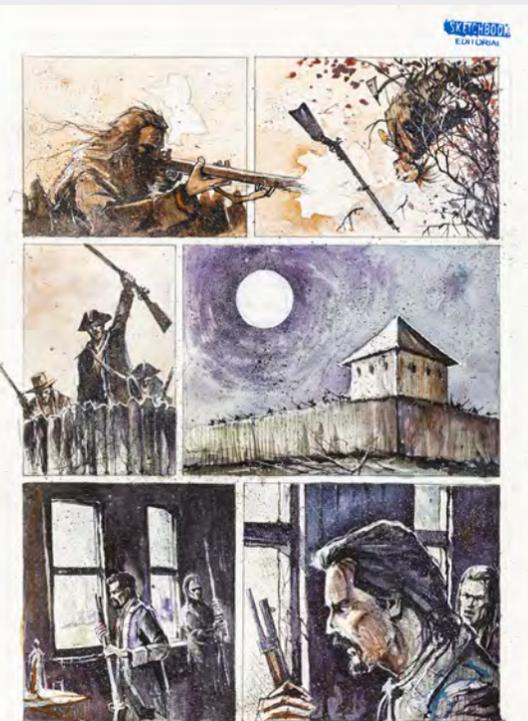
matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Barocelli per "Betty Zane", pubblicata a pag. 57 da Segni d'Autore nel 2018.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Barocelli for "Betty Zane", published on page 57 by Segni d'Autore in 2018.

€ 250 - 400

271



057

La Freccia Nera

272

DINO BATTAGLIA*La freccia nera*, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 24 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 24 of "La freccia nera", a comic adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

275

DINO BATTAGLIA*La freccia nera*, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 27 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 27 of "La freccia nera", a comic adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

273

DINO BATTAGLIA*La freccia nera*, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 25 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 25 of "La freccia nera", a comic adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

276

DINO BATTAGLIA*La freccia nera*, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 28 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 28 of "La freccia nera", a comic book adaptation of Robert Louis Stevenson's classic published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

274

DINO BATTAGLIA*La freccia nera*, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 26 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 26 of "La freccia nera", a comic book adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

277

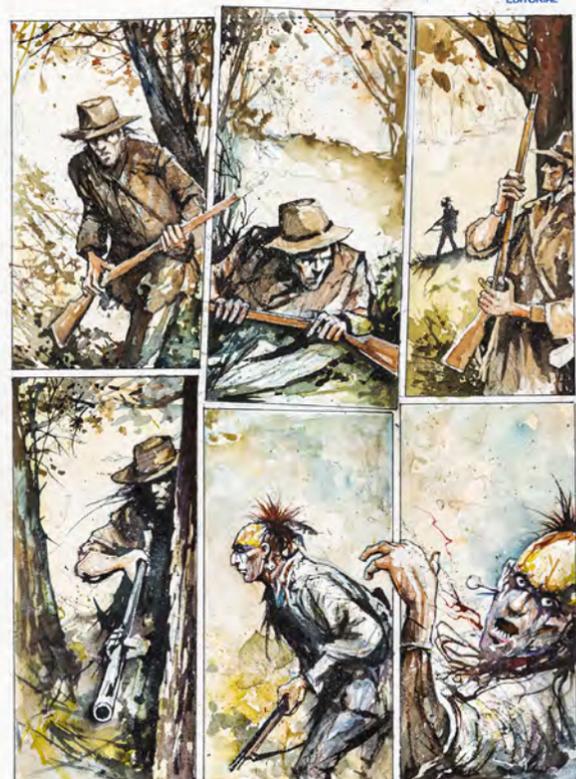
DINO BATTAGLIA*La freccia nera*, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 29 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 29 of "La freccia nera", a comic book adaptation of Robert Louis Stevenson's classic published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500



025

278

DINO BATTAGLIA

La freccia nera, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 30 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 30 of "La freccia nera", a comic adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

281

DINO BATTAGLIA

La freccia nera, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 33 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 33 of "La freccia nera", a comic book adaptation of Robert Louis Stevenson's classic published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

279

DINO BATTAGLIA

La freccia nera, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 31 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 31 of "La freccia nera", a comic book adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

282

DINO BATTAGLIA

La freccia nera, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 34 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 34 of "La freccia nera", a comic book adaptation of Robert Louis Stevenson's classic published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

280

DINO BATTAGLIA

La freccia nera, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 32 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 32 of "La freccia nera", a comic book adaptation of Robert Louis Stevenson's classic published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

283

DINO BATTAGLIA

La freccia nera, 1963

matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 35 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Un'opera intensa e tecnicamente sublime che segna il primo periodo artistico di Battaglia, già proiettato verso quella maturità che lo collocherà tra i più grandi maestri del fumetto mondiale. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 35 of "La freccia nera", a comic book adaptation of Robert Louis Stevenson's classic published for the first time in 1963 and later on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Colored with tempera on the back.

€ 900 - 1.500

272



274



273



275





DINO BATTAGLIA

Topo Gigio - Lo strano invito, 1961

matita e china su cartoncino, 32 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "Lo strano invito", pag. 2 del terzo episodio di Topo Gigio pubblicato per la prima volta nel 1961 e successivamente sul volume "Topo Giogio" dall'editore Lo Scarabeo. Colorazione policroma a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for "Lo strano invito", page 2 of the third episode of Topo Gigio published on the pages of the Cdp n. 53 in 1961. Polychrome tempera coloring on the back.

€ 1.300 - 2.000

284



DINO BATTAGLIA

Othello: The Moor of Venice, 1966

matita, china e acquerello su cartoncino, 26 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "Othello: The Moor of Venice", quarto episodio per l'adattamento del classico shakespeariano pubblicato sul magazine inglese Look and Learn n. 227 nel Maggio 1966.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for "Othello: The Moor of Venice", fourth episode for the adaptation of the Shakespearean classic published in the English magazine Look and Learn n. 227 in May 1966.

€ 800 - 1.300

285



DINO BATTAGLIA

Othello: The Moor of Venice, 1966

matita, china e acquerello su cartoncino, 30,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "Othello: The Moor of Venice", quinto episodio per l'adattamento del classico shakespeariano pubblicato sul magazine inglese Look and Learn n. 228 nel Maggio 1966. Piccolo strappo al margine superiore.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for "Othello: The Moor of Venice", fifth episode for the adaptation of the Shakespearean classic published in the English magazine Look and Learn n. 228 in May 1966. Small tear in the upper margin.

€ 800 - 1.300

286



DINO BATTAGLIA
Il corsaro del Mediterraneo, 1958
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 10 de "Il corsaro del Mediterraneo", edita per la prima volta sul settimanale Il Vittorioso nel 1958. Una delle opere più emblematiche eseguite da Battaglia nella prima fase della sua carriera: pur dovendo infatti rispettare le imposizioni stilistiche dell'editore, il maestro veneziano muove qui i suoi primi passi verso un tratto più maturo e introspeetivo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 10 of "Il corsaro del Mediterraneo", published for the first time in the weekly Il Vittorioso in 1958. One of the most emblematic works performed by Battaglia in the first phase of his career: despite having to respect the stylistic impositions of the publisher, the Venetian master here he takes his first steps towards a more mature and introspective trait.

€ 900 - 1.500

DINO BATTAGLIA
I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I serpenti di pietra blu", edita per la prima volta sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a pag. 5 nel 1973. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for the first time on the pages of the Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 5 in 1973. Watercolored on the back.

€ 350 - 600

DINO BATTAGLIA
I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I serpenti di pietra blu", edita per la prima volta sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a pag. 6 nel 1973. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for the first time on the pages of the Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 6 in 1973. Watercolored on the back.

€ 350 - 600

DINO BATTAGLIA
I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I serpenti di pietra blu", edita per la prima volta sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a pag. 1 nel 1973. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for the first time on the pages of the Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 1 in 1973. Watercolored on the back.

€ 350 - 600



DINO BATTAGLIA
I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I serpenti di pietra blu", edita per la prima volta sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a pag. 4 nel 1973. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for the first time on the pages of the Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 4 in 1973. Watercolored on the back.

€ 350 - 600





292

BIZEN (ZENOBIO BAGGIOLI)

Palo, anni '50
matita e china su cartoncino, 33 x 24 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Bizen durante gli anni '50. Si allega la velina con il colore a pastello.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Bizen during the 1950s. Tracing paper with pastel color is attached.

€ 150 - 250



293

KURT CAESAR

Corroboree: Australia, 1960
matita e china su cartoncino, 32,5 x 44 cm ciascuno

Storia completa composta da 20 tavole originali realizzate da Caesar intitolata "Corroboree: Australia", edita per la prima volta sulle pagine de Il Vittorioso nel 1960. Ciascuna su due pannelli. Firmata nella quarta pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 20 original comic arts made by Caesar entitled "Corroboree: Australia", published for the first time on the pages of Il Vittorioso in 1960. Each on two panels. Signed on the fourth page.

€ 900 - 1.500

RENZO CALEGARI E SERGIO TISELLI

Guerre di frontiera, 2019
matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Calegari e Tiselli per "Guerre di frontiera", pag. 21 di questo affresco storico ideato e scritto da Angelo Nencetti e pubblicato da Nicola Pesce Editore nel 2019.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made four-handed by Calegari and Tiselli for "Guerre di frontiera", page 21 of this historical fresco conceived and written by Angelo Nencetti and published by Nicola Pesce Editore in 2019.

€ 450 - 700



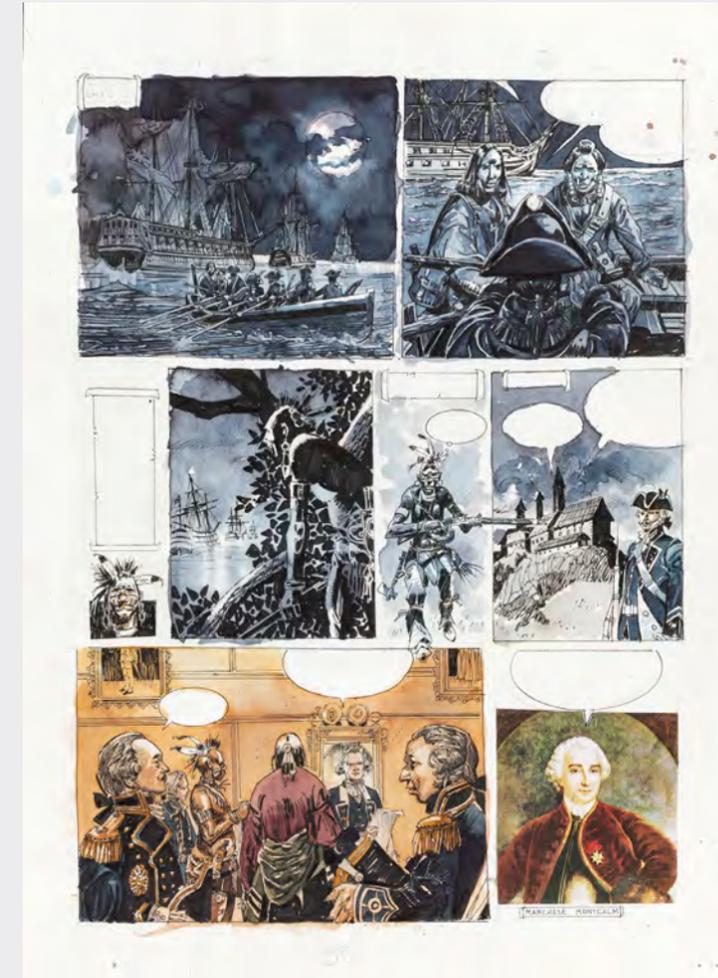
RENZO CALEGARI E SERGIO TISELLI

Guerre di frontiera, 2019
matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Calegari e Tiselli per "Guerre di frontiera", pag. 36 di questo affresco storico ideato e scritto da Angelo Nencetti e pubblicato da Nicola Pesce Editore nel 2019. Lieve abrasione al margine sinistro. Ultima vignetta in fotocopia.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made four-handed by Calegari and Tiselli for "Guerre di frontiera", page 36 of this historical fresco conceived and written by Angelo Nencetti and published by Nicola Pesce Editore in 2019. Slight abrasion on the left margin. Last sticker in photocopy.

€ 450 - 700



296

ANTONIO CANALE
Capitan Miki - Magic Face ritorna, 1952
tempera su cartone, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Canale per "Magic Face ritorna", edito su Raccolta Capitan Miki n. 11 dalla Dardo nel 1952.

Tempera on cardboard. Original cover made by Canale for "Magic Face ritorna", published on Collezione Capitan Miki n. 11 by Dardo in 1952.

€ 300 - 500

296



297

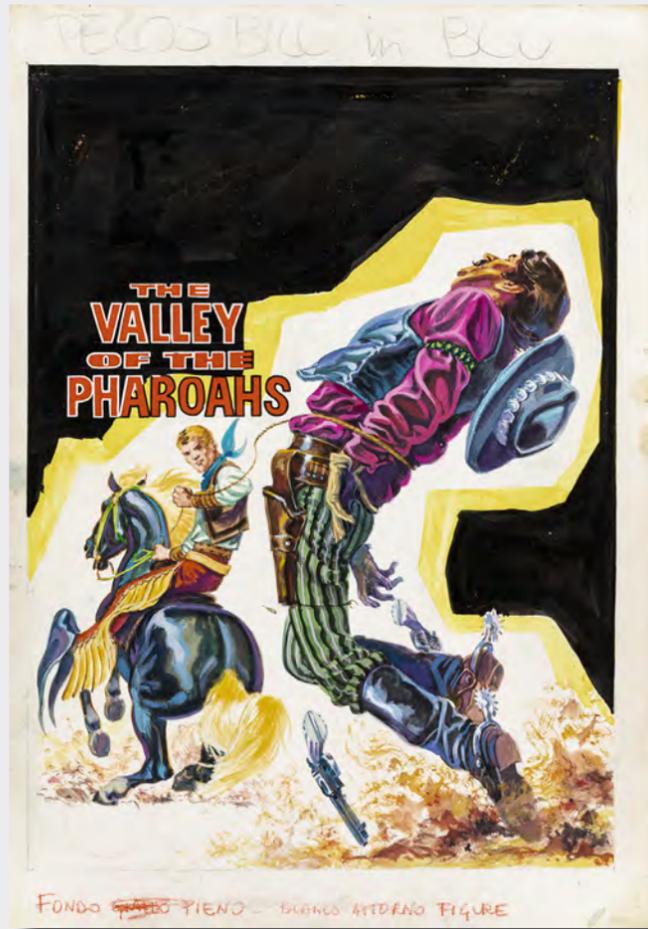
ANTONIO CANALE
Pecos Bill - La valle del Faraone, 1964
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Canale per "La valle del Faraone", edito su Pecos Bill n. 13 II serie dalla Edizioni Angelo Fasani nel 1964.

Tempera on cardboard. Original cover made by Canale for "La valle del Faraone", published on Pecos Bill n. 13 II series by Angelo Fasani Editions in 1964.

€ 250 - 400

297



298



298

ANTONIO CANALE
Amok - L'assalto al Kampong, 1949
matita e china su cartoncino, 42 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Canale per "L'assalto al Kampong", edita su Amok n. 1 serie II a pag. 7 dalle Edizioni Juventus nel 1949.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Canale for "L'assalto al Kampong", published on Amok n. 1 serie II on page 7 by Juventus Editions in 1949.

€ 150 - 250

299

FRANCO CAPRIOLI
Sbarco a Santiago, 1962
matita e china su cartoncino, 38 x 55 cm ciascuna

Storia completa composta da 8 tavole originali realizzate da Caprioli per "Sbarco a Santiago", edita per la prima volta su Il Vittorioso n. 2 del 13 gennaio 1962. Un'avventura di marinai e pirati ambientata nel Mar dei Caraibi. Piega orizzontale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 8 original comic arts made by Caprioli for "Sbarco a Santiago", published for the first time in Il Vittorioso n. 2 of January 13, 1962. An adventure of sailors and pirates set in the Caribbean Sea. Horizontal crease in the center.

€ 1.000 - 1.800

299



FERNANDO CARCUPINO
Draky, la morte viene con la nebbia, 1946
matita e china su cartoncino, 32 x 45,5 cm

Title page originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustini nel 1946. Acquerellata al retro. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Carcupino for "Draky, la morte viene con la nebbia", a horror series published in installments on the famous Venetian magazine Asso di Picche by Mario Faustini in 1946. Watercolored on the back. On two panels. Signed.

€ 350 - 600



FERNANDO CARCUPINO
Draky, la morte viene con la nebbia, 1946
matita e china su cartoncino, 32 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustini nel 1946. Lieve piega orizzontale al centro e agli angoli. Acquerellata al retro.

Original comic art made by Carcupino for "Draky, la morte viene con la nebbia", a horror series published in installments on the famous Venetian magazine Asso di Picche by Mario Faustini in 1946. Slight horizontal fold at the center and at the corners. Watercolored on the back.

€ 350 - 600



FERNANDO CARCUPINO
Draky, la morte viene con la nebbia, 1946
matita e china su cartoncino, 32 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustini nel 1946. Lieve piega orizzontale al centro e agli angoli. Acquerellata al retro.

Original comic art made by Carcupino for "Draky, la morte viene con la nebbia", a horror series published in installments on the famous Venetian magazine Asso di Picche by Mario Faustini in 1946. Slight horizontal fold at the center and at the corners. Watercolored on the back.

€ 350 - 600



MARIO CARIA
Mandrake - Un gioco troppo pericoloso, 1964
tempera su cartone, 32 x 43,5 cm

Originale di copertina realizzato da Caria per "Un gioco troppo pericoloso", avventura di Mandrake edita nella collana I Classici dell'avventura n. 69 dalle Edizioni Fratelli Spada nel 1964. Piccola piega all'angolo inferiore sinistro.

Tempera on cardboard. Original cover made by Caria for "Un gioco troppo pericoloso", Mandrake's adventure published in the series I Classici dell'Avventura n. 69 by Fratelli Spada Editions in 1964. Small fold in the lower left corner.

€ 350 - 600





304

MASSIMO CARNEVALE*L'ultimo mostro*, 1991

matita, china e acrilici su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Title page originale realizzata da Carnevale per la storia breve "L'ultimo mostro", edita su Skorpion n. 30 nel 1992. Firmata e datata.

pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Original title page made by Carnevale for the short story "L'ultimo mostro", published on Skorpion n. 30 in 1992. Signed and dated.

€ 300 - 500

305

MASSIMO CARNEVALE*L'ultimo mostro*, 1991

matita, china e acrilici su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Carnevale per la pag. 2 della storia breve "L'ultimo mostro", edita su Skorpion n. 30 nel 1992.

pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Original comic art made by Carnevale for page 2 of the short story "L'ultimo mostro", published on Skorpion n. 30 in 1992.

€ 300 - 500

306

MASSIMO CARNEVALE*L'ultimo mostro*, 1991

matita, china e acrilici su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Carnevale per la pag. 3 della storia breve "L'ultimo mostro", edita su Skorpion n. 30 nel 1992.

pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Original comic art made by Carnevale for page 3 of the short story "L'ultimo mostro", published on Skorpion n. 30 in 1992.

€ 300 - 500



306



307

LUIGI CORTEGGI*Kriminal - Ipnosi*, 1967

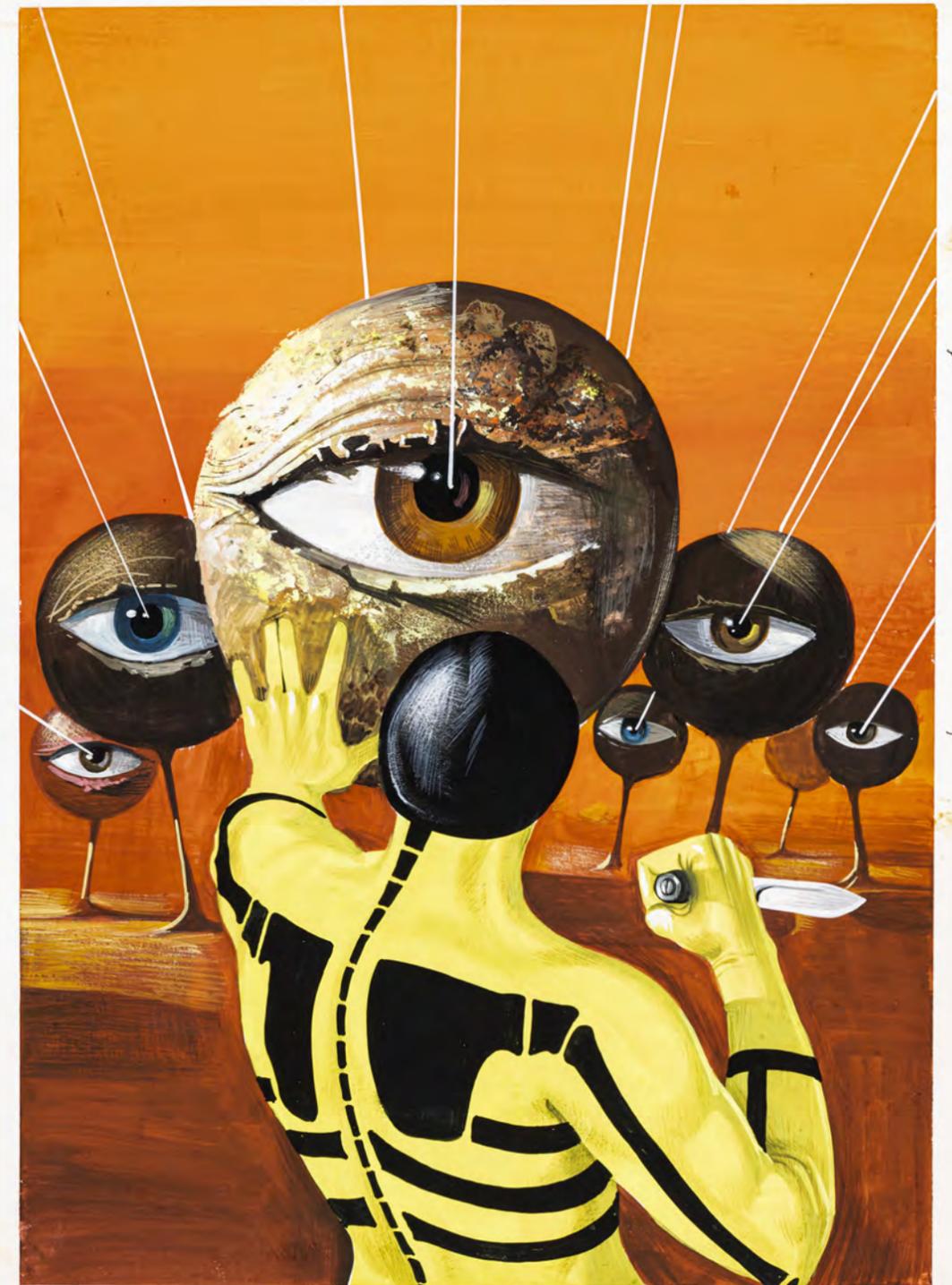
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Ipnosi", edito su Kriminal n. 125 dall'Editoriale Corno nel Novembre 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "Ipnosi", published on Kriminal n. 125 by Editoriale Corno in November 1967. Signed.

€ 2.900 - 4.000

307



308

LUIGI CORTEGGI

Kriminal - Nodo scorsoio, 1974

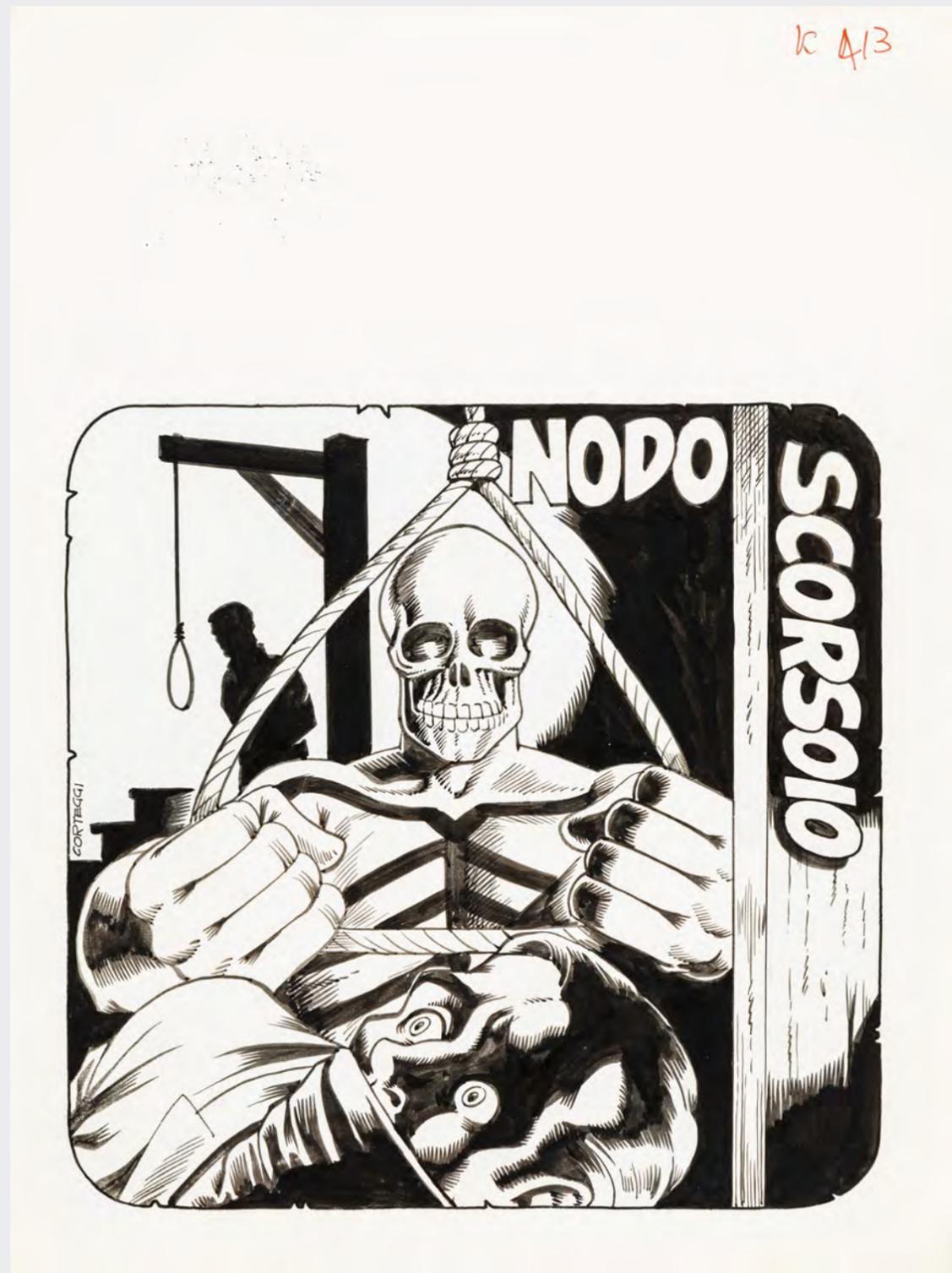
matita e china su cartoncino, 20 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Nodo scorsoio", edito su Kriminal n. 412 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Corteggi for "Nodo scorsoio", published on Kriminal n. 412 by Corno in 1974. Colored with tempera on the back. Signed.

€ 400 - 650

308



309

LUIGI CORTEGGI

Kriminal - Astuzia mortale, 1974

matita e china su cartoncino, 20 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Astuzia mortale", edito su Kriminal n. 414 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Corteggi for "Astuzia mortale", published on Kriminal n. 414 by Corno in 1974. Colored with tempera on the back. Signed.

€ 400 - 650

309



310

LUIGI CORTEGGI

Kriminal - La mummia di sangue, 1974

matita e china su cartoncino, 20 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "La mummia di sangue", edito su Kriminal n. 415 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Corteggi for "La mummia di sangue", published on Kriminal n. 415 by Corno in 1974. Colored with tempera on the back. Signed.

€ 400 - 650

310



311

LUIGI CORTEGGI
Milord - Cricket Club, 1968
 tempera su cartone, 21,5 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Cricket Club", edito sul Milord n. 7 dalla Editoriale Corno nel 1968. Si allega il titolo a tempera su acetato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "Cricket Club", published on the Milord n. 7 by Editoriale Corno in 1968. The title in tempera on acetate sheet is attached.

€ 300 - 500



312

LUIGI CORTEGGI
Milord - L'ombra, 1968
 tempera su cartone, 21,5 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "L'ombra", edito sul Milord n. 8 dalla Editoriale Corno nel 1968. Si allega il titolo a tempera su acetato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "L'ombra", published on the Milord n. 8 by Editoriale Corno in 1968. The title in tempera on acetate sheet is attached.

€ 300 - 500



313



313

LUIGI CORTEGGI
El Gringo - L'orda scarlatta, 1967
 tempera su cartone, 20,5 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "L'orda scarlatta", edito sul El Gringo n. 29 dalla Editoriale Corno nel 1967.

Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "L'orda scarlatta", published on El Gringo n. 29 by Editoriale Corno in 1967.

€ 300 - 500

314

LUIGI CORTEGGI
El Gringo - Il destino di Yuma, 1968
 tempera su cartone, 20,5 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Il destino di Yuma", edito sul El Gringo n. 33 dalla Editoriale Corno nel 1968.

Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "Il destino di Yuma", published on El Gringo n. 33 by Editoriale Corno in 1968.

€ 300 - 500

315

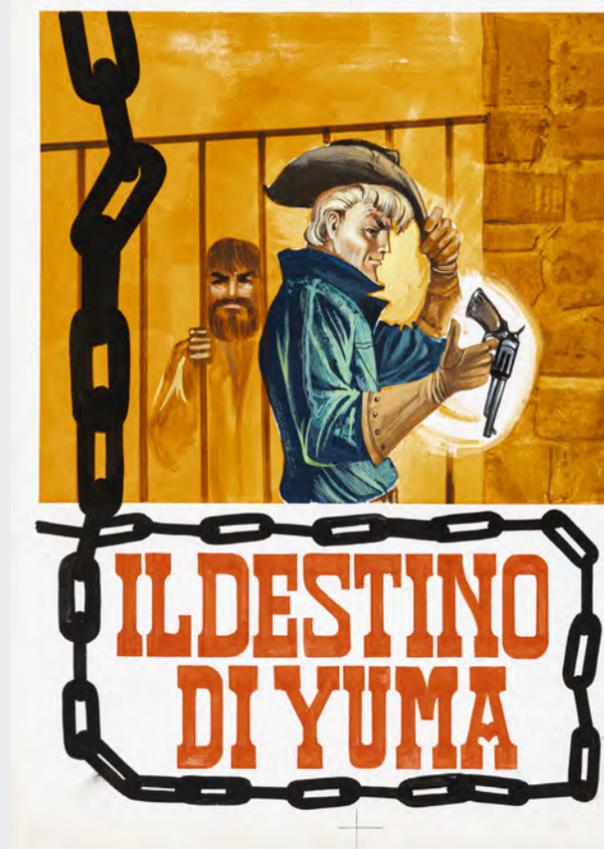
LUIGI CORTEGGI
Il bianco, anni '60
 tempera su cartone, 20,5 x 27,5 cm

Originale di copertina probabilmente inedito realizzato da Corteggi alla fine degli anni '60 per l'Editoriale Corno. Si allega il titolo a tempera su acetato.

Tempera on cardboard. Original cover probably unpublished made by Corteggi at the end of the 1960s for the Corno Editorial. The title in tempera on acetate sheet is attached.

€ 300 - 500

314



315

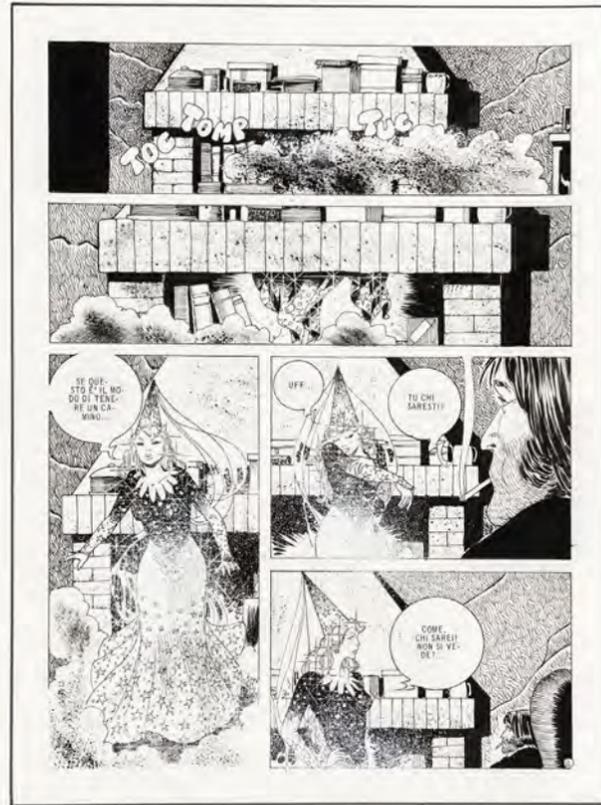


UGOLINO COSSU
Tre minuti a mezzanotte, 1982
matita e china su cartoncino, 33 x 47 cm ciascuno

Storia completa composta da 6 tavole originali realizzate da Cossu per "Tre minuti a mezzanotte", edita per la prima volta sulle pagine di Lanciostory n. 39 anno VIII nel 1982. Una porzione della quinta pagina fu usata come copertina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 6 original comic arts made by Cossu for "Tre minuti a mezzanotte, published for the first time on the pages of Lanciostory n. 39 year VIII in 1982. A portion of the fifth page was used as a cover.

€ 400 - 650



317

ESSEGESSE

Capitan Miki, 1958

matita e china su cartoncino rimontato, 26 x 37 cm

Serie di tre copertine originali realizzate dalla EsseGesse per l'episodio n. 16 "L'implacabile maggiore", n. 17 "L'arresto di Miki" e n. 18 "Soldati in gonnella", editi su Capitan Miki serie XIV nel 1958.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Series of three original covers made by EsseGesse for episode n. 16 "L'implacabile maggiore", n. 17 "L'arresto di Miki" and n. 18 "Soldati in gonnella", published on Capitan Miki series XIV in 1958.

€ 500 - 800

317



318

ESSEGESSE

Capitan Miki, 1958

matita e china su cartoncino rimontato, 26 x 37 cm

Serie di tre copertine originali realizzate dalla EsseGesse per l'episodio n. 19 "Due ignobili furfanti", n. 20 "Il falso Apache" e n. 21 "La grande carica", editi su Capitan Miki serie XIV nel 1958.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Series of three original covers made by EsseGesse for episode n. 19 "Due ignobili furfanti", n. 20 "Il falso Apache" and n. 21 "La grande carica", published on Capitan Miki series XIV in 1958.

€ 500 - 800

318



319

ESSEGESSE

Capitan Miki, 1959

matita e china su cartoncino rimontato, 26 x 37 cm

Serie di tre copertine originali realizzate dalla EsseGesse per l'episodio n. 16 "La vendetta di Kundra", n. 17 "La tredicesima cassa" e n. 18 "L'amara sorpresa", editi su Capitan Miki serie XVII nel 1959.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Series of three original covers made by EsseGesse for episode n. 16 "La vendetta di Kundra", n. 17 "La tredicesima cassa" and n. 18 "L'amara sorpresa", published on Capitan Miki series XVII in 1959.

€ 500 - 800

320

ESSEGESSE

Il grande Blek - Il giuramento di Blek, 1962

matita e china su cartoncino rimontato, 26 x 12,4 cm

Originale di copertina realizzato dalla EsseGesse per "Il giuramento di Blek" edito su Il grande Blek serie XIX n. 12 nel celebre formato a strisce nel 1962.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Original cover made by EsseGesse for "Il giuramento di Blek" published in Il grande Blek series XIX n. 12 in the famous striped format in 1962.

€ 200 - 350

320



319



Storie di un Altro Evo

321

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Titolo originale realizzato da Gaudenzi per il secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Un vero e proprio virtuosismo grafico di Gaudenzi che in queste pagine attinge a piene mani dall'insegnamento di mostri sacri del fumetto come Battaglia e Moebius. Su due pannelli. Firmata e datata.

Original title page made by Gaudenzi for the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels. Signed and dated.

€ 200 - 350

324

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 4 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 4 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels.

€ 200 - 350

327

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 7 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 7 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels. Signed and dated.

€ 200 - 350

114 TAVOLE E ILLUSTRAZIONI ORIGINALI | 7 MAGGIO 2022

322

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 2 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 2 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels.

€ 200 - 350

325

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 5 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 5 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels.

€ 200 - 350

328

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 8 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 8 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels.

€ 200 - 350

323

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 3 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 3 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels.

€ 200 - 350

326

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 6 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 6 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels.

€ 200 - 350

329

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 9 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 9 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels.

€ 200 - 350

330

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 10 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 10 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels.

€ 200 - 350

333

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 13 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 13 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels. Signed.

€ 200 - 350

331

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 11 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 11 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels.

€ 200 - 350

321



332

GIACINTO GAUDENZI
Storie di un altro evo, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 12 del secondo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gaudenzi for page 12 of the second episode of the famous saga "Storie di un altro evo", published for the first time on the magazine Il Mago in 1977. On two panels.

€ 200 - 350



ALLEGORIA QUANDO GIUNGE A SAMPITEN...



IN UNO DEI SUOI... E' UNO DEI SUOI... E' UNO DEI SUOI...



LA FOLLE GIOIA



1977 GARDEN





GIPI (GIAN ALFONSO PACINOTTI)

Unastoria, 2013

matita e acquerello su cartoncino, 27 x 38 cm

Splash page originale realizzata da Gipi per il suo capolavoro "Unastoria", edita a pag. 60 dalla Coconino Press-Fandango nel 2013. Prima graphic novel ad essere candidata al Premio Strega, "Unastoria" è unanimemente considerato come uno dei fumetti più importanti degli ultimi anni. Firmata.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original splash page made by Gipi for his masterpiece "Unastoria", published on page 60 by Coconino Press-Fandango in 2013. First graphic novel to be nominated for the Strega Prize, "Unastoria" is unanimously considered one of the most important comics of recent years. Signed.

€ 1.900 - 3.000



WALT HOWARTH

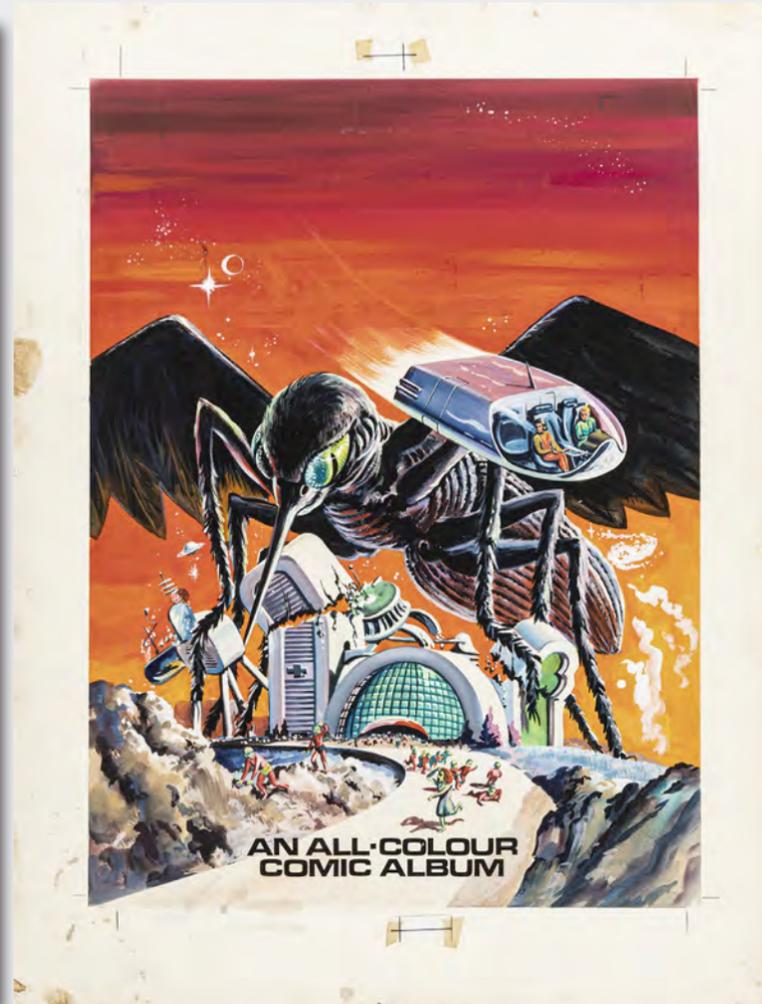
Space Family Robinson: Lost in Space, 1965

tempera su cartone, 37 x 49,5 cm

Originale di copertina per il comic book britannico "Space Family Robinson: Lost in Space", edito dalla World Distributors nel 1965. Howarth è considerato tra i più importanti copertinisti britannici dei comic book dell'epoca, gli furono affidati titoli quali: Doctor Who, The Avengers, Tarzan, Bewitched, Danger Man, James Bond e molti altri. Pieghie agli angoli.

Tempera on cardboard. Original cover for the British comic book "Space Family Robinson: Lost in Space", published by World Distributors in 1965. Howarth is considered one of the most important British comic book cover artists of the time, he was entrusted with titles such as: Doctor Who, The Avengers, Tarzan, Bewitched, Danger Man, James Bond and many more. Folds at the corners.

€ 300 - 500



VITTORIO GIARDINO

Sam Pezzo, 1979

tempera su cartoncino e china e biacca su rodovetro, 29 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per la rivista Il Mago n. 88 del Luglio 1979. Il maestro bolognese pubblicò per la prima volta le avventure di Sam Pezzo proprio sulla rivista Il Mago grazie alla lungimiranza del suo direttore Beppe Zancan, questa è in assoluto la prima copertina del detective bolognese, ispirata alla storia pubblicata su questo numero dal titolo "Risveglio amaro". Un'opera straordinaria non solo dal punto di vista artistico e storico ma anche tecnico, Giardino infatti dovette adeguarsi alla tecnica di stampa cianografica della rivista realizzando l'opera su tre distinti strati: il colore a tempera su cartoncino, il disegno al tratto a china su lucido ed un secondo foglio di acetato in cui l'autore dipinse le gocce di pioggia a china con i riflessi a biacca. Firmata, datata e dedicata « a Beppe Zancan la mia prima copertina di Sam Pezzo ».

Original cover made by Giardino for Il Mago magazine n. 88 of July 1979. This is the first cover of Sam Pezzo, inspired by the story published in this issue entitled "Risveglio amaro". Giardino realized this work on three distinct layers: the tempera color on cardboard, the ink line drawing on acetate sheet and a second sheet of acetate in which the author painted the raindrops in ink with white lead reflections. Signed, dated and dedicated « to Beppe Zancan my first cover of Sam Pezzo ».

€ 4.500 - 7.000

336



VITTORIO GIARDINO

Eva Miranda, 2005

matita, china e acquerello su cartoncino, 30 x 44,5 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per il volume "Eva Miranda", edito dalla Lizard nel 2005. Firmato con timbro dell'autore al retro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Giardino for the volume "Eva Miranda", published by Lizard in 2005. Signed with the author's stamp on the back.

€ 3.500 - 5.500

337



HERGÉ (GEORGES REMI)*Tintin e Milou*, anni '70

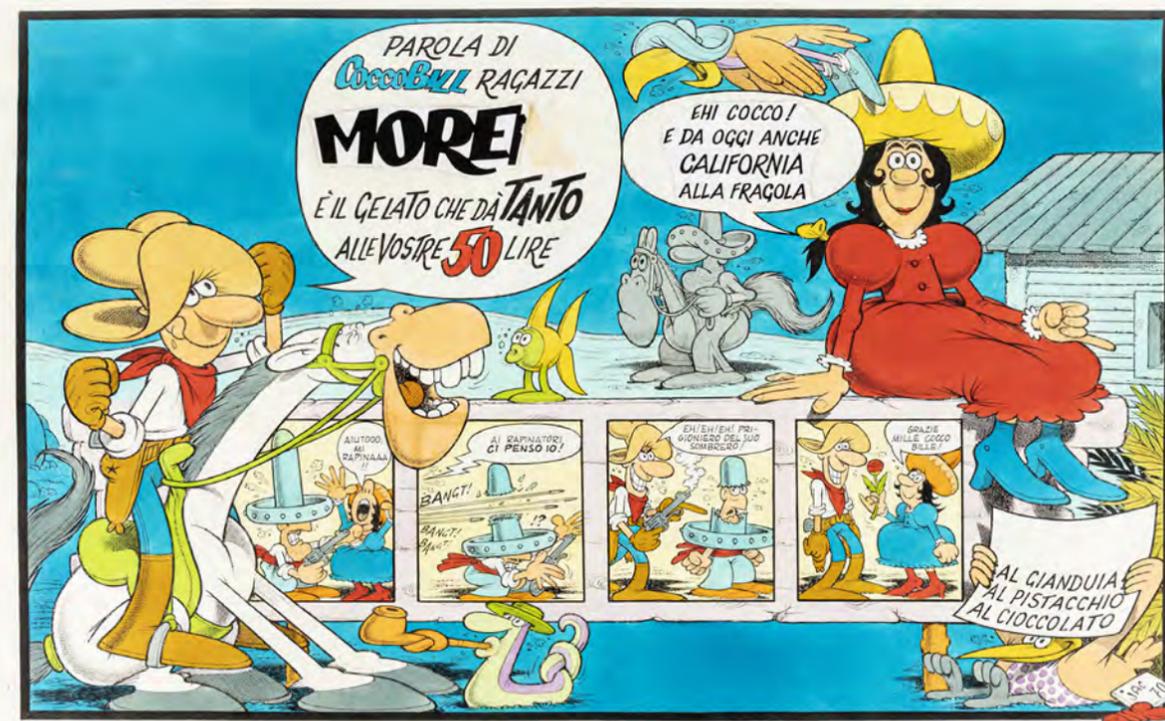
china su cartoncino, 15,5 x 21 cm

Disegno originale realizzato da Hergé alla fine degli anni '70 raffigurante Tintin e il fido Milou.
Creato nel 1929 Tintin è l'icona del fumetto francofono nel mondo e il capostipite della ligne claire.
Firmato.

Ink on thin cardboard. Original drawing made by Hergé in the late 70s depicting Tintin and his faithful Milou. Created in 1929, Tintin is the icon of French-speaking comics in the world and the progenitor of the ligne claire style. Signed.

€ 2.800 - 4.500

338



339

BENITO JACOVITTI*Cocco Bill: gelato Moreno*, 1970

matita, china e ecoline su cartoncino, 57,5 x 42,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per la campagna pubblicitaria del gelato Moreno, prodotto dalla Eldorado tra gli anni '60 e '70, pubblicata a doppia pagina sul settimanale Topolino nell'estate del 1970. Un capolavoro di inventiva di Jacovitti che rese il suo Cocco Bill protagonista di una delle più divertenti pubblicità di quegli anni. Piccola mancanza al margine inferiore. Firmata con lisca di pesce e datata.

Original illustration made by Jacovitti for the advertising campaign of Moreno ice cream, produced by Eldorado between the 60s and 70s, published on a double page in the weekly Topolino in the summer of 1970. An inventive masterpiece by Jacovitti who made his Cocco Bill protagonist of one of the funniest advertisements of those years. Small missing part in the lower margin. Signed with fishbone and dated.

€ 2.000 - 3.500

340

BENITO JACOVITTI*Il Salgarone*, 1976

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Illustrazione originale n. 32 realizzata da Jacovitti per i romanzi di Emilio Salgari nel 1976, rimasta inedita fino al 1997 quando venne pubblicata all'interno del volume "Il Salgarone" dalle edizioni Jacovitti Club. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration n. 32 made by Jacovitti for the novels of Emilio Salgari in 1976, remained unpublished until 1997 when it was published in the volume "Il Salgarone" by the Jacovitti Club editions. Watercolored on the back. Signed and dated with fish bone.

€ 400 - 650

340



20 ANNI DI CIPZAGMAPU a Jacovitti



341

BENITO JACOVITTI
Cipzagmapu, 1977

matita, china e ecoline su cartoncino, 50 x 65,5 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per "Cipzagmapu" nel 1977, ma pubblicata solo successivamente dal Club Anni '30 nel 1988. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art made by Jacovitti for "Cipzagmapu" in 1977, but only later published by the Club Anni '30 in 1988. Signed with fish bone and dated.

€ 2.900 - 4.500

342

BENITO JACOVITTI
Diario Vitt '71, 1971

matita e china su carta, 44 x 20 cm

Disegno originale realizzato da Jacovitti contenente 8 vignette originali pubblicate sulle pagine del Diario Vitt 1971/1972 dalle Edizioni AVE.

Pencil and Ink on paper. Original drawing made by Jacovitti containing 8 original cartoons published on the pages of the Diario Vitt 1971/1972 by Edizioni AVE.

€ 350 - 600



343

BENITO JACOVITTI
Diario Vitt '70, 1970

matita e china su carta, 30 x 21,5 cm

Disegno originale realizzato da Jacovitti contenente 6 vignette originali pubblicate sulle pagine del Diario Vitt 1970/1971 dalle Edizioni AVE.

Pencil and Ink on paper. Original drawing made by Jacovitti containing 6 original cartoons published on the pages of the Diario Vitt 1970/1971 by Edizioni AVE.

€ 300 - 500

344

BENITO JACOVITTI
Donna con pipa, anni '60

matita e china su cartoncino, 21 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti alla fine degli anni '60. Lievi tracce di umidità ai margini e pieghe al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti in the late 60s. Slight traces of humidity at the edges and creases at the lower edge.

€ 300 - 500





345

BENITO JACOVITTI

Cartoline Alleate - Which is the man, which is the woman?, 1945
matita, china e acquerello su cartoncino, 11,5 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti nel 1945 su richiesta del Comando militare delle Truppe Alleate appena arrivato in Italia, con lo scopo di stampare alcune cartoline postali illustrate che i militari potevano utilizzare per inviare i propri allegri saluti alle famiglie in patria. Un'opera rarissima che ci testimonia l'immensa bravura e versatilità di un Jacovitti appena 22enne. Firmata con lisca di pesce e data.

Original illustration made by Jacovitti in 1945 at the request of the Military Command of the Allied Troops who had just arrived in Italy, with the aim of printing some illustrated postcards that the military could use to send their cheerful greetings to families at home. A very rare work that testifies to the immense skill and versatility of a 22-year-old Jacovitti. Signed with fishbone and dated.

€ 300 - 500

346

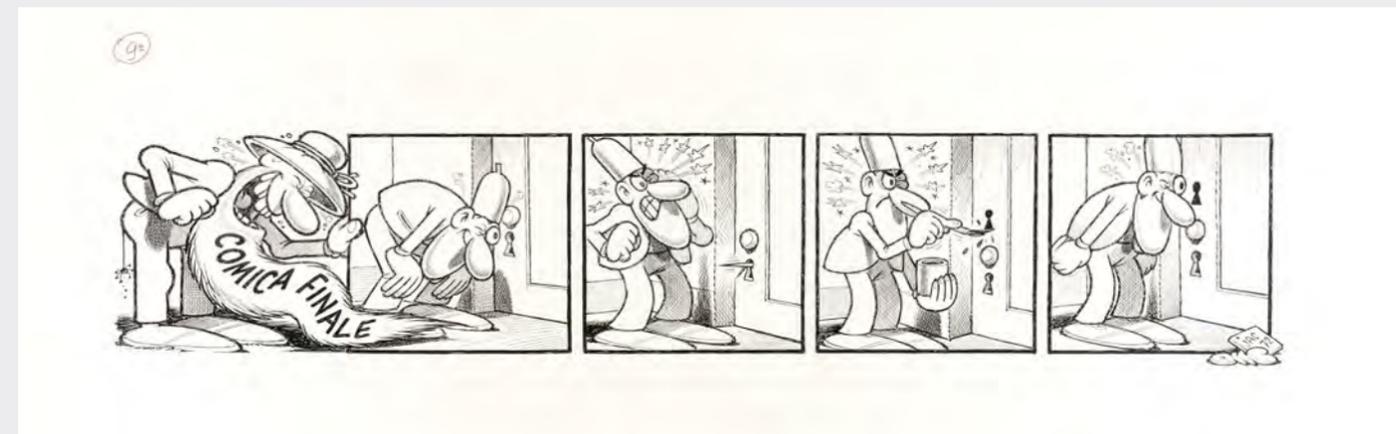
BENITO JACOVITTI

Giorgio Giorgio detto Giorgio, 1967
matita e china su cartoncino, 32,5 x 21 cm

Striscia originale realizzata da Jacovitti per un episodio di "Giorgio Giorgio detto Giorgio" edita su Il Giorno nel 1967. Acquerellata al retro. Firmata e data con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip made by Jacovitti for an episode of "Giorgio Giorgio detto Giorgio" published in Il Giorno in 1967. Watercolored on the back. Signed and dated with fish bone.

€ 400 - 650



347

BENITO JACOVITTI

Comica finale, 1972
matita e china su cartoncino, 66 x 24 cm

Striscia originale realizzata da Jacovitti per il quotidiano La Notte nel 1972. Firmata con lisca di pesce e data.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip made by Jacovitti for the newspaper La Notte in 1972. Signed with fishbone and dated.

€ 400 - 650

348

DON LAWRENCE

Billy the Kid, 1959
matita e china su cartoncino rimontato, 39,5 x 56,5 cm

Tavola originale realizzata da Lawrence per "Billy the Kid" pag. 3, apparsa sul numero del 24/10/1959 della rivista inglese Sun pubblicata dalla casa editrice Fleetway. Lievi pieghe agli angoli.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Original comic art made by Lawrence for "Billy the Kid" page 3, which appeared in the issue of 24/10/1959 of the English magazine Sun published by Fleetway publishing house. Slight creases at the corners.

€ 300 - 500





349

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
 Alan Ford - *Le grandi vacanze*, 1972
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Le grandi vacanze", edita su Alan Ford n. 38 a pag. 37 dalla Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Le grandi vacanze", published on Alan Ford n. 38 on page 37 by Corno in 1972.

€ 300 - 500

350



MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
 Alan Ford - *Le grandi vacanze*, 1972
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Le grandi vacanze", edita su Alan Ford n. 38 a pag. 64 dalla Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Le grandi vacanze", published on Alan Ford n. 38 on page 64 by Corno in 1972.

€ 300 - 500

351

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
 Alan Ford - *Le grandi vacanze*, 1972
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Le grandi vacanze", edita su Alan Ford n. 38 a pag. 71 dalla Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Le grandi vacanze", published on Alan Ford n. 38 on page 71 by Corno in 1972.

€ 300 - 500



352

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
 Alan Ford - *Hic Hic Hurrà*, 1986
 matita e china su cartoncino, 35 x 25,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Magnus per lo storico numero 200 di Alan Ford "Hic Hic Hurrà", edita alle pagine 44 e 45 dalla Editoriale Corno nel 1986. Dopo undici anni dall'abbandono della testata, Magnus torna a realizzare questo storico albo in cui viene finalmente svelata la presunta morte del Numero Uno.

Pencil and ink on thin cardboard. Original double comic art made by Magnus for Alan Ford's historic number 200 "Hic Hic Hurrà", published on pages 44 and 45 by Editoriale Corno in 1986. Eleven years after abandoning the magazine, Magnus returns to produce this historic book in which the alleged death of Number One is finally revealed.

€ 2.000 - 3.000

353

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
 Gesebel - *La corsara dello spazio*, 1966
 matita, china e retino su cartoncino, 18,5 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "La corsara dello spazio", edita su Gesebel n. 1 a pag. 58 dalla Corno nel 1966.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "La corsara dello spazio", published on Gesebel n. 1 on page 58 by Corno in 1966.

€ 450 - 700



MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)*Canto di Natale*, 1961

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 19 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus nel 1961 per la sua personale versione del celebre "Canto di Natale" di Charles Dickens. A soli 22 anni il giovane Raviola (è con il suo cognome che si firma in quel periodo) decide di mettere a prova il suo già notevole talento realizzando una sua versione in stile grottesco/goliardico del capolavoro di Dickens, confezionando un vero e proprio libro d'artista in scala 1:1 con il lettering vergato a mano e le illustrazioni che lo intercalano. L'opera come molte di quel periodo rimane incompiuta e quella da noi presentata è l'unica illustrazione conosciuta a non essere stata inserita nel corpus finale, l'intero "Canto di Natale" resterà inedito fino alla pubblicazione di Alessandro Editore nel 2008. Firmata e datata.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Magnus in 1961 for his personal version of the famous "Christmas Carol" by Charles Dickens. At the age of only 22, the young Raviola (it was with his surname that he signed himself at that time) decided to test his already remarkable talent by creating his own version in a grotesque / goliardic style of Dickens' masterpieces, creating a real book artist's work in 1:1 scale with hand-written lettering and illustrations that intersperse it. The work like many of that period remains unfinished and the one we have presented is the only known illustration that has not been included in the final corpus, the entire "Christmas Song" will remain unpublished until the publication by Alessandro Editore in 2008. Signed and dated.

€ 2.500 - 4.000

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)*Storie strane - La Signora Ning*, 1995

matita e china su cartoncino, 29,5 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus per lo studio del personaggio della "La Signora Ning: ovvero il cadavere che si muove" primo ed unico episodio della saga rimasta incompiuta delle Storie strane. L'opera è pubblicata a piena pagina sul volume "L'introvabile Magnus" a pag. 28 dalla Lennox nel 1998 e sulla monografia della Glittering Images a pag. 236 nel 1997. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Magnus for the study of the character of "La Signora Ning: ovvero il cadavere che si muove", the first and only episode of the unfinished saga of the Storie strane. The work is published in full page in the volume "L'introvabile Magnus" on page 28 by Lennox in 1998 and on the Glittering Images monograph on page 236 in 1997. Signed.

€ 1.000 - 1.500

**MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)***I Briganti - Vite perdute*, 1979

matita, china e biacca su cartoncino, 31 x 11 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Vite perdute" contenuta nell'Atto II de I Briganti a pag. 2 e pubblicata per la prima volta dalla Edifumetto nel 1979. L'abilità tecnica e l'intuito grafico di un grande maestro come Magnus racchiusi in una singola striscia. Si segnala la rara assenza di pecette. Firmata.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original strip made by Magnus for "Vite perdute" contained in Act II of I Briganti on page 2 and published for the first time by Edifumetto in 1979. The technical skill and graphic intuition of a great master like Magnus enclosed in a single strip. The rare absence of pecette should be noted. Signed.

€ 1.000 - 1.500

LARRY CAMARDA*Omaggio a Magnus - I Briganti*, n.d.

matita, china e acquerello su cartoncino, 77 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Camarda come omaggio a Magnus e alla saga de I Briganti, una delle sue celebri recreation piena di personaggi e di ammirazione verso il maestro bolognese. Si accompagna il definitivo a colori realizzato ad ecoline su fotocopia (71 x 33 cm). Firmata e timbrata.

Original illustration made by Camarda as a tribute to Magnus and the saga of I Briganti, one of his famous recreation full of characters and admiration for the Bolognese master. The color proof made in ecoline on photocopy (71 x 33 cm) is accompanied. Signed and stamped.

€ 500 - 800



MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Full Moon in Dendera, 1982
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Full Moon in Dendera", pubblicata per la prima volta a pag. 46 sulle pagine di Orient Express n. 2 nel 1982. In questa penultima pagina che va a chiudere una delle avventure più iconiche de Lo Sconosciuto ci immergiamo in quell'oriente sognante e mistico tanto caro a Magnus che da sempre ne fu affascinato e rapito. La vegetazione nelle ultime tre vignette è riprodotta in fotocopia.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Full Moon in Dendera", published for the first time on page 46 on Orient Express n. 2 in 1982. In this penultimate page, which closes one of the most iconic adventures of Lo Sconosciuto, we immerse ourselves in that dreamy and mystical East so dear to Magnus who has always been fascinated and enraptured by it. The vegetation in the last three cartoons is reproduced in photocopy.

€ 5.000 - 8.000

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
L'uomo che uccise Ernesto "Che" Guevara, 1983
matita, china e pennarello su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "L'uomo che uccise Ernesto "Che" Guevara", edita per la prima volta a pag. 64 sulle pagine della rivista Orient Express nel 1983. Una delle pochissime pagine verticali dell'intera storia appartenente alla intensa scena finale. Parte della nona vignetta è in fotocopia.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "L'uomo che uccise Ernesto "Che" Guevara", published for the first time on page 64 on the pages of Orient Express magazine in 1983. One of the very few vertical pages of the whole story belonging to the intense final scene. Part of the ninth vignette is a photocopy.

€ 4.000 - 6.000

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Vendetta Macumba, 1979
matita e china su cartoncino, 29 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vendetta Macumba" edita a pag. 23 dalla Edifumetto nel 1979. Una delle poche pagine di grande impatto ed atmosfera in cui il maestro bolognese, finalmente evaso dalla rigida ripartizione in due vignette dell'angusto formato Corno, riesce ad esprimere il suo lato di inguaribile perfezionista e tutta la sua capacità tecnica fin'ora rimasta celata a causa delle tiranniche scadenze editoriali. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Vendetta Macumba" published on page 23 by Edifumetto in 1979. One of the few pages of great impact and atmosphere in which the Bolognese master, finally escaped from the rigid division into two cartoons of the narrow Corno format, manages to express his side as an incurable perfectionist and all his technical ability hitherto hidden due to tyrannical editorial deadlines. Signed.

€ 3.500 - 5.500

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
L'uomo di Lugo, 1977
matita e china su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus come proposta da presentare a Bonelli per la quarta di copertina del suo "L'uomo di Lugo", opera mai realizzata che sarebbe dovuta rientrare nella collana Un uomo un'avventura. Come testimonia l'opera da noi presentata il titolo originale dell'albo doveva essere "L'uomo dalla schioppa d'argento" e avrebbe dovuto svolgersi nella Romagna della metà Ottocento, incentrato sulla figura del brigante Stefano Pelloni; la storia fu sceneggiata, ma non fu mai disegnata a causa dei lunghi tempi di lavorazione previsti. Opera pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 230 nel 1997. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Magnus as a proposal to be presented to Bonelli for the back cover of his "L'uomo di Lugo", a work that was never completed and which should have been included in the Un uomo un'avventura series. As the work presented by us testifies, the original title of the register was supposed to be "The man with the silver schioppa" and was supposed to take place in Romagna in the mid-nineteenth century, centered on the figure of the brigand Stefano Pelloni; the story was scripted, but was never drawn due to the long processing times involved. Work published in the Glittering Images monograph on page 230 in 1997. Signed and dated.

€ 1.800 - 3.000



MILO MANARA

Il Pifferaio di Hamelin, 2020

matita, china, pastelli e acquerello su cartoncino, 36 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per Robinson, inserto di Repubblica del 28 Marzo 2020, in cui il maestro veronese, insieme ai più importanti fumettisti italiani, rendeva omaggio a gli operatori sanitari e la loro lotta contro il Covid-19. Questa suggestiva opera fu pubblicata anche come frontespizio del libretto "Lockdown Heroes" inserito nell'omonimo portfolio edito dalla Feltrinelli nel 2020. Firmata.

Pencil, ink, pastels and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Manara for Robinson, an insert from the Repubblica of 28 March 2020, in which the Veronese master, together with the most important Italian cartoonists, paid tribute to health workers and their fight against Covid-19. This suggestive work was also published as the title page of the booklet "Lockdown Heroes" inserted in the homonymous portfolio published by Feltrinelli in 2020. Signed.

€ 6.000 - 10.000

362



363



363

ATTILIO MICHELUZZI

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Arthur Travis" pag. 2, edita per la prima volta sul mensile L'avventuroso n. 1 del 1976. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Micheluzzi for "Arthur Travis" page 2, published for the first time in the monthly L'avventuroso n. 1 in 1976. Signed.

€ 300 - 500

364

ATTILIO MICHELUZZI

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Arthur Travis" pag. 8, edita per la prima volta sul mensile L'avventuroso n. 1 del 1976. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Micheluzzi for "Arthur Travis" page 8, published for the first time in the monthly L'avventuroso n. 1 in 1976. Signed.

€ 300 - 500

365

VLADIMIRO MISSAGLIA

Fumetti dell'Orrore - I Cavalieri dell'Apocalisse, 1979

matita e china su cartoncino, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Missaglia per "I Cavalieri dell'Apocalisse", edita nella collana Fumetti dell'Orrore n. 5 a pag. 73 dalla Edifumetto nel 1979.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Missaglia for "I Cavalieri dell'Apocalisse", published in the series Fumetti dell'Orrore n. 5 on page 73 by Edifumetto in 1979.

€ 100 - 150

364



365



MOEBIUS (JEAN GIRAUD)

Casanova, 1998
matita e china su cartoncino, 50 x 27,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Moebius per il poema "Seduzione secondo Casanova" di Claudio Nobbio, edita a doppia pagina dalle Edizioni Nuages nel 1998. Un'immagine iconica nell'intera produzione di Moebius, recentemente ristampata sul catalogo della mostra "Moebius: alla ricerca del tempo" da Comicon Edizioni nel 2021. Moebius, rappresentando il leggendario seduttore veneziano, decise di omaggiare "Il Casanova" di Federico Fellini dandogli le fattezze di Donald Sutherland; i suoi rapporti con il cineasta riminese furono molto profondi e di reciproca stima, Fellini in una sua lettera gli scrisse: « Tutto ciò che fai mi piace, anche il tuo nome mi piace. Nel mio film Casanova ho chiamato il vecchio medico-erborista omeopatico metà mago metà stregone, "Moebius". (...) Ciò che più stupisce nei tuoi disegni è la luce, soprattutto nelle tavole in bianco e nero: una luce fosforica, ossidrica, come una luce perpetua, che viene dai limbi solari. » Firmata, datata e con timbro dell'autore al retro.

Original illustration made by Moebius for the poem "Seduzione secondo Casanova" by Claudio Nobbio, published in double page by Edizioni Nuages in 1998. An iconic image in the entire production of Moebius, recently reprinted in the catalog of the exhibition "Moebius: alla ricerca del tempo" by Comicon Edizioni in 2021. Signed, dated and with the author's stamp on the back.

€ 2.900 - 5.000



WALTER MOLINO

Virus: Il Polo "V", 1940
matita e china su cartoncino rimontato, 31 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Molino per "Il Polo "V"", pag. 26 del secondo episodio della saga dello scienziato pazzo Virus, pubblicata per la prima volta su Topolino giornale nel 1940. Seguendo le orme di "Saturno contro la Terra" e della neonata tradizione del fumetto fantascientifico di stampo prettamente autarchico, Molino diede vita a questo gioiello. Lievi pieghe.

Original comic art made by Molino for "Il Polo "V"", page 26 of the second episode of the saga of the mad scientist Virus, published for the first time in the Topolino newspaper in 1940. Slight creases.

€ 1.200 - 2.000



WALTER MOLINO

La fidanzata dell'alfiere, 1954
matita, china, acquerello e biacca su cartoncino, 33,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Molino per "La fidanzata dell'alfiere", edita su Grand Hotel n. 436 dalla Casa Editrice Universo nel 1954.

Pencil, ink, watercolor and white lead on thin cardboard. Original comic art made by Molino for "La fidanzata dell'alfiere", published on Grand Hotel n. 436 by the Universo Publishing House in 1954.

€ 250 - 400



369

FRANCO PALUDETTI

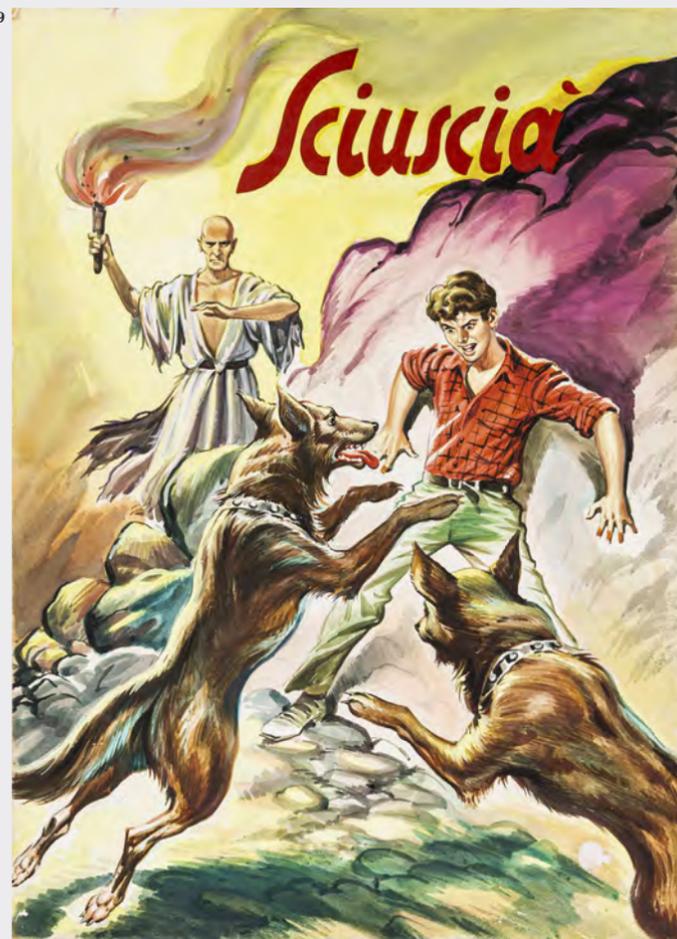
Sciuscìa, 1953

tempera e acquerello su cartone, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Paludetti per *Sciuscìa* serie III n. 1, edito dalla Editrice Torelli nel 1953.

tempera and watercolor on cardboard. Original cover made by Paludetti for *Sciuscìa* series III n. 1, published by Torelli Publishing House in 1953.

€ 200 - 350



370

PINI SEGNA

Penna Bianca, 1955

matita e china su carta, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pini Segna per il primo episodio di "Penna Bianca", edito da Il Ponte nel 1955. Firmato.

Pencil and Ink on paper. Original cover made by Pini Segna for the first episode of "Penna Bianca", published by Il Ponte in 1955. Signed.

€ 150 - 250



371

HUGO PRATT

Ticonderoga, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XV episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 1 a pag. 8 dall'Editorial Frontera nel Settembre del 1958. Recentemente pubblicata su "Ticonderoga" Vol. 2 a pag. 22 dalla Rizzoli nel 2017.

Original comic art made by Pratt for the fifteenth episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina in the magazine Frontera Extra n. 1 on page 8 by Editorial Frontera in September 1958. Recently published in "Ticonderoga" Vol. 2 on page 22 by Rizzoli in 2017.

€ 2.000 - 3.500

371





372

HUGO PRATT
Il Sergente Kirk - Il castello di Titlàn, 1959
 matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 69 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 86 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art made by Pratt for "The castle of Titlàn", pag. 69 of the latest adventure of The Sergeant Kirk published for the first time in Argentina in Hora Cero Suplemento Semanal n. 86 from Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the top margin.

€ 2.900 - 5.000

373

HUGO PRATT
L'Ombra, 1964
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 46,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", edita a pag. 27 del primo episodio intitolato "L'Ombra contro il Generale" sul Corriere dei Piccoli n. 39 nel 1964. Colorata al retro a tempera, su due pannelli. Lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Pratt for "L'Ombra", published on page 27 of the first episode entitled "L'Ombra contro il Generale" on the CdP n. 39 in 1964. Colored with tempera on the back, on two panels. Slight creases at the edges.

€ 1.500 - 3.000



HUGO PRATT
Avevo un appuntamento: Corto Maltese, 1994
 matita, china e acquerello su cartoncino, 32 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt per il volume "Avevo un appuntamento", pubblicato per la prima volta da Socrates nel 1994. Un libro che raccoglie le suggestioni dello stesso Pratt, il suo viaggiare con le mente per terre lontane ed esotiche in un gioco di rimandi, ricordi e citazioni fra storia, cinema e letteratura. Opera ripubblicata sul volume "Hugo Pratt: Periplo immaginario" a pag. 391 dalla Lizard nel 2005. « Sono venuto nel Pacifico alla ricerca, o forse, all'inseguimento di un sogno. Avevo degli appuntamenti a metà strada tra la realtà e la fantasia e, in questo mondo incantato, tutte le immagini che ho visto, le storie che ho letto, i colori che ho sognato si fanno veri, filtrati da una magica rete che mi guida attraverso il passato per reinterpretare il presente ». (Hugo Pratt)

Original illustration made by Pratt for the volume "Avevo un appuntamento", published for the first time by Socrates in 1994. Work republished in the volume "Hugo Pratt: Periplo immaginario" on page 391 by Lizard in 2005. « I came to the Pacific in search, or perhaps, in pursuit of a dream. I had appointments halfway between reality and fantasy and, in this enchanted world, all the images I've seen, the stories I've read, the colors I've dreamed of come true, filtered by a magical network that guides me through the past to reinterpret the present ». (Hugo Pratt)

€ 15.000 - 25.000



HUGO PRATT

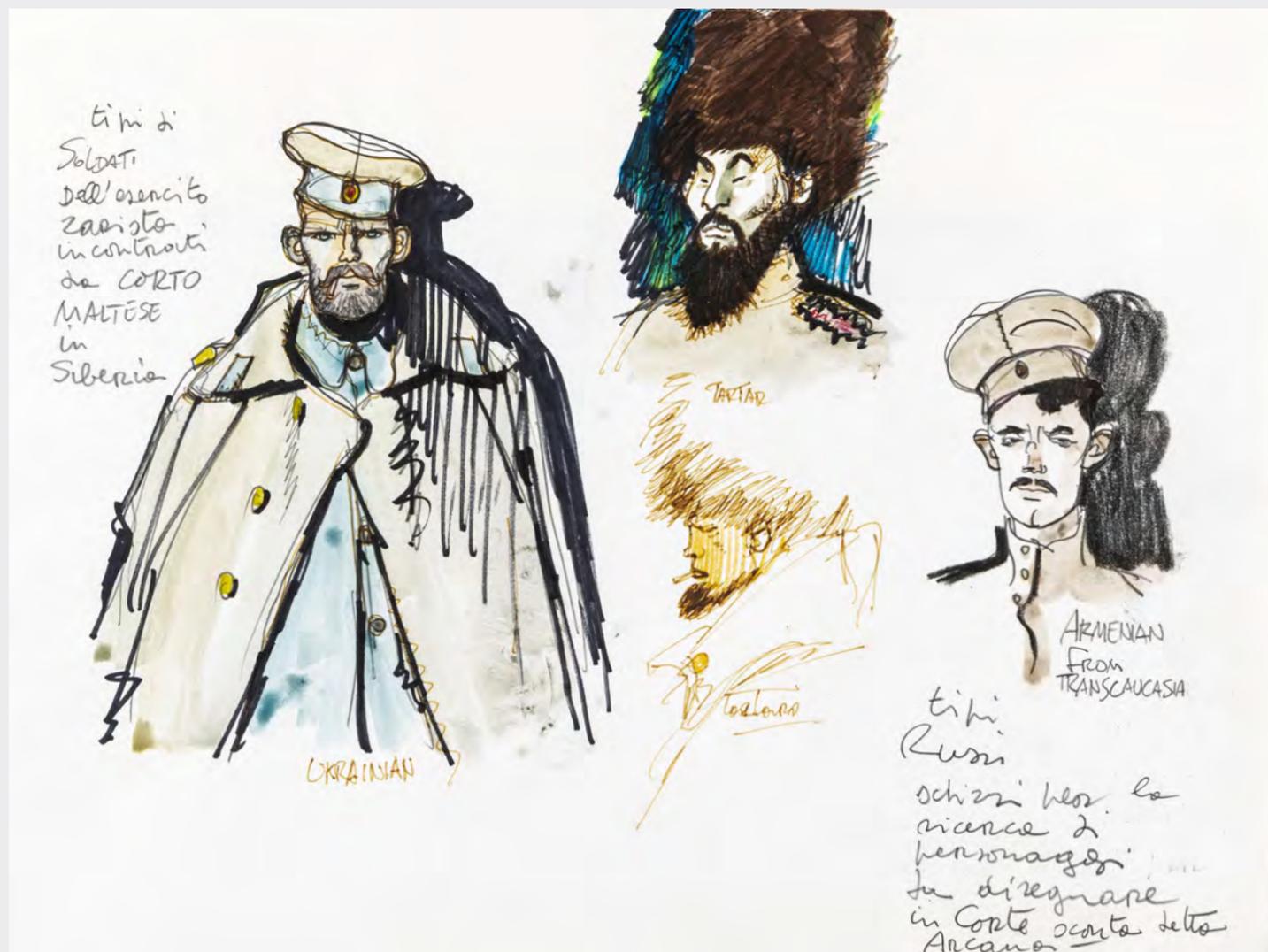
Corto Maltese - Corte Sconta detta Arcana, 1977

matita, pastelli, acquerello e pennarello su cartoncino, 33 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt nel 1977 per lo studio dei personaggi di "Corte Sconta detta Arcana", 23ª avventura di Corto Maltese ambientata tra Hong Kong e la Siberia, pubblicata per la prima volta nell'introduzione all'edizione della Milano Libri nel 1982. « Tipi di soldati dell'esercito zarista incontrati da Corto Maltese in Siberia / Tipi russi, schizzi per la ricerca di personaggi da disegnare in Corte Sconta detta Arcana ».

Original illustration made by Pratt in 1977 for the study of the characters of "Corte Sconta detta Arcana", Corto Maltese's 23rd adventure set between Hong Kong and Siberia, published for the first time in the introduction to the Milano Libri edition in 1982. « Types of soldiers of the Tsarist army met by Corto Maltese in Siberia / Russian types, sketches for the search for characters to be drawn in Corte Sconta detta Arcana ».

€ 8.000 - 12.000

**HUGO PRATT**

Sulle tracce di Corto, 1982

matita e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt nel 1982 per "Sulle tracce di Corto", un insieme di immagini in cui il Maestro di Malamocco tratteggia paesaggi lontani e uomini in divisa, reminiscenze della sua infanzia nel Corno d'Africa, alla ricerca di quell'incontro fra culture che tanto hanno segnato la sua opera. La presente illustrazione è stata pubblicata sul volume "Periplo Immaginario" a pag. 160 dalla Lizard nel 2005.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Pratt in 1982 for "Sulle tracce di Corto", a set of images in which the Master of Malamocco outlines distant landscapes and men in uniform, reminiscent of his childhood in the Horn of Africa, in search of that encounter between cultures that have so marked his work. This illustration was published in the volume "Periplo Immaginario" on page 160 by Lizard in 2005.

€ 6.000 - 10.000

**HUGO PRATT**

Sulle tracce di Corto, 1982

matita e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt nel 1982 per "Sulle tracce di Corto", un insieme di immagini in cui il Maestro di Malamocco tratteggia paesaggi lontani e uomini in divisa, reminiscenze della sua infanzia nel Corno d'Africa, alla ricerca di quell'incontro fra culture che tanto hanno segnato la sua opera. La presente illustrazione è stata pubblicata sul volume "Periplo Immaginario" a pag. 159 dalla Lizard nel 2005.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Pratt in 1982 for "Sulle tracce di Corto", a set of images in which the Master of Malamocco outlines distant landscapes and men in uniform, reminiscent of his childhood in the Horn of Africa, in search of that encounter between cultures that have so marked his work. This illustration was published in the volume "Periplo Immaginario" on page 159 by Lizard in 2005.

€ 6.000 - 10.000



378

MARIO ROSSI
Fumetti dell'Orrore - Il Messia del Male, 1979
matita e china su cartoncino, 31,5 x 44,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Rossi per "Il Messia del Male", edita su Fumetti dell'Orrore n. 3 dalla Edifumetto nel 1979. Una collana leggendaria che nei soli cinque numeri di pubblicazione vide tra i suoi autori Frollo e Magnus.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 94 original comic arts made by Rossi for "Il Messia del Male", published on Fumetti dell'Orrore n. 3 by Edifumetto in 1979.

€ 650 - 1.000

378



379

FULVIO SALAFIA
Kripù, 1978
matita, china e ecoline su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Salafia per la rivista Il Mago n. 78 del 1978. Firmato e datato.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original cover made by Salafia for the magazine Il Mago n. 78 of 1978. Signed and dated.

€ 300 - 500

379



380

FILIPPO SCÒZZARI
Olio di cane, 1974
matita, china e retino su cartoncino, 29 x 38,5 cm

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Scozzari per "Olio di cane" edita sulle pagine de Il Mago n. 62 nel 1977. Una storia dalle tinte grottesche in cui Scozzari, agli esordi nel mondo del fumetto, ricerca il suo stile ispirandosi al bianco e nero di Magnus ai volti di Robert Crumb. Lieve piega orizzontale in ogni pagina. Firmata con lo pseudonimo Winslow Leech a pag. 1 e 8 e datata.

Complete story composed of 10 original comic arts made by Scozzari for "Olio di cane" published on magazine Il Mago n. 62 in 1977. A story with grotesque hues in which Scozzari, at his debut in the world of comics, searches for his style, inspired by the black and white of Magnus and the faces of Robert Crumb. Slight horizontal crease on each page. Signed under the pseudonym Winslow Leech on page 1 and 8 and dated.

€ 1.000 - 1.800

380



380



381

SESAR (SERGIO SARRI)
Body-Story, 1988
tecnica mista su cartoncino, 24,5 x 32,5 cm

Title page originale realizzata da SeSar per "Body-Story", storia breve pubblicata sulle pagine della rivista Comic Art n. 45 nel 1988. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original title page made by SeSar for "Body-Story", short story published on the pages of Comic Art magazine n. 45 in 1988. Signed.

€ 400 - 700

382

PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Saria - Le tre chiavi, 2007
acquerello su fotocopia, 30 x 42 cm

Prova colore realizzata da Serpieri per il primo volume di Saria "Le tre chiavi", edita a pag. 39 dalla casa editrice francese Delcourt nel 2012. L'opera uscì per la prima volta nel 2007 in Francia per l'editore Laffont con il titolo di "Les Enfers". Firmata.

Color proof made by Serpieri for the first volume of Saria "Le tre chiavi", published on page 39 by the French publishing house Delcourt in 2012. The work was released for the first time in 2007 in France by the publisher Laffont with the title of "Les Enfers". Signed.

€ 800 - 1.200

383



383

EMILIANO SIMEONI
Il vampiro, 1987
matita e china su cartoncino, 26,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Simeoni per Lanciostory n. 45 del 1987. Colorato al retro a tempera e ecoline. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Simeoni for Lanciostory n. 45 in 1987. Back colored in tempera and ecoline. Signed.

€ 250 - 400

384

EMILIANO SIMEONI
La vedova nera, 1989
matita e china su cartoncino, 26,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Simeoni per Lanciostory n. 43 del 1989. Colorato al retro a tempera e ecoline. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Simeoni for Lanciostory n. 43 in 1989. Back colored in tempera and ecoline. Signed.

€ 250 - 400

385

EMILIANO SIMEONI
La mummia, 1987
matita e china su cartoncino, 26,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Simeoni per Lanciostory n. 41 del 1987. Colorato al retro a tempera e ecoline. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Simeoni for Lanciostory n. 41 in 1987. Back colored in tempera and ecoline. Signed.

€ 250 - 400

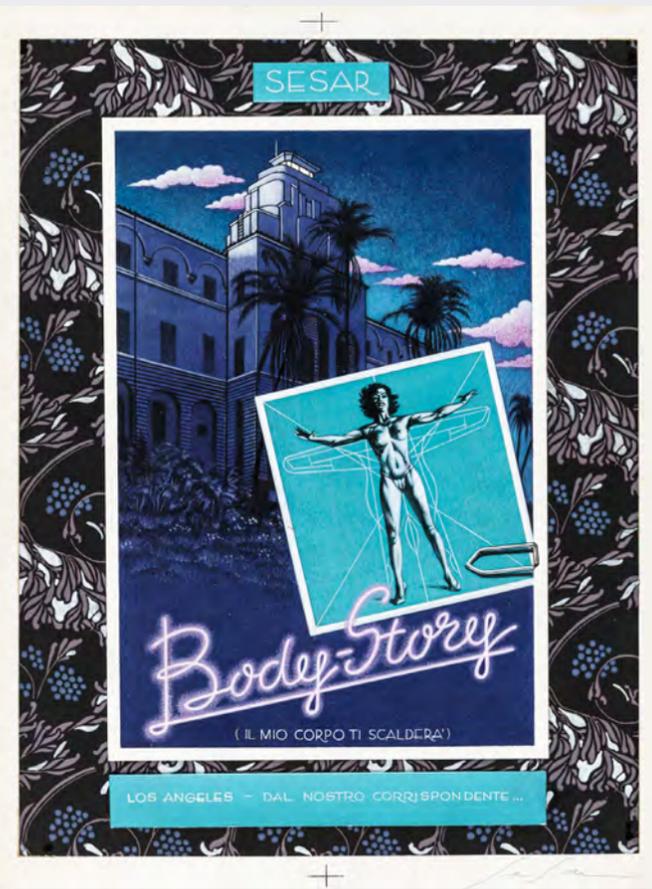
384



385

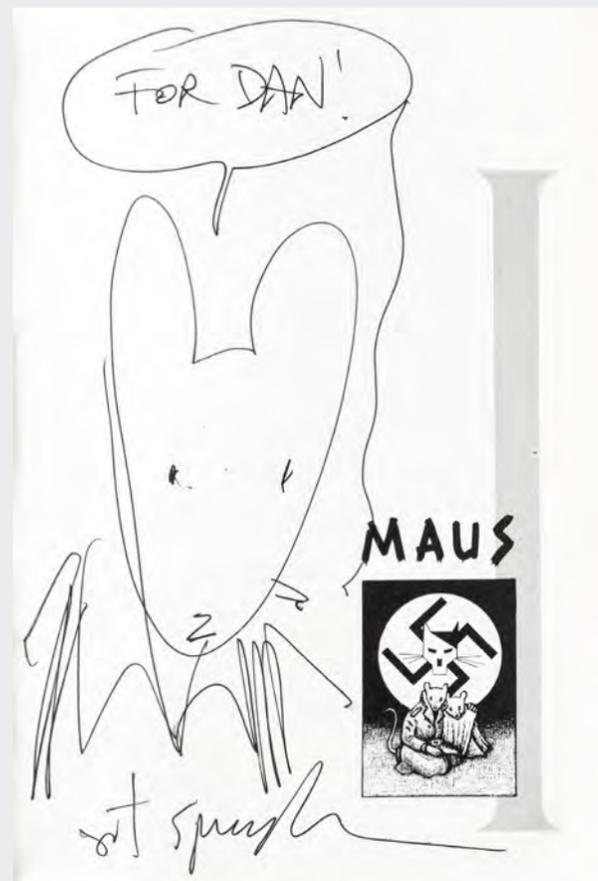
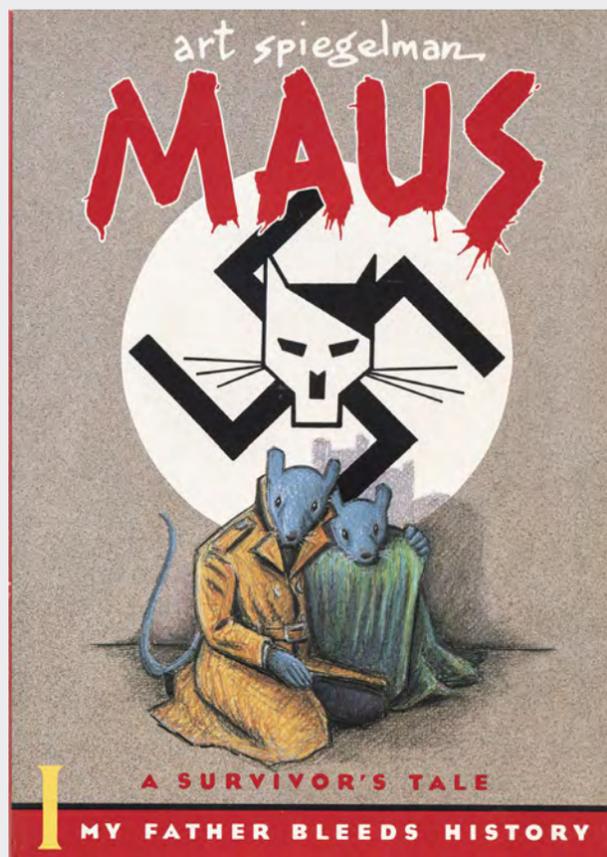


381



382





BRYAN TALBOT
Grandville - Force Majeure, 2017
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Talbot per "Force Majeure" il quinto episodio della serie steampunk Grandville, edita a pag. 130 dalla casa editrice inglese Jonathan Cape nel 2017. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Talbot for "Force Majeure" the fifth episode of the steampunk series Grandville, published on page 130 from the British publishing house Jonathan Cape in 2017. Signed.

€ 300 - 500



BRYAN TALBOT
Grandville - Force Majeure, 2017
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Talbot per "Force Majeure" il quinto episodio della serie steampunk Grandville, edita a pag. 131 dalla casa editrice inglese Jonathan Cape nel 2017. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Talbot for "Force Majeure" the fifth episode of the steampunk series Grandville, published on page 131 by the British publishing house Jonathan Cape in 2017. Signed.

€ 300 - 500



386

ART SPIEGELMAN
Maus, 1992
biro su carta, 16 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Spiegelman nel frontespizio del volume "Maus", capolavoro del fumetto mondiale e vincitore del Premio Pulitzer nel 1992, pubblicato dalla Pantheon Books nel 1992. Firmato e dedicato.

Ballpoint pen on paper. Original drawing made by Spiegelman in the title page of the volume "Maus", a masterpiece of world comics and winner of the Pulitzer Prize in 1992, published by Pantheon Books in 1992. Signed and dedicated.

€ 200 - 350

387

BRYAN TALBOT
Grandville - Force Majeure, 2017
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Talbot per "Force Majeure" il quinto episodio della serie steampunk Grandville, edita a pag. 129 dalla casa editrice inglese Jonathan Cape nel 2017. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Talbot for "Force Majeure" the fifth episode of the steampunk series Grandville, published on page 129 by the British publishing house Jonathan Cape in 2017. Signed.

€ 300 - 500

390



390

GIORGIO SOMMACAL
Cattivik - Una tranquilla gita in campagna, 1991

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Sommacal per "Una tranquilla gita in campagna", pubblicata sul mensile Cattivik dalla ACME nel 1991. Firmata in ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 10 original comic arts made by Sommacal for "Una tranquilla gita in campagna", published in the monthly Cattivik by ACME in 1991. Signed on each page.

€ 400 - 650

391

GIORGIO SOMMACAL & LAURA STROPPI
Lupo Alberto, 2006

matita e china su cartoncino, 24 x 16,5 cm

Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed by both authors.

€ 100 - 150

391



392

SERGIO TISELLI
Le avventure di Giuseppe Pignata, 1993

matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Tiselli per la pag. 114 de "Le avventure di Giuseppe Pignata", edita per la prima volta a puntate su Nova Express nel 1993. Si tratta dell'unico libro scritto e non disegnato da Magnus, illustrato dal suo allievo prediletto. Piccolo strappo nella seconda vignetta e lievi pieghe e strappi al foglio di supporto.

Original comic art made by Tiselli for page 114 of "Le avventure di Giuseppe Pignata", published for the first time in installments on Nova Express in 1993. Small tear in the second panel and slight creases and tears in the backing sheet.

€ 700 - 1.200

392



393

SERGIO TISELLI
Foreste di morte, 2006

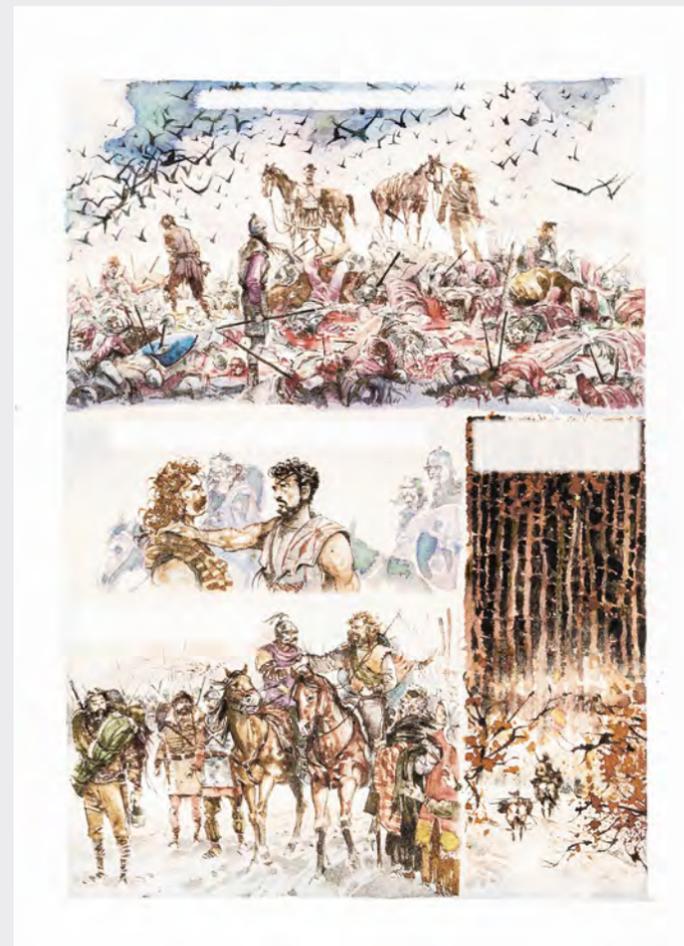
matita e acquerello su cartoncino, 27,5 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Tiselli per il secondo volume della saga dedicata al condottiero gallico Ducario, edita sul volume "Foreste di morte" da Alessandro Editore nel 2006.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Tiselli for the second volume of the saga dedicated to the Gallic leader Ducario, published in the volume "Foreste di morte" by Alessandro Editore in 2006.

€ 400 - 650

393



394

SERGIO TOPPI

Trento Film Festival della Montagna '81, 1981

tempera e acquerello su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il manifesto ufficiale della 29° edizione del Trento Film Festival della Montagna '81, tenutosi a Trento nel 1981. Firmata.

Tempera and watercolor on cardboard. Original illustration made by Toppi for the official poster of the 29th edition of the Trento Film Festival della Montagna '81, held in Trento in 1981. Signed.

€ 900 - 1.800

394



395

SERGIO TOPPI

Trento Film Festival della Montagna '83, 1983

tempera e acquerello su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il manifesto ufficiale della 31° edizione del Trento Film Festival della Montagna '83, tenutosi a Trento nel 1981. Firmata.

Tempera and watercolor on cardboard. Original illustration made by Toppi for the official poster of the 31st edition of the Trento Film Festival della Montagna '83, held in Trento in 1981. Signed.

€ 900 - 1.800

395



**SERGIO ZANIBONI***Crist-031: Potenza Nera, 1975*

matita e china su cartoncino, 29,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaniboni per "Potenza Nera", edita a pag. 35 del primo episodio del fumetto fantareligioso Crist-031 dalla Casa Editrice Universo nel 1975.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Zaniboni for "Potenza Nera", published on page 35 of the first episode of the fantasy comic Crist-031 by Universo Publishing House in 1975.

€ 150 - 250

DANIJEZ ZEZEJ*Bolivian Dark, 2002*

matita, china e biacca su cartoncino, 23 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata dal maestro croato Zezelj per "Bolivian Dark", pag. 183 della graphic novel edita per la prima volta nel 2002. Firmata.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original comic art made by the Croatian master Zezelj for "Bolivian Dark", page 183 of the graphic novel published for the first time in 2002. Signed.

€ 600 - 1.000

DANIJEZ ZEZEJ*Bolivian Dark, 2002*

matita, china e biacca su cartoncino, 23 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata dal maestro croato Zezelj per "Bolivian Dark", pag. 189 della graphic novel edita per la prima volta nel 2002. Firmata.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original comic art made by the Croatian master Zezelj for "Bolivian Dark", page 189 of the graphic novel published for the first time in 2002. Signed.

€ 600 - 1.000

