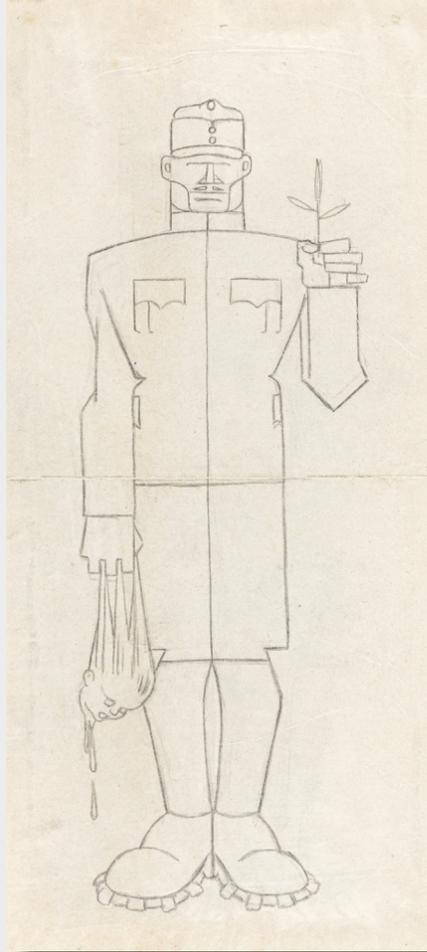


A dramatic illustration of a dinosaur's face, rendered in shades of blue and black. The dinosaur's mouth is open, revealing sharp teeth. In its mouth, it holds a large, cracked eggshell. The eggshell is light blue and white, with a prominent crack running through it. The background is dark and textured, suggesting a prehistoric setting. The overall style is reminiscent of early 20th-century scientific illustrations.

**ILLUSTRATORI
DEL '900**

163



163

GINO BALDO*Paese invaso: 24 Ottobre 1917 Caporetto, 1918*

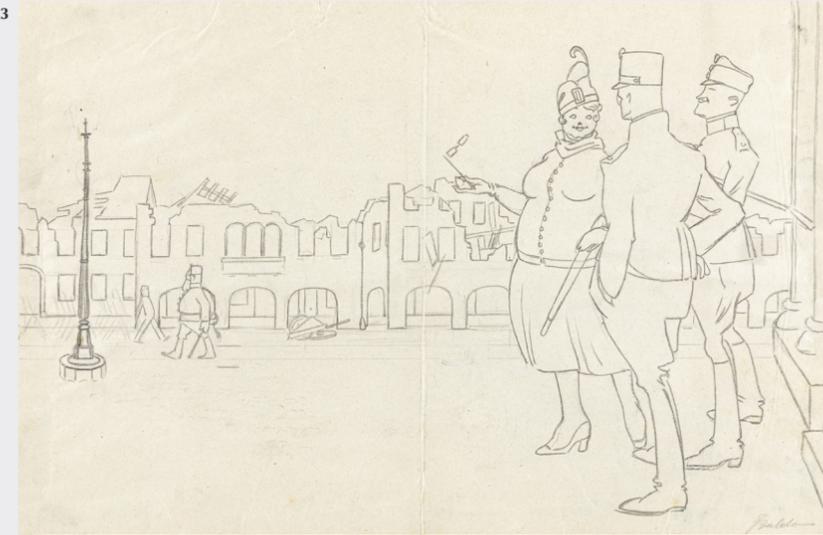
matita su carta applicata a cartoncino, 14 x 31,5 cm / 20,5 x 31 cm ciascuno

Lotto composto da 6 disegni preliminari (tra cui la copertina) realizzati dal Capitano Luigi (Gino) Baldo, futura colonna portante del Corriere dei Piccoli, per un numero speciale del settimanale *Il Secolo Illustrato* del 15 Ottobre 1918 intitolato "Paese invaso", dedicato appunto all'invasione austro-ungarica culminata con la disfatta di Caporetto. Baldo decise di focalizzare il suo sguardo soprattutto sui molti episodi di violenze perpetrate dal nemico sulle donne e in generale sui civili inermi. Ad introdurre questa serie di disegni fu pubblicato un appello del Generale Carlo Petitti alle truppe italiane: « Il nostro odio verso nemici siffatti non può e non deve aver limiti. Noi dobbiamo sterminarli in tutti i modi e con tutti i mezzi, finché non avremo liberato dalla loro immonda presenza tutte le nostre terre e dalla loro contaminazione le nostre donne ». Ciascuno con una piega orizzontale al centro. Quattro disegni firmati.

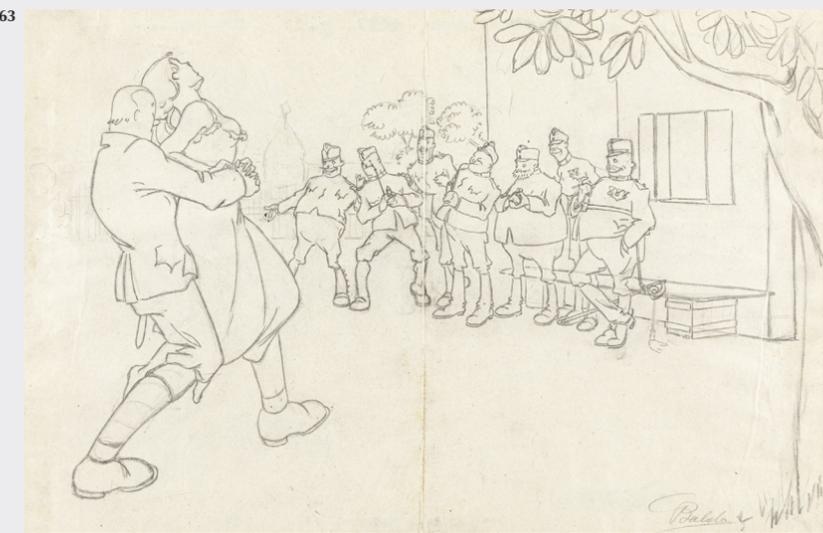
*Lot consisting of 6 preliminary drawings (including the cover) made by Captain Luigi (Gino) Baldo for a special issue of the weekly *Il Secolo Illustrato* of 15 October 1918 entitled "Paese invaso", dedicated precisely to the Austro-Hungarian invasion which culminated in the defeat of Caporetto. Each with a horizontal crease in the center. Four signed drawings.*

€ 300 - 500

163



163



163



163



163



164

SEVERINO BARALDI

Micene, 1996
tempera su cartoncino, 35 x 46 cm

Originale di copertina realizzato da Baraldi per il libro "Micene", edito per il mercato greco nel 1996. Timbro dell'autore al retro.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Baraldi for the book "Micene", published for the Greek market in 1996. Author's stamp on the back.

€ 250 - 400

165

BELLI (GASTONE BELLINCAMPI)

Bacio al chiaro di luna, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 24,5 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Belli per il settimanale Il Travaso durante gli anni '50. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Belli for the weekly Il Travaso during the 1950s. Signed.

€ 150 - 250

166

ALESSANDRO BIFFIGNANDI

I campioni Juventus, 1978
tempera su cartone, 35 x 47 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "I campioni Juventus", supplemento a I Nobel del Fumetto n. 62 edito dalla Edifumetto nel 1978.

Tempera on cardboard. Original cover made by Biffignandi for "I campioni Juventus", supplement to I Nobel del Fumetto n. 62 published by Edifumetto in 1978.

€ 400 - 650

167

ALESSANDRO BIFFIGNANDI

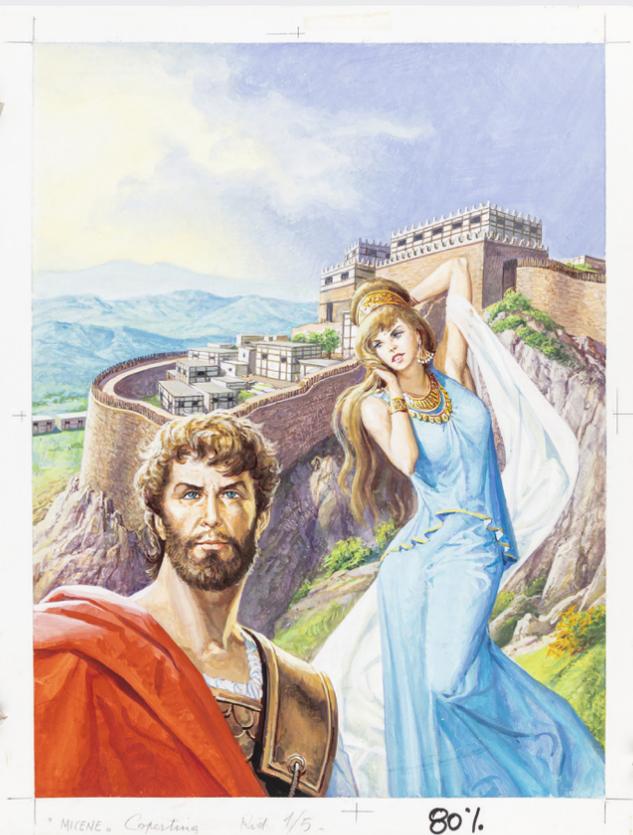
Alla fine del tunnel, anni '60
tempera su cartone, 36,5 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Biffignandi durante gli anni '60 e pubblicata sulla rivista Confidenze. Firmata e titolata al retro.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Biffignandi during the 60s and published in the Confidenze magazine. Signed and titled on the back.

€ 300 - 500

164



165



166



167



168



168

ANGELO BIOLETTA*Il gatto con gli stivali*, anni '60

matita, china e acquerello su cartoncino sagomato, 22 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto negli anni '60 per una raccolta di fiabe.

Pencil, ink and watercolor on shaped thin cardboard. Original illustration made by Bioletto in the 60s for a collection of fairy tales.

€ 200 - 350

169

ANGELO BIOLETTA*Primitivi*, anni '60

matita, china e acquerello su cartoncino, 22,5 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto negli anni '60 per un sussidiario scolastico. Firmata.

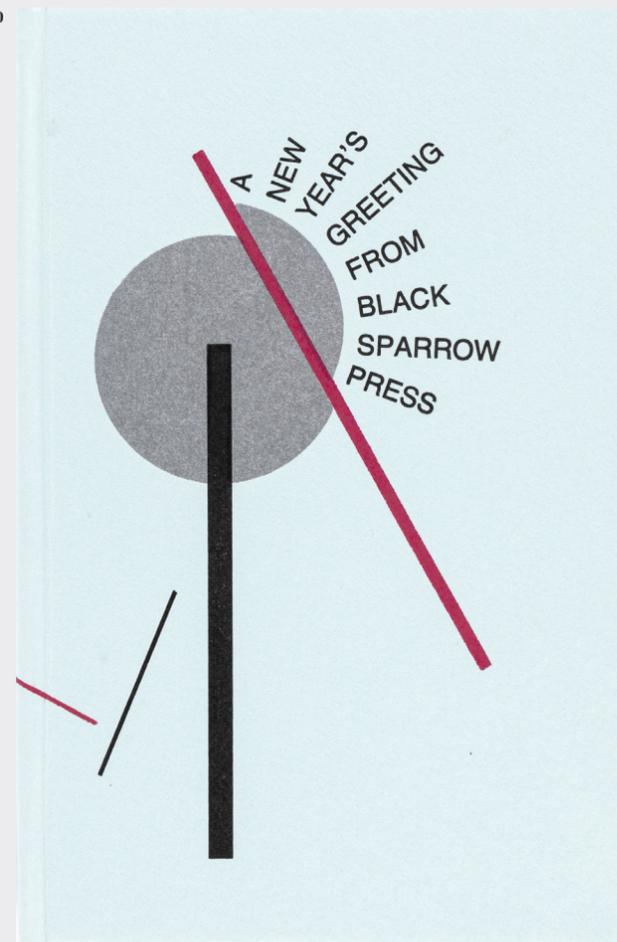
Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Bioletto in the 60s for a school subsidiary. Signed.

€ 100 - 150

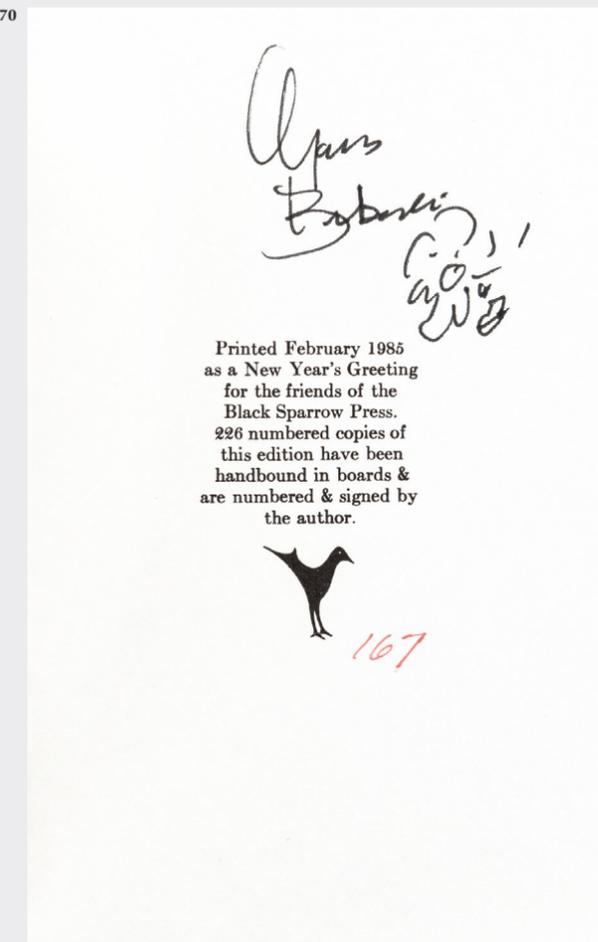
169



170



170



170

CHARLES BUKOWSKI*Alone In A Time Of Armies*, 1985

china su carta, 10,5 x 16,5 cm

Disegno originale realizzato da Bukowski (il suo celebre autoritratto con bottiglia) accompagnato dalla sua firma sull'ultima pagina di "Alone In A Time Of Armies", poesia pubblicata dall'editore Black Sparrow nel 1985 in 226 copie numerate e firmate dall'autore (la nostra è la copia 167). Presente la sovracoperta azzurra.

Ink on paper. Original drawing by Bukowski (his famous self-portrait with bottle) accompanied by his signature on the last page of "Alone In A Time Of Armies", a poem published by Black Sparrow in 1985 in 226 copies numbered and signed by the author (ours is copy 167). Present the blue dust jacket.

€ 450 - 750

171

CARLO CHIOSTRI*I filibustieri del gran golfo*, 1929

matita, china e tempera su cartoncino, 16 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiostri per il romanzo "I filibustieri del gran golfo" di Emilio Fancelli, edito da Nerbini nel 1929. Firmata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Chiostri for the novel "I filibustieri del gran golfo" by Emilio Fancelli, published by Nerbini in 1929. Signed.

€ 150 - 250

171



"hold-up" in the moonlight



R. CALEGARI 2011



172

RENZO CALEGARI

Hold-up in the moonlight, 2011

matita, china e acquerello su cartone, 36,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Calegari, pubblicata sul volume "Accadde sull'Orient Express" da Segni d'Autore nel 2012. Firmata e titolata.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original illustration made by Calegari, published in the book "Accadde sull'Orient Express" by Segni d'Autore in 2012. Signed and titled.

€ 400 - 600

173

CIRUELO (GUSTAVO CABRAL)

Dragon, anni '90

olio su tela, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Ciruelo, il famoso artista argentino che ha fatto dei soggetti fantasy il suo marchio di fabbrica. Firmata.

Oil on canvas. Original illustration made by Ciruelo, the famous Argentine artist who made his trademark fantasy subjects. Signed.

€ 900 - 1.500

174

MARIO D'ANTONA

La perla sanguinosa, 1945

matita, china e acquerello su cartoncino, 24,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata dal pittore D'Antona per il romanzo "La perla sanguinosa" di Emilio Salgari, edita dall'editore Viglongo nel 1945. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by the painter D'Antona for the novel "The bloody pearl" by Emilio Salgari, published by the Viglongo publisher in 1945. Signed.

€ 200 - 350

174



175

MARIO D'ANTONA

La perla sanguinosa, 1945

matita, china e acquerello su cartoncino, 26,5 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata dal pittore D'Antona per il romanzo "La perla sanguinosa" di Emilio Salgari, edita dall'editore Viglongo nel 1945. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by the painter D'Antona for the novel "La perla sanguinosa" by Emilio Salgari, published by the Viglongo publisher in 1945. Signed.

€ 250 - 400

175





178

GIORGIO DE GASPARI & MARIO TEMPESTI

West - Pontiac, 1976
tempera su cartone, 28,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata a quattro mani da De Gaspari e Tempesti per la figurina n. 1 raffigurante il capo indiano Pontiac edita sull'album "West" dalla Panini nel 1976.

Tempera on cardboard. Original illustration made in four hands by De Gaspari and Tempesti for the sticker n. 1 depicting the Indian chief Pontiac published on the "West" album by Panini in 1976.

€ 500 - 800

179

GIORGIO DE GASPARI & MARIO TEMPESTI

West - Tecumseh, 1976
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata a quattro mani da De Gaspari e Tempesti per la figurina n. 138 raffigurante il capo indiano Tecumseh edita sull'album "West" dalla Panini nel 1976.

Tempera on cardboard. Original illustration made in four hands by De Gaspari and Tempesti for the sticker n. 138 depicting the Indian chief Tecumseh published on the "West" album by Panini in 1976.

€ 500 - 800

180

GIORGIO DE GASPARI & MARIO TEMPESTI

West - Geronimo, 1976
tempera su cartone, 26,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata a quattro mani da De Gaspari e Tempesti per la figurina n. 336 raffigurante il capo indiano Geronimo edita sull'album "West" dalla Panini nel 1976.

Tempera on cardboard. Original illustration made in four hands by De Gaspari and Tempesti for the sticker n. 336 depicting the Indian chief Geronimo published on the "West" album by Panini in 1976.

€ 500 - 800



176

SERGIO BUDICIN

West: la vera storia degli indiani, 1976
tempera su cartone, 51 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Budicin per l'album di figurine "West", edito dalla Panini nel 1976. Si allega il preliminare a matita su carta (33 x 31 cm).

Tempera on cardboard. Original cover made by Budicin for the sticker album "West", published by Panini in 1976. The preliminary in pencil on paper (33 x 31 cm) is attached.

€ 600 - 1.000

177

GIORGIO DE GASPARI

West - Toro Seduto, 1976
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari per la figurina n. 190 raffigurante il capo indiano Toro Seduto edita sull'album "West" edito dalla Panini nel 1976, utilizzata come copertina per la seconda edizione dell'album nel 1993.

Tempera on cardboard. Original illustration made by De Gaspari for the sticker n. 190 depicting the Indian chief Sitting Bull published on the album "West" published by Panini in 1976, used as the cover for the second edition of the album in 1993.

€ 600 - 1.000

179



**ENRICO DE SETA***Bagarone il Balilla*, anni '30

matita, china e acquerello su carta, 27 x 33 cm

Tavola originale realizzata da De Seta per un episodio del suo "Bagarone il Balilla" edita sulla prima pagina del giornale *Il Balilla* nel 1938. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on paper. Original comic art made by De Seta for an episode of his "Bagarone il Balilla" published on the first page of the newspaper Il Balilla in 1938. Slight horizontal fold in the center. Signed.

€ 200 - 350

ENRICO DE SETA*Bagarone il Balilla*, anni '30

matita, china e acquerello su carta, 28,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata da De Seta per un episodio del suo "Bagarone il Balilla" edita sulla prima pagina del giornale *Il Balilla* nel 1938. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on paper. Original comic art made by De Seta for an episode of his "Bagarone il Balilla" published on the first page of the newspaper Il Balilla in 1938. Slight horizontal fold in the center. Signed.

€ 200 - 350

ALDO DI GENNARO*Il corsaro*, anni '90

tempera e acquerello su tela, 25 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Di Gennaro per la rivista illustrata *Notizie Letterarie*, edito dalla Mondolibri negli anni '90. Firmato.

Tempera and watercolor on canvas. Original cover made by Di Gennaro for the illustrated magazine Notizie Letterarie, published by Mondolibri in the 90s. Signed.

€ 350 - 600

FABIO FABBI*L'Eneide - Amazzone*, 1939

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino applicato a cartone, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Eneide", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1939. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Firmata.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration made by Fabbi for "L'Eneide", published at full page by Nerbini in 1939. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. Signed.

€ 450 - 750



185

FABIO FABBI

L'Iliade - Poseidone, 1930

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino applicato a cartone, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Firmata.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration made by Fabbi for "The Iliad", published at full page by Nerbini in 1930. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. Signed.

€ 450 - 750



186

FABIO FABBI

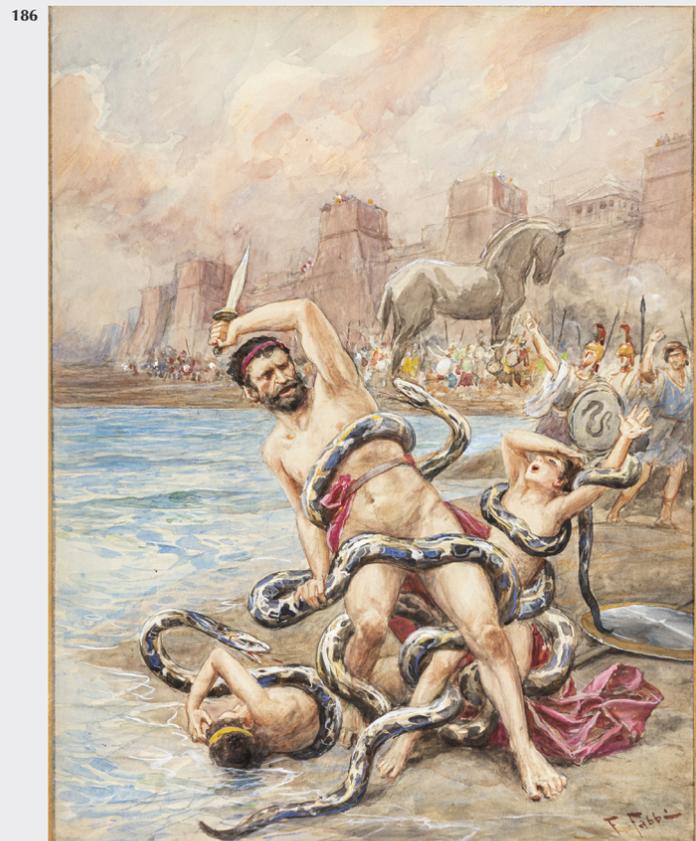
L'Iliade - Laocoonte, 1930

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino applicato a cartone, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Firmata.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration made by Fabbi for "The Iliad", published at full page by Nerbini in 1930. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. Signed.

€ 450 - 750



187

FABIO FABBI

L'Orlando furioso, 1933

matita e china su cartoncino, 32 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Orlando furioso", pubblicata nel canto dodicesimo da Nerbini nel 1933. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato << L'incanto dal negromante Atlante >>. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Fabbi for "L'Orlando furioso", published in canto twelfth by Nerbini in 1933. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. On the back there are the verses of the illustrated episode << L'incanto dal necromante Atlante >>. Pin holes in the corners. Signed.

€ 300 - 500



188

FABIO FABBI

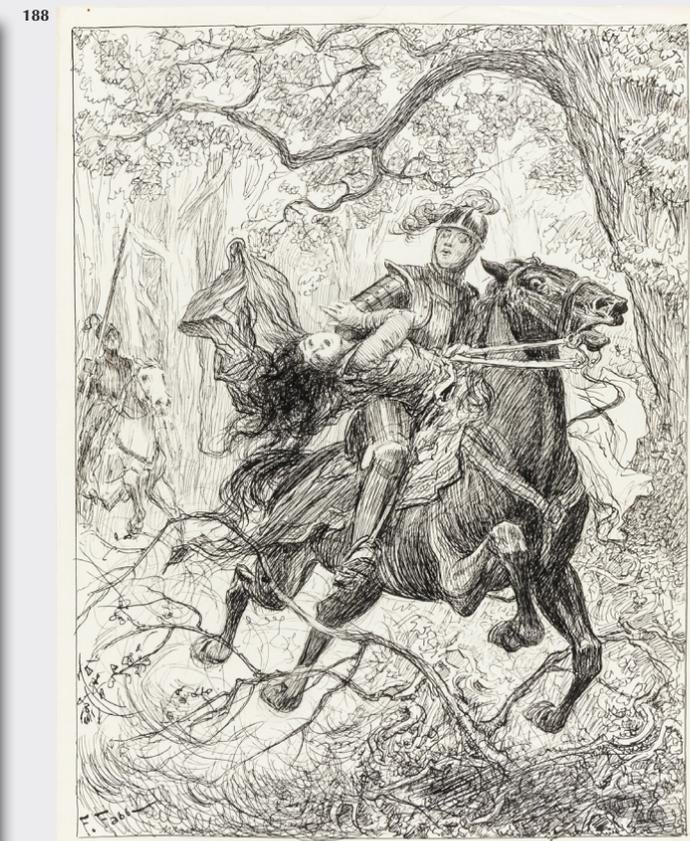
L'Orlando furioso, 1933

matita e china su cartoncino, 32 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Orlando furioso", pubblicata nel canto ottavo da Nerbini nel 1933. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato << L'olocausto dell'Orca >>. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Fabbi for "L'Orlando furioso", published in canto eight by Nerbini in 1933. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. On the back are the verses of the illustrated episode << The Holocaust of the Orca >>. Pin holes in the corners. Signed.

€ 300 - 500



TENNIS



189

JOHN GUIDA*Tennis, anni '30*

matita su carta applicata a cartoncino, 28 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Guida all'interno di una serie di figurini destinati al mercato di abbigliamento sportivo femminile. Assiduo frequentatore delle sfilate di moda parigine, Guida diventò figurinista ufficiale per alcune tra le più note sartorie italiane, passando attraverso le influenze del Liberty e dell'Art Decò. Una mancanza al margine inferiore sinistro. Firmata e titolata.

pencil on paper applied on thin cardboard. Original illustration made by Guida within a series of sketches intended for the women's sportswear market. A frequent visitor to Parisian fashion shows, Guida became the official dress designer for some of the most famous Italian tailors, passing through the influences of Liberty and Art Decò. A missing part in the lower left margin. Signed and titled.

€ 200 - 350

190

CARLO JACONO*Un bacio per Nero Wolfe, 1972*

tempera su cartone, 67 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacono per "Un bacio per Nero Wolfe", racconto illustrato edito sulla rivista *Grazia* n. 1640 nel Luglio 1972.

*Tempera on cardboard. Original illustration made by Jacono for "Un bacio per Nero Wolfe", illustrated story published in the magazine *Grazia* n. 1640 in July 1972.*

€ 400 - 650



191

CARLO JACONO*I Gialli Mondadori - Vita in prestito, 1970*

tempera e collage su cartone, 35 x 45,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Vita in prestito" di John M. Patterson, edito nella collana I Gialli Mondadori n. 1104 nel 1970. Firmato.

tempera and collage on cardboard. Original cover made by Jacono for "Vita in prestito" by John M. Patterson, published in the series I Gialli Mondadori n. 1104 in 1970. Signed.

€ 350 - 600



192

CARLO JACONO*I Gialli Mondadori - La spirale della paura, 1972*

tempera e collage su cartone, 37 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "La spirale della paura" di Rae Foley, edito nella collana I Gialli Mondadori n. 1232 nel 1972. Firmato.

tempera and collage on cardboard. Original cover made by Jacono for "La spirale della paura" by Rae Foley, published in the series I Gialli Mondadori n. 1232 in 1972. Signed.

€ 350 - 600



193

KREMOS (NISO RAMPONI)
Il Travaso, anni '40
matita e china su cartoncino, 35 x 47,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Kremos alla fine degli anni '40 per la quarta di copertina del celebre giornale umoristico *Il Travaso delle Idee*. Lievi pieghe. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Kremos in the late 1940s for the back cover of the famous humorous newspaper Il Travaso delle Idee. Slight creases. Signed.

€ 300 - 500

193



194

KREMOS (NISO RAMPONI)
Il Travaso, anni '40
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Kremos alla fine degli anni '40 per il celebre giornale umoristico *Il Travaso delle Idee*. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Kremos in the late 1940s for the famous humorous newspaper Il Travaso delle Idee. Slight horizontal crease in the center. Signed.

€ 250 - 400

194



195



195

ROBERTO LEMMI
L'eredità fatale, 1941
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 23 x 30,5 cm

Originale di copertina realizzato da Lemmi per il romanzo "L'eredità fatale" di Tracy Louis, edito nella collana Romanzi del disco giallo dalla Nerbini nel 1941. Firmato.

pencil, ink and watercolor on thin cardboard applied on cardboard. Original cover made by Lemmi for the novel "L'eredità fatale" by Tracy Louis, published in the Romanzi del disco giallo series by Nerbini in 1941. Signed.

€ 200 - 350

196

ROBERTO LEMMI
L'isola d'Eva, 1942
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 23 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Lemmi per il romanzo "L'isola d'Eva" di Edgar Wallace, edito nella collana Romanzi del disco giallo dalla Nerbini nel 1942. Firmato.

pencil, ink and watercolor on thin cardboard applied on cardboard. Original cover made by Lemmi for the novel "L'isola d'Eva" by Edgar Wallace, published in the Romanzi del disco giallo series by Nerbini in 1942. Signed.

€ 200 - 350

197

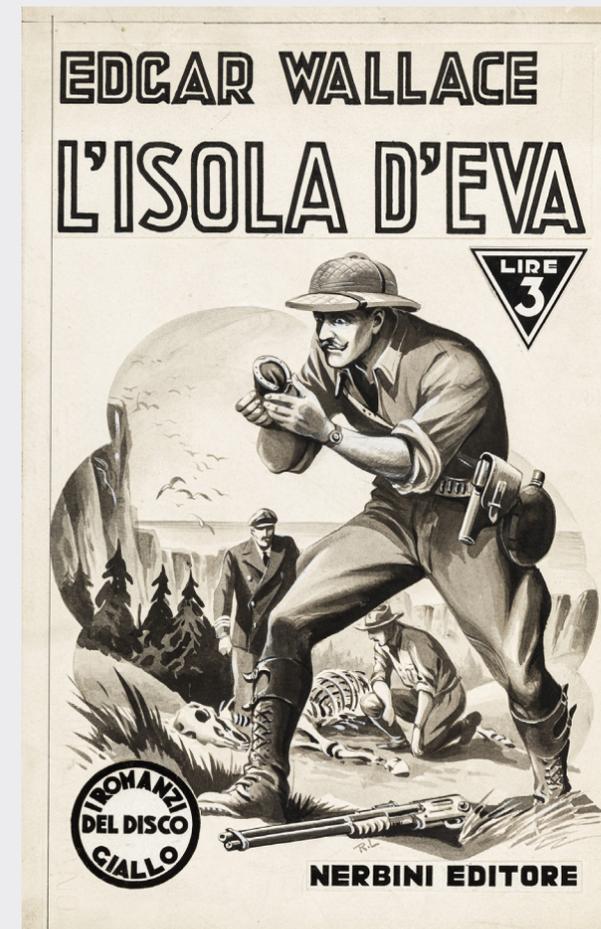
ROBERTO LEMMI
Il fantasma verde, anni '40
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Lemmi per il romanzo "Il fantasma verde" di Robert Heymann, edito dalla Nerbini negli anni '40.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard applied on cardboard. Original cover made by Lemmi for the novel "Il fantasma verde" by Robert Heymann, published by Nerbini in the 1940s.

€ 200 - 350

196



197



L. LUCCHETTI

Favole esopiane - L'asino e il leone a caccia, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "L'asino e il leone a caccia".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 50s for Phaedrus's "Aesopian Fables", the episode is titled "The donkey and the lion hunting".

€ 300 - 500

**L. LUCCHETTI**

Favole esopiane - Il lupo e la gru, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Il lupo e la gru".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 50s for Phaedrus's "Aesopian Fables", the episode is titled "The wolf and the crane".

€ 300 - 500

L. LUCCHETTI

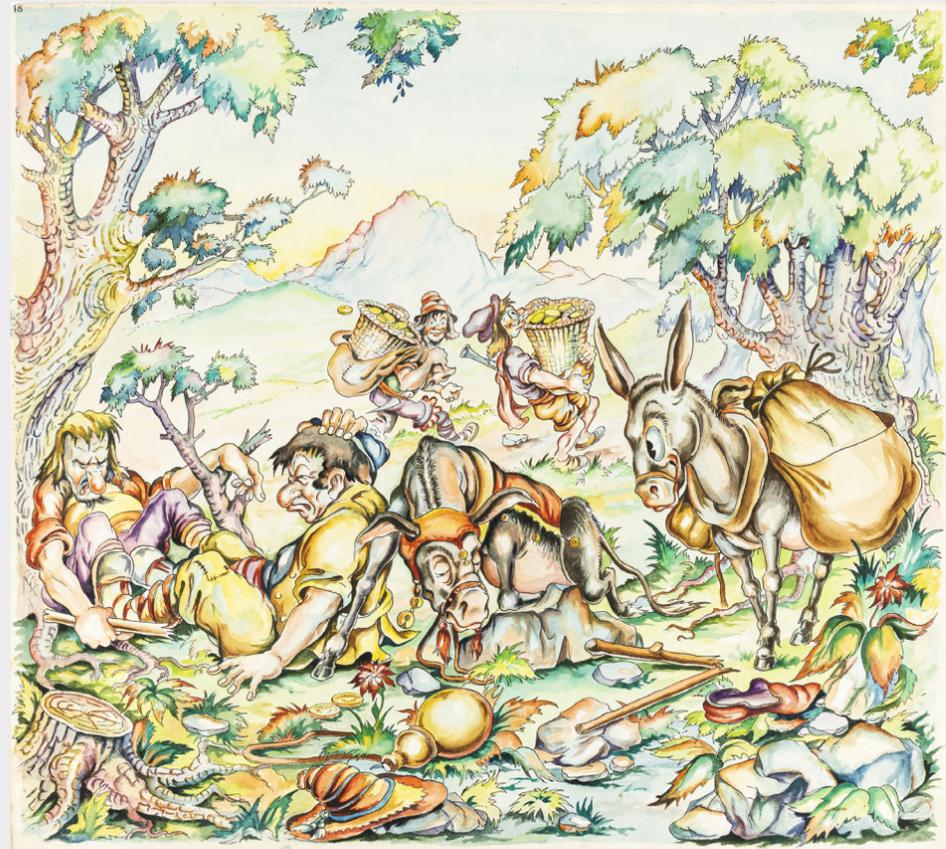
Favole esopiane - I due muli e i ladri, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "I due muli e i ladri".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for Phaedrus's "Aesopian Fables", the episode is titled "The two mules and the thieves".

€ 300 - 500



201

ALVARO MAIRANI
Intrepido - Incubo sul mondo, 1955
matita, tempera e acquerello su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per l'Intrepido n. 7, edito dall'editrice Universo nel 1955. Piegatura orizzontale. Firmato.

Pencil, tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Mairani for Intrepido n. 7, published by Universo in 1955. Horizontal fold. Signed.

€ 200 - 350

201



202

ALVARO MAIRANI
Intrepido - Incubo sulle dolci terre, 1957
matita, tempera e acquerello su cartoncino, 26 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per l'Intrepido n. 31, edito dall'editrice Universo nel 1957. Lievi pieghe, piccoli strappi ai margini e mancanze agli angoli. Firmato.

Pencil, tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Mairani for Intrepido n. 31, published by the Universo in 1957. Slight folds, small tears at the edges and missing parts at the corners. Signed.

€ 200 - 350

202



203

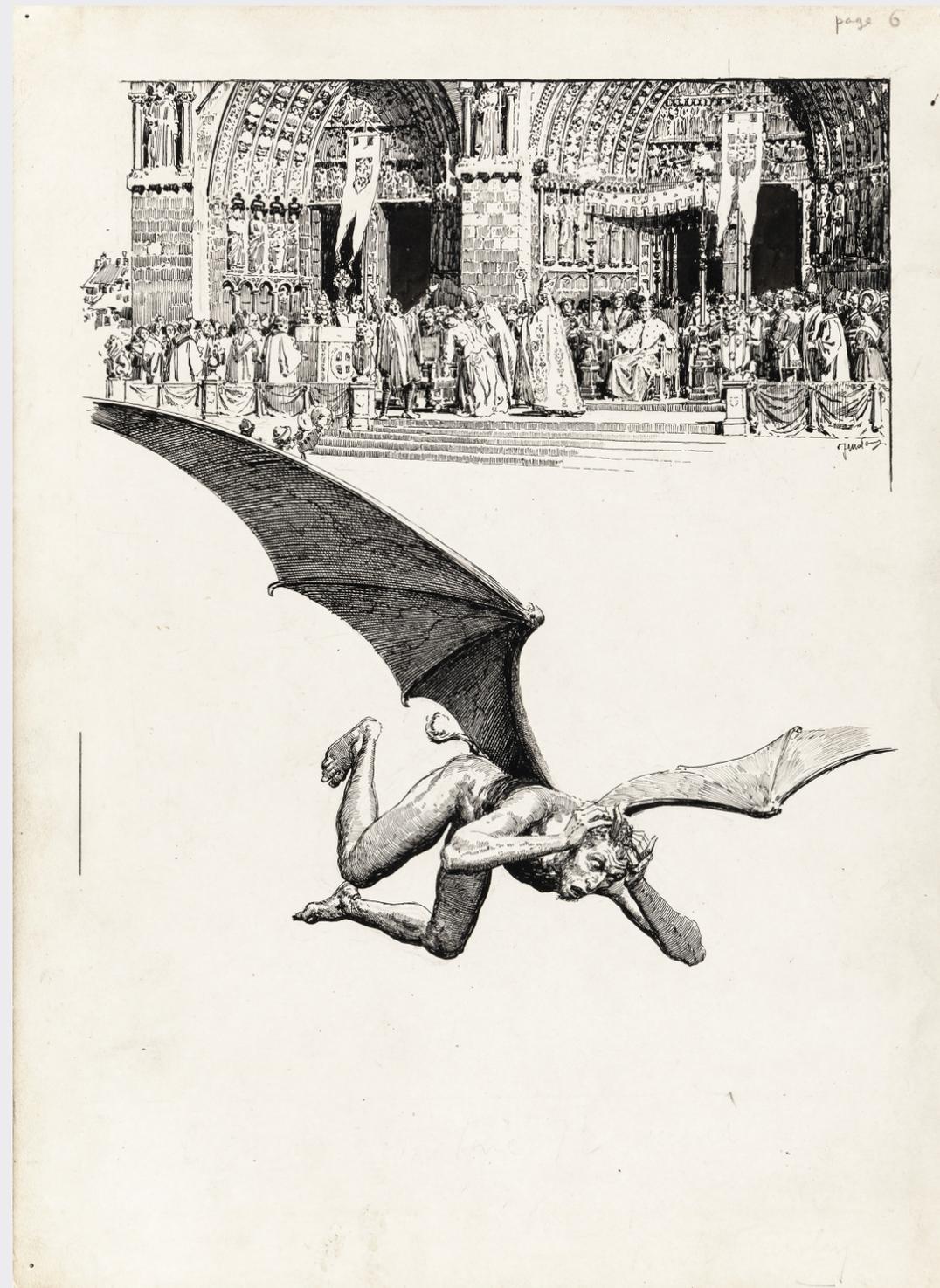
FORTUNINO MATANIA
Belfagor arcidiavolo, 1936
matita e china su cartone, 27 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Matania per la novella "Belfagor arcidiavolo" di Niccolò Machiavelli pubblicata sulle pagine del magazine inglese Britannia and Eve con il titolo "The Damon's Wife" all'interno della rubrica Old Tales Re-told nel 1936. Al retro è riportato il titolo della scena rappresentata "Roderigo's return to Hell" oltre al timbro dell'autore e dell'editore. Fori di affissione agli angoli. Un pezzo da museo. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration made by Matania for the short story "Belfagor arcidiavolo" by Niccolò Machiavelli published on the pages of the British magazine Britannia and Eve with the title "The Damon's Wife" in the Old Tales Re-told column in 1936. On the back there is the title of the scene represented "Roderigo's return to Hell" in addition to the stamp of the author and publisher. Pin holes in the corners. A museum piece. Signed.

€ 400 - 700

203



204

FARRAN JOSÉ MIRALLES
Il Milione, 1980
tempera su cartoncino, 56 x 41 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Miralles per "Il Milione" di Marco Polo, edito dalla casa editrice Capitol nella collana le Querce nel 1980. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Miralles for "Il Milione" by Marco Polo, published by Capitol publishing house in the Le Querce series in 1980. Signed.

€ 300 - 500

204



205

FARRAN JOSÉ MIRALLES
Robin Hood, 1980
tempera su cartone, 49 x 32 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Miralles per "Robin Hood" di Alexander Dumas, edito dalla casa editrice Capitol nella collana le Querce nel 1980. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover (and back cover) made by Miralles for "Robin Hood" by Alexander Dumas, published by Capitol publishing house in the Le Querce series in 1980. Signed.

€ 300 - 500

206

FARRAN JOSÉ MIRALLES
Il piccolo Lord, 1984
tempera su cartone, 49 x 32 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Miralles per "Il piccolo Lord" di Frances Burnett, edito dalla casa editrice Capitol nella collana le Querce nel 1984. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover (and back cover) made by Miralles for "Il piccolo Lord" by Frances Burnett, published by Capitol publishing house in the Le Querce series in 1984. Signed.

€ 300 - 500

205



206



207

WALTER MOLINO

Nevicata romantica, 1954

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 31,5 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per la rivista Grand Hotel n. 390 nel 1954. L'opera fu ristampata per il mercato francese sul magazine Nous Deux. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Pencil, tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Molino for Grand Hotel magazine n. 390 in 1954. The work was reprinted for the French market in the Nous Deux magazine. Slight creases at the corners. Signed.

€ 300 - 500



207

208

WALTER MOLINO

La fornarina, 1954

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 33 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per la rivista Grand Hotel n. 398 nel 1954. L'opera fu ristampata per il mercato francese sul magazine Nous Deux. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Pencil, tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Molino for Grand Hotel magazine n. 398 in 1954. The work was reprinted for the French market in the Nous Deux magazine. Slight creases at the corners. Signed.

€ 300 - 500



208

209

CARLO NICCO

Storia di un cucciolo di tigre, 1926

tempera su cartoncino applicato a cartone, 16 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Nicco per il romanzo "Storia di un cucciolo di tigre" di Luigi Ambrosini, edito dalla Paravia nel 1926.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration made by Nicco for the novel "Storia di un cucciolo di tigre" by Luigi Ambrosini, published by Paravia in 1926.

€ 150 - 250

210

JUAN ANTONIO PARRAS

Colui che voleva uccidere la luna, 1963

tempera su cartoncino, 59,5 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Parras pubblicata a doppia pagina su Vaillant n. 955 con il titolo "Celui qui voulait tuer la Lune" nel 1963. Lievi pieghe agli angoli. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Parras published in double page in magazine Vaillant n. 955 with the title "Celui qui voulait tuer la Lune" in 1963. Slight creases at the corners. Signed.

€ 450 - 750

210



209



211

GINO PALLOTTI
Intrepido - Almos nel regno del terrore, 1954
matita, tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per l'Intrepido n. 34, edito dall'editrice Universo nel 1954. Firmato.

Pencil, tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Pallotti for Intrepido n. 34, published by Universo in 1954. Signed.

€ 200 - 350

211



212

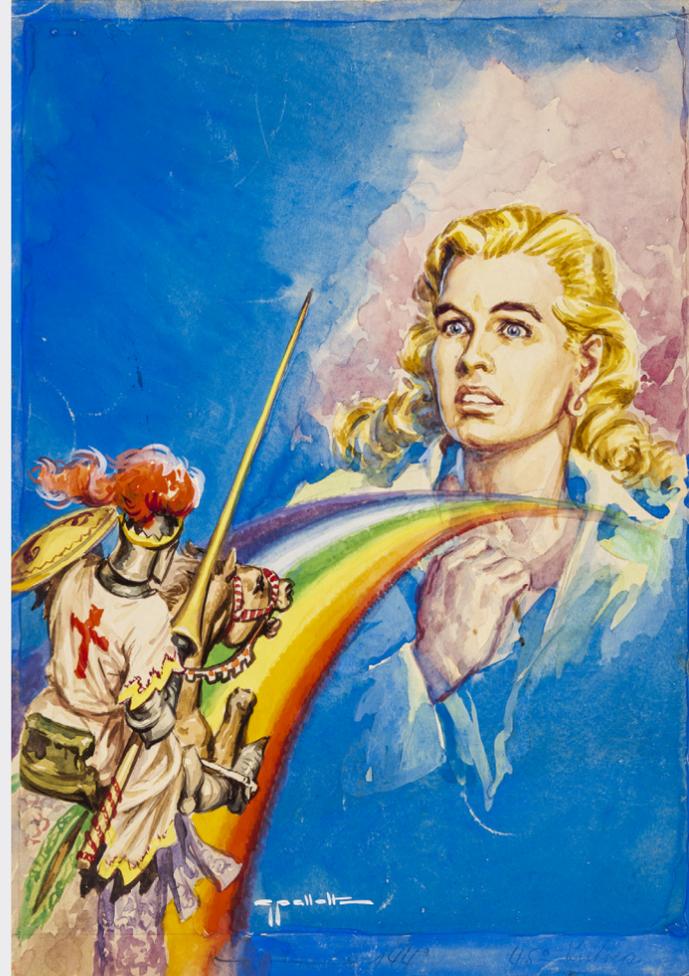
GINO PALLOTTI
Intrepido, 1957
matita, tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per Raccolta Intrepido n. 45, edito dall'editrice Universo nel 1957. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Pencil, tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Pallotti for Collezione Intrepido n. 45, published by Universo in 1957. Slight creases at the corners. Signed.

€ 200 - 350

212



213

RAYMOND PEYNET
Innamorati, anni '60
matita e china su cartoncino, 26,5 x 38,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Peynet durante gli anni '60 per il magazine francese Ici Paris, raffigurante i suoi celebri Innamorati la coppia di giovani fidanzatini più riprodotta al mondo. «Per fortuna ho i piedi per terra, altrimenti non mangeremmo tutti i giorni.» Un pezzo da museo. Alcune pieghe. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Original illustration made by Peynet during the 60s for the French magazine Ici Paris, depicting his famous Lovers, the most reproduced couple of young sweethearts in the world. A museum piece. Some creases. Editorial stamp on the back. Signed.

€ 700 - 1.200

213



TULLIO PERICOLI*Alfabeto, 1981*

matita, china e acquerello su cartoncino, 29 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli e pubblicata per la prima volta su L'Espresso n. 35 del 1981. Successivamente un particolare di quest'opera è stato utilizzato come copertina per il romanzo "I tre che videro il re" di Magnus Mills edito da Guanda nel 2003. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Pericoli and published for the first time in L'Espresso n. 35 in 1981. A detail of this work was used as the cover for the novel "The three who saw the king" by Magnus Mills published by Guanda in 2003. Signed and dated.

€ 1.300 - 2.000



- Pericoli 81 -

TULLIO PERICOLI*Robinson Crusoe: Robinson e gli uccelli, 1984*

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 74 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli per il libro "Robinson Crusoe" di Daniel Defoe, edito come strena natalizia dalla Olivetti nel 1984 e ristampato dalla Adelphi nel 2007. « In Robinson Crusoe in realtà i personaggi sono due: il naufrago e l'isola, una figura e un paesaggio. Proprio i due temi cui mi stavo dedicando in quegli anni. Avrei potuto unificare i miei stili, facendo diventare personaggio il paesaggio e paesaggio il personaggio. » (Tullio Pericoli) Firmata e titolata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Pericoli for the book "Robinson Crusoe" by Daniel Defoe, published by Olivetti in 1984 and reprinted by Adelphi in 2007. « In Robinson Crusoe there are actually two characters: the castaway and the island, one figure and a landscape. Precisely the two themes I was dedicating myself to in those years. I could have unified my styles, making the landscape become a character and the landscape the character. » (Tullio Pericoli) Signed and titled.

€ 2.800 - 5.000



- Robinson e gli uccelli -



216

ANTONIO RUBINO
Nel paese dei ranocchi, 1963
 tempera su cartoncino, 36 x 26 cm

Dipinto originale realizzato da Rubino nel 1963, facente parte di una serie di lavori pittorici che il maestro di San Remo fece in tarda età. In questo caso Rubino riprende una celebre scena del suo cortometraggio animato "Nel paese dei ranocchi", prodotto dalla INCOM nel 1941 e premiato alla 10a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nel 1942. Provenienza: Mostra antologia dedicata a Rubino tenutasi presso la Galleria Incontro d'Arte di Roma dal 6 Maggio al 13 Giugno del 1981. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original painting made by Rubino in 1963, part of a series of pictorial works that the master of San Remo made in old age. In this case Rubino takes up a famous scene from his animated short film "Nel paese dei ranocchi", produced by INCOM in 1941 and awarded at the 10th Venice International Film Festival in 1942. Provenance: Anthology exhibition dedicated to Rubino held at the Gallery Rome Art Meeting from 6 May to 13 June 1981. Signed and dated.

€ 1.800 - 3.000

217

ANTONIO RUBINO
Che gran stupor, anni '30
 matita e china su cartoncino, 14,5 x 14,5 cm

Pencil and ink on thin cardboard.

€ 300 - 500



218

ANTONIO RUBINO
Lio Balilla, 1928
 matita e china su cartoncino, 36 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata nella prima pagina del giornale Il Balilla anno VI del 1928. Dopo diciannove anni al Corriere dei Piccoli, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da un « assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo »; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal '27 al '29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Firmata.

Original comic art made by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the first page of the newspaper Il Balilla year VI in 1928. Rubino worked at the Balilla for only three years, from 27 to 29, which makes the pages of this period very rare to find. Signed.

€ 1.800 - 3.000

218



219

ANTONIO RUBINO
Nicoletta, anni '30
 matita e china su cartoncino, 35 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per "Nicoletta", pubblicata sulle pagine del CdP tra il '31 e il '34, a periodo in cui Rubino (rientrato dal suo periodo a Il Balilla) riprese a lavorare per la testata milanese. Le tavole di Nicoletta immergono il giovane lettore in boschi incantati, popolati da una fauna e una flora antropomorfa, dove è sempre presente il folletto Trillino. Lievi pieghe orizzontali tra le vignette. Firmata.

Original comic art made by Rubino for "Nicoletta", published on the pages of the CdP between '31 and '34, a period in which Rubino (returned from his period at Il Balilla) resumed working for the Milanese newspaper. Nicoletta's pages immerse the young reader in enchanted woods, populated by anthropomorphic fauna and flora, where the elf Trillino is always present. Slight horizontal creases between the vignettes. Signed.

€ 1.800 - 3.000

219



220

FERENC PINTÉR

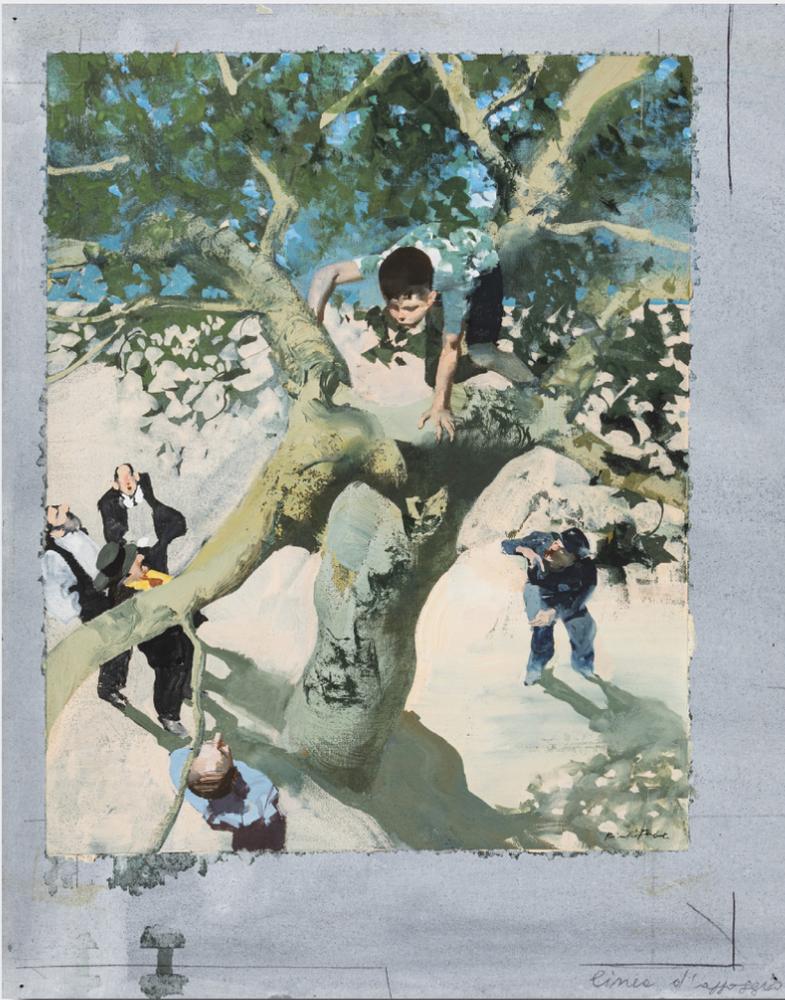
Le avventure di Pierino, 1990
tempera su cartone telato, 27,5 x 35 cm

Originale di copertina (inedito) realizzato da Pinter per il romanzo "Le avventure di Pierino" di Piero Chiara, edito dalla Mondadori nel 1990. Firmato.

Tempera on canvas cardboard. Original cover (unpublished) made by Pinter for the novel "Le avventure di Pierino" by Piero Chiara, published by Mondadori in 1990. Signed.

€ 1.200 - 2.000

220



221

TANCREDI SCARPELLI

La Divina Commedia - Paradiso, 1908
matita, china, acquerello e biacca su cartoncino, 25 x 39 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 18° del Paradiso da Nerbini nel 1908. Firmata.

pencil, ink, watercolor and white lead on thin cardboard. Original illustration made by Scarpelli for "The Divine Comedy", published at full page in canto 18 of Paradiso by Nerbini in 1908. Signed.

€ 300 - 500

221



222

222

SERGIO (SERGIO ROMANO RIZZATO)

Agatha Christie - Verso l'ora zero, 1986
tempera su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rizzato per il romanzo "Verso l'ora zero" di Agatha Christie, edito nella collana I Classici del Giallo dalla Mondadori nel 1986. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Rizzato for Agatha Christie's novel "Verso l'ora zero", published in the I Classici del Giallo series by Mondadori in 1986. Signed and dated.

€ 250 - 400



223

SERGIO (SERGIO ROMANO RIZZATO)

Agatha Christie - La serie infernale, 1985
tempera su cartoncino, 28,5 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rizzato per il romanzo "La serie infernale" di Agatha Christie, edito nella collana I Classici del Giallo dalla Mondadori nel 1985. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Rizzato for the novel "La serie infernale" by Agatha Christie, published in the I Classici del Giallo series by Mondadori in 1985. Signed and dated.

€ 250 - 400

223





MARIO TEMPESTI
La mia Antonia, 1959
 tempera su cartone, 27,5 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "La mia Antonia" di Willa Cather, edito nella collana I libri del Pavone dalla Mondadori nel 1959. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Tempesti for the novel "La mia Antonia" by Willa Cather, published in the series I libri del Pavone by Mondadori in 1959. Signed.

€ 250 - 400

MARIO TEMPESTI
La ferocia della guerra, anni '60
 tempera su cartone, 28 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per un romanzo edito nella collana I libri del Pavone dalla Mondadori negli anni '60.

Tempera on cardboard. Original cover made by Tempesti for a novel published in the series I libri del Pavone by Mondadori in the 60s.

€ 250 - 400



GIORGIO TABET
Novelle per un anno, 1951
 matita, china e tempera su cartoncino, 57 x 22 cm

Originale di copertina e quarta di copertina per il romanzo "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello, edito nella collana Omnibus Mondadori nel 1951. Piega verticale al centro. Firmato.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover and back cover for the novel "Novelle per un anno" by Luigi Pirandello, published in the Omnibus Mondadori series in 1951. Vertical fold in the center. Signed.

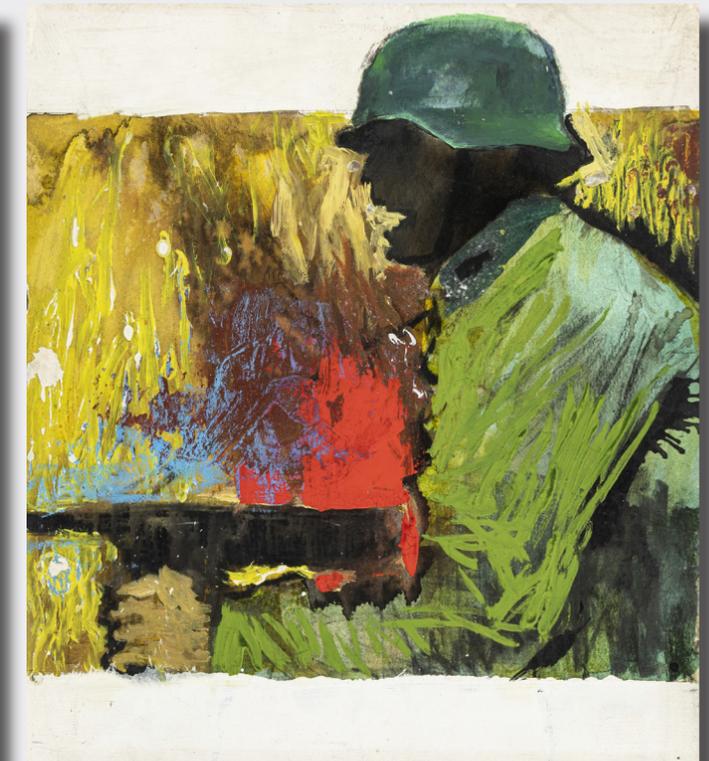
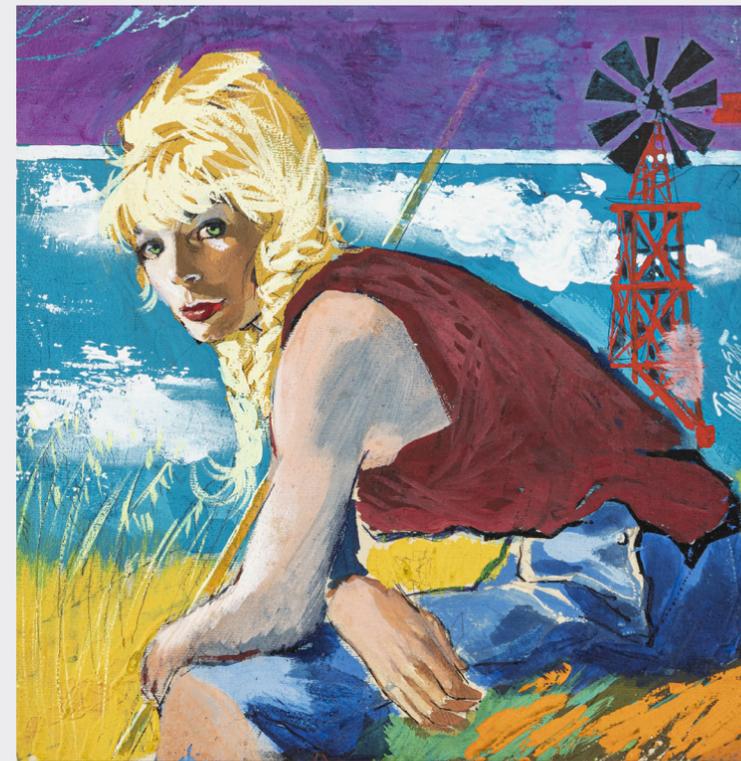
€ 450 - 750

MARIO TEMPESTI
I racconti di Natale, anni '40
 matita, china, acquerello e biacca su cartoncino, 21 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per "I racconti di Natale", edito dalla Nerbini negli anni '40. Firmato.

Pencil, ink, watercolor and white lead on thin cardboard. Original cover made by Tempesti for "I racconti di Natale", published by Nerbini in the 40s. Signed.

€ 200 - 350



KAREL THOLE

Vampir - Il potere dei vampiri (Die Macht der Vampire), 1976
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "Die Macht der Vampire" di Jack Read, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 143 dalla casa editrice Erich Pabel Verlag nel 1976. Opera utilizzata come copertina per il volume supplemento a Urania "Inverno horror 1992: Vampiri" edito dalla Mondadori nel 1992. Tra le vette artistiche più alte dell'autore olandese che per questa serie di romanzi horror creò alcune delle sue opere più ispirate ed inquietanti.

Tempera on cardboard. Original cover made by Thole for the novel "Die Macht der Vampire" by Jack Read, published for the first time in Germany in the Vampir-Horror-Roman series n. 143 by the Erich Pabel Verlag publishing house in 1976. Work used as cover for the supplement volume to Urania "Inverno horror 1992: Vampiri" published by Mondadori in 1992. Among the highest artistic peaks of the Dutch author who for this series of horror novels he created some of his most inspiring and disturbing works.

€ 1.800 - 2.500

228

**KAREL THOLE**

Vampir - L'uomo dai mille volti (Der Mann mit den tausend Gesichtern), 1976
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "Der Mann mit den tausend Gesichtern" di John P. Vanda, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 181 dalla casa editrice Erich Pabel Verlag nel 1976. Tra le vette artistiche più alte dell'autore olandese che per questa serie di romanzi horror creò alcune delle sue opere più ispirate ed inquietanti.

Tempera on cardboard. Original cover made by Thole for the novel "Der Mann mit den tausend Gesichtern" by John P. Vanda, published for the first time in Germany in the Vampir-Horror-Roman series n. 181 from the publishing house Erich Pabel Verlag in 1976. Among the highest artistic peaks of the Dutch author who created some of his most inspired and disturbing works for this series of horror novels.

€ 1.800 - 2.500

229

**KAREL THOLE**

Vampir - La casa spettrale (Das unheimliche Haus), 1976
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

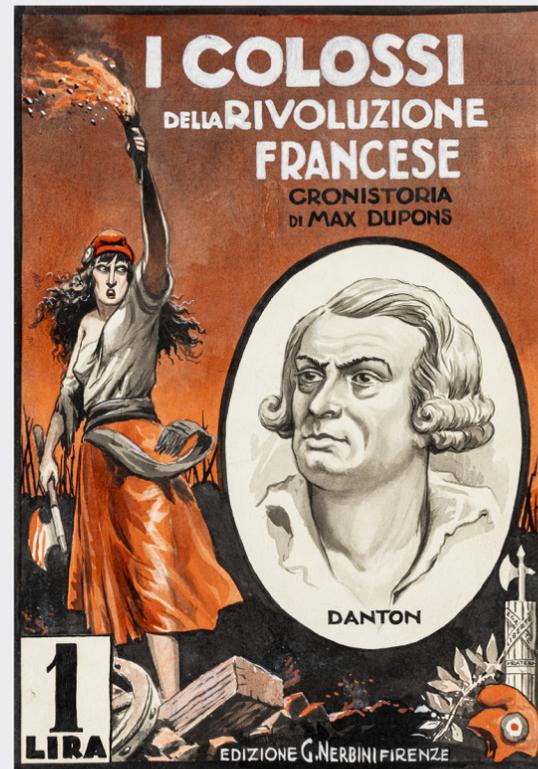
Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "Das unheimliche Haus" di Cedric Balmor, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 170 dalla casa editrice Erich Pabel Verlag nel 1976. Tra le vette artistiche più alte dell'autore olandese che per questa serie di romanzi horror creò alcune delle sue opere più ispirate ed inquietanti.

Tempera on cardboard. Original cover made by Thole for the novel "Das unheimliche Haus" by Cedric Balmor, published for the first time in Germany in the Vampir-Horror-Roman series n. 170 from the publishing house Erich Pabel Verlag in 1976. Among the highest artistic peaks of the Dutch author who created some of his most inspired and disturbing works for this series of horror novels.

€ 1.800 - 2.500

230





231

GIOVE TOPPI

Dallo Zar a Lenin, anni '20

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 18 x 26 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il volume "Dallo Zar a Lenin" di G. Diana, edito dalla Nerbini alla fine degli anni '20. Firmato.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the volume "Dallo Zar a Lenin" by G. Diana, published by Nerbini at the end of the 1920s. Signed.

€ 150 - 250

232

GIOVE TOPPI

I colossi della Rivoluzione Francese: Danton, 1929

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 18,5 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il volume "I colossi della Rivoluzione Francese: Danton" di Max Dupons, edito dalla Nerbini nel 1929.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the volume "I colossi della Rivoluzione Francese: Danton" by Max Dupons, published by Nerbini in 1929.

€ 150 - 250

233

GIOVE TOPPI

Danza di cuori al Capo Verde, 1935

matita, china, acquerello e tempera su cartone, 18 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il volume "Danza di cuori al Capo Verde" di Gilberto Beccari, edito dalla Nerbini nel 1935. Firmato e datato.

Pencil, ink, watercolor and tempera on cardboard. Original cover made by Toppi for the volume "Danza di cuori al Capo Verde" by Gilberto Beccari, published by Nerbini in 1935. Signed and dated.

€ 200 - 350



234

GIOVE TOPPI

La guida dei fidanzati, anni '20

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il volume "La guida dei fidanzati" di Guido Freschi, edito dalla Nerbini alla fine degli anni '20. Firmato.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the volume "La guida dei fidanzati" by Guido Freschi, published by Nerbini at the end of the 1920s. Signed.

€ 250 - 400



235

GIOVE TOPPI

Il Cacciucco alla Livornese, 1928

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il volume "Il Cacciucco alla Livornese" di Armando Gori, edito dalla Nerbini nel 1928. Firmato.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the volume "Il Cacciucco alla Livornese" by Armando Gori, published by Nerbini in 1928. Signed.

€ 200 - 350



236

ALDO TORCHIO

Intrepido - Incontro nelle tenebre, 1953
matita, tempera e acquerello su cartoncino, 22 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Torchio per l'Intrepido n. 40, edito dall'editrice Universo nel 1953.

Pencil, tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Torchio for the Intrepido n. 40, published by Universo in 1953.

€ 200 - 350

236



237

ALDO TORCHIO

Lucio Battisti, 1973
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Torchio per il numero speciale dedicato a Battisti su Il Monello n. 17 edito nel 1973. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Torchio for the special issue dedicated to Battisti in Il Monello n. 17 published in 1973. Signed.

€ 200 - 350

237



238

MARIO UGGERI

La spaghetтата, anni '70
tempera su cartoncino, 49,5 x 54 cm

Originale di copertina realizzato dall'illustratore/pittore Uggeri per la Domenica del Corriere, dove dal '67 sostituisce Walter Molino. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by the illustrator / painter Uggeri for the Domenica del Corriere, where he replaced Walter Molino from '67. Signed.

€ 300 - 500

238



