

I GRANDI MAESTRI DELL'EROTISMO



24
RINO ALBERTARELLI
I Gialli Erredi, 1965
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per la collana I Gialli Erredi nel 1965.

Tempera on cardboard. Original cover made by Albertarelli for the I Gialli Erredi series in 1965.

€ 250 - 400

24



25
JORDI BERNET
Chiara di notte, anni '90
matita e china su cartoncino, 42 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernet per la sua sexy eroina Chiara. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Bernet for his sexy heroine Chiara. Signed.

€ 350 - 600

25



26



26
SANDRO ANGIOLINI
anni '70
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Angiolini durante gli anni '70 per una pubblicazione erotica della Edifumetto.

Tempera on cardboard. Original cover made by Angiolini during the 70s for an erotic publication by Edifumetto.

€ 200 - 350

27
ALFONSO AZPIRI
1995
tecnica mista su cartoncino, 23 x 31,5 cm

Originale di copertina realizzato da Azpiri per Skorpio n. 30 anno XIX edito dall'Editoriale Eura nel 1995. Lieve abrasione al margine superiore. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover made by Azpiri for Skorpio n. 30 year XIX published by Editoriale Eura in 1995. Slight abrasion on the upper margin. Signed.

€ 600 - 1.000

28
ROBERTO BALDAZZINI
Beba: Le 110 pompe, 2006
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Baldazzini per "Beba: Le 110 pompe", edita a pag. 116 dalla Kappa Edizioni nel 2006. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Baldazzini for "Beba: Le 110 pompe", published on page 116 by Kappa Edizioni in 2006. Signed and titled.

€ 100 - 150

27



28



29
ALESSANDRO BIFFIGNANDI
Orror, 1978
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per *Orror* n. 14 edito dalla Edifumetto nel 1978.

Tempera on cardboard. Original cover made by Biffignandi for Orror n. 14 published by Edifumetto in 1978.

€ 2.600 - 4.000

29



30
ALESSANDRO BIFFIGNANDI
Zora la vampira - Lo spirito di Peter Bell, 1979
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Lo spirito di Peter Bell", edito su *Zora la vampira* n. 116 dalla Edifumetto nel 1979. Di grande rarità reperire sul mercato le copertine di *Zora*, considerate il capolavoro del maestro romano.

Tempera on cardboard. Original cover made by Biffignandi for "Lo spirito di Peter Bell", published on Zora the vampire n. 116 by Edifumetto in 1979. Of great rarity to find on the market the covers of Zora, considered the masterpiece of the Roman master.

€ 1.900 - 3.000

30





34

FLORIANO BOZZI

Angelica - La spada di fuoco, 1971
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "La spada di fuoco", edito su Angelica n. 22 dalla S.I.E. nel 1971.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "La spada di fuoco", published on Angelica n. 22 by S.I.E. in 1971.

€ 350 - 550

35

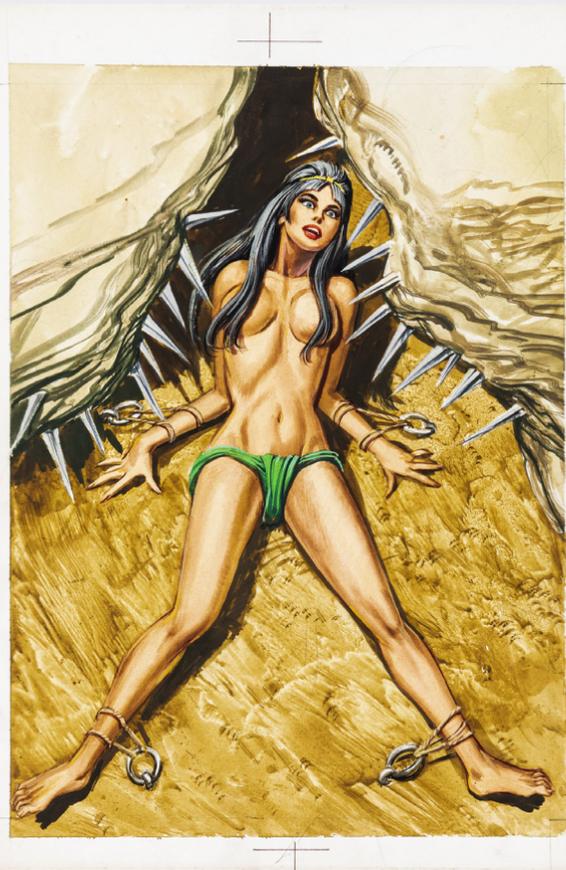
FLORIANO BOZZI

Bora Bora - Le folli amazzoni, 1971
tempera su cartone, 25,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Le folli amazzoni", edito su Bora Bora n. 20 dalla S.I.E. nel 1971.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "Le folli amazzoni", published on Bora Bora n. 20 by S.I.E. in 1971.

€ 350 - 550



31

FLORIANO BOZZI

Angelica - Angelica alla corte di Mogar, 1970
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Angelica alla corte di Mogar", edito su Angelica n. 8 dalla S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "Angelica alla corte di Mogar", published on Angelica n. 8 by S.I.E. in 1970.

€ 350 - 550

32

FLORIANO BOZZI

Angelica - Il labirinto infernale, 1970
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Il labirinto infernale", edito su Angelica n. 11 dalla S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "Il labirinto infernale", published on Angelica n. 11 by S.I.E. in 1970.

€ 350 - 550

33

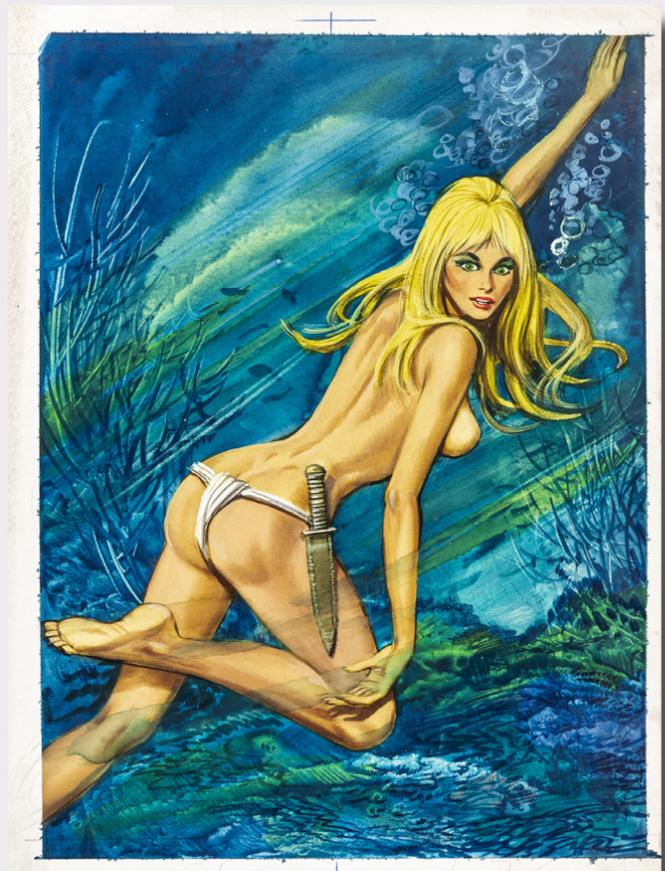
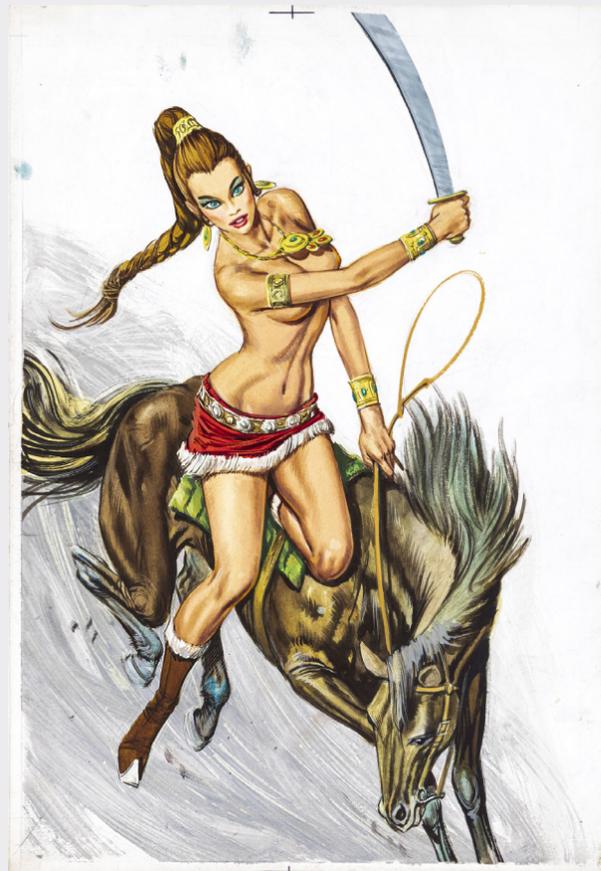
FLORIANO BOZZI

Angelica - La trappola di pietra, 1970
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "La trappola di pietra", edito su Angelica n. 15 dalla S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "La trappola di pietra", published on Angelica n. 15 by S.I.E. in 1970.

€ 350 - 550



36

FERNANDO CARCUPINO

La Giraffa 21, 1972

tempera su cartone, 34 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carcupino per il settimanale erotico umoristico *La Giraffa* n. 21, edito dalla Edimax nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover made by Carcupino for the erotic weekly La Giraffa n. 21, published by Edimax in 1972.

€ 1.600 - 2.500



37

FERNANDO CARCUPINO

La Giraffa 38, 1972

tempera su cartone, 34 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carcupino per il settimanale erotico umoristico *La Giraffa* n. 38, edito dalla Edimax nel 1972. L'opera è pubblicata sulla monografia "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" a pag. 66 dall'editore Korero Press nel 2019.

Tempera on cardboard. Original cover made by Carcupino for the erotic weekly La Giraffa n. 38, published by Edimax in 1972. The work is published in the monograph "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" on page 66 from the publisher Korero Press in 2019.

€ 1.600 - 2.500

37



38
MASSIMO CARNEVALE
Martin Hel, 1994
matita, china e acrilici su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carnevale per Lanciostory n. 32 nel 1994. Firmato.

Pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Original cover made by Carnevale for Lanciostory n. 32 in 1994. Signed.

€ 700 - 1.200

39
GINO CARPINTERI
Tra amiche, 1948
matita e china su carta, 23,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri per il settimanale umoristico Gilda, edito nel 1948 dalla CDC. Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration made by Carpinteri for the humorous weekly Gilda, published in 1948 by the CDC. Signed.

€ 100 - 150

40
GIOVANNA CASOTTO
Deal with It!, anni '90
tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per "Deal with It!" pag. 2, una delle sue avventure erotiche apparse sulla rivista Blue durante gli anni '90. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art made by Casotto for "Deal with It!" page 2, one of her erotic adventures that appeared in Blue magazine during the 90s. Signed.

€ 350 - 600

41
GIOVANNA CASOTTO
Selen, 1998
matita, china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per una delle sue avventure erotiche apparsa sul magazine Selen n. 24 nel 1998. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Casotto for one of her erotic adventures appeared in the magazine Selen n. 24 in 1998. Signed and dated.

€ 350 - 600

38



39



40



41





42
JOE CHIODO
Pinup, 2001
 olio su masonite, 57 x 39 cm

Dipinto originale realizzato da Chiodo nel 2001, una delle sue seducenti e sinuose pin-up. Firmato e datato.

Oil on masonite. Original painting made by Chiodo in 2001, one of his seductive and sinuous pin-ups. Signed and dated.

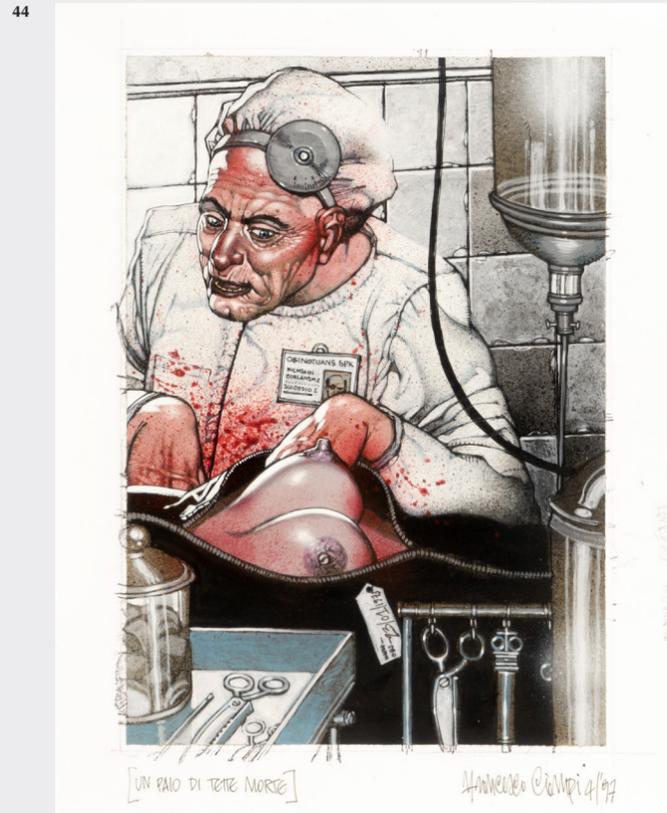
€ 1.200 - 2.000

43
FERDINANDO CORBELLA
La segretaria, 1948
 tempera su cartoncino, 25 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Corbella per il settimanale umoristico Gilda, edito nel 1948 dalla CDC. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Corbella for the humorous weekly Gilda, published in 1948 by the CDC. Signed.

€ 150 - 250



44
FRANCESCO CIAMPI
Un paio di tette morte, 1997
 tecnica mista su cartoncino, 24 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Ciampi per il mercato francese nel 1997. Si accompagna disegno preparatorio a matita (24 x 31 cm). Entrambi firmati e datati.

Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Ciampi for the French market in 1997. It is accompanied by a preparatory drawing in Pencil (24 x 31 cm). Both signed and dated.

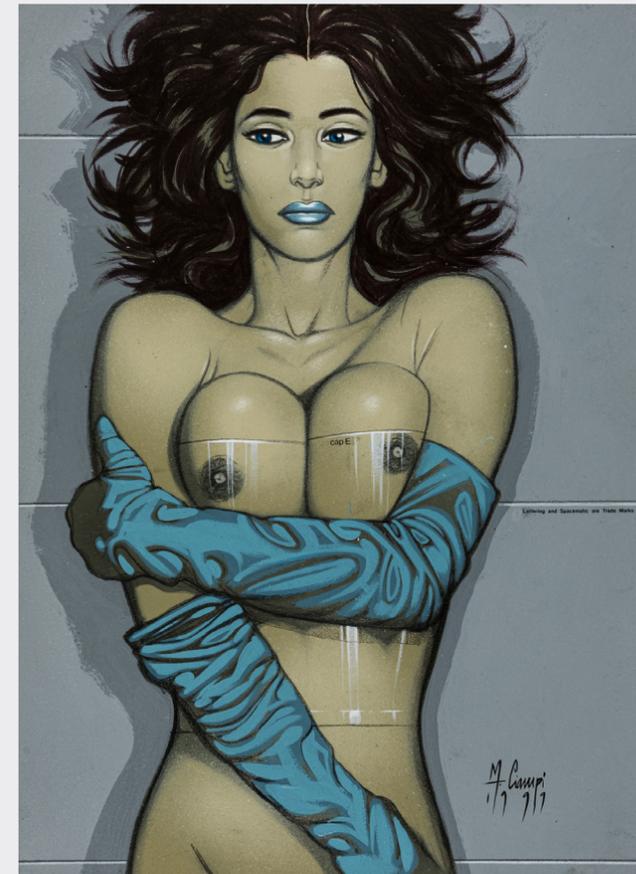
€ 300 - 500

45
FRANCESCO CIAMPI
Blue girl, 1999
 tecnica mista su cartoncino, 21,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Ciampi per le riviste Blue o Selen. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration made by Ciampi for the Blue or Selen magazines. Signed and dated.

€ 250 - 400



46
AVERARDO CIRIELLO
Casinella - Showboat, 1985
tempera su cartone, 40 x 55 cm

Originale di copertina realizzato da Ciriello per "Showboat", edito su Casinella n. 14 dalla Ediperiodici nel 1985. Lieve piega all'angolo superiore sinistro.

Tempera on cardboard. Original cover made by Ciriello for "Showboat", published on Casinella n. 14 by Ediperiodici in 1985. Slight fold in the upper left corner.

€ 1.200 - 2.000

47
AVERARDO CIRIELLO
I Casi della Vita - Ipocrisia, 1993
tempera su cartone, 32,5 x 45,5 cm

Originale di copertina realizzato da Ciriello per "Ipocrisia", edito su I Casi della Vita n. 115 dalla Ediperiodici nel 1993. Leggere tracce di restauro.

Tempera on cardboard. Original cover made by Ciriello for "Ipocrisia", published in I Casi della Vita n. 115 by Ediperiodici in 1993. Slight traces of restoration.

€ 600 - 1.000

48
AVERARDO CIRIELLO
Menelik n. 80, 1973
olio su cartone telato, 72 x 95 cm

Dipinto originale realizzato da Ciriello per la copertina del settimanale eroticomico Menelik n. 80, edito dalla Tattilo Editrice nel 1973. Per Menelik tra il '72 e il '73 Ciriello realizzò solo 42 copertine e questa è l'unica conosciuta ad avere una dimensione quasi doppia rispetto alle altre (solitamente 58 x 78 cm). Un'opera iconica di uno dei più grandi cartellonisti e copertinisti della sua epoca. Tracce di quattro fori di affissione restaurati.

Oil on canvas cardboard. Original painting made by Ciriello for the cover of the eroticomic weekly Menelik n. 80, published by Tattilo Editrice in 1973. For Menelik between '72 and '73 Ciriello made only 42 covers and this is the only one known to have an almost double size compared to the others (usually 58 x 78 cm). An iconic work by one of the greatest poster and cover artists of his time. Traces of four restored pin holes.

€ 5.500 - 8.000



49

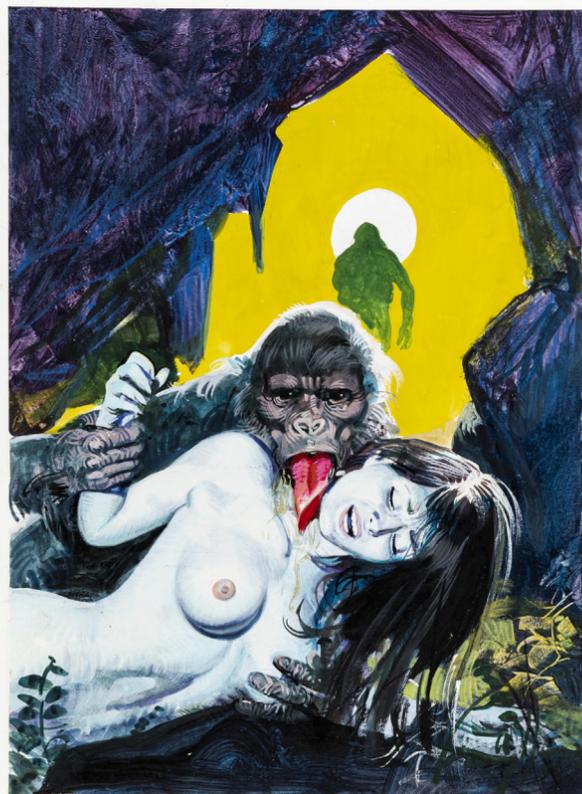
PINO DANGELICO

Il Vampiro presenta - Il ritorno della strega, 1973
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "Il ritorno della strega", edito su Il Vampiro presenta n. 8 serie II dalla Edifumetto nel 1973.

Tempera on cardboard. Original cover made by Dangelico for "Il ritorno della strega", published on Il Vampiro presenta n. 8 series II by Edifumetto in 1973.

€ 800 - 1.300



50

50

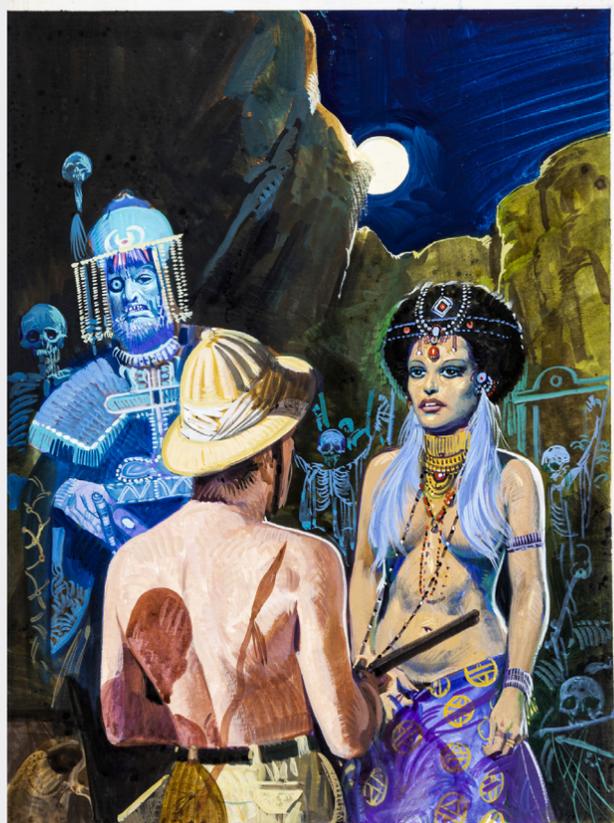
PINO DANGELICO

Oltretomba - La condanna del deserto, 1974
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "La condanna del deserto", edito su Oltretomba n. 69 dalla Edifumetto nel 1974, successivamente per il mercato francese su Série Jaune n. 20 con il titolo "Odyssée pour un sadique" nel 1976. L'opera fu censurata (coprendo i seni della donna) per una ristampa successiva.

Tempera on cardboard. Original cover made by Dangelico for "The condemnation of the desert", published in Oltretomba n. 69 by Edifumetto in 1974, later for the French market on Série Jaune n. 20 with the title "Odyssée pour un sadique" in 1976. The work was censored (covering the woman's breasts) for a later reprint.

€ 500 - 800



OT 69 LA CONDANNA DEL DESERTO

51



51

PINO DANGELICO

Il Vampiro presenta - Tsantsa Maledetta, 1972
tempera su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "Tsantsa Maledetta", edito su Il Vampiro presenta n. 11 dalla Edifumetto nel 1972.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Dangelico for "Tsantsa Maledetta", published on Il Vampiro presents n. 11 by Edifumetto in 1972.

€ 500 - 800

52

PINO DANGELICO

Teodora - La tortura di Grunilla, 1973
tempera su cartone, 23 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "La tortura di Grunilla", edito su Teodora n. 45 dalla S.I.E. nel 1973.

Tempera on cardboard. Original cover made by Dangelico for "La tortura di Grunilla", published in Teodora n. 45 by S.I.E. in 1973.

€ 350 - 550

53

PINO DANGELICO

Teodora - Il monastero delle folli, 1972
tempera su cartone, 23 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "Il monastero delle folli", edito su Teodora n. 40 dalla S.I.E. nel 1973.

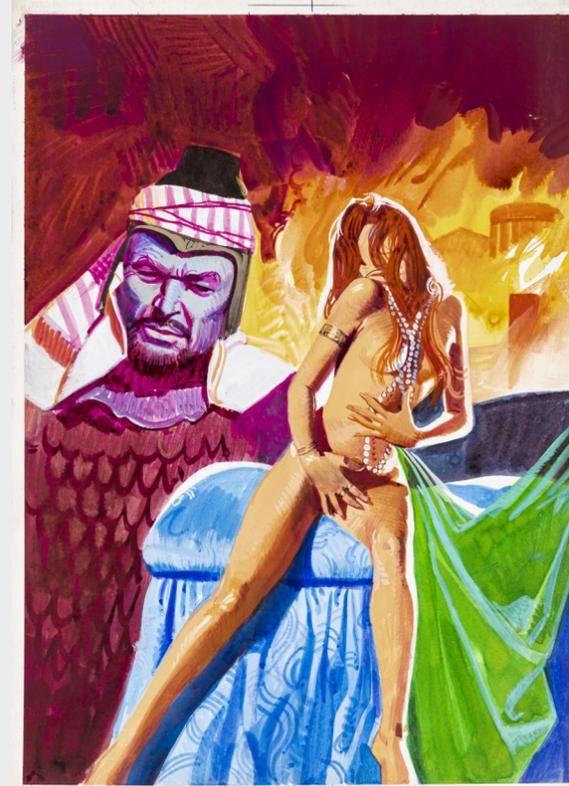
Tempera on cardboard. Original cover made by Dangelico for "Il Monastero delle folli", published on Teodora n. 40 by S.I.E. in 1973.

€ 350 - 550

52



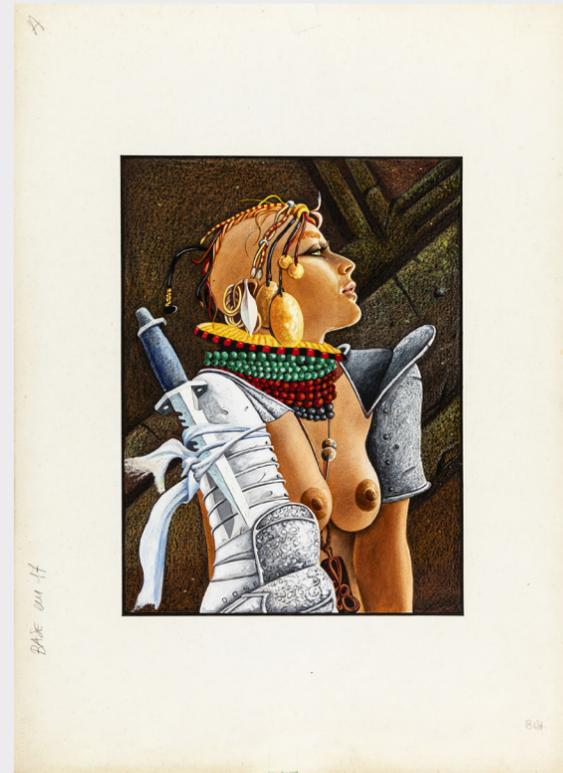
53



54



55



54
ADRIANO DE VINCENTIIS
Feminae, 2018
pastello su cartoncino, 34,5 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Vincentiis per la locandina di una sua esposizione personale tenutasi a Lugano nel 2018. Firmata e datata.

Pastel on thin cardboard. Original illustration made by De Vincentiis for the poster of a personal exhibition held in Lugano in 2018. Signed and dated.

€ 350 - 600

55
ALBERTO CARLOS DOSE
Senza Titolo, 1992
china, tempera e acrilici su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Dose per Lanciostory n. 52 anno XVII edito dall'Editoriale Eura nel 1992. Firmato.

Ink, tempera and acrylics on thin cardboard. Original cover made by Dose for Lanciostory n. 52 year XVII published by Editoriale Eura in 1992. Signed.

€ 250 - 400

56
ROMANO FELMANG
2009
tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Felmang per Lanciostory Raccolta n. 537 nel 2016. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Felmang for Lanciostory Collezione n. 537 in 2016. Signed and dated.

€ 300 - 500



57

ALFONSO FONT
La bella e la bestia, 2002
matita, china, tempera e acrilici su cartoncino, 33 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Font per la rivista Lanciostory n. 38 anno XXVIII, edito dalla Eura Editore nel 2002. Firmato e datato.

Pencil, Ink, tempera and acrylics on thin cardboard. Original cover made by Font for Lanciostory magazine n. 38 year XXVIII, published by Eura Editore in 2002. Signed and dated.

€ 700 - 1.200

57



58

DON FLOWERS
Glamor Girls, 1963
matita e china su cartoncino, 50 x 73,5 cm

Tavola domenicale del 06/01/1963 per "Glamor Girls". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday page of 06/01/1963 for "Glamor Girls". Signed and dated.

€ 400 - 650

58





59
LEONE FROLLO
Odalisca, anni '90
matita e pastelli su carta, 21 x 29,5 cm

Firmato.

Pencil and pastels on paper. Signed.

€ 400 - 650

60
LEONE FROLLO
Amanti, anni '90
matita su carta, 29,5 x 21 cm

Firmato.

Pencil on paper. Signed.

€ 350 - 600



61
LEONE FROLLO
Casino, anni '90
matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Pencil and ink on thin cardboard.

€ 350 - 600

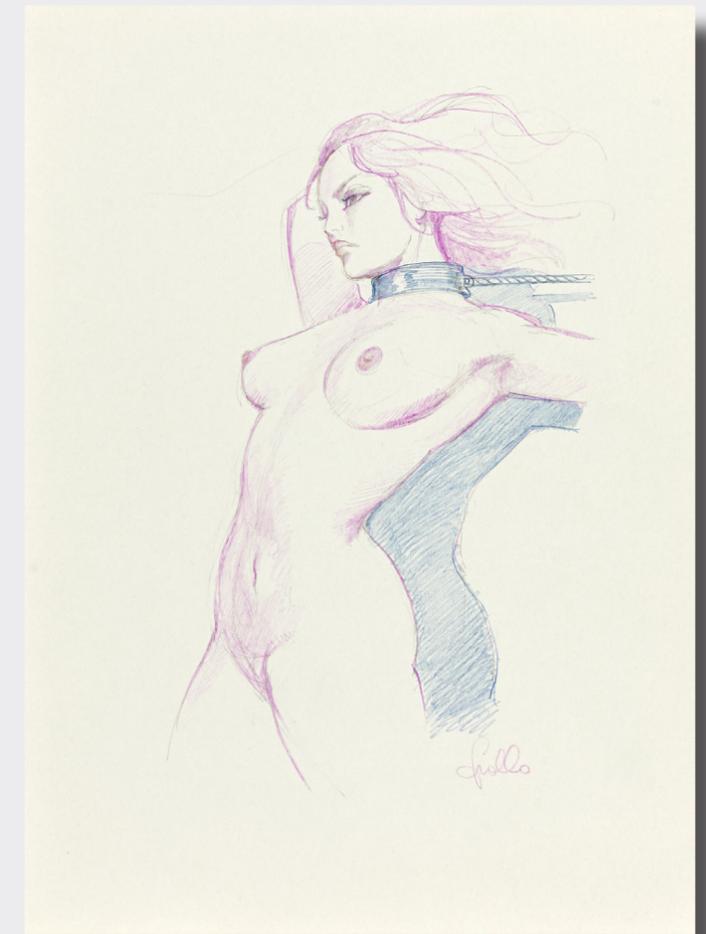


62
LEONE FROLLO
Schiava, anni '90
matita e pastelli su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Firmato.

Pencil and pastels on paper. Signed.

€ 400 - 650





63

VITTORIO GIARDINO*Little Ego, 2011*

matita e china su cartoncino, 24 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Giardino nel 2011 come concept drawing per la produzione di una statua in edizione limitata della bella Little Ego ad opera della Infinite Statue. Firmata con timbro dell'autore al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Giardino in 2011 as a concept drawing for the production of a limited edition statue of the beautiful Little Ego by the Infinite Statue. Signed with the author's stamp on the back.

€ 650 - 1.000

64

MARINO GUARGUAGLINI*Malinteso, 1948*

matita, china e acquerello su cartoncino, 33,5 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Guarguaglini per il settimanale umoristico Gilda, edito nel 1948 dalla CDC. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Guarguaglini for the humorous weekly Gilda, published in 1948 by the CDC. Signed.

€ 100 - 150



65

STUDIO GIOLITTI*Jacula - Bambole di gomma, 1975*

tempera su cartoncino, 30 x 41 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Giolitti per "Bambole di gomma", edito su Jacula n. 164 dalla Edifumetto nel 1975.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Studio Giolitti for "Bambole di gomma", published on Jacula n. 164 by Edifumetto in 1975.

€ 200 - 350

66

STUDIO GIOLITTI*Jacula - Stupro alla paralitica, 1976*

tempera su cartoncino, 31 x 41 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Giolitti per "Stupro alla paralitica", edito su Jacula n. 195 dalla Edifumetto nel 1976.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Studio Giolitti for "Stupro alla paralitica", published on Jacula n. 195 by Edifumetto in 1976.

€ 250 - 400

67

STUDIO GIOLITTI*Jacula - L'omino di neve, 1977*

tempera su cartoncino, 31,5 x 41,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Giolitti per "L'omino di neve", edito su Jacula n. 201 dalla Ediperiodici nel 1977. Opera censurata per la ristampa su Jacula Collezione n. 101.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Studio Giolitti for "L'omino di neve", published on Jacula n. 201 by Ediperiodici in 1977. Work censored for reprint on Jacula Collezione n. 101.

€ 250 - 400



68



69



68
CARLO JACONO
Morte in agguato, 1959
tempera su cartone, 21 x 30,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Morte in agguato", edito nella collana I Gialli Ponzoni n. 17 nel 1959.

Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for "Morte in agguato", published in the I Gialli Ponzoni series n. 17 in 1959.

€ 200 - 350

69
CARLO JACONO
Megaton - L'irriducibile, 1976
tempera su cartone, 25,5 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "L'irriducibile", edito su Megaton n. 6 dalla Ediperiodici nel 1976.

Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for "L'irriducibile", published on Megaton n. 6 by Ediperiodici in 1976.

€ 250 - 400

70
CARLO JACONO
I neri della luce rossa - L'auto dei vostri sogni, 1981
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "L'auto dei vostri sogni", edito su I neri della luce rossa n. 1 dalla Ediperiodici nel 1981.

Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for "L'auto dei vostri sogni", published in I neri della luce rossa n. 1 by Ediperiodici in 1981.

€ 250 - 400

70



71
GENNADIY KOUFAY
Pinup No. 36, 2012
aerografo su cartoncino, 48,5 x 63,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro europeo delle pin-up Koufay, titolata "Pinup No. 36". Si allega il C.o.a. rilasciato dall'artista. Firmata.

Airbrush on cardboard. Original illustration made by the European pin-up master Koufay, titled "Pinup No. 36". Attached the C.o.a. issued by the artist. Signed.

€ 1.200 - 2.000

71



72
MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - Nobiltà depravata, 1993
 matita, pastelli e pennarello su carta, 20 x 27,5 cm

Preliminare di copertina realizzato da Magnus per "Nobiltà depravata - Strage in vagone letto" edito nella collana dedicata a Necron su Black Jack nuova serie n. 3 dalla Renzo Barbieri Editore nel 1993. Un preliminare che ha tutta la dignità di un definitivo grazie alla maniacale ricerca grafica e compositiva di Magnus.

Pencil, crayons and marker on paper. Preliminary cover made by Magnus for "Nobiltà depravata - Strage in vagone letto" published in the series dedicated to Necron on Black Jack new series n. 3 by Renzo Barbieri Editore in 1993.

€ 2.500 - 4.000

73
MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - Nobiltà depravata, 1981
 china su lucido, 30 x 41 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus per la studio della Principessa Franziska Von Waldstein e la Duchessa Isabella Rodrigo Vargas de Aragon, due delle nobildonne protagoniste di "Nobiltà depravata" quinto episodio di Necron edito nel 1981. Opera pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 174 nel 1997.

Ink on tracing paper. Original illustration made by Magnus for the study of Princess Franziska Von Waldstein and Duchess Isabella Rodrigo Vargas de Aragon, two of the noblewomen protagonists of "Depraved Nobility" fifth episode of Necron published in 1981. Work published in the monograph of Glittering Images on page 174 in 1997.

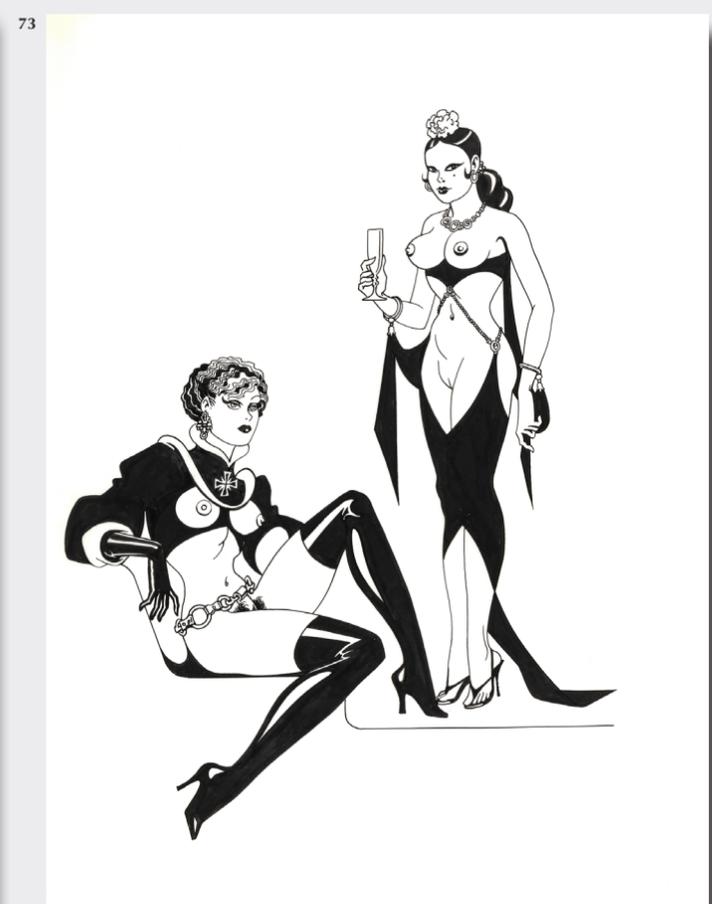
€ 1.800 - 3.000

74
MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Exibition, 1987
 matita, china e pennarelli su lucido, 30 x 42,5 cm

Tavola preliminare realizzata da Magnus per l'ultima pagina della storia breve intitolata "Exibition", pubblicata per la prima volta su *Diva: Un certain regard* dalla Glittering Images nel 1987. Storia muta di 4 pagine sceneggiata da Guidotti e Piselli tra le più erotiche mai realizzate dal maestro bolognese che scelse di prestare ai due personaggi maschili le fattezze di Hi-Meng Ching (protagonista delle 110 Pillole) e del parlamentare europeo presente nell'episodio di Necron "Strage in vagone letto". Magnus dichiarò di aver sperimentato per questa storia la colorazione tramite retini tipografici, perciò l'opera da noi presentata è la più fedele e completa all'idea finale di Magnus in cui possiamo godere degli incredibili colori che hanno reso così iconica questa storia. Opera pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 245 nel 1997.

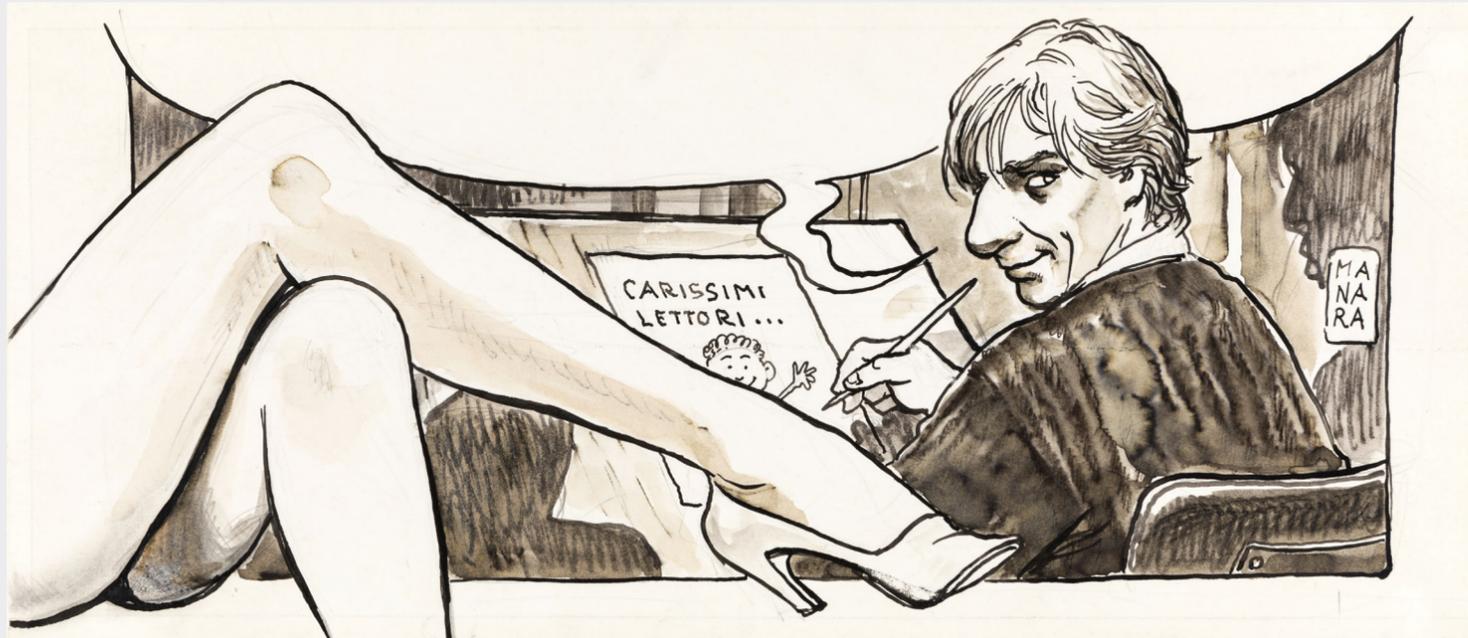
*Pencil, Ink and markers on tracing paper. Preliminary table made by Magnus for the last page of the short story entitled "Exibition", published for the first time in *Diva: Un certain regard* by Glittering Images in 1987. Silent story of 4 pages scripted by Guidotti and Piselli among the most erotic ever made by the Bolognese master who chose to lend the two male characters the features of Hi-Meng Ching (protagonist of the 110 Pills) and of the European parliamentarian present in the episode of Necron "Massacre in the sleeping car". Magnus claimed to have experimented with typographic screen coloring for this story, so the work we present is the most faithful and complete to Magnus' final idea in which we can enjoy the incredible colors that made this story so iconic. Work published in the Glittering Images monograph on page 245 in 1997.*

€ 3.500 - 5.600



74





77

MILO MANARA*Genius - Il morso della lupa, 1969*

matita e china su cartoncino, 23 x 34 cm

Splash page originale realizzata da Manara per "Il morso della lupa", edita su Genius n. 1 a pag. 82 dalla Furio Viano Editore nel 1969. L'opera prima di un giovanissimo Manara che approda al mondo del fumetto con questo erotico-poliziesco nato come emulo di Diabolik, innegabile la sua predisposizione alle forme femminili che tanto lo porteranno in alto. Lievi pieghe al margine superiore e inferiore. Firmata con timbro dell'autore al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original splash page made by Manara for "Il morso della lupa", published on Genius n. 1 on page 82 by Furio Viano Editore in 1969. The first work of a very young Manara who arrives in the world of comics with this erotic-detective born as an emulator of Diabolik, undeniable his predisposition to the female form that will take him so high. Slight creases at the top and bottom. Signed with the author's stamp on the back.

€ 900 - 1.500

77



76



75

MILO MANARA*Autoritratto, 1991*

matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per la rivista Il Grifo, apparsa per comunicare uno dei molti ritardi editoriali che segnarono la pubblicazione di "El Gaucho". Un rarissimo autoritratto del maestro dell'eros. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Manara for Il Grifo magazine, which appeared to communicate one of the many editorial delays that marked the publication of "El Gaucho". A very rare self-portrait of the master of eros. Signed.

€ 2.500 - 4.000

76

MILO MANARA*Genius - Il morso della lupa, 1969*

matita e china su cartoncino, 23 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Il morso della lupa", edita su Genius n. 1 a pag. 83 dalla Furio Viano Editore nel 1969. L'opera prima di un giovanissimo Manara che approda al mondo del fumetto con questo erotico-poliziesco nato come emulo di Diabolik, innegabile la sua predisposizione alle forme femminili che tanto lo porteranno in alto. Firmata con timbro dell'autore al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Manara for "Il morso della lupa", published on Genius n. 1 on page 83 by Furio Viano Editore in 1969. The first work of a very young Manara who arrives in the world of comics with this erotic-detective born as an emulator of Diabolik, undeniable his predisposition to the female form that will take him so high. Signed with the author's stamp on the back.

€ 900 - 1.500



78

MILO MANARA

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita a pag. 32 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published on page 32 for the first time in the magazine AlterAlter in 1977 on the texts of Silverio Pisu. A work with strongly political connotations and technically one of the best works of Manara.

€ 1.900 - 3.000

79

MILO MANARA

Le avventure africane di Giuseppe Bergman, 1982
matita e china su cartoncino, 17,5 x 16,5 cm

Vignetta originale inedita realizzata da Manara per il volume "Le avventure africane di Giuseppe Bergman" edito per la prima volta dalla casa editrice francese Casterman nel 1982. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished panel made by Manara for the volume "Le avventure africane di Giuseppe Bergman" published for the first time by the French publishing house Casterman in 1982. Signed.

€ 500 - 800



80

MILO MANARA

L'odissea di Bergman, 2004

matita, china e acquerello su cartoncino, 51 x 65,5 cm

Tavola originale realizzata da Manara per la pag. 7 de "L'odissea di Bergman", sesto ed ultimo capitolo della saga di Giuseppe Bergman edito da Mondadori nel 2004. Dopo la precedente avventura ispirata a Dante qui il maestro veronese si ispira ad un'altra delle sue opere letterarie preferite ripercorrendo alcuni momenti del capolavoro di Omero, chiaramente riletto in modo personale con i consueti intermezzi erotici. Manara realizzò all'acquerello solamente le primissime pagine di questa avventura, passando poi alla sola china per le pagine successive a causa degli stretti tempi imposti dall'editore. Su tre pannelli.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Manara for page 7 of "Bergman's Odyssey", sixth and last chapter of Giuseppe Bergman's saga published by Mondadori in 2004. After the previous adventure inspired by Dante, here the Veronese master is inspired by another of his favorite literary works, retracing some moments of Homer's masterpiece, clearly reinterpreted in a personal way with the usual erotic interludes. Manara made only the very first pages of this adventure with watercolors, then moving on to Ink only for the following pages due to the tight deadlines imposed by the publisher. On three panels.

€ 6.500 - 10.000

80



S.21 P.7

81
MILO MANARA
King Kong Jazz, anni '80
tecnica mista su cartoncino, 37 x 49 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara durante gli anni '80, surreale e sensuale come solo lui sa concepire. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration made by Manara during the 80s, surreal and sensual as only he can conceive. Signed.

€ 2.500 - 4.000

81



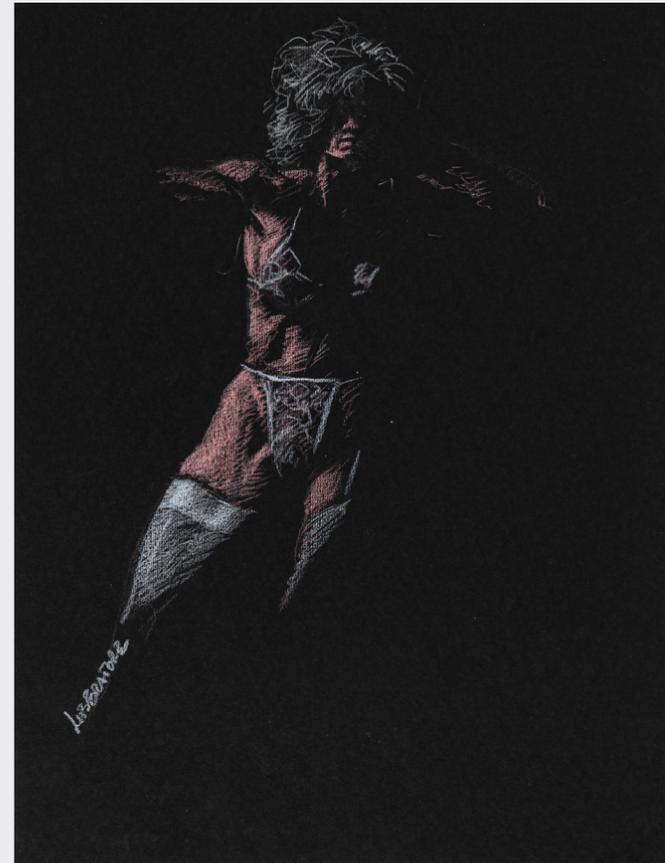
82
TANINO LIBERATORE
Penombre, 2003
pastelli su cartoncino nero, 24 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore e pubblicata sul volume "Plasmando e Riplasmando" dalle Edizioni Di nel 2003. L'arte di Liberatore che "plasma" i propri soggetti, raccontata nell'attimo in cui accade, nei colori che sceglie, nelle tecniche che utilizza, nell'energia che sprigiona. Firmata.

Pastels on black thin cardboard. Original illustration made by Liberatore and published in the volume "Plasmando e Riplasmando" by Edizioni Di in 2003. The art of Liberatore who "shapes" his subjects, told in the moment in which it happens, in the colors he chooses, in the techniques he uses, in the energy it releases. Signed.

€ 700 - 1.200

82



83
ROBERTO MOLINO
Cimiteria - Gigantismo, 1981
tempera su cartone, 35,5 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "Gigantismo", edito su Cimiteria n. 85 dalla Edifumetto nel 1981.

Tempera on cardboard. Original cover made by Molino for "Gigantismo", published in Cimiteria n. 85 by Edifumetto in 1981.

€ 400 - 650

84
ROBERTO MOLINO
Attualità Nera Extra - La serva squillo, 1981
tempera su cartone, 36,5 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "La serva squillo", edito su Attualità Nera Extra n. 17 dalla Edifumetto nel 1981.

Tempera on cardboard. Original cover made by Molino for "La serva squillo", published in Attualità Nera Extra n. 17 by Edifumetto in 1981.

€ 500 - 800

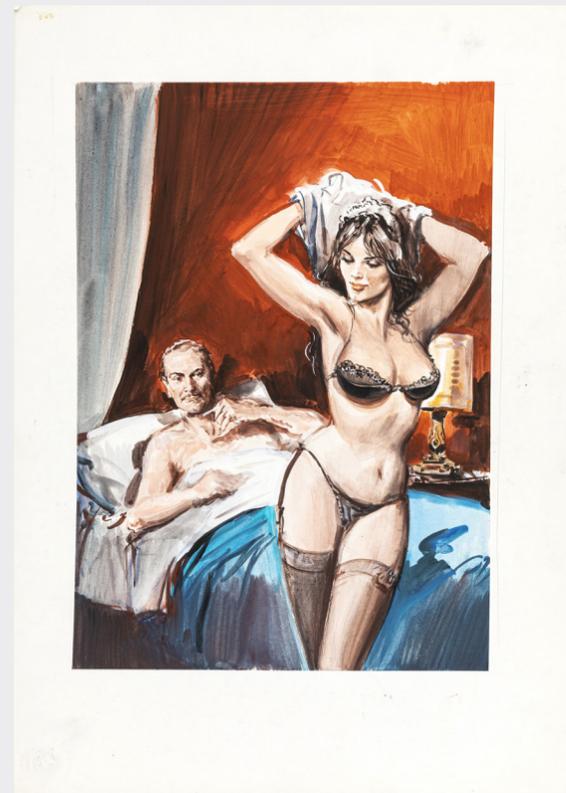
85
ROBERTO MOLINO
Attualità Nera Extra - Il mammoni, 1981
tempera su cartone, 36,5 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "Il mammoni", edito su Attualità Nera Extra n. 20 dalla Edifumetto nel 1981.

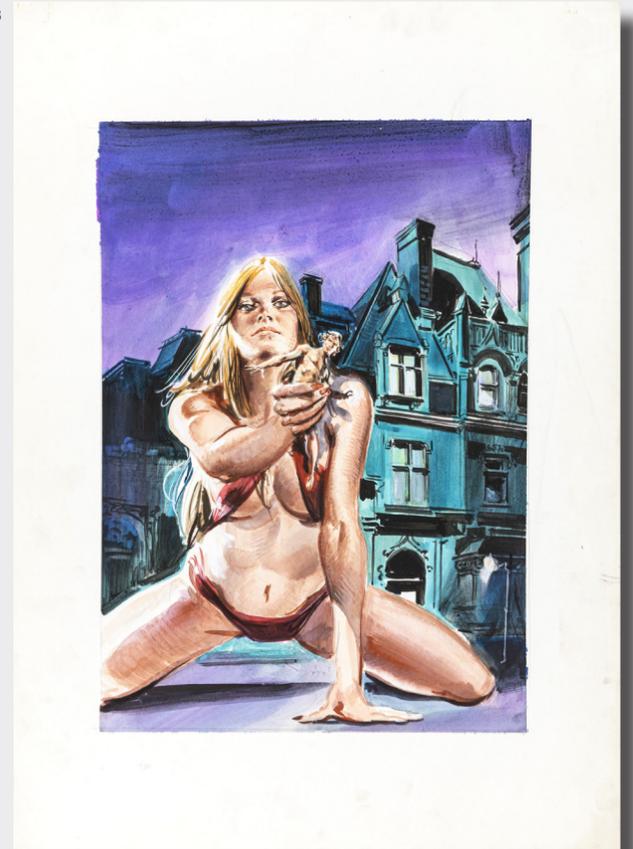
Tempera on cardboard. Original cover made by Molino for "Il mammoni", published in Attualità Nera Extra n. 20 by Edifumetto in 1981.

€ 400 - 650

84

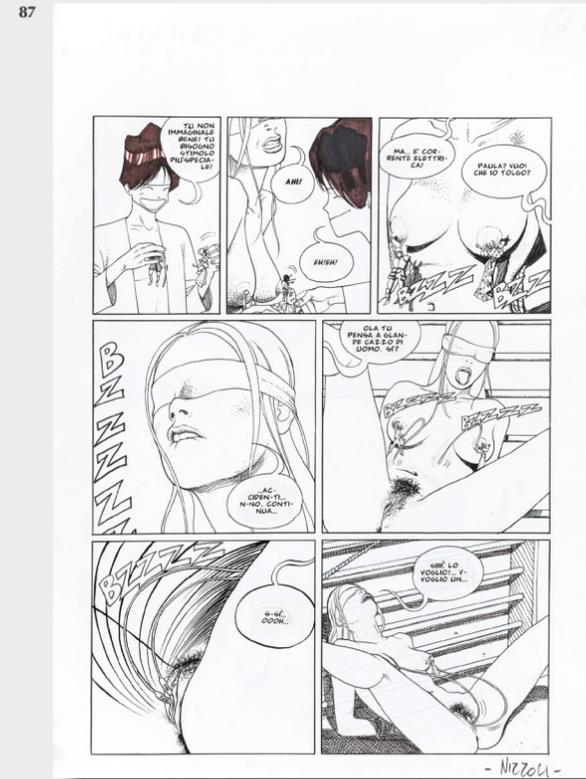


83



85





86
PRIMO MARCARINI
Le Sexy Operette - La zia, il nipote, e..., 1976
 tempera su cartone, 24,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Marcarini per "La zia, il nipote, e...", edito su Le Sexy Operette n. 28 dalla Edinational nel 1976.

Tempera on cardboard. Original cover made by Marcarini for "La zia, il nipote, e...", published in Le Sexy Operette n. 28 by Edinational in 1976.

€ 250 - 400

87
MARCO NIZZOLI
Simbaby - Sesso sicuro, 1995
 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per "Simbaby", pubblicata per la prima volta dall'editore Phoenix Enterprise nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Nizzoli for "Simbaby", published for the first time by Phoenix Enterprise in 1995. Signed.

€ 400 - 650

88
STUDIO ORIGA
Karzan - L'emiro di Obed, 1978
 tempera su cartone, 25,5 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Origa per "L'emiro di Obed", edito su Karzan n. 37 dalla Edifumetto nel 1978.

Tempera on cardboard. Original cover made by Studio Origa for "L'emiro di Obed", published on Karzan n. 37 by Edifumetto in 1978.

€ 300 - 500



89
GEORGES PICHARD
Le fleurs du lotus, 1987
 matita e china su cartone, 32 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Le fleurs du lotus", pubblicata a pag. 18 dalla casa editrice francese Albin Michel nel 1987. Seconda parte della famosa opera erotica orientale di Jin Ping Mei, la cui prima parte fu disegnata da Magnus con le sue celebri 110 Pillole.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Le fleurs du lotus", published on page 18 by the French publishing house Albin Michel in 1987. Second part of the famous oriental erotic work by Jin Ping Mei, the first part of which was drawn by Magnus with his famous 110 Pills.

€ 900 - 1.500

90
ENRIQUE BADIA ROMERO
Axa, anni '80
 matita e china su cartoncino, 42 x 30 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 300 - 500



91

GIANNI RENNA

Il Vampiro presenta - Un vampiro al motel, 1974

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Renna per "Un vampiro al motel", edito su Il Vampiro presenta n. 13 serie III dalla Edifumetto nel 1974.

Tempera on cardboard. Original cover made by Renna for "Un vampiro al motel", published on Il Vampiro presenta n. 13 series III by Edifumetto in 1974.

€ 300 - 500



92

STUDIO ROSI

Lucifera - Erotismo infernale, 1973

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Rosi per "Erotismo infernale", edito su Lucifera n. 18 dalla Ediperiodici nel 1973.

Tempera on cardboard. Original cover made by Studio Rosi for "Erotismo infernale", published on Lucifera n. 18 by Ediperiodici in 1973.

€ 350 - 600

92



93

STUDIO ROSI

De Sade - Un prezioso dono di sua maestà, 1973

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Rosi per "Un prezioso dono di sua maestà", edito su De Sade n. 56 dalla Ediperiodici nel 1973. L'opera fu censurata coprendo il seno della donna.

Tempera on cardboard. Original cover made by Studio Rosi for "Un prezioso dono di sua maestà", published in De Sade n. 56 by Ediperiodici in 1973. The work was censored by covering the woman's breasts.

€ 300 - 500

93



94
CARLOS ALBERTO SANTOS
Bianvaneve, 1977
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per l'edizione spagnola di *Biancaneve* della Edifumetto, edito su *Branca de Neve* n. 22 dalla Portugal Press nel 1977.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Santos for the Spanish edition of Snow White by Edifumetto, published in Branca de Neve n. 22 by Portugal Press in 1977.

€ 300 - 500



95
CARLOS ALBERTO SANTOS
Karzan, 1977
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per l'edizione spagnola di *Karzan* della Edifumetto, edito su *Karzan* n. 28 dalla Portugal Press nel 1977.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Santos for the Spanish edition of Karzan of Edifumetto, published on Karzan n. 28 by Portugal Press in 1977.

€ 300 - 500



96
CARLOS ALBERTO SANTOS
Oltretomba, 1977
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per l'edizione spagnola di *Oltretomba* della Edifumetto, edito su *Ultratumulo* n. 11 dalla Portugal Press nel 1977.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Santos for the Spanish edition of Oltretomba by Edifumetto, published in Ultratumulo n. 11 by Portugal Press in 1977.

€ 300 - 500



97
CARLOS ALBERTO SANTOS
Diabolico, 1977
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per *Diabolico* n. 7, edito dalla Portugal Press nel 1977.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Santos for Diabolico n. 7, published by Portugal Press in 1977.

€ 300 - 500



98
PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Druuna - Carnivora, 1991
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per la pag. 18 del quarto capitolo di Druuna "Carnivora", pubblicata per la prima volta sulla rivista Comic Art nel 1991. Un condensato di erotismo e fantascienza, i due ingredienti che hanno reso la saga di questa sexy eroina celebre in tutto il mondo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Serpieri for pag. 18 of the fourth chapter of Druuna "Carnivora", published for the first time in Comic Art magazine in 1991. A condensation of eroticism and science fiction, the two ingredients that have made the saga of this sexy heroine famous all over the world. Signed.

€ 3.900 - 6.000

98



C. Serpieri

99
PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Druuna - Mandragora, 1995
 acquerello su fotocopia, 24,5 x 36 cm

Prova colore realizzata da Serpieri per "Druuna - Mandragora", il quinto volume della serie che ha consacrato l'eroina di Serpieri a icona dell'erotismo internazionale, edita per la prima volta a pag. 31 dall'editore francese Bagheera nel 1995.

Watercolor on photocopy. Color proof made by Serpieri for "Druuna - Mandragora", the fifth volume of the series that consecrated Serpieri's heroine to an icon of international eroticism, published for the first time on page 31 by the French publisher Bagheera in 1995.

€ 1.300 - 2.000

99



100
PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Druuna - Mandragora, 1995
 acquerello su fotocopia, 24,5 x 36 cm

Prova colore realizzata da Serpieri per "Druuna - Mandragora", il quinto volume della serie che ha consacrato l'eroina di Serpieri a icona dell'erotismo internazionale, edita per la prima volta a pag. 39 dall'editore francese Bagheera nel 1995.

Watercolor on photocopy. Color proof made by Serpieri for "Druuna - Mandragora", the fifth volume of the series that consecrated Serpieri's heroine to an icon of international eroticism, published for the first time on page 39 by the French publisher Bagheera in 1995.

€ 1.300 - 2.000

100



101
PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Druuna - Venuta dal vento, 2018
 matita e china su cartoncino, 33 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per "Venuta dal vento", decimo episodio della saga erotica di Druuna, pubblicata a pag. 36 dalle edizioni Lo Scarabeo nel 2018. Serpieri crea un'opera in bilico tra fantasy, fiaba, fantascienza ed erotismo ispirandosi alla lezione degli Humanoides Associés e soprattutto di Moebius, secondo cui l'elemento grafico non ha regole e può prevalere sulle logiche della sceneggiatura mentre i confini tra i generi spariscono. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Serpieri for "Venuta dal vento", tenth episode of the erotic saga of Druuna, published on page 36 by Lo Scarabeo editions in 2018. Serpieri creates a work poised between fantasy, fairy tale, science fiction and eroticism, inspired by the lesson of the Humanoides Associés and above all Moebius, according to which the graphic element has no rules and can prevail over the logic of the screenplay while the boundaries between genres disappear. Signed.

€ 3.500 - 5.500

102
ANTONELLO SILVERINI
 1994
 tecnica mista su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Silverini per Lanciostory n. 38 anno XX edito dall'Editoriale Eura nel 1994. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover made by Silverini for Lanciostory n. 38 year XX published by Editoriale Eura in 1994. Signed.

€ 250 - 400

103
LORENZO SPERLONGA
 anni '90
 tecnica mista su cartoncino, 31 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Sperlonga alla fine degli anni '90 per il settimanale Skorpio. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover made by Sperlonga at the end of the 90s for the weekly Skorpio. Signed.

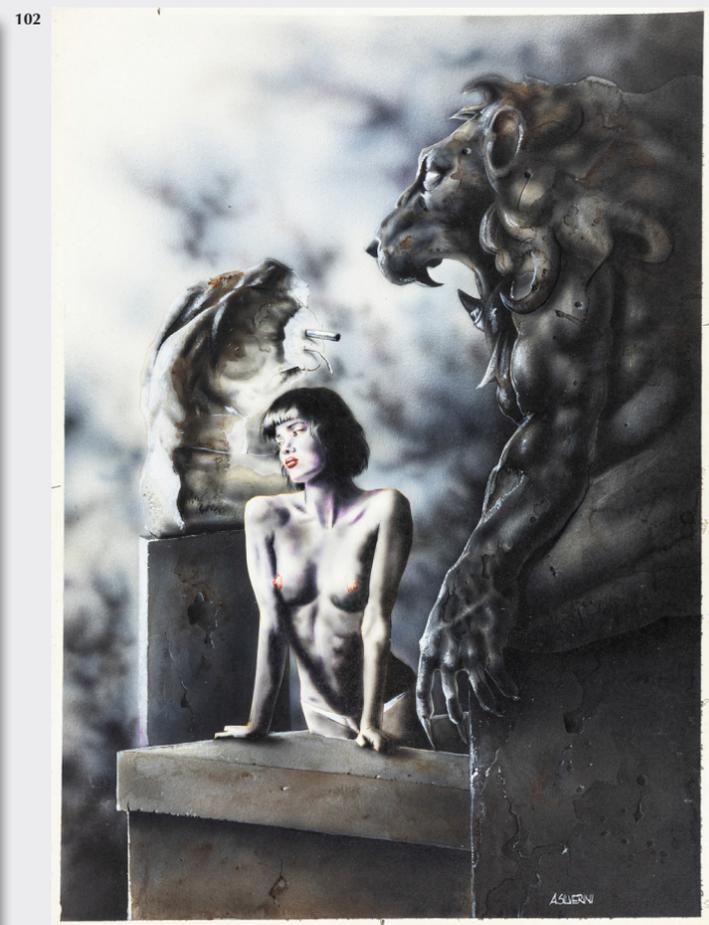
€ 600 - 1.000

104
LORENZO SPERLONGA
Bianca with white feathers, 2013
 tecnica mista su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Sperlonga raffigurante la modella canadese Bianca Beauchamp. Firmata.

Mixed technique on cardboard. Original illustration made by Sperlonga depicting the Canadian model Bianca Beauchamp. Signed.

€ 900 - 1.500



105

EMANUELE TAGLIETTI

Lo Scheletro presenta - Lo specchio del mostro, 1974
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Taglietti per "Lo specchio del mostro", edito su Lo Scheletro presenta n. 18 serie II dalla Edifumetto nel 1974.

Tempera on cardboard. Original cover made by Taglietti for "Lo specchio del mostro", published on Lo Scheletro presenta n. 18 series II by Edifumetto in 1974.

€ 500 - 800



106

FERDINANDO TACCONI

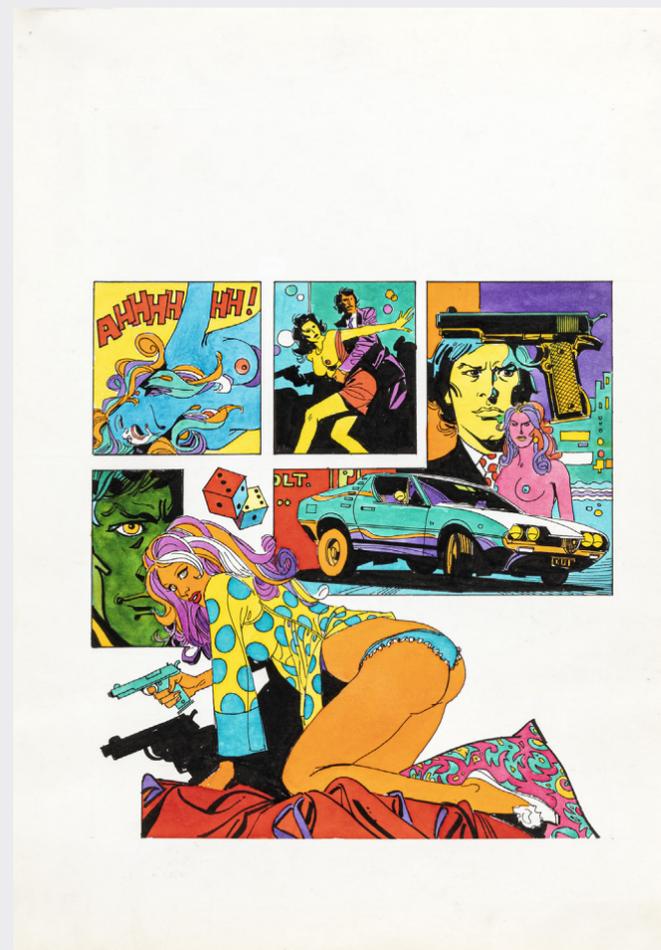
I Nobel del Fumetto - L'uomo dal pistolino d'oro, 1974
matita, china e ecoline su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per "L'uomo dal pistolino d'oro", edito nella collana I Nobel del Fumetto n. 18 dalla Edifumetto nel 1974.

Pencil, Ink and ecoline on thin cardboard. Original cover made by Tacconi for "L'uomo dal pistolino d'oro", published in the series I Nobel del Fumetto n. 18 by Edifumetto in 1974.

€ 300 - 500

106



107

LUCA TARLAZZI

Nuvola Bianca, 1996
tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Tarlazzi per "Nuvola Bianca", edita a pag. 2 sulla rivista Selen nel 1996.

Mixed media on thin cardboard. Original comic art made by Tarlazzi for "Nuvola Bianca", published on page 2 in Selen magazine in 1996.

€ 800 - 1.200

107



108
TSUTOMU KOSAKA
Zetcho no Haji-zu, 2000
 matita, china e retino su cartoncino, 26 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata dall'autore giapponese Kosaka per il fumetto erotico "Zetcho no Haji-zu", pubblicato sul magazine Utopia nel 2000.

Pencil, Ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art made by the Japanese author Kosaka for the erotic comic "Zetcho no Haji-zu", published in Utopia magazine in 2000.

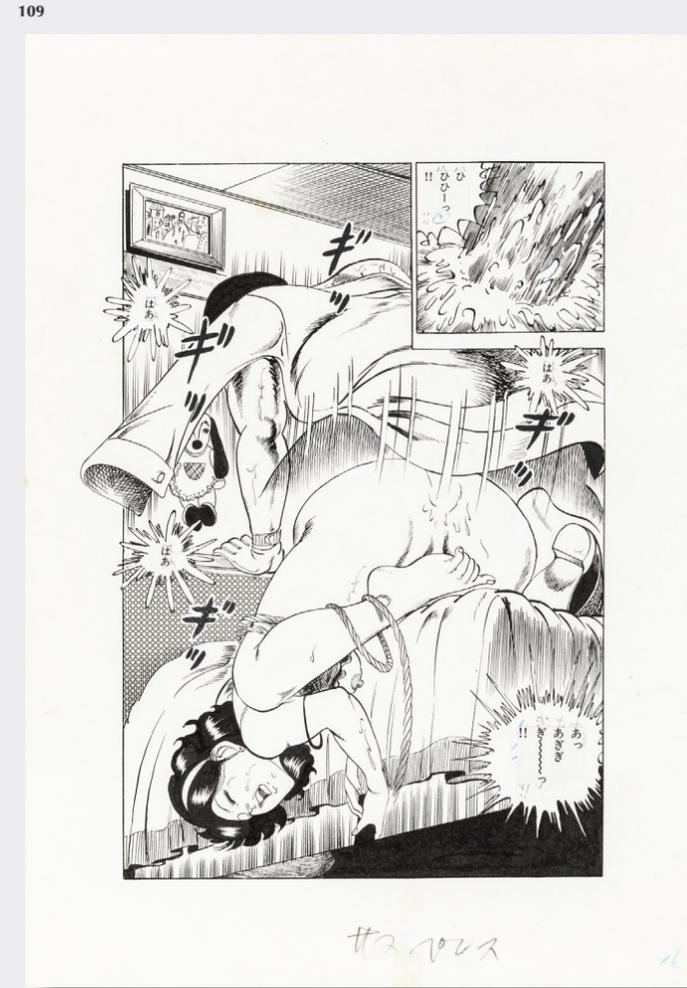
€ 200 - 350

109
TSUTOMU KOSAKA
Zetcho no Haji-zu, 2000
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dall'autore giapponese Kosaka per il fumetto erotico "Zetcho no Haji-zu", pubblicato sul magazine Utopia nel 2000.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by the Japanese author Kosaka for the erotic comic "Zetcho no Haji-zu", published in Utopia magazine in 2000.

€ 200 - 350



110



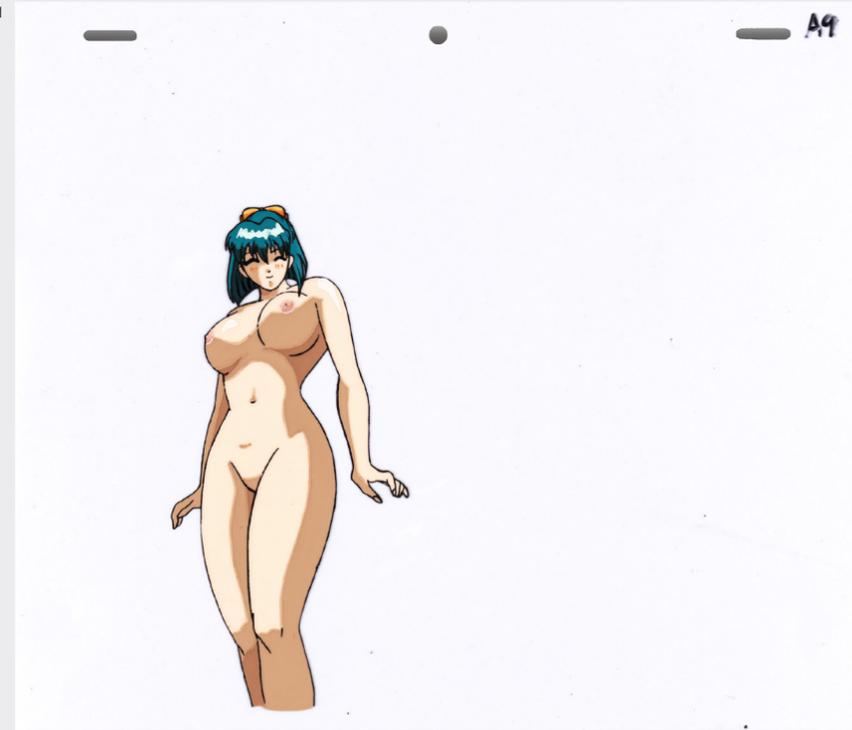
110
STUDIO KODANSHA
G-Taste, 1999
 tempera su rodovetro e matita e pastelli su carta, 26 x 23 cm

Cel originale e douga (disegno di produzione) realizzata dallo Studio Kodansha per l'anime hentai "G-Taste", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1999.

Tempera on cel and Pencil and pastels on paper. Cel original and douga (production drawing) made by Studio Kodansha for the hentai anime "G-Taste", which first aired in Japan in 1999.

€ 250 - 400

111



111
STUDIO KODANSHA
G-Taste, 1999
 tempera su rodovetro, 26 x 23 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Kodansha per l'anime hentai "G-Taste", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1999.

Tempera on cel. Original cel made by Studio Kodansha for the hentai anime "G-Taste", which first aired in Japan in 1999.

€ 175 - 300

112
ALDO TORCHIO
Marinaretta, 1948
matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Torchio per il settimanale umoristico Gilda, edito nel 1948 dalla CDC. Firmato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Torchio for the humorous weekly Gilda, published in 1948 by the CDC. Signed.

€ 150 - 250

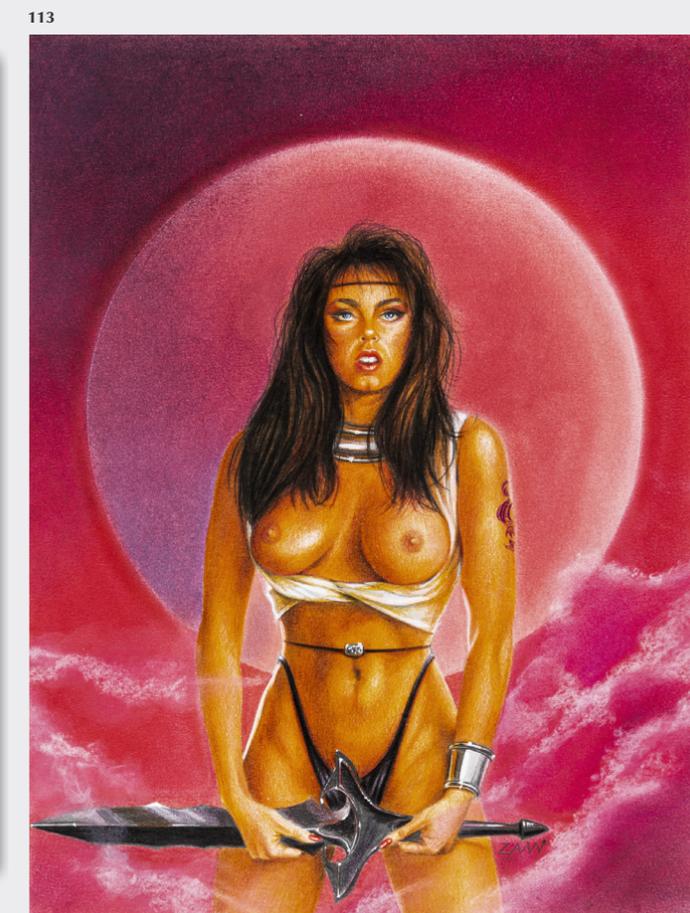


113
ENRIQUE ZAMBRANA
Guerriera, 1991
tecnica mista su cartoncino, 26 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Zambrana per la rivista Skorpion nel 1991. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover made by Zambrana for Skorpion magazine in 1991. Signed.

€ 200 - 350



114
BERNI WRIGHTSON
Sex and Fantasy, 1970
matita, china e acquerello su cartoncino, 23 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Wrightson per la fanzine Infinity n. 3 (che tra gli altri conteneva opere di Jones, Brunner e Kaluta), pubblicata da Adam Malin and Gary Berman nel 1971. Opera ripubblicata sul volume "Bernie Wrightson: The reaper of love and other stories" dalla Fantagraphics Books nel 1988. Firmata e datata. «Bernie Wrightson is simply Bernie Wrightson, an artist of great talent and great heart» (Stephen King)

Original illustration made by Wrightson for the fanzine Infinity n. 3 (which among others contained works by Jones, Brunner and Kaluta), published by Adam Malin and Gary Berman in 1971. Work republished in the volume "Bernie Wrightson: The reaper of love and other stories" by Fantagraphics Books in 1988. Signed and dated. «Bernie Wrightson is simply Bernie Wrightson, an artist of great talent and great heart» (Stephen King)

€ 3.700 - 6.000

114

