

STUDIO DISNE

Disney Nursery Rhyme: Old Mother Hubbard, anni '50/'60 tempera su cartoncino applicato a cartone, 20 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata tra gli anni '50 e '60 per un libro dedicato all'infanzia.

Tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original illustration made between the 1950s and 1960s for a book dedicated to children.

€ 350 - 600

487

STUDIO DISNEY

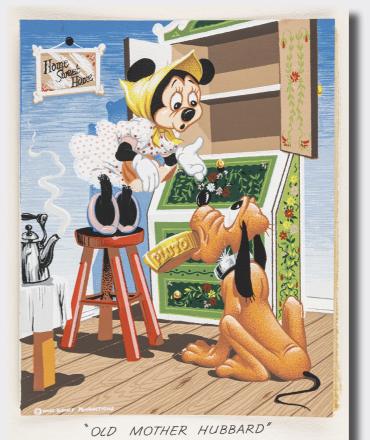
Disney Nursery Rhyme: Peter, Pumpkin Eater, anni '50/'60 tempera su cartoncino applicato a cartone, $20 \times 25,5$ cm

Illustrazione originale realizzata tra gli anni '50 e '60 per un libro dedicato all'infanzia.

Tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original illustration made between the 1950s and 1960s for a book dedicated to children.

€ 350 - 600

486







SERGIO ASTERITI

Topolino e *il magico rubino*, 1969 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il magico rubino", edita su Topolino n. 722 a pag. 11 nel Settembre 1969. Celebre parodia Disney ispirata a "I tre Moschettieri". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for "Topolino e il magico rubino", published on Topolino n. 722 on page 11 in September 1969. Famous Disney parody inspired by "The Three Musketeers". Signed and dated.

€ 300 - 500

489

SERGIO ASTERITI

Topolino e il mistero degli orologi stonati, 1982 matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il mistero degli orologi stonati", edita su Topolino n. 1369 a pag. 15 nel Febbraio 1982. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for "Topolino e il mistero degli orologi stonati", published on Topolino n. 1369 on page 15 in February 1982. Signed.

€ 175 - 300

490

SERGIO ASTERITI

Pippo e Nocciola: sfida all'ultima magia, 1986 matita e china su cartoncino, 24 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Pippo e Nocciola: sfida all'ultima magia", pag. 34 di questa celebre "storia a bivi" edita su Topolino n. 1614 nel Novembre 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for "Pippo e Nocciola: sfida all'ultima magia", page 34 of this famous "story at crossroads" published on Topolino n. 1614 in November 1986.

€ 200 - 350



491

CARL BARKS

Ajax, Returning Hero, 1978 matita, china e acquerello su cartoncino,?

Dipinto originale realizzato da Barks nel 1978 per la serie "Famous Figures of History as They Might Have Looked Had Their Genes Gotten Mixed with Waterfowl", pubblicata sul volume Animal Quackers dalla Gemstone nel 1996. L'eroe greco Aiace è tra le figure storiche meglio riuscite nella personalissima galleria de "I'uomo dei paperi". Firmato e datato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original painting made by Barks in 1978 for the series "Famous Figures of History as They Might Have Looked Had Their Genes Gotten Mixed with Waterfowl", published in the book Animal Quackers by Gemstone in 1996. The Greek hero Ajax is among the best historical figures succeeded in the very personal gallery of "the duck man". Signed and dated.

€ 5.200 - 8.000





GIORGIO BORDINI

Zio Paperone e la confisca dei beni, 1963 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Bordini per "Zio Paperone e la confisca dei beni", edita su Topolino n. 392 a pag. 29 nel Giugno 1963. Lievi pieghe agli angoli e mancanza all'angolo inferiore sinistro dovuti al macero Mondadori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Bordini for "Zio Paperone e la confisca dei beni", published on Topolino n. 392 on page 29 in June 1963. Slight creases at the corners and missing part in the lower left corner.

€ 600 - 1.000

493

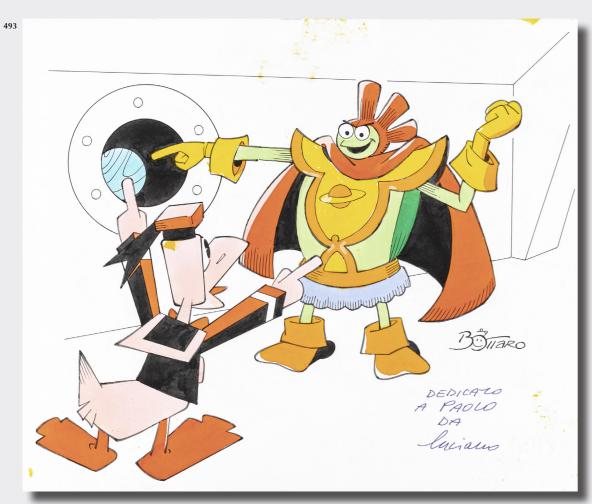
LUCIANO BOTTARO

Paperino e Rebo, anni '90 matita, china e ecoline su cartoncino, 35 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro e ispirata ad una delle sue storie più famose, "Paperino e il razzo interplanetario", in cui Paperino incontra lo spietato Rebo. Bottaro affianca all'alieno un Paperino in un'inedita chiave futurista. Firmata e dedicata.

pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration made by Bottaro and inspired by one of his most famous stories, "Paperino e il razzo interplanetario", in which Donald Duck meets the ruthless Rebo. Bottaro flanks the alien with a Donald Duck in an unprecedented futurist key. Signed and dedicated.

€ 1.000 - 1.500



494

GIOVAN BATTISTA CARPI

Zio Paperone e la campana rabdomante, 1964 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Zio Paperone e la campana rabdomante", edita su Topolino n. 431 a pag. 25 nel Marzo 1964.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Carpi for "Zio Paperone e la campana rabdomante", published on Topolino n. 431 on page 25 in March 1964.

€ 800 - 1.200

495

GIOVAN BATTISTA CARPI

Topolino e lo stendardo perduto, 1984 matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino e lo stendardo perduto", edita su Topolino n. 1485 a pag. 31 nel Maggio 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Carpi for "Topolino e lo stendardo perduto", published on Topolino n. 1485 on page 31 in May 1984.

€ 175 - 300





FABIO CELONI

Dracula di Bram Topker, 2020 matita e tempera su cartoncino, 29,5 x 41,5 cm

Originale di copertina realizzato da Celoni per l'uscita in volume della parodia horror "Dracula di Bram Topker", edito nella collana Disney De Luxe dalla Panini nel Settembre 2020. Un capolavoro di uno dei più talentuosi maestri disney dell'ultima generazione. Firmato.

Pencil and Tempera on thin cardboard. Original cover made by Celoni for the volume release of the horror parody "Dracula di Bram Topker", published in the Disney De Luxe series by Panini in September 2020. A masterpiece by one of the most talented Disney masters of the last generation. Signed.

€ 1.800 - 3.000

















497

GIULIO CHIERCHINI

Paperinik e l'incredibile Little Gum, 1988 tempera su cartoncino e rodovetro, 28,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperinik e l'incredibile Little Gum" edita su Topolino n. 1707 a pag. 4 nell'agosto 1988. Storia d'esordio dell'alieno Little Gum. Su due pannelli.

Tempera on thin cardboard and cel. Original comic art made by Chierchini for "Paperinik e l'incredibile Little Gum" published on Topolino n. 1707 on page 4 in August 1988. Debut story of the alien Little Gum. On two panels.

€ 125 - 200

498

PIER LORENZO DE VITA

Paperino cosmonauta, 1961 matita e china su cartoncino, 21,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino cosmonauta" edita su Topolino n. 301 a pag. 10 nel Settembre 1961. Piccola abrasione al margine destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Vita for "Paperino cosmonauta" published on Topolino n. 301 on page 10 in September 1961. Small abrasion on the right margin.

€ 400 - 650

499

ENRICO FACCINI

I Grandi Classici Disney 196, 2003 matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Faccini per I Grandi Classici Disney n. 196 edito nel Marzo 2003.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Faccini for I Grandi Classici Disney n. 196 published in March 2003.

€ 225 - 350

499





ANDREA FRECCERO

Paperinik e il raggio sfortunatore, 2018 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Freccero per "Paperinik e il raggio sfortunatore", edita in Italia su Paperinik n. 27 a pag. 27 nel 2019. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Freccero for "Paperinik e il raggio sfortunatore", published in Italy on Paperinik n. 27 on page 27 in 2019. Signed and dated.

€ 250 - 400

501

ANDREA FRECCERO

Paperinik e il raggio sfortunatore, 2018 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Freccero per "Paperinik e il raggio sfortunatore", edita in Italia su Paperinik n. 27 a pag. 8 nel 2019. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Freccero for "Paperinik e il raggio sfortunatore", published in Italy on Paperinik n. 27 on page 8 in 2019. Signed and dated.

€ 200 - 350

502

MARCO GHIGLIONE

Topolino 2046, 1995 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Ghiglione per Topolino n. 2046 edito nel Febbraio 1995. Alcune pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Ghiglione for Mickey Mouse n. 2046 published in February 1995. Some folds.

€ 450 - 750





Bugs Bunny's Birthday, 1950 tempera e acquerello su cartoncino, 18,5 x 24,5 cm

RALPH HEIMDAHL & AL DEMPSTER

Illustrazione originale realizzata da Heimdahl e Dempster per il libro "Bugs Bunny's Birthday", edita a pag. 23 nella collana A Little Golden Book n. 98 dalla casa editrice americana Simon & Schuster nel 1950.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Heimdahl and Dempster for the book "Bugs Bunny's Birthday", published on page 23 in the series A Little Golden Book n. 98 by the american publishing house Simon & Schuster in 1950.

€ 700 - 1.200

504

503

FLOYD GOTTFREDSON

Mickey Mouse - Billy, The Mouse, 1945 matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 41,5 x 13 cm

Striscia giornaliera del 24/04/1945 realizzata da Gottfredson per "Billy, The Mouse". Sul finire della seconda guerra mondiale Gottfredson tratteggia un'avventura ambientata nel Far West degna della sua fama e rimasta nella memoria di ogni appassionato Disney. Le strisce di questa avventura furono rimontate nello stesso anno della loro prima pubblicazione per la ristampa su Walt Disney's Comics and Stories. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolor on reassembled thin cardboard. Daily comic strip of 24/04/1945 made by Gottfredson for "Billy, The Mouse". At the end of the Second World War, Gottfredson outlines an adventure set in the Far West worthy of his fame and which remains in the memory of every Disney fan. The strips from this adventure were reassembled in the same year as their first release for reissue on Walt Disney's Comics and Stories. Signed and dated.

€ 5.500 - 8.000

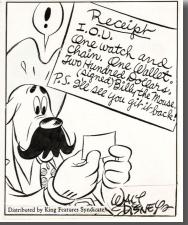








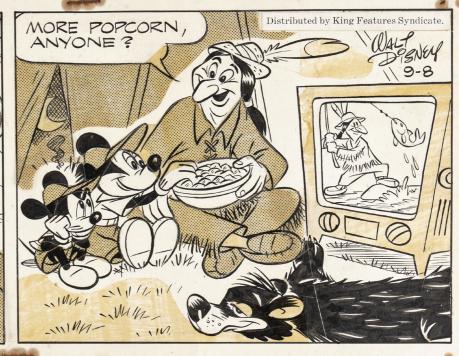




505 THE TOTAL THE UNITED TO THE TOTAL THE TOTA







505

FLOYD GOTTFREDSON

Mickey Mouse, 1958

matita, china e retino su cartoncino, 47,5 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 08/09/1958 per "Mickey Mouse". Topolino, Morty e il capo indiano Deerfoot (zampa di cervo) ci mostrano quale sia la vera vita selvaggia nella terra del Grande Spirito. Piccoli fori e residui di ruggine ai margini. Firmata Walt Disney e datata. Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip of 08/09/1958 for "Mickey Mouse". Mickey Mouse, Morty and the Indian Chief Deerfoot show us what the real wild life is in the land of the Great Spirit. Small holes and rust residues at the edges. Signed Walt Disney and dated.

€ 2.900 - 5.000

506

FLOYD GOTTFREDSON

Mickey Mouse, 1963

matita, china e retino su cartoncino, 53 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 01/02/1963 per "Mickey Mouse". Il piccolo Morty, personaggio creato dalla stesso Gottfredson, è alle prese con una conversazione amorosa sotto gli occhi dei suoi zii Minnie e Topolino. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip of 01/02/1963 for "Mickey Mouse". Little Morty, a character made by Gottfredson himself, is grappling with a loving conversation under the eyes of his uncles Minnie and Mickey Mouse. Signed Walt Disney and dated.

€ 1.600 - 2.500













FLOYD GOTTFREDSON

Mickey Mouse, 1971 matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 14 cm

Striscia giornaliera del 12/11/1971 per "Mickey Mouse". Il piccolo Morty, personaggio creato dalla stesso Gottfredson, provoca una reazione inattesa presentando il suo nuovo pupazzo ai poveri zii Minnie e Topolino.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip of 12/11/1971 for "Mickey Mouse". Little Morty, a character made by Gottfredson himself, provokes an unexpected reaction by presenting his new puppet to poor uncles Minnie and Mickey Mouse.

€ 1.600 - 2.500

508

FLOYD GOTTFREDSON

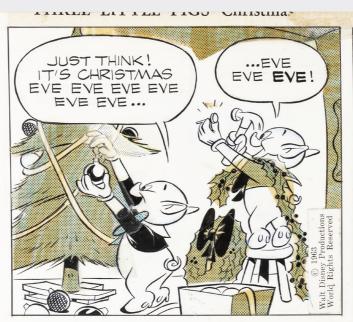
Three Little Pigs' Christmas Story, 1963 matita, pastello, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 16/12/1963 per "Three Little Pigs' Christmas Story". Rarissima strip per una delle continuity natalizie più amate di tutti i tempi, in questa giornaliera (è l'episodio 19 su 26) ci immergiamo nello spirito natalizio con due porcellini intenti ad addobbare l'albero di Natale ed Ezechiele Lupo che per la prima volta si cala nelle vesti di Babbo Natale con intenti non troppo caritatevoli. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, pastel, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip dated 16/12/1963 for "Three Little Pigs' Christmas Story". Extremely rare strip for one of the most loved Christmas continuity of all time, in this daily (it's episode 19 of 26) we immerse ourselves in the Christmas spirit with two little pigs intent on decorating the Christmas tree and Ezechiele Wolf who for the first time he takes on the role of Santa Claus with not too charitable intentions. Signed Walt Disney and dated.

€ 4.500 - 7.000

41.6-52.5







206 TAVOLE E ILLUSTRAZIONI ORIGINALI | 7 MAGGIO 2022
FINARTE & URANIA 207

MANUEL GONZALES

Mickey Mouse, 1957

matita, pastello e china su cartoncino, 65,5 x 48 cm

Tavola domenicale del 17/03/1957 per "Mickey Mouse". Pippo è il protagonista assoluto in questa spassosa domenicale ambientata in uno zoo. Succeduto a Gottfredson nel 1939 nella realizzazione delle tavole domenicali di Mickey Mouse, Gonzales terminò la sua carriera nel 1981. Fori di affissione agli angoli superiori. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Sunday page of 17/03/1957 for "Mickey Mouse". Goofy is the absolute protagonist in this hilarious Sunday set in a zoo. Succeeding Gottfredson in 1939 in making Mickey Mouse's Sunday pages, Gonzales ended his career in 1981. Posting holes in the upper corners. Signed Walt Disney and dated.

€ 1.900 - 3.000

509



510

MANUEL GONZALES

Mickey Mouse, 1972

matita e china su cartoncino, 65,5 x 45 cm

Tavola domenicale del 10/09/1972 per "Mickey Mouse". Succeduto a Gottfredson nel 1939 nella realizzazione delle tavole domenicali di Mickey Mouse, Gonzales terminò la sua carriera nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday page of 10/09/1972 for "Mickey Mouse". Taking over from Gottfredson in 1939 in making Mickey Mouse's Sunday pages, Gonzales ended his career in 1981.

€ 1.000 - 1.500

510



WELL









MƏĞY

LAURA MOLINARI

Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp, 2009 china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", edita su Topolino n. 2812 a pag. 3 nell'Ottobre 2009. Firmata.

"Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", published on Topolino n. 2812 on page 3 in October 2009. Signed.

€ 125 - 200

514

LAURA MOLINARI

Paperinik e le ricette di Tuthansacher, 2020 china su carta, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperinik e le ricette di Tuthansacher", edita a pag. 6 su Paperinik n. 48 nel Dicembre 2020. Firmata.

Ink on paper. Original comic art made by Molinari for "Paperinik e le ricette di Tuthansacher", published on page 6 on Paperinik n. 48 in December 2020. Signed.

€ 150 - 250

512

LAURA MOLINARI

Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp, 2009 china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", edita su Topolino n. 2812 a pag. 9 nell'Ottobre 2009. Firmata.

"Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", published on Topolino n. 2812 on page 9 in October 2009. Signed.

€ 125 - 200

515

LAURA MOLINARI

Paperinik e le ricette di Tuthansacher, 2020 china su carta, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperinik e le ricette di Tuthansacher", edita a pag. 8 su Paperinik n. 48 nel

Ink on paper. Original comic art made by Molinari for "Paperinik e Ink on paper. Original comic art made by Molinari for "Paperinik e in December 2020. Signed.

€ 150 - 250

LAURA MOLINARI

513

Paperinik e le ricette di Tuthansacher, 2020 china su carta, 21 x 30 cm

Title page originale realizzata dalla Molinari per "Paperinik e le ricette di Tuthansacher", edita su Paperinik n. 48 nel Dicembre

Ink on thin cardboard. Original comic art made by Molinari for Ink on thin cardboard. Original comic art made by Molinari for Ink on paper. Original title page made by Molinari for "Paperinik" e le ricette di Tuthansacher", published on Paperinik n. 48 in December 2020. Signed.

€ 150 - 250

516

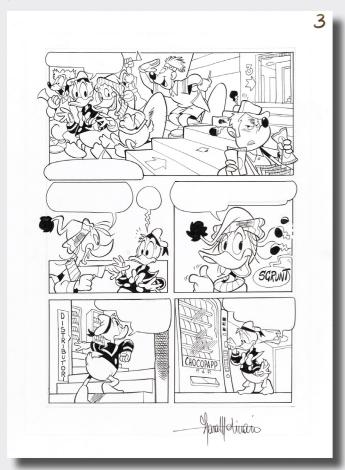
LAURA MOLINARI

Paperinik e le ricette di Tuthansacher, 2020 china su carta, 21 x 30 cm

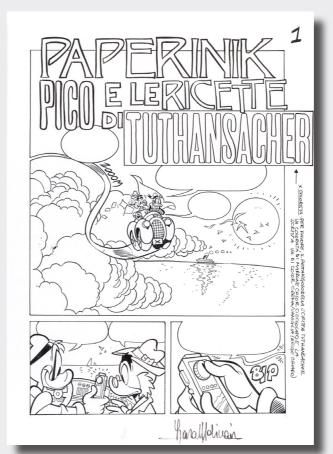
Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperinik e le ricette di Tuthansacher", edita a pag. 17 su Paperinik n. 48 nel

le ricette di Tuthansacher", published on page 8 on Paperinik n. 48 le ricette di Tuthansacher", published on page 17 on Paperinik n. 48 in December 2020. Signed.

€ 150 - 250







513

515







FINARTE & URANIA 211 210 TAVOLE E ILLUSTRAZIONI ORIGINALI | 7 MAGGIO 2022

LAURA MOLINARI

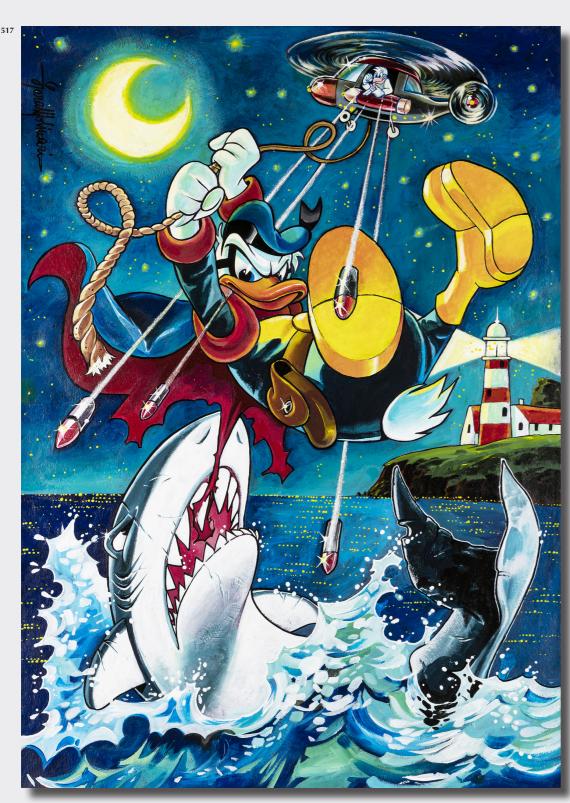
Paperinik

acrilici e olio su cartoncino, 70 x 100 cm

Dipinto originale realizzato dalla Molinari come omaggio a Paperinik, un'opera di grande formato che denota l'incredibile capacità tecnica di questa autrice e il suo amore per il papero mascherato. Firmato.

Acrylics and oil on cardboard. Original painting made by Molinari as a tribute to Paperinik, a large-format work that denotes the incredible technical ability of this author and her love for the masked duck. Signed.

€ 600 - 1.000



518



518

RICHARD MOORE

Walt Disney's Treasury of Classic Tales - Lady and Tramp, 1986 matita e china su cartoncino, 45 x 32,5 cm

Tavola domenicale del 23/11/1986 per "Tramp's Cat-astrophe". Per promuovere film nuovi e ripubblicati, la Disney decise dal 1952 di realizzare delle trasposizioni a fumetti per ogni suo cortometraggio, creando così la serie Walt Disney's Treasury of Classic Tales.

Sunday page of 23/11/1986 for "Tramp's Cat-astrophe". To promote new and re-released films, Disney decided from 1952 to make comic book transpositions for each of its short films, thus creating the Walt Disney's Treasury of Classic Tales series.

€ 500 - 800

519

PAUL MURRY

Pippo e la regina del cielo, 1979 matita e china su cartoncino, 36 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Murry per "Fly Guys", pubblicata per la prima volta negli USA su Walt Disney's Comics and Stories n. 465 nel 1979 e successivamente in Italia su Topolino n. 1322 nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Murry for "Fly Guys", published for the first time in the USA on Walt Disney's Comics and Stories n. 465 in 1979 and after in Italy on Topolino n. 1322 in 1981.

€ 550 - 900





520

LORENZO PASTROVICCHIO

I Grandi Classici Disney 180, 2001 matita e china su cartoncino, 16,5 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Pastrovicchio per I Grandi Classici Disney n. 180 edito nel Novembre 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Turconi for I Grandi Classici Disney n. 180 published in November 2001.

€ 225 - 350

521

LORENZO PASTROVICCHIO

I Grandi Classici Disney 204, 2003 matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Pastrovicchio per I Grandi Classici Disney n. 204 edito nel Novembre 2003.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Pastrovicchio for I Grandi Classici Disney n. 204 published in November 2003.

€ 225 - 350

522

LORENZO PASTROVICCHIO

I Grandi Classici Disney 200, 2003 matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Pastrovicchio per I Grandi Classici Disney n. 200 edito nel Luglio 2003.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Pastrovicchio for I Grandi Classici Disney n. 200 published in July 2003.

€ 225 - 350

522



523

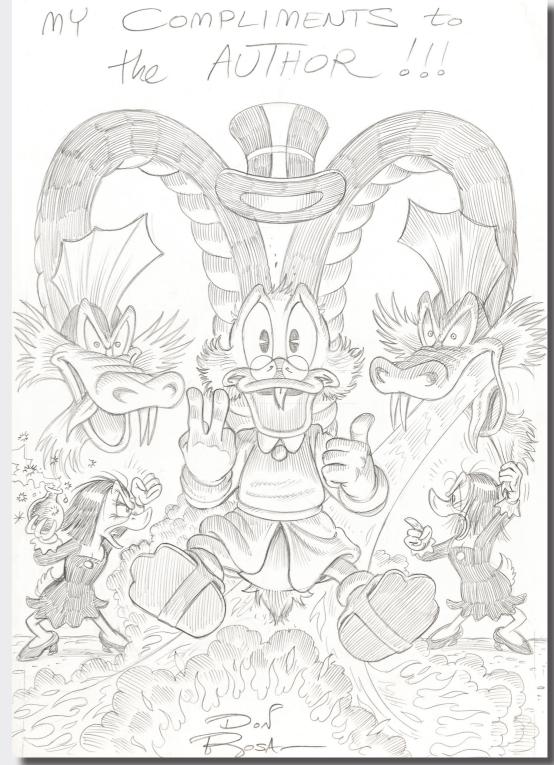
DON ROSA

Uncle Scrooge Adventures 44, 1997 matita su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina a matita realizzato da Rosa per Uncle Scrooge Adventures n. 44, edito per la prima volta negli Stati Uniti dalla Gladstone nel 1997. L'opera, ristampata innumerevoli volte, è ispirata alla storia intitolata "Zio Paperone e il doppio pericolo" di Daniel Branca. Lieve piega all'angolo superiore destro. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Original cover in pencil made by Rosa for Uncle Scrooge Adventures n. 44, published for the first time in the United States by Gladstone in 1997. The work, reprinted countless times, is inspired by the story entitled "Uncle Scrooge and the double danger" by Daniel Branca. Slight crease in the upper right corner. Signed.

€ 2.800 - 4.500





524

MARCO ROTA

Paperino e il piccolo Krack, 1975 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Rota per "Paperino e il piccolo Krack" edita sull'Almanacco di Topolino n. 228 a pag. 28 nel Dicembre 1975. Con questa storia, tra le più amate del maestro milanese, comincia la saga medievale di Mac Paperin.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rota for "Paperino e il piccolo Krack" published on Almanacco di Topolino n. 228 on page 28 in December 1975. With this story, one of the most loved by the Milanese master, the medieval saga of Mac Paperin begins.

€ 900 - 1.500

525

MARCO ROTA

Paperino e la palla misteriosa, 1996 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Rota per Zio Paperone n. 79 dell'Aprile 1996. Opera ispirata alla celebre avventura "Paperino e la palla misteriosa" del 1981, tra le più amate dai fan di Rota.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Rota for Uncle Scrooge n. 79 of April 1996. Work inspired by the famous adventure "Donald Duck and the mysterious ball" of 1981, one of the most loved by Rota fans.

€ 1.800 - 3.000

526

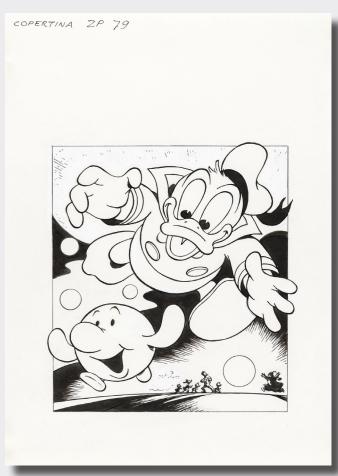
HANK PORTER

Snow White and the Seven Dwarfs, 1938 matita su cartoncino, 79 x 20 cm

Striscia preliminare realizzata da Porter per la tavola domenicale del 20/02/1938 di "Snow White and the Seven Dwarfs". Il più celebre adattamento a fumetti del primo lungometraggio Disney, qui Porter ci regala la più iconica scene del film in cui i 7 nani si presentano a Biancaneve. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini.

Pencil on thin cardboard. Preliminary strip made by Porter for the sunday page of 02/20/1938 of "Snow White and the Seven Dwarfs". The most famous comic book adaptation of the first Disney feature film, here Porter gives us the most iconic scene of the film in which the 7 dwarfs introduce themselves to Snow White. Slight creases and small tears at the edges.

€ 1.900 - 3.000



526



ROMANO SCARPA

Topolino e la fiamma eterna di Kalhoa, 1961 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e la fiamma eterna di Kalhoa", edita su Topolino n. 303 a pag. 6 nel Settembre 1961. Una delle storie cult all'interno della produzione di Scarpa, un vero miraggio per ogni collezionista Disney.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Topolino e la fiamma eterna di Kalhoa", published on Topolino n. 303 on page 6 in September 1961. One of the cult stories within Scarpa's production, a true mirage for every Disney collector.

€ 800 - 1.300



528

ROMANO SCARPA

Topolino e la fiamma eterna di Kalhoa, 1961 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e la fiamma eterna di Kalhoa", edita su Topolino n. 304 a pag. 30 nel Settembre 1961. Una delle storie cult all'interno della produzione di Scarpa, un vero miraggio per ogni collezionista Disney.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Topolino e la fiamma eterna di Kalhoa, published on Topolino n. 304 on page 30 in September 1961. One of the cult stories within Scarpa's production, a true mirage for every Disney collector.

€ 1.000 - 1.700

528



529

ROMANO SCARPA

Topolino e il Bip Bip - 15, 1960 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e il Bip Bip - 15", edita su Topolino n. 258 a pag. 6 nel Novembre 1960.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Topolino e il Bip Bip - 15", published on Topolino n. 258 on page 6 in November 1960.

€ 700 - 1.000

530

ROMANO SCARPA

Gancio vince sempre!, 1965 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Gancio vince sempre!" edita sul mitico Topolino n. 500 a pag. 11 nel Giugno 1965. Chine di Giorgio Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Gancio vince sempre!" published on the legendary Mickey Mouse n. 500 on page 11 in June 1965. Inks by Giorgio Cavazzano.

€ 400 - 650

531

ROMANO SCARPA

Gancio vince sempre!, 1965 matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Gancio vince sempre!" edita sul mitico Topolino n. 500 a pag. 12 nel Giugno 1965. Chine di Giorgio Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Gancio vince sempre!" published on the legendary Mickey Mouse n. 500 on page 12 in June 1965. Inks by Giorgio Cavazzano.

€ 550 - 900

53









531







NFATTI..

RICORDATE! SUPERCONFEZIONI DE PAPERONI

VITATE LE CONTRAFFAZIONI ESIGENDO IL MARCHI

532

ROMANO SCARPA

Paperino e la elettroperosità, 1969 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Paperino e la elettroperosità", edita su Topolino n. 692 a pag. 18 nel Marzo del 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Paperino e la elettroperosità", published on Topolino n. 692 on page 18 in March 1969.

€ 550 - 900

533

ROMANO SCARPA

Zio Paperone e i "desperados" di Paperopoli, 1973 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e i "desperados" di Paperopoli", edita su Topolino n. 920 a pag. 15 nel Luglio 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Zio Paperone e i "desperados" di Paperopoli", published on Topolino n. 920 on page 15 in July 1973.

€ 600 - 1.000

534

ROMANO SCARPA

Topolino e la favolosa erba voglio, 1982 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e la favolosa erba voglio", edita su Topolino n. 1390 a pag. 5 nel Luglio 1982.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Mickey and the fabulous grass I want", published on Topolino n. 1390 on page 5 in July 1982.

€ 600 - 1.000

535



536

535

ROMANO SCARPA

Guide Disney: giochi in casa, 1984 matita e china su cartoncino, 50 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpa per il volume "Guide Disney: giochi in casa", edita alle pagg. 112 e 113 dalla Mondadori nel 1984. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Scarpa for the volume "Guide Disney: giochi in casa", published on pages 112 and 113 by Mondadori in 1984. Signed, dated and dedicated.

€ 350 - 600

536

STEFANO TURCONI

I Grandi Classici Disney 141, 1998 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Turconi per I Grandi Classici Disney n. 141 edito nell'Agosto 1998.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Turconi for I Grandi Classici Disney n. 141 published in August 1998.

€ 300 - 500



1390 - 7A

AL TALIAFERRO

Donald Duck, 1966

matita, pastello, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 28/06/1966 per "Donald Duck". Nel 2000 la Disney Art Classics propose una serie di strisce storiche realizzate negli anni da vari autori Disney come omaggio al maestro Carl Barks, creatore di Zio Paperone e simbolo di un'intera generazione di appassionati, Barks firmò personalmente ognuna di queste strisce. Una delle tipiche sfuriate di Paperone al povero Paperino, Barks e Taliaferro due tra i più grandi maestri Disney di sempre, nel suo passepartout con certificato di autenticità, un pezzo da museo. Si allega il certificato di autenticità della Walt Disney Art Classic. Firmata Walt Disney e da Carl Barks.

Pencil, pastel, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip of 28/06/1966 for "Donald Duck". In 2000, Disney Art Classics proposed a series of historical strips made over the years by various Disney authors as a tribute to the master Carl Barks, creator of Uncle Scrooge and symbol of an entire generation of fans, Barks personally signed each of these strips. One of Scrooge's typical outbursts at poor Donald Duck, Barks and Taliaferro two of the greatest Disney masters of all time, in his passepartout with certificate of authenticity, a museum piece. Attached is the certificate of authenticity of the Walt Disney Art Classic. Signed Walt Disney and by Carl

€ 2.000 - 3.000

538

VICAR (VICTOR JOSÉ ARRIAGADA RÌOS)

Paperino e la...triplice alleanza, 1982 matita e china su cartoncino, 35 x 48 cm

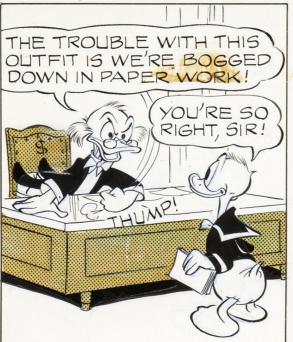
Tavola originale realizzata da Vicar per il mercato danese nel 1982 con il titolo originale di "Let The Best Duck Win" e successivamente ristampata in Italia con il titolo "Paperino e la... triplice alleanza" su Mega Almanacco n. 358 nel 1986. Su due panne

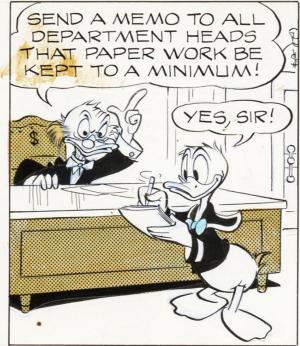
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Vicar for the Danish market in 1982 with the original title of "Let The Best Duck Win" and later reprinted in Italy with the title "Paperino e la...triplice alleanza" on Mega Almanacco n. 358 in 1986. On two panels.

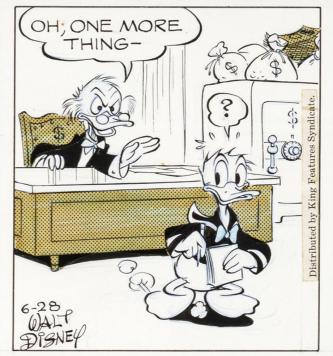
€ 250 - 400

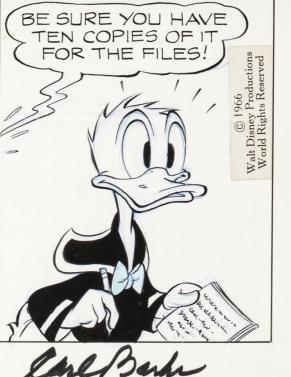
537

DUNALD DUCK









y " THE DELLES

222 TAVOLE E ILLUSTRAZIONI ORIGINALI | 7 MAGGIO 2022

FINARTE & URANIA 223