



in collaborazione con



# Giorgio Cavazzano: l'ultimo grande maestro Disney

Sabato 27 Novembre 2021 Lotti 1 - 164 dalle ore 11:00 alle 13:00 Lotti 165 - 631 dalle ore 14:30 alle 20:00

Giorgio Cavazzano: the last great Disney master

Saturday 27st November 2021 Lots 1 - 164 from 11.00 AM to 1.00 PM Lots 165 - 631 from 2.30 PM to 8.00 PM

Giorgio Cavazzano: le dernier grand maitre Disney

Samedi 27 Novembre 2021 Lots 1 - 164 de 11h00 à 13h00 Lots 165 - 631 de 14h30 à 20h00

## Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

Finarte Auctions - P.za dei Santi Apostoli 80, Roma (Italy)

# **Esposizione lotti / Viewing / Expositions**

Finarte Auctions – P.za dei Santi Apostoli 80, Roma (Italy)

Giovedì 25 Novembre ore 10:00 - 18:00 Venerdì 26 Novembre ore 10:00 - 18:00

## Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur Daniele Gradella

Museo e Cripta del Prati Cappuccini

Barberini

Barberi

Per info e catalogo online Info and online catalogue: www.uraniaaste.com - www.finarte.it

> Partecipazione online tramite Online participation: www.liveauctioneers.com



www.finarte.it



Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina: Lotto 55 - Giorgio Cavazzano, *Topolino*, 1988

**Urania Casa d'Aste** di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343 www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com



Nel 1965, l'allora trentaduenne Carlo Chendi è già una colonna affermata di Topolino. Infatti, nonostante la giovanissima età, collabora già da un quindicennio con la redazione, avendo realizzato un bel po' di capolavori come Il Dottor Paperus e Paperino il Paladino. L'autore ligure presenta un soggetto innovativo per l'epoca: Paperino, dopo aver letto alcuni fumetti dei nipotini, decide di assumere l'identità di PaperBat e combattere il crimine. L'idea dell'alias supereroistico giunge quindi con largo anticipo rispetto non solo a Paperinik (che è del 1969), ma anche a tutti gli altri supereroi Disney (l'Ultra Pippo, non ancora super, nascerà proprio quell'anno). Sembrerebbe quindi un soggetto di sicuro successo, eppure la redazione non è convinta e la rifiuta. Per Mario Gentilini, storico

direttore di Topolino dal 1949 al 1980, infatti, questa storia avrebbe dei punti in comune con un'avventura scritta da Carl Barks: Paperino e il Superdinamo (Super Snooper, del 1949). A ben leggere la storia, le somiglianze sono veramente poche, per cui Chendi non demorde e, invece di gettare quel soggetto, lo conserva in attesa di tempi migliori. Nel frattempo nei fumetti Disney i supereroi proliferano: nel 1965 nasce Super Pippo; nel 1969 esordisce Paperinik ed è un successo clamoroso e nel 1973 debutta Paperinika.

Nel 1980, come detto, Mario Gentilini abbandona la direzione di Topolino e gli subentra Gaudenzio Capelli, Chendi capisce che forse quel suo vecchio soggetto adesso può avere il via libera. E così accade! Finalmente il 15 Novembre 1981 su Topolino 1355, Paperino magistrali disegni di Giorgio Cavazzano! Chiaramente Chendi sistema qualche piccolo particolare per tenere conto dello sviluppo intercorso nel frattempo al personaggio, come ad esempio il riferimento a Paperinik: avendo a quel punto già una identità segreta, Paperino vuole diventare sì un supereroe, ma meno serio e più fumettistico. Paperino sceglie prima Paper Ragno (parodia, ovviamente, dell'Uomo Ragno), ma, avendo problemi a scalare i palazzi, decide di passare ad un altro supereroe, Gatman (altrettanta ovvia parodia di Batman), e diventa Paperbat. Nonostante alcuni pasticci, riesce comunque a fermare i Bassotti. Alla fine, avendo compromesso la sua identità segreta, Paperino rinuncia ad essere Paperbat.

aspirante supereroe vede la luce, coi

In 1965, the 32-year-old Carlo Chendi is already an established column of Mickey Mouse. In fact, despite his very young age, he has already been collaborating with the editorial staff for fifteen years, having created a lot of masterpieces such as Doctor Paperus and Donald Duck the Paladin.

The Ligurian author presents an innovative subject for the time: Donald, after reading some of his grandchildren's comics, decides to assume the identity of PaperBat and fight crime. The idea of the superhero alias therefore comes well in advance of not only Paperinik (who is from 1969), but also all the other Disney superheroes (the Ultra Goofy, not yet super, will be born that year). It would therefore seem a subject of sure success, yet the editorial staff is not convinced and rejects it. For Mario Gentilini, historical director of Topolino from 1949

to 1980, in fact, this story would have points in common with an adventure written by Carl Barks: Donald Duck and the Superdinamo (Super Snooper, from 1949). To read the story carefully, the similarities are very few, so Chendi does not give up and, instead of throwing away that subject, keeps it waiting for better times. Meanwhile, superheroes proliferate in Disney comics: Super Goofy was born in 1965; in 1969 Paperinik made his debut and it was a resounding success and in 1973 Paperinika made his debut.

In 1980, as mentioned, Mario Gentilini leaves the direction of Mickey Mouse and Gaudenzio Capelli takes his place, Chendi understands that perhaps his old subject can now have the go-ahead. And so it happens! Finally on November 15th 1981 on Topolino 1355, Paperino aspirante supereroe sees the light, with

he masterful drawings of Giorgio Cavazzano!

Clearly Chendi fixes some small details to take into account the development that has taken place in the meantime to the character, such as the reference to Paperinik: having at that point already a secret identity, Donald wants to become a superhero, but less serious and more comic. Donald first chooses Paper Ragno (a parody, of course, of Spider-Man), but, having problems climbing the buildings, decides to switch to another superhero, Gatman (an obvious parody of Batman), and becomes Paperbat. Despite some messes, he still manages to stop the Dachshunds. Eventually, having compromised his secret identity, Donald gives up being Paperbat.

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Title page originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 in November 1981. Story by Carlo Chendi. 300 - 600 €

\_\_\_

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 5 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 5 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

300 - 600 €

7

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 13 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 13 in November 1981. Story by Carlo Chendi. 300 - 600 €

\_\_\_\_

10

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 21 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 21 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

300 - 600 €

13

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino,  $25,5 \times 35$  cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 24 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 24 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

300 - 600 €

2

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 2 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 2 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

300 - 600 €

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 9 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 9 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

300 - 600 €

8

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 18 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 18 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

300 - 600 €

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 22 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 22 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

300 - 600 €

14

11

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino,  $24,5 \times 35 \text{ cm}$ 

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 25 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 25 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

300 - 600

3

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoneino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 4 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 4 in November 1981. Story by Carlo Chendi. 300 - 600 €

6

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoneino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 12 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 12 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

300 - 600 €

9

Giorgio Cavazzano

Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 20 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 20 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

12

Giorgio Cavazzano

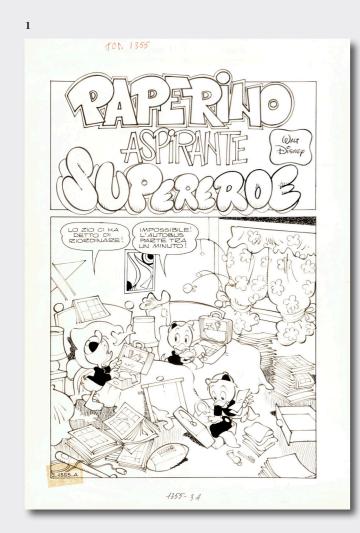
Paperino aspirante supereroe, 1981 matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino aspirante supereroe", edita su Topolino n. 1355 a pag. 23 nel Novembre 1981. Testi di Carlo Chendi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino aspirante supereroe", published on Topolino n. 1355 on page 23 in November 1981. Story by Carlo Chendi.

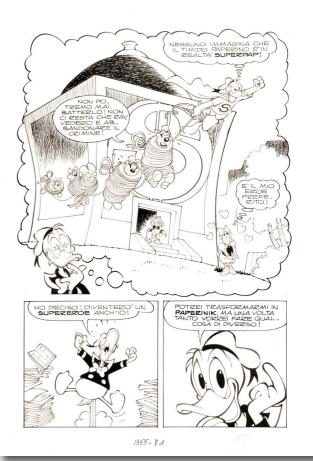
300 - 600 €

"Quello con Romano Scarpa è un incontro che ha cambiato la mia vita. Con Romano ho potuto capire cosa significa "essere professionista" e cioè per prima cosa rispettare il lettore, lo studio dei personaggi principali e secondari, la documentazione necessaria per la storia... Non mi perdevo nulla della magica matita di Romano. È nata lì, nel suo studio tra i tetti di Venezia, la mia vita di disegnatore."













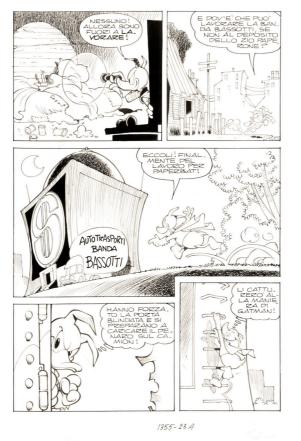
7 8 11

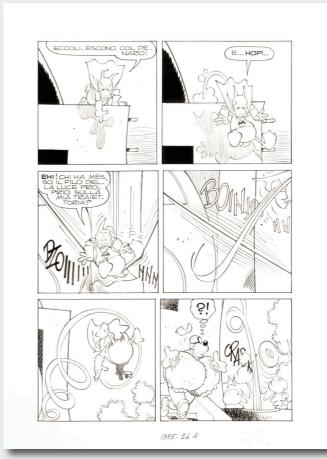




9 10















Sui testi di Bruno Concina *Paperino e* il genio maldestro è una delle storie più amate di Giorgio Cavazzano, pubblicata per la prima volta sul Topolino n. 1360 nel 1981.

Un genio della lampada a dir poco maldestro viene allontanato dal suo ultimo padrone ormai esasperato dai suoi continui errori. Il genio sceglie Paperino come suo nuovo padrone e, dopo essere tornato nella lampada, si posiziona davanti casa del papero con una lettera di presentazione. Lo sfortunato Paperino fa uscire il genio dalla lampada, spiegando che offre i suoi servigi in cambio di una firma che attesti la soddisfazione del cliente. Qui iniziano i guai del nostro papero, arrivato a casa di Paperina chiede come primo desiderio un mazzo di rose rosse per lei. Purtroppo però tra i fiori c'è anche un'ape che punge Paperina la quale caccia fuori di casa il fidanzato. Paperino trova poi un vigile che gli sta

On the texts of Bruno Concina Paperino e il genio maldestro is one of the most loved stories by Giorgio Cavazzano, published for the first time in Topolino n. 1360 in 1981.

A very clumsy genie of the lamp is turned away from his last master, now exasperated by his constant mistakes. The genius chooses Donald as his new master and, after returning to the lamp, positions himself in front of the duck's house with a letter of introduction. The unfortunate Donald Duck brings the genie out of the lamp, explaining that he offers his services in exchange for a signature certifying customer satisfaction. Here the troubles of our duck begin, when he arrives at Daisy's house he asks her first wish for a bouquet of red roses for her. Unfortunately, however, among the flowers there is also a bee that stings Daisy Duck which hunts her boyfriend out of the house. Donald then finds a policeman who is giving him a parking facendo una multa per sosta vietata. Questi sta per chiudere un occhio, ma il genio lo colpisce con un calcio e poi rimuove il palo con il cartello di sosta vietata. Purtroppo solo Paperino può vederlo e così il papero viene incolpato dell'accaduto. Lo Zio Paperone, che paga la multa per il nipote, lo porta al Deposito per spiegargli come sdebitarsi. Il miliardario ha installato una nuova maxi-serratura con una combinazione super segreta che conosceranno solo loro due, cosicché se Paperone se ne dimentica provvederà il nipote. Il genio legge la combinazione sul foglio e, per troppa solerzia, lo mangia per tenerlo segreto. Rassicura Paperino di ricordare la combinazione, ma ogni volta che il papero la prova sbaglia facendo scattare gli antifurti. Col foglietto perduto, dopo l'ennesimo fallimento, Zio Paperone scaccia il nipote minacciando di diseredarlo. Tornato a casa, Paperino è giustamente infuriato col genio e lo

licenzia. Ma alla fine viene impietosito dalle sue lacrime e cambia idea. Il genio lamenta di non essere mai riuscito a diventare un genio effettivo a causa di millenni di fallimenti e disastri, e Paperino dall'alto della sua esperienza in materia gli dice che l'importante è lottare e mai scoraggiarsi o arrendersi. Il mattino seguente, Paperino mette la sua firma di cliente soddisfatto permettendo al genio di avere la sua promozione. Prima di salutarlo, questi dice che non scorderà mai le sagge parole del papero che considera come un maestro. Paperino non capisce a cosa si riferisca quando arriva una telefonata di Paperina che è pentita della sua reazione ed è molto ansiosa che il fidanzato la raggiunga. Poco dopo arriva un altra telefonata di Zio Paperone che perdona il nipote e vuole dargli un incarico di riposo. Il merito è del genio che commenta col lettore che alla fine la giusta ricompensa arriva per tutti.

his mind. The genius complains that he never managed to become an actual genius due to millennia of failures and disasters, and Donald Duck from the top of his experience in the field tells him that the important thing is to fight and never get discouraged or give up. The next morning, Donald puts his signature as a satisfied customer allowing the genius to have him promoted. Before greeting him, he says that he will never forget the wise words of the duck that he considers to be a teacher. Donald does not understand what he is referring to when a phone call arrives from Daisy who regrets her reaction and is very anxious for her boyfriend to join her. Shortly after comes another phone call from Uncle Scrooge who forgives his nephew and wants to give him a rest assignment. The credit goes to the genius who comments with the reader that in the end the just reward arrives for everyone.

ticket. He is about to turn a blind eye, but the genius hits him with a kick and then removes the pole with the no parking sign. Unfortunately only Donald can see him and so the duck is blamed for what happened. Uncle Scrooge, who pays the fine for his nephew, takes him to the Depot to explain how to pay off. The billionaire has installed a new maxi-lock with a super secret combination that only the two of them will know, so that if Scrooge forgets it, his nephew will provide. The genius reads the combination on the paper and, for too much diligence, eats it to keep it secret. He reassures Donald to remember the combination, but every time the duck tries it he gets it wrong by triggering the alarms. With the piece of paper lost, after yet another failure, Uncle Scrooge drives out his nephew threatening to disinherit him. Back home, Donald is rightfully infuriated with the genius and fires him. But in the end he is pitied by his tears and changes

15

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Title page originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 in December 1981.

300 - 600 €

18

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 8 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 8 in December 1981.

300 - 600 €

21

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 11 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 11 in December 1981. 300 - 600 €

\_\_\_

## 24

# Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoneino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 19 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 19 in December 1981.

300 - 600 €

**27** 

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 26 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 26 in December

300 - 600 €

## 16

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 6 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 6 in December 1981.

00 - 600 €

10

## Giorgio Cavazzano

*Paperino e il genio maldestro*, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 9 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 9 in December 1981.

300 - 600 €

**22** 

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 12 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 12 in December 1981.

300 - 600 €

## 25

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 20 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 20 in December 1981

300 - 600 €

28

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino,  $25 \times 35 \text{ cm}$ 

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 27 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 27 in December 1981.

300 - 600 €

## 17

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 7 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 7 in December 1981.

on. 1300 on page 1 in December 130

20

### Giorgio Cavazzano

*Paperino e il genio maldestro*, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 10 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 10 in December 1981. 300 - 600 €

23

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 18 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 18 in December 1981.

300 - 600 €

26

## Giorgio Cavazzano

Paperino e il genio maldestro, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e il genio maldestro", edita su Topolino n. 1360 a pag. 24 nel Dicembre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e il genio maldestro", published on Toplino n. 1360 on page 24 in December

300 - 600 €

"Il mio stile? Ma vedi, le cose nascono per caso. Inizialmente – erano i primi anni Settanta – avevo voglia di separarmi da Scarpa. Stiracchiavo i personaggi, cercavo inquadrature esagerate... è venuto fuori così il mio stile: personale, diverso, un po' cinematografico e un po' televisivo."

15





17 18









21 25 26





23 24

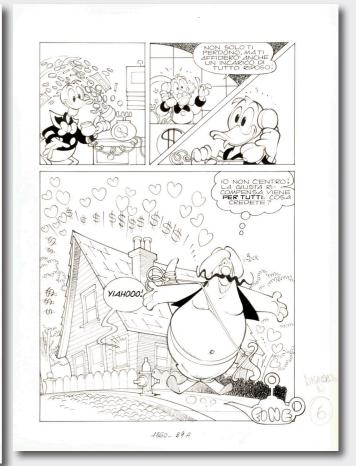














Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi Giorgio, il primo fumetto importante.

Born in 1975 from the fervent genius of Tiziano Sclavi and the masterful brush of Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson are the parody of the various Starsky and Hutch of the American crime films first important comic. Without Altai &

## Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson - Il giorno del leone, 1975 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 2 di "Il giorno del leone", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 46 nel 1975. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni'70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. «Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato.» (Tiziano Sclavi) Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard, Original comic art done by Cavazzano for page 2 of "Il giorno del leone", episode of the famous series Altai & Jonson published on CdR n. 46 in 1975. Very rare.

800 - 1 300 €

# 32

## Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson - Il giorno del leone, 1975 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 6 di "Il giorno del leone", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 46 nel 1975. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni'70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. « Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato. » (Tiziano Sclavi) Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 6 of "Il giorno del leone", episode of the famous series Altai & Jonson published on CdR n. 46 in 1975. Very rare. 800 - 1 300 €

Nati nel 1975 dal fervido genio di americani che spopolavano negli anni '70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. «Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per

> and TV series that depopulated in the 70s, soon becoming a cult title among lovers such. «I remember that Altai & Jonson was, for Giorgio and me, the

## Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson - Il giorno del leone, 1975 matita e china su cartoncino, 36.5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 3 di "Il giorno del leone", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 46 nel 1975. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni'70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. « Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato. » (Tiziano Sclavi) Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 3 of "Il giorno del leone", episode of the famous series Altai & Jonson published on CdR n. 46 in 1975. Very rare. 800 - 1 300 €

## Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson - Il giorno del leone, 1975 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 10 di "Il giorno del leone", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 46 nel 1975. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni'70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. « Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato. (Tiziano Sclavi) Di grande rarità. Firmata e

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 10 of "Il giorno del leone", episode of the famous series Altai & Jonson published on CdR n. 46 in 1975. Very rare. Signe and dated.

800 - 1.300 €

Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato.» (Tiziano Sclavi)

Jonson, without Cavazzano, Dylan Dog would probably never have been born.» (Tiziano Sclavi)

## Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson - Il giorno del leone, 1975 matita e china su cartoncino, 36.5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 5 di "Il giorno del leone", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 46 nel 1975. Nati nel 1975 dal fervido genio Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni'70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. « Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato. » (Tiziano Sclavi) Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 5 of "Il giorno del leone", episode of the famous series Altai & Jonson published on CdR n. 46 in 1975. Very rare. 800 - 1.300 €

## **34**

## Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson - Il piromane, 1976 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 3 di "Il piromane", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 37 nel 1976. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni'70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. « Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato. » (Tiziano Sclavi) Di grande rarità. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 3 of "Il piromane", episode of the ous series Altai & Jonson published on CdR n. 37 in 1976. Very rare. Signed and dated.

800 - 1.300 €

### 35

## Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson - Il piromane, 1976 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 5 di "Il piromane", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 37 nel 1976. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni'70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. « Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato. » (Tiziano Sclavi) Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 5 of "Il piromane", episode of the famous series Altai & Jonson published on CdR n. 37 in 1976. Very rare.

## Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson - Il piromane, 1976 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 6 di "Il piromane", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 37 nel 1976. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni 70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. « Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato. » (Tiziano Sclavi) Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 6 of "Il piromane", episode of the famous series Altai & Jonson published on CdR n. 37 in

800 - 1.300 €

## 37

## Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson - Il piromane, 1976 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 7 di "Il piromane", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 37 nel 1976. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni'70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. « Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato. » (Tiziano Sclavi) Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 7 of "Il piromane", episode of the famous series Altai & Jonson published on CdR n. 37 in 1976. Very rare.

800 - 1.300 €

29

## Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson - Il piromane, 1976 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 8 di "Il piromane", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 37 nel 1976. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni'70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. « Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato. » (Tiziano Sclavi) Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 8 of "Il piromane", episode of the famous series Altai & Jonson published on CdR n. 37 in 1976. Very rare. 800 - 1.300 €









33













### **39**

## Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - Archeologi, 1976 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Title page originale realizzata da Cavazzano per un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Archeologi", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi n. 13 nel 1976. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Cavazzano for an adventure of the famous series Oscar e Tango entitled "Archeologi", published on Messaggero dei Ragazzi n. 13 in 1976. Coloured with tempera at the back. 200 - 400 €

### Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - Archeologi, 1976 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 3 di un´avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Archeologi", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi n. 13 nel 1976. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 3 of un adventure of the famous series Oscar e Tango entitled "Archeologi", published on Messaggero dei Ragazzi n. 13 in 1976. Coloured with tempera at the back.
200 - 400 €.

## Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - Archeologi, 1976 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 4 di un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Archeologi", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi n. 13 nel 1976. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 4 of an adventure of the famous series Oscar e Tango entitled "Archeologi", published on an adventure of the famous series oscilled visible than the back.

Messaggero dei Ragazzi n. 13 in 1976. Coloured with tempera at the back.

200 - 400 €





**42** 

## Giorgio Cavazzano

Pif - La gondole fantome, 1979 matita e china su cartoncino, 35 x 42 cm

Title page originale realizzata da Cavazzano per "La gondole fantome", edita per la prima volta sulla rivista francese Pif n. 561 nel 1979. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Cavazzano for "Le gondole fantome", published for the first time on the French magazine Pif n. 561 in 1979. On two panels. Signed.

42

## 43

## Giorgio Cavazzano

Pif - La gondole fantome, 1979 matita e china su cartoncino, 35 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 5 di "La gondole fantome", edita per la prima volta sulla rivista francese Pif n. 561 nel 1979. Su due

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 5 of "Le gondole fantome", published for the first time on the French magazine Pif n. 561 in 1979. On two panels. Signed. 150 - 300 €

### 44

43

## Giorgio Cavazzano

Pif - La gondole fantome, 1979 matita e china su cartoncino, 35 x 44,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 6 di "La gondole fantome", edita per la prima volta sulla rivista francese Pif n. 561 nel 1979. Su due

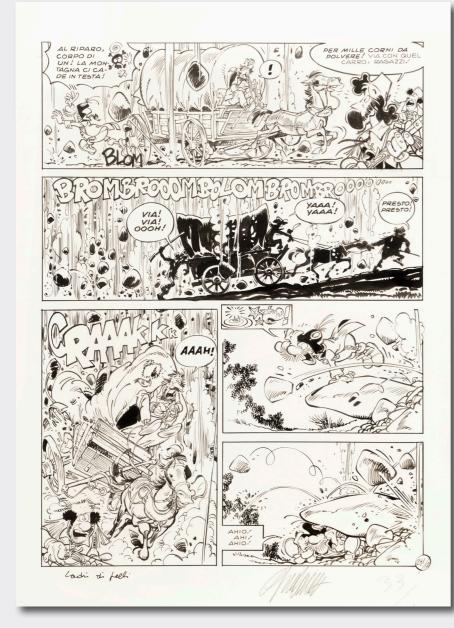
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic page done by Cavazzano for page 6 of "Le gondole fantome", published for the first time on the French magazine Pif n. 561 in 1979. On two panels. Signed. 150 - 300 €



44







46



### 45

## Giorgio Cavazzano

Capitan Rogers - *I ladri di pelli*, 1984 matita e china su cartoncino, 31 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "I ladri di pelli", pag. 4 di questa celebre avventura di Capitan Rogers edita per la prima volta sulle pagine de Il Giornalino n. 42 nel 1984. Testi di Francois Corteggiani. Di grande rarità. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "I ladri di pelli", page 4 of this famous Captain Rogers adventure published for the first time on Il Giornalino n. 42 in 1984. Story by Fracois Corteggiani. Very rare. Signed. 2.900 - 4.000 €

46

## Giorgio Cavazzano

OK Quack, 1981

matita, china, tempera e ecoline su cartone, 50 x 35 cm

Disegno originale realizzato da Cavazzano nel 1981, un vero e proprio model sheet per il personaggio da lui creato insieme a Carlo Chendi: OK Quack, qui ancora chiamato con il suo primo nome Ok Duck. Questo simpatico papero alieno fa la sua comparsa ufficiale nella storia "Paperino e il turista spaziale" su Topolino n. 1353 del 1981, Ok Quack è appunto un alieno dotato di straordinari poteri mentali telecinetici e telepatici, che gli permettono di sollevare qualunque tipo di oggetto e di aprire le serrature dialogando con esse; viaggia nello spazio a bordo di un'astronave che può diventare piccola come una moneta. E in effetti l'alieno la perde come tale: da quel momento Ok Quack passa la maggior parte del suo tempo nel deposito di Paperoni de Paperoni alla ricerca della sua astronave, considerando che prima o poi tutte le monete del mondo passeranno di lì. Un pezzo di storia della Disney Italia. Due leggeri aloni di colla. Firmato.

Pencil, ink, tempera and ecoline on cardboard. Original drawing done by Cavazzano in 1981, a model sheet for the character he created with Carlo Chendi: OK Quack, who in this drawing is still referred to with his first name Ok Duck. Two slight glue stains. Signed.

1.500 - 2.500 €

## **4**7

## Giorgio Cavazzano

Zio Paperone, 1998

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Cavazzano per Super Picsou Géant n. 87, edito dalla Disney per il mercato francese nel 1998. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Cavazzano for Super Picsou Géant n. 87, published by Disney for the French market in 1998. Signed.

1.300 - 2.000 €

## 48

## Giorgio Cavazzano

1955 on page 33 in May 1993.

*Miseria e nobiltà*, 1993 matita e china su cartoncino , 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Il Teatro Alambrah presenta: Miseria e nobiltà di Eduardo Scarpetta", edita su Topolino n. 1955 a pag. 33 nel Maggio 1993. Una storia già entrata

nella leggenda come una delle migliori parodie Disney di sempre, sui testi di Francesco Artibani e dall'attore Lello Arena.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Il Teatro Alambrah presenta: Miseria e nobilità di Eduardo Scarpetta", published on Topolino n.

800 - 1.500 €



48





## Giorgio Cavazzano

Zio Paperone e i miliardari in vacanza, 1986 matita e china su cartoncinov25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Zio Paperone e i miliardari in vacanza", edita su Topolino n. 1588 a pag. 25 nel Maggio 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Zio Paperone e i miliardari in vacanza", published on Topolino n. 1588 on page 25 in May 1986.

## Giorgio Cavazzano

Zio Paperone e la torre di Pisa, 1984 matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Zio Paperone e la torre di Pisa", edita su Topolino n. 1499 a pag. 34 nell'agosto 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Zio Paperone e la torre di Pisa", published on Topolino n. 1499 on page 34 in August 1984.

51

## Giorgio Cavazzano

Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari, 2013 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari", edita su Topolino n. 2984 a pag. 10 nel Febbraio 2013. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari", published on Topolino n. 2984 on page 10 in February 2013. 375 - 550 €



**52** 

52

## Giorgio Cavazzano

Paperinika contro Paperinik, 1973 matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperinika contro Paperinik", edita su Topolino n. 924 a pag. 28 nell'Agosto 1973. Dopo un esordio di stampo "scarpiano", lo stile di Cavazzano si personalizza sempre di più e negli anni '70 acquisisce un dinamismo assolutamente inedito nelle storie di paperi e topi, questa pagina ne è l'assoluta dimostrazione. Seconda storia in assoluto disegnata da Cavazzano per Paperinik. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperinika contro Paperinik", published on Topolino n. 924 on page 28 in August 1973. Very rare.

800 - 1.300 €

## Giorgio Cavazzano

Zio Paperone e il deposito roulotte, 1977 matita su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola preliminare a matita realizzata da Cavazzano per la pag. 2 di "Zio Paperone e il deposito roulotte", edita su Topolino n. 1174 nel Maggio 1978. Di grande rarità le tavole non inchiostrate di Cavazzano, grazie alle quali possiamo godere appieno della sua incredibile maestria. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Preliminary sketch done by Cavazzano for page 2 of "Zio Paperone e il deposito di roulotte", published on Topolino n. 1174 in May 1978. Signed and dated. 350 - 550 €

53





## Giorgio Cavazzano

Minnie, 1999

matita e china su cartoncino, 17 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavazzano per la quarta di copertina di Mickey Parade n. 237, edito sul mercato francese dalla Disney nel settembre del 1999. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Cavazzano for the back cover of Mickey Parade n. 237, published on the French market by Disney in September 1999. Signed.

450 - 700 €

### 55

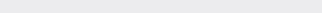
## Giorgio Cavazzano

Topolino, 1988

matita, china e ecoline su cartoncino,  $21 \times 29.5 \text{ cm}$ 

Illustrazione originale realizzata da Cavazzano nel 1988. Le formidabili pennellate e la sintesi folgorante di Cavazzano dipingono un memorabile ritratto di Topolino. Opera pubblicata recentemente sul catalogo "90 years of magic. Mickey the true original" a pag. 197, pubblicato in occasione dell'omonima mostra tenutasi a Desenzano del Garda nel 2019. Un pezzo da museo Firmata

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Cavazzano in 1988. A museum piece. Signed.  $7.000-10.000 \in$ 







"Non mi considero ne un artigiano ne un artista, ma un professionista. Sono un creativo metodico, costruisco, cancello moltissimo se non mi piace quello che ho disegnato; perché ho molto rispetto per il lettore e mi sforzo di dargli il meglio."

