

# ILLUSTRATORI DEL '900



PINTER F.

56

**Vicente Alcazar**

*Esploratore di mondi*, anni '80  
tempera su cartone telato, 35 x 45 cm

Illustrazione originale a tema fantasy dell'artista spagnolo Alcazar. Firmata.

*Tempera on canvassed cardboard. Original fantasy-themed illustration by the Spanish artist Alcazar. Signed.*

400 - 700 €

57

**Attalo (Giacchino Colizzi)**

*Le guerre pacioccone*, anni '50  
matita e china su carta, 25 x 17,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Attalo per il celebre ciclo de "Le guerre pacioccone", serie di vignette umoristiche pubblicate sul quotidiano romano Paese Sera tra gli anni '50 e '60. Lo stesso Attalo presentò così questa serie di opere: "Le guerre pacioccone, combattute, per modo di dire, al rombo di amenità e freddure fra nemici che non possono "attaccarsi" per mancanza di colla e a spari di fucili a tappi". Al retro il testo della vignetta: «Mi hanno detto: "prendi il fucile e vattene alla frontiera...la c'è il nemico che a la frontiera aspetta". Scusi è lei il nemico? Già, ed è più di un'ora che aspetto: un altro se ne sarebbe già andato via!» Firmata.

*Pencil and ink on paper. Original illustration done by Attalo for the famous "Le guerre pacioccone" cycle, a series of comical vignettes published on the Roman daily Paese Sera between the 50s and 60s. Signed.*

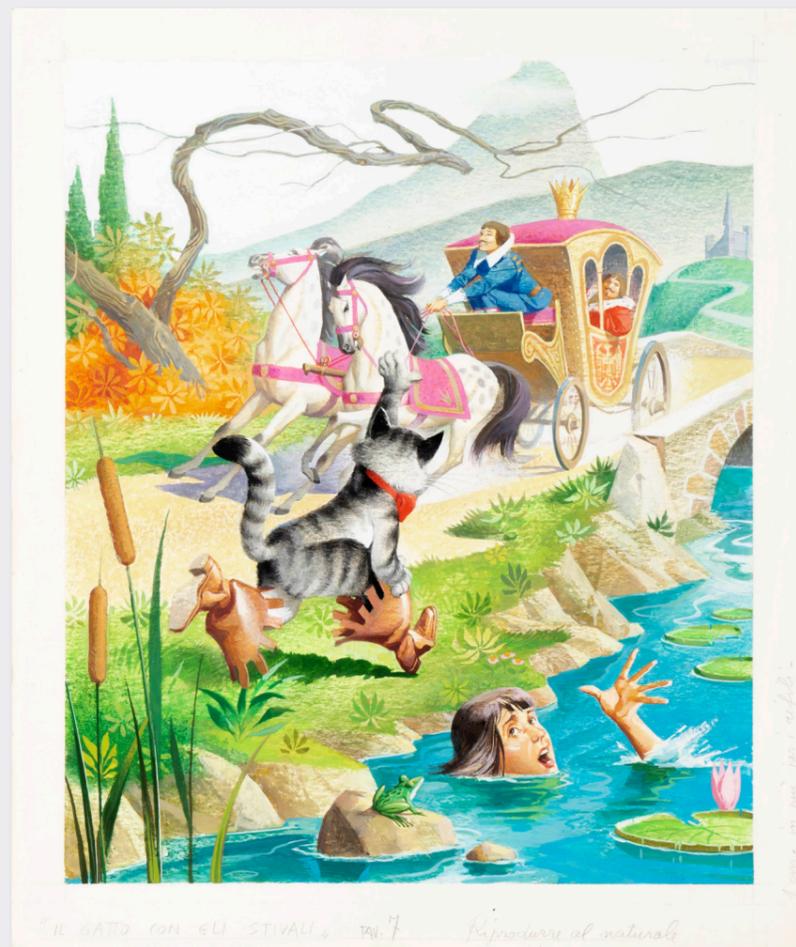
150 - 300 €

56



57





**58**  
**Severino Baraldi**  
*Il gatto con gli stivali*, 1997  
 tempera su cartone, 29,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per "Il gatto con gli stivali", volume pubblicato dall'Istituto geografico De Agostini nel 1997.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Baraldi for "Il gatto con gli stivali", published by the De Agostini geographical institute in 1997. 200 - 400 €

**59**  
**Belli (Gastone Bellincampi)**  
*Il Travaso*, anni '50  
 matita, china e acquerello su cartoncino,  
 30 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Belli per il settimanale *Il Travaso* durante gli anni '50. Lievi pieghe ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Belli for the weekly *Il Travaso* during the 50s. Slight creases at the margins. Signed.

250 - 400 €



**60**  
**Belli (Gastone Bellincampi)**  
*Il Travaso*, anni '50  
 matita, china e acquerello su cartoncino, 24 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Belli per il settimanale *Il Travaso* durante gli anni '50. Lievi pieghe ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Belli for the weekly *Il Travaso* during the 50s. Slight creases at the margins. Signed.

250 - 400 €

**61**  
**Belli (Gastone Bellincampi)**  
*Il Travaso*, anni '50  
 matita, china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Belli per il settimanale *Il Travaso* durante gli anni '50. Firmata al retro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Belli for the weekly *Il Travaso* during the 50s. Slight creases at the margins. Signed at the back.

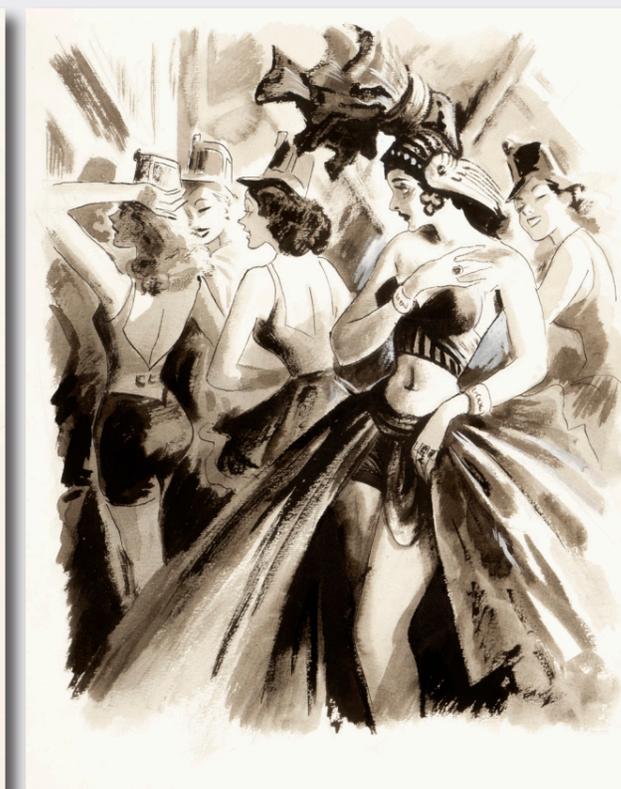
250 - 400 €

**62**  
**Alessandro Biffignandi**  
*Forget me not*, anni '60  
 tempera e collage su cartone, 34 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Biffignandi durante gli anni '60 per la rivista *Confidenze*.

Tempera and collage on cardboard. Original illustration done by Biffignandi during the 60s for *Confidenze* magazine.

300 - 500 €





63

**Angelo Bioletto***Gianbarù, anni '60*

acquerello e tempera su cartoncino, 23,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per un sussidiario scolastico edito dalla casa editrice Aristeia.

*Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto for a school book published by Aristeia publishing house.*

150 - 250 €

64

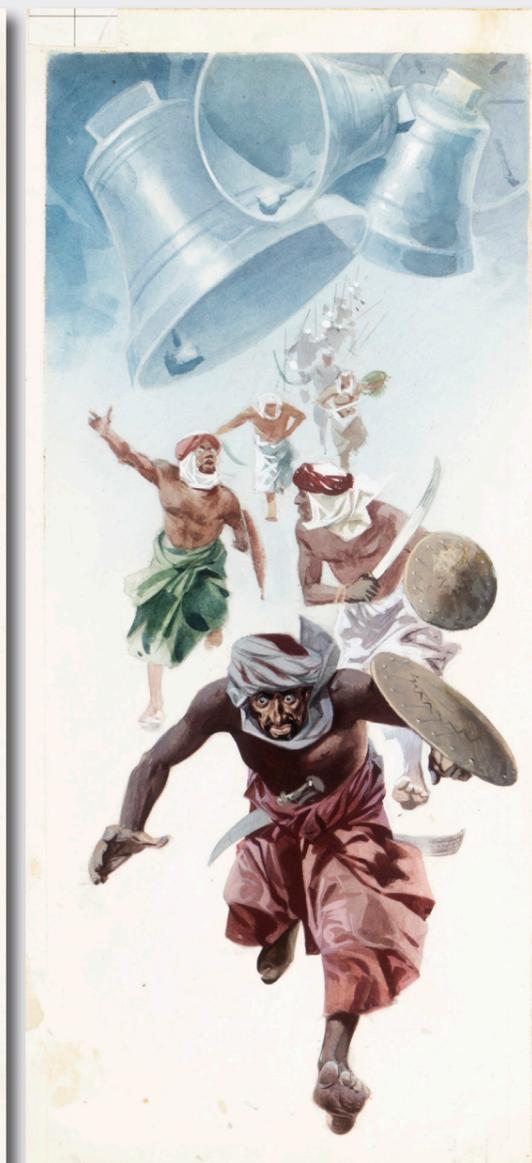
**Angelo Bioletto***Battaglia di Lepanto, anni '60*

acquerello e tempera su cartoncino, 30,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per un sussidiario scolastico edito dalla casa editrice Aristeia. Firmata.

*Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto for a school book published by Aristeia publishing house. Signed.*

250 - 400 €



65

**Angelo Bioletto***La leggenda di Villa Badessa, 1960*

acquerello e tempera su cartone, 13 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per il volume dedicato all'Abruzzo pubblicato nella collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

*Watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Bioletto for a volume dedicated to Abruzzo published in the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni".*

150 - 250 €

66

**Angelo Bioletto***Le campane di Tropea, 1960*

acquerello e tempera su cartone, 15,5 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per il volume dedicato alla Calabria pubblicato nella collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

*Watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Bioletto for the volume dedicated to Calabria published in the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series by Aristeia publishing house in 1960.*

200 - 350 €

67

**Zdenek Burian**

*I primi uomini, 1971*

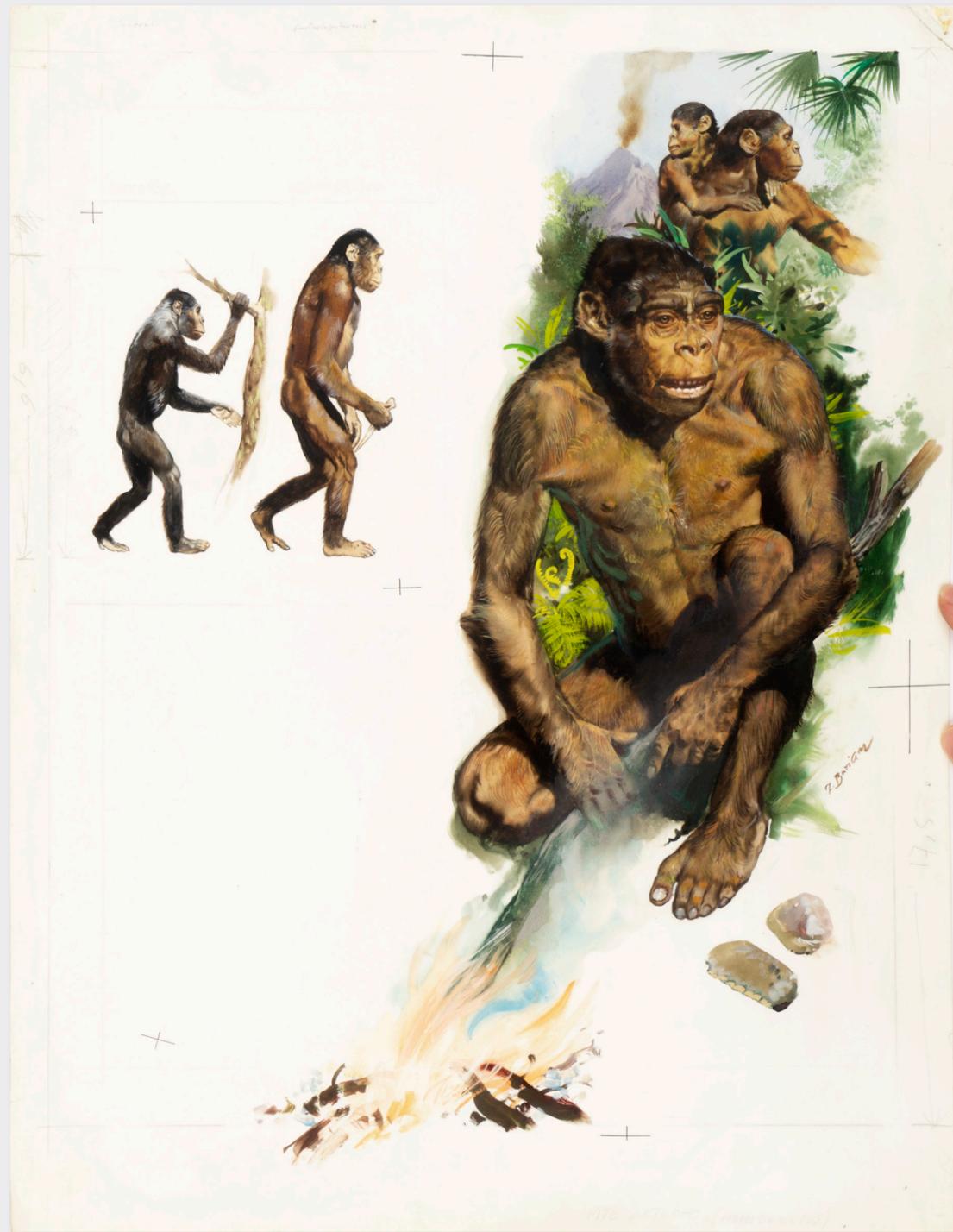
matita, tempera e acquerello su cartoncino, 44 x 57 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro ceco Burian pubblicata per la prima volta sul volume "Gli animali della Preistoria" nella collana Guarda e scopri gli animali vol. 16 dalla AMZ nel 1971. Successivamente utilizzata per 3 figurine (n. 301/302/303) all'interno dell'album Panini "Animali Preistorici" del 1974. Lievi pieghe al margine sinistro e piega all'angolo superiore destro. Firmata.

*Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by the Czech master Burian published for the first time on the "Gli animali della preistoria" volume in the Guarda e scopri gli animali vol 16 by AMZ in 1971. Later used for 3 stickers (n. 301/302/303) in the Panini album "Animali Preistorici" of 1974. Slight creases on the left margin and crease on the upper right corner. Signed.*

1.200 - 2.500 €

67



68

**Guido Buzzelli**

*Sguardi maliziosi, anni '50*

matita e china su cartoncino, 27 x 34 cm

Illustrazione (fronte e retro) realizzata da Buzzelli durante gli anni '50. Un meraviglioso campionario di variegata umanità come solo un maestro come Buzzelli sapeva mettere in scena. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Illustration (front and back) done by Buzzelli during the 50s. Signed.*

250 - 500 €

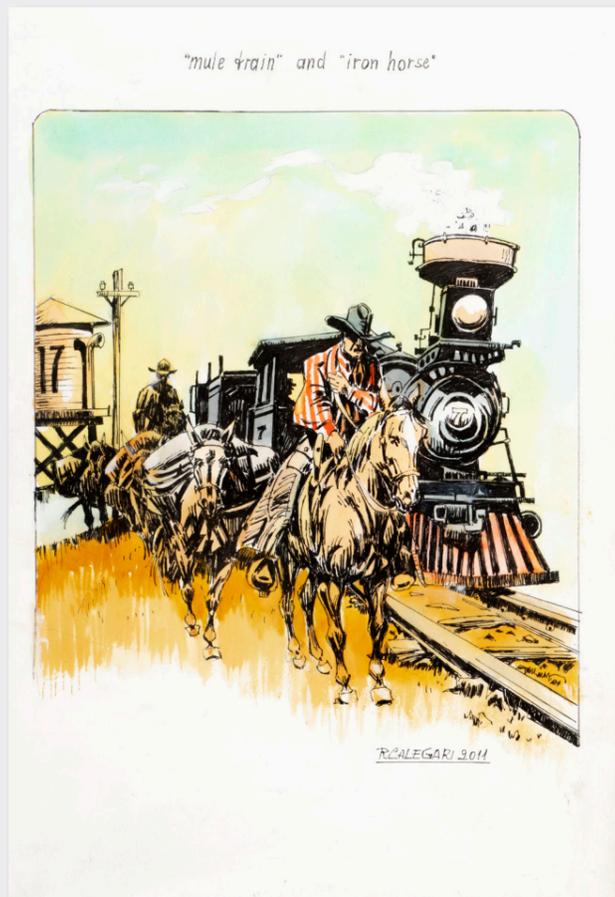
68





**69**  
**Renzo Calegari**  
*La Frontiera*, anni '90  
 matita, china e acquerello su cartone, 43,5 x 34 cm  
 Firmato.  
*Pencil, ink and watercolour on cardboard. Signed.*  
 900 - 1.300 €

**70**  
**Renzo Calegari**  
*Mule train and iron horse*, 2011  
 matita, china e tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm  
 Illustrazione originale realizzata da Calegari, pubblicata sul volume "Accadde sull'Orient Express" da Segni d'Autore nel 2012. Firmata e titolata.  
*Pencil, ink and tempera on cardboard. Original illustration done by Calegari, published on the volume "Accadde sull'Orient Express" by Segni d'Autore in 2012. Signed and titled.*  
 450 - 800 €



**71**  
**Franco Caprioli**  
*Il sabba intorno al noce*, 1947  
 matita su cartoncino, 43,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Caprioli nel 1947, un soggetto stranamente caro all'autore (realizzò opere dello stesso tema nel 1939 e 1941) quanto inconsueto, se si pensa all'impronta prettamente cattolica del suo autore, per anni artista di punta de *Il Vittorioso*. Un unicum nella vasta produzione di Caprioli. Piccolo strappo al margine destro. Firmata e datata.

*Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Caprioli in 1947, a subject that was strangely dear to the author (he created works on this theme in 1939 and 1941) and quite unusual, if with think of the author's strongly catholic background. Small tear on the right margin. Signed and dated.*  
 700 - 1.200 €

**72**  
**Ferdinando Corbella**  
*Agguato fra le quinte*, 1945  
 matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 26 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da Corbella per il romanzo "Agguato fra le quinte" di Linn Carey, edito nella collana I nuovi gialli dalla Alpe Edizioni nel 1945. Si allego il titolo definitivo dell'opera e la prova di stampa dell'epoca. Pieghie ai margini. Firmato.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Corbella for Linn Carey's novel "Agguato fra le quinte", published in the I nuovi gialli series by Alpe Edizioni in 1945. We enclose the definitive title of the work and the print test from that period. Creases at the margins. Signed.*  
 250 - 400 €





73

**Palmer Cox**

*The Brownies in the Philippines, 1904*  
matita e china su cartoncino, 18 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Cox e pubblicata nel volume "The Brownies in the Philippines" nel 1904. Questi piccoli spiritelli, partoriti dalla mente geniale di Cox, deliziarono per anni i bambini americani ed acquisirono una fama talmente elevata che la Kodak decise di chiamare con il loro nome uno dei suoi modelli più venduti (la Kodak Brownie camera). Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Cox and published in the "The Brownies in the Philippines" volume in 1904. Signed.*

450 - 650 €

74

**Giorgio De Gaspari**

*Salviamo Venezia: la città sta lentamente sprofondando, 1962*

tecnica mista su cartoncino applicato a cartone,  
60 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari per l'editoriale "Salviamo Venezia: la città sta lentamente sprofondando", edita a doppia pagina su *La Domenica del Corriere* n. 46 nel 1962. Lieve piega all'angolo superiore destro. Timbro editoriale al retro.

*Mixed technique on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by De Gaspari for the editorial "Salviamo Venezia: la città sta lentamente sprofondando", published on a double page in *La Domenica del Corriere* n. 46 in 1962. Slight crease on the upper right corner. Editorial stamp at the back.*

700 - 1.200 €



75

**Giorgio De Gaspari**

*Pecora delle montagne rocciose, anni '60*  
tempera e acquerello su cartoncino, 36,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari per la collana "Guarda e scopri gli animali" edita dalla AMZ Editore tra gli anni '60 e '70. Titolata al retro.

*Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari for the "Guarda e scopri gli animali" series published by AMZ Editore between the 60s and 70s. Titled at the back.*

400 - 600 €



76

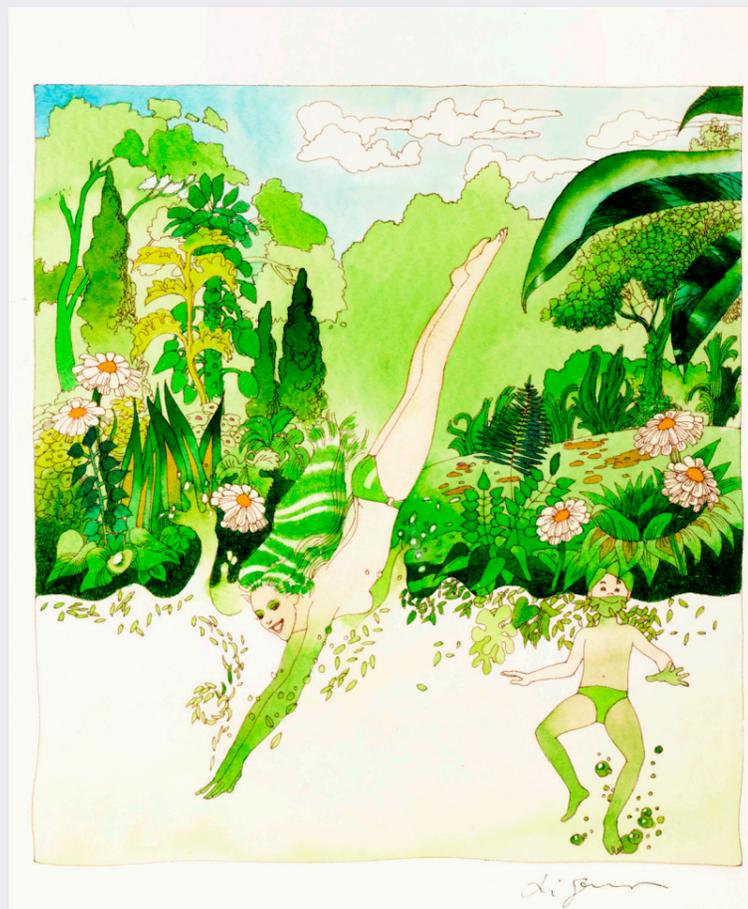
**Giorgio De Gaspari**

*La scalata, anni '60*  
matita e acquerello su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante gli anni '60.

*Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari during the 60s.*

150 - 300 €



77

**Giorgio De Gaspari**

*Casa dolce casa*, anni '60  
tempera su cartone, 51 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Gaspari per il sussidiario scolastico "Casa dolce casa", pubblicato dalla casa editrice Aristeia durante gli anni '60.

*Tempera on cardboard. Original cover done by De Gaspari for the school textbook "Casa dolce casa", published by Aristeia publishing house during the 60s.*

600 - 900 €

78

**Aldo Di Gennaro**

*Flora*, anni '90  
matita, china e acquerello su cartoncino,  
30 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per il Club degli Editori durante gli anni '90. Firmata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Di Gennaro for il Club degli Editori in the 90s. Signed.*

350 - 550 €

79

**Aldo Di Gennaro**

*Vita da spia*, 1998  
tempera su cartone, 27,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Di Gennaro per la rivista illustrata *Notizie Letterarie* n. 478, edito dalla Mondolibri nel 1998. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Di Gennaro for the illustrated magazine Notizie Letterarie n. 478, published by Mondolibri in 1998. Signed.*

350 - 600 €

80

**Aldo Di Gennaro**

*Il sopravvissuto*, 2001  
matita, china e acquerello su cartoncino,  
47,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per *L'Almanacco della Paura* n. 11, edito dalla Bonelli nel 2001. Firmata.

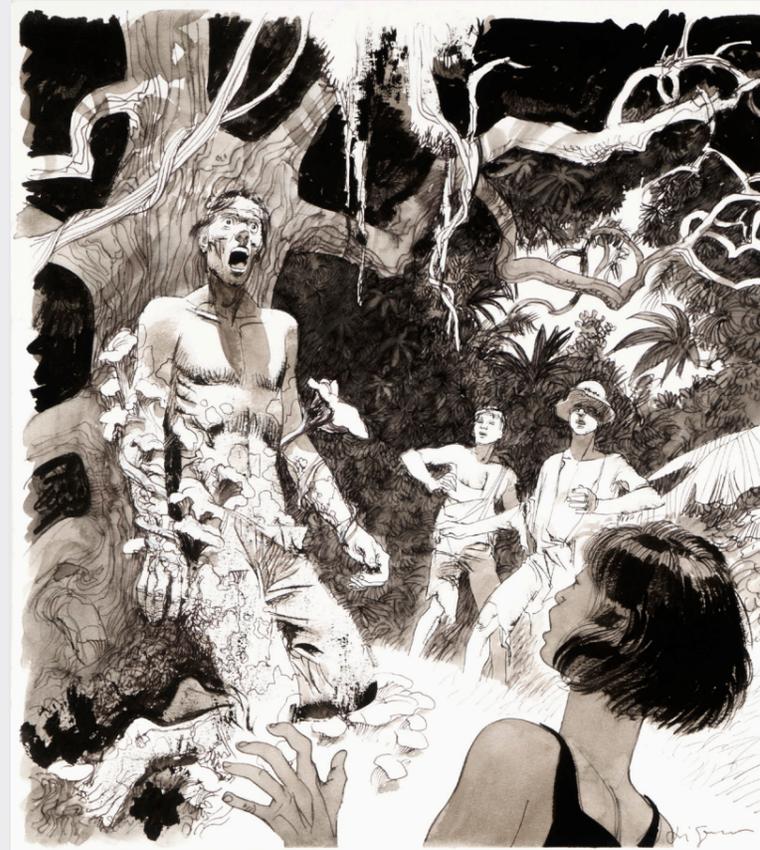
*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Di Gennaro for L'Almanacco della Paura n. 11, published by Bonelli in 2001. Signed.*

250 - 400 €

79



80



ALM. PAURA 2001

81

**Fabio Fabbi**

*La Gerusalemme liberata*, 1934

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "La Gerusalemme liberata", pubblicata a pagina intera nel canto 19° da Nerbini nel 1934. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato « Giunsero in loco alla città vicino / quando è il Sol nell'Occaso, e imbruna l'orto / e trovaron di sangue atro il cammino / e poi vider nel sangue un guerrier morto. » Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Fabbi for "La Gerusalemme liberata", published on a full page in the canto 19° by Nerbini in 1934. Editorial stamp at the back. Signed.*

400 - 700 €

81



82

**Fabio Fabbi**

*L'Iliade*, 1930

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera nel libro 13° da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato « Ettore conduce i Troiani all'assalto. » Piccola mancanza al margine superiore. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Fabbi for "L'Iliade", published on a full page in book 13° by Nerbini in 1930. Small part missing in the upper margin. Signed.*

400 - 700 €

82



83

**Fabio Fabbi**

*L'Eneide*, 1939

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino applicato a cartone, 30 x 40 cm

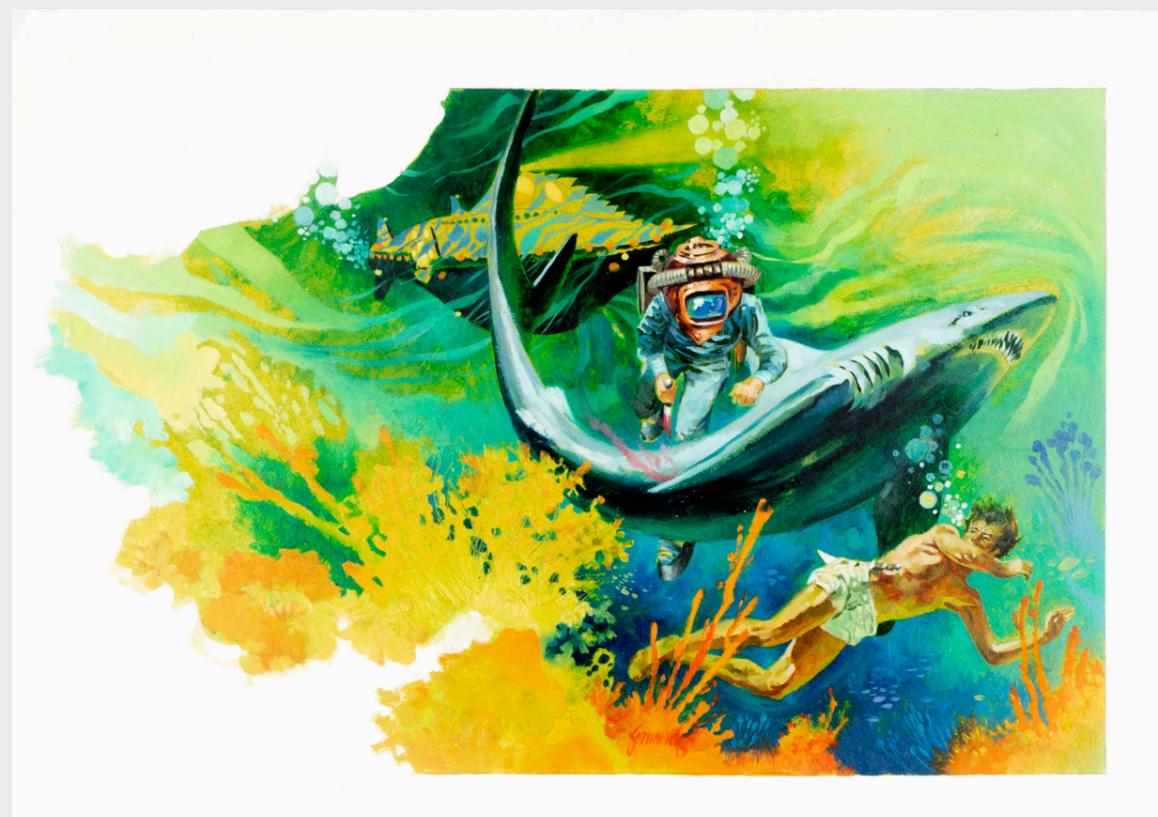
Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Eneide", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1939. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. La protagonista dell'episodio illustrato è Camilla dei Volsci, principessa guerriera regina delle amazzoni. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Fabbi for "L'Eneide", published on a full page by Nerbini in 1939. Signed.*

400 - 700 €

83





86

**Carlo Jacono**

Il Giallo Mondadori - *La strage dei potenti*, 1966  
tempera su cartone, 32 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "La strage dei potenti" di James H. Chase, edito nella collana Il Giallo Mondadori n. 916 dalla Mondadori nel 1966. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for James H. Chase's novel "La strage dei potenti", published in the Giallo Mondadori series n. 916 by Mondadori in 1966. Signed.

350 - 500 €

87

**Carlo Jacono**

Il Giallo Mondadori - *L'ultima voce*, 1966  
tempera su cartone, 32 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "L'ultima voce" di Ed McBain, edito nella collana Il Giallo Mondadori n. 931 dalla Mondadori nel 1966. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Ed McBain's novel "L'ultima voce", published in the Giallo Mondadori series n. 931 by Mondadori in 1966. Signed.

350 - 500 €

88

**Carlo Jacono**

Il Giallo Mondadori - *Masters non ci vede chiaro*, 1965  
tempera su cartone, 31 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Masters non ci vede chiaro" di Ellery Queen, edito nella collana Il Giallo Mondadori n. 852 dalla Mondadori nel 1965. Firmato.

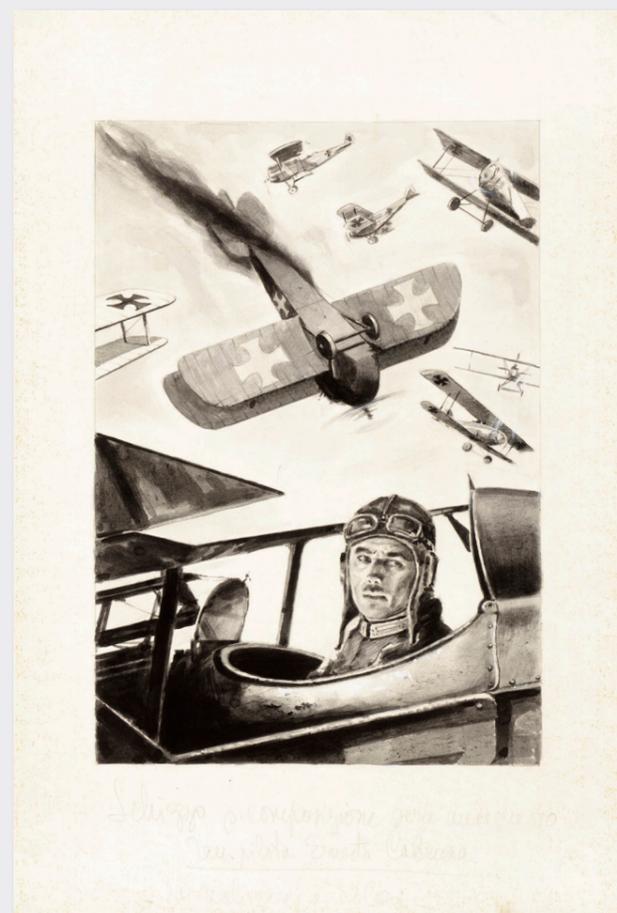
Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Ellery Queen's novel "Masters non ci vede chiaro", published in the Giallo Mondadori series n. 852 by Mondadori in 1965. Signed.

350 - 500 €

86



85



84

**Fernando Fernandez**

*Ventimila leghe sotto i mari*, 1984  
tempera su cartone, 49,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Fernandez per il romanzo "Ventimila leghe sotto i mari" di Jules Verne, edito dalle Edizioni Capitol nel 1984. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Fernandez for Jules Verne's novel "Ventimila leghe sotto i mari", published by Edizioni Capitol in 1984. Signed.

300 - 500 €

85

**Mario Guerri**

*Ernesto Cabrera*, anni '40/'50  
tempera e acquerello su cartoncino, 32,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Guerri raffigurante l'asso dei cieli Cabrera.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Guerri depicting the ace of the skies Cabrera.

200 - 400 €

87



88



89

**Carlo Jacono**

Urania - *Crisi 2000*, 1957  
tempera su cartone, 23 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Crisi 2000" di Charles Eric Maine, edito nella celebre collana I Romanzi di Urania n. 152 dalla Mondadori nel 1957. A 28 anni Jacono viene chiamato dalla casa editrice milanese per affiancare Curt Caesar nella realizzazione delle copertine de I Romanzi di Urania (successivamente solo Urania) segnando così l'affermazione definitiva del futuro Uomo del cerchio. L'opera qui presentata è la quarta copertina in assoluto realizzata da Jacono per la collana Urania, un pezzo di storia dell'editoria italiana. Firmata.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Charles Eric Maine's novel "Crisi 2000", published in the famous I Romanzi di Urania collection n. 152 by Mondadori in 1957. Signed.*

300 - 600 €

90

**Carlo Jacono**

*The ransom for London*, anni '50  
tempera su cartoncino, 21 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per la versione portoghese del romanzo "The ransom for London" di J.S. Fletcher, edito nella collana Colecao Vampiro dalla casa editrice brasiliana Coluna Sociedade Editora nei primi anni '50. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original cover done by Jacono for the Portuguese version of J.S. Fletcher's novel "The ransom for London", published in the Colecao Vampiro collection by the Brazilian publishing house Coluna Sociedade Editora in 1952. Signed.*

300 - 600 €

89



90



91

**Carlo Jacono**

*Os Olhos Verdes*, 1952  
tempera su cartoncino, 19 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Os Olhos Verdes" (The Green Eyes of Bast) di Sax Rohmer, edito nella collana Colecao Vampiro dalla casa editrice brasiliana Coluna Sociedade Editora nel 1952. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original cover done by Jacono for Sax Rohmer's novel "Os Olhos Verdes" (The Green Eyes of Bast) published in the Colecao Vampiro collection by the Brazilian publishing house Coluna Sociedade Editora in 1952. Signed.*

300 - 600 €

91



92

**Roberto Lemmi**

*La fanciulla dagli occhi d'argento*, 1948  
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 24 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Lemmi per il romanzo "La fanciulla dagli occhi d'argento" di Dashiell Hammett, edito nella collana Romanzi del disco giallo dalla Nerbini nel 1948.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Lemmi for Dashiell Hammett's novel "La fanciulla dagli occhi d'argento", published in the Romanzi del disco giallo series by Nerbini in 1948.*

300 - 500 €

92



93

L. Lucchetti

Favole esopiane - *La battaglia dei topi e delle donnole*, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "La battaglia dei topi e delle donnole".

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Lucchetti during the 50s for Phaedrus' "Aesopian fables", the episode is entitled "The battle of the mice and the weasels"*

300 - 600 €

94

L. Lucchetti

Favole esopiane - *Le rane chiedono un Re*, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Le rane chiedono un Re".

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Lucchetti during the 50s for Phaedrus' "Aesopian fables", the episode is entitled "The frogs want a king"*

300 - 600 €

95

L. Lucchetti

Favole esopiane - *Il lupo e l'agnello*, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Il lupo e l'agnello".

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Lucchetti during the 50s for Phaedrus' "Aesopian fables", the episode is entitled "The wolf and the lamb"*

300 - 600 €

93



94



95



96

**Gianni Maiotti**

*Metamorfofi*, 1981

tempera su cartone, 34 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maiotti per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1981. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata e datata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Maiotti for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1981. Slight crease on the lower left corner. Signed and dated.

1.900 - 3.000 €

96



97

**Alvaro Mairani**

*Intrepido - L'Aurore non combatte*, 1955

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 28 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per "L'Aurore non combatte", edito sull'Intrepido n. 4 dall'editrice Universo nel 1955. Piccole mancanze agli angoli. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Mairani for "L'Aurore non combatte" published on l'Intrepido n. 4, by editrice Universo in 1955. Small parts missing on the corners. Signed.

200 - 350 €

97



98

**Alvaro Mairani**

*Intrepido - Ombre negli Abissi*, 1955

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per "Ombre negli Abissi", edito sull'Intrepido n. 11 dall'editrice Universo nel 1955. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Mairani for "Ombre negli Abissi" published on l'Intrepido n. 11, by editrice Universo in 1955. Signed.

200 - 350 €

98



99



99

**Libico Maraja**

*Il sacco di Roma*, anni '50

acquerello su cartoncino, 16 x 11,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per "Ombre negli Abissi", edito sull'Intrepido n. 11 dall'editrice Universo nel 1955. Firmato.

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

150 - 300 €



100

**Libico Maraja***L'Olimpo*, anni '50

acquerello su cartoncino, 15,5 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

*Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school textbook published by Aristeia at the beginning of the 50s. Signed.*

150 - 300 €

101

**Libico Maraja***Le Crociate*, anni '50

acquerello su cartoncino, 18 x 13,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

*Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school textbook published by Aristeia at the beginning of the 50s. Signed.*

150 - 300 €

101



102

**Libico Maraja***Sbarco degli scozzesi in Nuova Zelanda*,  
anni '60

tempera su cartone, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja negli anni '60 durante la sua collaborazione con Dami Editore.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Maraja in the 60s during this collaboration with Dami Editore.*

400 - 600 €

103

**Lorenzo Mattotti**

A.V.I.A., 2002

pastelli su cartoncino, 17 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattotti per la campagna A.V.I.A. (Associazione Di Volontariato Per Invalidi E Anziani). Si allega il certificato di autenticità della Galleria Nuages di Milano. Firmata.

*Pastels on thin cardboard. Original illustration done by Mattotti for the A.V.I.A. campaign (Volunteers for the Elderly and Invalids Association). We enclose the certificate of authenticity issued by the Nuages Gallery in Milan. Signed.*

1.200 - 2.000 €

103



104

**Walter Molino**

*Il falò*, 1954

matita, tempera e acquerello su cartoncino,  
33 x 44 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per la rivista *Grand Hotel* n. 394 nel 1954. L'opera fu ristampata per il mercato francese sul magazine *Nous Deux*. Pieghere ai margini. Firmato.

*Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Molino for Grand Hotel magazine n. 394 in 1954. The work was reprinted for the French market on the magazine Nous Deux. Creases at the margins. Signed.*

400 - 800 €

104



105

**Walter Molino**

*Astronauti*, anni '60

matita, tempera e acquerello su cartoncino,  
28,5 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per la quarta di copertina della rivista d'attualità *Grand Hotel*. Firmata.

*Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the back cover of the current events magazine Grand Hotel. Signed.*

300 - 500 €

106

**Walter Molino**

*Sandro Mazzola*, anni '60

matita, tempera e acquerello su cartoncino,  
29,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per la quarta di copertina della rivista d'attualità *Grand Hotel*. Firmata.

*Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the back cover of the current events magazine Grand Hotel. Signed.*

300 - 500 €

107

**Walter Molino**

*La maledizione dei Kennedy*, anni '60

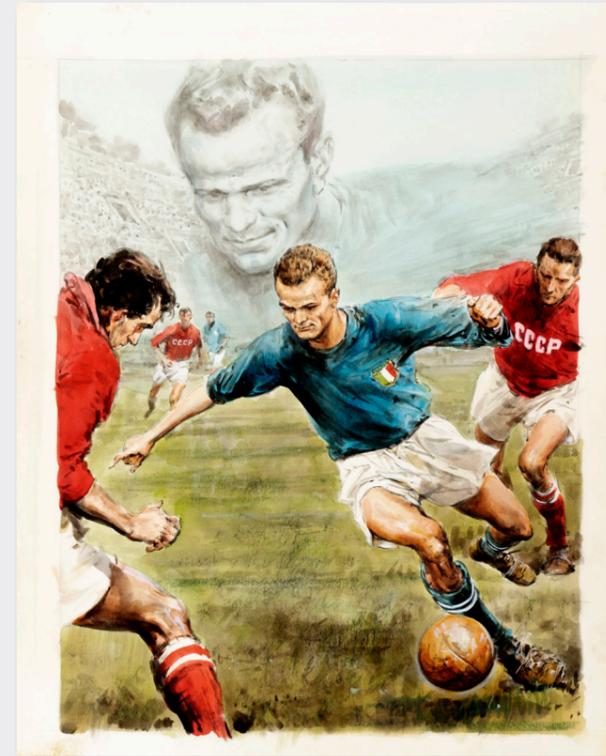
matita, tempera e acquerello su cartoncino,  
29,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per la quarta di copertina della rivista d'attualità *Grand Hotel*. Firmata.

*Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the back cover of the current events magazine Grand Hotel. Signed.*

300 - 500 €

106



107



108

Carlo Nicco

Ringhi Tinghi, 1944

tempera su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzata da Nicco per il romanzo "Ringhi Tinghi" di Luigi Ambrosini, edito dalla Paravia nel 1944. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Luigi Ambrosini's novel "Ringhi Tinghi" published by Paravia in 1944. Signed.

300 - 500 €

109

Carlo Nicco

Storia di un cucciolo di tigre, 1926

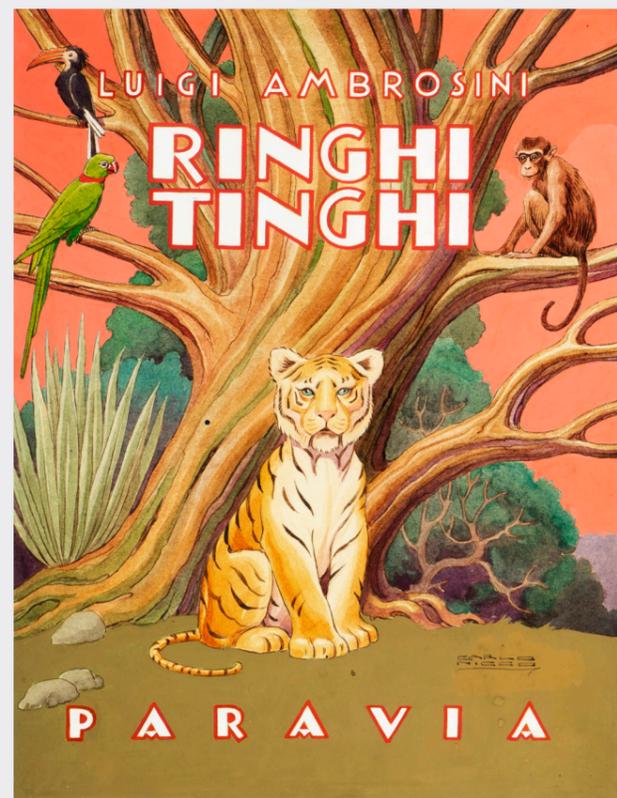
tempera su cartoncino applicato a cartone, 16 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Nicco per il romanzo "Storia di un cucciolo di tigre" di Luigi Ambrosini, edito dalla Paravia nel 1926. Firmata.

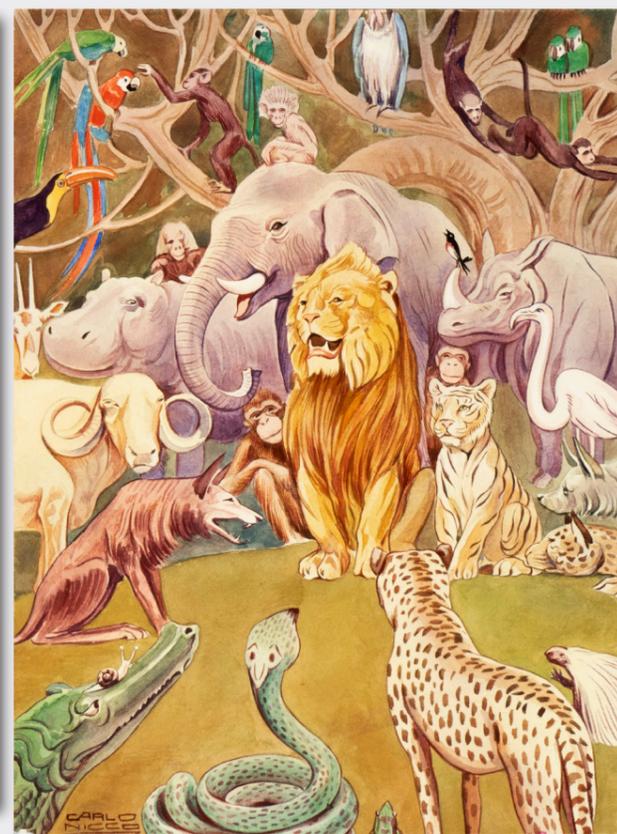
Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Nicco for Luigi Ambrosini's novel "Storia di un cucciolo di tigre" published by Paravia in 1926. Signed.

250 - 450 €

108



109



110

Carlo Nicco

Il dottor Faust, 1944

tempera su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzata da Nicco per il romanzo "Il dottor Faust" di Rina Usiglio, edito nella collana Miti - Storie - Leggende dalla Paravia nel 1944. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Rina Usiglio's novel "Il dottor Faust", published in the Miti - Storie - Leggende series by Paravia in 1944. Signed.

200 - 400 €

111

Carlo Nicco

Ai tempi di re Artù, 1945

tempera su cartoncino, 21 x 30 cm

Originale di copertina realizzata da Nicco per il romanzo "Ai tempi di re Artù" di Zelmira Arici, edito nella collana Miti - Storie - Leggende dalla Paravia nel 1945. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Zelmira Arici's novel "Ai tempi di re Artù", published in the Miti - Storie - Leggende series by Paravia in 1945. Signed.

200 - 400 €

112

Carlo Nicco

Arse Verse, 1944

tempera su cartoncino, 19,5 x 27 cm

Originale di copertina realizzata da Nicco per il romanzo "Arse Verse" di Vittorio Emanuele Bravetta, edito nella collana Miti - Storie - Leggende dalla Paravia nel 1944. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Vittorio Emanuele Bravetta's novel "Arse Verse", published in the Miti - Storie - Leggende series by Paravia in 1944. Signed.

200 - 400 €

111



112



3 colori - base 16,2 - alleg. 20,8

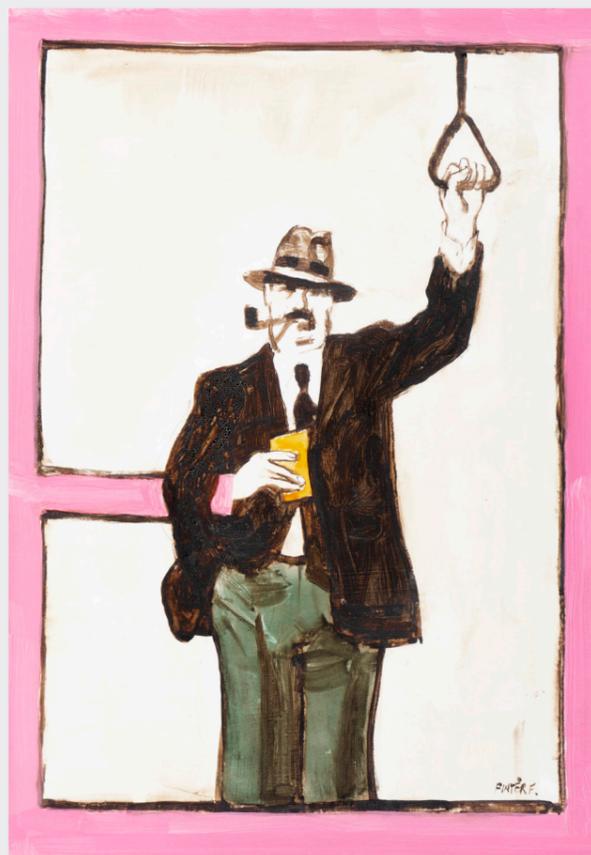
113



114



115



113

**Gino Pallotti**Intrepido - *Nei fondali marini*, 1955

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per Raccolta Intrepido n. 111, edito dall'editrice Universo nel 1955. Firmato.

*Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Pallotti for Raccolta Intrepido n. 111, published by editrice Universo in 1955. Signed.*

200 - 350 €

114

**Gino Pallotti**Intrepido - *Attacco al sommergibile*, 1956

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per Raccolta Intrepido n. 114, edito dall'editrice Universo nel 1956. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Firmato.

*Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Pallotti for Raccolta Intrepido n. 114, published by editrice Universo in 1956. Small creases and tears on the margins. Signed.*

200 - 350 €

115

**Ferenc Pintér***Maigret e il ladro*, 1981

tempera e acquerello su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Pintér per il romanzo "Maigret e il ladro" di Georges Simenon, edito nella collana Oscar Mondadori nel 1981. Firmato.

*Tempera and watercolour on cardboard. Original cover done by Pintér for George Simenon's novel "Maigret e il ladro" published in the Oscar Mondadori series in 1981. Signed.*

2.900 - 4.000 €

116

**Raymond Peynet***Amour et politique*, anni '60

matita, china e acquerello su cartoncino, 23,5 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Peynet durante gli anni '60 per i suoi celebri *Innamorati*, la coppia di giovani fidanzatini più riprodotta al mondo. Un pezzo da museo. Firmata.*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Peynet during the 60s for his famous *Lovers*, the most depicted young couple in the world. A museum piece. Signed.*

1.500 - 3.000 €

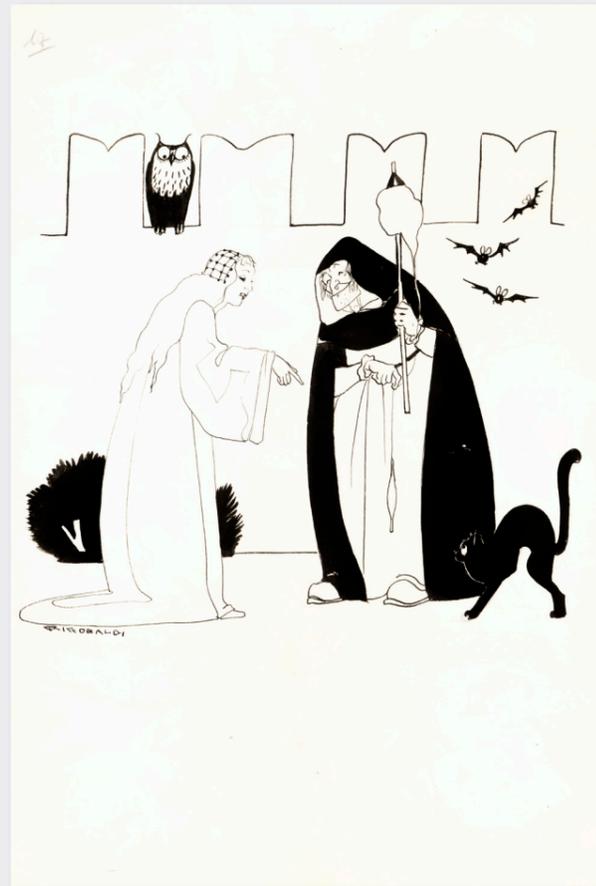
116



117



118



119



117

**Giuseppe Riccobaldi**

*Le più belle fiabe*, 1951

matita e china su cartoncino, 20,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Riccobaldi per "Le più belle fiabe" di Charles Perrault, edita da Franceschini nel 1951. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Riccobaldi for Charles Perrault's "Le più belle fiabe" published by Franceschini in 1951. Signed.*

100 - 200 €

118

**Giuseppe Riccobaldi**

*Le più belle fiabe*, 1951

matita e china su cartoncino, 20,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Riccobaldi per "Le più belle fiabe" di Charles Perrault, edita da Franceschini nel 1951. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Riccobaldi for Charles Perrault's "Le più belle fiabe" published by Franceschini in 1951. Signed.*

100 - 200 €

119

**Rossini**

*Un messaggio del pianeta Marte*, 1946

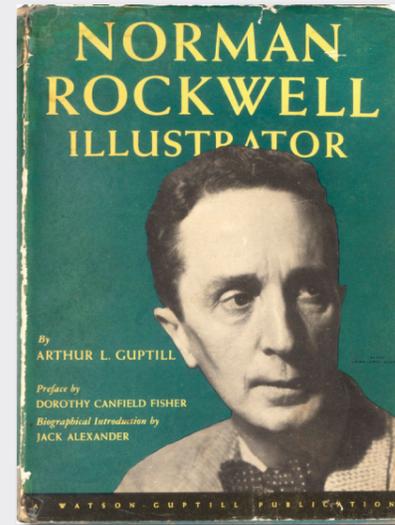
matita, acquerello e tempera su cartoncino sagomato, 21,5 x 26,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rossini per "Un messaggio del pianeta Marte", racconto fantascientifico pubblicato nella collana Fascinax n. 13 dalla Nerbini nel 1946.

*Pencil, watercolour and tempera on shaped thin cardboard. Original cover done by Rossini for "Un messaggio del pianeta Marte", a sci-fi story published in the Fascinax collection n. 13 by Nerbini in 1946.*

200 - 350 €

120



120

**Norman Rockwell**

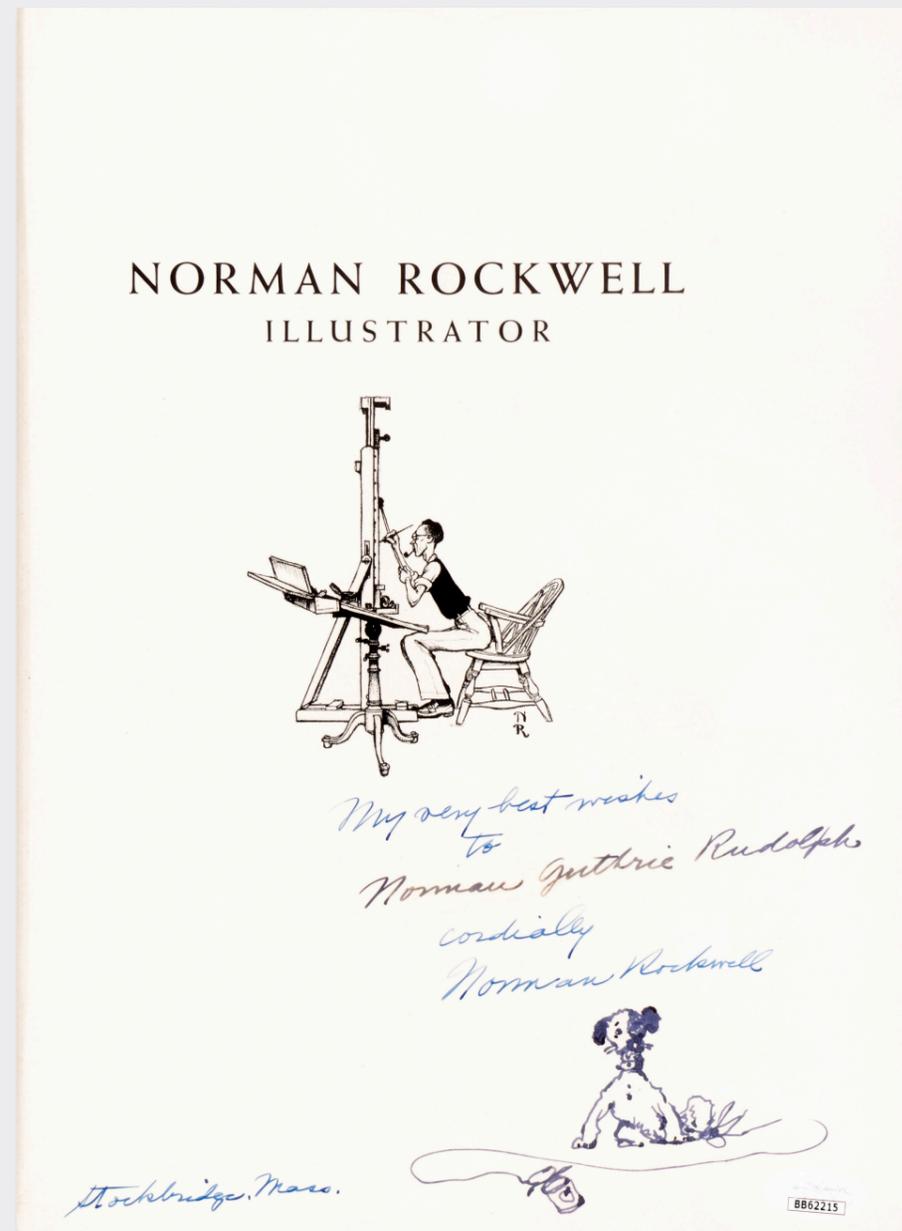
1946

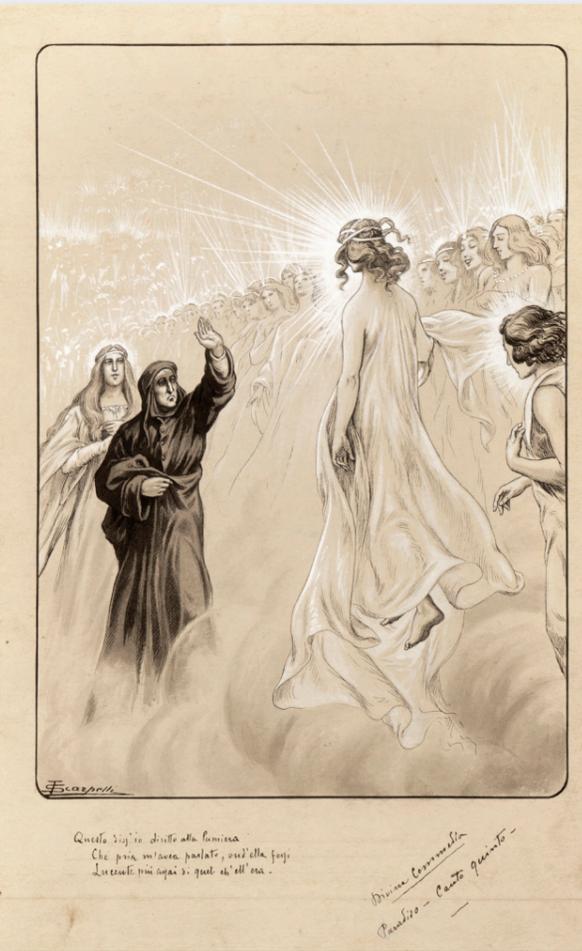
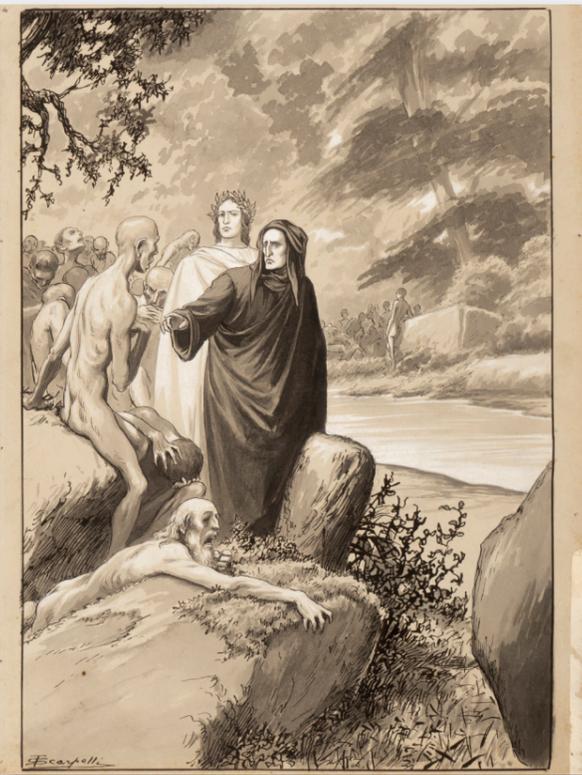
penna su carta, 22 x 30 cm

Disegno originale con dedica realizzato da Rockwell sul frontespizio del volume "Norman Rockwell Illustrator" di Arthur L. Guphill, edito dalla Guphill Publications nel 1946. Rarissima e preziosa dedica del padre americano dell'illustrazione che decise di affiancare i suoi saluti con la celebre caricatura del suo alter-ego il cane Patsy, personaggio da lui creato negli anni '20 per la rivista Country Gentleman e che poi decise di affiancare al suo nome negli anni a venire. L'opera è accompagnata da una lettera di autenticità della JSA James Spence Authentication n. BB62215. Firmato.

*Pen on paper. Original drawing done by Rockwell on the frontispiece of Arthur L. Guphill's volume "Norman Rockwell Illustrator", published by Guphill Publication in 1946. Very rare and precious dedication of the American father of illustration who decided to combine his greetings with the famous caricature of his alter-ego the dog Patsy, a character he created in the 1920s for the magazine Country Gentleman and who then decided to add to the his name for years to come. The work is accompanied by a letter of authenticity from JSA James Spence Authentication n. BB62215. Signed.*

900 - 2.000 €





**Tancredi Scarpelli**

La Divina Commedia - *Inferno*, 1908

matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 24 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nella prima cantica dell'*Inferno* da Nerbini nel 1908. Firmata.

*Pencil, ink, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on a full page in the first canticle of the Inferno by Nerbini in 1908. Signed.*

300 - 500 €

**Tancredi Scarpelli**

La Divina Commedia - *Inferno*, 1908

matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 24 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 25° dell'*Inferno* da Nerbini nel 1908. Firmata.

*Pencil, ink, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on a full page in the 25° Canto of the Inferno by Nerbini in 1908. Signed.*

300 - 500 €

**Tancredi Scarpelli**

La Divina Commedia - *Paradiso*, 1908

matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 25 x 39 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 5° del *Paradiso* da Nerbini nel 1908. Firmata.

*Pencil, ink, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on a full page in the 5° Canto of the Paradiso by Nerbini in 1908. Signed.*

300 - 500 €

**Ferdinando Tacconi**

*Caccia alla balena*, 1957

tempera su cartoncino, 22 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per *Il Nuovo Sceriffo* n. 12, pubblicato dall'Editrice Torelli nel 1957. Una potente opera dell'artista milanese di chiara ispirazione Melviniana. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original cover done by Tacconi for Il Nuovo Sceriffo n. 12 published by Editrice Torelli in 1957. Signed.*

200 - 400 €

**Ferdinando Tacconi**

*I crociati*, 1960

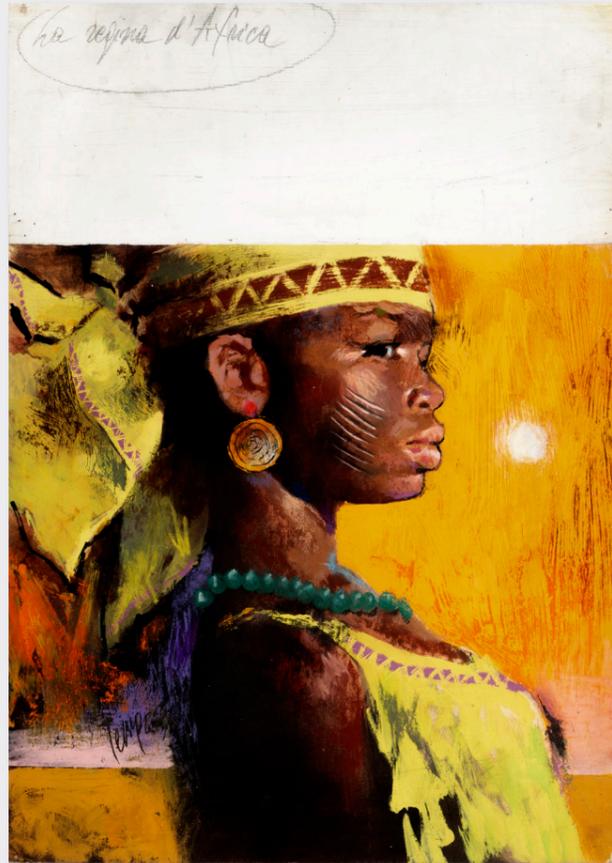
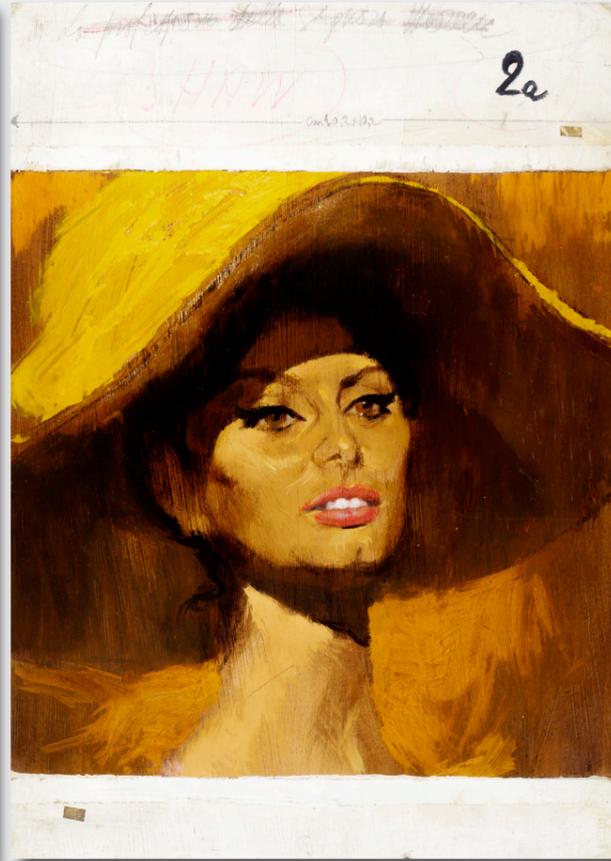
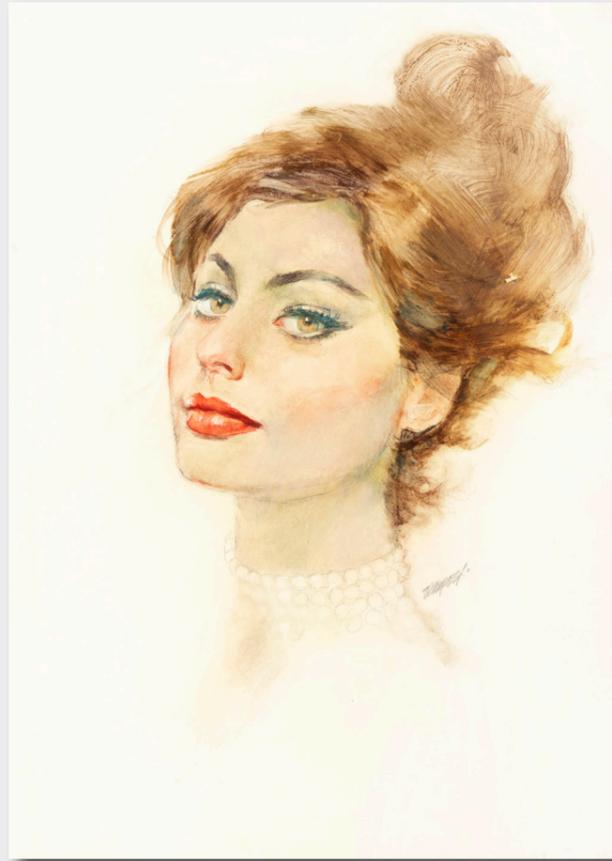
tempera su cartone, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tacconi per la collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni", pubblicata nel volume dedicato alla Puglia alle pagg. 18 e 19 dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Tacconi for the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series, published in the volume dedicated to Puglia on pages 18 and 19 by Aristeia publishing house in 1960.*

300 - 500 €





**Mario Tempesti**

*Sophia Loren*, 1976

matita, tempera e acquerello su cartone, 51 x 73 cm

Illustrazione originale realizzata da Tempesti nel 1976 all'interno di una serie di ritratti di celebri attori del cinema. Firmata e datata al retro.

*Pencil, tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Tempesti in 1976 for a series of portraits of famous film actors. Signed and dated at the back.*

900 - 1.500 €

**Mario Tempesti**

*La professione della signora Warren*, 1965

tempera su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "La professione della signora Warren" di George Bernard Shaw, edito nella collana Gli Oscar Mensili n. 2a dalla Mondadori nel 1965.

*Tempera on thin cardboard. Original cover done by Tempesti for George Bernard Shaw's novel "La professione della signora Warren", published in the Gli Oscar Mensili series n. 2a by Mondadori in 1965.*

400 - 700 €

**Mario Tempesti**

*La regina d'Africa*, anni '60

tempera su cartoncino, 36,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per la collana Gli Oscar Settimanali dalla Mondadori durante gli anni '60. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original cover done by Tempesti for Gli Oscar Settimanali series by Mondadori during the 60s. Signed.*

350 - 700 €

**Mario Tempesti**

*La Rivoluzione*, anni '70

tempera su cartone, 52 x 72,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti negli anni '70 probabilmente per la collana Oscar Mondadori.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti in the 70s probably for the Oscar Mondadori series.*

450 - 900 €

**Mario Tempesti**

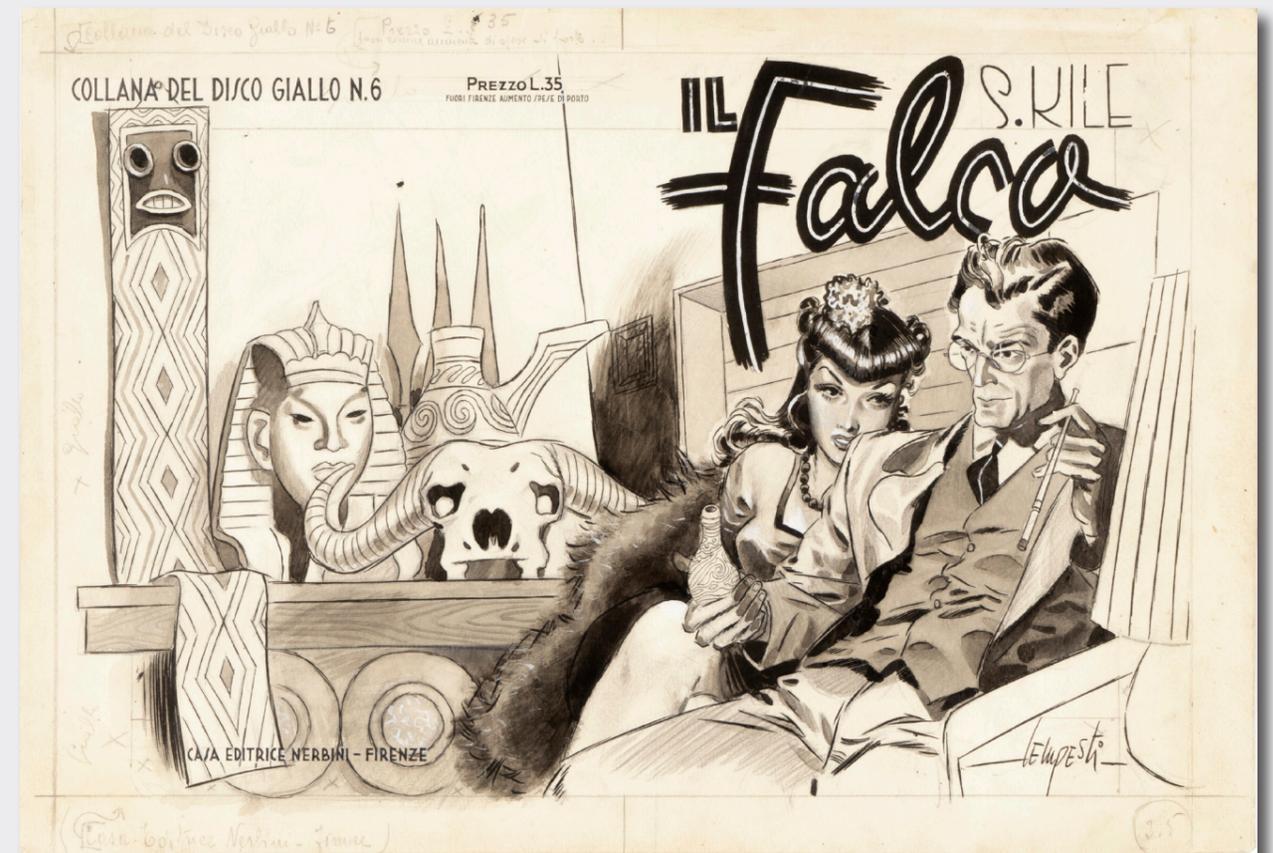
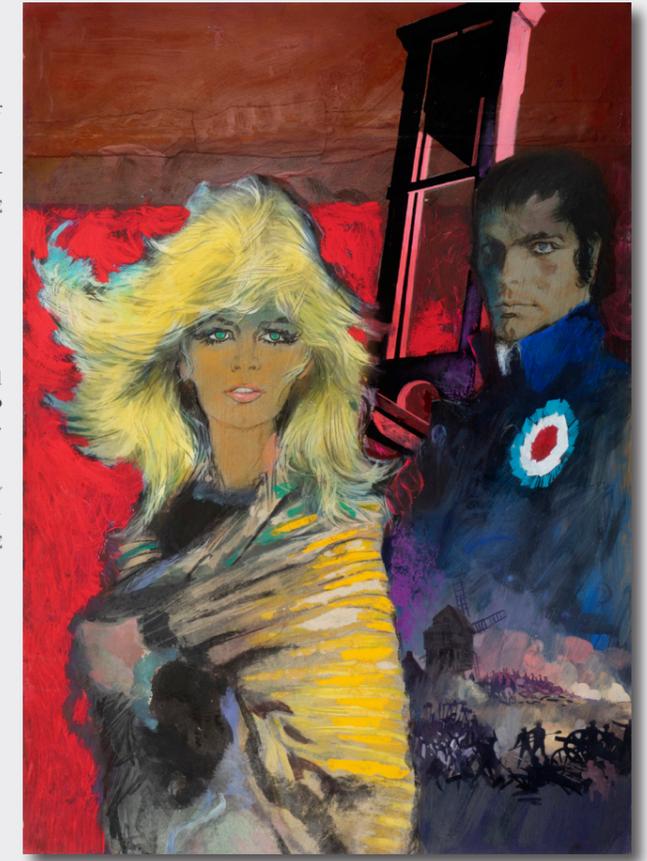
*Falco*, 1946

matita, china e acquerello su cartoncino, 41 x 28 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Tempesti per il romanzo *Il Falco* di Sefton Kile, edito nella collana Romanzi del disco giallo n. 6 dalla Nerbini nel 1946. Lievi pieghe al margine superiore. Firmato.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover (and back cover) done by Tempesti for Sefton Kile's novel "Il Falco", published in the Romanzi del disco giallo series n. 6 by Nerbini in 1946. Slight creases on the upper margin. Signed.*

250 - 400 €



131



132



133



131

**Sergio Tofano**  
Soldatino, anni '40  
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Disegno originale realizzato da Tofano negli anni '40 per i costumi di uno spettacolo teatrale di burattini. Fori ai margini.

*Tempera on cardboard. Original drawing done by Tofano in the 40s for the costumes of a theater puppet show. Pin holes at the margins.*

200 - 350 €

132

**Sergio Tofano**  
Regina, anni '40  
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Disegno originale realizzato da Tofano negli anni '40 per i costumi di uno spettacolo teatrale di burattini. Fori ai margini.

*Tempera on cardboard. Original drawing done by Tofano in the 40s for the costumes of a theater puppet show. Pin holes at the margins.*

200 - 350 €

133

**Sergio Tofano**  
Berenice, anni '40  
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Disegno originale realizzato da Tofano negli anni '40 per i costumi di uno spettacolo teatrale di burattini. Fori ai margini.

*Tempera on cardboard. Original drawing done by Tofano in the 40s for the costumes of a theater puppet show. Pin holes at the margins.*

200 - 350 €

134



134

**Luigi Togliatto**  
Primate, 1945  
china, acquerello e tempera su cartoncino,  
16 x 21 cm

Firmata e datata.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Signed and dated.*

250 - 400 €

135

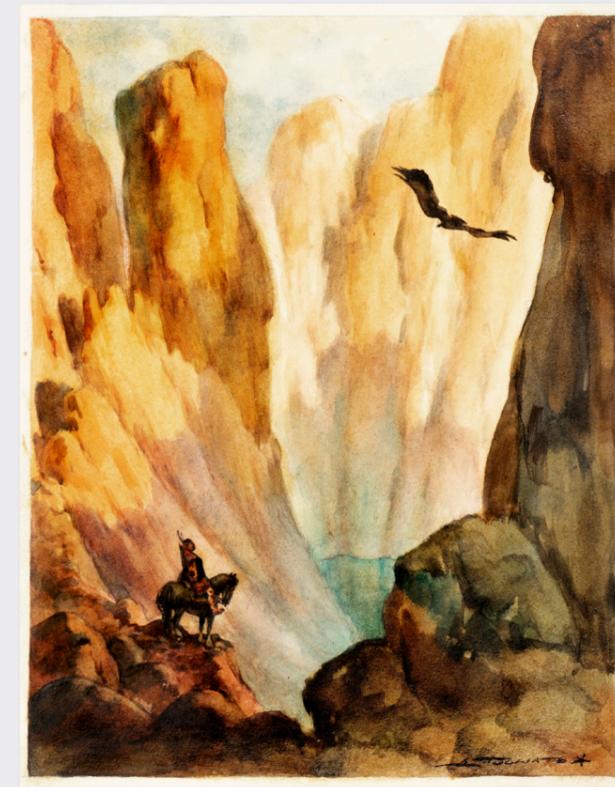
**Luigi Togliatto**  
Indiano, anni '40  
china, acquerello e tempera su cartoncino,  
16,5 x 21 cm

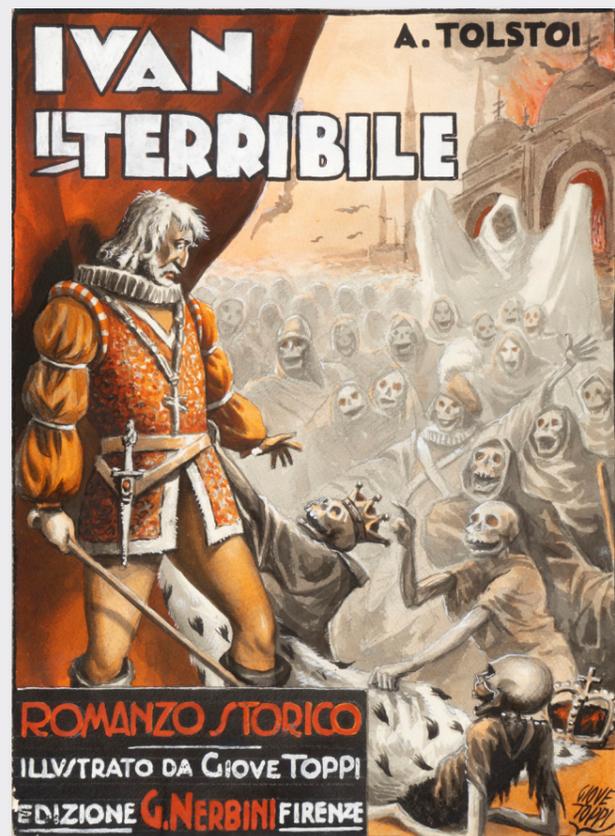
Firmata.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Signed.*

250 - 400 €

135





136

**Giove Toppi**

*Ivan il Terribile*, 1930

matita, china e tempera su cartone, 24,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Ivan il Terribile" di Tolstoj edito da Nerbini nel 1930. Firmato.

*Pencil, ink and tempera on cardboard. Original cover done by Toppi Tolstoj's "Ivan il Terribile" published by Nerbini in 1930. Signed.*

300 - 500 €

137

**Giove Toppi**

*Poesie di Giuseppe Giusti*, 1924

matita, china e acquerello su cartoncino, 26 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Poesie di Giuseppe Giusti", edito da Nerbini nel 1924. Piccoli strappi ai margini. Firmato.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Toppi for "Poesie di Giuseppe Giusti", published by Nerbini in 1924. Small tears at the margins. Signed.*

300 - 500 €

138

**Giove Toppi**

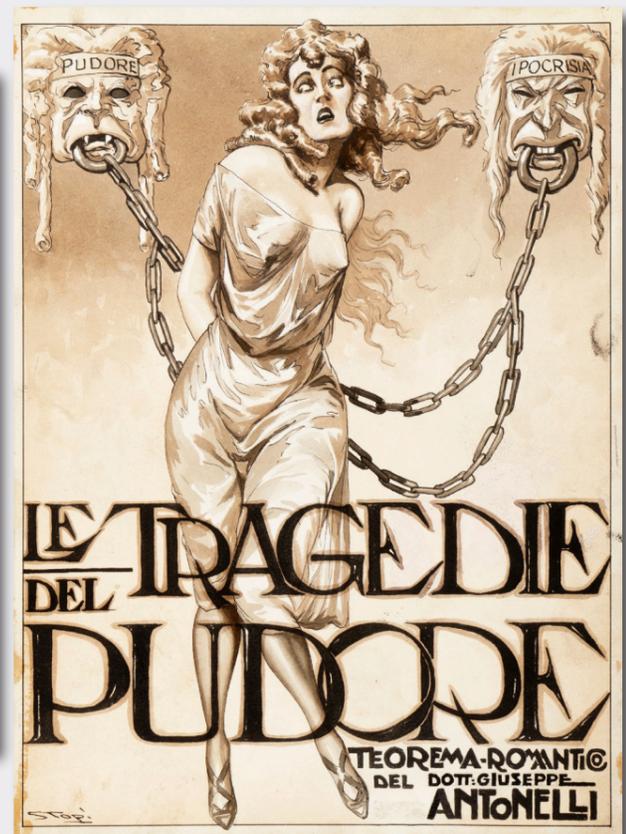
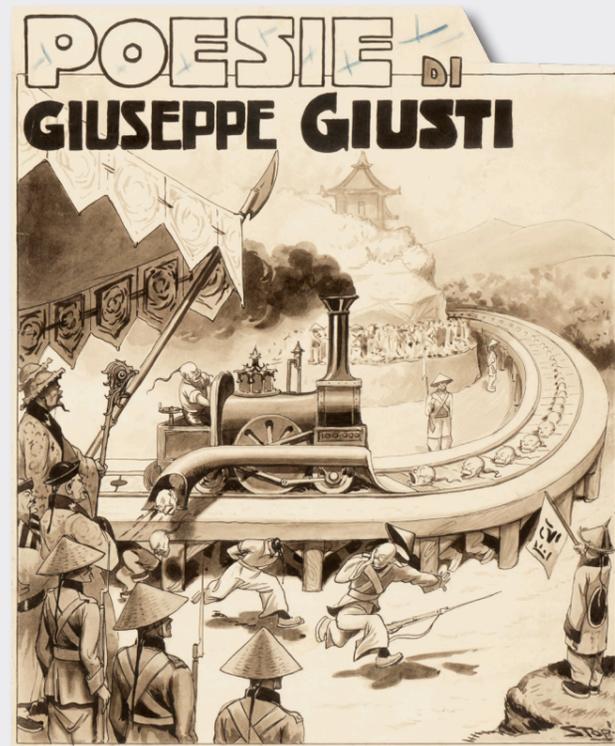
*Le tragedie del pudore*, 1924

matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 24,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Le tragedie del pudore: Teorema romantico del Dott. Giuseppe Antonelli", edito da Nerbini nel 1924. Firmato.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Toppi for "La tragedia del pudore: Teorema romantico del Dott. Giuseppe Antonelli", published by Nerbini in 1924. Signed.*

300 - 500 €



139

**Yambo (Enrico Novelli)**

*L'almanacco dei tifosi*, anni '30

matita, china e acquerello su cartoncino, 24,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Yambo durante gli anni '30 per un almanacco sportivo edito probabilmente da Nerbini.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Yambo during the 30s for a sports almanac probably published by Nerbini.*

250 - 450 €

140

**Yambo (Enrico Novelli)**

*"Guardate messeri, il segno è qui!"*,

anni '20

matita, china e biacca su cartoncino, 23,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo durante gli anni '20 per l'Editore Nerbini. Firmata.

*Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original illustration done by Yambo during the 20s for Editore Nerbini. Published.*

300 - 450 €



141

**Tony Wolf (Antonio Lupatelli)**

*Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio*, 1985  
matita, china e acquerello su carta, 40 x 30 cm

Disegno originale realizzato da Lupatelli per lo studio dei personaggi del celebre volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", edito per la prima volta dalle Edizioni Dami nel 1985. Tra i lavori più amati dallo stesso Lupatelli che definiva così quest'opera: «Uno dei miei libri più significativi. Si tratta di una derivazione delle storie del bosco, molti personaggi sono i medesimi, a cominciare dagli immancabili gnomi: il protagonista è Merlinus, uno gnomo mago accompagnato da una curiosa combriccola composta da altri due gnomi (Genius e Vulcanus), la tartaruga Lola, la talpa Talpa e il ranocchietto Teo; la compagnia parte per un viaggio a bordo del dirigibile Felicione alla ricerca dell'acqua delle felicità.» Piegata verticale al centro.

Pencil, ink and watercolour on paper. Original drawing done by Lupatelli for a character study for the famous volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", published by Edizioni Dami in 1985. Vertical crease at the center.

200 - 400 €

142

**Tony Wolf (Antonio Lupatelli)**

*Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio*, 1985  
matita, china e acquerello su carta, 40 x 30 cm

Disegno originale realizzato da Lupatelli per lo studio dei personaggi del celebre volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", edito per la prima volta dalle Edizioni Dami nel 1985. Tra i lavori più amati dallo stesso Lupatelli che definiva così quest'opera: «Uno dei miei libri più significativi. Si tratta di una derivazione delle storie del bosco, molti personaggi sono i medesimi, a cominciare dagli immancabili gnomi: il protagonista è Merlinus, uno gnomo mago accompagnato da una curiosa combriccola composta da altri due gnomi (Genius e Vulcanus), la tartaruga Lola, la talpa Talpa e il ranocchietto Teo; la compagnia parte per un viaggio a bordo del dirigibile Felicione alla ricerca dell'acqua delle felicità.» Piegata verticale al centro.

Pencil, ink and watercolour on paper. Original drawing done by Lupatelli for a character study for the famous volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", published by Edizioni Dami in 1985. Vertical crease at the center.

200 - 400 €

143

**Tony Wolf (Antonio Lupatelli)**

*Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio*, 1985  
matita, china e acquerello su carta, 40 x 30 cm

Disegno originale realizzato da Lupatelli per lo studio dei personaggi del celebre volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", edito per la prima volta dalle Edizioni Dami nel 1985. Tra i lavori più amati dallo stesso Lupatelli che definiva così quest'opera: «Uno dei miei libri più significativi. Si tratta di una derivazione delle storie del bosco, molti personaggi sono i medesimi, a cominciare dagli immancabili gnomi: il protagonista è Merlinus, uno gnomo mago accompagnato da una curiosa combriccola composta da altri due gnomi (Genius e Vulcanus), la tartaruga Lola, la talpa Talpa e il ranocchietto Teo; la compagnia parte per un viaggio a bordo del dirigibile Felicione alla ricerca dell'acqua delle felicità.» Piegata verticale al centro.

Pencil, ink and watercolour on paper. Original drawing done by Lupatelli for a character study for the famous volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", published by Edizioni Dami in 1985. Vertical crease at the center.

200 - 400 €

142



143



141





144

**Abelardo Zucchi***Ghiaccio Menta Elah*, anni '40

tempera su cartoncino sagomato, 25 x 32 cm

Bozzetto originale realizzato da Zucchi durante gli anni '40 per una locandina pubblicitaria del Ghiaccio Menta Elah. Piegatura orizzontale.

*Tempera on shaped thin cardboard. Original sketch done by Zucchi during the 40s for an advertisement poster for Ghiaccio Menta Elah. Horizontal crease.*

250 - 400 €

145

**Abelardo Zucchi***Cipria La Ducale*, anni '30

tempera su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Zucchi durante gli anni '30 per una locandina pubblicitaria della cipria La Ducale di Parma. Fori ai margini.

*Tempera on thin cardboard. Original sketch done by Zucchi during the 30s for an advertisement poster for La Ducale di Parma face powder. Holes at the margins.*

300 - 500 €

146

**Abelardo Zucchi***Costa Crociere*, anni '40

tempera su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Bozzetto originale realizzato da Zucchi durante gli anni '40 per una locandina pubblicitaria della Anna C. della linea Costa Crociere.

*Tempera on thin cardboard. Original sketch done by Zucchi during the 40s for an advertisement poster for Anna C. of the Costa Crociere line.*

250 - 400 €

145



146

