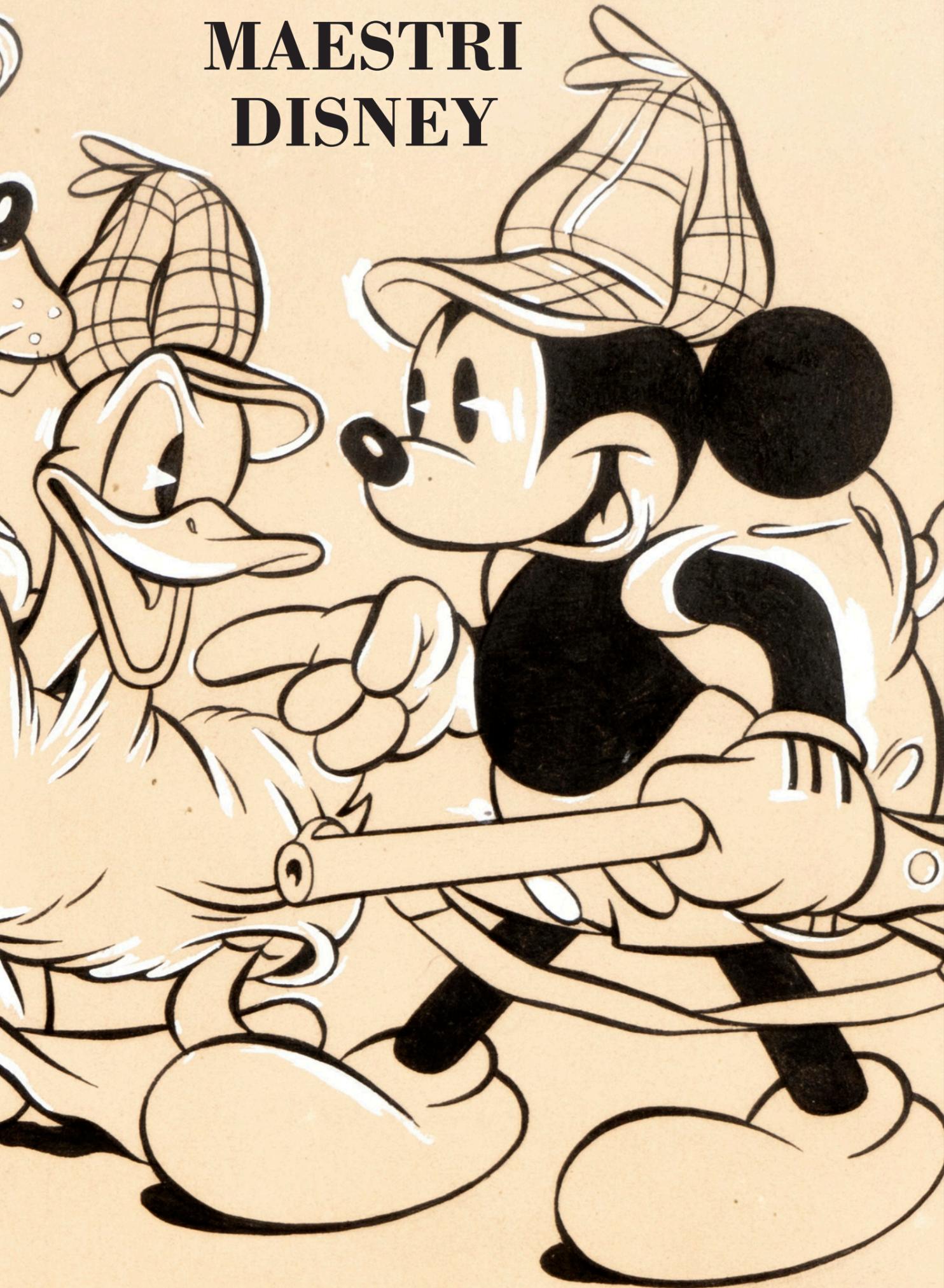
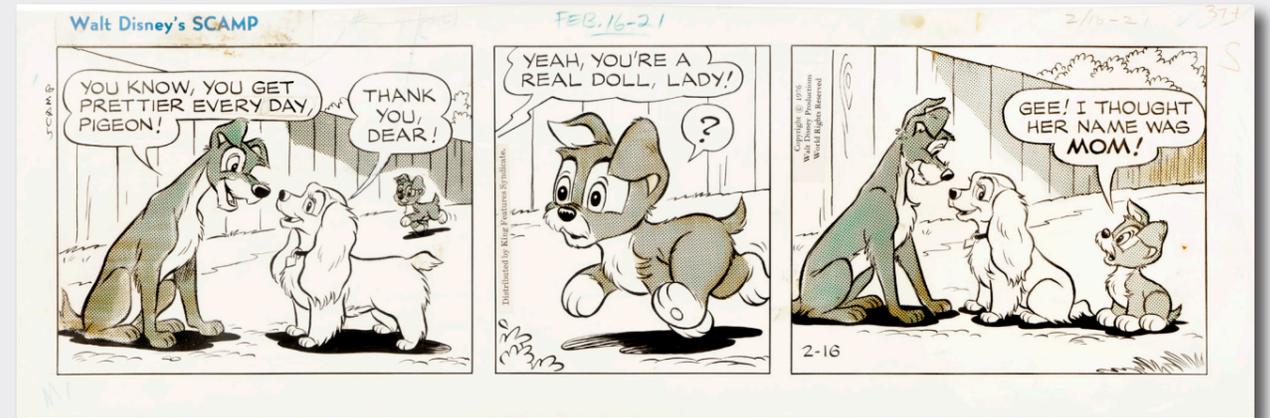


MAESTRI DISNEY



404



404

Mike Arens

Scamp, 16/02/1976

matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 18 cm

Striscia giornaliera del 16/02/1976 per "Scamp". Di grande rarità le strisce dove appaiono Lilli e Biagio, i genitori di Scamp. Chine di Manuel Gonzales.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 16/02/1976 for "Scamp". Inks by Manuel Gonzales.

700 - 1.000 €

405

Sergio Asteriti

Pippo e il luna park stregato, 1982

matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Pippo e il luna park stregato", edita su Topolino n. 1375 a pag. 20 nell'Aprile 1982. Firmata.

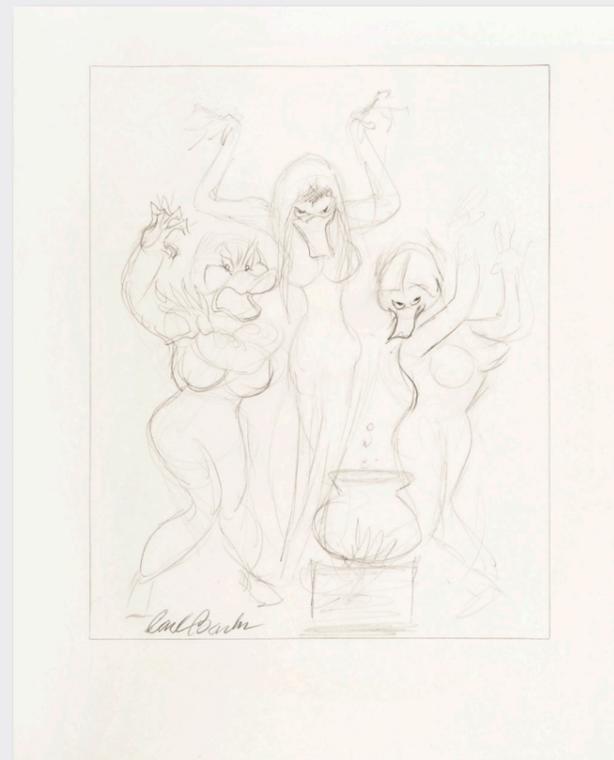
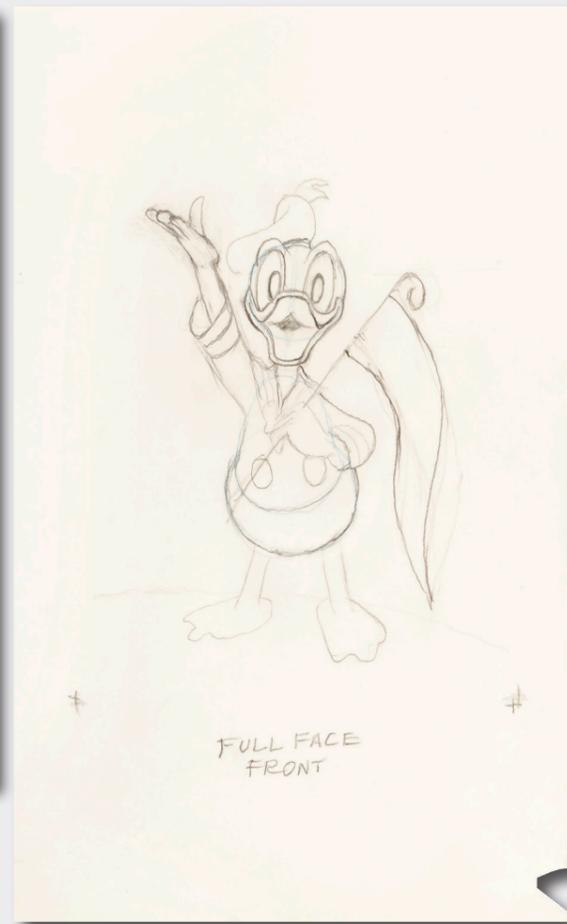
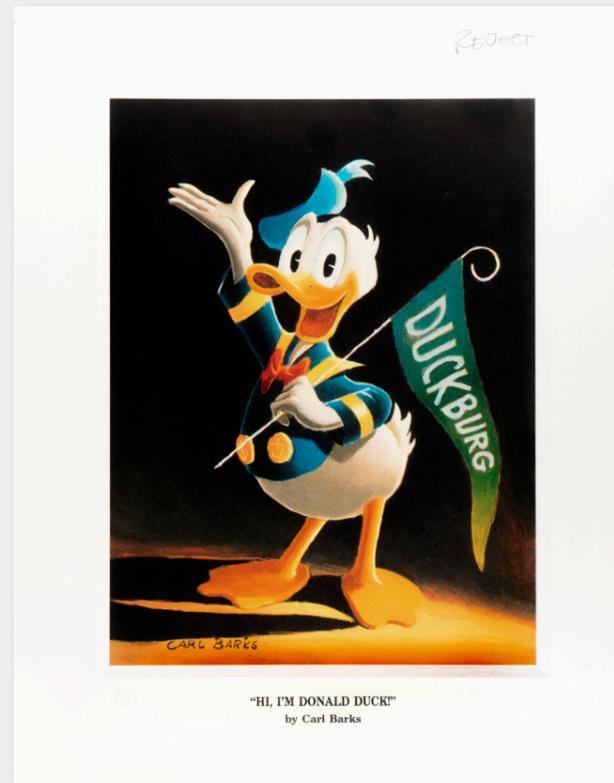
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Pippo e il luna park stregato", published on Topolino n. 1375 on page 20 in April 1982. Signed.

150 - 250 €

405



1375-20B

**Carl Barks***Hi, I'm Donald Duck*, 1975

matita e pastello su carta, 21,5 x 33 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks nel 1975 per il celebre quadro ad olio intitolato "Hi, I'm Donald Duck", un vero e proprio ritratto di famiglia che l'uomo dei Paperi volle donare a tutti i suoi fans. Alleghiamo la prova di stampa della litografia tratta da questo quadro pubblicata dalla Another Rainbow nel 1994. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità firmato da Jerry Weist e Chris Boyko.

Pencil and pastel on paper. Preliminary drawing done by Barks in 1975 for the famous oil painting entitled "Hi, I'm Donald Duck", an authentic family portrait that Barks wanted to give his fans. We enclose the printing proof of the lithograph based on this painting published by Another Rainbow in 1994. We enclose a certificate of authenticity signed by Jerry Weist and Chris Boyko.

850 - 1.500 €

Carl Barks*The Witches of Salem*, 1979

matita su carta, 27,5 x 34 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks nel 1979 per l'opera intitolata "The Witches of Salem", un divertissement che Barks inserì nella sua celebre serie "Famous Figures of History as They Might Have Looked Had Their Genes Gotten Mixed with Waterfowl". L'opera fu venduta con certificato di autenticità firmato da Jerry Weist e Chris Boyko, di cui alleghiamo un'immagine. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary drawing done by Barks in 1979 for the work entitled "The Witches of Salem", a divertissement that Barks put in his famous series "Famous Figures of History as They Might Have Looked Had Their Genes Gotten Mixed with Waterfowl". The work was sold with a certificate of authenticity signed by Jerry Weist and Chris Boyko, we enclose an image. Signed.

750 - 1.300 €

Carl Barks*Donald Duck camping*, anni '70

matita su carta, 21,5 x 28 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks negli anni '70 probabilmente per uno dei suoi dipinti ad olio. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary drawing done by Barks in the 70s probably for one of his oil paintings. Signed.

1.000 - 1.700 €

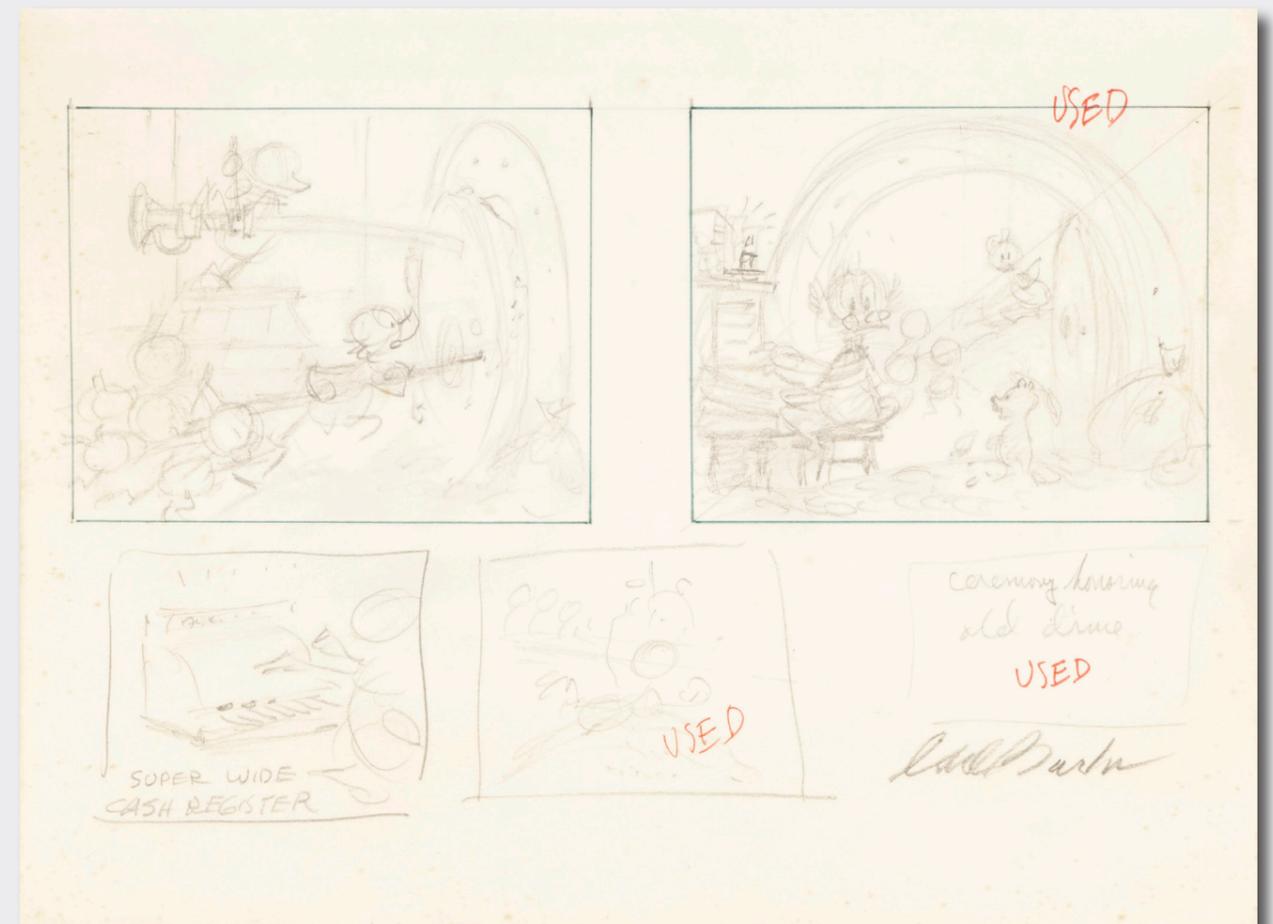
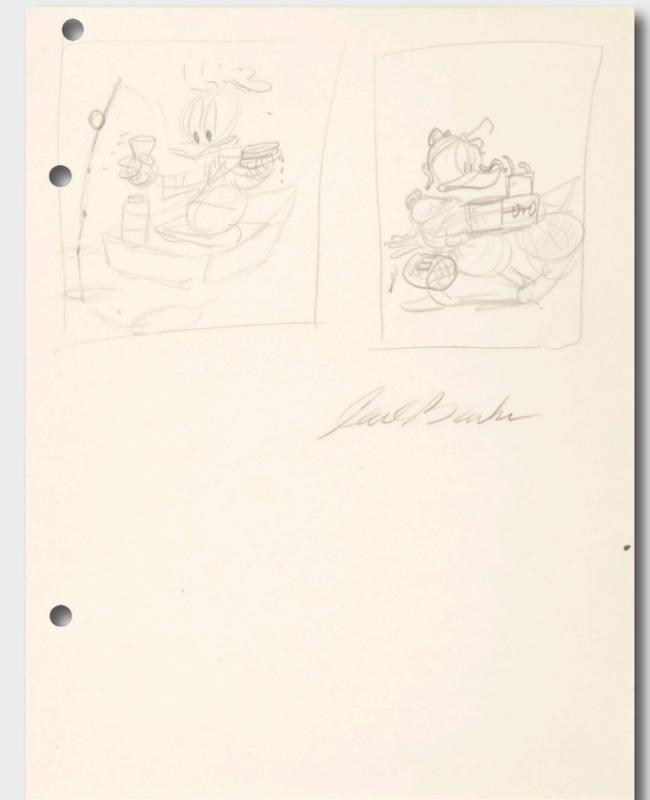
Carl Barks*Visitor from Underground*, 1973

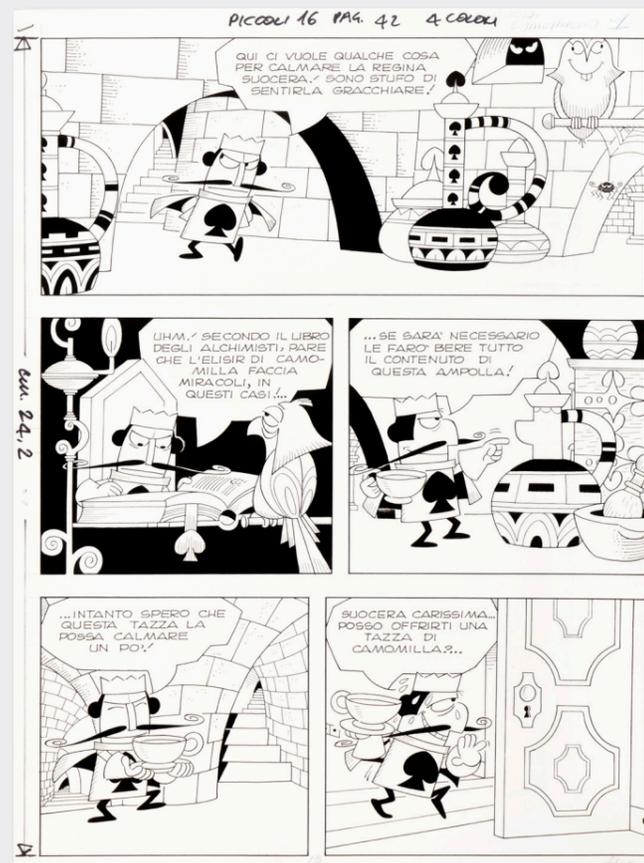
matita su carta, 30,5 x 23 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks per il suo celebre dipinto ad olio intitolato "Visitor from Underground" del 1973. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary drawing done by Barks for his famous oil painting entitled "Visitor from Underground" of 1973. Signed.

1.000 - 1.700 €





410
Luciano Bottaro
 Re di Picche - *L'elisir di camomilla*, 1974
 matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per il suo Re di Picche, pubblicata per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 16 nel 1974. Firmata, datata e dedicata al retro, con timbro editoriale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for his Re di Picche, published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 16 in 1974. Signed, dated and dedicated at the back, with editorial stamp.

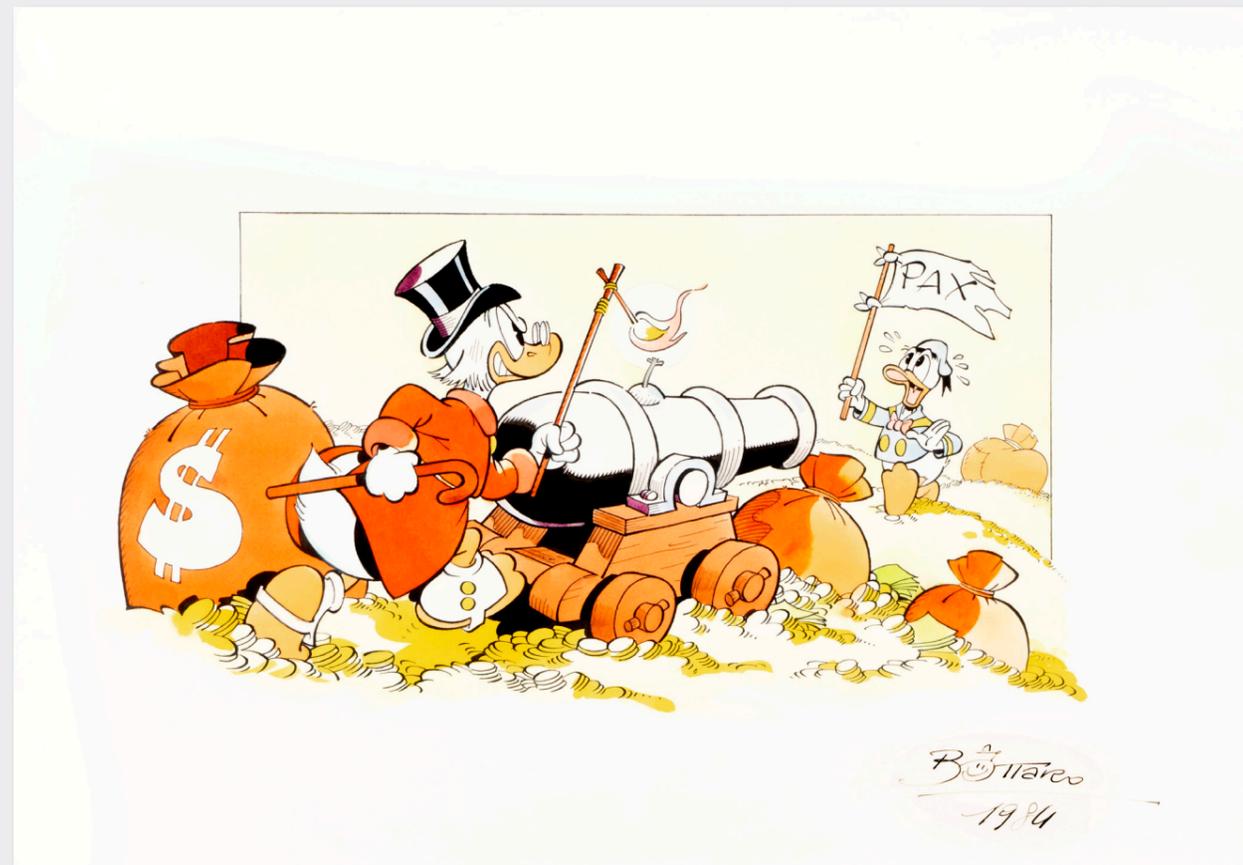
300 - 500 €

411
Luciano Bottaro
 Guerra tra paperi, 1984
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 49 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro nel 1984, un'immagine iconica all'interno del deposito di Paperone. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Bottaro in 1984, an iconic image in Scrooge McDuck's deposit. Signed and dated.

3.500 - 4.500 €



412
Luciano Bottaro
 Topolino e il misterioso corvo, 1985
 matita e china su cartoncino, 39 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Bottaro per "Topolino e il misterioso corvo", edito nella collana Topolino collezione A.N.A.F. n. 57 nel 1985. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bottaro for "Topolino e il misterioso corvo", published in the Topolino collezione A.N.A.F. series n. 57 in 1985. Signed.

4.000 - 6.000 €

413
Giovan Battista Carpi
 Zio Paperone e la vendetta del faraone,
 1963
 matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Zio Paperone e la vendetta del faraone" edita su Topolino n. 395 a pag. 28 nel giugno del 1963.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Zio Paperone e la vendetta del faraone" published on Topolino n. 395 on page 28 in June 1963.

450 - 800 €



414

Giovan Battista Carpi
Zio Paperone e la campana raddomante,
 1964
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Zio Paperone e la campana raddomante", edita su Topolino n. 431 a pag. 2 nel Marzo 1964.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Zio Paperone e la campana raddomante", published on Topolino n. 431 on page 2 in March 1964.

400 - 700 €

415

Giovan Battista Carpi
Manuale delle Giovani Marmotte, 1977
 matita e tempera su cartone, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi per il 3° Manuale delle Giovani Marmotte edito dalla Mondadori nel 1977. Un vero e proprio dipinto ad opera di uno dei più grandi interpreti Disney di sempre. Firmata al retro.

Pencil and tempera on cardboard. Original illustration done by Carpi for the 3° Manuale delle Giovani Marmotte published by Mondadori in 1977. Signed at the back.

3.500 - 5.000 €

415



416



416

Giulio Chierchini
Paperino sceriffo in scatola, 1960
 matita e china su cartoncino, 24 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperino sceriffo in scatola", edita su Topolino n. 239 a pag. 22 nel Giugno del 1960.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Paperino sceriffo in scatola", published on Topolino n. 239 on page 22 in June 1960.

550 - 900 €

417

Giulio Chierchini
Paperino e il grande multiforme rosso, 1990
 tempera su rodivetro e tecnica mista su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperino e il grande multiforme rosso" edita su Topolino n. 1811 a pag. 24 nell'Agosto 1990. Su due pannelli.

Tempera on cel and mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Paperino e il grande multiforme rosso" published on Topolino n. 1811 on page 24 in August 1990. On two panels.

150 - 300 €

418

Andrea Ferraris
Song of the Pure Hearted, 2016
 china su cartoncino, 34,5 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Ferraris per "Song of the Pure Hearted", edita in Germania su Micky Maus n. 1 nel 2017. Codice INDUCKS: D 2016-148. Su due pannelli. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferraris for "Song of the Pure Hearted", published in Germany on Micky Maus n. 1 in 2017. INDUCKS code: D 2016-148. On two panels. Signed.

100 - 200 €

417



418





419
Floyd Gottfredson
 Mickey Mouse, 22/07/1967
 matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16 cm

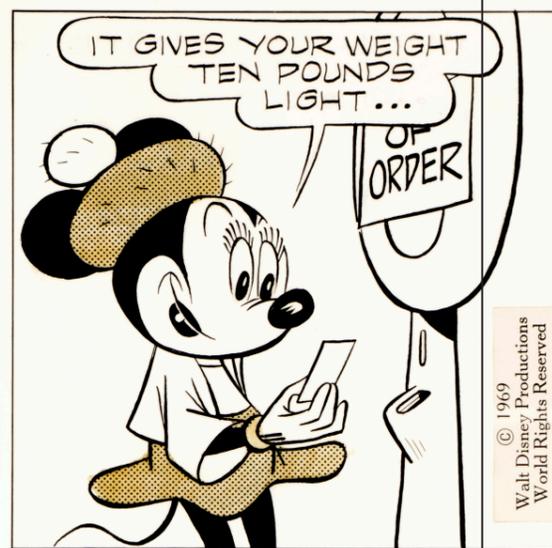
Striscia giornaliera realizzata da Gottfredson del 22/07/1967 per "Mickey Mouse".

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip done by Gottfredson from the 22/07/1967 for "Mickey Mouse".

420
Floyd Gottfredson
 Mickey Mouse, 13/10/1969
 matita, china e retino su cartoncino, 53 x 16 cm

Striscia giornaliera realizzata da Gottfredson del 13/10/1969 per "Mickey Mouse". Si allega certificato di autenticità della Disneyana - Walt Disney Collectibles.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip done by Gottfredson from the 13/10/1969 for "Mickey Mouse". We enclose the Disneyana - Walt Disney Collectibles certificate of authenticity.





421

Manuel Gonzales

Mickey Mouse - *Kept His Promise*, 08/01/1939

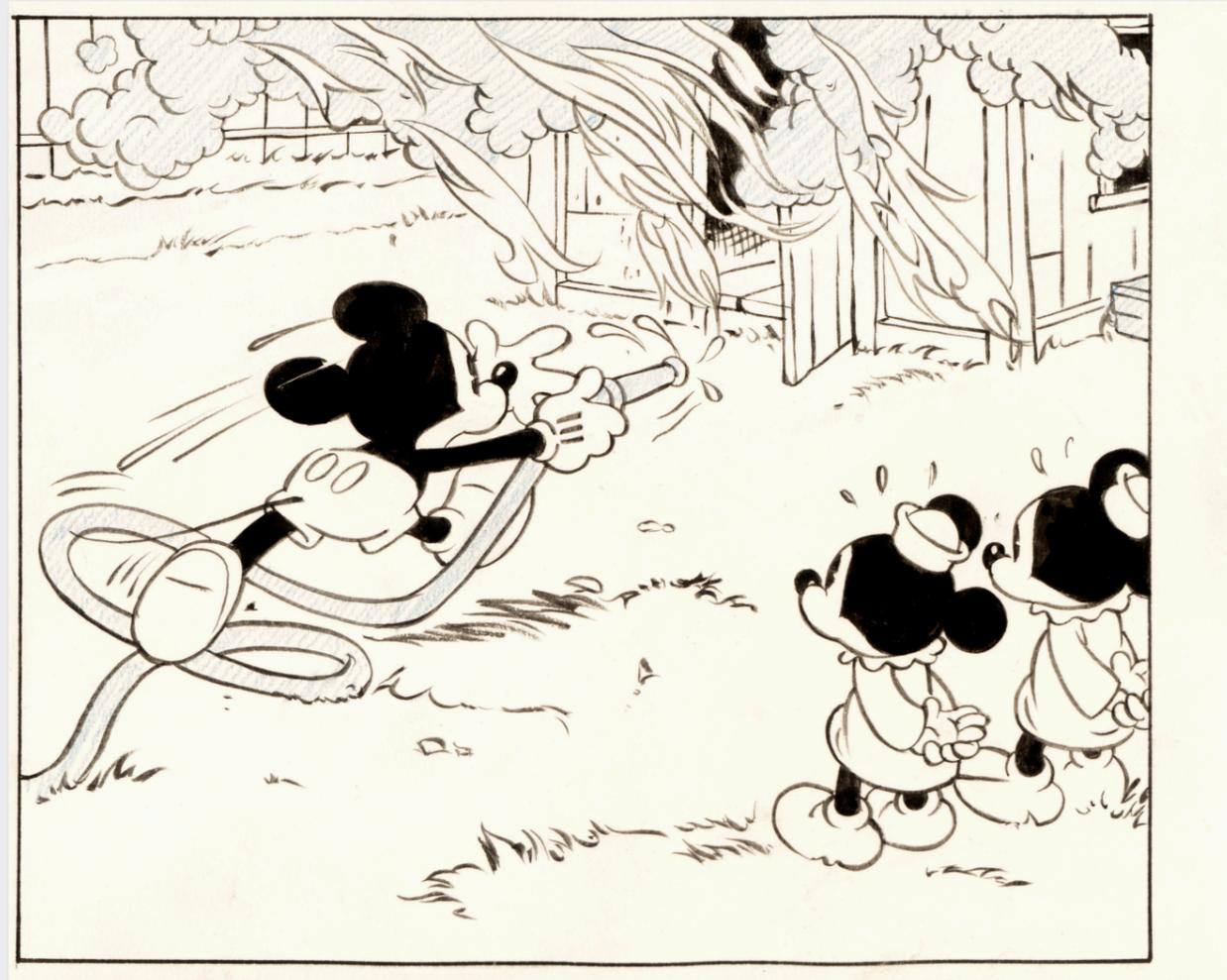
matita, china e pastello su cartoncino, 18,5 x 15 cm

Frammento di tavola domenicale del 08/01/1939 per "Mickey Mouse". Floyd Gottfredson realizzò la sua ultima tavola domenicale per Topolino il 25/12/1938 passando ufficialmente il testimone al suo miglior allievo Gonzales l'01/01/1939, quella da noi presentata è quindi una vignetta della seconda tavola domenicale in assoluto per "Mickey Mouse" di Gonzales. Ristampata per la prima volta in Italia nel 1939 su Topolino giornale n. 321 con il titolo "La vita privata di Topolino". Un pezzo da museo.

Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Fragment of a Sunday strip from the 08/01/1939 for "Mickey Mouse". Floyd Gottfredson created his last Sunday strip for Mickey Mouse on the 25/12/1938 passing the torch to his best pupil Gonzales on the 01/01/1939, so this is Gonzales' second "Mickey Mouse" page ever. Reprinted for the first time in Italy in 1939 on Topolino giornale n. 321 with the title "La vita privata di Topolino". A museum piece.

1.000 - 2.000 €

421



422

Bob Grant

Topolino e i contrabbandieri di gioielli,

1951

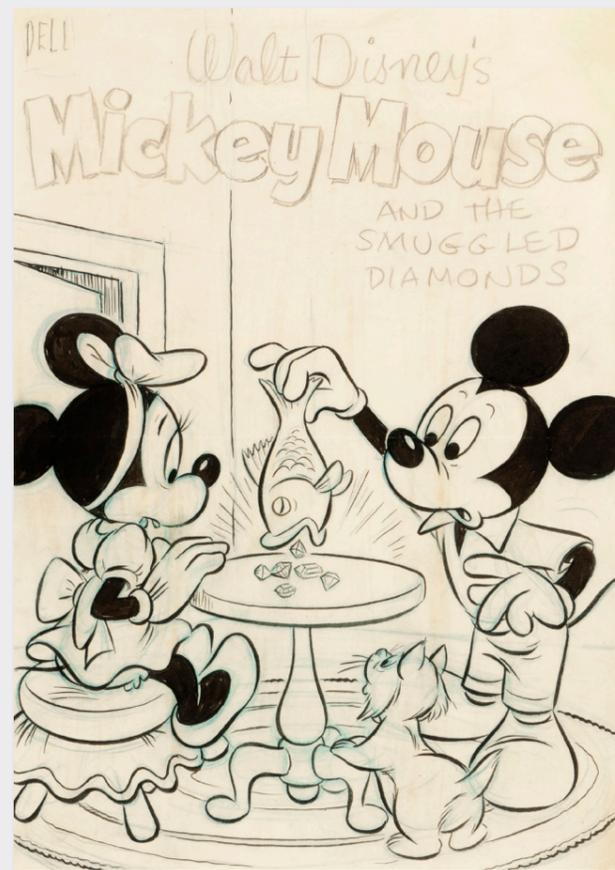
matita, pastelli e china su carta, 18,5 x 26 cm

Preliminare di copertina realizzato da Grant per "Mickey Mouse and the Smuggled Diamonds", edito per la prima volta negli USA su One Shots n. 362 dalla Dell nel 1951, successivamente ristampata in Italia con il titolo "Topolino e i contrabbandieri di gioielli" sugli Albi d'oro n. 305 nel 1952. Lieve piega orizzontale al centro.

Pencil, pastels and ink on paper. Preliminary cover done by Grant for "Mickey Mouse and the Smuggled Diamonds", published for the first time in the USA on One Shots n. 362 by Dell in 1951, later reprinted in Italy with the title "Topolino e i contrabbandieri di gioielli" on Albi d'oro n. 305 in 1952. Slight horizontal crease at the center.

350 - 700 €

422



423

Paul Murry

Topolino e il segno dello scorpione, 1970

matita e china su cartoncino, 38 x 56 cm

Tavola originale realizzata da Murry per "The Sign of the Scorpion", pubblicata per la prima volta negli USA su Walt Disney's Comics and Stories n. 362 nel 1970 e successivamente in Italia su Topolino n. 794 nel 1971. Piega all'angolo superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Murry for "The Sign of the Scorpion", published for the first time in the USA on Walt Disney's Comics and Stories n. 362 in 1970 and later in Italy on Topolino n. 794 in 1971. Crease on the upper left corner.

500 - 900 €

423



424

Laura Molinari

Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp, 2009
china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", edita su Topolino n. 2812 a pag. 18 nell'Ottobre 2009. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Molinari for "Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", published on Topolino n. 2812 on page 18 in October 2009. Signed.

125 - 250 €

427

Laura Molinari

Disney enigmistica, 1999
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato dalla Molinari per "Disney enigmistica" n. 52 dalla Disney nel Luglio 1999. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Molinari for "Disney enigmistica" n. 52 by Disney in July 1999. Signed.

150 - 300 €

425

Laura Molinari

Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp, 2009
china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", edita su Topolino n. 2812 a pag. 19 nell'Ottobre 2009. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Molinari for "Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", published on Topolino n. 2812 on page 19 in October 2009. Signed.

125 - 250 €

428

Laura Molinari

Disney enigmistica, 2005
matita e china su cartoncino, 20,5 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla Molinari per "Disney enigmistica" n. 90 dalla Disney nell'Ottobre 2005. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Molinari for "Disney enigmistica" n. 90 by Disney in October 2005. Signed and dated.

150 - 300 €

426

Laura Molinari

Paperoga della giungla: La piramide perduta, 2000
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperoga della giungla: La piramide perduta", edita su Topolino n. 2331 nell'Agosto 2000. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Molinari for "Paperoga della giungla: La piramide perduta", published on Topolino n. 2331 in August 2000. Signed.

100 - 200 €

429

Laura Molinari

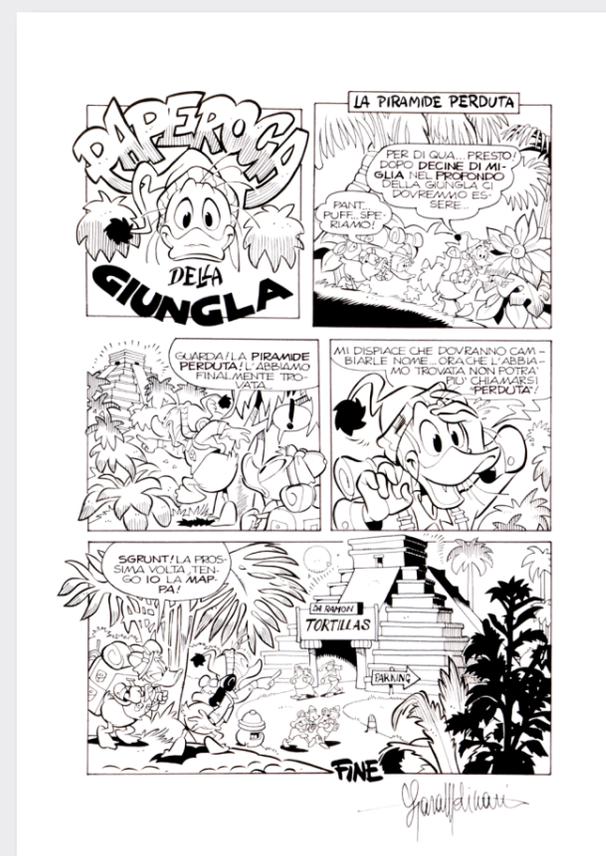
Disney enigmistica, 2005
matita e china su cartoncino, 21,5 x 29 cm

Originale di copertina realizzato dalla Molinari per "Disney enigmistica" n. 91 dalla Disney nel Dicembre 2005. Firmato e datato.

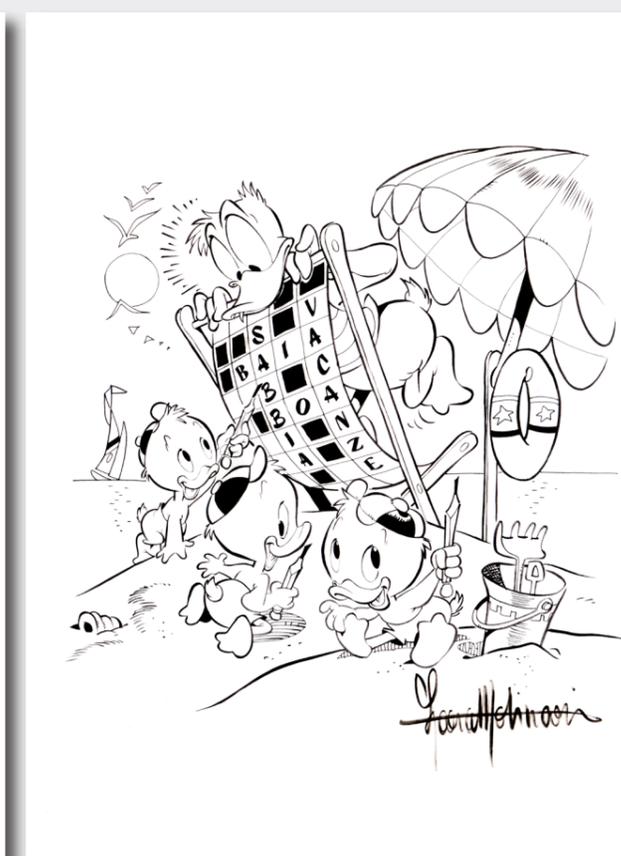
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Molinari for "Disney enigmistica" n. 91 by Disney in December 2005. Signed and dated.

150 - 300 €

426



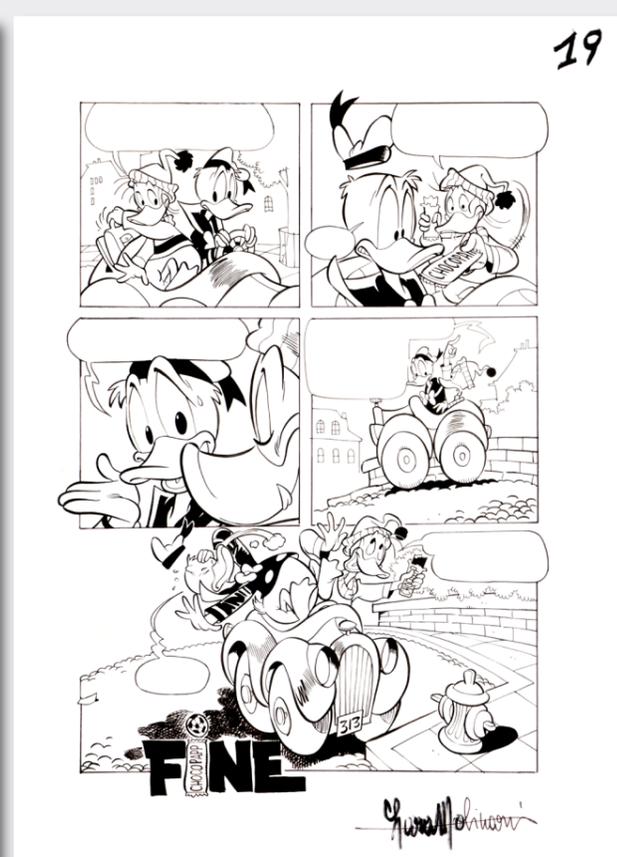
427



424



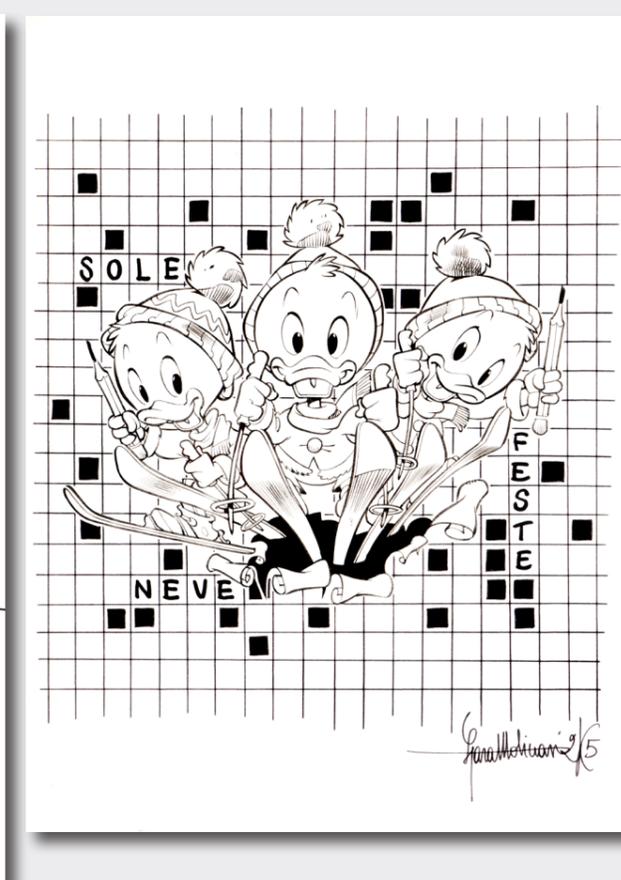
425



428



429



430

Lorenzo Pastrovicchio

I Grandi Classici Disney 154, 1999

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pastrovicchio per I Grandi Classici Disney n. 154 edito nel Settembre 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Pastrovicchio for I Grandi Classici Disney n. 154 published in September 1999.

225 - 400 €

431

Lorenzo Pastrovicchio

I Grandi Classici Disney 157, 1999

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Pastrovicchio per I Grandi Classici Disney n. 157 edito nel Dicembre 1999.

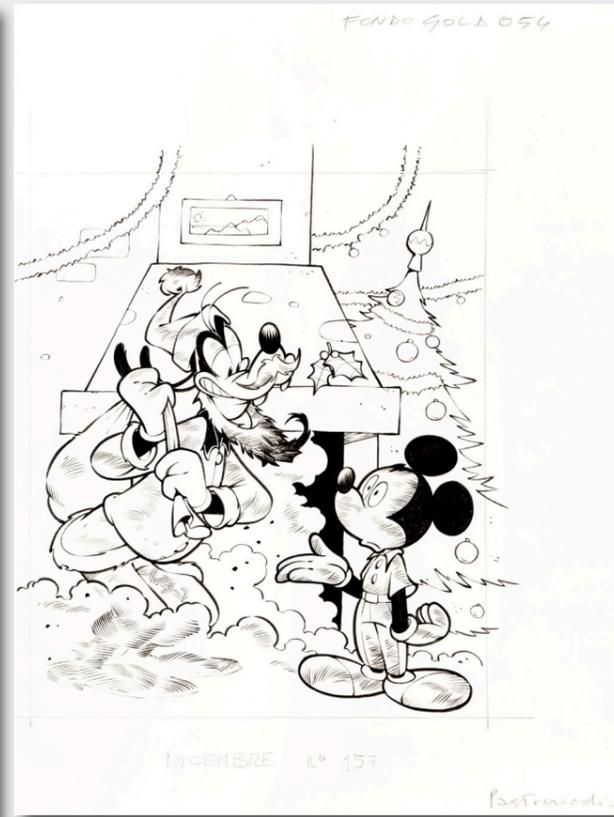
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Pastrovicchio for I Grandi Classici Disney n. 157 published in September 1999.

225 - 400 €

430



431



432

Don Rosa

Zio Paperone - La corona dei re crociati, 2001

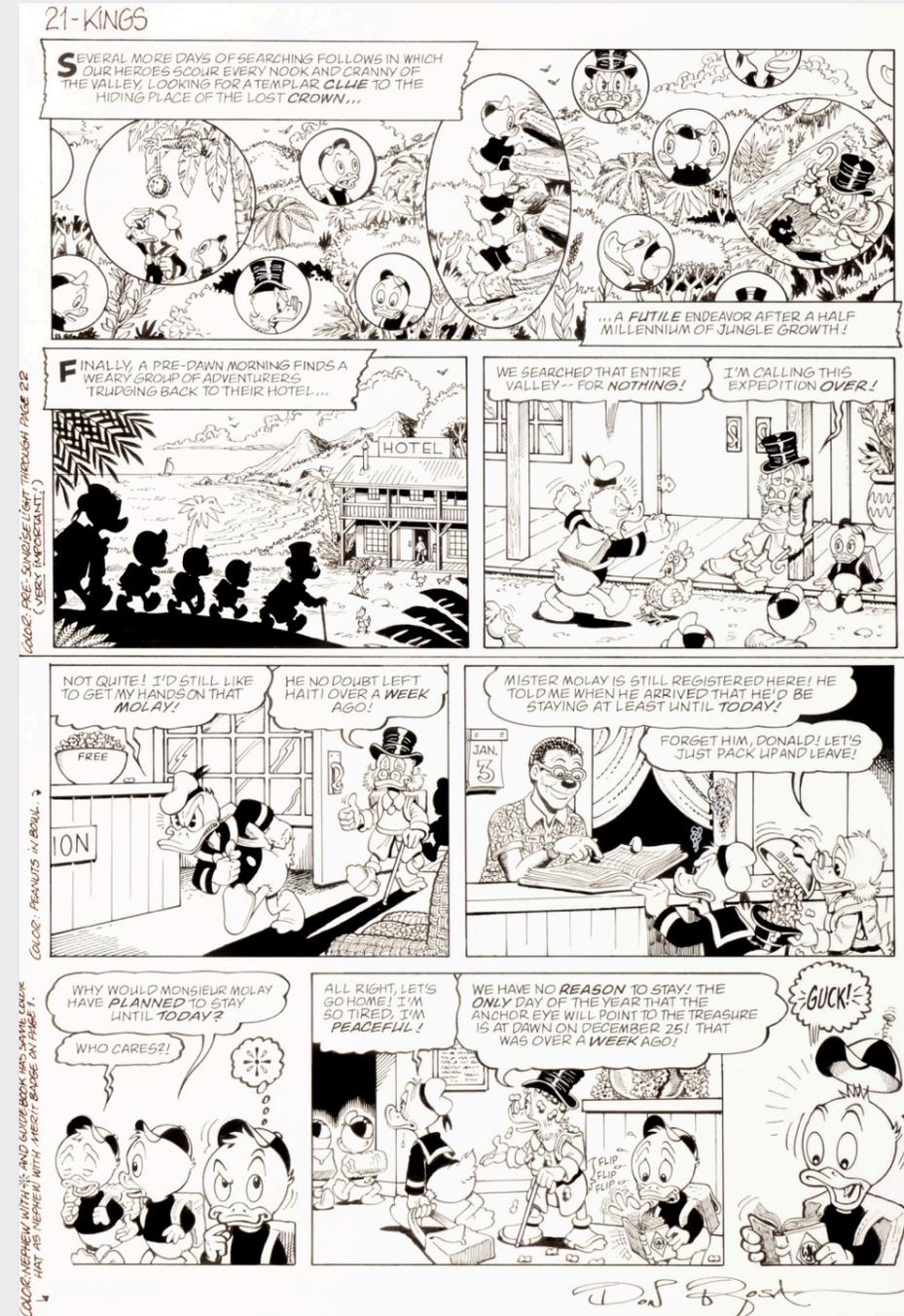
matita e china su cartoncino, 33,5 x 49 cm

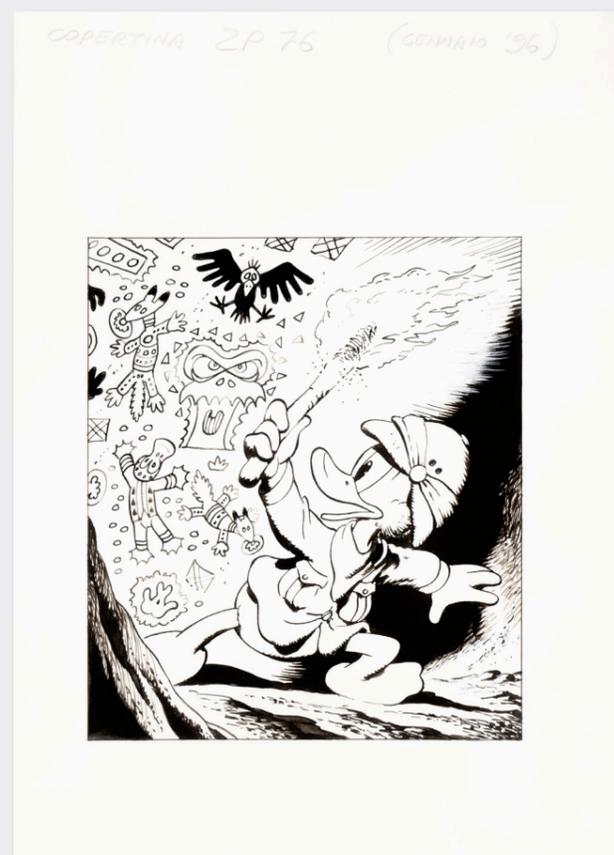
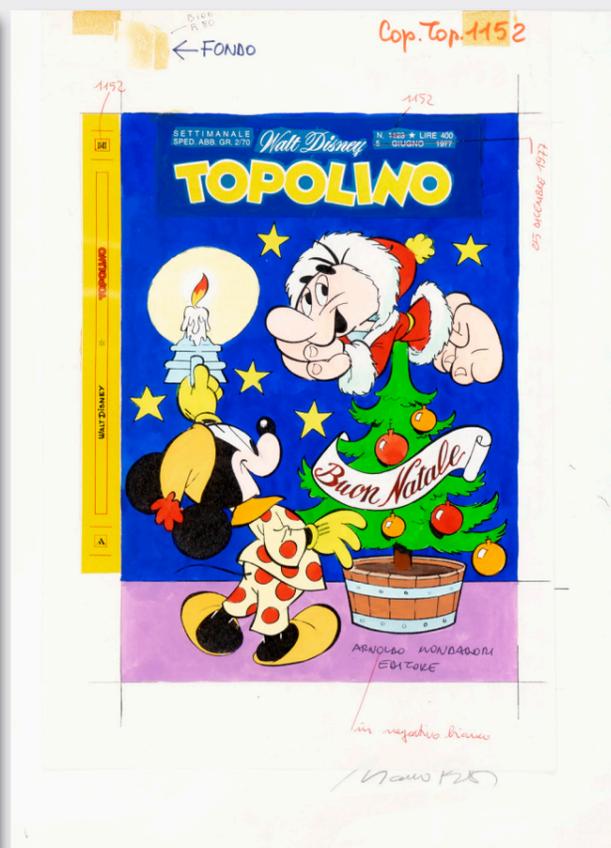
Tavola originale realizzata da Don Rosa per "The Crown Of The Crusader Kings", edita per la prima volta in Danimarca nel 2001 e successivamente in Italia con il titolo "Zio Paperone - La corona dei re crociati" su Zio Paperone n. 159 nel 2002. Quella da noi presentata è la tavola di apertura del terzo capitolo di questa celebre avventura. Rosa prende le mosse dalla tristezza di Paperone per aver perso la barksiana corona di Gengis Khan in "Ritorno a Xanadu", ma viene esortato dai nipotini a cercare la sua gemella, quella dei Re Crociati, un tesoro appartenente alla leggendaria tradizione templare; inizia così un lungo viaggio che toccherà varie tappe, tra cui la gelida Brutopia, Parigi e i Carabi, seguendo il consueto modello narrativo che ha reso Don Rosa il più grande maestro Disney vivente. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Don Rosa for "The Crown of The Crusader Kings", published for the first time in Denmark in 2001 and later in Italy with the title "Zio Paperone - La corona dei re crociati" on Zio Paperone n. 159 in 2002. On two panels.

5.000 - 8.000 €

432





433

Marco Rota

Topolino 1152, 1977

matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Rota per Topolino n. 1152 edito nel Dicembre 1977. Una splendida immagine natalizia ad opera di uno dei più grandi maestri Disney di sempre. Si allega la prova colore a tempera su fotocopia. Lieve piega al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rota for Topolino n. 1152 published in December 1977. We enclose the tempera on photocopy colour proof. Slight crease on the lower margin.

1.500 - 2.500 €

434

Marco Rota

Il leggendario Papero del deserto d'Australia, 1996

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Rota per Zio Paperone n. 76 del Gennaio 1996. Opera ispirata alla celebre avventura "Il leggendario Papero del deserto d'Australia" ("The Dreamtime Duck Of The Never Never") realizzata da Don Rosa nel 1993. Una delle copertine più belle mai realizzate dal maestro milanese.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rota for Zio Paperone n. 76 of January 1996.

2.000 - 3.000 €

435

Michele Rubino

L'Inferno di Topolino, 1955

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rubino per "L'Inferno di Topolino", prima copertina in assoluto dedicata al capolavoro di Bioletto, pubblicata in occasione della prima ristampa integrale della storia sugli Albi d'oro n. 31 nel 1955. Pieghere al margine destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rubino for "L'Inferno di Topolino", first ever cover dedicated to Bioletto's masterpiece, published on the occasion of the first full reprint of the story on Albi d'oro n. 31 in 1955. Creases on the right margin.

4.500 - 6.000 €

436

Michele Rubino

Topolino 33, 1951

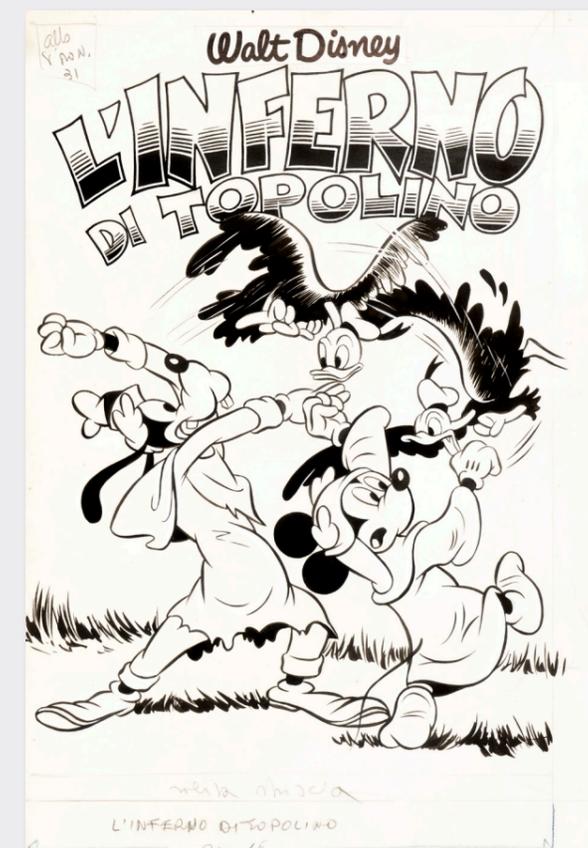
matita, china e biacca su cartone, 34 x 24 cm

Originale di copertina realizzato da Rubino per Topolino n. 33 edito dalla Mondadori nel Settembre 1951. Rubino fa il suo debutto su Topolino libretto proprio con questa meravigliosa copertina, omaggiando il celebre cortometraggio animato "Caccia all'Alce" ("Moose Hunters") del 1937. Opera pubblicata recentemente sul catalogo "90 years of magic. Mickey the true original" a pag. 136, pubblicato in occasione dell'omonima mostra tenutasi a Desenzano del Garda nel 2019. Un pezzo da museo.

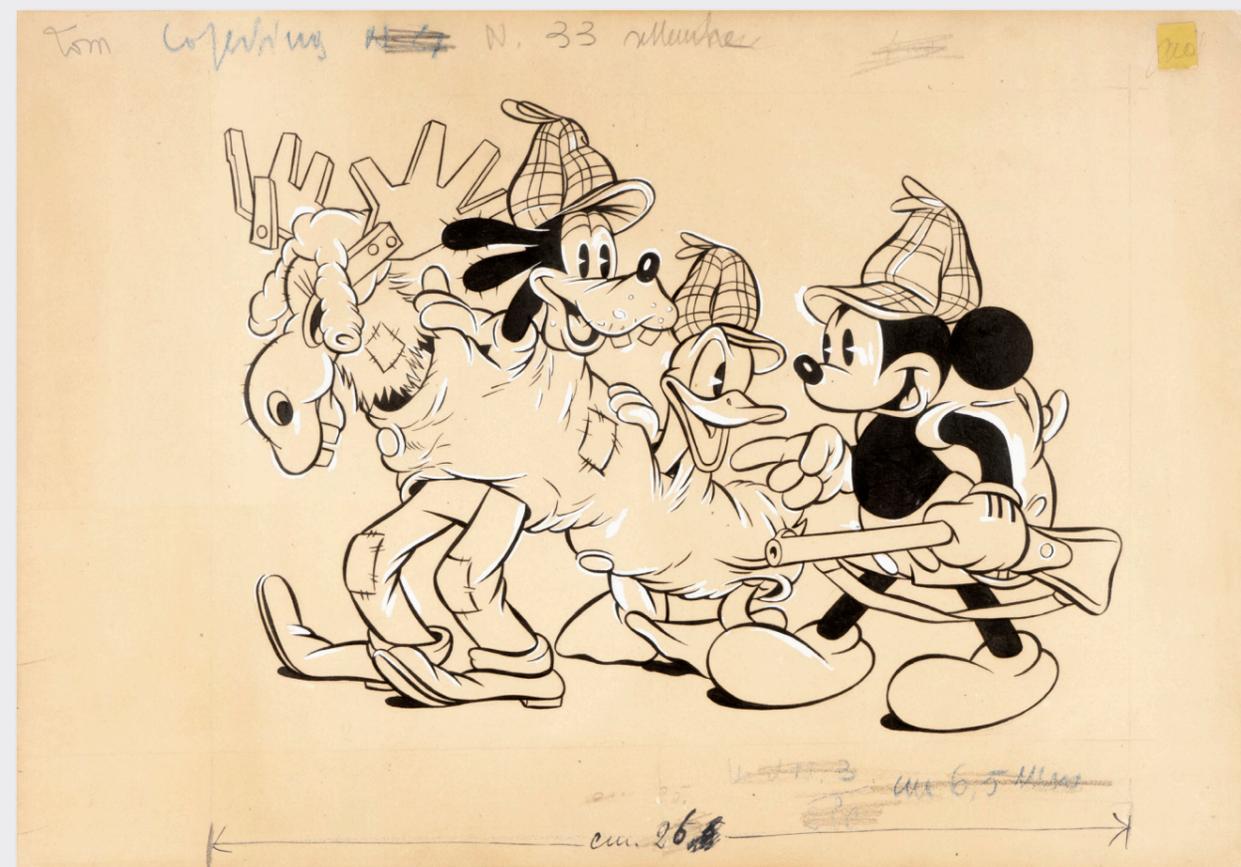
Pencil, ink and white lead on cardboard. Original cover done by Rubino for Topolino n. 33 published by Mondadori in September 1951. A museum piece.

5.800 - 8.000 €

435



436



437

Romano Scarpa

Topolino e il Bip Bip -15, 1960

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e il Bip Bip -15", pubblicata su Topolino n. 257 a pag. 14 nell'Ottobre 1960. Topolino con Atomino e i suoi sternuti portentosi e il razzo Bip Bip -15 che da il nome alla storia, sicuramente la pagina più significativa dell'intero albo. Due piccole ammaccature al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e il Bip Bip - 15", published on Topolino n. 257 on page 14 in October 1960. Two small dents on the lower margin.

2.500 - 3.500 €

438

Romano Scarpa

Topolino e il Bip Bip -15, 1960

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e il Bip Bip -15", pubblicata su Topolino n. 258 a pag. 12 nel Novembre 1960.

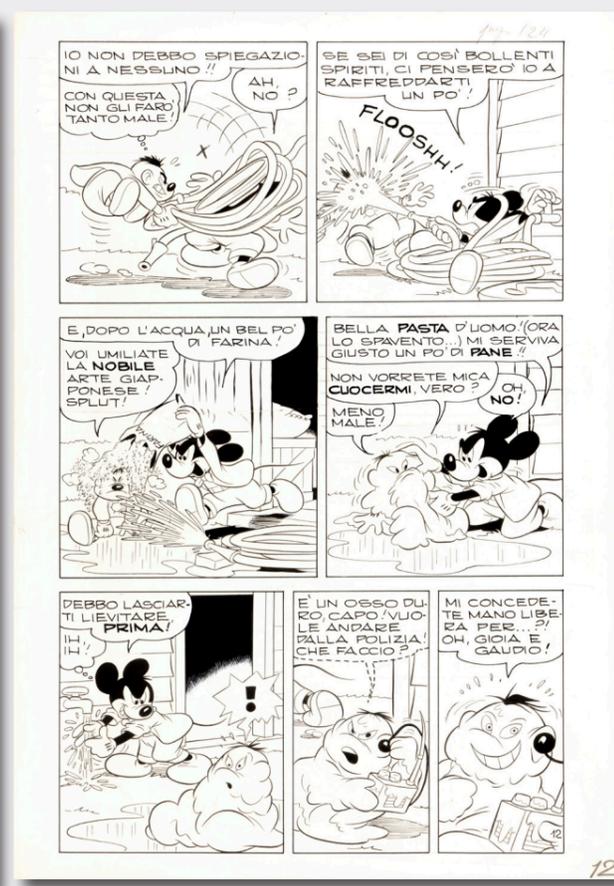
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e il Bip Bip - 15", published on Topolino n. 257 on page 12 in October 1960.

1.500 - 2.500 €

437



438



439

Romano Scarpa

Sgrizzo il più balzano papero del mondo, 1964

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" edita su Topolino n. 465 a pag. 13 nell'Ottobre 1964. Prima apparizione del folle cugino di Paperino, personaggio nato dalla matita di Scarpa, qui appena dimesso dal manicomio perchè erroneamente ritenuto rinvagito. Chine di Giorgio Cavazzano. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" published on Topolino n. 465 on page 13 in October 1964. Inks by Giorgio Cavazzano.

800 - 1.500 €

439





440
Romano Scarpa
Paperino e la elettroperosità, 1969
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Paperino e la elettroperosità", edita su Topolino n. 692 a pag. 28 nel Marzo del 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Paperino e la elettroperosità", published on Topolino n. 692 on page 28 in March 1969.

950 - 1.500 €

441
Romano Scarpa
Topolino e la quiete lacustre, 1980
 matita su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola preliminare a matita realizzata da Scarpa per la pag. 31 di "Topolino e la quiete lacustre", edita su Topolino n. 1301 nel Novembre 1980. Firmata, datata e dedicata.

Pencil on thin cardboard. Preliminary page done by Scarpa for page 31 of "Topolino e la quiete lacustre", published on Topolino n. 1301 in November 1980. Signed, dated and dedicated.

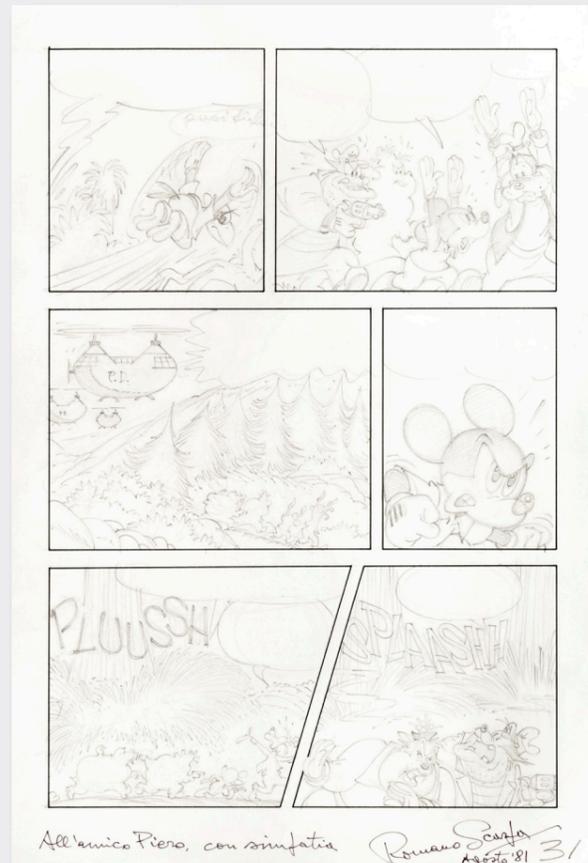
200 - 350 €

442
Romano Scarpa
Paperolimpiadi: Caccia ai ladri, 1988
 matita su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola preliminare a matita realizzata da Scarpa per la pag. 25 di "Paperolimpiadi: Caccia ai ladri", edita su Topolino n. 1709 nell'Agosto 1988.

Pencil on thin cardboard. Preliminary page done by Scarpa for page 25 of "Paperolimpiadi: Caccia ai ladri", published on Topolino n. 1709 in August 1988.

200 - 350 €



443
Romano Scarpa
Paperino e la sindrome del seguito, 2004
 matita e china su cartoncino, 31,5 x 46,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "The Sequel Machine", edita per la prima volta in Danimarca nel 2004 e successivamente in Italia con il titolo "Paperino e la sindrome del seguito" su Zio Paperone n. 186 nel Marzo 2005.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "The Sequel Machine", published for the first time in Denmark in 2004 and later in Italy with the title "Paperino e la sindrome del seguito" on Zio Paperone n. 186 in March 2005.

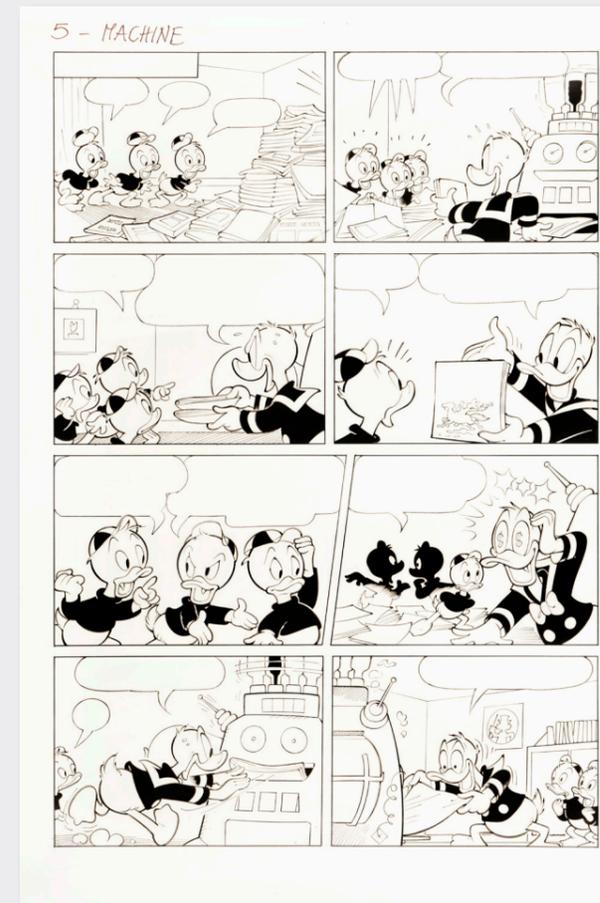
550 - 900 €

444
William Van Horn
Zio Paperone e lo specchio magico, 1995
 matita e china su cartoncino, 45,5 x 62,5 cm

Tavola originale realizzata da Van Horn per "The Pauper's Glass", pubblicata per la prima volta in Danimarca nel 1995 e successivamente in Italia su Mega n. 469 nel 1996. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Van Horn for "The Pauper's Glass", published for the first time in Denmark in 1995 and later in Italy on Mega n. 469 in 1996. On two panels. Signed.

450 - 900 €



Al Taliaferro

Donald Duck, 26/07/1963

matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 26/07/1963 per "Donald Duck". Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 26/07/1963 for "Donald Duck". Signed by Walt Disney and dated.

950 - 2.000 €

Al Taliaferro

Donald Duck, 11/06/1967

matita e china su cartoncino, 57,5 x 40 cm

Tavola domenicale del 11/06/1967 per "Donald Duck", ristampata in Italia con il titolo "Pico de Paperis e il genio poco convincente" su Topolino n. 975 nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 11/06/1967 for "Donald Duck", reprinted in Italy with the title "Pico de Paperis e il genio poco convincente" on Topolino n. 975 in 1974.

1.900 - 3.500 €



447

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for a sticker of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

450

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for a sticker of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

453

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina n. 42 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for sticker n. 42 of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

448

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per la figurina n. 24 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for sticker n. 24 of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

451

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per la figurina n. 49 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for sticker n. 49 of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

454

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per la figurina n. 40 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for sticker n. 40 of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €



CAMPAGNA PUBBLICITARIA
BIANCANEVE E I SETTE NANI
Licenza Creazioni Walt E. Disney S. A. I. (Leggere regolamento a tergo)

449

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per la figurina n. 47 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for sticker n. 47 of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

452

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

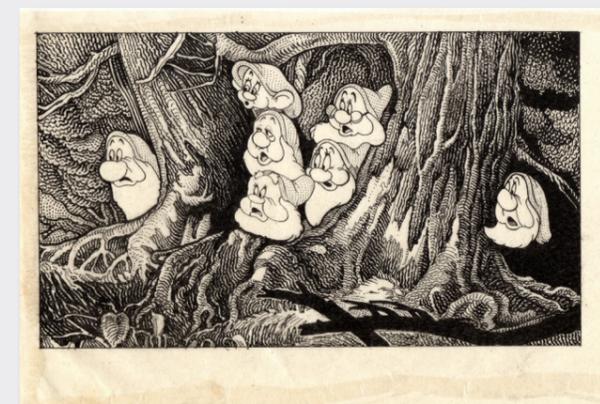
Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for a sticker of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

447



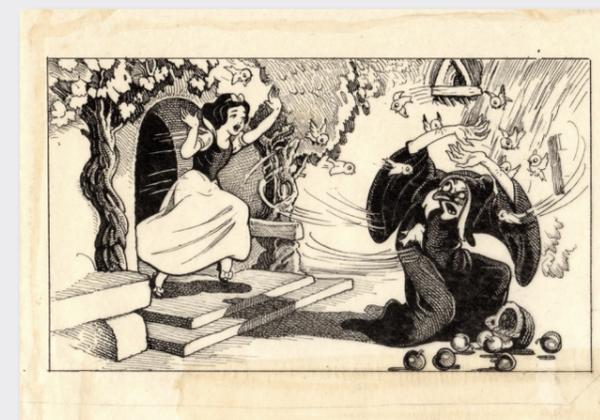
449



451



453



448



450



452



454

