

SCUDERIA BONELLI



341

Giancarlo Alessandrini

Martin Mystère - *L'esercito di terracotta*, 1988
matita e china su cartoncino, 28 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "L'esercito di terracotta", edito su Martin Mystère n. 74 dalla Bonelli nel 1988.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Alessandrini for "L'esercito di terracotta", published on Martin Mystère n. 74 by Bonelli in 1988.

500 - 800 €

342

Giancarlo Alessandrini

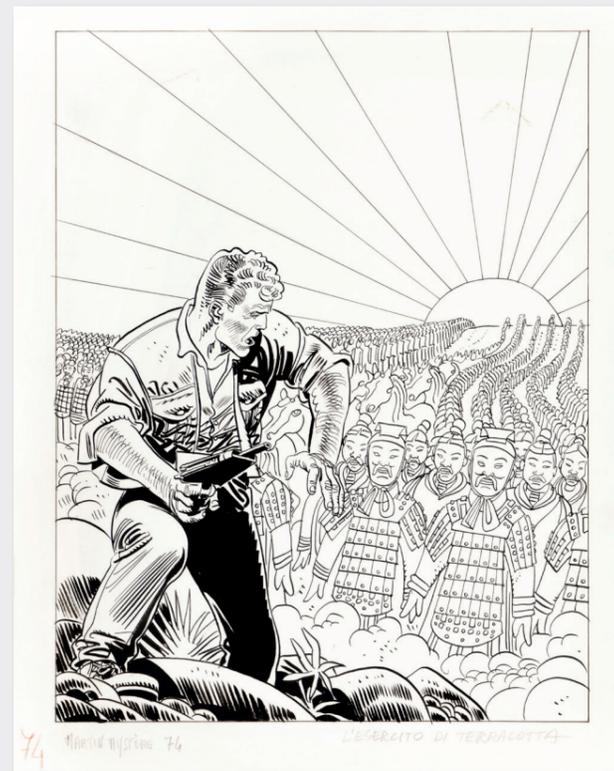
Martin Mystère: *Tarocchi di Atlantide*, 1991
tecnica mista su carta applicata a cartoncino, 24,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Alessandrini per la cartolina promozionale relativa alla mostra "Martin Mystère: Tarocchi di Atlantide" che si tenne a Torino nel 1991. Firmata e datata.

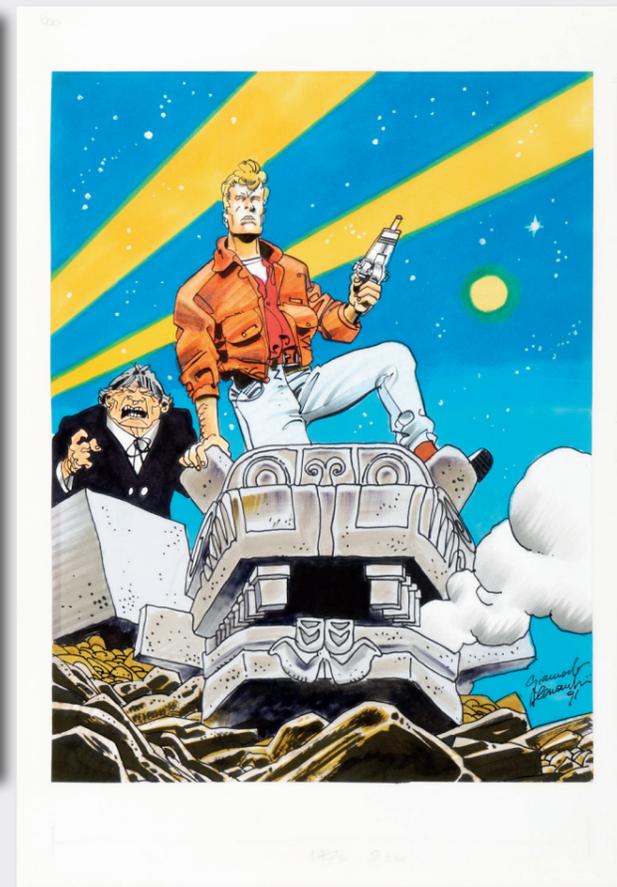
Mixed technique on paper applied on thin cardboard. Original illustration done by Alessandrini for the promotional post card for the "Martin Mystère: Tarocchi di Atlantide" exhibition, held in Torino in 1991. Signed and dated.

800 - 1.200 €

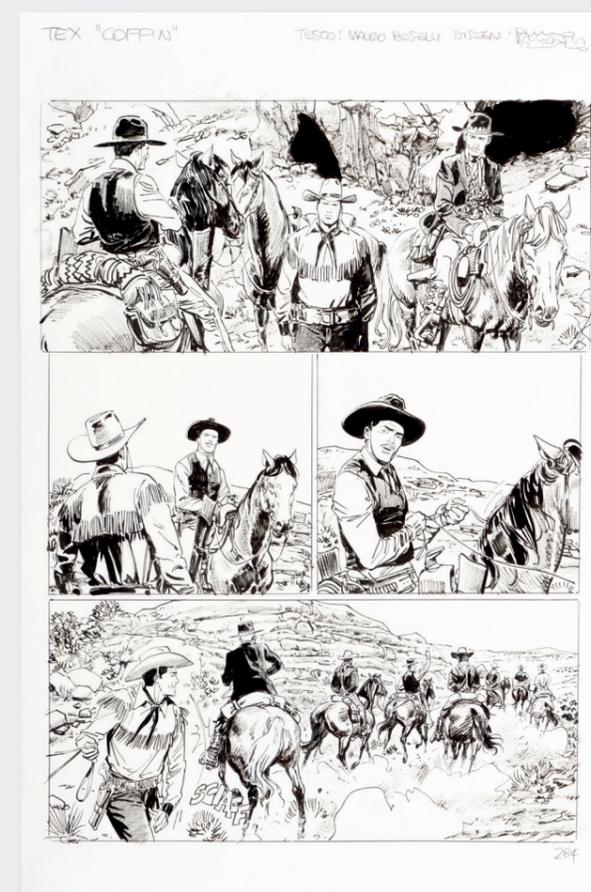
341



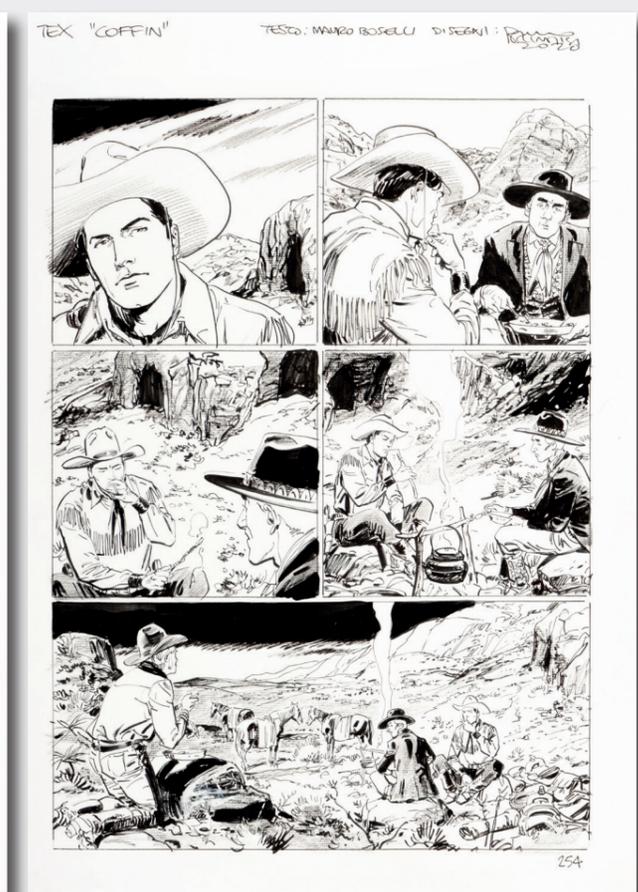
342



343



344



343

Bruno Brindisi

Tex Willer - *I trafficanti di Coffin*, 2021
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "I trafficanti di Coffin", edita su Tex Willer n. 27 a pag. 284 dalla Bonelli nel 2021. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "I trafficanti di Coffin", published on Tex Willer n. 27 on page 284 by Bonelli in 2021. Signed.

150 - 300 €

344

Bruno Brindisi

Tex Willer - *I trafficanti di Coffin*, 2021
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "I trafficanti di Coffin", edita su Tex Willer n. 27 a pag. 254 dalla Bonelli nel 2021. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "I trafficanti di Coffin", published on Tex Willer n. 27 on page 254 by Bonelli in 2021. Signed.

150 - 300 €

345

Bruno Brindisi

Tex Willer - *I trafficanti di Coffin*, 2021
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "I trafficanti di Coffin", edita su Tex Willer n. 27 a pag. 245 dalla Bonelli nel 2021. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "I trafficanti di Coffin", published on Tex Willer n. 27 on page 245 by Bonelli in 2021. Signed.

150 - 300 €

345



349

Claudio Castellini

Dylan Dog - *Horror Paradise*, 1990
matita e china su cartoncino, 31 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per "Horror Paradise", edita su Dylan Dog n. 48 a pag. 15 dalla Bonelli nel 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Castellini for "Horror Paradise", published on Dylan Dog n. 48 on page 15 by Bonelli in 1990.

500 - 800 €

350

Giampiero Casertano

Dylan Dog - *Attraverso lo specchio*, 1987
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Casertano per "Attraverso lo specchio", edita su Dylan Dog n. 10 a pag. 81 dalla Bonelli nel 1987.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Casertano for "Attraverso lo specchio", published on Dylan Dog n. 10 on page 81 by Bonelli in 1987.

150 - 300 €

349



350



351

Fabio Civitelli

Tex - *Il totem misterioso*, 2016
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Civitelli in omaggio alla prima apparizione di Tex nella mitica avventura intitolata "Il totem misterioso". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Civitelli as an homage to the first appearance of Tex in the fantastic adventure entitled "Il totem misterioso". Signed and dated.

500 - 800 €

352

Roberto Diso

Mister No - *Il bosco sacro*, 1986
matita e china su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Diso per "Il bosco sacro", edito su Mister No n. 133 dalla Bonelli nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Diso for "Il bosco sacro", published on Mister No n. 133 by Bonelli in 1986.

400 - 600 €

353

Roberto Diso

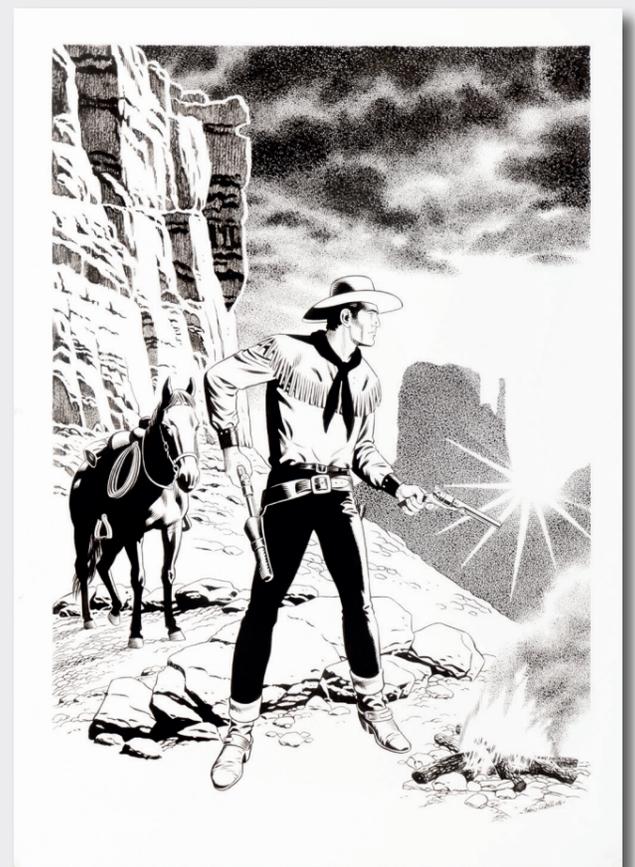
Mister No - *La legge della violenza*, 1984
matita e china su cartoncino, 27 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "La legge della violenza", edita su Mister No n. 111 a pag. 47 dalla Bonelli nel 1984.

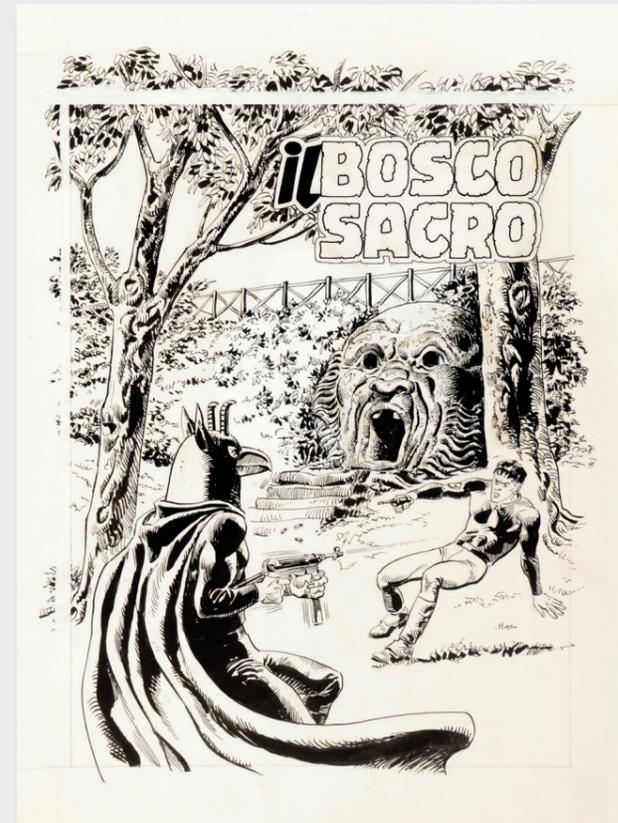
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Diso for "La legge della violenza", published on Mister No n. 111 on page 47 by Bonelli in 1984.

100 - 200 €

351



352



353





354

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 24,5 cm

Title page originale realizzata da Galep per "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 21 dalla Bonelli nel 1965. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Galep for "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 21 by Bonelli in 1965. On two panels.

500 - 1.000 €

357

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 4 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 24 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 4 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 24 by Bonelli in 1965. On three panels.

850 - 1.700 €

360

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 7 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 27 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 7 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 27 by Bonelli in 1965. On three panels.

1.000 - 2.000 €

355

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 2 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 22 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 2 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 22 by Bonelli in 1965. On three panels.

700 - 1.400 €

358

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 5 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 25 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 5 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 25 by Bonelli in 1965. On three panels.

1.000 - 2.000 €

361

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 8 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 28 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 8 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 28 by Bonelli in 1965. On three panels.

1.000 - 2.000 €

356

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 3 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 23 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 3 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 23 by Bonelli in 1965. On two panels.

700 - 1.400 €

359

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 6 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 26 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 6 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 26 by Bonelli in 1965. On three panels.

1.000 - 2.000 €

362

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 9 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 29 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 9 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 29 by Bonelli in 1965. On three panels.

850 - 1.700 €

363

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 10 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 30 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 10 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 30 by Bonelli in 1965. On three panels.

700 - 1.400 €

364

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 11 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 31 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 11 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 31 by Bonelli in 1965. On three panels.

900 - 1.800 €

354

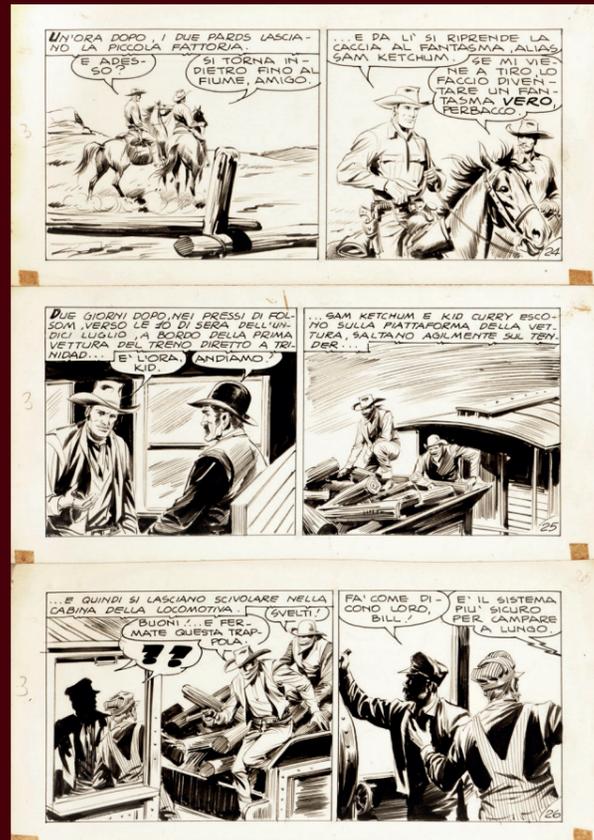
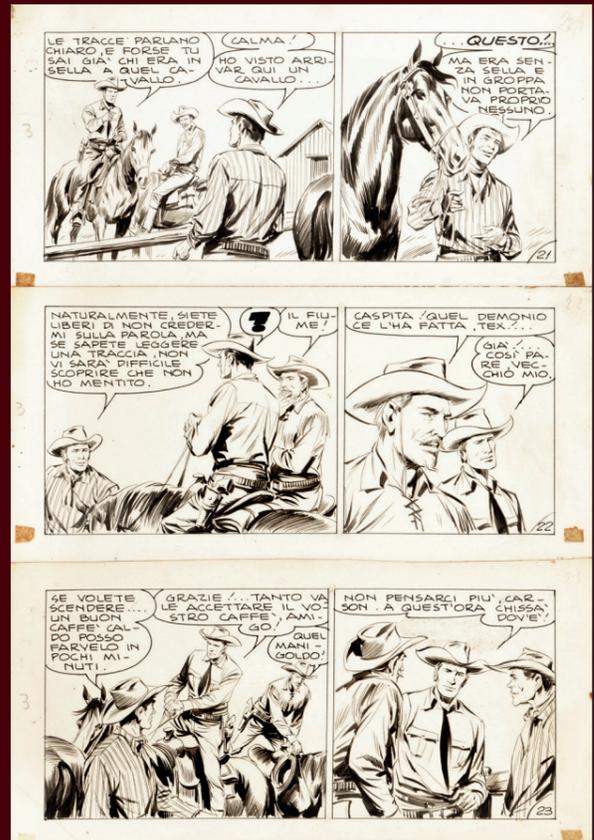
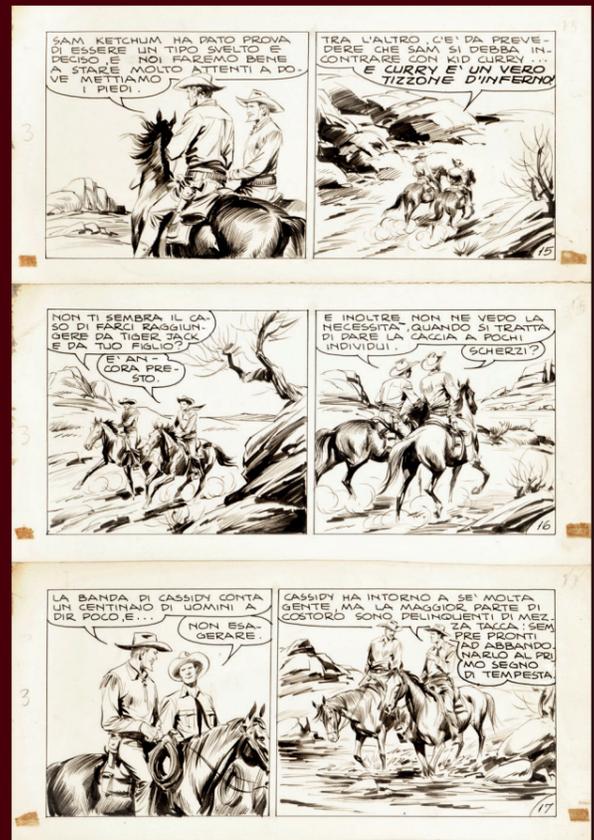


355



356





365

Aurelio Galleppini

Tiger Jack, 1982

matita su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Galep nel 1982, un meraviglioso ritratto di Tiger Jack, fedele amico Navajo di Tex. «Se c'è qualcuno che potrebbe scendere all'Inferno, passare davanti a Satanasso e uscire indisturbato, quell'uomo è Tiger Jack». (Tex Willer) Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Galep in 1982, a beautiful portrait of Tiger Jack, Tex's loyal Navajo friend. Signed and dated.

500 - 1.000 €

366

Guglielmo Letteri

Tex - Indian Agency, 1982

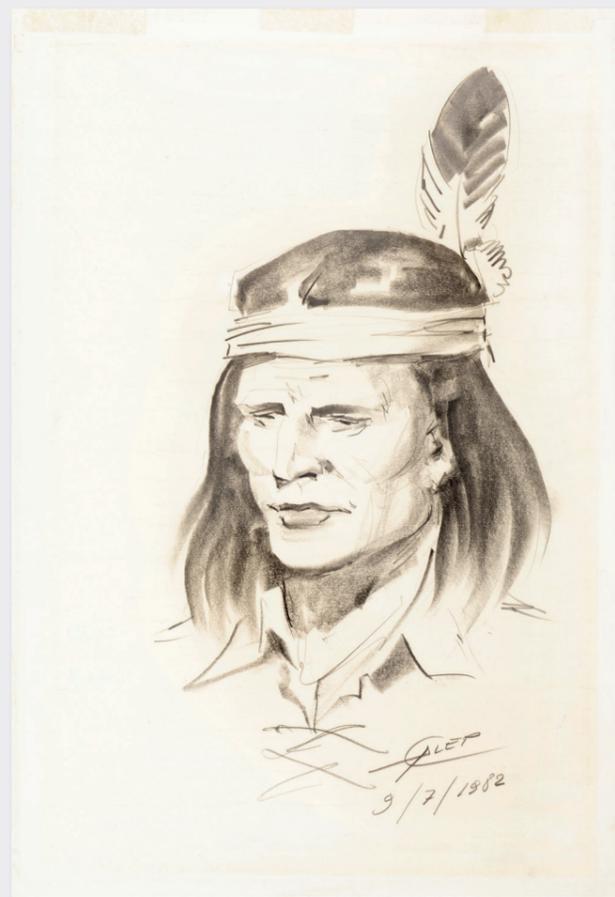
matita e china su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Letteri per "Indian Agency", edita su Tex n. 256 a pag. 101 dalla Bonelli nel 1982. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Letteri for "Indian Agency", published on Tex n. 256 on page 101 by Bonelli in 1982. On three panels.

100 - 200 €

365



366



367



367

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - La valle del terrore, 1996

matita e china su cartoncino, 35 x 15,5 cm

Striscia originale (18 C) realizzata da Magnus per il suo eterno capolavoro "La valle del terrore", edita sul Texone n. 9 a pag. 18 dalla Bonelli nel 1996. Nel 1989 il maestro bolognese decise di rifugiarsi sull'Appennino Tosco Emiliano a Castel del Rio per dedicare tutto se stesso alla realizzazione di un'opera monumentale: il su Tex. Un lavoro lunghissimo ed estenuante per lo stesso autore, che spingerà Magnus ad un perfezionismo maniacale portandolo a ridisegnare più volte le stesse pagine alla ricerca di una perfezione impossibile da raggiungere per chiunque altro. Le tavole del Texone di Magnus non sono mai apparse sul mercato e fino ad oggi sono circolati semplici studi preparatori, la striscia da noi presentata è a tutti gli effetti la prima tavola mai apparsa sul mercato del Texone, Magnus infatti decise di applicare sulla tavola definitiva una fotocopia di questa striscia per potervi inserire correzioni, dandoci così la possibilità di poter custodire un pezzo di storia del fumetto mondiale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip (18 C) done by Magnus for his eternal masterpiece "La valle del terrore", published on Texone n. 9 on page 18 by Bonelli in 1996.

2.500 - 5.000 €

368

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - La valle del terrore, 1996

matita e china su cartoncino, 35 x 15,5 cm

Striscia originale (26 B) realizzata da Magnus per il suo eterno capolavoro "La valle del terrore", edita sul Texone n. 9 a pag. 26 dalla Bonelli nel 1996. Nel 1989 il maestro bolognese decise di rifugiarsi sull'Appennino Tosco Emiliano a Castel del Rio per dedicare tutto se stesso alla realizzazione di un'opera monumentale: il su Tex. Un lavoro lunghissimo ed estenuante per lo stesso autore, che spingerà Magnus ad un perfezionismo maniacale portandolo a ridisegnare più volte le stesse pagine alla ricerca di una perfezione impossibile da raggiungere per chiunque altro. Le tavole del Texone di Magnus non sono mai apparse sul mercato e fino ad oggi sono circolati semplici studi preparatori, la striscia da noi presentata è a tutti gli effetti la prima tavola mai apparsa sul mercato del Texone, Magnus infatti decise di applicare sulla tavola definitiva una fotocopia di questa striscia per potervi inserire correzioni, dandoci così la possibilità di poter custodire un pezzo di storia del fumetto mondiale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip (26 B) done by Magnus for his eternal masterpiece "La valle del terrore", published on Texone n. 9 on page 26 by Bonelli in 1996.

2.500 - 5.000 €

368





LA STRADA PER BABENCO

TESTI: ACCATINO
DISEGNI: MARI



369

Nicola Mari

Dylan Dog - *La strada per Babenco*, 2005

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Title page originale realizzata da Mari per "La strada per Babenco", edita sull'Almanacco della Paura n. 15 dalla Bonelli nel 2005.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Mari for "La strada di Babenco", published on L'Almanacco della Paura n. 15 by Bonelli in 2005.

100 - 200 €

370

Nicola Mari

Dylan Dog - *La strada per Babenco*, 2005

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "La strada per Babenco", edita sull'Almanacco della Paura n. 15 a pag. 4 dalla Bonelli nel 2005.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Mari for "La strada di Babenco", published on L'Almanacco della Paura n. 15 on page 4 by Bonelli in 2005.

100 - 200 €

371

Nicola Mari

Dylan Dog - *La strada per Babenco*, 2005

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "La strada per Babenco", edita sull'Almanacco della Paura n. 15 a pag. 29 dalla Bonelli nel 2005.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Mari for "La strada di Babenco", published on L'Almanacco della Paura n. 15 on page 29 by Bonelli in 2005.

100 - 200 €

370



371



372

Ivo Milazzo

Ken Parker - *Il Sentiero dei Giganti*, 1980

matita e china su cartoncino, 30 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Il Sentiero dei Giganti", edita su Ken Parker n. 35 a pag. 73 dalla Bonelli nel 1980. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Milazzo for "Il Sentiero dei Giganti", published on Ken Parker n. 35 on page 73 by Bonelli in 1980. Signed.

750 - 1.500 €

372





Corrado Roi
Dylan Dog - *Il Club dell'Orrore*, 1987
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Roi per il mitico Speciale Dylan Dog n. 1 "Il Club dell'Orrore", edita a pag. 33 dalla Bonelli nel 1987.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for the famous Speciale Dylan Dog n. 1 "Il Club dell'Orrore", published on page 33 by Bonelli in 1987.

700 - 1.000 €

Corrado Roi
Dylan Dog - *Il mosaico dell'orrore*, 1994
matita e china su cartoncino, 25,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il mosaico dell'orrore", edita su Dylan Dog n. 92 a pag. 37 dalla Bonelli nel 1994.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Il mosaico dell'orrore", published on Dylan Dog n. 92 on page 37 by Bonelli in 1994.

125 - 250 €

Corrado Roi
Martin Mystère - *Il cuore di Christopher*, 1989
matita e china su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il cuore di Christopher", edita su Martin Mystère n. 90 a pag. 20 dalla Bonelli nel 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Il cuore di Christopher", published on Martin Mystère n. 90 on page 20 by Bonelli in 1989.

100 - 200 €

Angelo Stano
Dylan Dog - *Il seme della follia*, 2000
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Stano per "Il seme della follia", edito su Dylan Dog n. 175 dalla Bonelli nel 2001. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Stano for "Il seme della follia", published on Dylan Dog n. 175 by Bonelli in 2001. Signed and dated.

1.500 - 2.500 €





377

Giuseppe Montanari & Ernesto GrassaniDylan Dog - *I sei corvi*, 2009

matita e china su cartoncino, 31,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Montanari e Grassani per "I sei corvi", edita sul Maxi Dylan Dog n. 12 a pag. 147 dalla Bonelli nel 2009. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Montanari and Grassani for "I sei corvi", published on Maxi Dylan Dog n. 12 on page 147 by Bonelli in 2009. Signed by both authors.

100 - 200 €

378

Giovanni TicciI grandi Western - *La città della paura*, 1988

matita e acquerello su cartone, 32 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Ticci per il romanzo "La città della paura" di Luke Short, edito nella collana I grandi Western n. 148 dalla casa editrice La Frontiera nel 1988. Firmato.

Pencil and watercolour on cardboard. Original cover done by Ticci for Luke Short's novel "La città della paura", published in the I grandi Western series n. 148 by La Frontiera publishing house in 1988. Signed.

400 - 800 €

378



379

Giovanni TicciTex - *Fuga da Anderville*, 1985

matita e china su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 7 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 7 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

225 - 400 €

380

Giovanni TicciTex - *Fuga da Anderville*, 1985

matita e china su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 58 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 58 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

225 - 400 €

381

Giovanni TicciTex - *Fuga da Anderville*, 1985

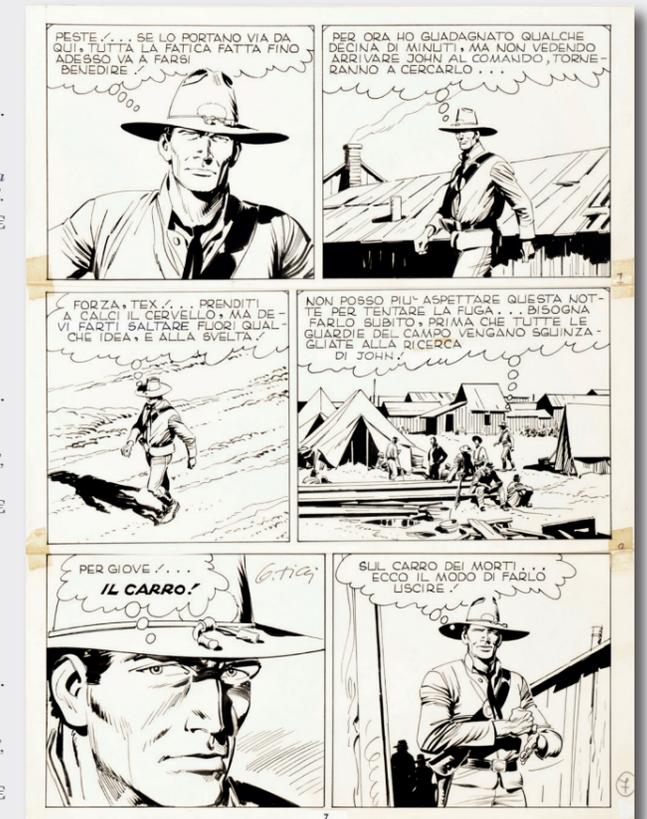
matita e china su cartoncino, 26 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 77 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

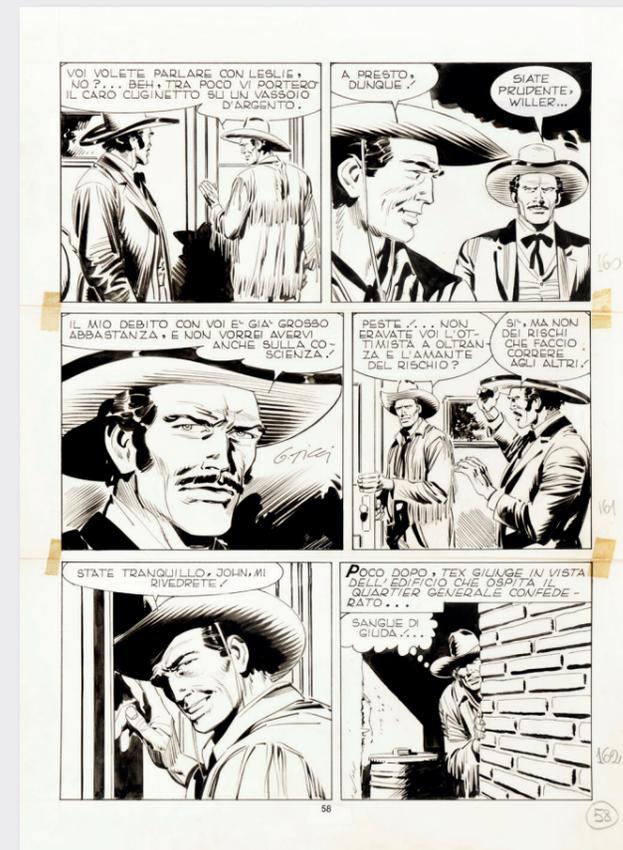
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 77 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

225 - 400 €

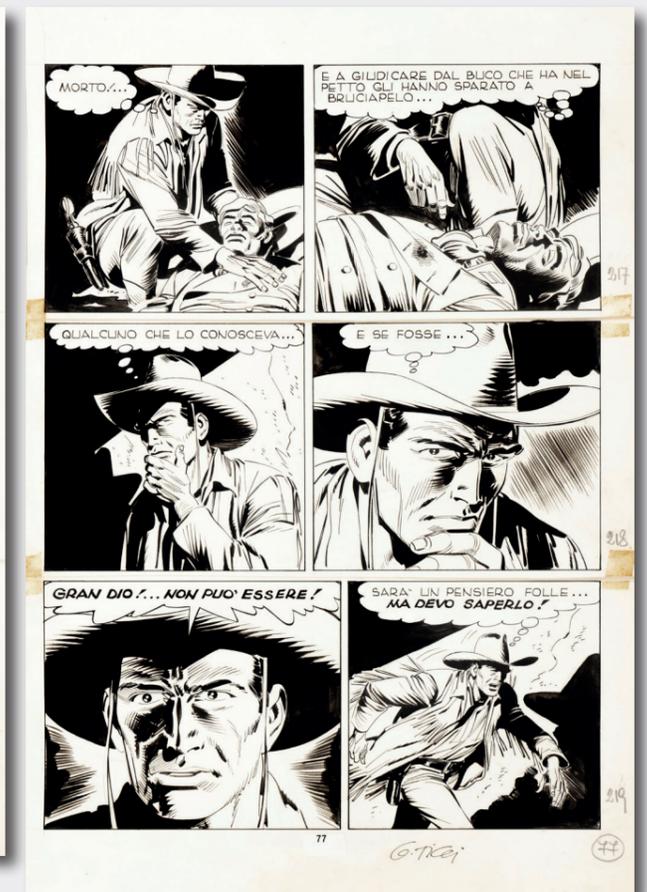
379



380



381





Marco Soldi

Julia - *Tutti gli uomini di Lopez*, 2001
matita, china e acquerello su cartoncino,
34,5 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Soldi per
"Tutti gli uomini di Lopez", edito su Julia n. 33
dalla Bonelli nel 2001. Firmato.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original
cover done by Soldi for "Tutti gli uomini di Lopez",
published on Julia n. 33 by Bonelli in 2001. Signed.*

500 - 800 €

Giorgio Trevisan

Julia - *Il paese del grande spirito*, 2009
matita e china su cartoncino, 31 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Il
paese del grande spirito" edita su Julia n. 125 a
pag. 17 dalla Bonelli nel 2009.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Trevisan for "Il paese del grande spirito" published on
Julia n. 125 on page 17 by Bonelli in 2009.*

250 - 450 €

Luca Vannini

Julia - *Gli occhi dell'abisso*, 1998
matita, china e pennarello su cartoncino,
32,5 x 46,5 cm

Tavola originale realizzata da Vannini per
"Gli occhi dell'abisso", prima avventura della
criminologa Julia, creata dallo stesso Vannini e da
Giancarlo Berardi, edita a pag. 39 dalla Bonelli
nel 1998. Firmata.

*Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original
comic art done by Vannini for "Gli occhi dell'abisso", first
adventure of Julia the criminologist, created by Vannini
and Giancarlo Berardi, published on page 39 by Bonelli
in 1998. Signed.*

500 - 800 €

Luca Vannini

Julia
tempera su cartone, 25,5 x 40 cm

Firmato.

Tempera on cardboard. Signed.

450 - 800 €



386

Laura Zuccheri

Tex - Doc!, 2019

matita e china su cartoncino, 42 x 56,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Zuccheri per "Doc!", edita sul Texone n. 34 a pag. 46 dalla Bonelli nel 2019. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zuccheri for "Doc!", published on Texone n. 34 on page 46 by Bonelli in 2019. Signed.

450 - 900 €

387

Laura Zuccheri

Tex - Doc!, 2019

matita e china su cartoncino, 42 x 56,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Zuccheri per "Doc!", edita sul Texone n. 34 a pag. 86 dalla Bonelli nel 2019.

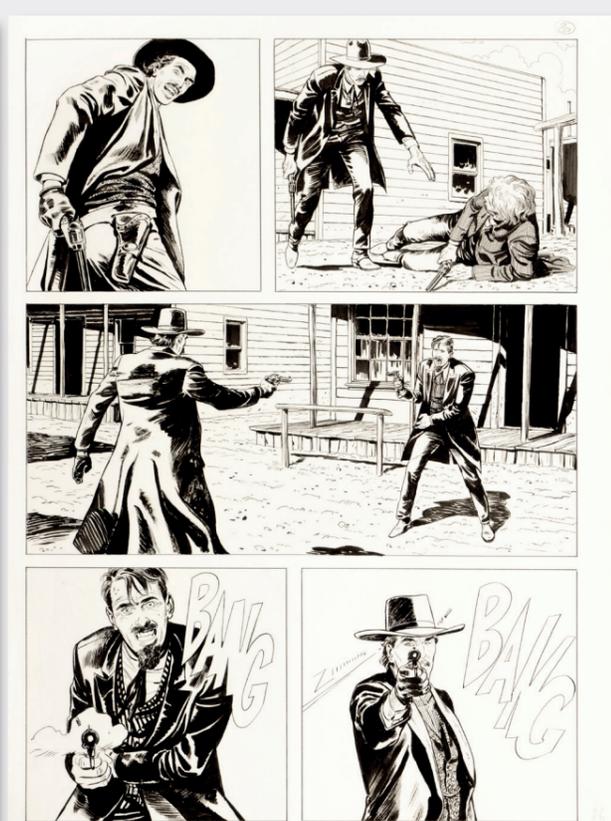
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zuccheri for "Doc!", published on Texone n. 34 on page 86 by Bonelli in 2019.

450 - 900 €

386



387



388



389



388

Francesco Gamba

Piccolo Ranger - Il totem d'avorio, 1960

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Gamba per "Il totem d'avorio", pubblicata per la prima volta nel formato a strisce nella III Serie di Piccolo Ranger dalle Edizioni Audace nel 1960 e successivamente ristampata nel formato albetto in Piccolo Ranger n. 13 dalla Bonelli nel 1964. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made of 94 original pages done by Gamba for "Il totem d'avorio", published for the first time in strip format in the III Series of Piccolo Ranger by Edizioni Audace in 1960 and later reprinted in the small album format in Piccolo Ranger n. 13 by Bonelli in 1964. On three panels.

1.300 - 2.500 €

389

Fabrizio Russo

Dampyr - Il sigillo di Lazzaro, 2013

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Russo per "Il sigillo di Lazzaro", edita su Dampyr n. 155 dalla Bonelli nel 2013. Firmata su ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete strip made up of 94 original pages done by Russo for "Il sigillo di Lazzaro", published on Dampyr n. 155 by Bonelli in 2013. Signed on each page.

1.200 - 2.500 €

390

Fabrizio Busticchi & Luana Paesani

Mister No - Avventura sulla Cordigliera, 2001

matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Busticchi e Paesani per "Avventura sulla Cordigliera", edita su Mister No n. 318 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete strip made up of 94 original pages done by Busticchi and Paesani for "Avventura sulla Cordigliera", published on Mister No n. 318 by Bonelli in 2001.

1.300 - 2.500 €

390

