

100 VOLTE

RAT

1 Ottobre 2021



Urania
Casa d'Aste

Finarte

«Col fumetto posso fare di tutto, perché non è un'arte minore. E perché se l'arte è comunicazione, cosa c'è di più comunicativo del fumetto?»

Hugo Pratt



in collaborazione con



100 volte Pratt

Venerdì 1 Ottobre 2021
Ore 17:00

100 times Pratt

Friday 1st October 2021
5.00 PM

100 fois Pratt

Vendredi 1 Octobre 2021
17h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

Finarte Auctions – Via Paolo Sarpi 6, Milano (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Finarte Auctions – Via Paolo Sarpi 6, Milano (Italy)

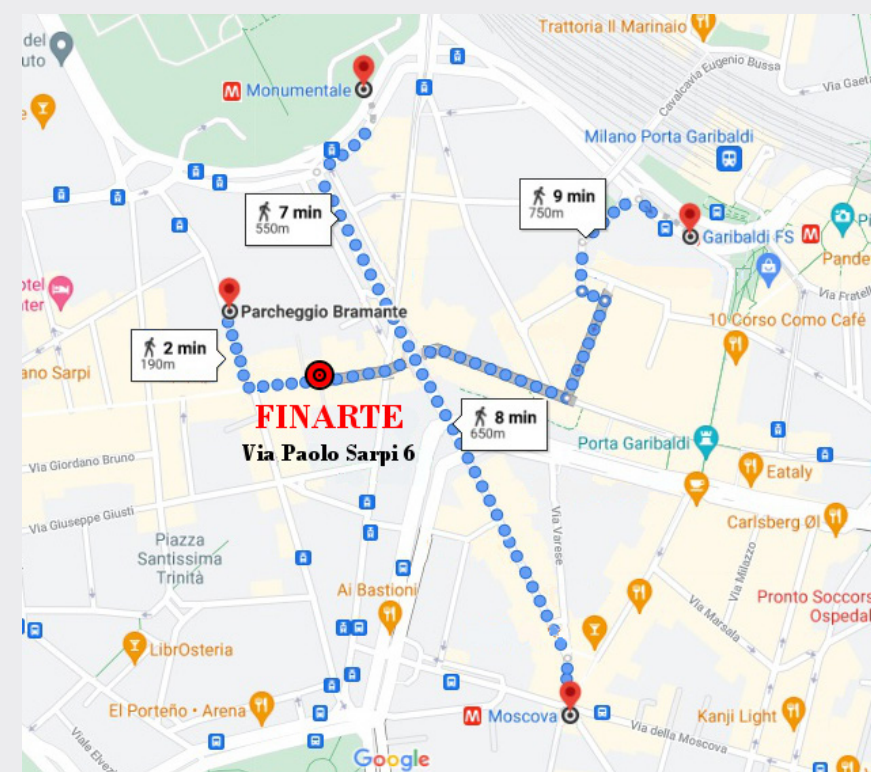
Martedì 28 Settembre ore 09:00 - 18:00

Mercoledì 29 Settembre ore 09:00 - 18:00

Giovedì 30 Settembre ore 09:00 - 18:00

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella



Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com


www.finarte.it



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 96 - Studio Bignardi, *Corto Maltese*, 1972

Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com



Tornato in patria dopo la lunga permanenza in Argentina, nel 1964 Pratt insieme all'amico sceneggiatore Alberto Ongaro darà vita ad un personaggio tra i più celebri della sua produzione sulle pagine de *Il Corriere dei Piccoli*: L'Ombra. I legami più evidenti Pratt li attinge da *L'Uomo mascherato* e *James Bond*, le atmosfere in cui si muove L'Ombra sono perlopiù naïf, magiche e a volte esotiche; avventura, umorismo e ironia sono i caratteri fondamentali di questo eroe che non è un supereroe, ma conosce la fantasia di Verne e la forza di Stevenson.

Returning home after a long stay in Argentina, in 1964 Pratt with his friend scriptwriter Alberto Ongaro will give life to one of the most famous characters of his production on the pages of Il Corriere dei Piccoli: L'Ombra. Pratt draws the most evident ties from The Phantom and James Bond, the atmospheres in which L'Ombra moves are mostly naive, magical and sometimes exotic; adventure, humor and irony are the fundamental characters of this hero who is not a superhero, but he knows the fantasy of Verne and the strength of Stevenson.

De retour chez lui après un long séjour en Argentine, en 1964 Pratt avec son ami scénariste Alberto Ongaro donnera vie à l'un des personnages les plus célèbres de sa production sur les pages d'Il Corriere dei Piccoli: L'Ombra. Pratt tire les liens les plus évidents de The Phantom et James Bond, les atmosphères dans lesquelles évolue L'Ombra sont pour la plupart naïves, magiques et parfois exotiques; aventure, humour et ironie sont les personnages fondamentaux de ce héros qui n'est pas un super-héros, mais il connaît la fantaisie de Verne et la force de Stevenson.



Hugo Pratt sulla celebre sedia pavone, anni '70

1
Hugo Pratt

L'Ombra, 1964

matita e china su cartoncino rimontato, 39 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", edita a pag. 2 del primo episodio intitolato "L'Ombra contro il Generale" sul Corriere dei Piccoli n. 26 nel 1964. Pagina tra le più celebri dell'intera saga, difatti la seconda vignetta è stata utilizzata come copertina, l'ultima vignetta invece come quarta di copertina, del volume "L'ombra" Vol. 1 edito dalla Lizard nel 2003. Le primissime tavole di questa celebre serie targata Pratt/Ongaro furono rimontate per la ristampa sul volume "L'Ombra" edito da Ivaldi nel 1982. Lievi pieghe agli angoli.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "L'Ombra", published on page 2 of the first episode entitled "L'Ombra contro il Generale" on Corriere dei Piccoli n. 26 in 1964. The very first pages of this famous series by Pratt/Ongaro were re-mounted for the reprint on the volume "L'Ombra" published by Ivaldi in 1982. Slight creases at the corners.

1.500 - 3.000 €

1



Hugo Pratt*L'Ombra*, 1965

matita e china su cartoncino rimontato, 45 x 58 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", edita a pag. 2 del secondo episodio intitolato "L'Ombra contro l'Ammiraglio" sul Corriere dei Piccoli n. 28 nel 1965. Le primissime tavole di questa celebre serie targata Pratt/Ongaro furono rimontate per la ristampa sul volume "L'Ombra" edito da Ivaldi nel 1982. Piega all'angolo inferiore destro.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "L'Ombra", published on page 2 of the second episode entitled "L'Ombra contro l'Ammiraglio" on Corriere dei Piccoli n. 28 in 1965. The very first pages of this famous series by Pratt/Ongaro were re-mounted for the reprint on the volume "L'Ombra" published by Ivaldi in 1982. Crease at the bottom right corner.

1.500 - 3.000 €

**Hugo Pratt***L'Ombra*, 1964

matita e china su cartoncino, 36,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", edita a pag. 28 del primo episodio intitolato "L'Ombra contro il Generale" sul Corriere dei Piccoli n. 39 nel 1964. Colorata al retro a tempera. Piccoli strappi al margine sinistro. Su due pannelli.

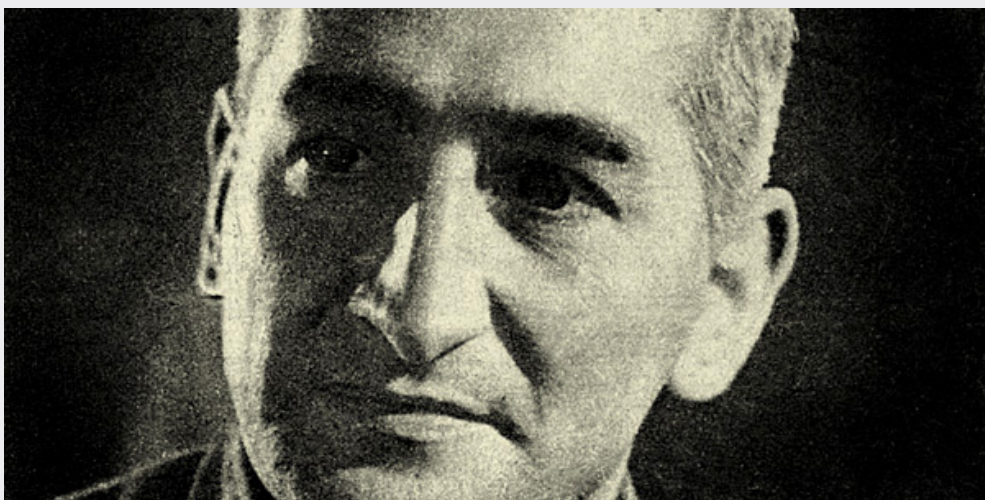
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "L'Ombra", published on page 28 of the first episode entitled "L'Ombra contro il Generale" on Corriere dei Piccoli n. 39 in 1964. Colored with tempera at the back. Small tears in the left margin. On two panels.

1.500 - 3.000 €



TICONDEROGA

Da considerarsi come il capolavoro di Pratt del suo periodo argentino, “Ticonderoga” viene pubblicato dal 1957 al 1959 sui testi del celebre sceneggiatore desaparecido Héctor G. Oesterheld. Con questo lungo racconto per immagini, Pratt può finalmente affrontare un periodo storico da lui sempre amato grazie a fondamentali letture giovanili come Passaggio a Nord Ovest e l'ultimo dei Mohicani. La storia si svolge nel territorio dei Grandi Laghi nel Nord America del XVIII secolo durante le battaglie tra francesi e inglesi per la conquista di quei territori. Protagonisti sono tre giovani: il cadetto di Sua Maestà Britannica Caleb Lee, lo smalzato Joe Flint detto Ticonderoga e il nativo americano Numockh. Intense sequenze d'azione si alternano a momenti di grande lirismo grafico, tra la furia di un'imboscata e la natura incontaminata dove si muovono silenziosi i mocassini indiani, Pratt usa la tecnica della mezza tinta così da rendere ancor più avvincente e fascinosa la simbiosi dell'uomo con la natura, rotta qui da una guerra che porterà, di lì a poco, alla nascita di una nazione.



Hector German Oesterheld (sceneggiatore di Ticonderoga e Sgt. Kirk)

Considered as Pratt's masterpiece of his Argentine period, "Ticonderoga" was published from 1957 to 1959 on the texts of the famous disappeared scriptwriter Héctor G. Oesterheld. The story takes place in the territory of the Great Lakes in North America in the eighteenth century during the battles between the French and English for the conquest of those territories. The protagonists are three young people: the cadet of His British Majesty Caleb Lee, the shrewd Joe Flint known as Ticonderoga and the Native American Numockh. Intense action sequences alternate with moments of great graphic lyricism, between the fury of an ambush and the unspoiled nature where Indian moccasins move silently, Pratt uses the watercolor technique to make the symbiosis of man with nature even more compelling and fascinating, broken here by a war that will soon lead to the birth of a nation.

Considééré comme le chef-d'œuvre de Pratt de sa période argentine, « Ticonderoga » a été publié de 1957 à 1959 sur les textes du célèbre scénariste disparu Héctor G. Oesterheld. L'histoire se déroule sur le territoire des Grands Lacs en Amérique du Nord au XVIIIe siècle lors des batailles entre Français et Anglais pour la conquête de ces territoires. Les protagonistes sont trois jeunes : le cadet de Sa Majesté britannique Caleb Lee, le malin Joe Flint dit Ticonderoga et l'Amérindien Numockh. Des séquences d'action intenses alternent avec des moments d'un grand lyrisme graphique, entre la fureur d'une embuscade et la nature intacte où les mocassins indiens se déplacent silencieusement, Pratt utilise la technique de l'aquarelle pour rendre la symbiose de l'homme avec la nature encore plus convaincante et fascinante, brisée ici par une guerre qui conduira bientôt à la naissance d'une nation.

4

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1959

matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XVIII episodio di “Ticonderoga”, pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 4 a pag. 3 dall'Editorial Frontera nel Gennaio del 1959. Recentemente pubblicata su “Ticonderoga” Vol. 2 a pag. 49 dalla Rizzoli nel 2017. Come disse José Munoz in un suo omaggio al maestro: “Pratt è un CRACK”. Si segnala la mancanza della terza vignetta.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the XVIII episode of “Ticonderoga”, published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 4 on page 3 by Editorial Frontera in January 1959. Recently published in “Ticonderoga” Vol. 2 on page 49 by Rizzoli in 2017. The third panel is missing.

2.000 - 4.000 €

4



5

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1959

matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 50,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XIX episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 6 a pag. 3 dall'Editorial Frontera nell'Aprile del 1959. Recentemente pubblicata su "Ticonderoga" Vol. 2 a pag. 60 dalla Rizzoli nel 2017. Una pagina di altissimo livello artistico e poetico, un pezzo da museo. Firmata da Pratt e dalla sua collaboratrice dell'epoca Gisela Dester.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the XIX episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 6 on page 3 by Editorial Frontera in April 1959. Recently published in "Ticonderoga" Vol. 2 on page 60 by Rizzoli in 2017. Signed by Pratt and his collaborator Gisela Dester.

2.000 - 4.000 €

5



6

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 38 x 53 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XVI episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 2 a pag. 2 dall'Editorial Frontera nel Settembre del 1958. Recentemente pubblicata su "Ticonderoga" Vol. 2 a pag. 25 dalla Rizzoli nel 2017. In quest'opera degna di un cartografo di metà '700 è racchiuso tutto l'amore di Pratt per un luogo e un'epoca densa di avventura e di fascino. Lievi pieghe e due piccoli strappi ai margini.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the XVI episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 2 on page 2 by Editorial Frontera in September 1958. Recently published in "Ticonderoga" Vol. 2 on page 25 by Rizzoli in 2017. Slight creases and two small tears at the edges.

1.500 - 3.000 €

6



7

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 36,5 x 51,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XVI episodio di “Ticonderoga”, pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 2 a pag. 10 dall’Editorial Frontera nel Settembre del 1958. Recentemente pubblicata su “Ticonderoga” Vol. 2 a pag. 33 dalla Rizzoli nel 2017. Una pagina toccante in cui sono presenti i quattro protagonisti della storia: Ticonderoga Flint, Caleb Lee, Numokh e Adelle.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the XVI episode of “Ticonderoga”, published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 2 on page 10 by Editorial Frontera in September 1958. Recently published in “Ticonderoga” Vol. 2 on page 33 by Rizzoli in 2017.

2.000 - 4.000 €

7



8

Gisela Dester

El mundo de Ticonderoga, 1960

matita, china e acquerello su cartoncino, 36 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Gisela Dester, collaboratrice e compagna di Pratt durante la sua permanenza in Argentina, per “El mundo de Ticonderoga”, pubblicata per la prima volta sulla rivista Frontera Extra n. 30 dall’Editorial Frontera nel 1960. Questa serie di tavole, che fungevano da appendice storica alle storie di Ticonderoga Flint, furono pubblicate in Italia (attribuendo i disegni a Hugo Pratt) nel volume “Ticonderoga” dalle edizioni Il gatto e la volpe nel 1981. Lieve piega orizzontale al centro e piccoli strappi ai margini.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Gisela Dester, Pratt’s collaborator and companion during his stay in Argentina, for “El mundo de Ticonderoga”, published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 30 by Editorial Frontera in 1960. This series of pages, which served as a historical appendix to the stories of Ticonderoga Flint, were published in Italy (attributing the drawings to Hugo Pratt) in the volume “Ticonderoga” from the editions Il gatto e la volpe in 1981. Slight horizontal crease in the center and small tears at the edges.

1.000 - 2.000 €

9

Gisela Dester

El mundo de Ticonderoga, 1960

matita, china e acquerello su cartoncino, 36 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Gisela Dester, collaboratrice e compagna di Pratt durante la sua permanenza in Argentina, per “El mundo de Ticonderoga”, pubblicata per la prima volta sulla rivista Frontera Extra n. 30 dall’Editorial Frontera nel 1960. Lieve piega orizzontale al centro e piccoli strappi ai margini.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Gisela Dester, Pratt’s collaborator and companion during his stay in Argentina, for “El mundo de Ticonderoga”, published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 30 by Editorial Frontera in 1960. Slight horizontal crease in the center and small tears at the edges.

1.000 - 2.000 €

10

Gisela Dester

El mundo de Ticonderoga, 1960

matita, china e acquerello su cartoncino, 36 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Gisela Dester, collaboratrice e compagna di Pratt durante la sua permanenza in Argentina, per “El mundo de Ticonderoga”, pubblicata per la prima volta sulla rivista Frontera Extra n. 31 dall’Editorial Frontera nel 1960. Piccoli strappi ai margini.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Gisela Dester, Pratt’s collaborator and companion during his stay in Argentina, for “El mundo de Ticonderoga”, published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 31 by Editorial Frontera in 1960. Small tears on the edges.

1.000 - 2.000 €

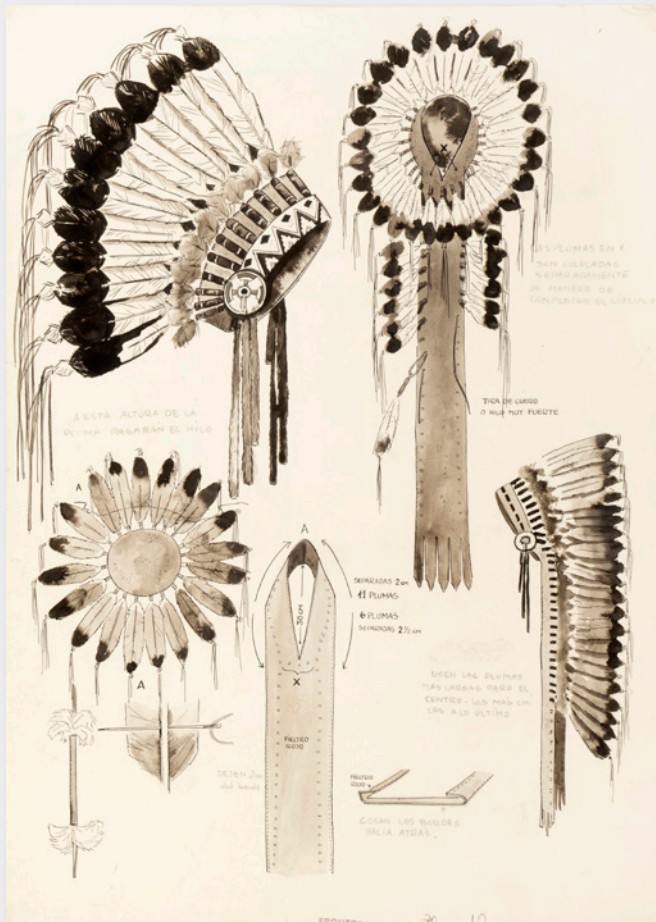
10



8



9



le avventure di FANFULLA

Le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi furono pubblicate per la prima volta a episodi sulle pagine de Il Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. “Le avventure di Fanfulla” nascono in contemporanea a Una ballata del mare salato, che dal 1967 viene pubblicata sulla rivista Sgt. Kirk, ma è con il Fanfulla che Pratt decide di rompere gli schemi, sia grafici che editoriali. Stretto infatti nelle rigide gabbie grafiche impostegli dal direttore Carlo Triberti, il maestro di Malamocco irrompe nella narrazione con vignette allargate e asimmetriche, aumentando spesso i carichi dei neri così da rinforzare e rinvigorire la dinamicità del racconto, fu proprio questa voglia di libertà grafica e intellettuale a sancire la fine della sua collaborazione con il settimanale milanese.

The exploits of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi were published for the first time in episodes on the pages of Il Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. “Le avventure di Fanfulla” were born at the same time as Una ballata del mare salato, which has been published in Sgt. Kirk magazine, but it is with the Fanfulla that Pratt decides to break the mold, both graphic and editorial. In fact, squeezed into the rigid graphic cages imposed on him by the director Carlo Triberti, the master of Malamocco breaks into the narrative with enlarged and asymmetrical panels, often increasing the loads of blacks so as to reinforce and reinvigorate the dynamism of the story, it was precisely this desire of graphic and intellectual freedom to sanction the end of his collaboration with the Milanese weekly.

Les exploits du soldat de fortune Fanfulla da Lodi ont été publiés pour la première fois en épisodes sur les pages d'Il Corriere dei Piccoli entre 1967 et 1968. “Le avventure di Fanfulla” est né en même temps qu'Una ballata del mare salato, qui a été publié dans Sgt. Kirk magazine, mais c'est avec le Fanfulla que Pratt décide de casser le moule, à la fois graphique et éditorial. En effet, coincé dans les cages graphiques rigides que lui impose le directeur Carlo Triberti, le maître de Malamocco fait irruption dans le récit avec des cases agrandies et asymétriques, multipliant souvent les charges de noirs de manière à renforcer et revigorer le dynamisme de l'histoire, c'est précisément cette volonté de liberté graphique et intellectuelle qui sanctionne la fin de sa collaboration avec l'hebdomadaire milanais.



Hugo Pratt fra le reali Bocca Dorata e Venexiana Stevenson (Mariolina Pasqualino, colorista di Pratt)

11 Hugo Pratt

Le avventure di Fanfulla, 1967
matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per “Le avventure di Fanfulla”, pag. 6 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for “Le avventure di Fanfulla”, page 6 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €

11



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 8 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 8 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 9 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 9 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 10 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 10 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €

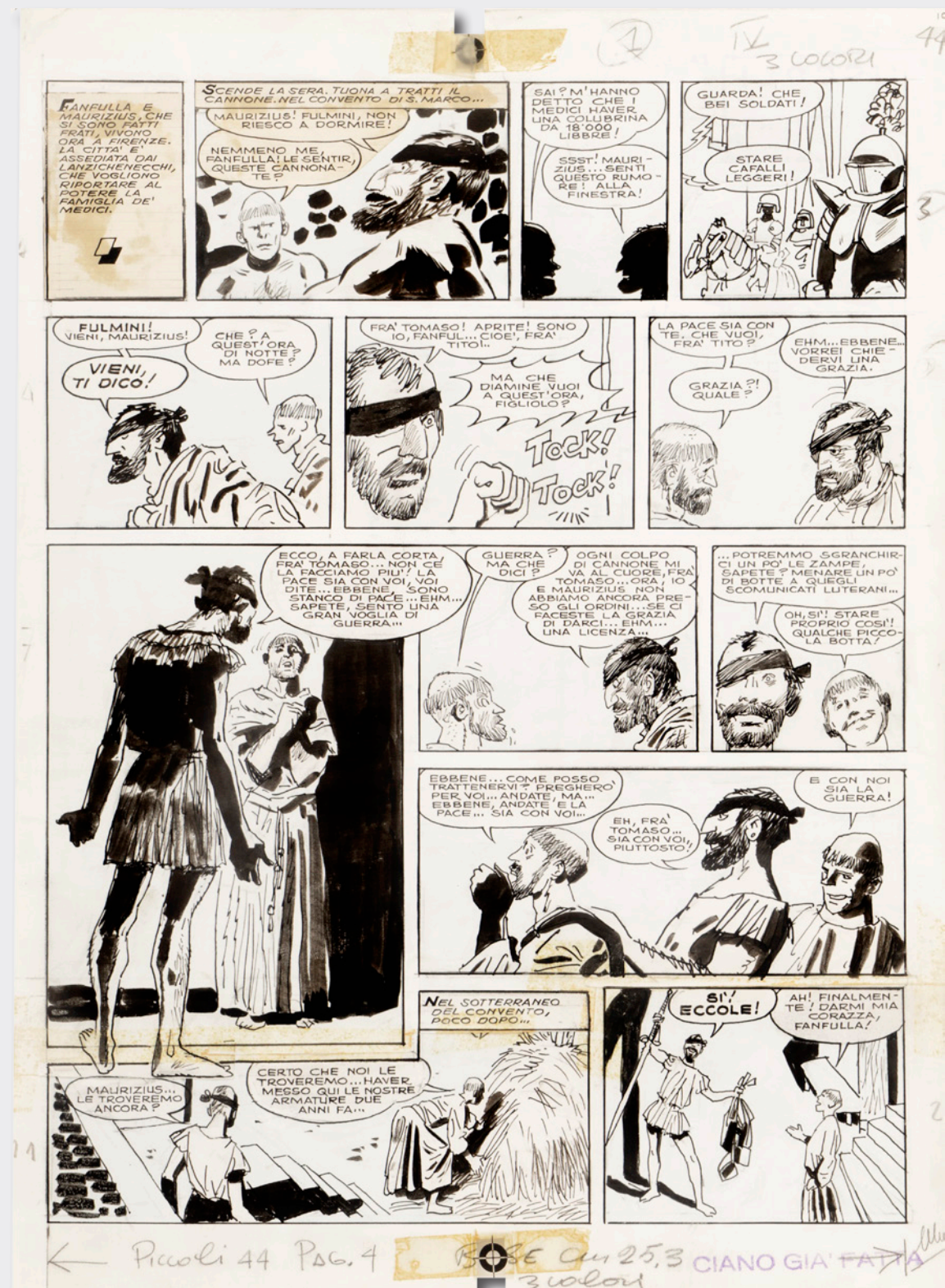


Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 19 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 19 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 22 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Firmata. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 22 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Signed. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 23 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 23 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 28 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 28 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 30 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 30 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Hugo Pratt
Le avventure di Fanfulla, 1967
matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per “Le avventure di Fanfulla”, pag. 35 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for “Le avventure di Fanfulla”, page 35 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Hugo Pratt
Le avventure di Fanfulla, 1967
matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per “Le avventure di Fanfulla”, pag. 39 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for “Le avventure di Fanfulla”, page 39 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €





Pubblicato dal 1953 al 1959 sui più celebri settimanali argentini dell'epoca, è con il Sgt. Kirk che Pratt viene per la prima volta consacrato a maestro indiscusso del fumetto mondiale. Questa lunghissima saga vede protagonista un sergente del Settimo Cavalleria che alla conclusione della guerra civile va a servire l'esercito nel selvaggio West, qui costretto a partecipare a un massacro di nativi americani da parte dell'esercito degli Stati Uniti, Kirk sceglie di difendere gli indiani arrivando a disertare l'esercito e a schierarsi con i pellerossa. In questa scelta, che per i primi anni '50 doveva essere sconvolgente per la maggior parte dei giovani lettori, risiede l'enorme successo di questo personaggio, Pratt insieme allo sceneggiatore Héctor G. Oesterheld (definito da Pratt «il più grande sceneggiatore che abbia conosciuto») dà vita a un fumetto innovatore e anticipatore di quella giusta ricerca storica che solo molti anni dopo vedrà una presentazione più obiettiva e realistica dei rapporti tra gli indiani e la cosiddetta «civiltà» dei bianchi. L'opera da noi proposta, «Il castello di Titlàn», è l'ultima avventura del Sergente Kirk disegnata da Pratt, sarà il disegnatore argentino Jorge Moliterni a sostituirlo, ed è chiaro come ormai lo stile del maestro veneziano si stia avvicinando a quello che sarà il suo tratto alla Corto Maltese.

Published from 1953 to 1959 in the most famous Argentine weekly magazines of the time, it was with Sgt. Kirk that Pratt was consecrated for the first time as the undisputed master of world comics. This very long saga features a sergeant of the Seventh Cavalry who at the end of the civil war goes to serve the army in the Wild West, here forced to participate in a massacre of Native Americans by the United States army, Kirk chooses to defend the Indians arriving to desert the army and side with the Indians. In this choice, which for the early 1950s must have been shocking for most young readers, lies the enormous success of this character, Pratt together with scriptwriter Héctor G. Oesterheld (defined by Pratt as «the greatest scriptwriter who has known») gives life to an innovative comic and forerunner of that correct historical research that only many years later will see a more objective and realistic presentation of the relations between Indians and the so-called «civilization» of whites. The work proposed by us, «Il castello di Titlàn», is the last adventure of Sergeant Kirk drawn by Pratt, it will be the Argentine artist Jorge Moliterni to replace him, and it is now clear that the style of the Venetian master is getting closer to that which will be his stretch like Corto Maltese.

Publié de 1953 à 1959 dans les plus célèbres hebdomadaires argentins de l'époque, c'est avec Sgt. Kirk que Pratt a été consacré pour la première fois comme le maître incontesté de la bande dessinée mondiale. Cette très longue saga met en scène un sergent de la Septième Cavalerie qui à la fin de la guerre civile part servir l'armée dans le Far West, ici contraint de participer à un massacre d'Amérindiens par l'armée américaine, Kirk choisit de défendre les Indiens arrivant pour désertar l'armée et se ranger du côté des Indiens. Dans ce choix, qui pour le début des années 1950 a dû choquer la plupart des jeunes lecteurs, réside l'énorme succès de ce personnage, Pratt avec le scénariste Héctor G. Oesterheld (défini par Pratt comme «le plus grand scénariste qui ait connu») donne vie à une bande dessinée innovante et précurseur de cette recherche historique correcte qui, quelques années plus tard, verra une présentation plus objective et réaliste des relations entre les Indiens et la soi-disant «civilisation» des Blancs. L'œuvre que nous proposons, «Il castello di Titlàn», est la dernière aventure du sergent Kirk dessiné par Pratt, ce sera le artiste argentin Jorge Moliterni pour le remplacer, et il est clair que désormais le style du maître vénitien est se rapprochant de ce qui sera son style à la manière de Corto Maltese.



Hugo Pratt nella sua casa studio di Malamocco (Venezia) anni '70

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 4 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 64 dall'Editorial Frontera nel Novembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 4 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 64 by Editorial Frontera in November 1958, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 8 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 66 dall'Editorial Frontera nel Dicembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Mancanza all'angolo superiore sinistro, lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 8 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 66 by Editorial Frontera in December 1958, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Upper left corner missing, slight folds and small tears at the edges. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 9 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 66 dall'Editorial Frontera nel Dicembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Tùlàn", page 9 of the last adventure of *Il Sergente Kirk* published for the first time in Argentina on *Hora Cero Suplemento Semanal* n. 66 by Editorial Frontera in December 1958, reprinted in Italy in the volume "*Il Sergente Kirk*" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 13 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 67 dall'Editorial Frontera nel Dicembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 13 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 67 by Editorial Frontera in December 1958, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the top edge.

1.000 - 2.500 €

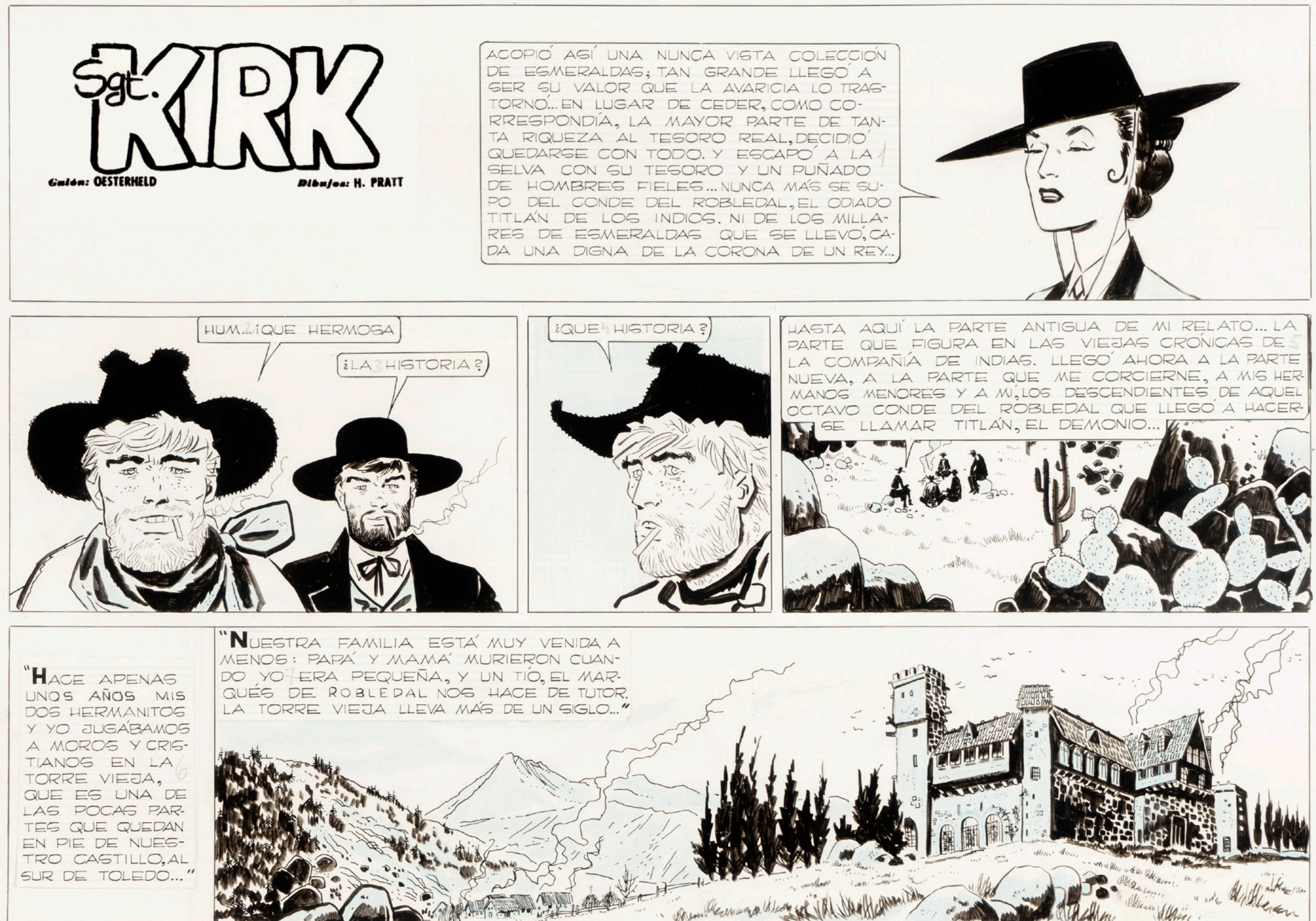


Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 14 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 68 dall'Editorial Frontera nel Dicembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 14 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 68 by Editorial Frontera in December 1958, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the edges. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 15 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 68 dall'Editorial Frontera nel Dicembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine inferiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 15 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 68 by Editorial Frontera in December 1958, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the bottom edge.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 16 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 69 dall'Editorial Frontera nel Dicembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine superiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 16 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 69 by Editorial Frontera in December 1958, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the top edge. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 17 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 69 dall'Editorial Frontera nel Dicembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 17 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 69 by Editorial Frontera in December 1958, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the top edge.

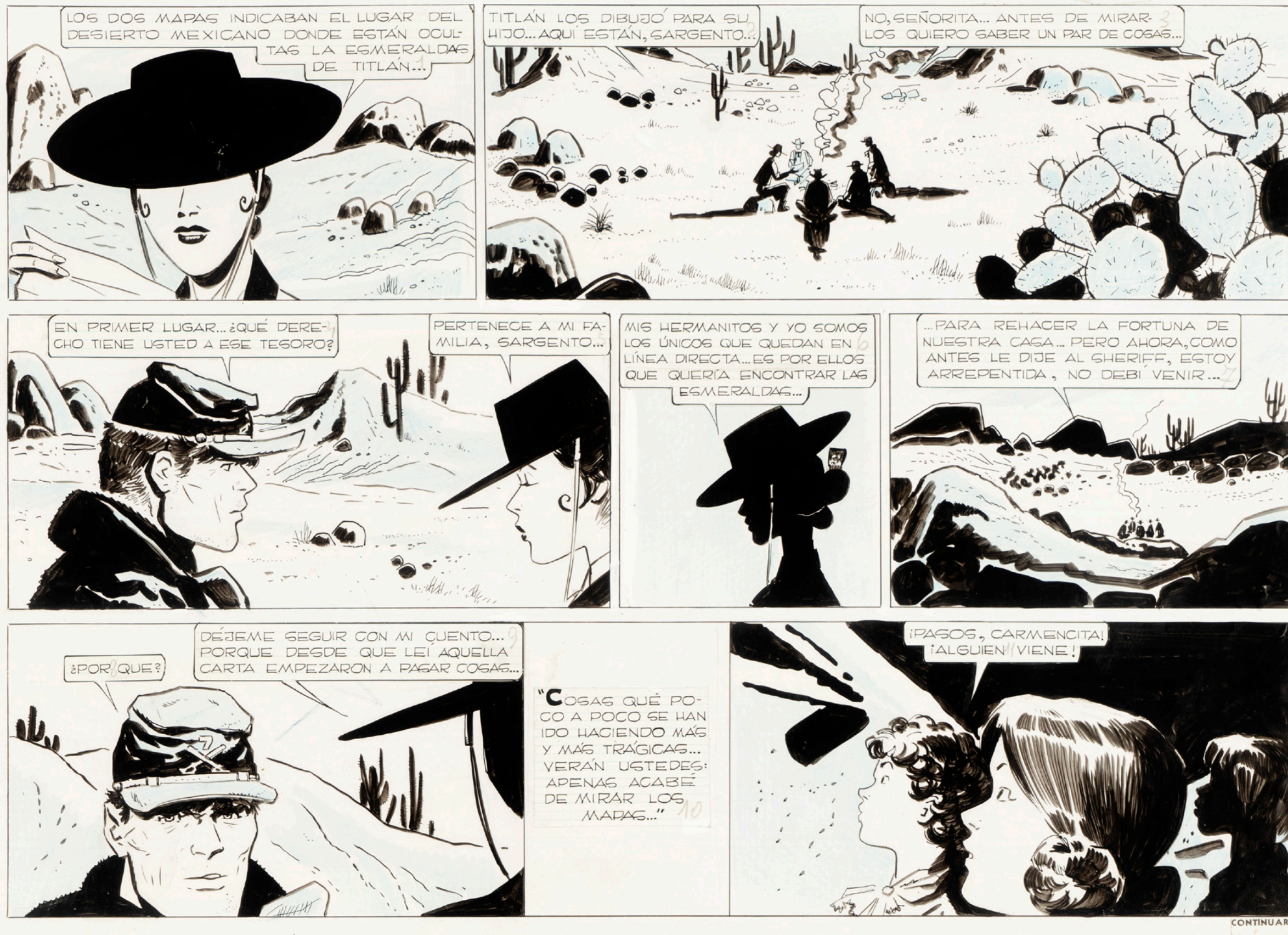
1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 18 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 69 dall'Editorial Frontera nel Dicembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 18 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 69 by Editorial Frontera in December 1958, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the top edge.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 19 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 70 dall'Editorial Frontera nel Dicembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 19 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 70 by Editorial Frontera in December 1958, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the edges. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 20 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 70 dall'Editorial Frontera nel Dicembre 1958, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe ai margini.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 20 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 70 by Editorial Frontera in December 1958, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases at the edges.

1.000 - 2.500 €



"...ALLÍ MEDIMOS HASTA DONDE LLEGABA SU ODO. ENLOQUECIDO POR LA CODICIA, LO ÚNICO QUE NOS SALVO DE QUE NOS TORTURARA FUE QUE ÉL NO NOS SUSPECHO REALMENTE, EN NINGÚN MOMENTO, QUE LE OCULTÁRAMOS ALGO."



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 22 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 71 dall'Editorial Frontera nel Gennaio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 22 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 71 by Editorial Frontera in January 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the edges. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 24 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 71 dall'Editorial Frontera nel Gennaio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine inferiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 24 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 71 by Editorial Frontera in January 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the bottom edge.

1.000 - 2.500 €



Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Tülan", page 26 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 72 by Editorial Frontera in January 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the bottom edge.

1.000 - 2.500 €



SUPLEMENTO Nº 72 PAG 3

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 27 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 72 dall'Editorial Frontera nel Gennaio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe, piccola mancanza all'angolo inferiore destro e strappi estesi al margine inferiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 27 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 72 by Editorial Frontera in January 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases, small lack in the lower right corner and extensive tears in the lower margin.

1.000 - 2.500 €



72 PAG. 4

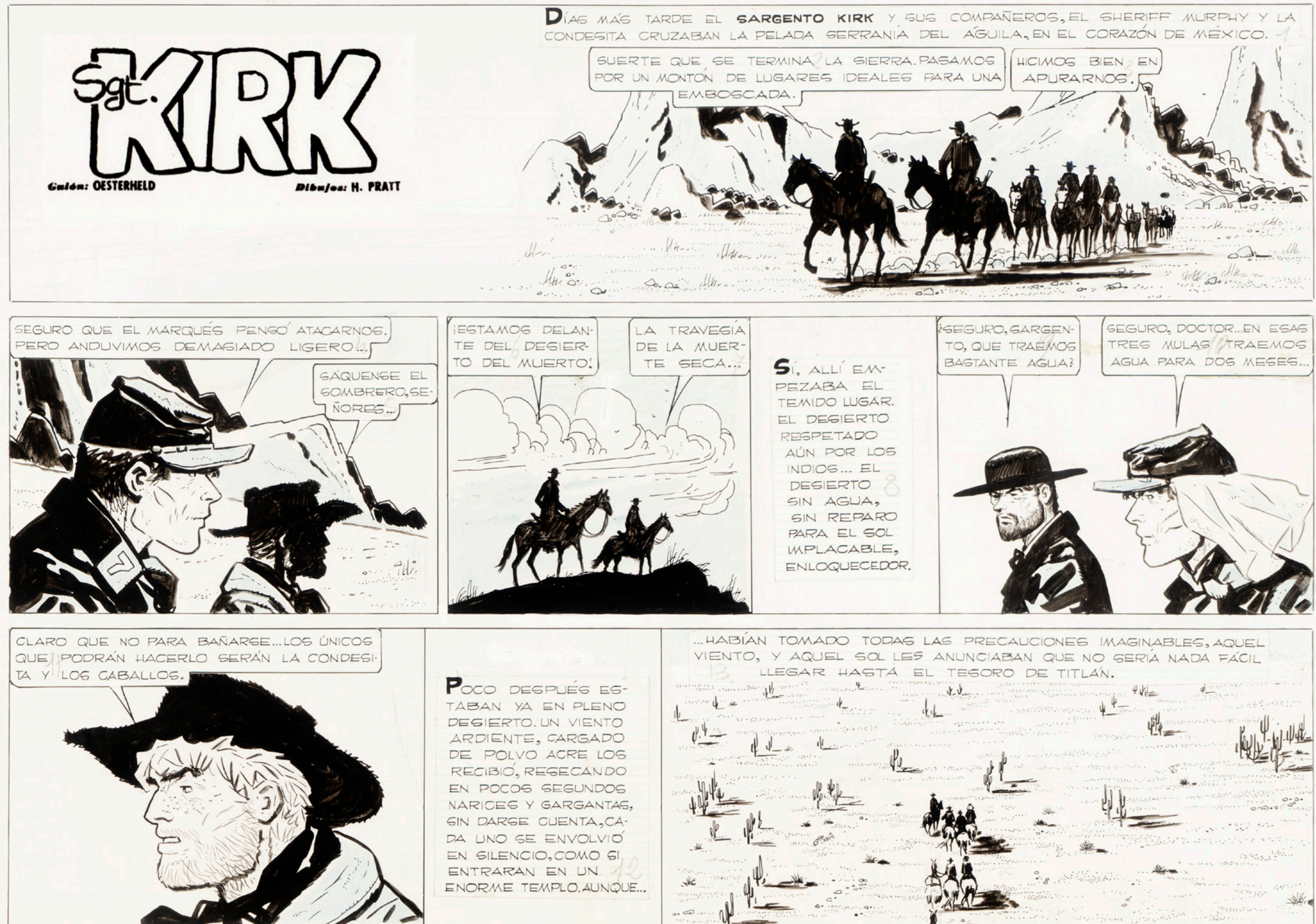
CONTINUARA

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 28 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 73 dall'Editorial Frontera nel Gennaio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine inferiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 28 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 73 by Editorial Frontera in January 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the bottom edge. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 29 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 73 dall'Editorial Frontera nel Gennaio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 29 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 73 by Editorial Frontera in January 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €

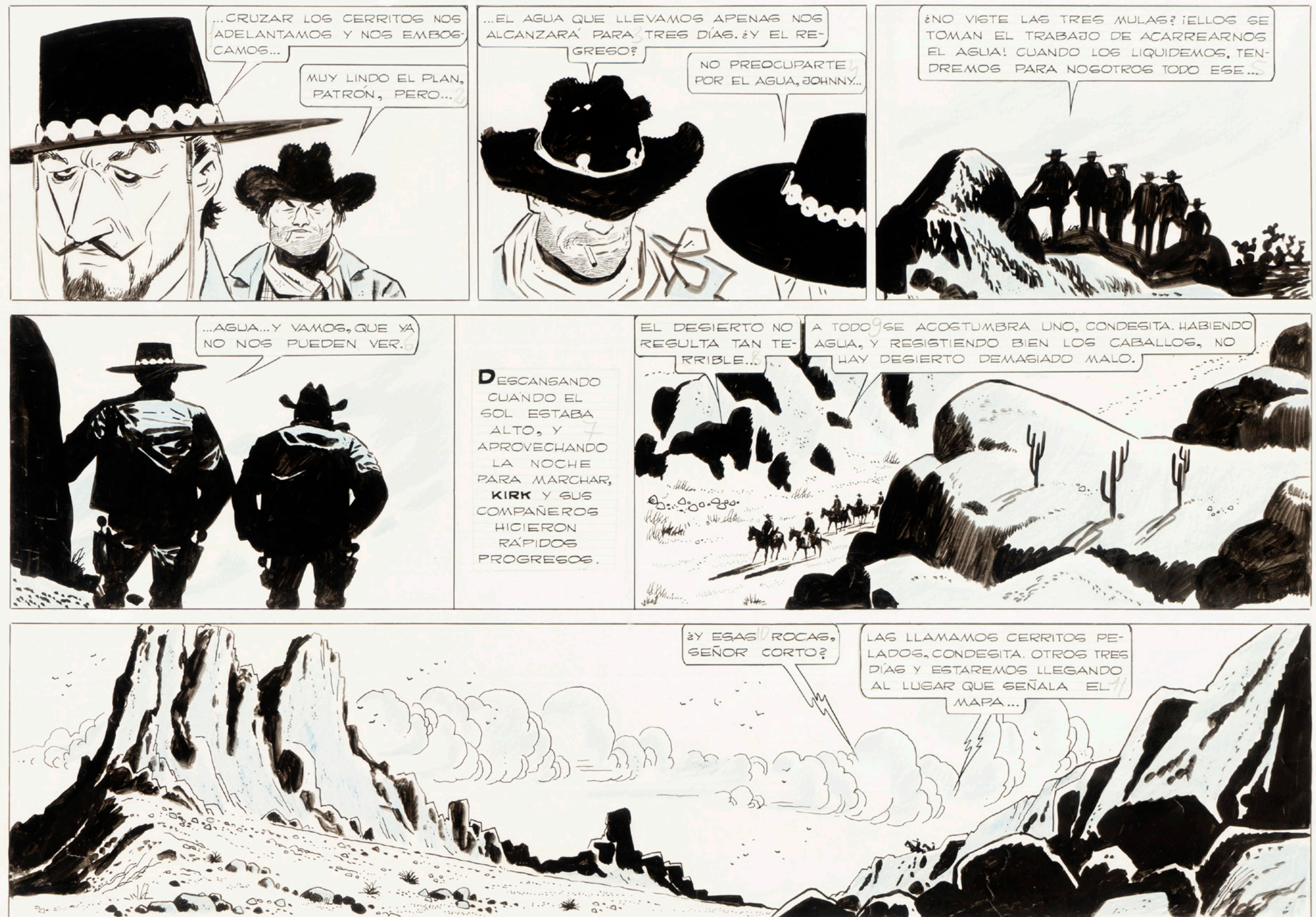


Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 30 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 73 dall'Editorial Frontera nel Gennaio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 30 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 73 by Editorial Frontera in January 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €

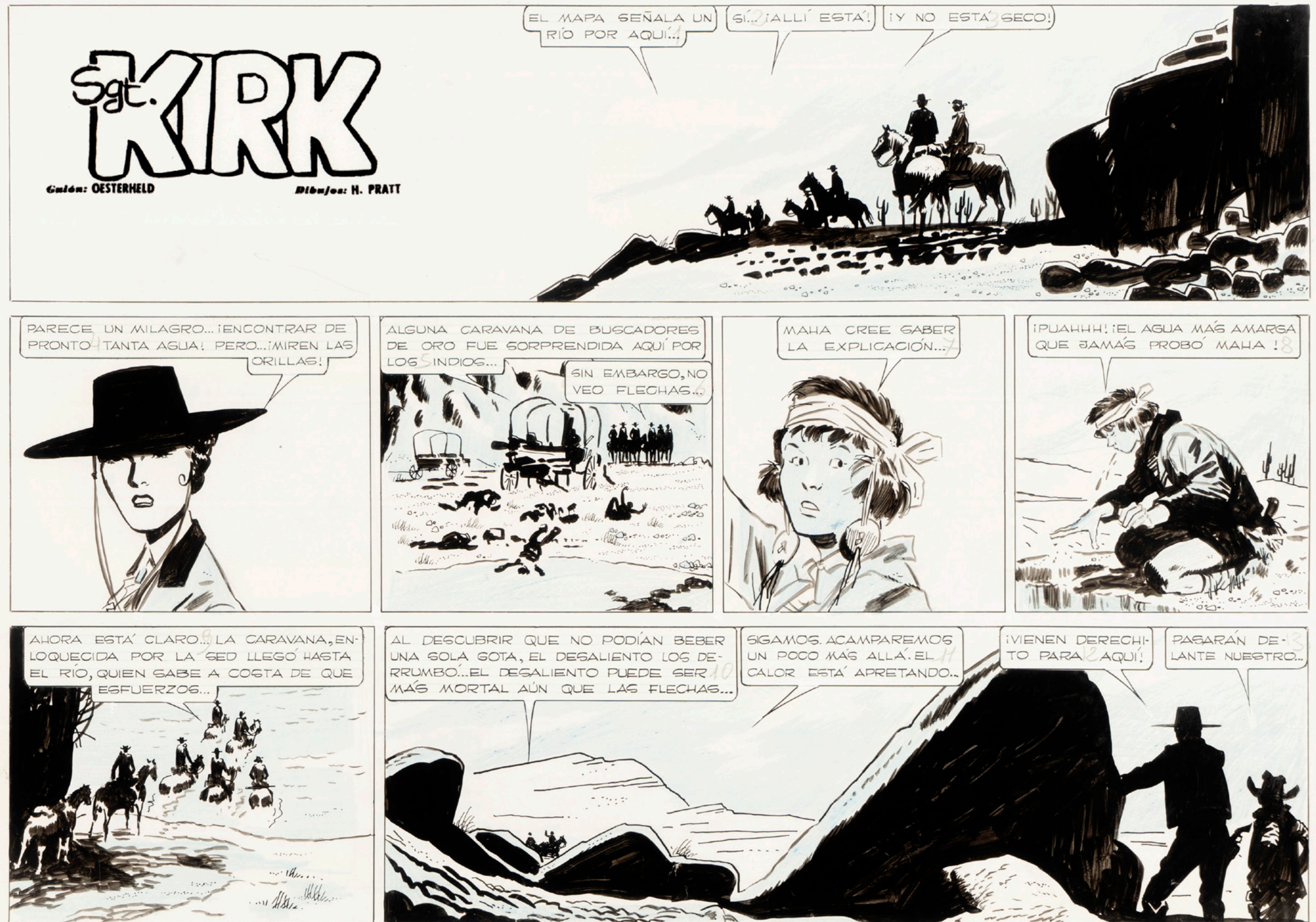


Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 31 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 74 dall'Editorial Frontera nel Gennaio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 31 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 74 by Editorial Frontera in January 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 33 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 74 dall'Editorial Frontera nel Gennaio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 33 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 74 by Editorial Frontera in January 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



CONTINUARA

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 34 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 75 dall'Editorial Frontera nel Febbraio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine inferiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 34 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 75 by Editorial Frontera in February 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the bottom edge. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Suplemento 1º 75 pag 2

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 35 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 75 dall'Editorial Frontera nel Febbraio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 35 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 75 by Editorial Frontera in February 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €

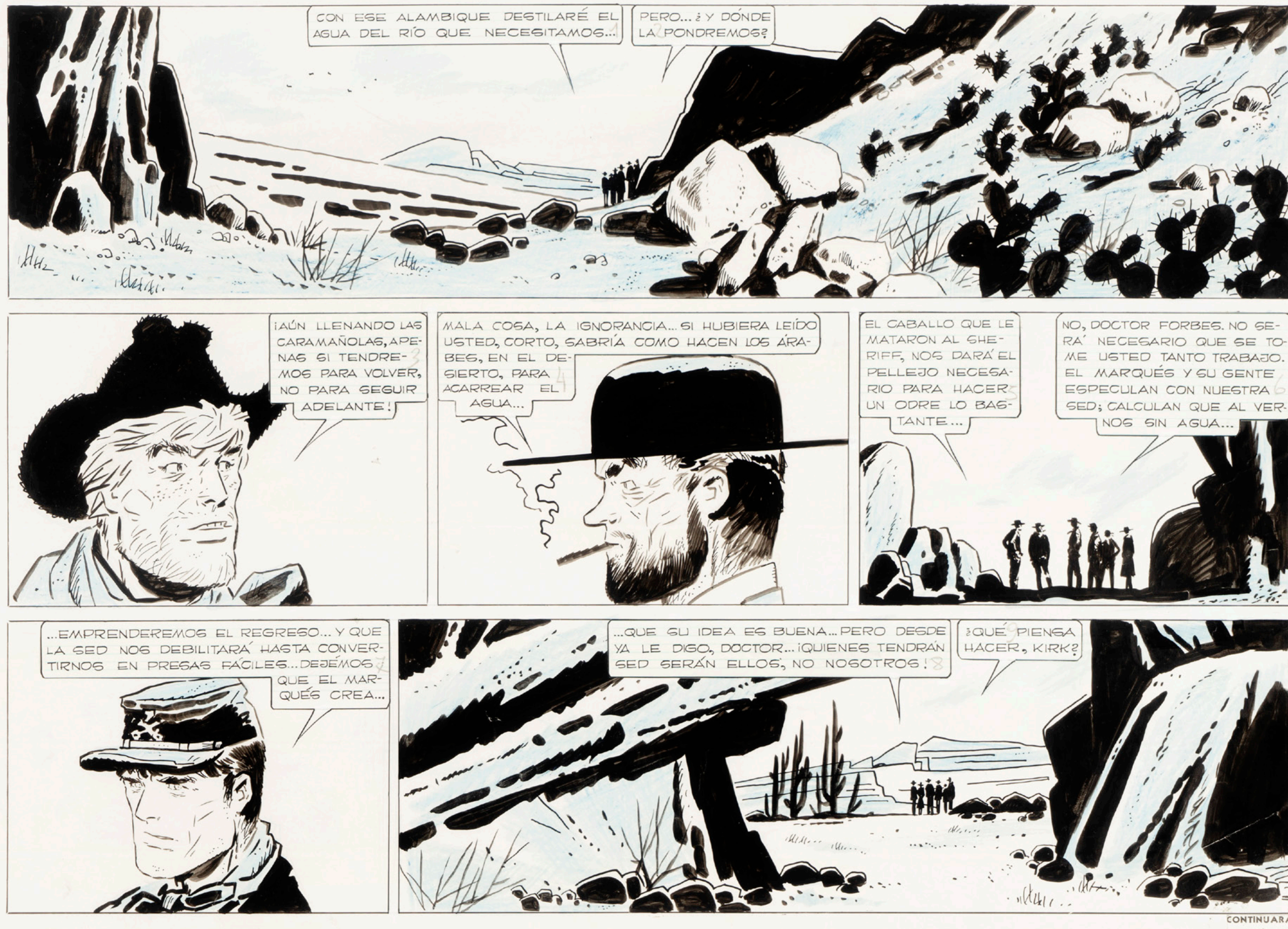


Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 36 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 75 dall'Editorial Frontera nel Febbraio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 36 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 75 by Editorial Frontera in February 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the top edge.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 37 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 76 dall'Editorial Frontera nel Febbraio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine superiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 37 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 76 by Editorial Frontera in February 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the top edge. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 39 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 76 dall'Editorial Frontera nel Febbraio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 39 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 76 by Editorial Frontera in February 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the top edge.

1.000 - 2.500 €



APROVECHANDO QUE LOS BANDIDOS IBAN POR SUS CABALLOS, KIRK Y EL RESTO DEL GRUPO SE ALEJÓ AL GALOPE. PRONTO ESTUVIERON EN PLENO DESIERTO LEJOS DE LOS CERRITOS PELADOS.



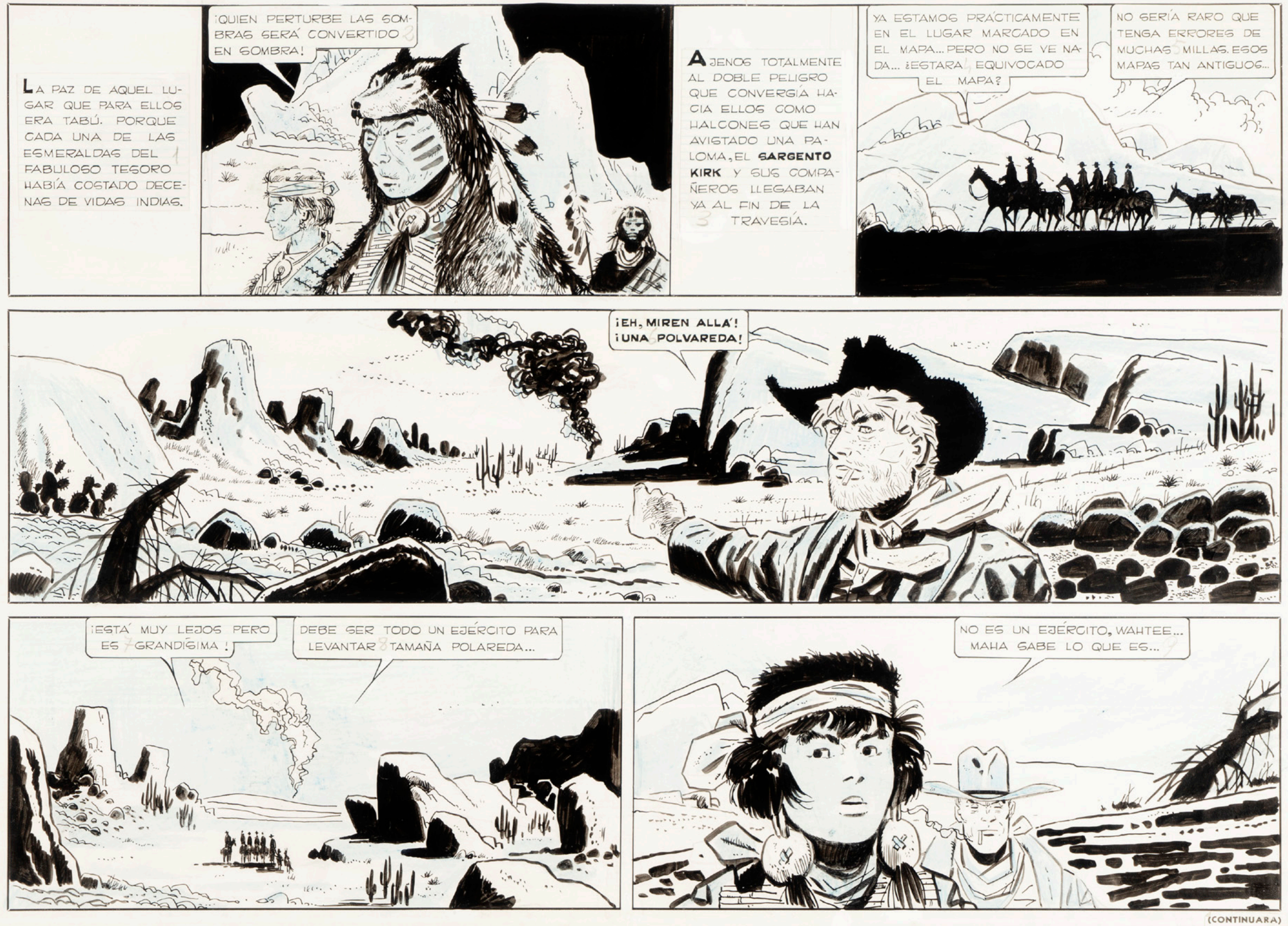
CONTINUARA

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 42 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 77 dall'Editorial Frontera nel Febbraio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 42 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 77 by Editorial Frontera in February 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the top edge.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 43 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 78 dall'Editorial Frontera nel Febbraio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine inferiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 43 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 78 by Editorial Frontera in February 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the bottom edge.

1.000 - 2.500 €



Suplemento N° 78 Pag 1° 7

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 45 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 78 dall'Editorial Frontera nel Febbraio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 45 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 78 by Editorial Frontera in February 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the edges.

1.000 - 2.500 €



Suplemento n° 78 Pag. 4

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 46 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 79 dall'Editorial Frontera nel Marzo 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 46 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 79 by Editorial Frontera in March 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 47 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 79 dall'Editorial Frontera nel Marzo 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 47 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 79 by Editorial Frontera in March 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the edges.

1.000 - 2.500 €



Suplemento 1:79 pag 3

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 49 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 80 dall'Editorial Frontera nel Marzo 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine inferiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 49 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 79 by Editorial Frontera in March 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the bottom edge. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Suplemento n. 11-80 pag. 2

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 50 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 80 dall'Editorial Frontera nel Marzo 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 50 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 80 by Editorial Frontera in March 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 51 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 80 dall'Editorial Frontera nel Marzo 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine inferiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 51 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 80 by Editorial Frontera in March 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the bottom edge.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 52 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 81 dall'Editorial Frontera nel Marzo 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine inferiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 52 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 81 by Editorial Frontera in March 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the bottom edge. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



suplemento n° 21 pag 2

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 53 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 81 dall'Editorial Frontera nel Marzo 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe, lieve piega orizzontale al centro e piccoli strappi al margine inferiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 53 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 81 by Editorial Frontera in March 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases, slight horizontal crease in the center and small tears at the bottom edge.

1.000 - 2.500 €



Suplemento N° 81 Pág 3

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 56 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 82 dall'Editorial Frontera nel Marzo 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 56 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 82 by Editorial Frontera in March 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



suplemento n° 82 pag 3

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 57 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 82 dall'Editorial Frontera nel Marzo 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 57 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 82 by Editorial Frontera in March 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



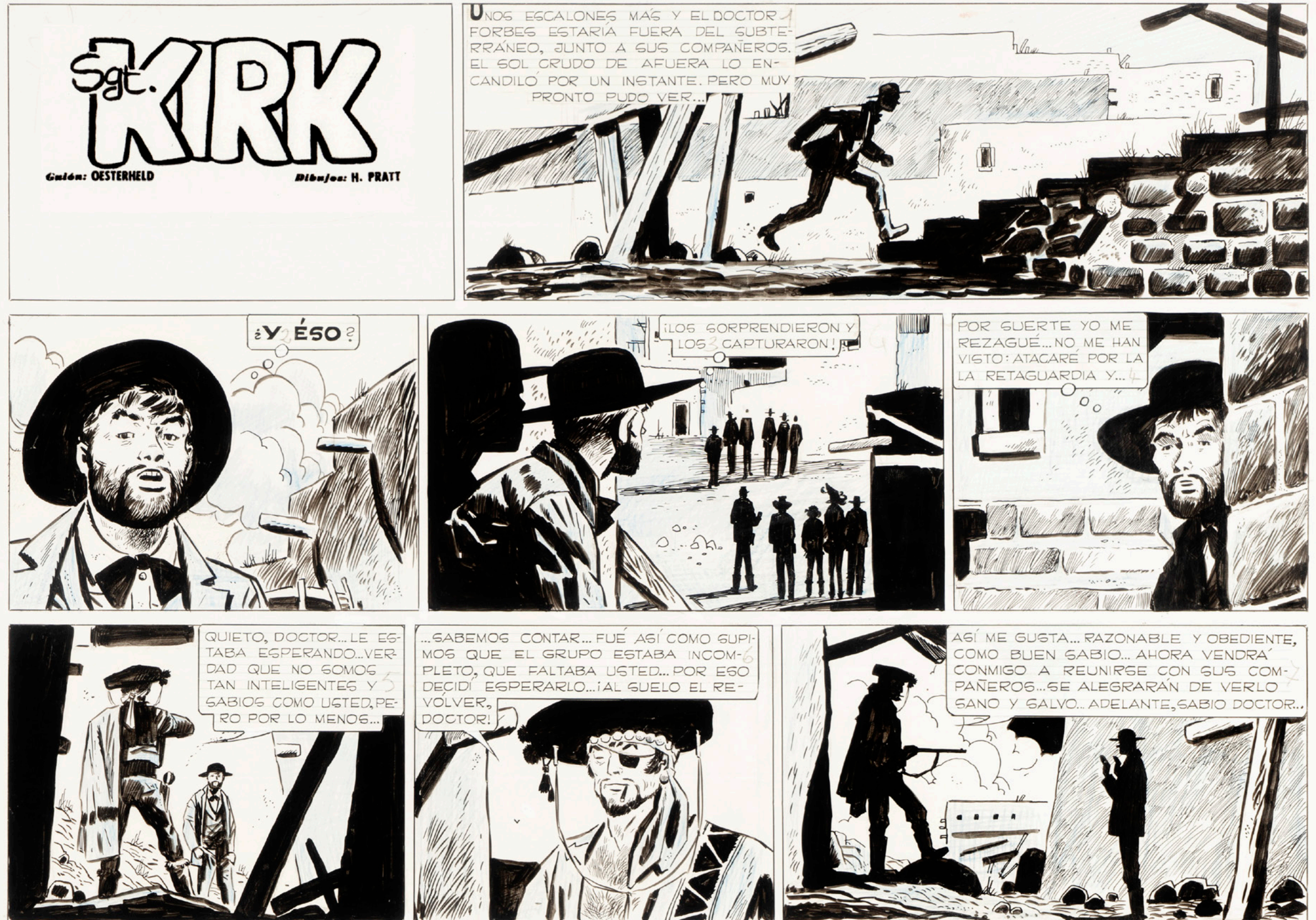
Suplemento n.º 82 pag 4

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 58 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 83 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine inferiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 58 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 83 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the bottom edge. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Suplemento n.º 83 Pág. 2

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 59 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 83 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 59 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 83 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



Suplemento 1º #3 Pág 3

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 60 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 83 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 60 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 83 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the top edge.

1.000 - 2.500 €



CONTINUARA

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 61 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 84 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine inferiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 61 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 84 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the bottom edge. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Suplemento 11º p4 Pag 2

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 63 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 84 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 63 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 84 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



CONTINUARA

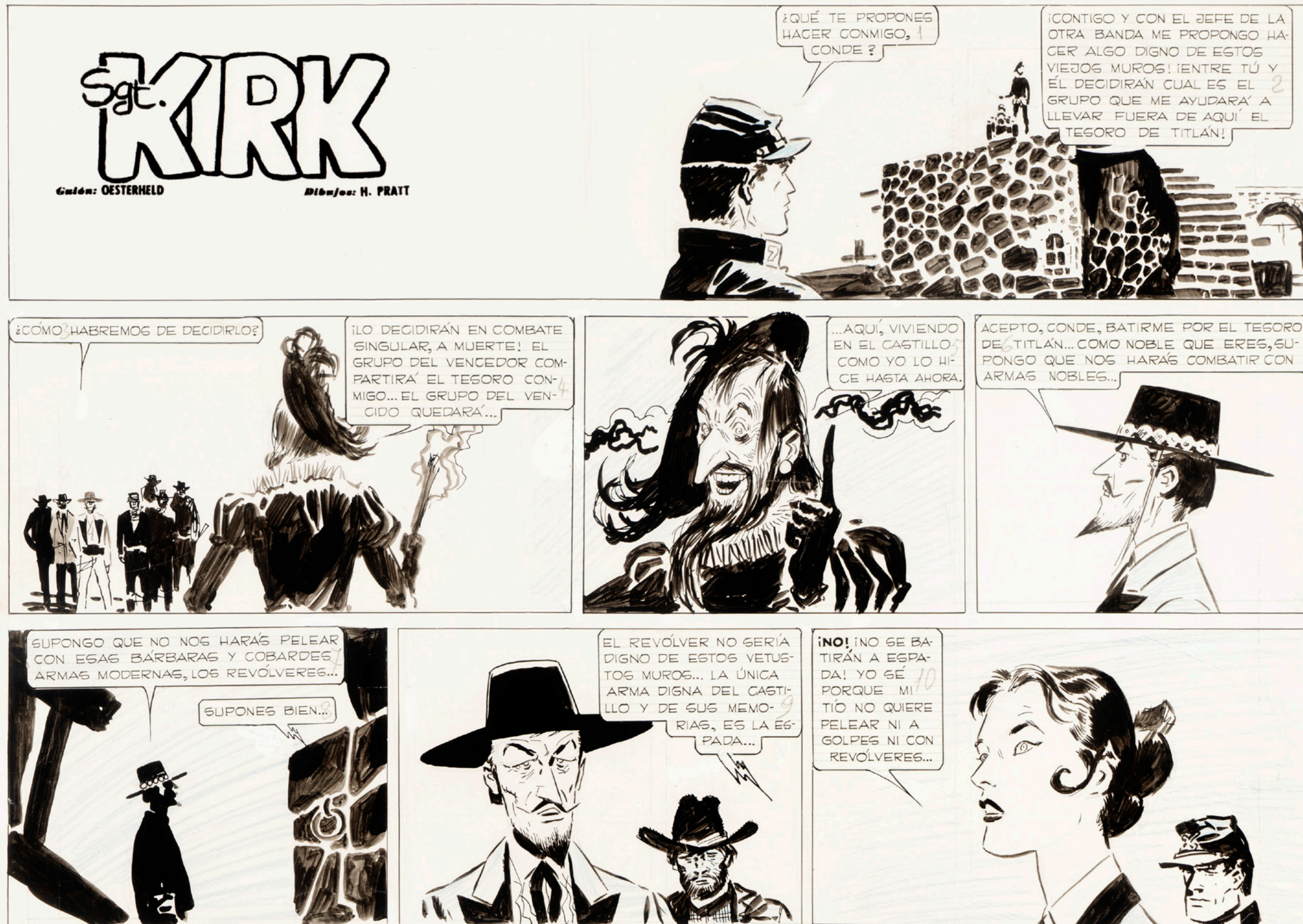
Suplemento 11º 84 Pag 4

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 64 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 85 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 64 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 85 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 65 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 85 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 65 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 85 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



SUPLEMENTO N. 85 PAG. 3

Tavola originale realizzata da Pratt per “Il castello di Titlàn”, pag. 66 dell’ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 85 dall’Editorial Frontera nell’Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume “Il Sergente Kirk” dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Tülan", page 66 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 85 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



CONTINUAR.

85 PAG. 4

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 67 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 86 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 67 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 86 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 68 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 86 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine sinistro.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 68 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 86 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear in the left margin.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 69 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 86 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 69 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 86 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the top edge.

1.000 - 2.500 €



CONTINUARA

Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 70 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 87 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine superiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 70 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 87 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the top edge. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 71 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 87 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 71 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 87 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 72 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 87 dall'Editorial Frontera nell'Aprile 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 72 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 87 by Editorial Frontera in April 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 73 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 88 dall'Editorial Frontera nel Maggio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine superiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 73 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 88 by Editorial Frontera in May 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the top edge. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 74 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 88 dall'Editorial Frontera nel Maggio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 74 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 88 by Editorial Frontera in May 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and a small tear at the top edge.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 75 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 88 dall'Editorial Frontera nel Maggio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 75 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 88 by Editorial Frontera in May 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the edges.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 76 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 89 dall'Editorial Frontera nel Maggio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe, due piccoli strappi al margine superiore e lieve piega verticale al centro. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 76 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 89 by Editorial Frontera in May 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases, two small tears at the upper edge and a slight vertical crease in the center. Photocopied title.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 77 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 89 dall'Editorial Frontera nel Maggio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Al retro una serie di autoritratti di Pratt insieme alla sua collaboratrice dell'epoca Gisela Dester. Lievi pieghe e lieve piega verticale al centro.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 77 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 89 by Editorial Frontera in May 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. On the back a series of self-portraits of Pratt together with his collaborator of the time Gisela Dester. Slight creases and slight vertical crease in the center.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 78 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 89 dall'Editorial Frontera nel Maggio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine superiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 78 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 89 by Editorial Frontera in May 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the top edge.

1.000 - 2.500 €



Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 79 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 90 dall'Editorial Frontera nel Maggio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi al margine inferiore. Titolo in fotocopia.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 79 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 90 by Editorial Frontera in May 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the bottom edge. Photocopied title.

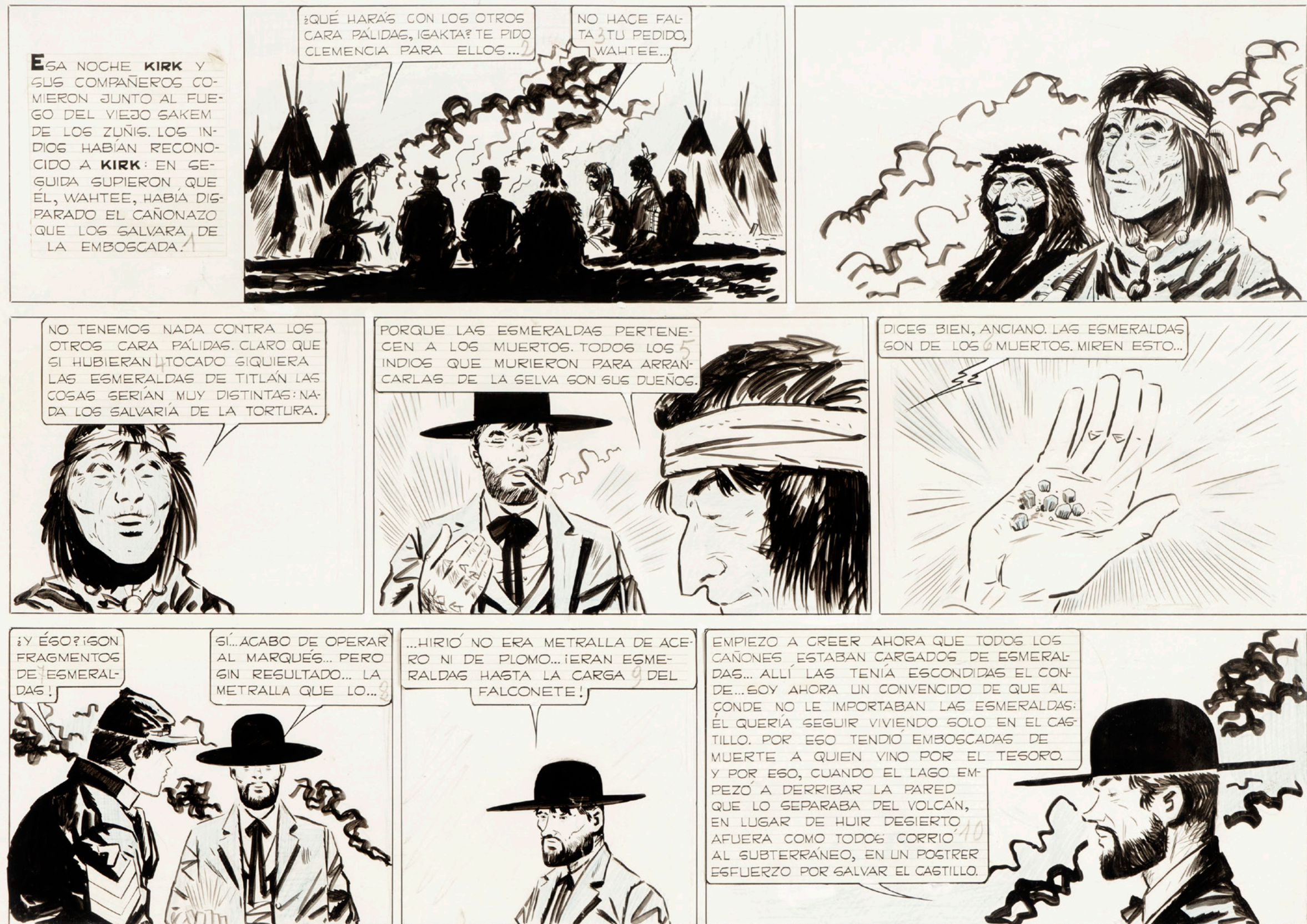
1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 80 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 90 dall'Editorial Frontera nel Maggio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 80 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 90 by Editorial Frontera in May 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases and small tears at the edges.

1.000 - 2.500 €

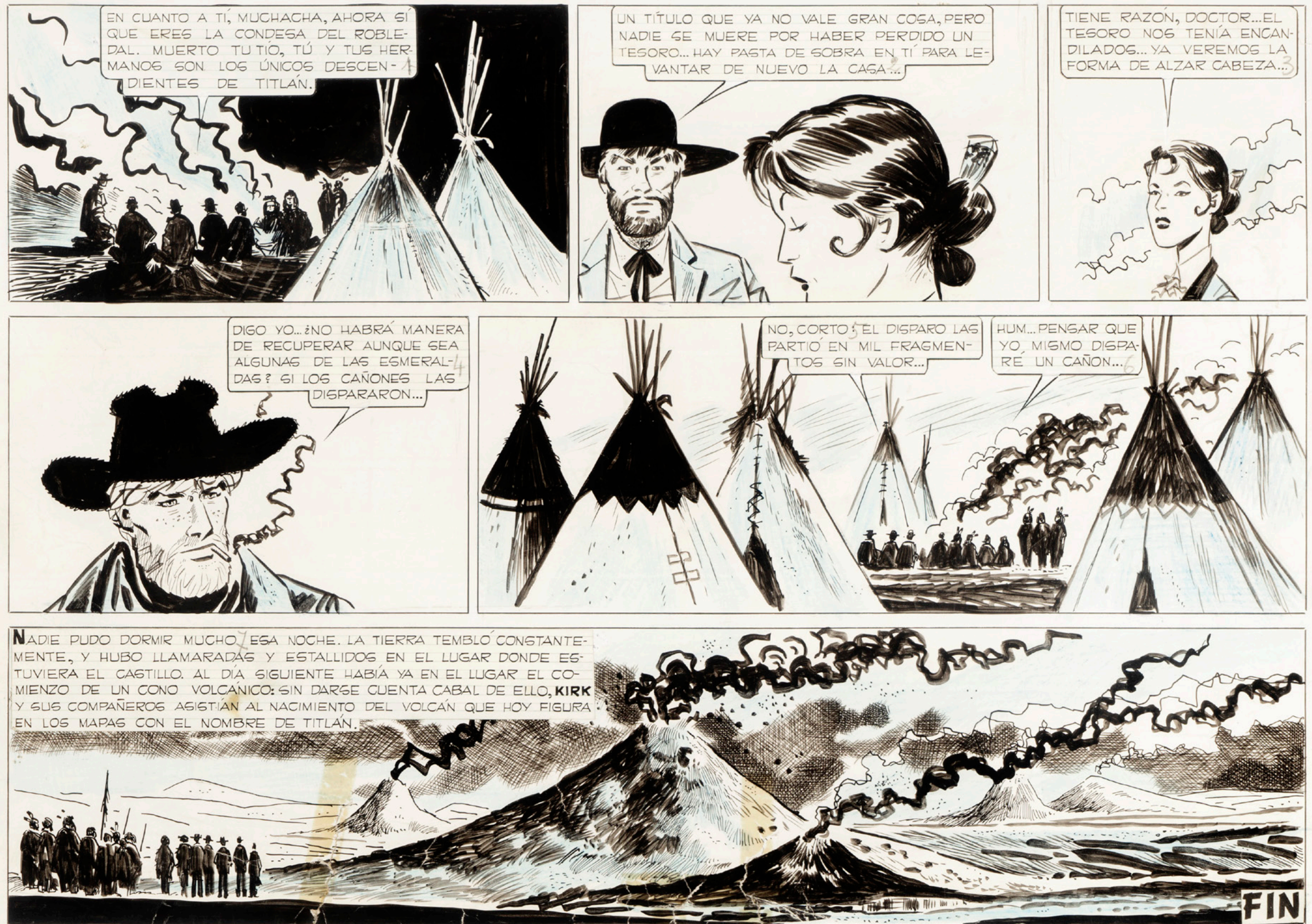


Il Sergente Kirk - *Il castello di Titlàn*, 1958
matita, pastello e china su cartoncino, 49,5 x 36 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Pratt per "Il castello di Titlàn", pag. 81 dell'ultima avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina su Hora Cero Suplemento Semanal n. 90 dall'Editorial Frontera nel Maggio 1959, ristampata in Italia nel volume "Il Sergente Kirk" dalla ANAFI nel 2008. Lievi pieghe, piccoli strappi ai margini e strappi estesi al margine inferiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il castello di Titlàn", page 81 of the last adventure of Il Sergente Kirk published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 90 by Editorial Frontera in May 1959, reprinted in Italy in the volume "Il Sergente Kirk" by ANAFI in 2008. Slight creases, small tears at the edges and extended tears at the lower edge.

1.000 - 2.500 €



I GIGANTI BURLONI

È un Pratt poco noto, forse inaspettato, quello de “I giganti burloni”, racconto illustrato per il Corriere dei Piccoli pubblicato nell’estate del 1964. Su testi di Vezio Melegari, Pratt trasforma in grandi vignette una vera e propria ballata folk americana, un omaggio al vecchio west e ai suoi personaggi leggendari (come Pecos Bill, Davy Crockett e così via), il tutto realizzato con uno stile chiaramente riconoscibile al maestro di Malamocco ma che si tinge spesso di un inedito umorismo.

It is a little known Pratt, perhaps unexpected, that of “I giganti burloni”, illustrated story for the Corriere dei Piccoli published in the summer of 1964. On texts by Vezio Melegari, Pratt made in large panels a true American folk ballad , a tribute to the old west and its legendary characters (such as Pecos Bill, Davy Crockett and so on), all made with a style clearly recognizable to the master of Malamocco but which is often tinged with an unprecedented humor.

C'est un peu connu de Pratt, peut-être inattendu, celui de "I giganti burloni", conte illustré pour le Corriere dei Piccoli publié à l'été 1964. Sur des textes de Vezio Melegari, Pratt réalise en grands cages une véritable ballade folk américaine, une hommage au vieil ouest et à ses personnages légendaires (comme Pecos Bill, Davy Crockett etc.), le tout réalisé avec un style clairement reconnaissable au maître de Malamocco mais qui est souvent teinté d'un humour inédit.

82
Hugo Pratt

Il favoloso West: I giganti burloni, 1964
matita e china su cartoncino, 26 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il favoloso West: I giganti burloni", pag. 6 di questa ballata folk pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 31 nel 1964. Colorata al retro a tempera.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il favoloso West: I giganti burloni", page 6 of this folk ballad published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 31 in 1964. Coloured with tempera on the back.

1.000 - 2.500 €

83

Hugo Pratt

Il favoloso West: I giganti burloni, 1964

matita e china su cartoncino, 26 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il favoloso West: I giganti burloni", pag. 7 di questa ballata folk pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 32 nel 1964. Colorata al retro a tempera.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for “Il favoloso West: I giganti burloni”, page 7 of this folk ballad published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 32 in 1964. Coloured with tempera on the back.

1.000 - 2.500 €

83



84

Hugo Pratt

Il favoloso West: I giganti burloni, 1964

matita e china su cartoncino, 26 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per “Il favoloso West: I giganti burloni”, pag. 8 di questa ballata folk pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 32 nel 1964. Colorata al retro a tempera.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for “Il favoloso West: I giganti burloni”, page 8 of this folk ballad published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 32 in 1964. Coloured with tempera on the back.

1.000 - 2.500 €

84



85

Hugo Pratt

Il favoloso West: I giganti burloni, 1964

matita e china su cartoncino, 26 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per “Il favoloso West: I giganti burloni”, pag. 15 di questa ballata folk pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 36 nel 1964. Colorata al retro a tempera. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for “Il favoloso West: I giganti burloni”, page 15 of this folk ballad published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 36 in 1964. Coloured with tempera on the back. On three panels.

1.000 - 2.500 €

85



CORTO MALTESE

@

"I CANGACEIROS"

«Poteva essere adatto a un programma di cartoni animati uno dei fumetti più colti di sempre, protagonista di avventure spesso più filosofiche che d'azione? Ebbene, giudizio personale, Corto è uno dei personaggi meglio riusciti di SuperGulp!». Questo fu il giudizio di Fabio Licari giornalista illuminato della Gazzetta dello Sport. "I Cangaceiros" è il primo frutto della collaborazione tra Secondo Bignardi e Hugo Pratt, collaborazione che porterà in tutto a quattro meravigliosi episodi, riduzioni animate delle avventure di Corto Maltese, trasmessi sul piccolo schermo all'interno della trasmissione cult SuperGulp! nel 1977. Vista con gli occhi di oggi un'opera di assoluta potenza pop, una commistione di due generi, il fumetto e l'animazione, che si facevano largo tra gli intellettuali dell'epoca e portarono uno dei loro più illustri esponenti a questa storica affermazione «Se voglio divertirmi leggo Hegel, se voglio impegnarmi leggo Corto Maltese» (Umberto Eco)

«Could one of the most cultured comics ever, the protagonist of adventures often more philosophical than action, be suitable for a cartoon program? Well, personal judgment, Corto is one of the most successful characters in SuperGulp!». This was the opinion of Fabio Licari, enlightened journalist of the Gazzetta dello Sport. "The Cangaceiros" is the first result of the collaboration between Secondo Bignardi and Hugo Pratt, a collaboration that will lead to four wonderful episodes, animated reductions of the adventures of Corto Maltese, broadcast on the small screen within the cult program SuperGulp! in 1977. Seen with the eyes of today a work of absolute pop power, a mixture of two genres, comics and animation, which made their way among the intellectuals of the time and brought one of their most illustrious exponents to this historical statement «If I want to have fun I read Hegel, if I want to commit myself I read Corto Maltese» (Umberto Eco)

«L'une des bandes dessinées les plus cultivées de tous les temps, protagoniste d'aventures souvent plus philosophiques que d'action, pourrait-elle convenir à un programme de dessin animé? Eh bien, jugement personnel, Corto est l'un des personnages les plus réussis de SuperGulp!». C'est l'avis de Fabio Licari, journaliste éclairé de la Gazzetta dello Sport. "Les Cangaceiros" est le premier résultat de la collaboration entre Secondo Bignardi et Hugo Pratt, une collaboration qui débouchera sur quatre merveilleux épisodes, réductions animées des aventures de Corto Maltese, diffusées sur le petit écran au sein de l'émission culte SuperGulp! en 1977. Vu avec les yeux d'aujourd'hui une œuvre d'une puissance pop absolue, un mélange de deux genres, la bande dessinée et l'animation, qui a fait son chemin parmi les intellectuels de l'époque et a apporté l'un de leurs plus illustres représentants à cette déclaration historique «Si je veux m'amuser je lis Hegel, si je veux m'engager je lis Corto Maltese» (Umberto Eco)

86

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972

tempera su rodovetro, 27 x 18 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 13 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel done by Studio Bignardi for the frame n. 13 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

250 - 400 €

87

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972

tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 34 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) done by Studio Bignardi for the frame n. 34 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

250 - 400 €

86



CORTO MALTESE E "I CANGACEIROS"
Disegni e soggetto di Hugo Pratt
Realizzazione e adattamento di Secondo Bignardi

87



CORTO MALTESE E "I CANGACEIROS"
Disegni e soggetto di Hugo Pratt
Realizzazione e adattamento di Secondo Bignardi

34 A

88

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972

tempera su rodovetro, 27 x 22 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 36 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) done by Studio Bignardi for the frame n. 36 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

250 - 400 €

89

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972

tempera su rodovetro, 23,5 x 18 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 53 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel done by Studio Bignardi for the frame n. 53 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

400 - 700 €

90

Studio Bignardi

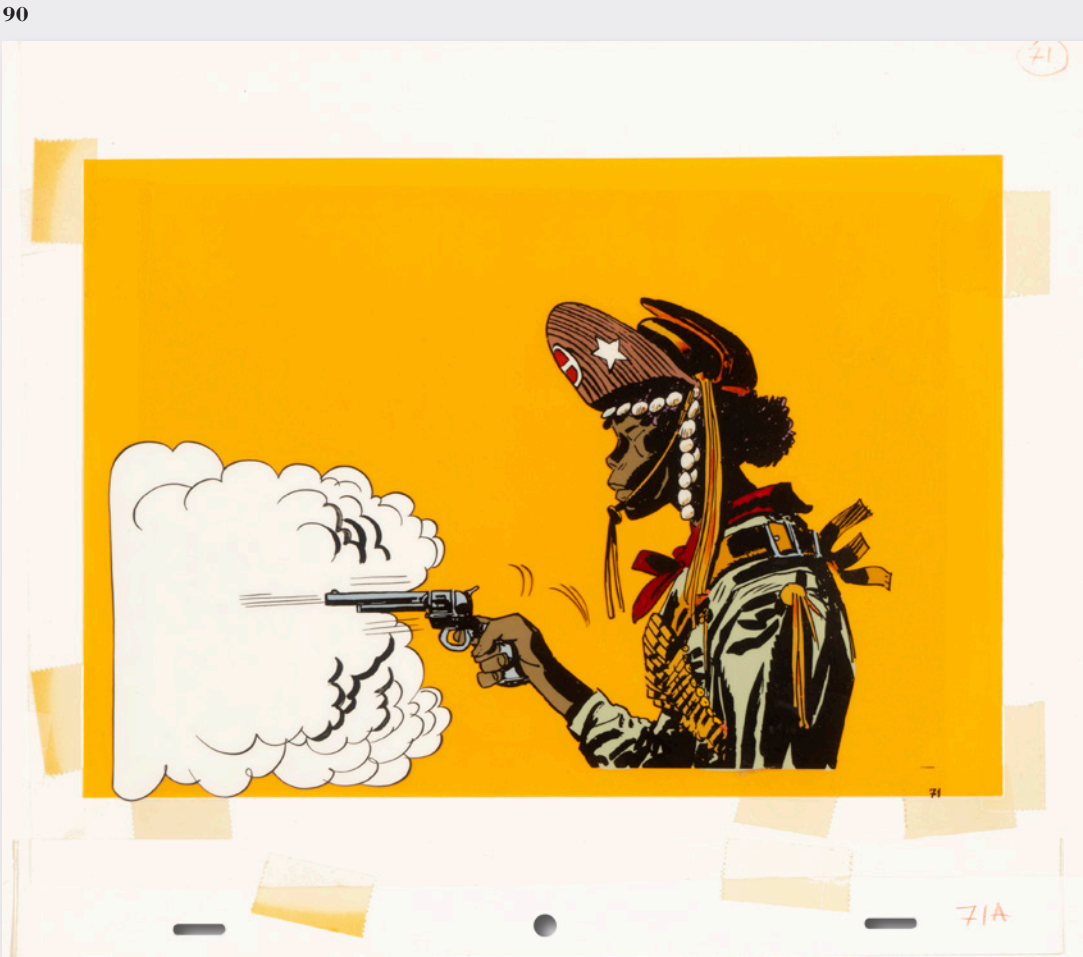
Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972

tempera su rodovetro, 32 x 25 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 71 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) done by Studio Bignardi for the frame n. 71 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

250 - 400 €



91

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 94 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) done by Studio Bignardi for the frame n. 94 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

250 - 400 €

92

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 98 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) done by Studio Bignardi for the frame n. 98 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

300 - 500 €

93

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972
tempera su rodovetro, 24 x 18 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 116 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel done by Studio Bignardi for the frame n. 116 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

250 - 400 €

91



92



93



94

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 125 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) done by Studio Bignardi for the frame n. 125 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

350 - 550 €

95

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 132 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) done by Studio Bignardi for the frame n. 132 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

350 - 550 €

96

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 135 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) done by Studio Bignardi for the frame n. 135 of "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

400 - 700 €

94



95



96





Alla fine del 1985 su richiesta degli Editori del Grifo di Perugia, Pratt realizzò 12 serigrafie intitolate “Tango”, tratte dell’omonimo episodio di Corto Maltese uscito lo stesso anno, presentate in occasione della storica personale di Hugo Pratt al Grand Palais di Parigi. Il maestro di Malamocco seguì personalmente la lavorazione dell’opera presso un pittore serigrafo di Roma e tutte le firme furono apposte di suo pugno in presenza dell’editore.

At the end of 1985 at the request of the Editori del Grifo of Perugia, Pratt created 12 screenprints entitled “Tango”, taken from the episode of the same name by Corto Maltese released the same year, presented on the occasion of Hugo Pratt’s historic solo show at the Grand Palais in Paris. The master of Malamocco personally followed the processing of the work by a screen painter in Rome and all the signatures were affixed in his own hand in the presence of the publisher.

Fin 1985 à la demande des Editori del Grifo de Perugia, Pratt réalise 12 sérigraphies intitulées “Tango”, tirées de l’épisode du même nom de Corto Maltese sorti la même année, présentées à l’occasion du solo historique d’Hugo Pratt exposition au Grand Palais à Paris. Le maître de Malamocco suivait personnellement le traitement de l’œuvre par un sérigraphe à Rome et toutes les signatures étaient apposées de sa main en présence de l’éditeur.

97



97

Studio Bignardi

Portfolio “Tango”, 1985

serigrafia su cartoncino, 70 x 70 cm

Serigrafia a colori facente parte del portfolio “Tango”, edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Numerazione 62/250. Firmata a matita da Pratt.

Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph from the “Tango” portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Number 62/250. Signed in pencil by Pratt.

250 - 400 €

98

Studio Bignardi

Portfolio “Tango”, 1985

serigrafia su cartoncino, 70 x 70 cm

Serigrafia a colori facente parte del portfolio “Tango”, edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Numerazione 62/250. Firmata a matita da Pratt.

Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph from the “Tango” portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Number 62/250. Signed in pencil by Pratt.

250 - 400 €

99

Studio Bignardi

Portfolio “Tango”, 1985

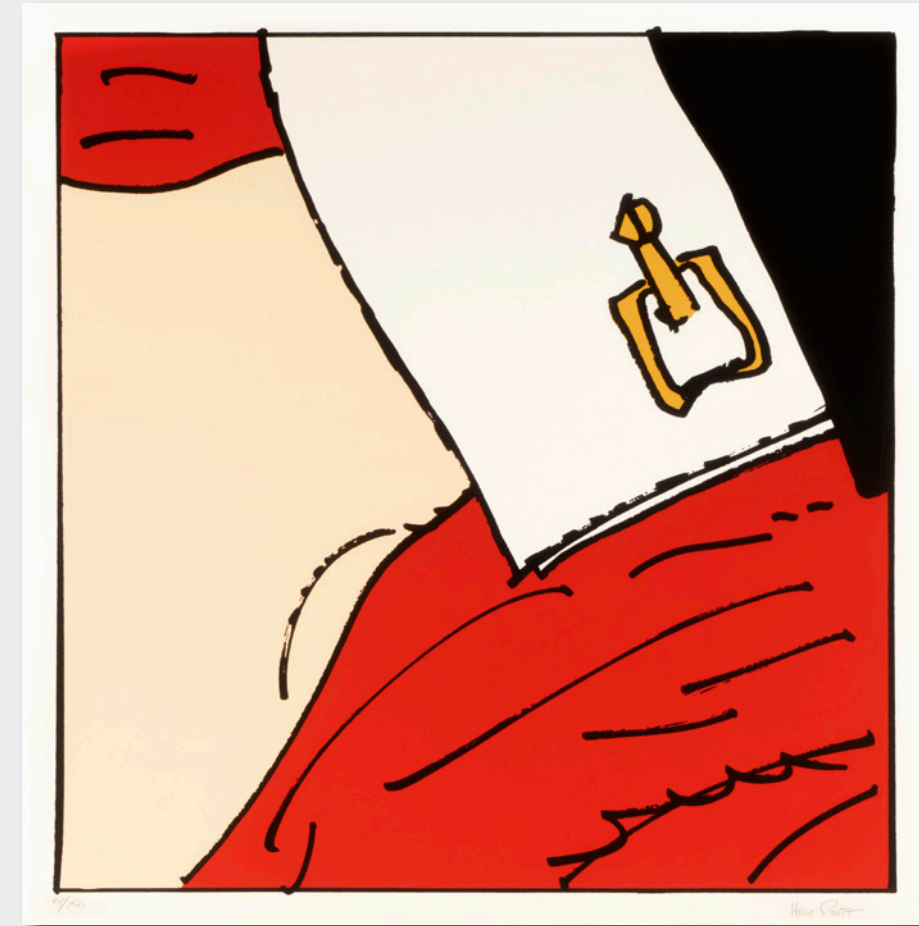
serigrafia su cartoncino, 70 x 70 cm

Serigrafia a colori facente parte del portfolio “Tango”, edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Numerazione 62/250. Firmata a matita da Pratt.

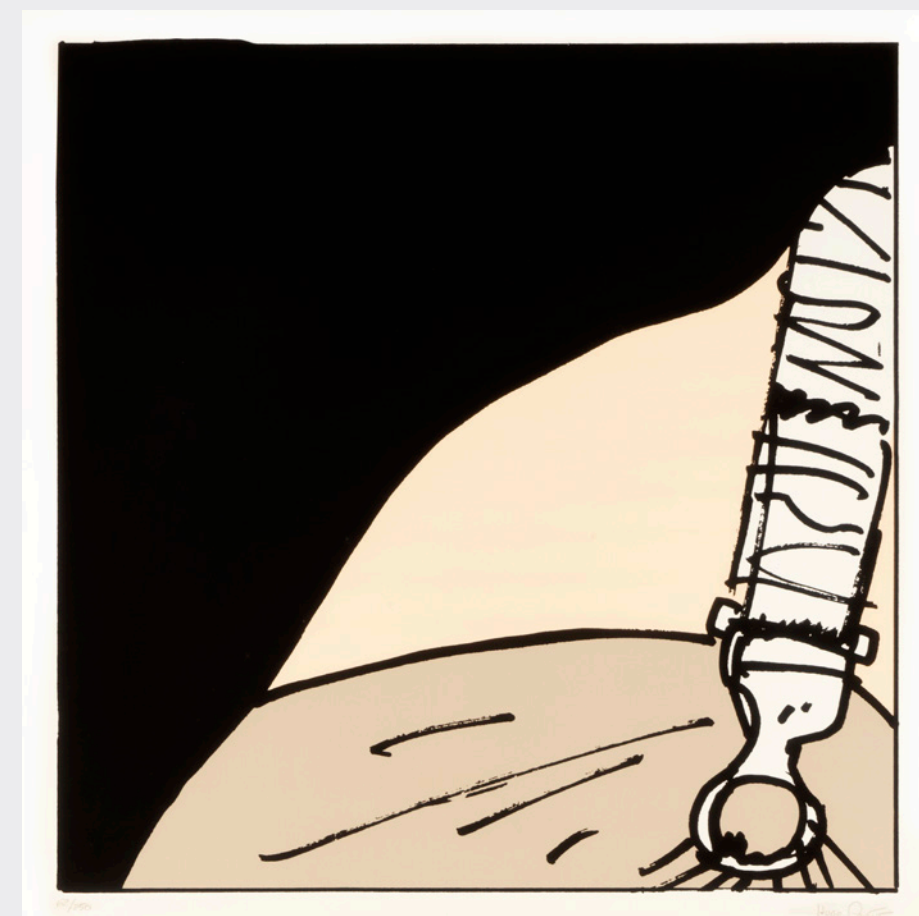
Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph from the “Tango” portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Number 62/250. Signed in pencil by Pratt.

250 - 400 €

98



99



CORTO MALTESE ELVETICHE

Rosa alchemica

100

Hugo Pratt

Corto Maltese - *Le Elvetiche: Rosa Alchemica*, 1987

matita e china su cartoncino, 33 x 15 cm

Striscia originale n. 115 realizzata da Pratt per “Le Elvetiche: Rosa Alchemica”, ventottesima avventura di Corto Maltese pubblicata per la prima volta sulla rivista Corto Maltese dalla Milano Libri Edizioni nel 1987. Penultima avventura di Corto, ambientata in una Svizzera attraversata da misteri antichi: la ricerca del Sacro Graal vista da Hugo Pratt.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip n. 115 done by Pratt for “Le Elvetiche: Rosa Alchemica”, the twenty-eighth adventure of Corto Maltese published for the first time in the magazine Corto Maltese by Milano Libri Edizioni in 1987. Corto’s penultimate adventure, set in a Switzerland crossed by ancient mysteries: research of the Holy Grail as seen by Hugo Pratt.

4.500 - 7.000 €

100

Publicata a puntate sulla rivista Corto Maltese dal n. 42 del marzo 1987, “Le Elvetiche: Rosa alchemica” è la 28esima avventura di Corto, ambientata in Svizzera nel 1924. Pratt, dopo aver svolto approfondite ricerche sulla storia e sulla mitologia svizzera, chiedendo aiuto anche all'alchimista francese André Malby, immerge il suo beniamino in una storia onirica e surreale, ricca di riferimenti leggendari. I miti di Parsifal e del Sacro Graal, i vagabondaggi di Hermann Hesse e la tradizione alchemica mitteleuropea intrecciano il cammino di Corto Maltese, in un viaggio che si rivela una sorprendente perlustrazione dell'inconscio.

Published in episodes in the magazine Corto Maltese from n. 42 of March 1987, “Le Elvetiche: Rosa alchemica” is Corto’s 28th adventure, set in Switzerland in 1924. Pratt, after having carried out extensive research on Swiss history and mythology, also asking for help from the French alchemist André Malby, immerses his favorite in a dreamlike and surreal story, full of legendary references. The myths of Parsifal and the Holy Grail, the wanderings of Hermann Hesse and the Central European alchemical tradition intertwine the path of Corto Maltese, in a journey that turns out to be a surprising exploration of the unconscious.

Publié en épisodes dans le magazine Corto Maltese du n. 42 de mars 1987, “Le Elvetiche: Rosa alchemica” est la 28e aventure de Corto, se déroulant en Suisse en 1924. Pratt, après avoir effectué des recherches approfondies sur l’histoire et la mythologie suisses, faisant également appel à l’alchimiste français André Malby, plonge son coup de coeur dans une histoire onirique et surréaliste, pleine de références légendaires. Les mythes de Parsifal et du Saint Graal, les pérégrinations d’Hermann Hesse et la tradition alchimique d’Europe centrale s’entrelacent sur le chemin de Corto Maltese, dans un voyage qui s’avère être une surprenante exploration de l’inconscient.



CONDIZIONI DI VENDITA

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’”Aggiudicatario”); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L’asta sarà preceduta da un’esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l’esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti “come visti” e ogni asserzione relativa all’autore, attribuzione dell’opera, data, origine e condizioni costituisce un’opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell’Aggiudicatario, Urania Casa d’Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d’asta dovute a Urania Casa d’Aste dall’Aggiudicatario sono le seguenti:
- 20% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 17% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all’Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d’asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 2.999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n.

103135926 intestato a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT91C0200812700000103135926, SWIFT: UNCRITM1070.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un’asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d’Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d’acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d’Aste entro 6 ore dall’inizio dell’Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d’Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell’esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l’apposito modulo, l’offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’offerente in sala.

9. Durante l’Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l’ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un’offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d’Aste. Urania Casa d’Aste si riserva, inoltre, di non procedere all’Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d’asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d’Aste potrà

esercitare il diritto di revocare l’aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d’Aste di esigere dall’Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d’Aste potrà organizzare l’imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell’Aggiudicatario su espressa richiesta di quest’ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l’Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d’Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all’eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.
12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all’osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. “Codice dei Beni Culturali”). L’esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d’Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all’esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l’Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L’Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d’Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d’asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l’asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d’asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all’emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L’Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d’Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L’Iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d’Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un’eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all’asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell’asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d’Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D’Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D’Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D’Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the “Purchaser”), so Urania Casa D’Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D’Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold “as seen” and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D’Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D’Aste by the Buyer are as follows:
– 20% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 17% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 2.999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier's checks and/or non-transferable check to Urania Casa D’Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account: No. 103135926 in the name of Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT91C0200812700000103135926, SWIFT: UNCRITM1070
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D’Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D’Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D’Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D’Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D’Aste will be resolving. Urania Casa D’Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d’Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste. In case of delay of payment Urania Casa D’Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D’Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D’Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D’Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called “Codice dei beni Culturali”). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D’Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D’Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D’Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D’Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D’Aste decides to act before the court of the defendant.

CONDITIONS DE VENTE

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

**Siège Social à Parma, Strada Felice
Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A.
PR-260489**

1. Daniele Gradella, propriétaire d’Urania Casa d’Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d’Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d’Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l’acquéreur (ci-après dénommé l” adjudicataire”); il s’ensuit que Urania Casa d’Aste n’assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de son rôle de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d’Aste tendra pour seule responsable du paiement l’adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l’avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un’exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L’exposition a pour but aussi bien de permettre d’examiner l’état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus “comme déjà visionnés” et toute indication concernant l’auteur, l’attribution de l’oeuvre, la date, l’origine et les conditions ne sont que l’expression d’une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d’une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d’adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l’adjudicataire, Urania Casa d’Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d’Aste par l’adjudicataire sont les suivantes:
20% du prix d’adjudication jusqu’à 50.000,00 €
17% du prix d’adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l’adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l’intégralité du prix d’adjudication et des commissions.
Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusqu’à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT91C0200812700000103135926
SWIFT: UNCRITM1070
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement

bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.
7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d’un papier d’identité en cours de validité) et ses coordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d’Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n’aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d’Aste ne tendra que pour responsable du paiement l’adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d’un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l’inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d’Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d’achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu’elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu’elles soient claires et complètes. Urania Casa d’Aste ne se tendra pour responsable en cas d’erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l’enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d’achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d’enchères d’un montant identique, l’enchère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l’enchère de l’enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l’ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu’il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu’il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d’Urania Casa d’Aste sera déterminant. Urania Casa d’Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l’adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n’ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L’adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d’Aste peut décider d’annuler l’adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d’Urania Casa d’Aste de réclamer à l’adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d’adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expédiés

dans 14 jours. Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’emballage et du transport des lots aux risques et frais de l’adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours, l’adjudicataire n’aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d’Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l’Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 (“Code du patrimoine culturel ”). L’exportation de tout bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d’Aste n’assumera aucune responsabilité à l’égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l’exportation des lots adjugés ni à l’égard de toute licence ou permis que l’adjudicataire d’un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L’adjudicataire, en cas de l’exercice du droit de préemption par l’Etat, ne pourra exiger d’Urania Casa d’Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d’adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l’émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d’adjudication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d’Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d’adjudication n’est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l’Union.

14. Au cas où Urania Casa d’Aste a été informée d’une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la propriété, la possession et la détention d’un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l’enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d’Urania Casa d’Aste d’agir devant le tribunal du défendeur .

ACQUISTARE DA URANIA BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

ESPOSIZIONI D'ASTA

Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all'asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l'obiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può subire variazioni. Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
20% fino a € 50.000,00
17% oltre € 50.000,00
L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Urania Casa d'Aste potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti. Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:
– 25 euro fino a 300
– 50 euro fino a 1.000
– 100 euro fino a 3.000
– 200 euro fino a 10.000
– 500 euro oltre 10.000
Urania Casa d'Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l'apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:
- contanti fino a 1.999 euro
- bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella
- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- bonifico bancario
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

RITIRO DEI LOTTI

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente

Urania Casa d'Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto. Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

EXHIBITIONS AUCTION

Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

HAMMER IN THE ROOM

The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary. Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

AUCTION FEES

The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:
- 20% up to € 50,000.00;
- 17% more than € 50,000.00
The Purchaser shall pay to the Urania Casa d'Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste.

WRITTEN AND PHONE BIDS

If you can not attend the auction, Urania Casa D'Aste will bid on your behalf. To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document. The items will be bought as cheaply made possible from the other bids. In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first. The bids shall be made as follows:
– € 25 up to 300
– € 50 up to 1000
– € 100 up to 3000
– € 200 up to 10,000
– € 500 10,000
Urania Casa D'Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it's recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAYMENTS

The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:
- up to € 1.999 by cash
- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)
- cashier's check, payable to: Urania Casa D'Aste di Daniel Gradella
- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank transfer
- bank check, after having agreed with the administration.
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

WITHDRAWAL OF ITEMS

Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.

On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D'Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

EXPOSITIONS

Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spécialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précédents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d'examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE

Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d'achat. Les lots sont vendus habituellement dans l'ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d'environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier. Les vente seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS

L'acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d'adjudication de chaque lot de la façon suivante :
20% jusqu'à 50.000,00 €
17% supérieur à 50.000,00 €
L'adjudicataire devra verser à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE

Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d'Aste pourra concourir pour son compte à l'achat des lots. Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d'un papier d'identité jointe. Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle. En cas d'enchères d'un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. Les enchères devront être faites de la façon suivante :
– 25 euro jusqu'à 300
– 50 euro jusqu'à 1.000
– 100 euro jusqu'à 3.000
– 200 euro jusqu'à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000
Urania Casa d'Aste offre à ses clients la possibilité d'être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l'achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d'enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT

Le paiement des lots doit être effectué en €, immédiatement après l'issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:
- en espèces jusqu'à 1.999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l'acquéreur, Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'imballage et du transport aux frais et risques de l'acheteur. Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.



MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

In caso di aggiudicazione, i dati indicati sul modulo saranno quelli riportati nell'intestazione della fattura.

Nome _____ Cognome _____
Società _____ P.IVA _____
Indirizzo _____ CAP _____
Città _____ Prov _____ Stato _____
Data e luogo di nascita _____ Email _____
Telefono _____ Cellulare _____
Documento _____ N° _____ del _____
Codice Fiscale _____ Banca _____
IBAN _____

ALLEGARE FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Lotto n.	Autore / Titolo e descrizione		Offerta massima	Partecipazione telefonica
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura:
- 25 euro fino a 300
- 50 euro fino a 1.000
- 100 euro fino a 3.000
- 200 euro fino a 10.000
- 500 euro oltre 10.000

Segnalare con una “X” i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica e indicare un’offerta massima che riterremo valida solo nel caso in cui ci risulti impossibile contattarvi.

In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate del 20% Iva inclusa. Al fine di ottenere il diritto a partecipare all'asta, il presente modulo dovrà essere inviato entro le ore 19:00 del giorno precedente l’asta al seguente indirizzo email: info@uraniaaste.com

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
I dati personali da Lei forniti alla Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele con sede legale in Parma, Via Felice Cavallotti n.16 , saranno oggetto di trattamento, anche con l’ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all’asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell’Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la suddetta Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele.
PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL’INFORMATIVA,IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:
☐ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)
☐ ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell’informativa che precede.

Firma _____ Data _____ Ora _____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e presenti sul nostro sito internet (www.uraniaaste.com) e di approvarle specificatamente gli articoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Firma _____



WRITTEN AND/OR TELEPHONE BIDS FORM

If awarded , the data on the form will be those listed in the header of the invoice.

Name _____ Surname _____
Company _____ VAT _____
Address _____ Zip Code _____
City _____ State _____
Date and place of Birth _____ Email _____
Phone _____ Mobile _____
ID _____ N° _____ date _____
Tax Code _____ Bank _____
IBAN/SWIFT _____

ATTACH A PHOTOCOPY OF THE IDENTITY CARD

Lot No.	Author / Title and Description		Maximum bid	Phone bid
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

The bids shall be made as follows:

- € 25 up to 300
- € 50 up to 1000
- € 100 up to 3000
- € 200 up to 10,000
- € 500 more of 10,000

Indicate with an "X" all items for which it's required the telephone participation and indicate a maximum bid that will be considered as valid only in the case where will be impossible to contact you.

In case of purchase, bids indicated above will be increased by 20%, VAT included. In order to join the auction, this form must be submitted within 7:00 pm of the day before the auction at the following address: email: info@uraniaaste.com

PRIVACY POLICY
About data handling, decree 196/2003 guarantees their protection against persons and other parties. Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, handling and holding your personal data, inform you that: the information you provide (personal, account, fiscal data) is used to fulfill all obligations deriving from commercial contracts, to manage your account, administrative and fiscal issues and our business relation.
At this purpose data processing is carried out through computer and data transmission systems in respect of your rights and privacy. The security measures taken Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele ensure the access to your data only to authorized persons and avoid spreading your personal details. It is necessary that you convey us your personal data to satisfy the aims described above and all law and contract obligations.
Daniele Gradella, resident in Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma, Italy, according to decree 196/2003, is assigned to hold your data. In compliance with Art. 7 of decree 196/2003 you could always assert your rights against the party entitled to hold your data.
I AGREE::
☐ to process my personal data to join the auction, and to let you send me information and promotional material.
☐ to process my personal data to only join the auction.

Signature _____ Date _____ Time _____

I declare that I have read the Terms of Sale printed in the catalog and on the website (www.uraniaaste.com) and to approve the articles, specifically 1,2,3,4,5,6,7,8,9 , 10,11,12,13,14, according to Articles 1341 and 1342 of the Civil Code,

Signature _____



Vente Spéciales: 100 fois Pratt
1 Octobre 2021

FORMULAIRE ENCHÈRES ÉCRITES OU TÉLÉPHONÉES

En cas d’adjudication, les coordonnées indiquées sur le formulaire seront celles reportées en en-tête de la facture.

Prénom _____ Nom _____

Société _____ N° TVA _____

Adresse _____ CP _____

Ville _____ Dépt _____ Pays _____

Date et lieu de naissance _____ Courriel _____

Téléphone _____ Portable _____

Pièce identité _____ N° _____ du _____

Identification Fiscale _____ Banque _____

IBAN _____

JOINDRE PHOTOCOPIE DU DOCUMENT D’IDENTITÉ

Lot n.	Auteur / Titre et description		Enchère maximale	Participation téléphonique
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

Les relances doivent être effectuées conformément aux tranches suivantes :

- 25 euros jusqu’à 300
- 50 euros jusqu’à 1 000
- 100 euros jusqu’à 3 000
- 200 euros jusqu’à 10 000
- 500 euros plus de 10 000

Marquer d’un « X » les lots pour lesquels la participation téléphonique est demandée et indiquer une offre maximale que nous considérerons valable si et seulement si nous sommes dans l’impossibilité de vous joindre.

En cas d’adjudication, les enchères indiquées ci-dessus seront majorées de 20% Tva incluse. Afin d’obtenir le droit de participer à l’enchère, le présent formulaire devra être envoyé avant 19h00 le jour avant de la vente aux enchères à l’adresse suivante: info@uraniaaste.com

Informations légales aux sens de l’art. 13, D. Lég. n. 196/2003.

Les données personnelles fournies par vous-même à Urania Casa d’Aste de Gradella Daniele dont le siège et l’activité sont situés à Parme, Via Felice Cavallotti n. 16, feront l’objet d’un traitement, même au moyen d’outils informatiques, (a) afin de répondre à votre demande de participation à la vente aux enchères et (b) afin de vous envoyer les éléments d’informations et de promotion. Aux sens de l’art. 7 du D. Lég. n.196/2003, vous pourrez exercer tous les droits qui y sont mentionnés (accès, rectification, opposition au traitement), en en faisant la demande auprès du Propriétaire du traitement des données, qui la société susdite Urania Casa d’Aste de Gradella Daniele

PRENANT ACTE DE CE QUI EST INDIQUÉ CI-DESSUS DANS LA NOTE D’INFORMATION, LE SOUSSIGNÉ ACCEPTE :

- ☐ le traitement de ses données personnelles, aux finalités citées aux précédents points (a) et (b)
- ☐ ou bien au traitement de ses données personnelles, aux seules finalités citées au point (a) de la note d’information qui précède.

Signature _____ Date _____ Heure _____

Le soussigné déclare avoir pris connaissance des Conditions de vente imprimées sur le catalogue et présentes sur notre site internet (www.uraniaaste.com) et de les approuver, notamment les articles 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 aux sens et aux effets des art. 1341 et 1342 du Code Civil.

Signature _____

Credits

Progetto grafico
Simona Bertoletti
spz*entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz*entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella

Redazione schede
Daniele Gradella

Pubblicato da
Urania Casa d’Aste

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l’autorizzazione scritta di Urania Casa d’Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d’Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d’Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators’ names and curricula vitae.

©
gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d’Aste All rights reserved

L’Editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare.

Per informazioni
Urania Casa d’Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343
info@uraniaaste.com - www.uraniaaste.com



«Se voglio divertirmi leggo Hegel, se
voglio impegnarmi leggo CortoMaltese»

Umberto Eco



via Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
tel. +39 0521 231343 - info@uraniaaste.com
www.uraniaaste.com