

15^a Asta

Tavole originali e illustrazioni

29 Maggio 2021





Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Sabato 29 Maggio 2021
Ore 14:00

Original Comic art and Illustrations

Saturday 29st May 2021
2.00 PM

Planches originaux de bandes dessinées et illustrations

Samedi 29 Mai 2021
14h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

A seguito dell'emergenza COVID-19 l'asta si terrà a porte chiuse, assicurando ai nostri clienti la possibilità di partecipare da remoto tramite offerte scritte, telefoniche e via internet.

Following the COVID-19 emergency, the auction will be held behind closed doors, ensuring our customers the opportunity to participate remotely by written, telephone and internet offers.

A la suite de l'émergence COVID-19 la vente aux enchères aura lieu à huis-clos, en assurant à nos clients la possibilité de participer à distance par des offres écrites, téléphoniques et via Internet

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Per visionare i lotti vi invitiamo a contattarci tramite e-mail o telefono.

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella

Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 537 - Bruno Napoli, *Taron e la pentola magica*, 1985



ILLUSTRATORI DEL '900



108



26

108

Rino Albertarelli

La battaglia della Meloria, anni '60
tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Firmata e titolata al retro.

Tempera on cardboard. Signed and titled at the back.

250 - 400 €

109

Attalo (Giacchino Colizzi)

Le guerre pacioccone, anni '50
matita e china su carta, 19,5 x 24,5 cm

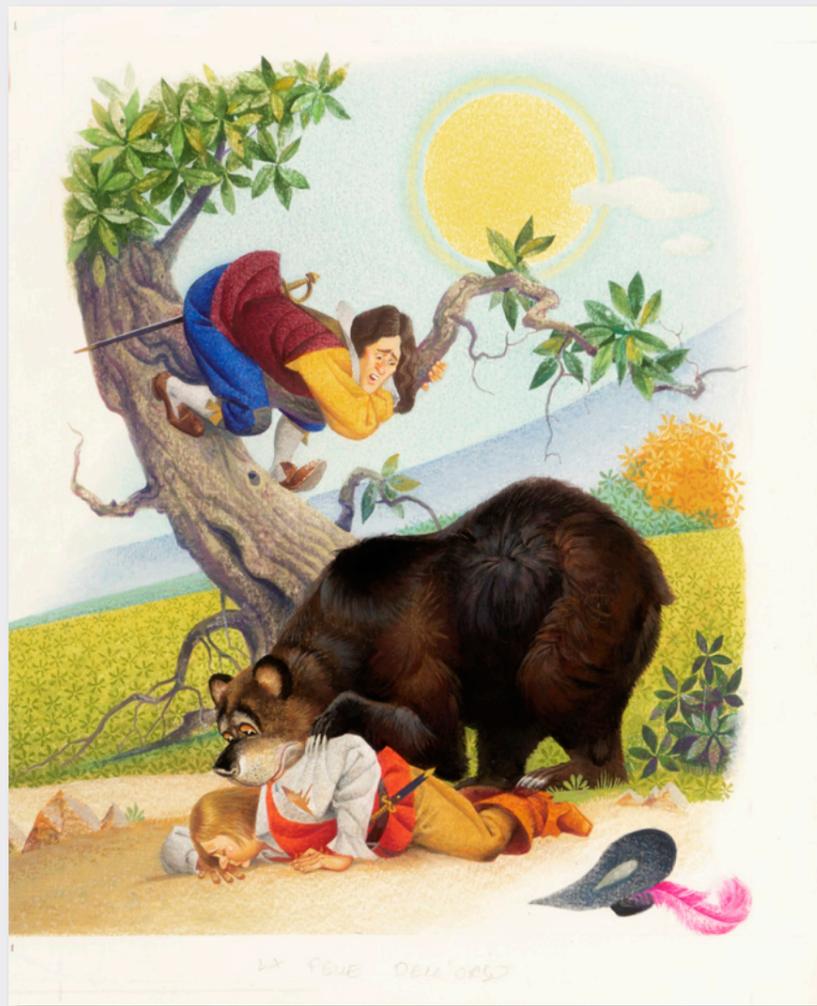
Illustrazione originale realizzata da Attalo per il celebre ciclo de "Le guerre pacioccone", serie di vignette umoristiche pubblicate sul quotidiano romano Paese Sera tra gli anni '50 e '60. Lo stesso Attalo presentò così questa serie di opere: "Le guerre pacioccone, combattute, per modo di dire, al rombo di amenità e freddure fra nemici che non possono "attaccarsi" per mancanza di colla e a spari di fucili a tappi". Al retro il testo della vignetta: «Senta, lei è l'unico nemico rimasto: se si arrende subito le diamo l'onore delle armi, una scatola di "Pot" che fa il bucato più bianco del bianco e un biglietto della lotteria di Merano.» Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Attalo for the famous "Le guerre pacioccone", a series of humorous vignettes published on the Roman daily Paese Sera between the 50s and 60s. Signed.

100 - 200 €

109





110

Severino Baraldi

Le favole di Esopo - *La pelle dell'orso*, 1987
pastelli e tempera su cartoncino, 34 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per "La pelle dell'orso", favola di Esopo raccolta all'interno del volume *Le favole di Esopo* edito dalla Fabbri nel 1987.

Pastels and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Baraldi for "La pelle dell'orso", one of Aesop's fables collected in the Le favole di Esopo volume by Fabbri in 1987.

200 - 350 €

111

Severino Baraldi

Le favole di Esopo - *Una corona per la scimmia*, 1987

pastelli e tempera su cartoncino, 37 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per "Una corona per la scimmia", favola di Esopo raccolta all'interno del volume *Le favole di Esopo* edito dalla Fabbri nel 1987.

Pastels and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Baraldi for "Una corona per la scimmia", one of Aesop's fables collected in the Le favole di Esopo volume by Fabbri in 1987.

150 - 250 €

111



112

Franz Karl Basler-Kopp

Lo Spirito nella bottiglia, 1922

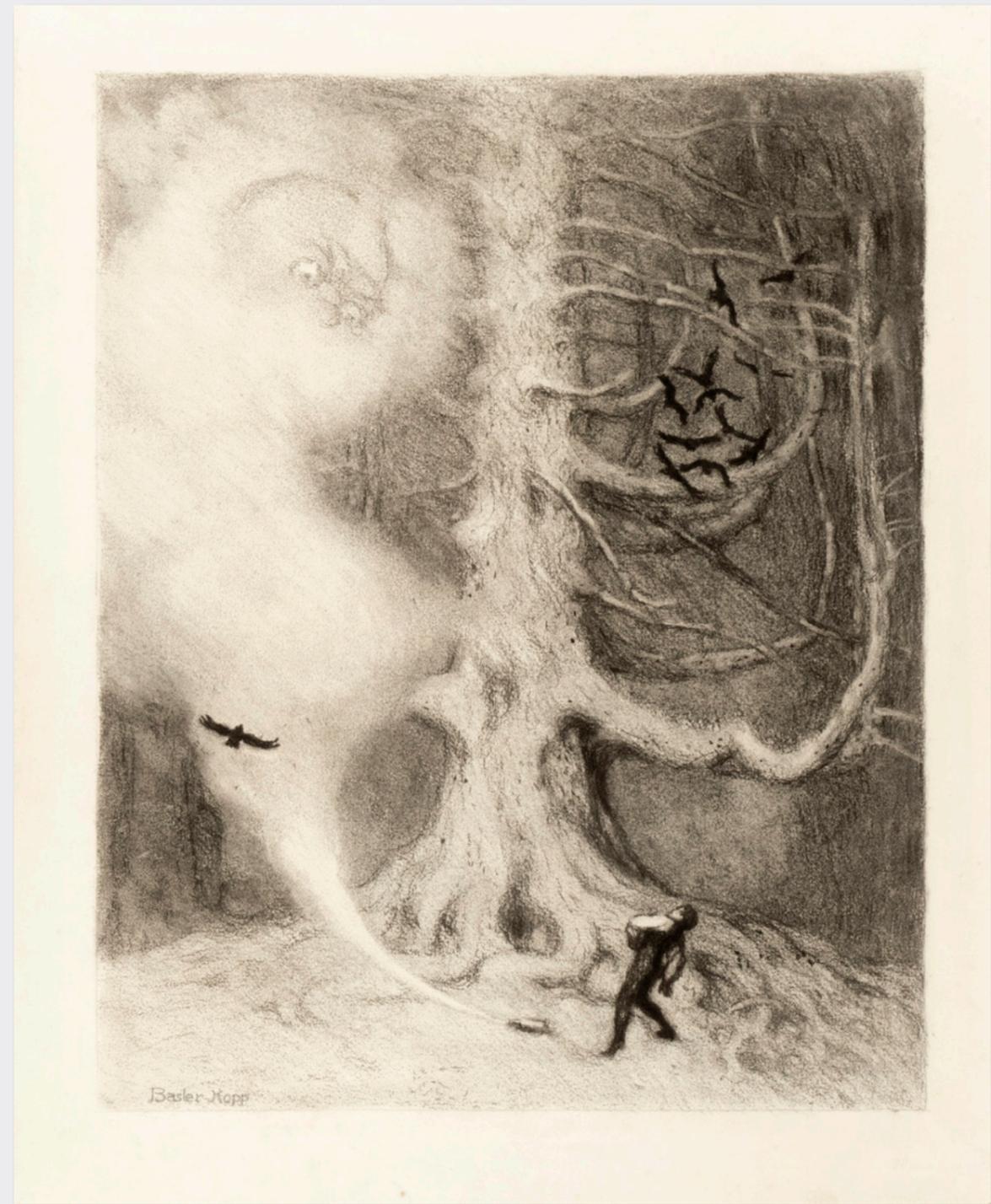
matita e carboncino su cartoncino, 40 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal celebre pittore simbolista Franz Karl Basler-Kopp per "Der Geist im Glas", fiaba popolare di origine tedesca raccolta dai Fratelli Grimm agli inizi del '800. Opera pubblicata sulla rivista illustrata tedesca di stampo umoristico *Fliegende Blätter* n. 4033 stampata a Monaco il 17 Novembre 1922. Firmata al fronte e titolata e datata al retro.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original illustration done by the famous symbolist painter Franz Basler-Kopp for "Der Geist im Glas" a folktale with German origins that was collected by the Grimm Brothers at the beginning of the 19th century. Published on the German humor magazine Fliegende Blätter n. 4033 printed in Munich on 17 November 1922. Signed on the front and titled and dated at the back.

250 - 400 €

112



113

Giovanni Benvenuti

Serie Gialla - *Uno strano processo*, 1953
matita, tempera e acquerello su cartone,
26 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Benvenuti per il romanzo "Uno strano processo" di Eric Ambler, edito nella celebre Serie Gialla n. 6 dalla Garzanti nel 1953. Si allega la prova di stampa dell'epoca.

Pencil, tempera and watercolour on cardboard. Original cover done by Benvenuti for Eric Ambler's novel "Uno strano processo", published in the well-known Serie Gialla n. 6 by Garzanti in 1953. We enclose the print proof from that period.

350 - 500 €

114

Giovanni Benvenuti

Serie Gialla - *Uomini con la maschera*,
1954
matita, tempera e acquerello su cartone,
25,5 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Benvenuti per il romanzo "Uomini con la maschera" di William R. Burnett, edito nella celebre Serie Gialla n. 23 dalla Garzanti nel 1954. Si allega la prova di stampa dell'epoca.

Pencil, tempera and watercolour on cardboard. Original cover done by Benvenuti for William R. Burnett's "Uomini con la Maschera", published in the well-known Serie Gialla n. 23 by Garzanti in 1954. We enclose the print proof from that period.

350 - 500 €

113



114



115

Piero Bernardini

La fuga dei Carabinieri, 1923
matita, china e tempera su cartoncino, 18 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernardini nel 1923. Firmata e datata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bernardini in 1923. Signed and dated.

250 - 350 €

116

Piero Bernardini

"E poi, che importa? Domani è domenica",
anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a
cartone, 15 x 20 cm

Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard applied on cardboard. Signed.

100 - 200 €

117

Piero Bernardini

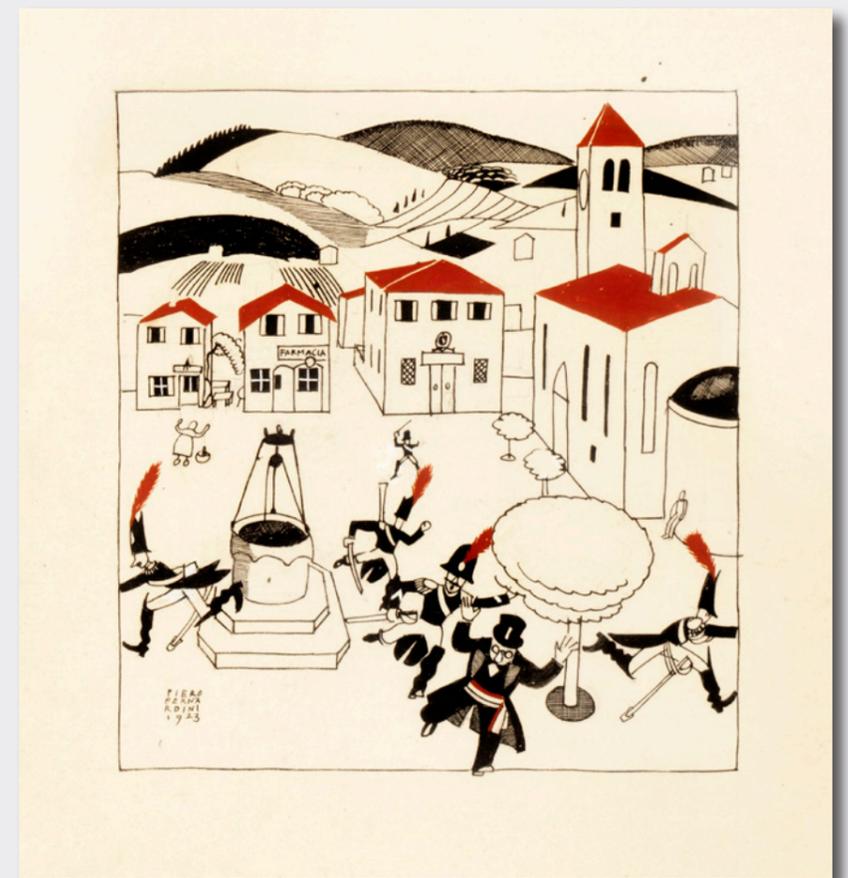
*"Il temporale scrosciò furibondo un minuto
appresso..."*, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a
cartone, 16,5 x 21 cm

Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard applied on cardboard. Signed.

100 - 200 €

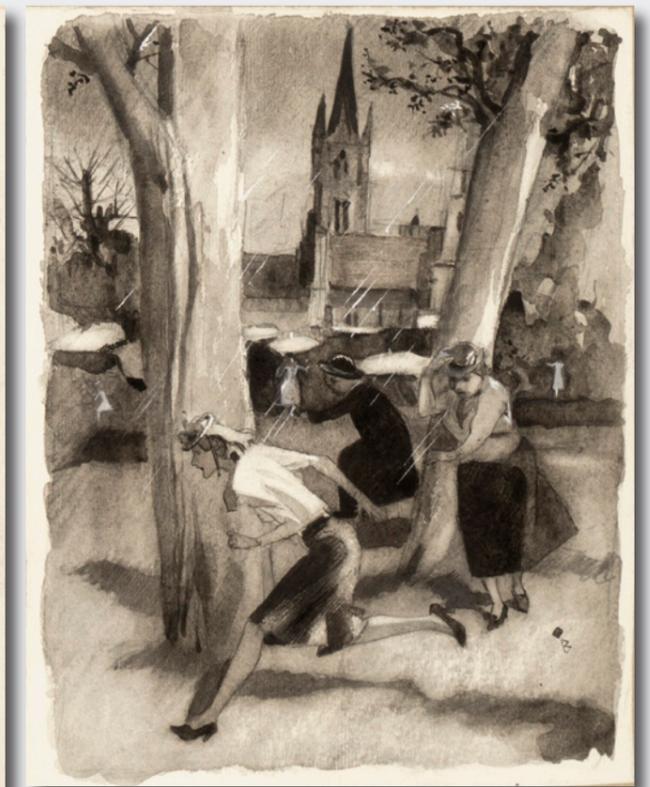
115



116



117



118

Alberto Bianchi

Le follie del Carnevale, anni '30
matita, carboncino e biacca su cartoncino,
33 x 41,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bianchi durante gli anni '30 per un cartellone pubblicitario. Nipote del pittore Mosè Bianchi, inizia l'attività a Roma e la prosegue a Milano dedicandosi in particolare all'illustrazione di giornali e riviste (Corriere dei Piccoli, La Lettura, Il Secolo Illustrato). Negli anni Trenta comincia la sua sfolgorante carriera di cartellonista pubblicitario. Firmata.

Pencil, charcoal and white lead on thin cardboard. Original illustration done by Bianchi during the 30s for an advertisement poster. Signed. 850 - 1.200 €

118



119

Angelo Bioletto

Il diavolo e il lupo, 1960
acquerello e tempera su cartoncino, 14 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per il volume dedicato alla Valle d'Aosta pubblicato nella collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto for the volume dedicated to Valle d'Aosta published in the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series by Aristeia publishing house in 1960.

200 - 350 €

119



120



120

Angelo Bioletto

Nevina e Fiordaprile, anni '60
matita e acquerello su cartoncino, 23 x 14 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per la fiaba "Nevina e Fiordaprile" di Guido Gozzano, pubblicata negli anni '60 in un sussidiario scolastico. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto for Guido Gozzano's "Nevina e Fiordaprile" fairytale, published in the 60s in a school textbook. Signed

150 - 250 €

121

Angelo Bioletto

Topolino e Paperino, anni '60
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino,
14,5 x 5,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto negli anni '60 per un sussidiario scolastico.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto in the 60s for a school textbook.

300 - 500 €

121



122



122

Angelo Bioletto

Gnomi, anni '60
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino,
15,5 x 7 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto negli anni '60 per un sussidiario scolastico. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto in the 60s for a school textbook.

100 - 200 €



123

Carlo Bisi*Il soldatino di stagno*, anni '30

matita, china e acquerello su cartoncino, a) 28 x 22 cm b) 24 x 22 cm c) 26 x 17,5 cm

Lotto composto da 3 illustrazioni originali realizzate da Bisi negli anni '30 per la celebre fiaba "Il soldatino di stagno" di Hans Christian Andersen. Presente la firma in un foglio.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Lot made up of 3 original illustrations done by Bisi in the 30s for Hans Christian Andersen's famous fairytale "The Steadfast Tin Soldier". Signature on one page.

300 - 500 €



124

Luigi Bompard*Danzatrice*, anni '30

carboncino e china su cartoncino, 45 x 61 cm

Illustrazione originale realizzata da Bompard per il celebre ciclo delle sue danzatrici, opere raccolte nel volume "Danzatrici: 30 disegni" dalla Casa Editrice Ceschina nel 1935. Firmata e timbrata.

Charcoal and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bompard for the famous dancers cycle, collected in the volume "Danzatrici: 30 disegni" by Casa Editrice Ceschina in 1935. Signed and stamped.

300 - 500 €



125

Zdenek Burian*Uomo di Neanderthal*, 1971

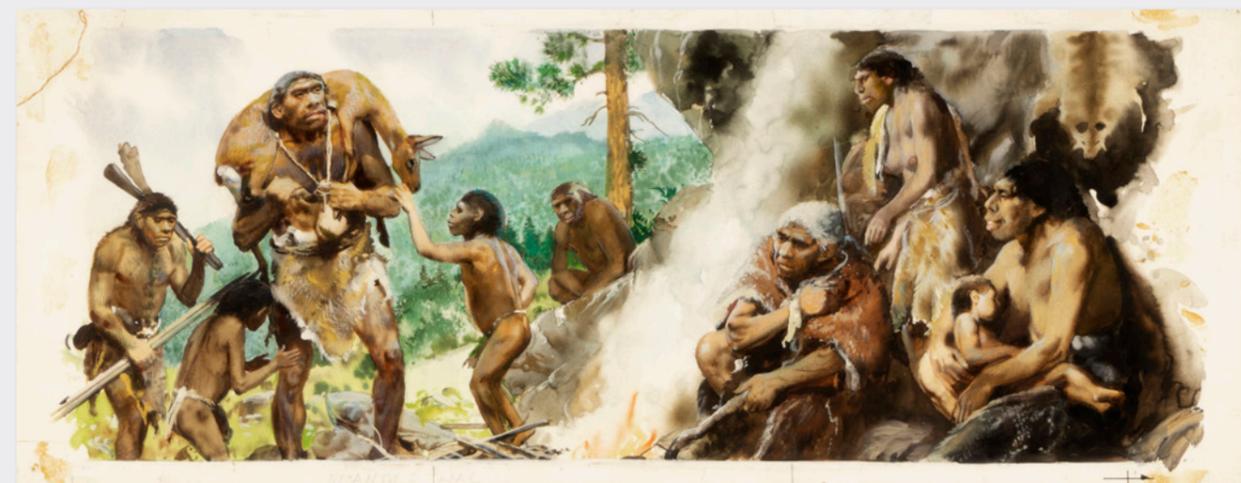
matita, tempera e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 44 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro ceco Burian pubblicata per la prima volta sul volume "Gli animali della Preistoria" nella collana Guarda e scopri gli animali vol. 16 dalla AMZ nel 1971. Successivamente utilizzata per 3 figurine (n. 304/305/306) all'interno dell'album Panini "Animali Preistorici" del 1974, infine pubblicata come copertina per il volume "La preistoria dell'uomo" di Orlando Mazzetti dalla AMZ nel 1987.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by the Czech master Burian published for the first time on the "Gli animali della Preistoria" volume in the Guarda e scopri gli animali series vol 16 by AMZ in 1971. Later used for three stickers (n. 304/305/306) in the Panini album "Animali Preistorici" in 1974, and then published as the cover of Orlando Mazzetti's "La preistoria dell'uomo" volume by AMZ in 1987.

400 - 600 €

125



126

Franco Caprioli

Streghe, 1947

matita su cartoncino, 29 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Caprioli nel 1947, di estremo fascino e dal soggetto decisamente inconsueto, ancor più se si pensa all'impronta prettamente cattolica del suo autore, per anni artista di punta de Il Vittorioso. Un unicum nella vasta produzione di Caprioli. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Caprioli in 1947, extremely fascinating and with an unusual subject, especially if we consider the author's purely catholic trajectory, and his being Il Vittorioso's most important artist for years. Signed and dated.

700 - 1.000 €

127

Erberto Carboni

Le guardiane delle oche, 1925

tempera su cartoncino applicato a cartone, 23,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Carboni nel 1925. Un capolavoro dell'illustratore e designer italiano, celebre in tutto il mondo come cartellonista della Barilla e di altri grandi marchi del nostro paese. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Carboni in 1925. Signed and dated.

450 - 700 €

126



127



128

Carlo Chiostri

I filibustieri del gran golfo, 1929

matita, china e tempera su cartoncino, 16 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiostri per il romanzo "I filibustieri del gran golfo" di Emilio Fancelli, edito da Nerbini nel 1929. Firmata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Chiostri for Emilio Fancelli's novel "I filibustieri del gran golfo" published by Nerbini in 1929. Signed.

150 - 250 €

129

Carlo Chiostri

I filibustieri del gran golfo, 1929

matita, china e tempera su cartoncino, 16 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiostri per il romanzo "I filibustieri del gran golfo" di Emilio Fancelli, edito da Nerbini nel 1929. Firmata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Chiostri for Emilio Fancelli's novel "I filibustieri del gran golfo" published by Nerbini in 1929. Signed.

150 - 250 €

128



129



130

Averardo Ciriello
In licenza, anni '70
tempera su cartone, 32 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Ciriello durante gli anni '70. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Ciriello during the 70s. Slight crease on the lower right corner. Signed.

400 - 600 €

131

Giorgio De Gaspari
Delitto a Mosca, 1949
matita e carboncino su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari per il romanzo "Delitto a Mosca" di B. Newman, edito dal Corriere della Sera nel 1949. Firmata.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari for B. Newman's novel "Delitto a Mosca", published by Corriere della Sera in 1949. Signed.

100 - 200 €

132

Giorgio De Gaspari
Delitto a Mosca, 1949
matita e carboncino su cartoncino, 22 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari per il romanzo "Delitto a Mosca" di B. Newman, edito dal Corriere della Sera nel 1949. Firmata.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari for B. Newman's novel "Delitto a Mosca", published by Corriere della Sera in 1949. Signed.

100 - 200 €

131



132



133



133

Giorgio De Gaspari
Samurai, anni '80
tempera su cartoncino applicato a cartone,
47,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante gli anni '80.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by De Gaspari during the 80s.

400 - 700 €

134

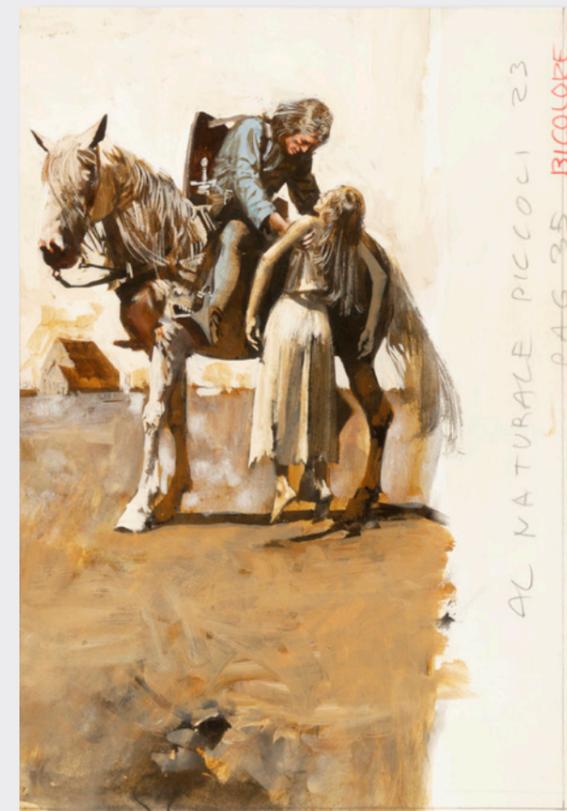
Aldo Di Gennaro
Efrem - La ragazza e la fame, 1970
tempera su cartoncino, 22 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per "La ragazza e la fame", episodio della celebre saga di Efrem, edita sul Corriere dei Piccoli n. 23 a pag. 35 nel 1970. Testi di Mino Milani.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Di Gennaro for "La ragazza e la fame", episode of the famous Efrem saga, published on Corriere dei Piccoli n. 23 on page 35 in 1970. Story by Mino Milani.

200 - 350 €

134



135

Fabio Fabbi

La Gerusalemme liberata, 1934

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "La Gerusalemme liberata", pubblicata a pagina intera nel canto 3° da Nerbini nel 1934. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato «Sveno involto ne l'armi inanzi a tutti oltre si spinge.» Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Fabbi for "La Gerusalemme liberata", published on a full page in the 3° Canto by Nerbini in 1934. Editorial stamp at the back. Signed.

450 - 700 €

135



136

Fabio Fabbi

L'Iliade, 1930

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera nel libro 7° da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato «Le esequie.» Firmata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Fabbi for "L'Iliade", published on a full page in book 7° by Nerbini in 1930. Signed.

400 - 700 €

136



137

Fabio Fabbi

L'Iliade, 1930

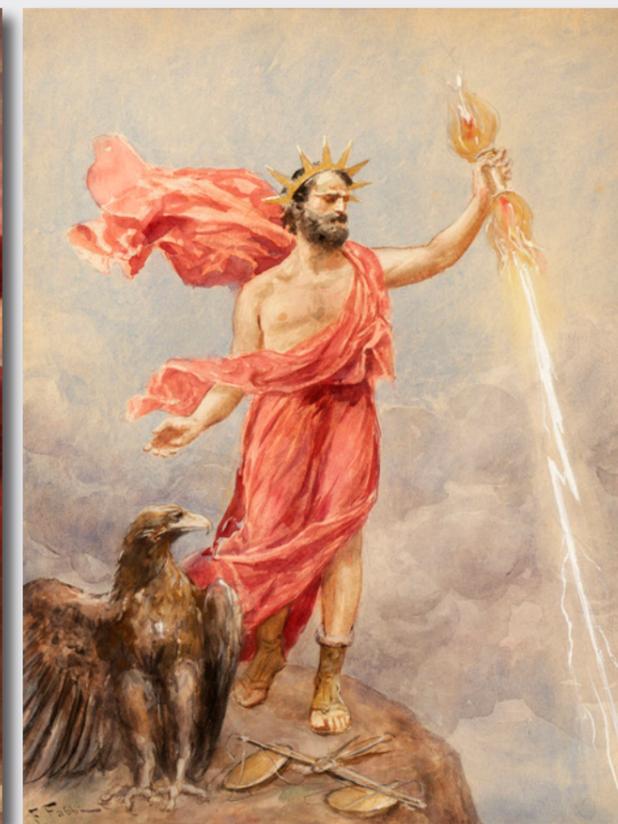
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

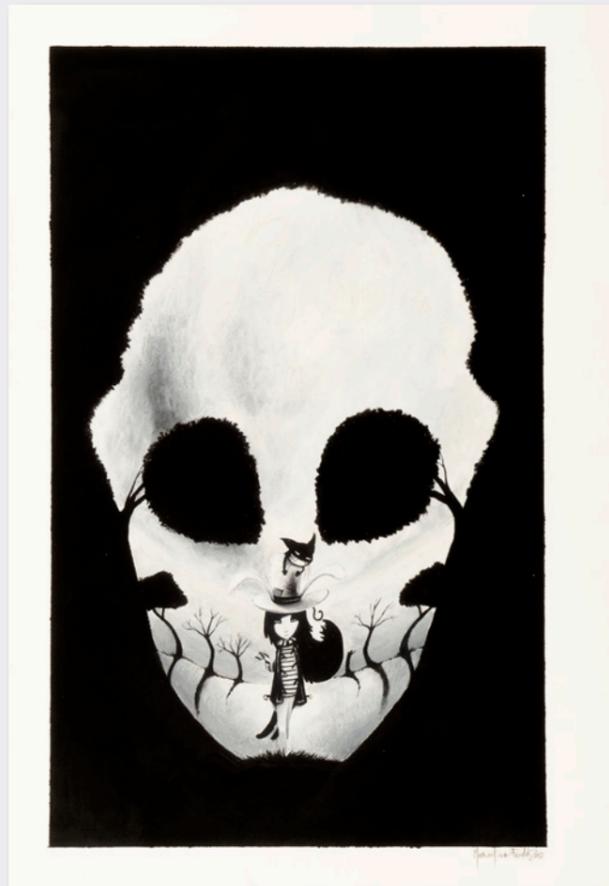
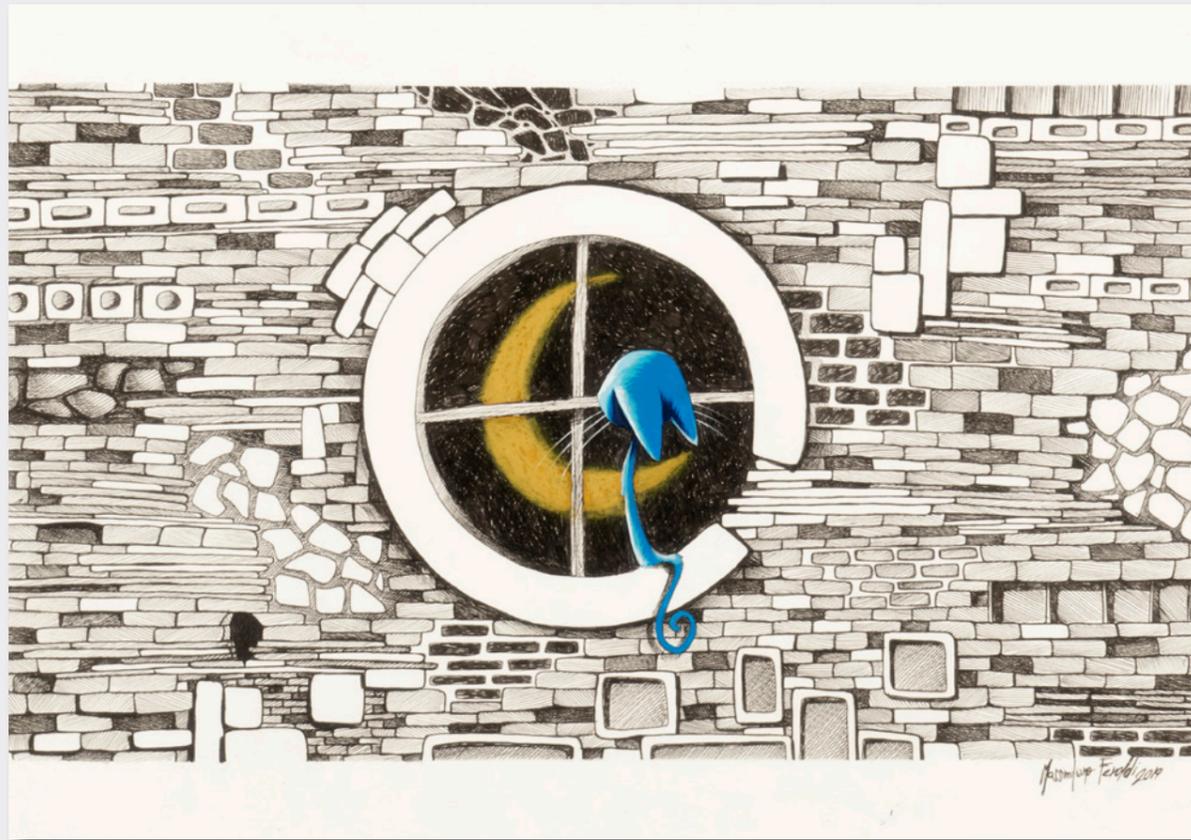
Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera nel libro 8° da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato «Giove scaglia un fulmine sul campo degli Achei.» Firmata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Fabbi for "L'Iliade", published on a full page in book 8° by Nerbini in 1930. Signed.

400 - 700 €

137





138
Massimiliano Feroldi
Un gatto alla finestra, 2019
 tecnica mista su cartoncino, 42 x 29,5 cm
 Firmata e datata.
Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated.
 175 - 300 €

139
Massimiliano Feroldi
Dark Alice, 2018
 matita, china e tempera su cartoncino, 52 x 75 cm
 Illustrazione originale di grande formato realizzata da Feroldi per un progetto editoriale di prossima pubblicazione. Firmata e datata.
Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original large format illustration done by Feroldi for an editorial project that will be published soon. Signed and dated.
 500 - 700 €

140
Golia (Eugenio Colmo)
L'indossatrice, anni '50
 tempera su cartoncino, 15 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Golia alla fine degli anni '50. Al retro una dedica realizzata dalla moglie Alda Besso (che di firma Alda Golia) datata 1969-70, pochi anni dopo la morte del marito. Firmata e titolata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Golia at the end of the 50s. At the back a dedication by his wife Alda Besso (signed Alda Golia) dated 1969-70, a few years after her husband's death. Signed and titled.

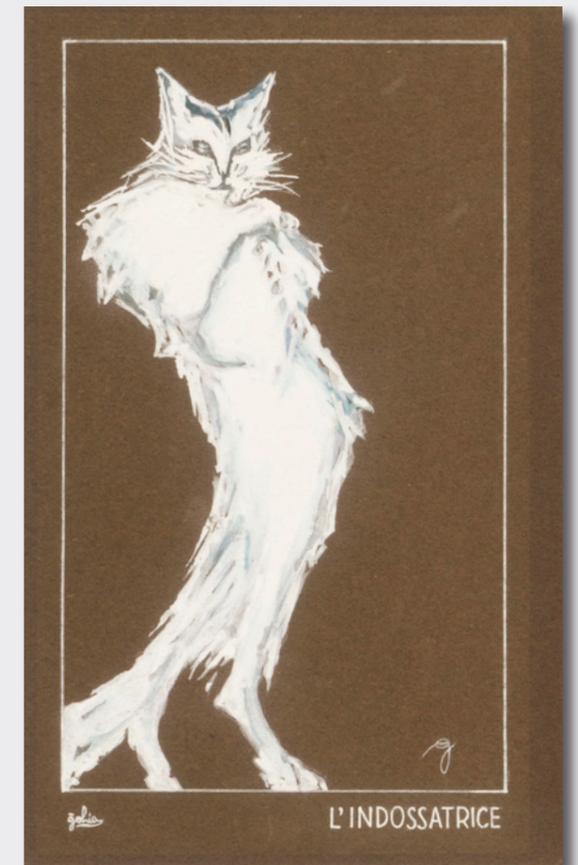
100 - 200 €

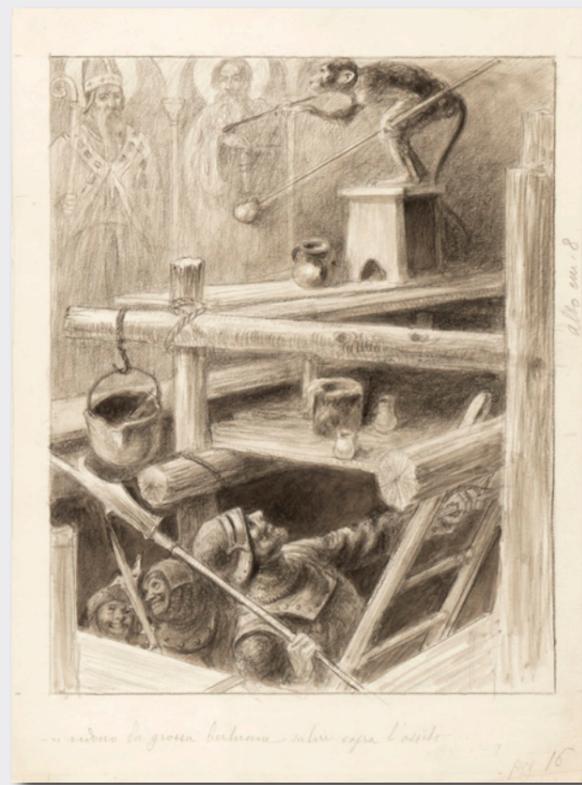
141
José Pepe González
STAR - Love Stories In Pictures, 1980
 matita su cartoncino, 73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da González nel 1980 per la rivista inglese STAR - Love Stories In Pictures edita dalla casa editrice D.C. Thomson. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by González in 1980 for the British magazine STAR- Love Stories in Pictures, published by D.C. Thomson publishing house. Signed and dated.

700 - 1.200 €





142
Gustavino (Gustavo Rosso)
 Luci e ombre nella vita di artisti - Buffalmacco, 1947
 matita, carboncino e acquerello su cartoncino, 18 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Gustavino per il romanzo "Luci e ombre nella vita di artisti" di Fabietti Ettore, edito nella collana I bei libri da Paravia nel 1947.

Pencil, charcoal and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Gustavino for Fabietti Ettore's novel "Luci e ombre nella vita di artisti", published in the I bei libri series by Paravia in 1947.

150 - 250 €

144
Gustavino (Gustavo Rosso)
 Gatto degli Stivali, 1939

china, acquerello e tempera su cartoncino, 28 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Gustavino per la fiaba sonora "Il Gatto degli Stivali", pubblicato dalla Durium nel 1939. Le Grandi Edizioni Sonore Durium pubblicarono dal 1933 in poi diverse fiabe classiche incise su dischi 78 giri contenute all'interno di un cofanetto con il testo della fiaba, a Gustavino fu affidata la copertina e le illustrazioni interne. Firmata.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Gustavino for the audio fairytale "Il Gatto degli Stivali", published by Durium in 1939. Signed.

350 - 600 €



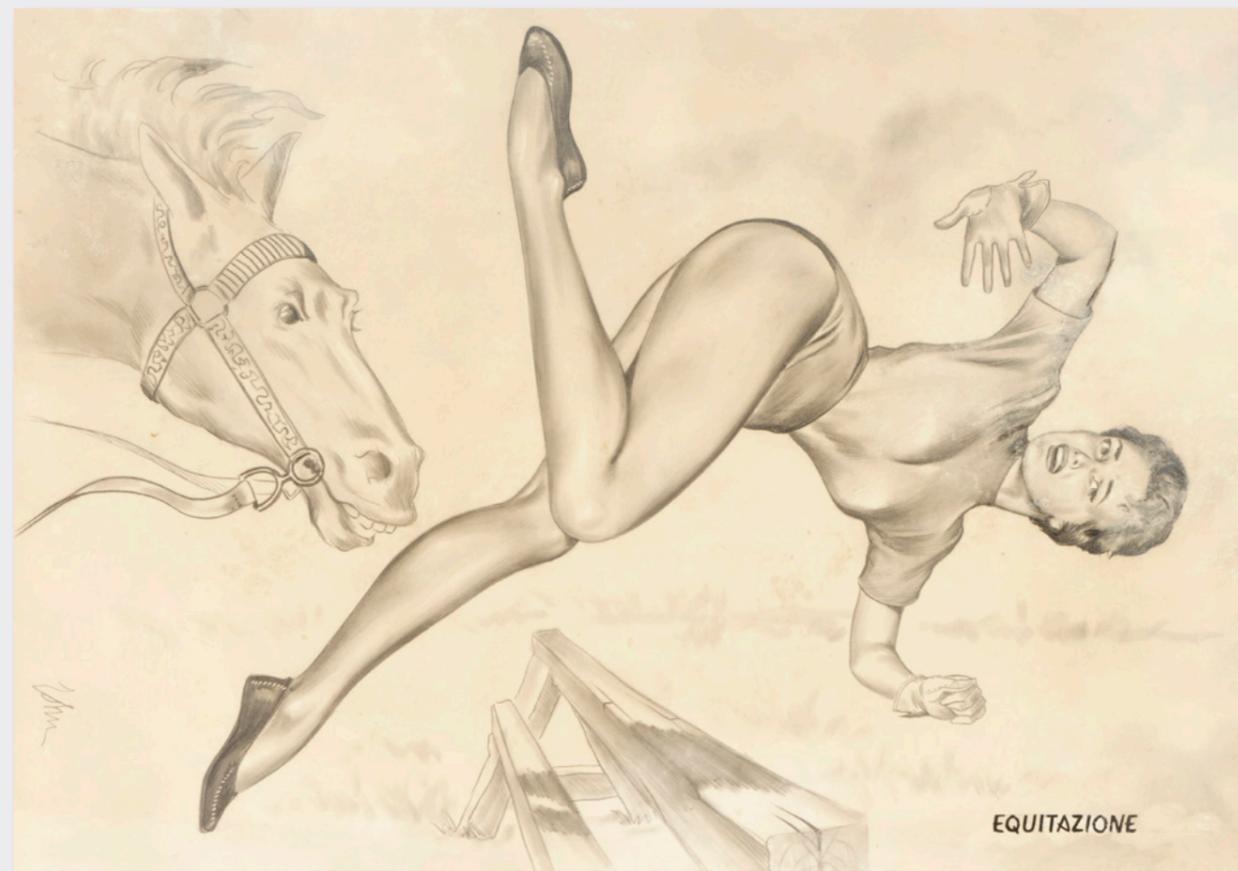
143
Gustavino (Gustavo Rosso)
 Luci e ombre nella vita di artisti - Giotto, 1947
 matita e carboncino su cartoncino, 20,5 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Gustavino per il romanzo "Luci e ombre nella vita di artisti" di Fabietti Ettore, edito nella collana I bei libri da Paravia nel 1947. Siglata.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original illustration done by Gustavino for Fabietti Ettore's novel "Luci e ombre nella vita di artisti", published in the I bei libri series by Paravia in 1947. Initialed.

150 - 250 €

144



145
John Guida
 Equitazione, anni '30
 matita e acquerello su cartoncino, 40 x 27,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Guida all'interno di una serie di figurini destinati al mercato di abbigliamento sportivo femminile. Assiduo frequentatore delle sfilate di moda parigine, Guida diventò figurinista ufficiale per alcune tra le più note sartorie italiane, passando attraverso le influenze del Liberty e dell'Art déco. Firmata e titulata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Guida within a series of fashion sketches made for the women's sports apparel market. Signed and titled.

250 - 400 €

146
Carlo Jacono
 Il segno del pavone, 1954

tempera su cartone, 25 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Il segno del pavone" di Wade Miller, pubblicato nella collana I Gialli Mondadori n. 277 nel 1954. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Wade Miller's novel "Il segno del pavone", published in the I Gialli Mondadori series n. 277 in 1954. Signed.

350 - 500 €



147

Mario Labocetta*Giove e le bestie*, 1941

tempera su cartone, 25 x 34 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Labocetta per il volume "Giove e le bestie" di Trilussa, edito da Mondadori nel 1941 che però decise di affidare le illustrazioni ad Angoletta. Opera pubblicata sulla monografia "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" di Angelo Luerti. Firmato.

Tempera on cardboard. Original unpublished cover done by Labocetta for Trilussa's "Giove e le bestie" volume, published by Mondadori in 1941. However, in the end Mondadori chose to hire Angoletta for the illustrations that were published. Artwork published on Angelo Luerti's monograph "Il mondo fantastico di Mario Labocetta". Signed.

700 - 1.000 €

148

Walter Lantz*The Eytalian woman ...*, 1926

matita, pastello e china su cartoncino, 28 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Lantz nel 1926, un rarissimo esempio di cartoon gag in pieno stile "slapstick". Proprio in quegli anni il genio dell'animazione lavorò con Mack Sennett, re della commedia nel periodo d'oro del film muto. Firmata e datata.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original illustration done by Lantz in 1926, a rare example of a cartoon skit with a "slapstick" stile. Signed and dated.

600 - 900 €

148



149

Norman Lindsay*Women in Parliament*, 1929

matita e china su cartoncino, 27,5 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Lindsay per "Women in Parliament", celebre commedia di Aristofane pubblicata dalla casa editrice inglese The Fanfrolico Press nel 1929. La commedia narra di un gruppo di donne che decidono di convincere gli uomini a dar loro il controllo di Atene, perché in grado di governare meglio di loro. Una volta al potere, le donne deliberano che tutti i possedimenti e il denaro vengano messi in comune per essere amministrati saggiamente dalle donne. Questo vale anche per i rapporti sessuali: le donne potranno andare a letto e fare figli con chiunque loro vogliano. Si decide anche che ogni uomo, prima di andare con una donna bella, sia tenuto ad andare con quelle brutte. Queste delibere però creano una situazione assurda e paradossale: verso la fine della commedia, un giovane confuso e spaventato si ritrova conteso fra due ripugnanti megere che litigano per assicurarsi i suoi favori. Considerato uno dei più influenti artisti dei primi del '900, Lindsay influenzerà negli anni a venire tutti i lavori di Frank Frazetta. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Lindsay for "Women in Parliament", the famous comedy by Aristophanes published by the British publishing house The Fanfrolico Press in 1929. Considered one of the most influential artists of the early 1900s, Lindsay will influence all of Frank Frazetta's works in the years to come. Very rare.

1.300 - 2.000 €

149



150

L. Lucchetti

Favole esopiane, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Lucchetti during the 50s for Phaedrus' "Aesopean Fables".

350 - 500 €

150



151

L. Lucchetti

Favole esopiane - Il lupo e la volpe al tribunale della scimmia, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Il lupo e la volpe al tribunale della scimmia".

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Lucchetti during the 50s for Phaedrus' "Aesopean Fables", the episode is entitled "The wolf and the fox at the monkey's court".

250 - 400 €

152

L. Lucchetti

Favole esopiane - La volpe e il drago, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "La volpe e il drago".

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Lucchetti during the 50s for Phaedrus' "Aesopean Fables", the episode is entitled "The fox and the dragon".

250 - 400 €

151



152



153

Alvaro Mairani

Indiani - *Scalpo*, anni '70
matita, tempera e acquerello su cartone,
36,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Mairani nei primi anni '70 per un volume sugli Indiani d'America commissionato dalla Varesina Grafica Editrice.

Pencil, tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Mairani at the beginning of the 70s for a volume about Native Americans commissioned by Varesina Grafica Editrice.

250 - 400 €

156

Alvaro Mairani

Indiani - *Nuvola Rossa*, anni '70
matita, tempera e acquerello su cartone,
34,5 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Mairani nei primi anni '70 per un volume sugli Indiani d'America commissionato dalla Varesina Grafica Editrice.

Pencil, tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Mairani at the beginning of the 70s for a volume about Native Americans commissioned by Varesina Grafica Editrice.

300 - 500 €

153



154

Alvaro Mairani

Indiani - *Imboscata*, anni '70
matita, tempera e acquerello su cartone,
34,5 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Mairani nei primi anni '70 per un volume sugli Indiani d'America commissionato dalla Varesina Grafica Editrice.

Pencil, tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Mairani at the beginning of the 70s for a volume about Native Americans commissioned by Varesina Grafica Editrice.

300 - 500 €

157

Alvaro Mairani

Indiani - *Geronimo*, anni '70
matita, tempera e acquerello su cartone,
34,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Mairani nei primi anni '70 per un volume sugli Indiani d'America commissionato dalla Varesina Grafica Editrice.

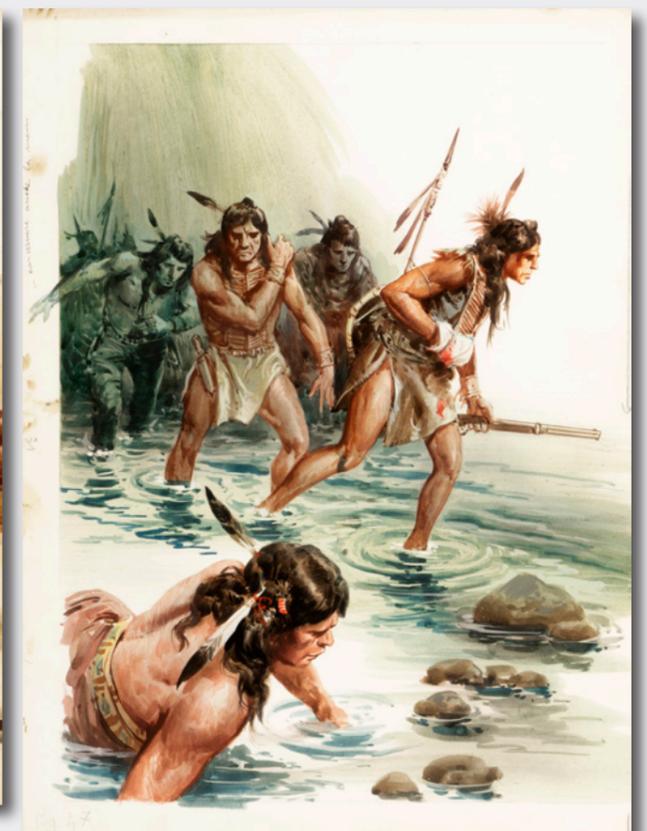
Pencil, tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Mairani at the beginning of the 70s for a volume about Native Americans commissioned by Varesina Grafica Editrice.

300 - 500 €

154



155



156



157



158

Alvaro Mairani

Intrepido - *La stella polare*, 1955

matita, tempera e acquerello su cartoncino,
28,5 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per
l'Intrepido n. 46 edito dall'editrice Universo nel
1955. Firmato.

*Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard.
Original cover done by Mairani for l'Intrepido n. 46
published by editrice Universo in 1955. Signed.*

200 - 350 €

159

Alvaro Mairani

Intrepido - *Il colonnello Bahia*, 1957

matita, tempera e acquerello su cartoncino,
25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per
l'Intrepido n. 33 edito dall'editrice Universo nel
1957. Firmato.

*Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard.
Original cover done by Mairani for l'Intrepido n. 33
published by editrice Universo in 1957. Signed.*

200 - 350 €

158



159



160



161



160

Libico Maraja

Colombo e i selvaggi, anni '50

acquerello su cartoncino, 16 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico
pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata e titolata.

*Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school workbook
published by Aristeia at the beginning of the 50s. Signed and titled.*

200 - 350 €

161

Libico Maraja

San Francesco d'Assisi, anni '50

acquerello su cartoncino, 15,5 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico
pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Fori d'affissione ai margini. Firmata.

*Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school workbook
published by Aristeia at the beginning of the 50s. Pin holes on the margins. Signed.*

200 - 350 €

162

Edoardo Matania

*Storia del Risorgimento italiano - La pubblicazione del
proclama di Rimini*, 1889

acquerello e tempera su cartoncino applicato a cartone, 35,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Matania per il celebre volume "Storia
del Risorgimento italiano" di Francesco Bertolini edito da Treves nel 1889.
Indicazioni editoriali al retro. Firmata.

*Watercolour and tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration
done by Matania for Francesco Bertolini's famous "Storia del Risorgimento italiano"
volume published by Treves in 1889. Editorial notes at the back. Signed.*

1.000 - 1.500 €

162



163

Lorenzo Mattotti

Il santo cocodrillo, 1999

pastelli a cera su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattotti per il volume "Il santo cocodrillo" di Jerry Kramsky, edito da Corraini nel 1999. Tra storia e leggenda Mattotti ci regala con le sue splendide immagini una fiaba che ripercorre le incredibili vicende del cocodrillo presente nel Santuario della Beata Vergine delle Grazie nei pressi di Mantova. Firmata e dedicata.

Wax pastels on thin cardboard. Original illustration done by Mattotti for Jerry Kramsky's volume "Il santo cocodrillo", published by Corraini in 1999. Signed and dedicated.

2.900 - 4.000 €

164

Lorenzo Mattotti

Sudoku

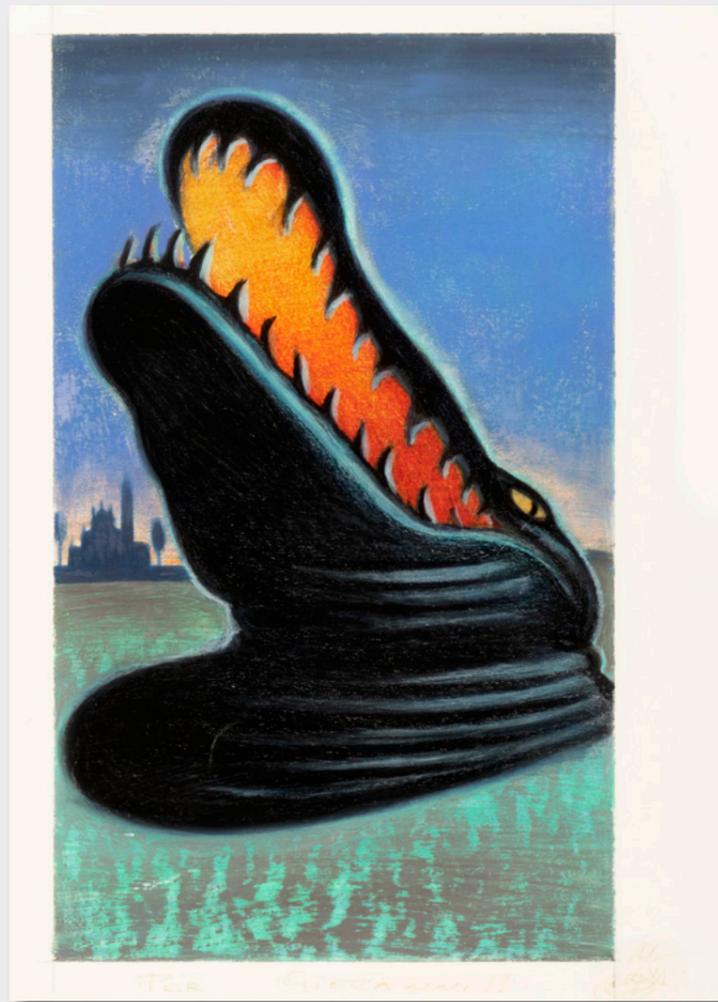
china e pastelli su carta, 30 x 21 cm

Firmata.

Ink and pastels on paper. Signed.

300 - 500 €

163



164



165

Lorenzo Mattotti

Al finire della notte, 2006

acquerello su carta nepalese, 75 x 49 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattotti per il volume "Al finire della notte", edito Tricromia Art Gallery nel 2006. «Un uomo, un letto, un'immersione nella notte. In quali sogni è naufragato? Quali sogni ha vissuto in quella pianura, in quel mare, in quel colore?». Pieghe dovute al tipo di carta utilizzata. Si allega certificato di autenticità della Galleria Tricromia di Roma. Firmata.

Watercolour on Nepalese paper. Original illustration done by Mattotti for the "Al finire della notte" volume, published by Tricromia Art Gallery in 2006. We enclose the certificate of authenticity issued by Galleria Tricromia in Rome. Signed.

2.500 - 3.500 €

165



166

Walter Molino

La Domenica del Corriere, 1943
matita, china e acquerello su cartoncino,
32,5 x 45,5 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per il numero de *La Domenica del Corriere* del 20 Giugno 1943. Il testo a corredo dell'opera: «Eroici marinai d'Italia. Cesare Rosasco, genovese, comandante di una piccola nave mercantile attaccata da un sommergibile, evita due siluri. Colpito il timoniere, lo sostituisce e, col cannoncino di bordo, lotta contro il nemico più armato e riesce a metterlo in fuga. E' stato decorato con medaglia d'oro.» Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Molino for an issue of La Domenica del Corriere from 20 June 1943. Signed. 400 - 700 €

169

Walter Molino

Furto notturno, anni '60
matita, tempera e acquerello su cartoncino,
29,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per la quarta di copertina della rivista *Grand Hotel*. Firmata.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the back cover of Grand Hotel magazine. Signed. 400 - 700 €

170

Walter Molino

Le feste di Onassis, anni '60
matita, tempera e acquerello su cartoncino,
28 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per la quarta di copertina della rivista *Grand Hotel*. Firmata.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the back cover of Grand Hotel magazine. Signed. 350 - 600 €

167

Walter Molino

Vento galeotto, anni '60
matita, tempera e acquerello su cartone,
31 x 41,5 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per la rivista *Grand Hotel* nella prima metà degli anni '60. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on cardboard. Original cover done by Molino for Grand Hotel magazine at the beginning of the 60s. Signed. 450 - 700 €

168

Walter Molino

Un bacio furtivo, anni '60
matita, tempera e acquerello su cartoncino,
31 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per la rivista *Grand Hotel* nella prima metà degli anni '60. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Molino for Grand Hotel magazine at the beginning of the 60s. Signed. 400 - 700 €

166



167



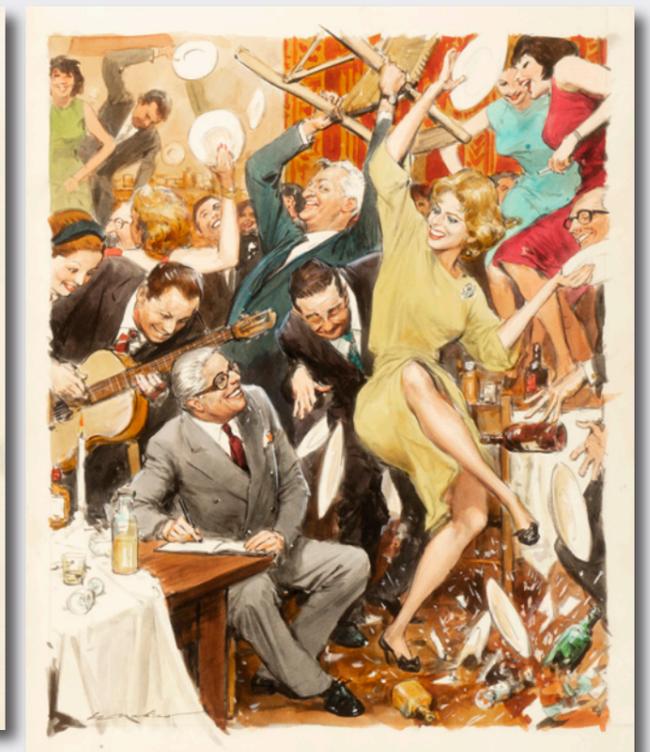
168



169



170



171

Bruno Munari (attr.)

Simmenthal, anni '50

matita, carboncino e tempera su cartoncino, 49 x 70 cm

Bozzetto originale attribuito a Munari, realizzato per un manifesto della Simmenthal durante gli anni '50. L'opera proviene dallo Studio Mauzan-Morzenti dove Munari collaborò come bozzettista per diversi anni. Siglata "M".

Pencil, charcoal and tempera on thin cardboard. Original sketch attributed to Munari, done for a Simmenthal poster during the 50s. Initialed "M".

1.500 - 2.000 €

171



172

Attilio Mussino

Il più bel regalo, 1915

matita e china su carta, 9 x 14 cm

Illustrazione originale realizzata da Mussino per una cartolina postale della serie "Assistenza ai bambini in tempo di guerra" (Propaganda I Guerra Mondiale), pubblicata dalla Tipografia Elzeviriana di Torino nel 1915. Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Mussino for a postcard of the "Assistenza ai bambini in tempo di Guerra" series (Propaganda from World War I), published by Tipografia Elzeviriana di Torino in 1915. Signed.

150 - 250 €

173

Attilio Mussino

Cesare fra i pirati, anni '30

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 16,5 cm

Lieve piega all'angolo superiore destro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Slight crease on the upper right corner. Signed.

100 - 200 €

172



173



174

Carlo Nicco

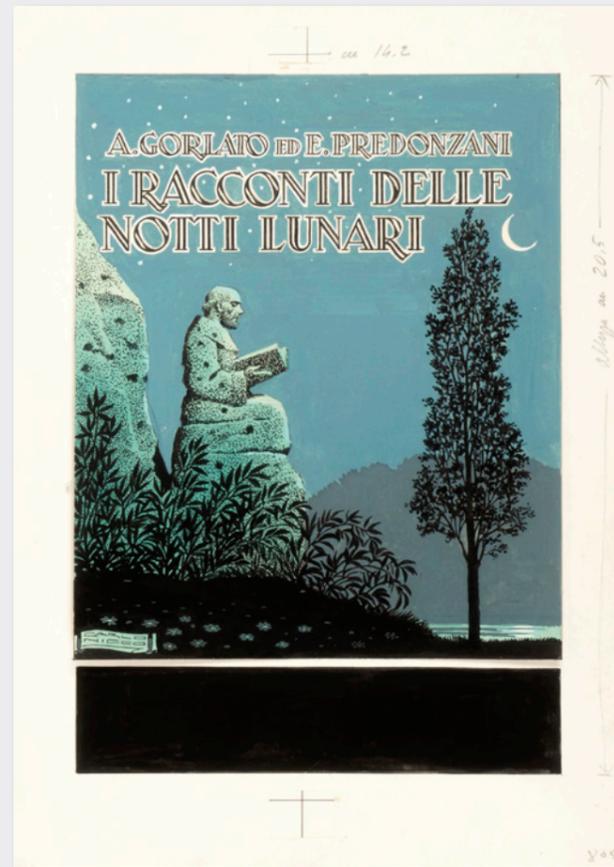
I racconti delle notti lunari, 1951
china e tempera su cartoncino, 19,5 x 24 cm

Originale di copertina realizzato da Nicco per "I racconti delle notti lunari" di Achille Goriato e Elio Predonzani, edito da Paravia nel 1951. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Achille Goriato and Elio Predonzani's "I racconti delle notti lunari", published by Paravia in 1951. Signed.

150 - 250 €

174



175

Carlo Nicco

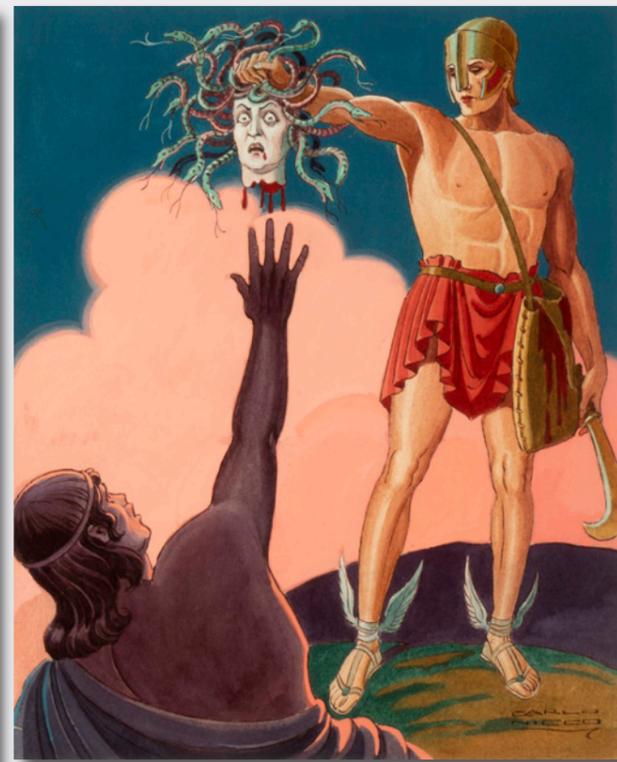
Perseo e Medusa, anni '40/'50
matita, tempera e acquerello su cartoncino,
23 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Nicco probabilmente per una copertina della collana "Miti - Storie - Leggende", edita dalla Paravia tra gli anni '40 e '50. Firmata.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Nicco probably for the cover of the "Miti - Storie - Leggende" series, published by Paravia between the 40s and 50s. Signed.

200 - 300 €

175



176



176

Mario Norfini

"Mali estremi...estremi rimedi!!!", anni '10
matita, china e acquerello su cartoncino,
28 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Norfini per una cartolina postale, come propaganda della Prima Guerra Mondiale. Il soggetto è chiaramente la rappresentazione degli schieramenti mondiali durante la Grande Guerra, l'orso russo protegge gli alleati (Francia, Italia, Belgio, Inghilterra) dal nemico (Germania e Impero Austriaco). Firmata con lo pseudonimo Oiram Inifron.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Norfini for a postcard as World War I propaganda. Signed with the pseudonym Oiram Inifron.

200 - 300 €

177

Frederick Opper

Rooftop squatter, anni '10
matita e china su cartoncino, 18 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Opper per uno dei suoi celebri editoriali sulla rivista satirica Puck. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Opper for one of his famous editorials on the satirical magazine Puck. Signed.

500 - 700 €

177



178

Gino Pallotti

Intrepido - Vendetta indiana, 1958
matita, tempera e acquerello su cartoncino,
23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per la Raccolta Albi dell'Intrepido n. 46 edito dall'editrice Universo nel 1958. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Pallotti for the Raccolta Albi Intrepido n. 46 published by editrice Universo in 1958. Signed.

200 - 350 €

179

Gino Pallotti

Intrepido, anni '60
matita, tempera e acquerello su cartoncino,
23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per l'Intrepido, edito dall'editrice Universo nei primi anni '60. Firmato.

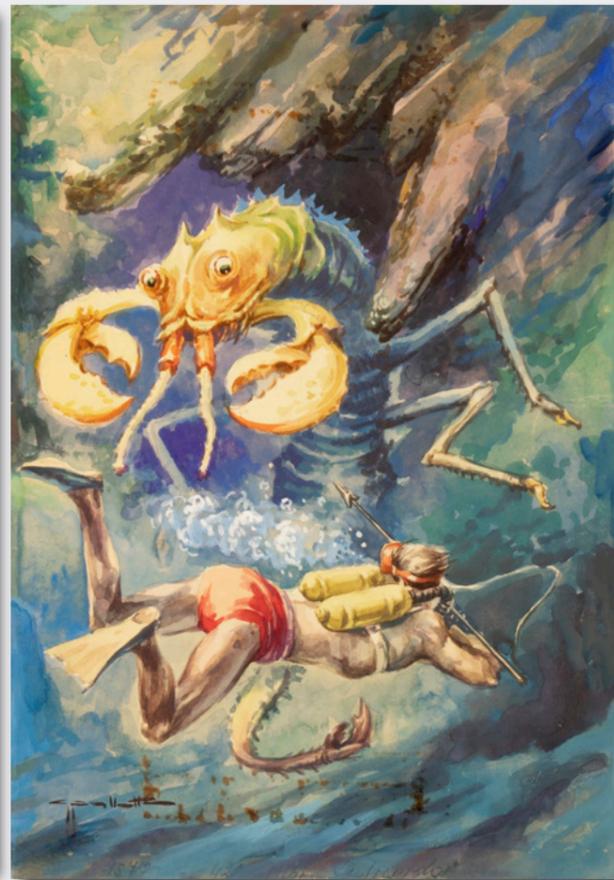
Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Pallotti for l'Intrepido, published by editrice Universo in the early 1960s. Signed.

200 - 350 €

178



179



180

Ferenc Pinter

Guerra sul Pacifico, 1988
tempera su cartone telato, 25,5 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Pinter per la collana "Le scie" della Mondadori nel 1988. Firmato e datato.

Tempera on canvassed cardboard. Original cover done by Pinter for Mondadori's "Le scie" series in 1988. Signed and dated.

1.900 - 2.500 €

181

Ferenc Pinter

L'asino nella pelle di leone, anni '90
matita e tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pinter per una fiaba di Lev Tolstoj negli anni '90, successivamente inserita all'interno di una raccolta di fiabe intitolata "La pelle e le sue magie nel regno delle fiabe" edita da UNIC nel 2011. Firmata.

Pencil and tempera on cardboard. Original illustration done by Pinter for a Lev Tolstoj fairytale in the 90s, later featured in the fairytale collection "La pelle e le sue magie nel regno delle fiabe" published by UNIC in 2011. Signed.

900 - 1.500 €

180



181



182

Francisque Poulbot

Dans la plage, anni '30

matita e acquerello su carta applicata a cartone, 25 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro francese Poulbot probabilmente per una cartolina postale durante gli anni '30. Firmata.

Pencil and watercolour on paper applied on cardboard. Original illustration done by the French master Poulbot probably for a postcard during the 30s. Signed.

400 - 800 €

185

Daniela Pitton

La rosa e l'anello, 1963

tempera e acquerello su cartoncino, 25 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Pitton per il volume "Val d'Aosta", edito nella collana Il cantastorie delle regioni d'Italia dalla Malipiero nel 1963. Successivamente pubblicata nel volume "La rosa e l'anello" dalla Malipiero nel 1966, realizzato a quattro mani insieme a Magnus che eseguì metà della illustrazioni interne e la copertina. Firmata.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pitton for the "Val d'Aosta" volume, published in the Il cantastorie delle regioni d'Italia series by Malipiero in 1963. Signed.

200 - 350 €

183

Daniela Pitton

Abruzzi e Molise, 1963

tempera e acquerello su cartoncino, 21,5 x 35 cm

Originale di copertina realizzato dalla Pitton per il volume "Abruzzi e Molise", edito nella collana Il cantastorie delle regioni d'Italia dalla Malipiero nel 1963. Firmato.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Pitton for the "Abruzzi e Molise" volume, published in the Il cantastorie delle regioni d'Italia series by Malipiero in 1963. Signed.

200 - 350 €

186

Daniela Pitton

La rosa e l'anello, 1963

matita e china su cartoncino, 18,5 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Pitton per il volume "La rosa e l'anello" dalla Malipiero nel 1966, realizzato a quattro mani insieme a Magnus che eseguì metà della illustrazioni interne e la copertina.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Pitton for the "La rosa e l'anello" volume published by Malipiero in 1966, done in partnership with Magnus, who made half of the illustrations in the volume as well as the cover.

150 - 250 €

184

Daniela Pitton

La rosa e l'anello, 1963

tempera e acquerello su cartoncino, 25 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Pitton per il volume "Abruzzi e Molise", edito nella collana Il cantastorie delle regioni d'Italia dalla Malipiero nel 1963. Successivamente pubblicata nel volume "La rosa e l'anello" dalla Malipiero nel 1966, realizzato a quattro mani insieme a Magnus che eseguì metà della illustrazioni interne e la copertina. Firmata.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pitton for the "Abruzzi e Molise" volume, published in the Il cantastorie delle regioni d'Italia series by Malipiero in 1963. Signed.

200 - 350 €

183



184



182



185



186



187

Tancredi Scarpelli

Nick Carter: il Gran Poliziotto Americano - *Gli adoratori del Diavolo*, 1923

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Scarpelli per "Gli adoratori del Diavolo", fascicolo n. 171 di Nick Carter: il Gran Poliziotto Americano edito da Nerbini nel 1923.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Scarpelli for "Gli adoratori del Diavolo", booklet n. 171 of Nick Carter: il Gran Poliziotto Americano published by Nerbini in 1923.

300 - 500 €

188

Tancredi Scarpelli

Nick Carter: il Gran Poliziotto Americano, 1923

matita, china e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Scarpelli per il fascicolo n. 196 di Nick Carter: il Gran Poliziotto Americano edito da Nerbini nel 1923. Firmato.

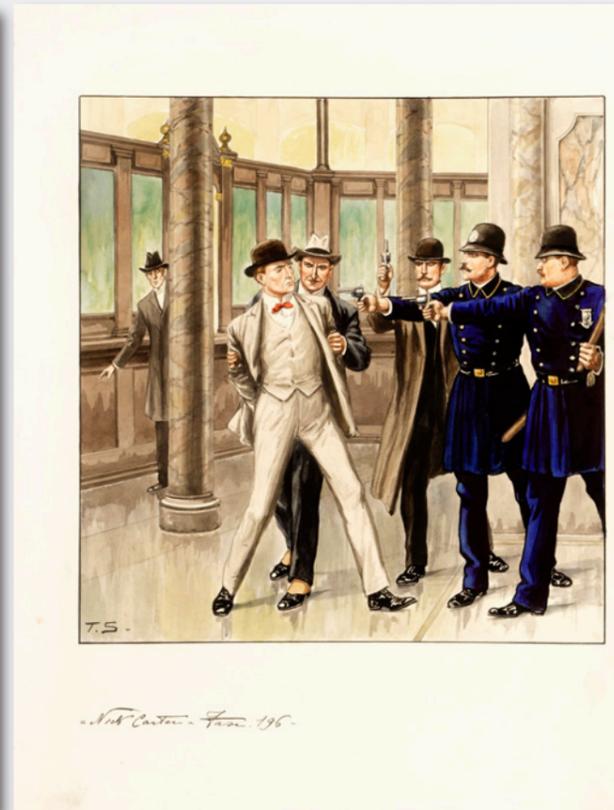
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Scarpelli for booklet n. 196 of Nick Carter: il Gran Poliziotto Americano published by Nerbini in 1923. Signed.

300 - 500 €

187



188



189

Andrea Serio

Omaggio a Diabolik, 2012

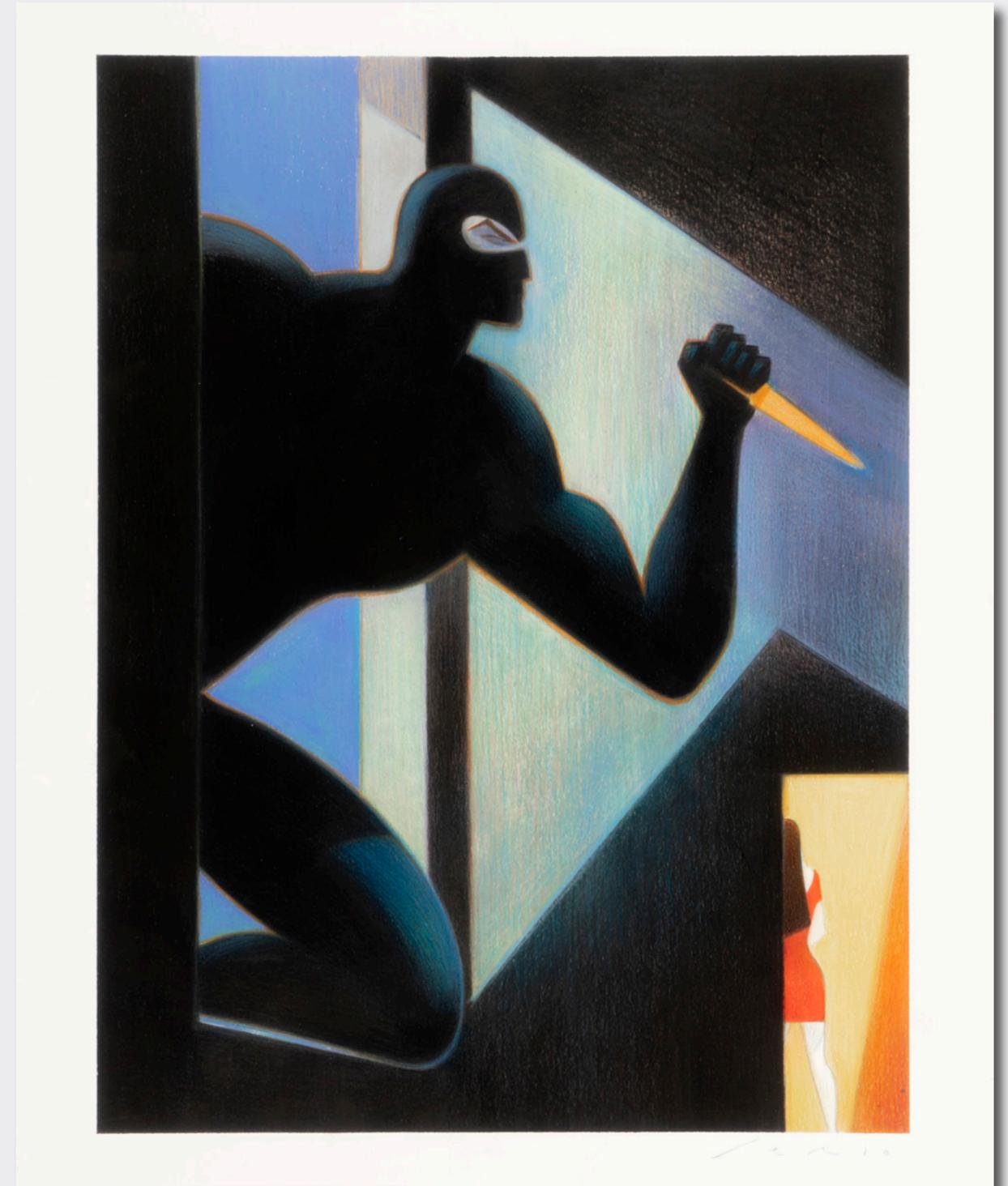
matita e pastelli a cera su cartoncino, 33 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Serio come omaggio al Re del terrore, pubblicata per la prima volta all'interno del portfolio "Diabolik 50" edito da Little Nemo Editore in occasione dei 50 anni dalla nascita del capolavoro delle sorelle Giussani. Firmata.

Pencil and wax pastels on thin cardboard. Original illustration done by Serio as an homage to the King of terror, published for the first time in the "Diabolik 50" portfolio, by Little Nemo Editore on the occasion of the 50th anniversary of the creation of the Giussani sisters' masterpiece. Signed.

900 - 1.500 €

189



190

Ferdinando Tacconi

Ritratto, anni '60

matita, china, tempera e acquerello su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tacconi durante la sua collaborazione con le riviste Confidenze e Grazia. Firmata.

Pencil, ink, tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Tacconi during his collaboration with the magazines Confidenze and Grazia. Signed.

200 - 400 €

191

Ferdinando Tacconi

Ritratto, anni '60

matita, china, tempera e acquerello su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tacconi durante la sua collaborazione con le riviste Confidenze e Grazia. Firmata.

Pencil, ink, tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Tacconi during his collaboration with the magazines Confidenze and Grazia. Signed.

150 - 300 €

192

Ferdinando Tacconi

Ritratto, anni '60

matita, china, tempera e acquerello su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tacconi durante la sua collaborazione con le riviste Confidenze e Grazia. Firmata.

Pencil, ink, tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Tacconi during his collaboration with the magazines Confidenze and Grazia. Signed.

150 - 300 €

191



192



190



193



193

Ferdinando Tacconi

La disfida di Barletta, 1960

tempera su cartone, 42,5 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Tacconi per la collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni", pubblicata nel volume dedicato alla Puglia alle pagg. 24 e 25 dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Tacconi for the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series, published in the volume about Puglia on pages 24 and 25 by Aristeia publishing house in 1960.

150 - 300 €

194

Tony Wolf (Antonio Lupatelli)

La catena alimentare, anni '70

tempera su cartone, 47,5 x 19,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Lupatelli per le Edizioni Dami durante gli anni '70.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Lupatelli for Edizioni Dami during the 70s.

400 - 600 €

194



195

Aldo Torchio

Intrepido - *Il circo*, 1965

matita, tempera e acquerello su cartoncino,
30 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Torchio per l'Intrepido n. 44 edito dall'editrice Universo nel 1965.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Torchio for l'Intrepido n. 44 published by editrice Universo in 1965. Signed.

250 - 400 €

198

Giove Toppi

Le avventure di Charlot - *Il principe Karakiri*, 1928

matita, china e acquerello su cartoncino,
16,5 x 18,5 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Il principe Karakiri", edito sul fascicolo n. 11 de Le avventure di Charlot da Nerbini nel 1928. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Toppi for "Il principe Karakiri", published on booklet n. 11 of Le avventure di Charlot by Nerbini in 1928. Signed.

200 - 350 €

196

Giove Toppi

Le avventure di Charlot - *Lo Stregone dell'atlante*, 1928

matita, china e acquerello su cartoncino,
17 x 18,5 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Lo Stregone dell'atlante", edito sul fascicolo n. 2 de Le avventure di Charlot da Nerbini nel 1928. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Toppi for "Lo Stregone dell'atlante", published on booklet n. 2 of Le avventure di Charlot by Nerbini in 1928. Signed.

200 - 350 €

199

Giove Toppi

Le avventure di Charlot - *Nel paese dei Sioux*, 1928

matita, china e acquerello su cartoncino,
16,5 x 18,5 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Nel paese dei Sioux", edito sul fascicolo n. 12 de Le avventure di Charlot da Nerbini nel 1928. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Toppi for "Nel paese dei Sioux", published on booklet n. 12 of Le avventure di Charlot by Nerbini in 1928. Signed.

200 - 350 €

197

Giove Toppi

Le avventure di Charlot - *Il segreto del Polo*, 1928

matita, china e acquerello su cartoncino,
17 x 18,5 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Il segreto del Polo", edito sul fascicolo n. 6 de Le avventure di Charlot da Nerbini nel 1928. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Toppi for "Il segreto del Polo", published on booklet n. 6 of Le avventure di Charlot by Nerbini in 1928. Signed.

200 - 350 €

200

Giove Toppi

Le avventure di Charlot - *L'uomo del mistero*, 1928

matita, china e acquerello su cartoncino,
20 x 21,5 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "L'uomo del mistero", edito sul fascicolo n. 23 de Le avventure di Charlot da Nerbini nel 1928. Firmata.

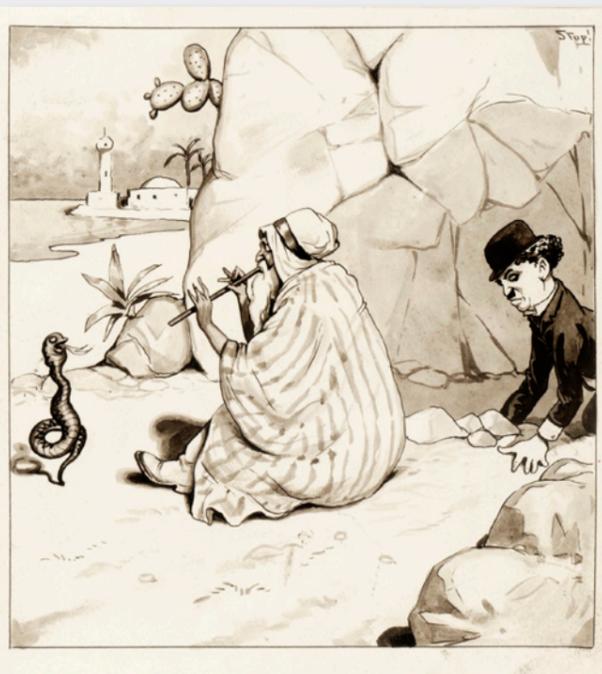
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Toppi for "L'uomo del mistero", published on booklet n. 23 of Le avventure di Charlot by Nerbini in 1928. Signed.

200 - 350 €

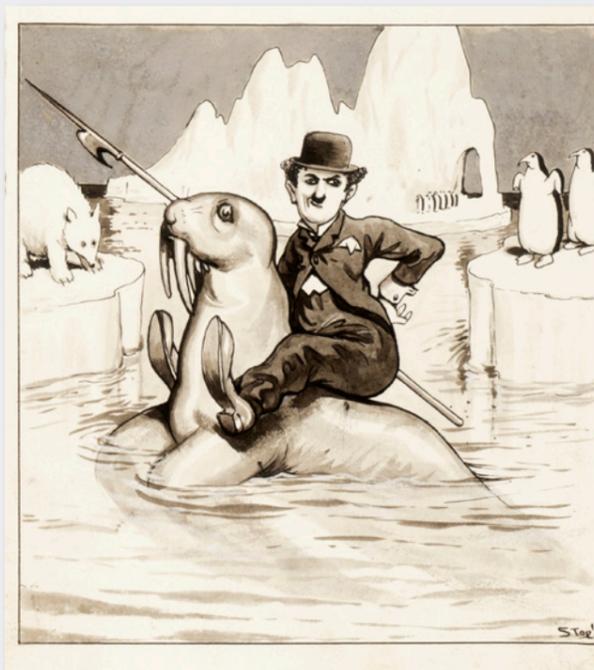
195



196



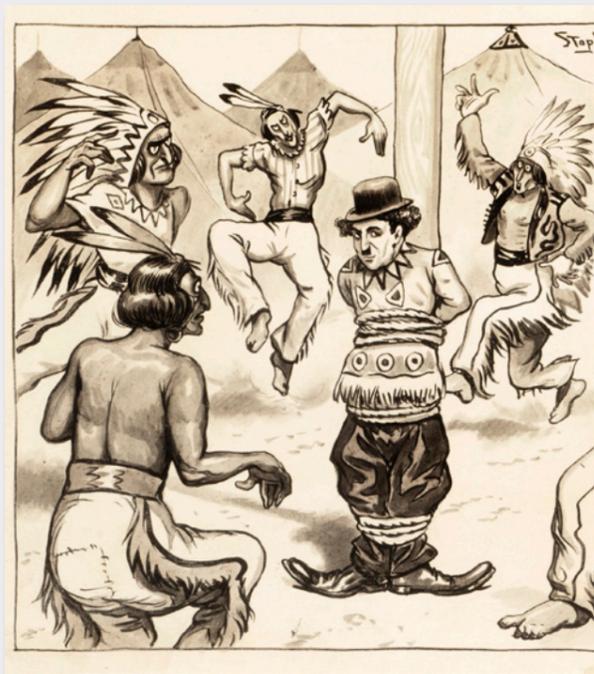
197



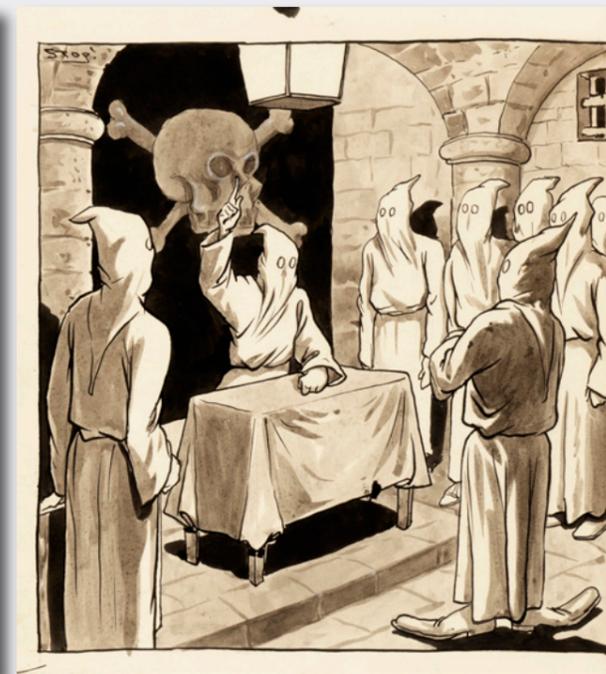
198



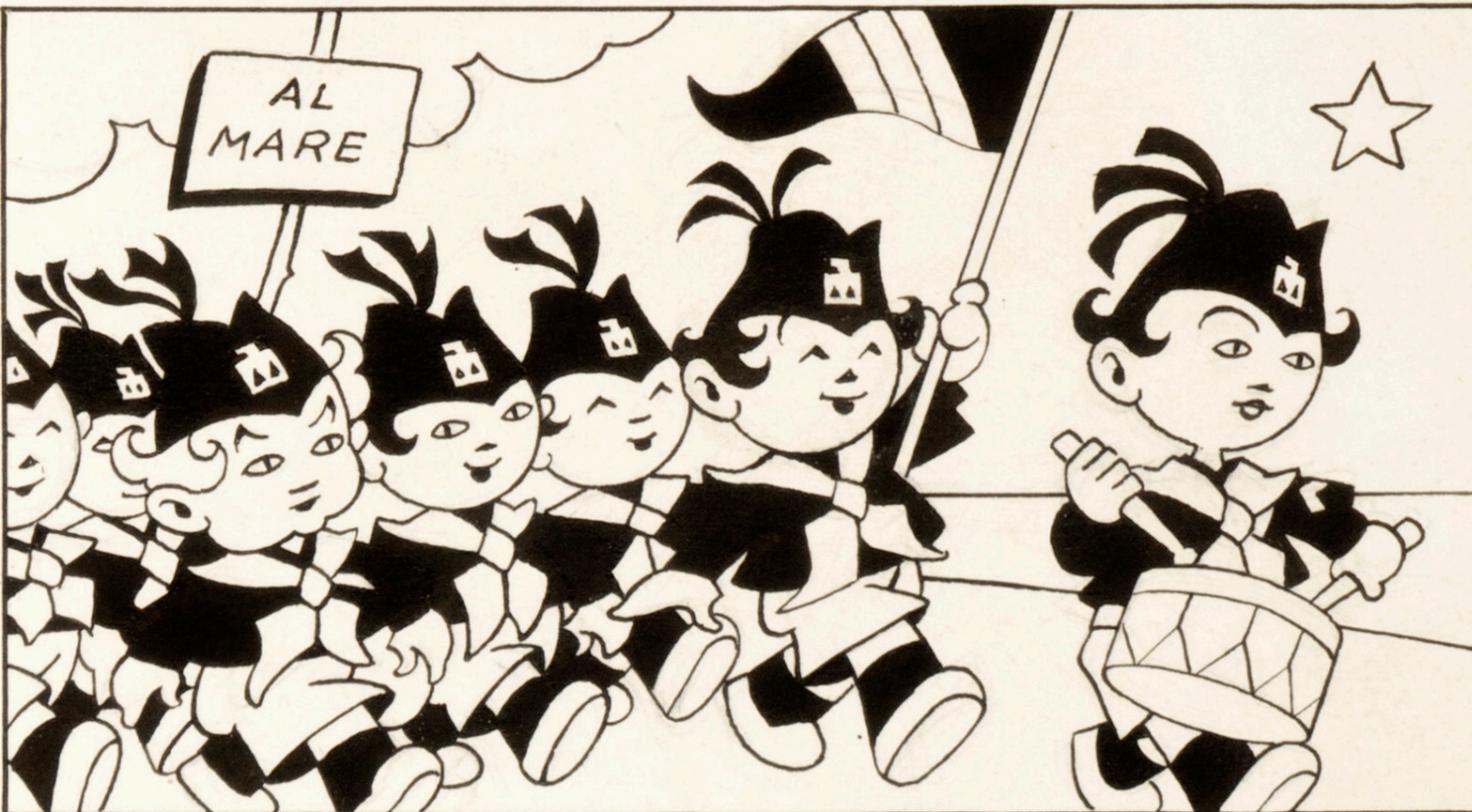
199



200



ANTONIO RUBINO



E IL FUMETTO ITALIANO



TRA LE DUE GUERRE

201

Antonio Rubino

Requisizione, 1918

matita e china su cartoncino, 32,5 x 44,5 cm

Tavola originale realizzata da Rubino e pubblicata nella quarta pagina de *La Tradotta* n. 13, il 23 luglio 1918. Il maestro di San Remo fece parte della redazione del *Giornale della Terza Armata* durante gli anni della Prima Guerra Mondiale realizzando pagine ricchissime di personaggi e di situazioni tra l'esilarante e il grottesco che servivano a ringalluzzire le nostre truppe. Un'opera da museo ed un autentico pezzo di storia del nostro paese e dell'illustrazione italiana. Due piccoli strappi restaurati al centro. Su due pannelli, recante il timbro d'archiviazione. Si allega la pubblicazione dell'epoca.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino and published on the fourth page of La Tradotta n. 13 on 23 July 1918. We enclose the publication of the time.

2.600 - 3.500 €

202

Antonio Rubino

A Gigia, 1918

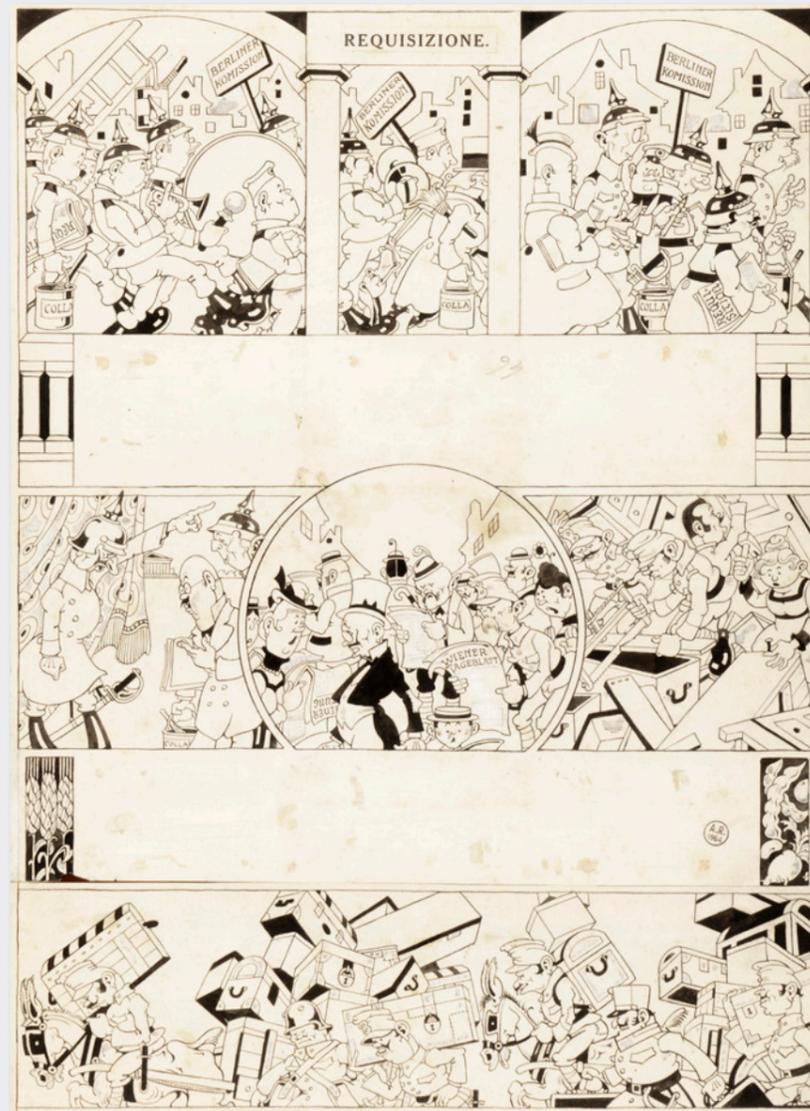
matita, china e acquerello su carta applicata su cartoncino, 12,5 x 5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per la rubrica dedicata ai militi del fronte "A Gigia", apparsa sul sesto numero del giornale della Terza Armata "La Tradotta" il 2 maggio 1918 con l'intento di spronare i soldati contro il barbaro invasore. Questi i versi che accompagnano l'opera: «"Gigia, mia dolce cuoca, sono un soldato scelto, e quando il cor s'infoca muovo all'assalto, svelto". La Gigia corrucciata risponde: "Ahimè! che serve? Dopo la prima ondata ti mancano le riserve!"» Recante timbro di archiviazione. Piccolo strappo all'angolo superiore destro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Rubino for the column "A Gigia" dedicated to the soldiers at the front, which appeared on the sixth issue of the Terza Armata paper "La Tradotta" on 2 May 1918 with the aim of spurring the soldiers against the barbaric invader. Archive stamp. Small tear on the upper-right corner.

250 - 400 €

201



202





203

Antonio Rubino*Arriva l'autunno, anni '20*

matita e china su cartoncino, 9 x 11,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per una delle sue fiabe apparse sulle pagine del Corriere dei Piccoli negli anni '20.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Rubino for one of his Fairytales that appeared on Corriere dei Piccoli in the 20s.

200 - 400 €

204

Antonio Rubino*Io Son Io!, anni '30*

matita e china su cartoncino, 28 x 10 cm

Frammento originale di una tavola realizzato da Rubino durante gli anni '30.

Pencil and ink on thin cardboard. Original page fragment done by Rubino in during the 30s.

350 - 500 €

204



205

Antonio Rubino*Lio Balilla, 1927*

matita e china su cartoncino, 35 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata nella prima pagina del giornale Il Balilla n. 8 anno V il 4 Febbraio - 3 Marzo del 1927. Dopo diciannove anni al Corriere dei Piccoli, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da un «assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo»; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal '27 al '29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Due lievi pieghe orizzontali tra le vignette. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the first page of Il Balilla newspaper n. 8 year V on 4 February- 3 March 1927. Two slight horizontal creases between the vignettes. Signed.

2.000 - 3.500 €

205



Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata nella prima pagina del giornale Il Balilla n. 13 anno V il 31 Marzo - 7 Aprile del 1927. Dopo diciannove anni al Corriere dei Piccoli, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da un «assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo»; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal '27 al '29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the first page of Il Balilla newspaper n. 13 year V on 31 March-7 April 1927. Signed.

2.000 - 3.500 €

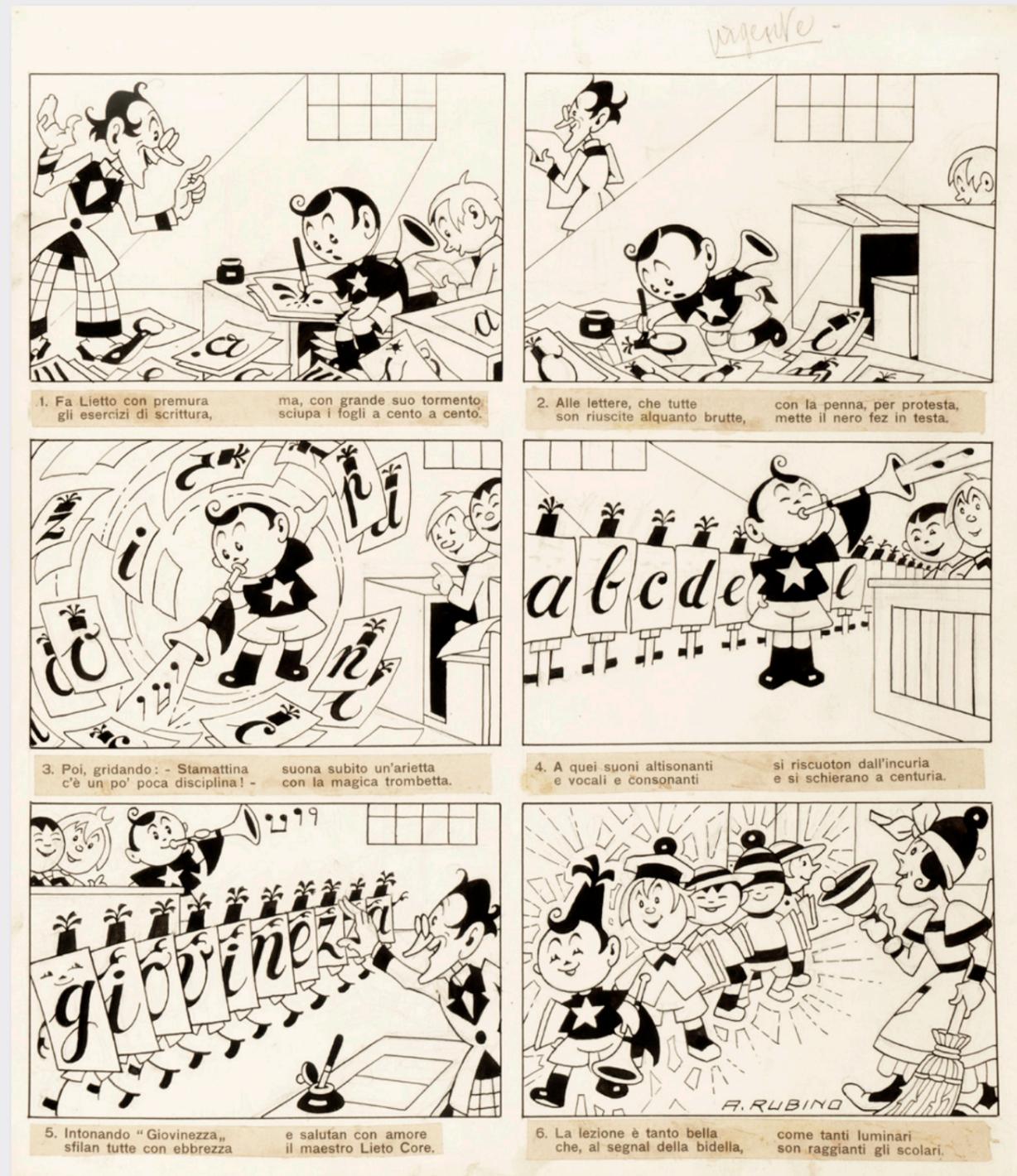


Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata nella prima pagina del giornale Il Balilla anno VI nell'Aprile del 1928. Dopo diciannove anni al Corriere dei Piccoli, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da un «assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo»; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal '27 al '29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the first page of Il Balilla newspaper year VI in April 1928. Signed.

2.000 - 3.500 €

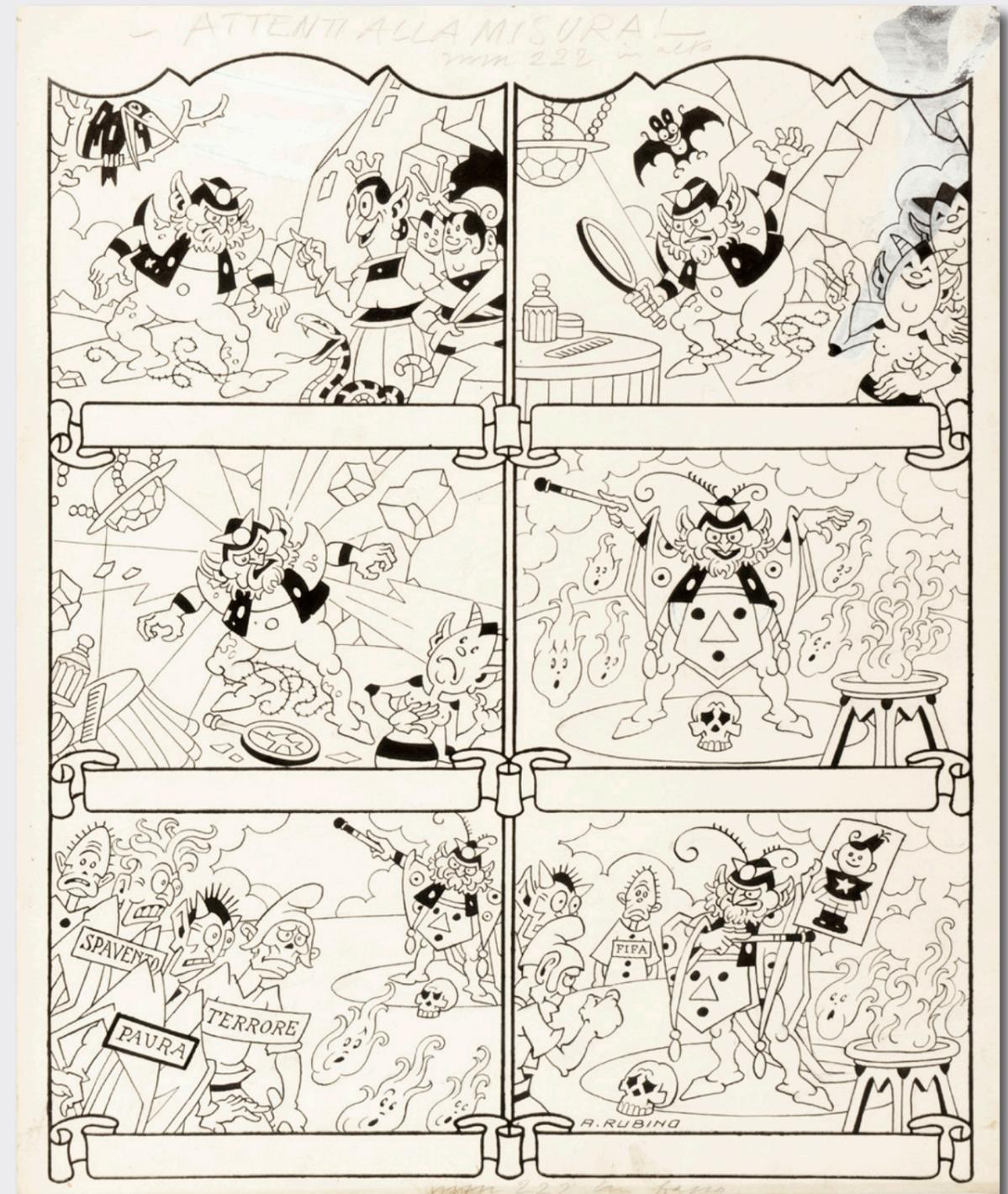


Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata nella prima pagina del giornale Il Balilla anno VI nel Dicembre del 1928. Dopo diciannove anni al Corriere dei Piccoli, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da un «assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo»; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal '27 al '29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the first page of Il Balilla newspaper year VI in December 1928. Signed.

2.000 - 3.500 €

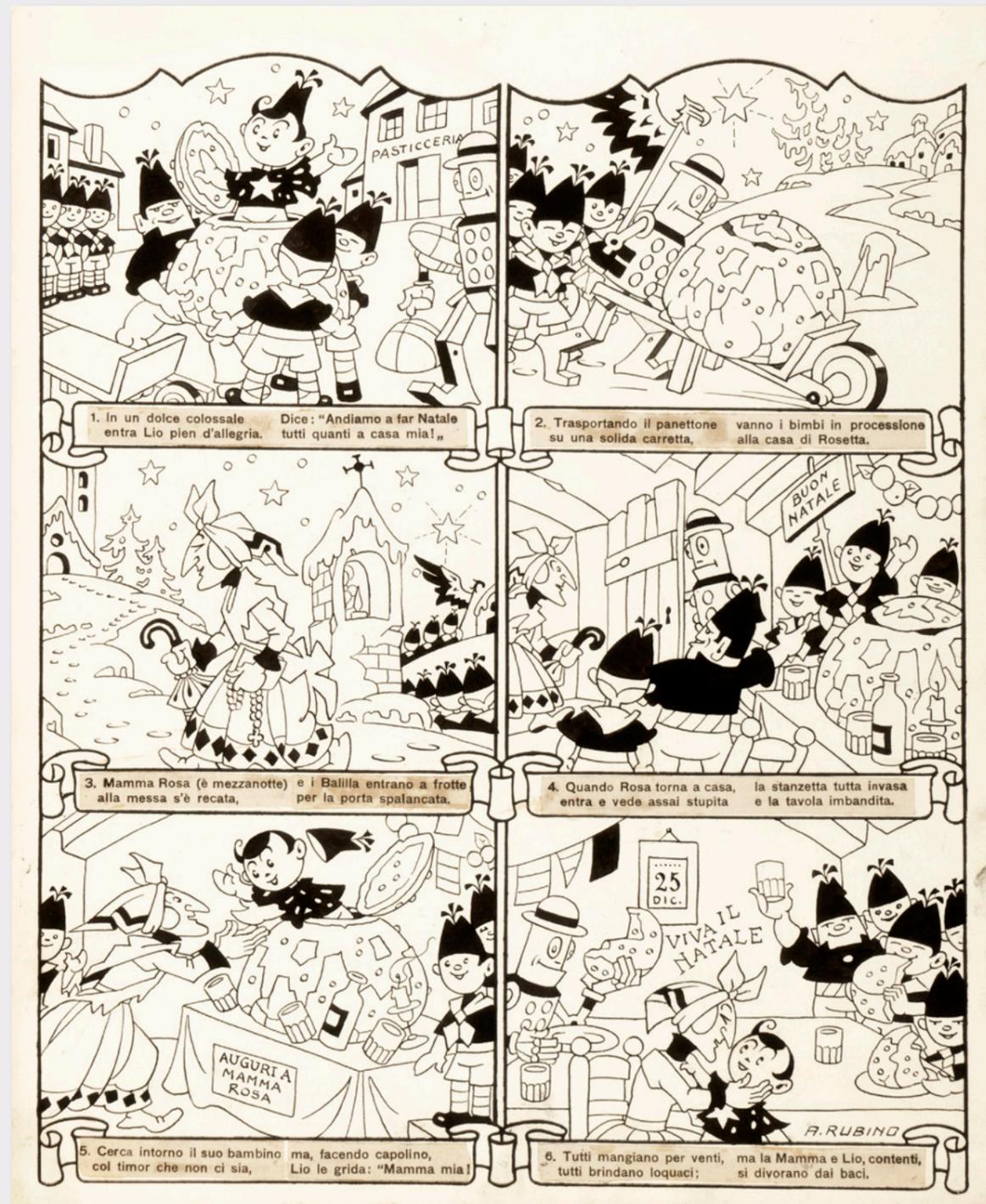
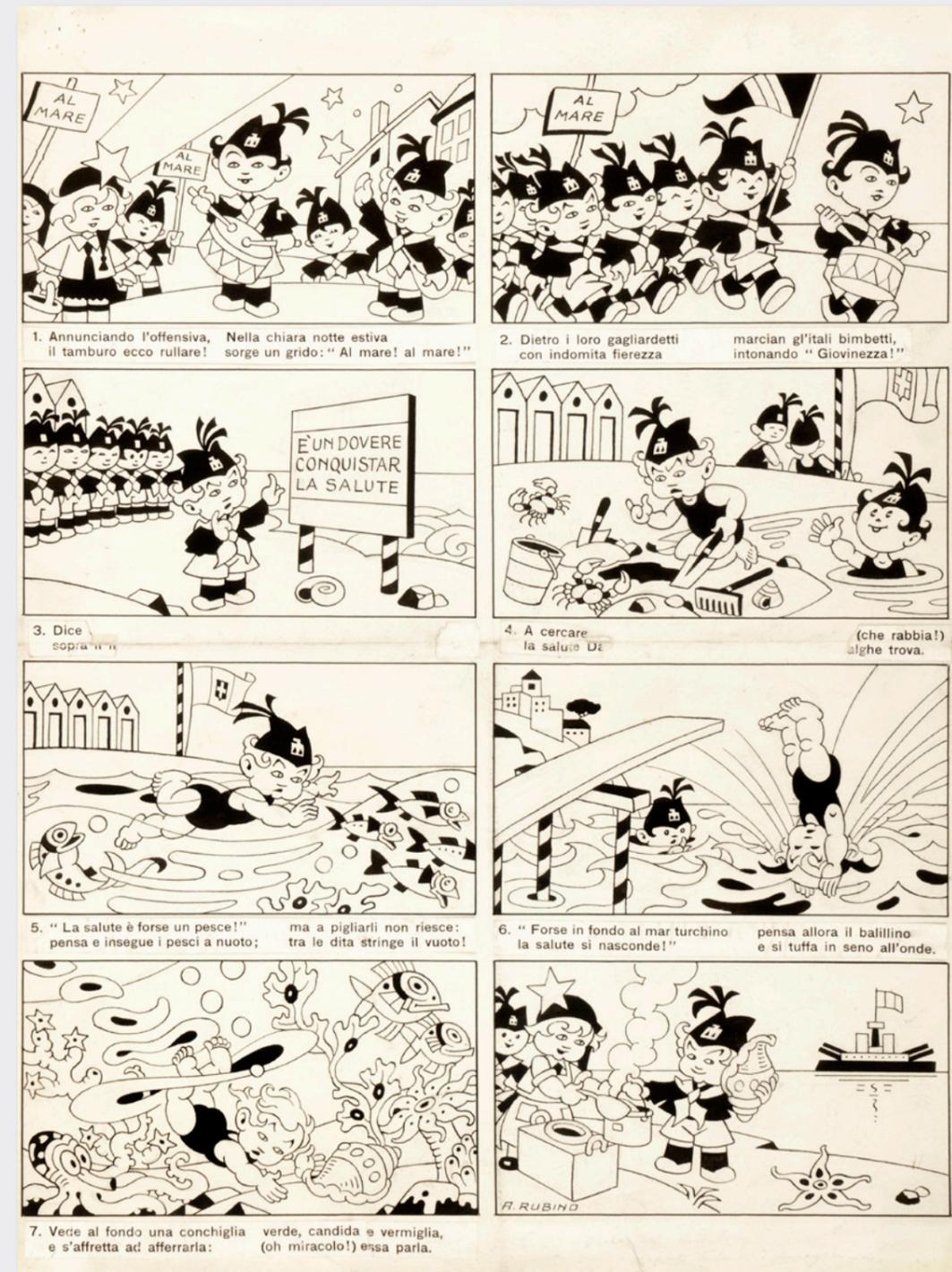


Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio di Lio e Dado, pubblicata nella prima pagina del Corriere dei Piccoli n. 33 anno XXV il 13 Agosto 1933. Cessata la sua collaborazione con Il Balilla nel '29, Rubino torna sulle pagine del Corrierino nel '31 dando vita nel 1933 al balilla Dado e alla sorella Stella, cantori delle imprese del fascismo, che si uniranno ben presto al suo Lio creato pochi anni prima su Il Balilla. Piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for an episode of Lio e Dado, published on the first page of Corriere dei Piccoli n. 33 year XXV on 13 August 1933. Horizontal crease at the center. Signed.

2.000 - 3.500 €



210

Antonio Rubino

Fata Toccasana, 1931

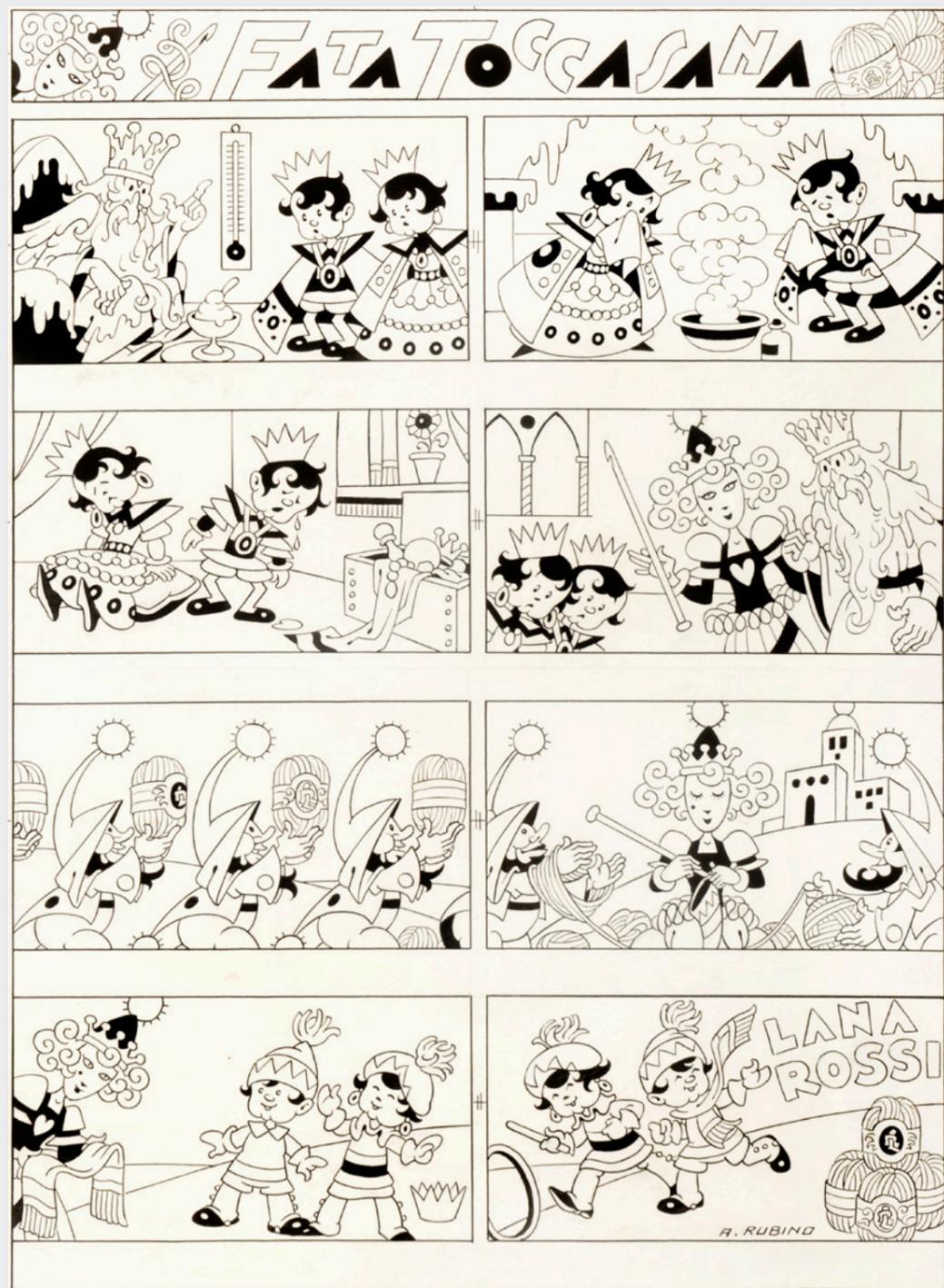
matita e china su cartoncino, 36,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Rubino intitolata "Fata Toccasana", pubblicata sul quindicinale promozionale Mondo Bambino anno II n. 6 a pag. 12 dai Grandi Magazzini La Rinascente di Milano nel 1931. Un'opera che fonde il fumetto e la pubblicità (il riferimento alla Lana Rossi non è per niente velato) creata dal maestro sanremasco nel brevissimo periodo in cui sarà proprio direttore e redattore di questo mitico periodico milanese destinato ai più piccoli. Piegata orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino entitled "Fata Toccasana", published on the promotional fortnightly Mondo Bambino year II n. 6 on page 12 by Grandi Magazzini La Rinascente di Milano in 1931. Horizontal crease at the center. Signed.

2.000 - 3.500 €

210



211

Antonio Rubino

Gli amanti, 1963

tempera su cartoncino ovale, 33 x 48 cm

Dipinto originale realizzato da Rubino nel 1963, facente parte di una serie di lavori pittorici che il maestro di San Remo fece in tarda età ispirandosi a suoi lavori giovanili. Un'opera pregevole di simbolismo e di estremo fascino cromatico, componenti che resero immortale l'opera di Rubino. Provenienza: Mostra antologica dedicata a Rubino tenutasi presso la Galleria Incontro d'Arte di Roma dal 6 Maggio al 13 Giugno del 1981.

Tempera on oval thin cardboard. Original painting done by Rubino in 1963, part of a series of paintings that the master from San Remo did in his later years, inspired by the works of his youth. Provenance: anthology exhibition dedicated to Rubino held at Galleria Incontro d'Arte in Rome from May 6 to 13 June in 1981.

2.500 - 4.000 €

211



212

Antonio Rubino

Icaro, 1963

tempera su cartoncino, 33,5 x 48 cm

Dipinto originale realizzato da Rubino nel 1963, facente parte di una serie di lavori pittorici che il maestro di San Remo fece in tarda età ispirandosi a sui lavori giovanili. Un soggetto ricorrente quello del desiderio irraggiungibile tipico dell'uomo che Rubino più di chiunque altro seppe interpretare in chiave poetica e al tempo stesso crudele. Provenienza: Mostra antologia dedicata a Rubino tenutasi presso la Galleria Incontro d'Arte di Roma dal 6 Maggio al 13 Giugno del 1981.

Tempera on thin cardboard. Original painting done by Rubino in 1963, part of a series of paintings that the master from San Remo did in his later years, inspired by the works of his youth. Provenance: anthology exhibition dedicated to Rubino held at Galleria Incontro d'Arte in Rome from May 6 to 13 June in 1981.

2.500 - 4.000 €

212



213

Antonio Rubino

Nel paese dei ranocchi, 1963

tempera su cartoncino, 36 x 26 cm

Dipinto originale realizzato da Rubino nel 1963, facente parte di una serie di lavori pittorici che il maestro di San Remo fece in tarda età. In questo caso Rubino riprende una celebre scena del suo cortometraggio animato "Nel paese dei ranocchi", prodotto dalla INCOM nel 1941 e premiato alla 10a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nel 1942. Provenienza: Mostra antologia dedicata a Rubino tenutasi presso la Galleria Incontro d'Arte di Roma dal 6 Maggio al 13 Giugno del 1981. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original painting done by Rubino in 1963, part of a series of paintings that the master from San Remo did in his later years, inspired by the works of his youth. Provenance: anthology exhibition dedicated to Rubino held at Galleria Incontro d'Arte in Rome from May 6 to 13 June in 1981. Signed and dated.

2.000 - 3.500 €

214

Antonio Rubino

Bacco e Arianna, 1963

tempera su cartoncino, 36 x 29,5 cm

Dipinto originale realizzato da Rubino nel 1963, facente parte di una serie di lavori pittorici che il maestro di San Remo fece in tarda età ispirandosi a sui lavori giovanili. Una meravigliosa rappresentazione del mito greco in pieno stile simbolista. Provenienza: Mostra antologia dedicata a Rubino tenutasi presso la Galleria Incontro d'Arte di Roma dal 6 Maggio al 13 Giugno del 1981.

Tempera on thin cardboard. Original painting done by Rubino in 1963, part of a series of paintings that the master from San Remo did in his later years, inspired by the works of his youth. Provenance: anthology exhibition dedicated to Rubino held at Galleria Incontro d'Arte in Rome from May 6 to 13 June in 1981.

2.000 - 3.500 €

213



214



215

Filiberto Mateldi

Fiocchetto e il ladro, 1931

matita e china su cartoncino, 38,5 x 53 cm

Tavola originale realizzata da Mateldi per un'avventura del suo Fiocchetto cavallino storno, intitolata "Fiocchetto e il ladro", pubblicata sul quindicinale promozionale Mondo Bambino anno II n. 2 dai Grandi Magazzini La Rinascente di Milano nel 1931. Lieve piega orizzontale al centro e piccoli strappi al margine superiore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mateldi for an adventure of his Fiocchetto cavallino storno entitled "Fiocchetto e il ladro", published on the promotional fortnightly Mondo Bambino year II n. 2 by Grandi Magazzini La Rinascente di Milano in 1931. Slight horizontal crease at the center and small tears on the upper margin. Signed.

600 - 1.000 €

215



216

Filiberto Mateldi

Fiocchetto fa il leone, 1931

matita e china su cartoncino, 39,5 x 53 cm

Tavola originale realizzata da Mateldi per un'avventura del suo Fiocchetto cavallino storno, intitolata "Fiocchetto fa il leone", pubblicata sul quindicinale promozionale Mondo Bambino anno II n. 6 dai Grandi Magazzini La Rinascente di Milano nel 1931. Lieve piega orizzontale al centro e piccoli strappi al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mateldi for an adventure of his Fiocchetto cavallino storno entitled "Fiocchetto fa il leone", published on the promotional fortnightly Mondo Bambino year II n. 6 by Grandi Magazzini La Rinascente di Milano in 1931. Slight horizontal crease at the center and small tears on the left margin. Signed.

600 - 1.000 €

216



217

Filiberto Mateldi

Fiocchettino in carrozza, 1931

matita e china su cartoncino, 39 x 53,5 cm

Tavola originale realizzata da Mateldi per un'avventura del suo Fiocchetto cavallino storno, intitolata "Fiocchettino in carrozza", pubblicata sul quindicinale promozionale Mondo Bambino anno II n. 3 dai Grandi Magazzini La Rinascente di Milano nel 1931. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mateldi for an adventure of his Fiocchetto cavallino storno entitled "Fiocchetto in carrozza", published on the promotional fortnightly Mondo Bambino year II n. 3 by Grandi Magazzini La Rinascente di Milano in 1931. Slight horizontal crease at the center. Signed.

600 - 1.000 €

217



218

Filiberto Mateldi

Fiocchetto alla catena, 1930

matita e china su cartoncino, 40 x 54,5 cm

Tavola originale realizzata da Mateldi per un'avventura del suo Fiocchetto cavallino storno, intitolata "Fiocchetto alla catena", pubblicata sul quindicinale promozionale Mondo Bambino anno I n. 4 dai Grandi Magazzini La Rinascente di Milano nel 1930. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mateldi for an adventure of his Fiocchetto cavallino storno entitled "Fiocchetto alla catena", published on the promotional fortnightly Mondo Bambino year I n. 4 by Grandi Magazzini La Rinascente di Milano in 1930. Slight horizontal crease at the center. Signed.

600 - 1.000 €

218



219

Mario Pompei

Pinco e il galletto, 1931

matita e china su cartoncino, 45 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Pompei per un'avventura del suo Pinco Pallino intitolata "Pinco e il galletto", edita sul quindicinale promozionale Mondo Bambino dai Grandi Magazzini La Rinascente di Milano nel 1931. Lieve piega verticale al centro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pompei for an adventure of his Pinco Pallino entitled "Pinco e il galletto", published on the promotional fortnightly Mondo Bambino by Grandi Magazzini La Rinascente di Milano in 1931. Slight horizontal crease at the center. Signed and dated.

1.500 - 2.500 €

219



220

Enrico De Seta

Rusveltaccio Trottapiano, 1940

matita, china e biacca su cartoncino, 26,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da De Seta per il personaggio di "Rusveltaccio Trottapiano", parodia del presidente americano Franklin Delano Roosevelt pubblicata sulle pagine de Il Balilla nel 1940. «Rusveltaccio Trottapiano / presidente americano / obbedisce alla signora / la terribile Eleonora.» Piccola mancanza al margine destro. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original comic art done by De Seta for the "Rusveltaccio Trottapiano" character, a parody of the American president Franklin Delano Roosevelt published on the pages of Il Balilla in 1940. Small part missing on the right margin. Watercoloured at the back. Signed. 400 - 700 €

223

Raoul Verdini

Caramella, anni '30

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Caramella", pubblicata su Il Balilla negli anni '30. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Caramella", published on Il Balilla in the 30s. Watercoloured at the back. Signed. 200 - 400 €

221

Ennio Zedda

Carolina, 1942

matita e china su cartoncino, 25 x 29 cm

Tavola originale realizzata da Zedda per un episodio della sua Carolina, edita sulle pagine del giornale Il Balilla nel 1942. Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zedda for an episode of his Carolina, published on the Il Balilla paper in 1942. Watercoloured at the back. Signed and dated. 200 - 350 €

224

Raoul Verdini

Meo Calzetta, anni '30

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Meo Calzetta", pubblicata su Il Balilla negli anni '30. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Meo Calzetta", published on Il Balilla in the 30s. Watercoloured at the back. Signed. 200 - 400 €

222

Raoul Verdini

Teodolindo Giramondo, 1939

matita, china e acquerello su cartoncino, 26,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Teodolindo Giramondo", pubblicata su Il Balilla nel 1939. Piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Teodolindo Giramondo", published on Il Balilla in 1939. Horizontal crease at the center. Signed. 250 - 500 €

225

Raoul Verdini

Messer Coso, anni '30

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

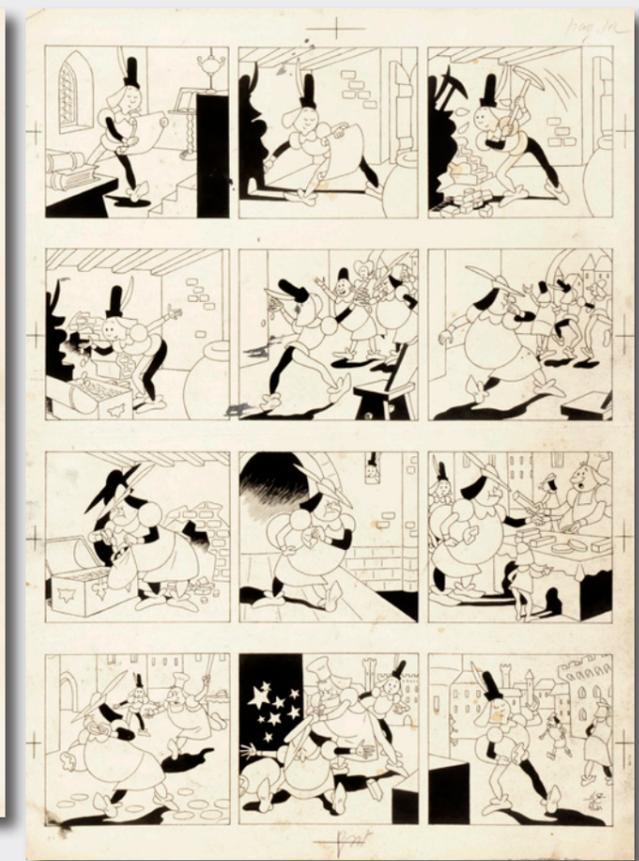
Tavola originale realizzata da Verdini per "Messer Coso", pubblicata su Il Balilla negli anni '30. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Messer Coso", published on Il Balilla in the 30s. Signed. 250 - 450 €

222



223



220



221



224



225



LA FANTASCIENZA DIPINTA

226



CLAUDIO BORGIOLE 81

227

226

Claudio Borgioli

Visitatori, 1981

tempera su cartoncino applicato a cartone,
49,5 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Borgioli per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1981. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Borgioli for la Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale del Drago in 1981. Signed and dated.

250 - 400 €

227

Floriano Bozzi

anni '60

tempera su cartone, 25 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per una testata fantascientifica dell'editore S.I.E.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for a science fiction comic published by S.I.E.

350 - 500 €



228

Curt Caesar

... qui parla Marte, 1950

china, acquerello e tempera su cartoncino, 24,5 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascientifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Caesar for the sci-fi story "... qui parla Marte", published in installments on l'Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away.

300 - 450 €

229

Curt Caesar

Le strade del futuro, 1963

tempera su cartoncino, 28 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Caesar per Il Vittorioso n. 8 del Febbraio 1963. Questa futuristica immagine veniva così descritta: «Auto volanti del futuro: viaggeranno senza ruote, col sostentamento offerto da quattro ventole giganti, superando...dall'alto gli incroci e la rete di modernissime autostrade sulle quali continueranno a scorrere, per molto ancora, i veicoli tradizionali a scoppio, o nuove automobili elettriche o a turbina.» Lievi pieghe agli angoli inferiori. Firmato e titolato.

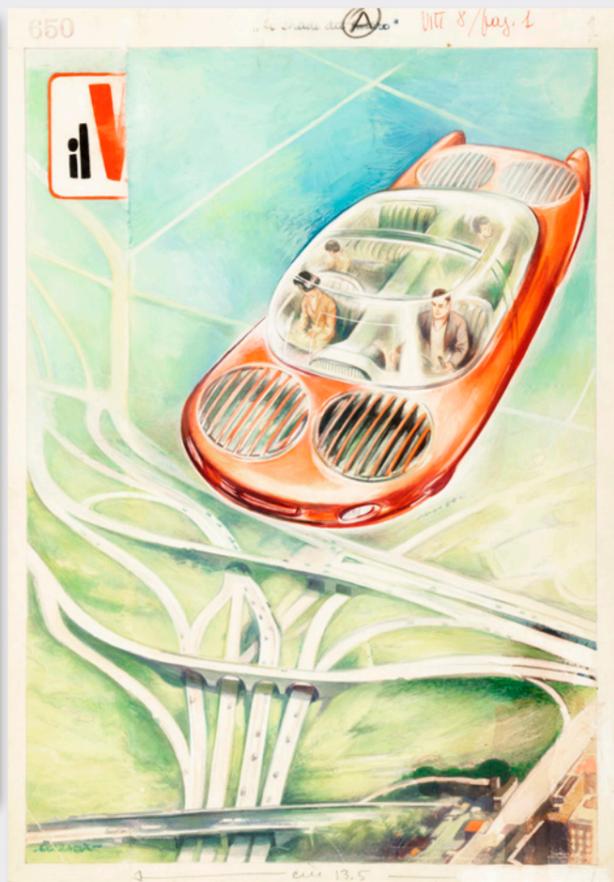
Tempera on thin cardboard. Original cover done by Caesar for Il Vittorioso n. 8 of February 1963. Slight creases on the lower corners. Signed and titled.

300 - 450 €

228



229



230

230

Luigi Corteggi

L'uomo che vuole conquistare il cosmo, 1977

tempera e olio su tela, 50 x 60 cm

Dipinto originale realizzato da Corteggi nel 1977 dal titolo "L'uomo che vuole conquistare il cosmo", uno dei rarissimi esempi pittorici dell'arte di Corteggi da sempre affascinato dalla fantascienza. Opera pubblicata all'interno della monografia dedicata all'artista "Luigi Corteggi: grafica, illustrazione, fumetto, pittura" edito dalla Glamour International Production nel 1994 in occasione della mostra a lui dedicata quello stesso anno a Lucca durante il Lucca Comics. Si allega certificazione dell'autore su fotografia dell'opera. Firmato e datato.

Tempera and oil on canvas. Original painting done by Corteggi in 1977 with the title "L'uomo che vuole conquistare il cosmo", one of the rare pictorial examples of Corteggi's art and of Corteggi's fascination with science fiction. Signed and dated.

1.800 - 3.000 €

231

Giorgio De Gaspari

Se sulla Terra mancasse l'atmosfera, 1980

tempera su cartone, 35 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari intitolata "Se sulla Terra mancasse l'atmosfera", edita sulla Grande Enciclopedia della Fantascienza dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81.

Tempera on cardboard. Original illustration done by De Gaspari entitled "Se sulla Terra mancasse l'atmosfera", published on Grande Enciclopedia della Fantascienza by Editoriale Del Drago in 1980-1981.

300 - 500 €

231



232

Giuseppe Festino

Minaccia dagli Hukk, 1986
tempera su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Festino per il romanzo "Minaccia dagli Hukk" di Keith Laumer, edito nella collana Classici Urania n. 108 nel 1986.

Tempera on cardboard. Original cover done by Festino for Keith Laumer's novel "Minaccia dagli Hukk", published in the Classici Urania series n. 108 in 1986. 500 - 700 €

232



233

Carlo Jacono

Urania - Asteroide 588 Achille, 1958
tempera su cartone, 25 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Asteroide 588 Achille" di Jean Gaston Vandel edito nella celebre collana Urania n. 172 dalla Mondadori nel 1958. A 28 anni Jacono viene chiamato dalla casa editrice milanese per affiancare Curt Caesar nella realizzazione delle copertine de I Romanzi di Urania (successivamente solo Urania) segnando così l'affermazione definitiva del futuro Uomo del cerchio. Un pezzo di storia della fantascienza dipinta. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Jean Gaston Vandel's novel "Asteroide 588 Achille" published in the famous Urania series n. 172 by Mondadori in 1958. Signed.

600 - 1.000 €

233



234

Carlo Jacono

Urania - Ultimatum da Marte, 1969
tempera su cartone, 24,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Ultimatum da Marte" di Lucien Prioly edito nella celebre collana Urania n. 216 dalla Mondadori nel 1969. A 28 anni Jacono viene chiamato dalla casa editrice milanese per affiancare Curt Caesar nella realizzazione delle copertine de I Romanzi di Urania (successivamente solo Urania) segnando così l'affermazione definitiva del futuro Uomo del cerchio. Un pezzo di storia della fantascienza dipinta. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Lucien Prioly's novel "Ultimatum da Marte" published in the famous Urania series n. 216 by Mondadori in 1969. Signed. 600 - 1.000 €

234



235

Gianni Maiotti

L'esploratore di mondi, 1980

tempera su cartoncino, 34,5 x 52 cm

Illustrazione originale realizzata da Maiotti per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Maiotti for la Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale del Drago in 1980. Signed and dated.

900 - 1.800 €

235



236

Gianni Maiotti

Antichi Dei, 1981

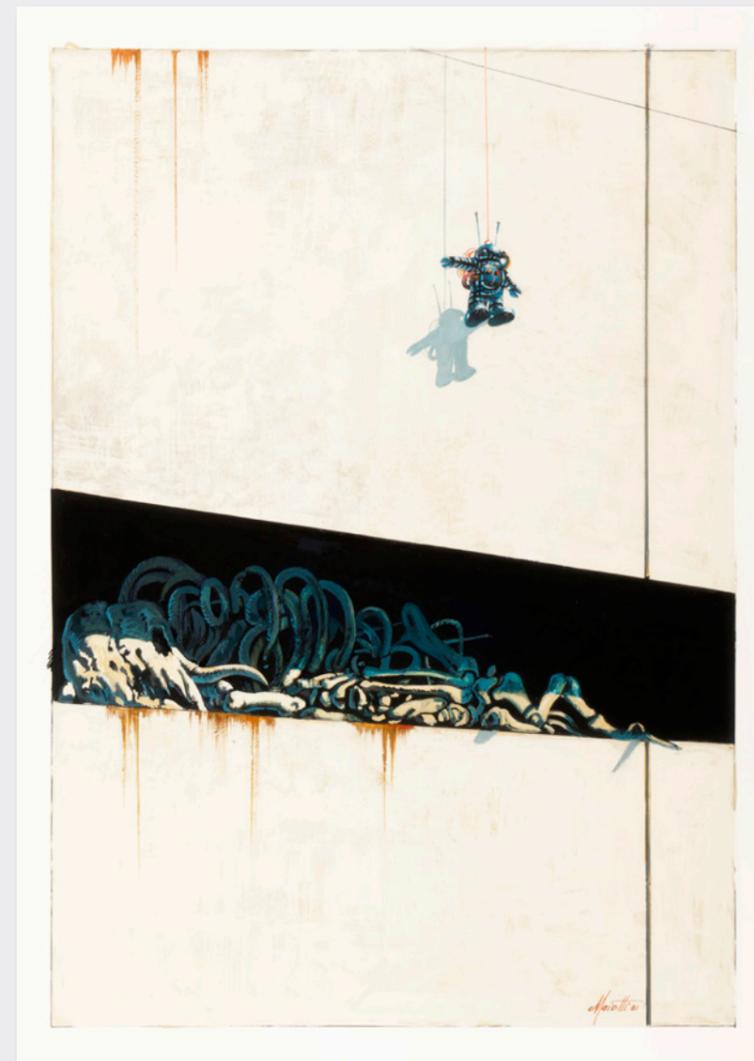
tempera su cartoncino, 37 x 52 cm

Illustrazione originale realizzata da Maiotti per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1981. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Maiotti for la Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale del Drago in 1981. Signed and dated.

700 - 1.500 €

236



237

Giorgio Montorio

Le Amazzoni, 1986

matita, china e retino su cartoncino, 22 x 51 cm

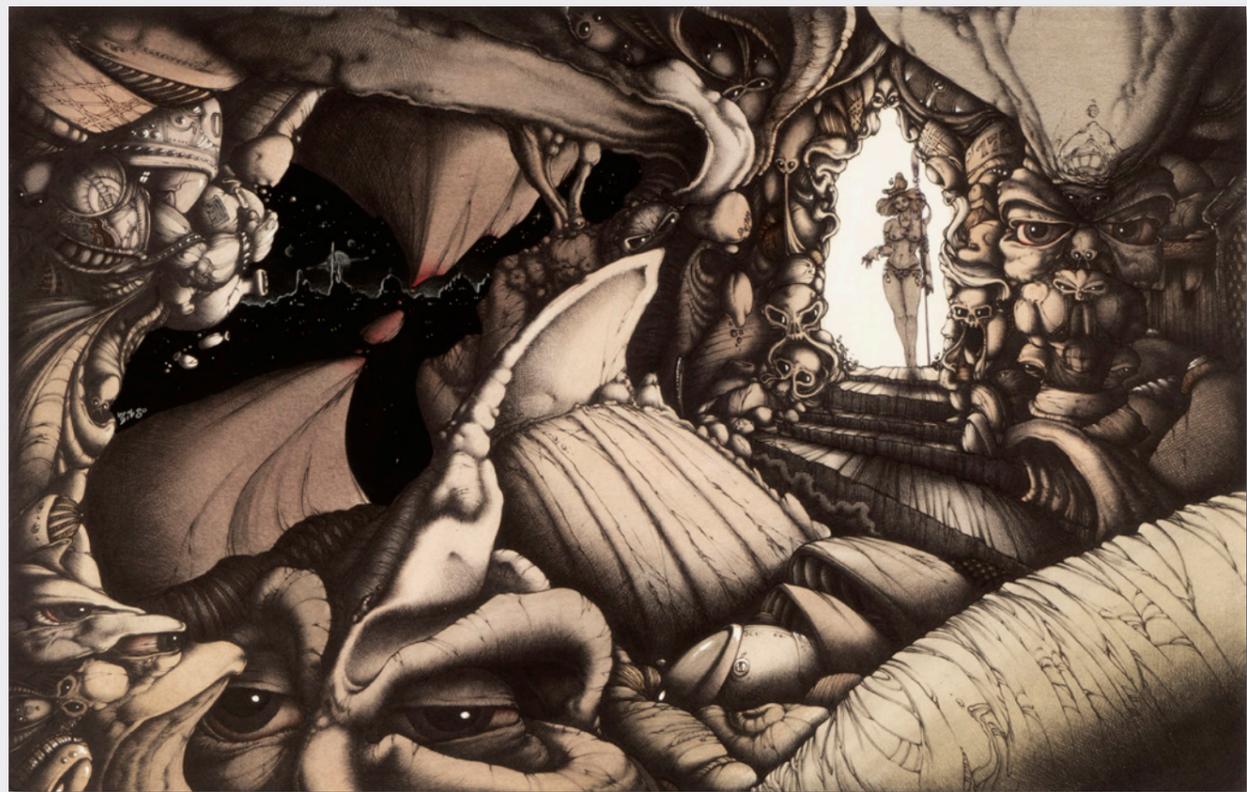
Piccolo strappo al margine inferiore. Firmata e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Small tear on the lower margin. Signed and dated.

200 - 350 €

237





238

Guido Zibordi*La porta delle stelle*, 1980

tecnica mista su cartoncino, 50 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Zibordi per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita probabilmente sul vol. 2 "Le guerre spaziali, le armi aliene e del futuro terrestre" dall'Editoriale Del Drago nel 1980. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Zibordi for la Grande Enciclopedia della Fantascienza, probably published on vol. 2 "Le guerre spaziali, le armi aliene e del futuro terrestre" by Editoriale del Drago in 1980. Signed and dated.

400 - 600 €

239

Guido Zibordi*Il guardiano dell'infinito*, 1979

tecnica mista su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Zibordi per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita probabilmente sul vol. 2 "Le guerre spaziali, le armi aliene e del futuro terrestre" dall'Editoriale Del Drago nel 1980. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Zibordi for la Grande Enciclopedia della Fantascienza, probably published on vol. 2 "Le guerre spaziali, le armi aliene e del futuro terrestre" by Editoriale del Drago in 1980. Signed and dated.

400 - 600 €

I MAESTRI DEL FUMETTO





240

A.N.I. (autore non identificato)

Ultima sparatoria / Il terrore del vecchio West, 1957
matita e china su cartoncino, 33,5 x 48,5 cm

Bozzetto originale per la promozione di due western movie, "L'ultima sparatoria" di Daniel B. Ullman (titolo originale "Badlands of Montana") e "Il terrore del vecchio West", probabilmente pubblicato all'interno di Pecos Bill.

Pencil and ink on thin cardboard. Original sketch for the advertisement of two western movies: Daniel B. Ullman's "Badlands of Montana" and "Il terrore del vecchio West", probably published in Pecos Bill.

300 - 450 €

242

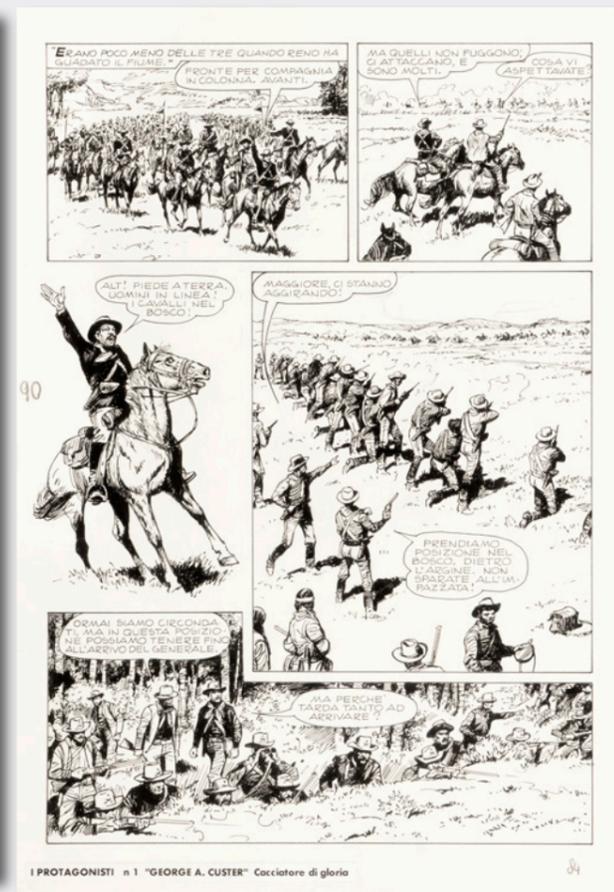
Altan (Francesco Tullio-Altan)

Cipputi, anni '80
pennarello su cartoncino, 22,5 x 19 cm

Disegno originale realizzato da Altan raffigurante il suo celebre metalmeccanico comunista Cipputi. Firmato.

Felt-tip on thin cardboard. Original drawing done by Altan depicting his famous communist steelworker Cipputi.

100 - 200 €



241

Rino Albertarelli

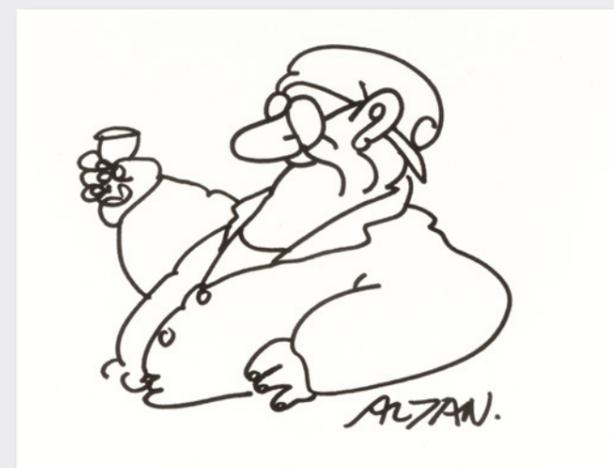
I protagonisti - George A. Custer: Cacciatore di gloria, 1974
tecnica mista su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Albertarelli per "George A. Custer: Cacciatore di gloria" edita a pag. 84 sul primo numero della serie "I protagonisti" edita dalla Bonelli nel 1974. Composta da dieci volumi, questa serie fu fortemente voluta da Sergio Bonelli e Rino Albertarelli, entrambi grandi amanti dell'epopea del West e dei suoi protagonisti leggendari.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Albertarelli for "George A. Custer: Cacciatore di gloria" published on page 84 on the first number of the "I protagonisti" series published by Bonelli in 1974.

250 - 400 €

242



243

Paolo Bacilieri

Fun, 2020

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Fun - Edizione integrale", pubblicata a pag. 266 dalla Coconino nel 2020. Considerato unanimemente il capolavoro di Bacilieri. Di grande rarità.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "Fun - Edizione integrale", published on page 266 by Coconino in 2020. Very rare.

1.000 - 1.500 €

244

Paolo Bacilieri

Fun, 2020

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Fun - Edizione integrale", pubblicata a pag. 267 dalla Coconino nel 2020. Considerato unanimemente il capolavoro di Bacilieri. Di grande rarità.

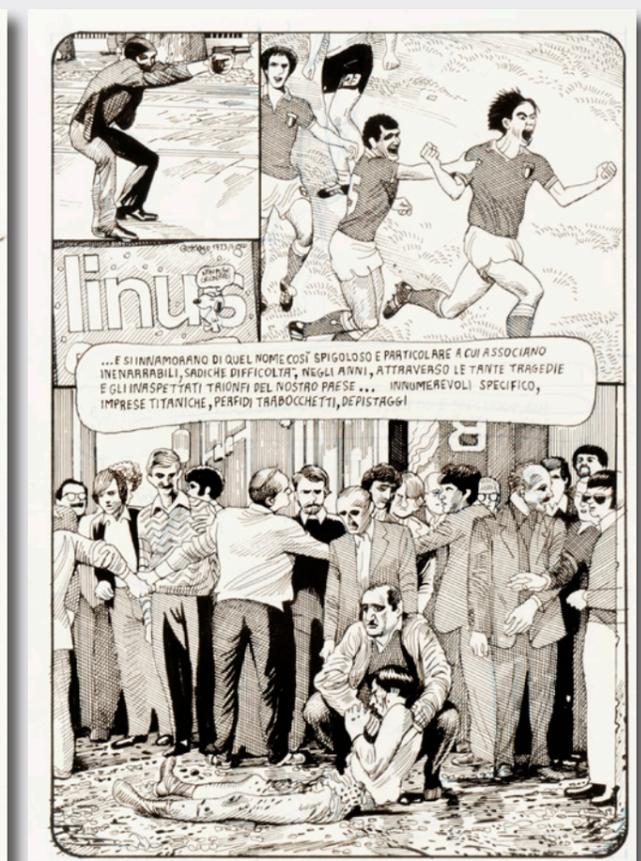
Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "Fun - Edizione integrale", published on page 267 by Coconino in 2020. Very rare.

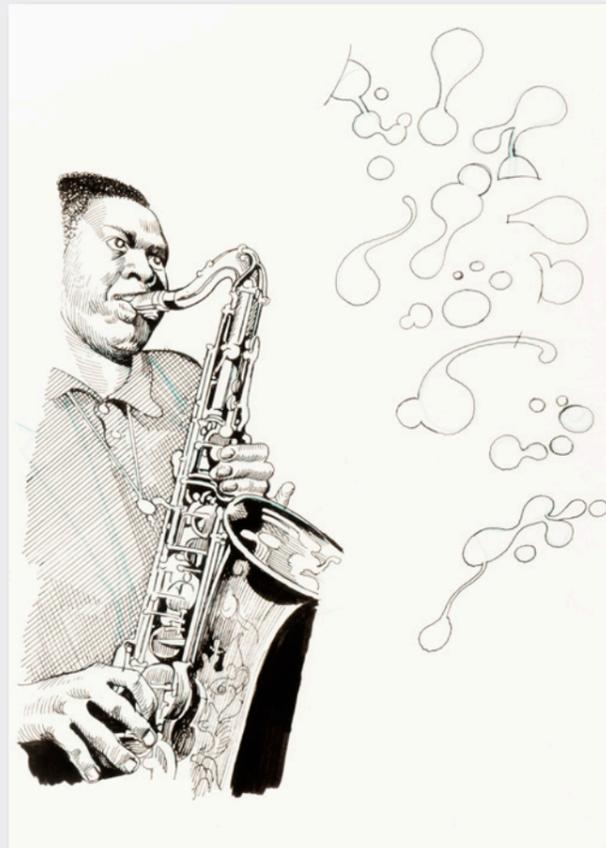
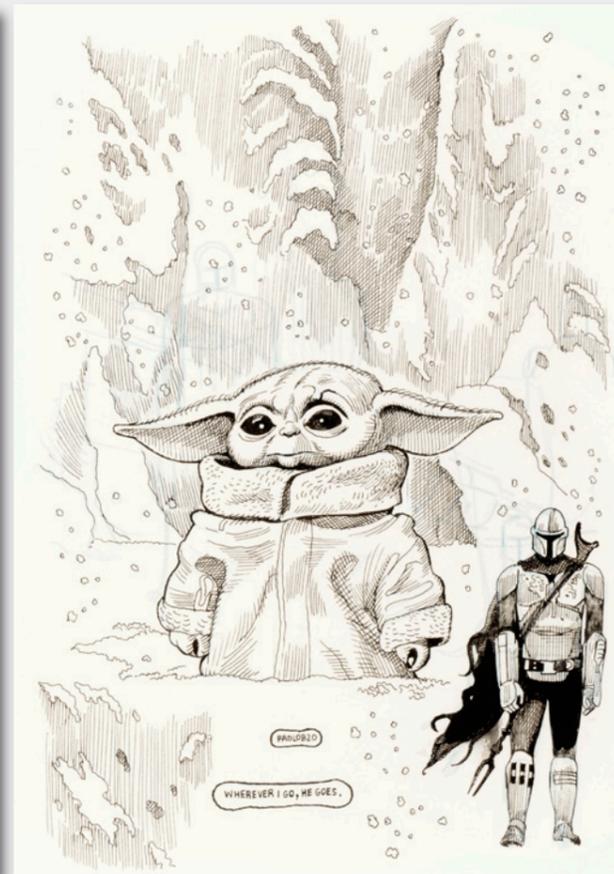
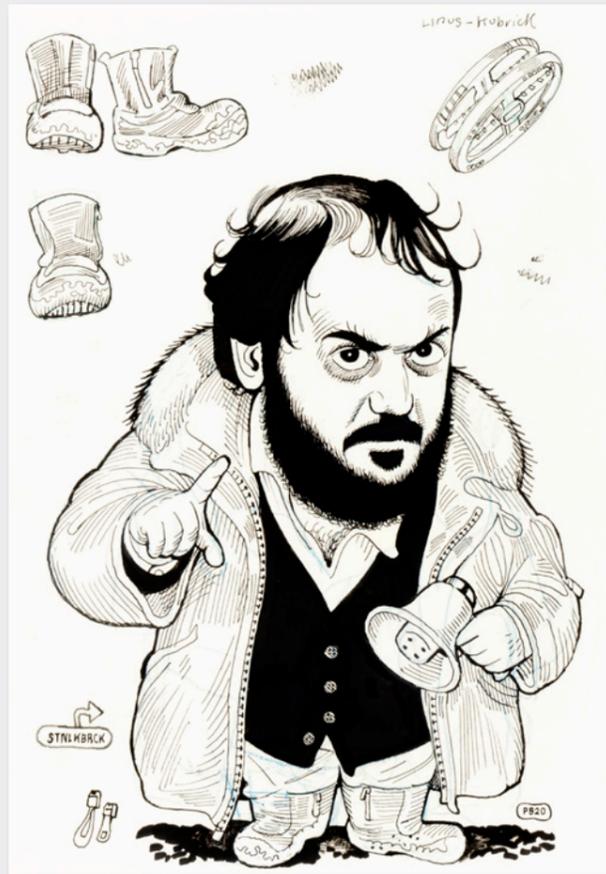
1.000 - 1.500 €

243



244





Paolo Bacilieri

Stanley Kubrick, 2020

pastello e china su carta, 21 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Bacilieri e pubblicata all'interno della celebre rivista Linus in occasione del numero dedicato al cineasta Stanley Kubrick dell'Agosto 2020. Firmata e datata.

Pastel and ink on paper. Original illustration done by Bacilieri and published in the famous magazine Linus on the occasion of the issue dedicated to film-maker Stanley Kubrick in August 2020. Signed and dated.

250 - 400 €

Paolo Bacilieri

Mandalorian, 2020

pastello e china su carta, 21 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Bacilieri per la rivista Film Tv n. 47 del novembre 2020. Un omaggio alla serie tv cult Mandalorian. Firmato e datato.

Pastel and ink on paper. Original cover done by Bacilieri for Film Tv magazine n. 47 of November 2020. Signed and dated.

300 - 500 €

Paolo Bacilieri

John Coltrane, 2020

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Bacilieri per uno dei manifesti ufficiali del Bologna Jazz Festival 2020. Si allega una copia del manifesto.

Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bacilieri for one of the official Bologna Jazz Festival 2020 posters. We enclose a copy of the poster.

250 - 400 €

Paolo Bacilieri

Billie Holiday, 2020

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Bacilieri per uno dei manifesti ufficiali del Bologna Jazz Festival 2020. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bacilieri for one of the official Bologna Jazz Festival 2020 posters. Signed and dated.

250 - 400 €

Paolo Bacilieri

Suzy & Merz - Spit fantasy, 2017

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per un'avventura di Suzy & Merz, apparsa sulle pagine del Dragonero Magazine nel 2017.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for a Suzy & Merz adventure, which appeared on Dragonero Magazine in 2017.

250 - 400 €

Paolo Bacilieri

Suzy & Merz - Merz Wolf, 2019

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per un'avventura di Suzy & Merz, apparsa sulle pagine del Dylan Dog Magazine nel 2019.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for a Suzy & Merz adventure, which appeared on Dylan Dog Magazine in 2019.

250 - 400 €



251

Paolo Bacilieri

Miracolo a Milano?, 2020

pastello e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale autoconclusiva realizzata da Bacilieri e pubblicata sul numero del 31 Dicembre 2020 del Corriere della Sera con il titolo "Miracolo a Milano?". Questo il testo che presenta l'opera: «Il lavoro dissolto e la crisi economica rappresentata da un luogo-simbolo della nuova povertà nella metropoli lombarda. Un fumettista regala un tocco di poesia alle inquietudini che ci porteremo nel 2021.» Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original complete one-page story done by Bacilieri and published on the 31 December 2020 issue of Corriere della Sera with the title "Miracolo a Milano?". Signed and dated.

500 - 800 €

252

Paolo Bacilieri

Help!, 2020

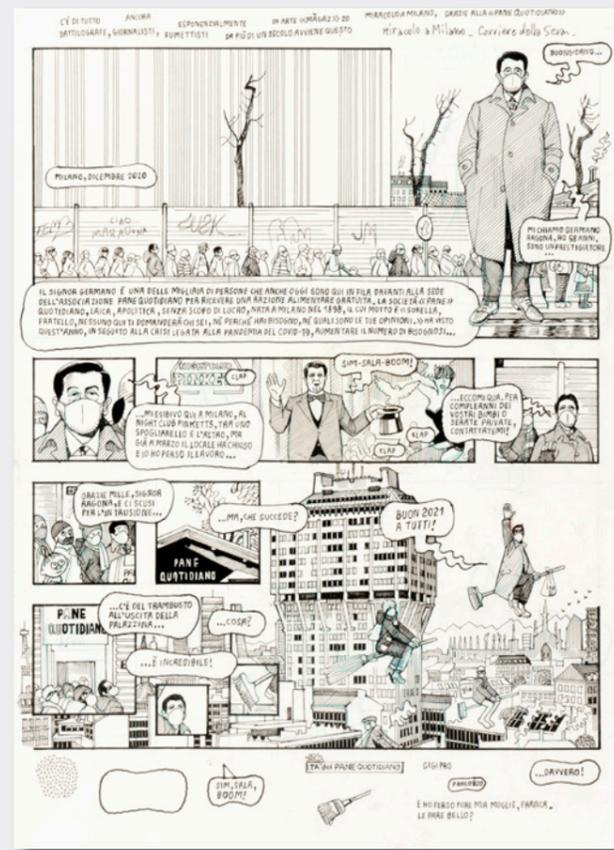
pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm ciascuna

Coppia di tavole originali realizzate da Bacilieri per una storia breve intitolata "Help!" e pubblicate all'interno della celebre rivista Linus in occasione del numero dedicato ai Beatles del Dicembre 2020.

Pastel and ink on thin cardboard. Two original pages done by Bacilieri for a short story entitled "Help!", published on the famous magazine Linus on the occasion of an issue dedicated to the Beatles in December 2020.

400 - 800 €

251



252



253

253

Alessandro Barbucci

Ekhö monde miroir - Paris Empire, 2014

acquerello su cartoncino, 18 x 24 cm

Pin-up realizzata da Barbucci raffigurante una delle belle protagoniste del secondo capitolo della saga Ekhö: mondo specchio, edito in Francia dalla Soleil Productions nel 2013. Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Pin-up done by Barbucci depicting one of the beautiful protagonists of the second chapter of the Ekhö: mondo specchio saga, published in France by Soleil Productions in 2013. Signed.

500 - 800 €

254

Emanuele Barison

Diabolik - Addio, mia amata complice,

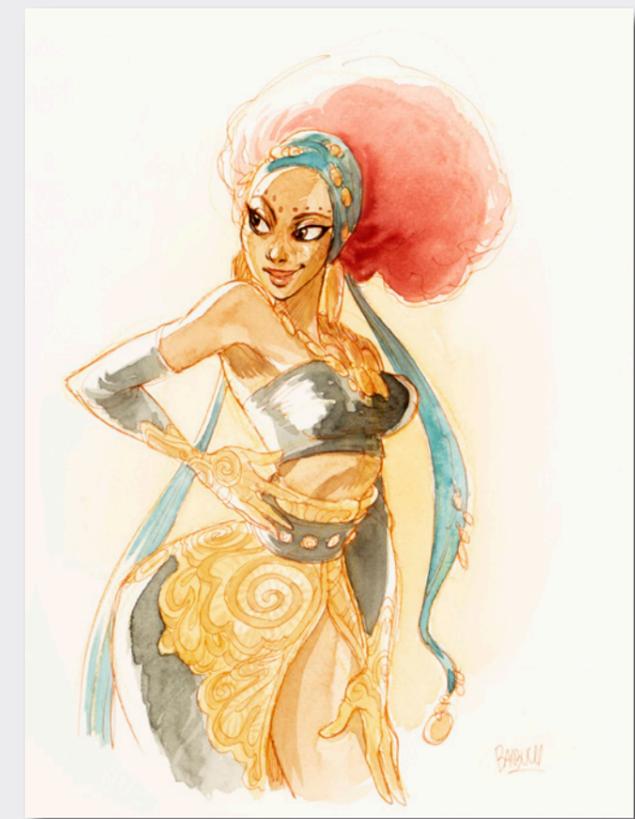
2013

matita e china su cartoncino, 42,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Barison per "Addio, mia amata complice", edito sul Grande Diabolik n. 2-2013 edito dalla Astorina nel 2013. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Barison for "Addio, mia amata complice", published on Grande Diabolik n. 2-2013 by Astorina in 2013. Signed.

400 - 700 €



254



255

Carlos Barocelli

Betty Zane, 2018

matita, china e acquerello su cartoncino,
28 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Barocelli per "Betty Zane", pubblicata a pag. 3 da Segni d'Autore nel 2018.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Barocelli for "Betty Zane", published on page 3 by Segni d'Autore in 2018.

300 - 500 €

256

Carlos Barocelli

Betty Zane, 2018

matita, china e acquerello su cartoncino,
28 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Barocelli per "Betty Zane", pubblicata a pag. 29 da Segni d'Autore nel 2018.

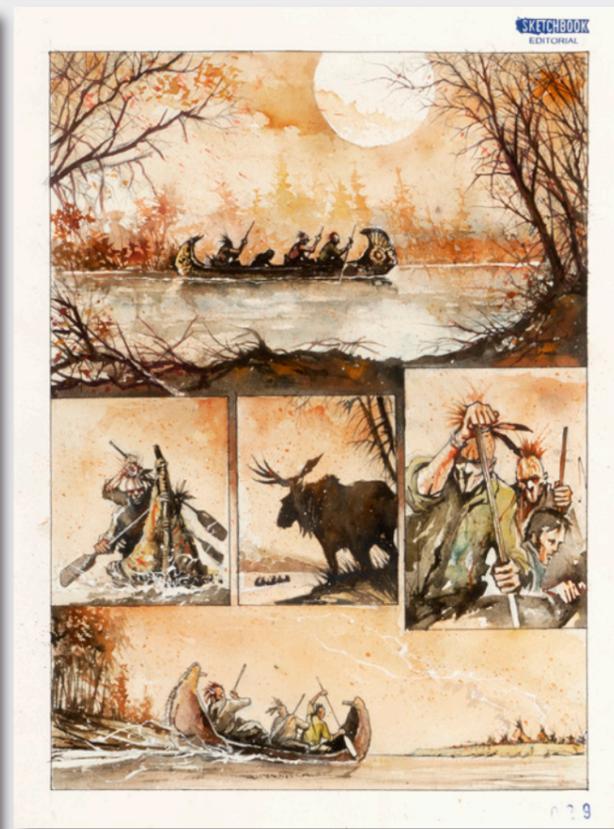
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Barocelli for "Betty Zane", published on page 29 by Segni d'Autore in 2018.

300 - 500 €

255



256



257



257

Carlos Barocelli

Betty Zane, 2018

matita, china e acquerello su cartoncino,
28 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Barocelli per "Betty Zane", pubblicata da Segni d'Autore nel 2018. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Barocelli for "Betty Zane", published by Segni d'Autore in 2018. Signed.

200 - 350 €

258

Giovanni Benvenuti

Pecos Bill - Il lago del terrore, 1950

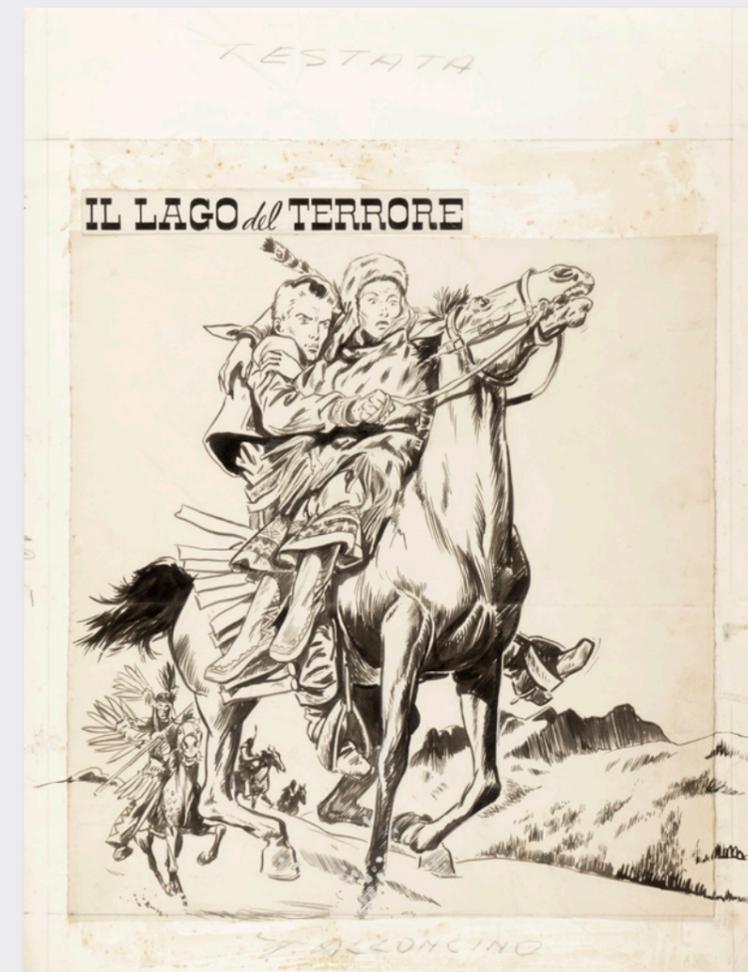
matita e china su cartoncino rimontato, 29 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Benvenuti per "Il lago del terrore", edito su Pecos Bill n. 28 (I Serie) nella collana Albo d'Oro n. 234 nel 1950. Una delle più belle copertine sopravvissute al macero Mondadori. Diverse pieghe.

Pencil and ink on remounted thin cardboard. Original cover done by Benvenuti for "Il lago del terrore", published on Pecos Bill n. 28 (I Series) in the Albo d'Oro series n. 234 in 1950. Several creases.

300 - 500 €

258



259

Dino Battaglia

Moby Dick, 1967

matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "Moby Dick", pag. 15 della trasposizione in immagini del capolavoro di Melville pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista Sgt. Kirk nel 1967. Libero dai vincoli del Corriere dei Piccoli, con l'editore Ivaldi che offre piena libertà artistica, Battaglia da pienamente sfogo al suo incredibile talento; grazie alle innovative tecniche della "raschiatura" e della "china tamponata", il maestro veneziano apre definitivamente nuovi orizzonti all'illustrazione e al fumetto italiano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for "Moby Dick", page 15 of the translation into images of Melville's masterpiece, published for the first time on Sgt. Kirk magazine in 1967. 3.500 - 4.500 €

259



260

Dino Battaglia

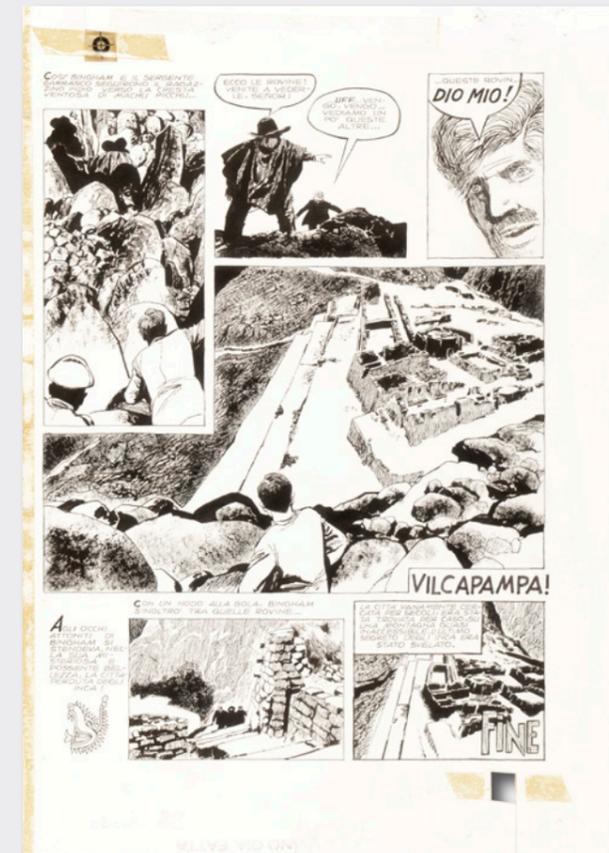
La città perduta, 1969

matita e china su cartoncino, 33 x 40,5 cm

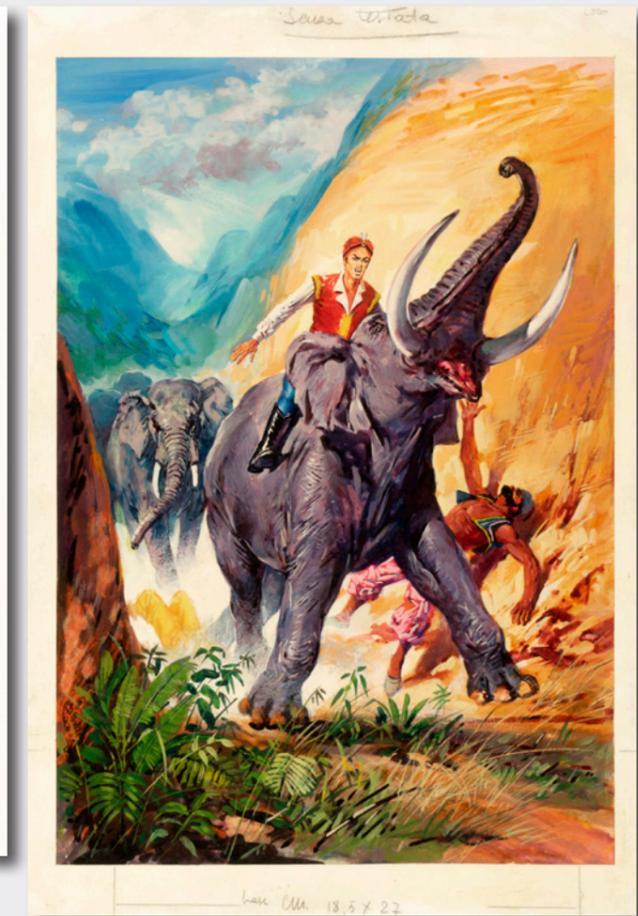
Tavola originale conclusiva realizzata da Battaglia per "La città perduta", pubblicata per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 22 del 1969, successivamente ristampata nel volume "Uomini coraggiosi" dalla Fabbri Editori nel 1980. Testi di Mino Milani. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original final page done by Battaglia for "La città perduta", published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 22 in 1969, later republished in the "Uomini coraggiosi" volume by Fabbri Editori in 1980. Story by Mino Milani. Watercoloured at the back. 400 - 700 €

260



261



261

Dino Busett

Il Cavaliere Sconosciuto, 1972

tempera su cartone, 30,5 x 45 cm

Originale di copertina realizzato da Busett per Il Cavaliere Sconosciuto n. 10, edito dalla Cenisio nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover done by Busett for Il Cavaliere Sconosciuto n. 10, published by Cenisio in 1972. 200 - 350 €

262

Alberto Breccia

Sherlock Time - La trappola, 1959

matita e china su cartoncino, 37 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per "La trappola", pag. 7 del sesto episodio di Sherlock Time edito per la prima volta sulle pagine della rivista argentina Hora Cero Extra n. 10 nel 1959 con il titolo "La trampa". Per la prima volta in coppia con Oesterheld, Breccia realizza con Sherlock Time il primo grande balzo di stile della sua prolifica carriera, nasce quel processo di dissoluzione dell'immagine che porterà il maestro argentino ai limiti dell'espressionismo. La pagina da noi presentata è un chiaro esempio di come con poche pennellate di china Breccia riesce a inondare la pagina di suspense e mistero, arrivando a portare il lettore all'interno di un vero e proprio vortice di terrore. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini, piega orizzontale al centro. Firmata a matita.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for "La trappola", page 7 of the sixth episode of Sherlock Time, published for the first time on the Argentinean magazine Hora Cero Extra n. 10 in 1959 with the title "La trampa". Slight creases and small tears at the margins, horizontal crease at the center. Signed in pencil. 1.500 - 2.500 €

262



263



263

Alberto Breccia

Sherlock Time, 1958/1959

china su cartoncino, 17 x 17 cm

Disegno originale realizzato da Breccia probabilmente come immagine pubblicitaria del suo "Sherlock Time", apparso per la prima volta in Argentina sulle riviste Hora Cero Extra e Hora Cero Semanal tra il dicembre 1958 ed il settembre 1959. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original drawing done by Breccia probably as an advertisement image for his "Sherlock Time", which appeared for the first time in Argentina on the Hora Cero Extra and Hora Cero Semanal magazines between December 1958 and September 1959. Signed. 200 - 400 €

264

Alberto Breccia

Sherlock Time, 1958/1959

china su cartoncino, 17 x 17 cm

Disegno originale realizzato da Breccia probabilmente come immagine pubblicitaria del suo "Sherlock Time", apparso per la prima volta in Argentina sulle riviste Hora Cero Extra e Hora Cero Semanal tra il dicembre 1958 ed il settembre 1959. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original drawing done by Breccia probably as an advertisement image for his "Sherlock Time", which appeared for the first time in Argentina on the Hora Cero Extra and Hora Cero Semanal magazines between December 1958 and September 1959. Signed. 200 - 400 €

265

Alberto Breccia

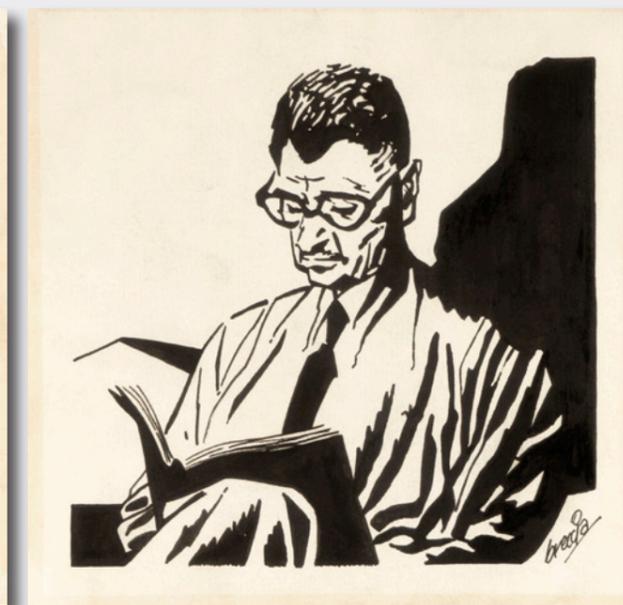
Sherlock Time, 1958/1959

china su cartoncino, 15 x 20 cm

Disegno originale realizzato da Breccia probabilmente come immagine pubblicitaria del suo "Sherlock Time", apparso per la prima volta in Argentina sulle riviste Hora Cero Extra e Hora Cero Semanal tra il dicembre 1958 ed il settembre 1959. Lieve piega all'angolo superiore destro. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original drawing done by Breccia probably as an advertisement image for his "Sherlock Time", which appeared for the first time in Argentina on the Hora Cero Extra and Hora Cero Semanal magazines between December 1958 and September 1959. Slight crease on the upper right corner. Signed. 200 - 400 €

264



265





266

Renzo Calegari & Sergio Tisselli*Guerre di frontiera*, 2019matita, china e acquerello su cartoncino,
34,5 x 49,5 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Calegari e Tisselli per "Guerre di frontiera", pag. 20 di questo affresco storico ideato e scritto da Angelo Nencetti e pubblicato da Nicola Pesce Editore nel 2019.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done in partnership by Calegari and Tisselli for "Guerra di frontiera", page 20 of this historical account written by Angelo Nencetti and published by Nicola Pesce Editore in 2019.

600 - 1.000 €

267

Renzo Calegari*Ulani alla carica 1914*, 2012

matita, china e acquerello su cartone, 36,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Calegari, pubblicata sul volume "Accadde sull'Orient Express" da Segni d'Autore nel 2012. Firmata e titolata.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original illustration done by Calegari, published on "Accadde sull'Orient Express" by Segni d'Autore in 2012. Signed and titled.

450 - 750 €

267



268

Antonio Canale*El Coyote - L'ultima cartuccia*, 1952

tempera e acquerello su cartoncino, 18 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Canale per "L'ultima cartuccia", edito su El Coyote nella Collana del Coyote n. 27 dalle Edizioni Dardo nel 1952.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Canale for "L'ultima cartuccia", published on El Coyote in Collana del Coyote n. 27 by Edizioni Dardo in 1952.

150 - 250 €

269

Antonio Canale*Pecos Bill - I fantasmi di Okiro*, 1963

tempera su cartone, 24 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Canale per "I fantasmi di Okiro", edito su Gli albi di Pecos Bill n. 164 dalle Edizioni Fasani nel 1963.

Tempera on cardboard. Original cover done by Canale for "I fantasmi di Okiro", published on Gli albi di Pecos Bill n. 164 by Edizioni Fasani in 1963.

200 - 350 €

270

Antonio Canale*Pecos Bill - Sentieri del cielo*, 1963

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Canale per "Sentieri del cielo", edito su Gli albi di Pecos Bill n. 158 dalle Edizioni Fasani nel 1963.

Tempera on cardboard. Original cover done by Canale for "Sentieri del cielo", published on Gli albi di Pecos Bill n. 158 by Edizioni Fasani in 1963.

200 - 350 €

268



269



270



271



271

Giorgio Carpinteri

Pop Eye, 2018

acrilici su tela, 40 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Carpinteri per il volume "Pop Eye", raccolta di storie brevi anni '80 pubblicato dalla Oblomov Edizioni nel 2018. Un inno di quel segno scomposto, dinamico e "meccanomorfo" di uno dei più originali membri del gruppo Valvoline. Firmato al retro.

Acrylics on canvas. Original cover done by Carpinteri for the volume "Pop Eye", a short story collection from the 80s published by Oblomov Edizioni in 2018. Signed at the back.

1.300 - 2.000 €

272

Giorgio Carpinteri

Architectural Strips, 1987

china, pastelli, acrilici e tempera su cartoncino, 37 x 8 cm

Striscia originale realizzata da Carpinteri per la mostra milanese "Architectural strips: disegni e strisce di architettura e design", pubblicata sull'omonimo catalogo dalla Memphis nel 1987. Successivamente pubblicata sul volume antologico "Valvoforme e Valvocolori" dalla Idea Books nel 1990. Firmata al retro.

Ink, pastels, acrylics and tempera on thin cardboard. Original strip done by Carpinteri for the exhibition in Milan "Architectural strips: disegni e strisce di architettura e design", published on the namesake catalogue by Memphis in 1987. Later published on the anthology "Valvoforme e Valvocolori" by Idea Books in 1990. Signed at the back.

900 - 1.500 €

272



273

Giorgio Carpinteri

Bank

acrilico su legno, 50 x 35 cm

Dipinto originale realizzato da Carpinteri di prossima pubblicazione sull'Art Book dell'autore. Un'opera iconica manifesto di quel linguaggio visivo fatto di cromatismi pop e di tagli geometrici intessuti di richiami alle avanguardie storiche (cubismo e futurismo su tutte) che ha reso celebre Carpinteri in tutto il mondo. Firmato.

Acrylic on wood. Original painting done by Carpinteri, soon to be printed on the author's Art Book. Signed.

1.000 - 1.500 €

274

Giorgio Carpinteri

Tango, 1986

matita e china su carta montata su cartoncino, 15,5 x 23 cm

Originale di copertina realizzato da Carpinteri e pubblicato sul settimanale di satira politica Tango n. 4, uscito come supplemento a L'Unità del 4 Aprile 1986. Lievi segni di colla. Firmato e datato.

Pencil and ink on paper mounted on thin cardboard. Original cover done by Carpinteri and published on the political satire weekly Tango n. 4 which was released as a supplement of L'Unità on 4 April 1986. Signed and dated.

300 - 500 €

273



274



275

Oswaldo Cavandoli

La Linea, anni '70

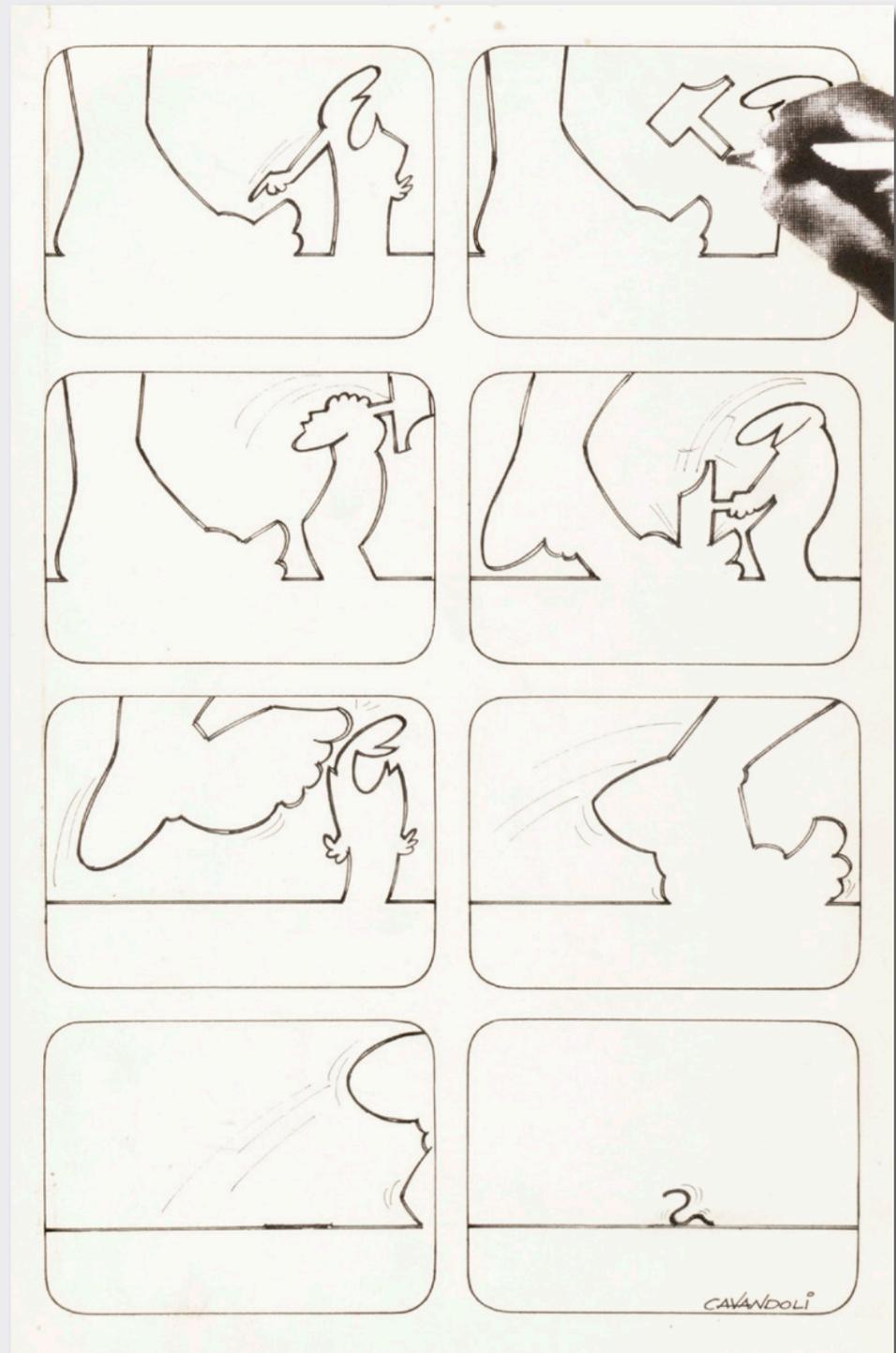
matita, china e collage su cartoncino, 18 x 28 cm

Tavola originale realizzata da Cavandoli durante gli anni '70 per il suo celebre personaggio La Linea. Nato nel 1968 con Carosello come personaggio animato, Cavandoli decide negli anni a venire di trasformare il suo omino in un personaggio su carta pubblicando diversi libri illustrati tra cui "La Linea di O. Cavandoli" edito da Bompiani nel 1973 e successivamente su Il Giornalino dal 1975. Un pezzo da museo. Firmata.

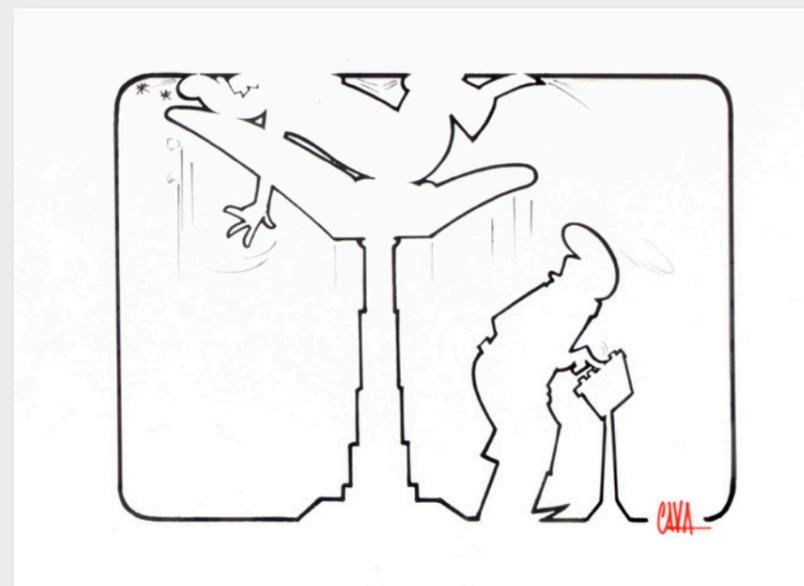
Pencil, ink and collage on thin cardboard. Original comic art done by Cavandoli during the 70s for his famous character La Linea. A museum piece. Signed.

1.900 - 2.800 €

275



276



276

Oswaldo Cavandoli

La Linea dal dentista, anni '80

pennarello su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavandoli durante gli anni '80 per il suo celebre personaggio La Linea. Nato nel 1968 con Carosello come personaggio animato, Cavandoli decide negli anni a venire di trasformare il suo omino in un personaggio su carta pubblicando diversi libri illustrati. Firmata e recante timbro a secco dell'artista.

Felt-tip on thin cardboard. Production drawing done by Cavandoli in the 80s for his famous character La Linea. Signed and carrying the artist's embossing stamp.

500 - 800 €

277

Vincenzo Chiomenti

Nik il piccolo poliziotto - *Il castello degli spettri*, 1954

matita e china su cartoncino, 25 x 11 cm ciascuno

Storia completa composta da 32 strisce più la copertina realizzata da Chiomenti per "Il castello degli spettri", edita su Nik il piccolo poliziotto n. 4 dalla Tomasina Editrice nel 1954.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 32 strips plus a cover done by Chiomenti for "Il castello degli spettri", published on Nik il piccolo poliziotto n. 4 by Tomasina Editrice in 1954.

350 - 500 €

277



278

Giovanni Cianti

L'abominevole uomo delle nevi!, 1971

matita e china su cartoncino,
36,5 x 51 cm ciascuno

Coppia di tavole originale realizzate da Cianti per la pagina iniziale e finale della storia "L'abominevole uomo delle nevi!", edite sul Corriere dei Piccoli n. 42 del 1971. Timbro editoriale al retro. Testi di Alfredo Castelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages done by Cianti for the first and last page of the "L'abominevole uomo delle nevi!" story, published on Corriere dei Piccoli n. 42 in 1971. Editorial stamp at the back. Story by Alfredo Castelli.

300 - 500 €

279

Tiberio Colantuoni

Bongo, anni '60

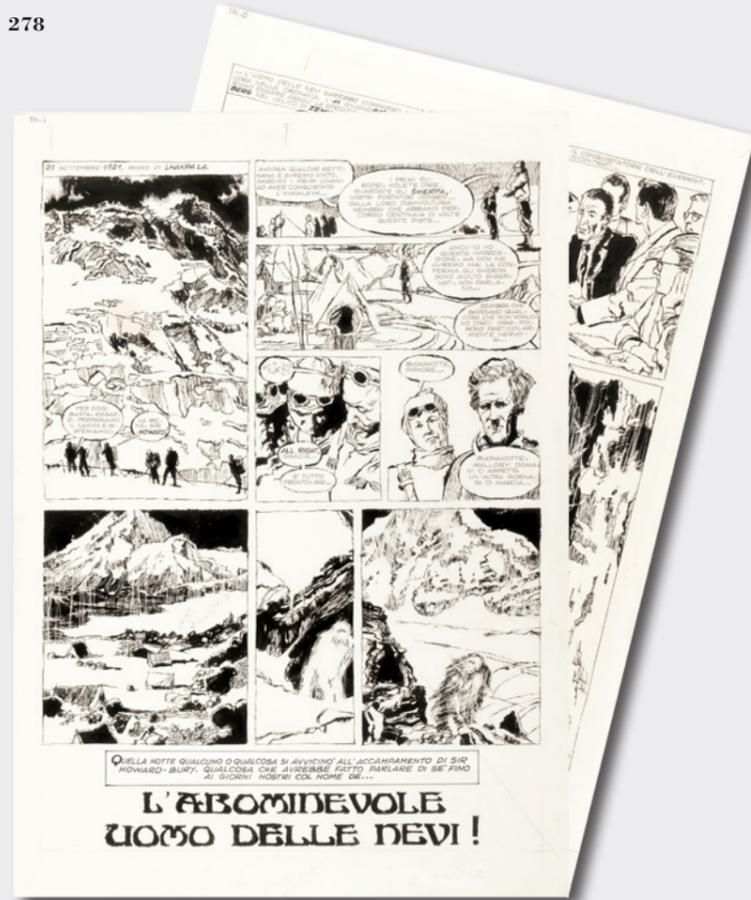
matita, china e retino su cartoncino, 50 x 34 cm

Coppia di strisce originali realizzate da Colantuoni per uno dei suoi più celebri personaggi, il gorilla Bongo nato nel 1955 per le edizioni Bianconi. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Firmate.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Two original strips done by Colantuoni for one of his most famous characters, the gorilla Bongo created in 1955 for edizioni Bianconi. Slight creases and small tears at the margins. Signed.

200 - 350 €

278



279



280

Luigi Corteggi

Kriminal - L'eredità dei vinti, 1967

tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "L'eredità dei vinti", edito su Kriminal n. 126 dall'Editoriale Corno nel Novembre 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "L'eredità dei vinti", published on Kriminal n. 126 by Editoriale Corno in November 1967. Signed.

2.000 - 3.500 €

280



281
Arturo Del Castillo
 Garrett - *Vento di bufera*, 1962
 matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Vento di bufera", pag. 7 del quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su Misterix n. 735 dall' Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Vento di bufera", page 7 of the fifteenth episode of Garrett published for the first time in Argentina on Misterix n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 500 €

284
Arturo Del Castillo
 Il maggiore «Leggero», 1970
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Il maggiore «Leggero»", edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 34 a pag. 7 nel 1970. Avventura tra i due mondi all'intero della celebre collana "Le grandi avventure di pace e di guerra", sui testi di Mino Milani. Acquerellata con timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Il maggiore «Leggero»", published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 34 on page 7 in 1970. Watercoloured with editorial stamp at the back.

400 - 600 €

282
Arturo Del Castillo
 Garrett - *Vento di bufera*, 1962
 matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Vento di bufera", pag. 9 del quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su Misterix n. 735 dall' Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Vento di bufera", page 9 of the fifteenth episode of Garrett published for the first time in Argentina on Misterix n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 500 €

285
Arturo Del Castillo
 Il maggiore «Leggero», 1970
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Il maggiore «Leggero»", edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 34 a pag. 9 nel 1970. Avventura tra i due mondi all'intero della celebre collana "Le grandi avventure di pace e di guerra", sui testi di Mino Milani. Acquerellata con timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Il maggiore «Leggero»", published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 34 on page 9 in 1970. Watercoloured with editorial stamp at the back.

400 - 600 €

283
Arturo Del Castillo
 Il maggiore «Leggero», 1970
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Il maggiore «Leggero»", edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 34 a pag. 5 nel 1970. Avventura tra i due mondi all'intero della celebre collana "Le grandi avventure di pace e di guerra", sui testi di Mino Milani. Acquerellata con timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Il maggiore «Leggero»", published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 34 on page 5 in 1970. Watercoloured with editorial stamp at the back.

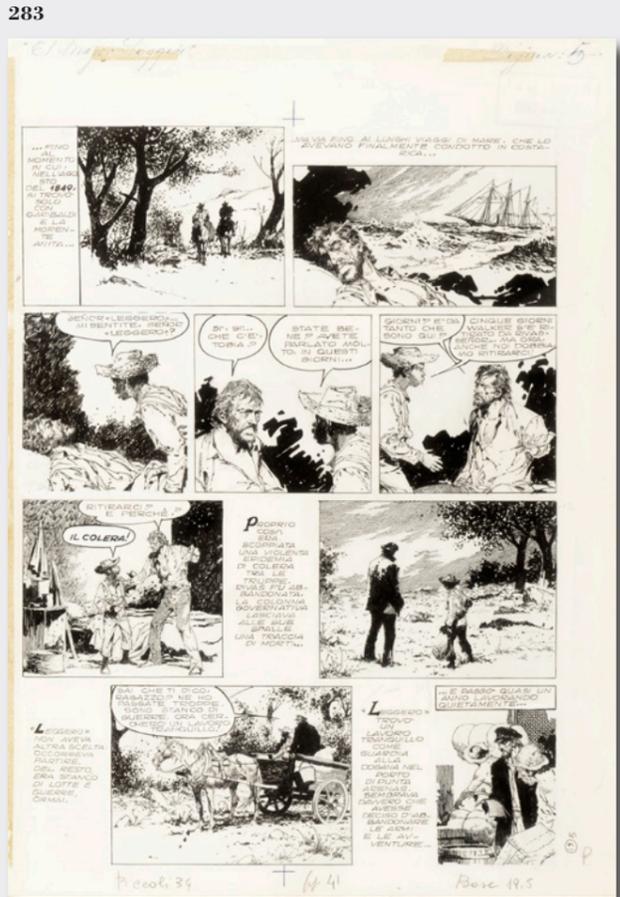
400 - 600 €

286
Arturo Del Castillo
 Il maggiore «Leggero», 1970
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Il maggiore «Leggero»", edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 34 a pag. 10 nel 1970. Avventura tra i due mondi all'intero della celebre collana "Le grandi avventure di pace e di guerra", sui testi di Mino Milani. Acquerellata con timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Il maggiore «Leggero»", published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 34 on page 10 in 1970. Watercoloured with editorial stamp at the back.

400 - 600 €





Aldo Di Gennaro
 Il tempio del terrore, 1972
 matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Di Gennaro per "Il tempio del terrore", pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Ragazzi n. 33 a pag. 4 nel 1972. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Di Gennaro for "Il tempio del terrore", published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 33 on page 4 in 1972. Editorial stamp at the back. 250 - 400 €

Aldo Di Gennaro
 I sopravvissuti della preistoria, 1972
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Di Gennaro per "I sopravvissuti della preistoria", pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Ragazzi n. 21 a pag. 2 nel 1972. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Di Gennaro for "I sopravvissuti della preistoria", published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 21 on page 2 in 1972. Editorial stamp at the back. 250 - 400 €

Franco Donatelli
 Pecos Bill - Puma Kid, 1963
 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Donatelli per "Puma Kid", edito su Gli albi di Pecos Bill n. 153 dalle Edizioni Fasani nel 1963. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Donatelli for "Puma Kid", published on Gli albi di Pecos Bill n. 153 by Edizioni Fasani in 1963. Signed. 250 - 400 €

Derek Charles Eyles
 Buffalo Bill, 1957
 tempera su cartone, 39,5 x 51 cm

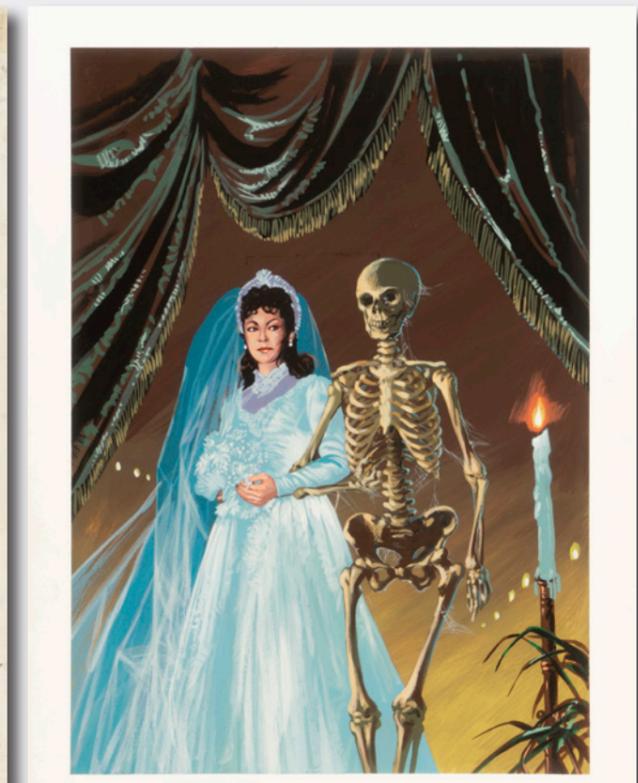
Originale di copertina realizzato da Eyles per il magazine inglese The Comet - Adventure Weekly n. 474, pubblicato dalla Amalgamated Press il 17 Agosto 1957. Una delle più iconiche rappresentazioni di Buffalo Bill dell'intera serie.

Tempera on cardboard. Original cover done by Eyles for the British magazine The Comet - Adventure Weekly n. 474 published by Amalgamated Press on 17 August 1957. 200 - 350 €

Giuseppe Festino
 Il Vampiro - La sposa maledetta, 1979
 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Festino per "La sposa maledetta", edito su Il Vampiro serie IV n. 55 dalla Ediperiodici nel 1979.

Tempera on cardboard. Original cover done by Festino for "La sposa maledetta", published on Il Vampiro serie IV n. 55 by Ediperiodici in 1979. 350 - 500 €



292

Vittorio Giardino

Jonas Fink, 1997

matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino e pubblicato sull'edizione integrale di "Jonas Fink" pubblicato dall'editore francese Casterman nel 2021. Una delle immagini più iconiche della trilogia capolavoro del maestro bolognese, pubblicata in svariate occasioni: nel 1997 come exlibris per l'editore tedesco Salleck Publications e come serigrafia a colori, successivamente sul volume "La metà seducente" a pag. 55 dalla Grifo Edizioni nel 2009, poi come copertina della rivista spagnola Descubre - Norma Editorial nel Febbraio 2019 e infine come copertina per l'integrale francese di Jonas Fink sopracitato. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Giardino and published on the full version of "Jonas Fink" by the French publishing house Casterman in 2021. Artworks published on several occasions: in 1997 as an exlibris for the German publisher Salleck Publications and as a color screen-print, later in the volume "La metà seducente" on page 55 by Grifo Edizioni in 2009, then as the cover of the Spanish magazine Descubre - Norma Editorial in February 2019 and finally as the cover for the French integral by Jonas Fink mentioned above. Signed.

2.800 - 4.000 €

292



293

Vittorio Giardino

Jonas Fink - Il libraio di Praga, 2017

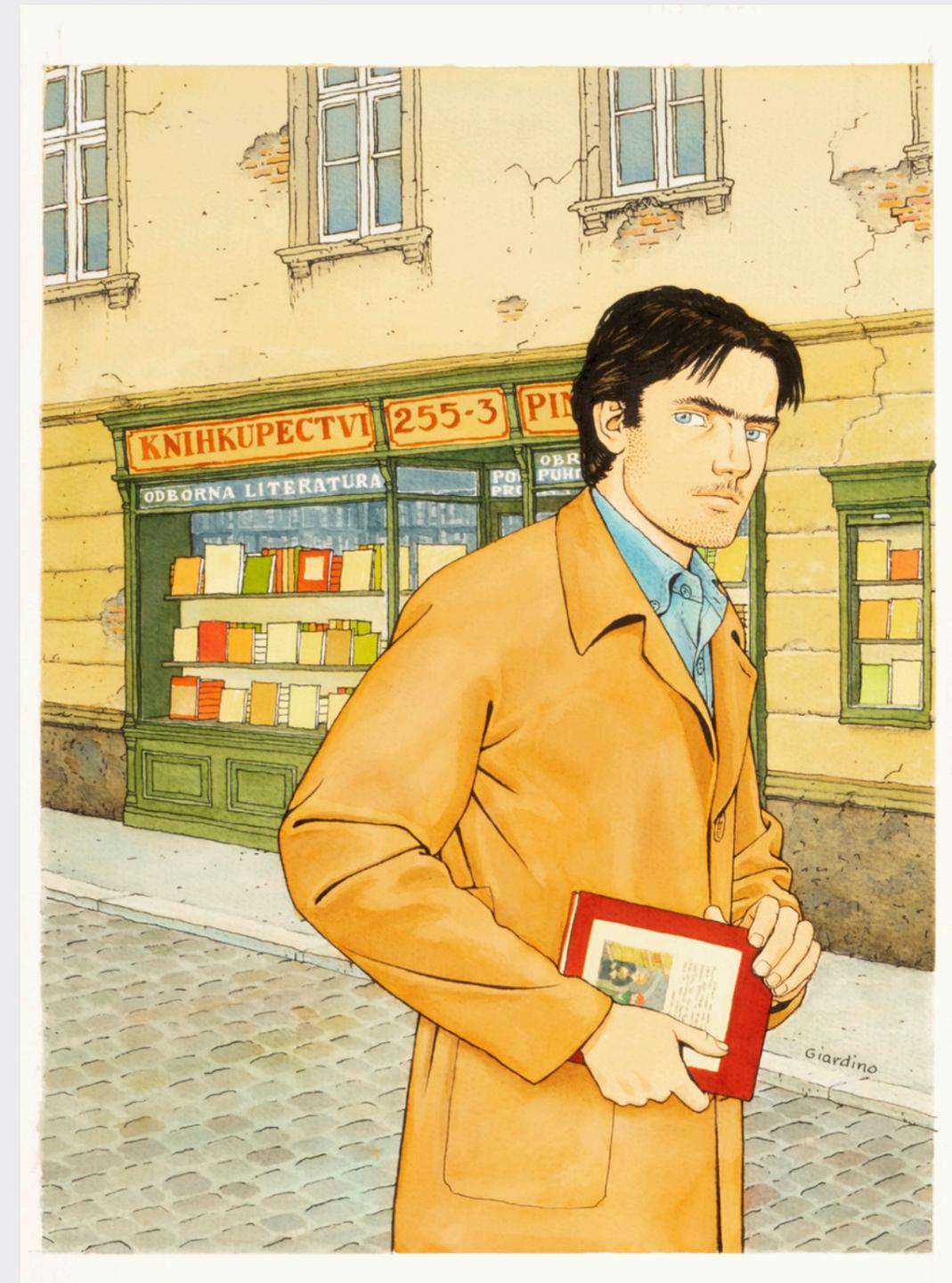
matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 37,5 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Giardino per "Il libraio di Praga", destinato alla pubblicazione sul terzo ed ultimo volume di Jonas Fink edito dalla Lizard nel 2017. Giardino realizzò due copertine da sottoporre all'editore per quest'ultimo capitolo della trilogia, l'opera fu poi pubblicata all'interno dell'edizione limitata del volume "Una vita sospesa" che raccoglieva i tre capitoli della saga edito dalla Lizard nel 2018. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover unpublished done by Giardino for "Il libraio di Praga" made to be published on the third and last volume of "Jonas Fink" by Lizard in 2017. Signed.

4.500 - 5.500 €

293



294

Benito Jacovitti

Cocco Bill - Kamumilla Kokobi, 1961
matita, china e eoline su cartoncino, 31 x 42 cm

Title page originale realizzata da Jacovitti per "Kamumilla Kokobi", settimo episodio del pistolero Cocco Bill pubblicato per la prima volta sulle pagine de Il Giorno dei Ragazzi nel 1961. Un pezzo da museo. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil, ink and eoline on thin cardboard. Original title page done by Jacovitti for "Kamumilla Kokobi" seventh episode of the gunman Cocco Bill published for the first time on Il Giorno dei Ragazzi in 1961. A museum piece. Signed and dated with fishbone.

6.000 - 8.000 €

294



295

Benito Jacovitti

Cocco Bill: gelato Moreno, 1970
matita, china e eoline su cartoncino, 56,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per la campagna pubblicitaria del gelato Moreno, prodotto dalla Eldorado tra gli anni '60 e '70, pubblicata a doppia pagina sul settimanale Topolino nell'estate del 1970. Un capolavoro di inventiva di Jacovitti che rese il suo Cocco Bill protagonista di una delle più divertenti pubblicità di quegli anni. Piccolo strappo al margine sinistro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil, ink and eoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for the Moreno ice cream ad campaign produced by Eldorado between the 60s and 70s, published on a double page on Topolino weekly in the summer of 1970. Small tear on the lower left margin. Signed with fishbone and dated.

2.500 - 3.500 €

296

Benito Jacovitti

Cocco Bill: gelato Moreno, 1968
matita, china e eoline su cartoncino, 41 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per la campagna pubblicitaria del gelato Moreno, prodotto dalla Eldorado tra gli anni '60 e '70, pubblicata a doppia pagina sul settimanale Topolino nell'estate del 1968. Un capolavoro di inventiva di Jacovitti che rese il suo Cocco Bill protagonista di una delle più divertenti pubblicità di quegli anni. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil, ink and eoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for the Moreno ice cream ad campaign produced by Eldorado between the 60s and 70s, published on a double page on Topolino weekly in the summer of 1968. Small tear on the lower left margin. Signed with fishbone and dated.

1.800 - 2.800 €

295



296





297

Benito Jacovitti
Giuseppe, 1973

matita e china su cartoncino, 28,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per il suo personaggio "Giuseppe", qui alle prese con un'informazione pubblica poco auto-critica, pubblicata sulle pagine de La Domenica del Corriere nel 1973. Acquerellata al retro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for his character "Giuseppe", published on La Domenica del Corriere n. 1973. Watercoloured at the back. Signed with fishbone and dated.

900 - 1.500 €

298

Benito Jacovitti
Tutti al mare!, 1982

matita e china su cartoncino, 66 x 22 cm

Striscia originale realizzata da Jacovitti per il settimanale Il Giorno nel 1982. Una delle affollatissime panoramiche che hanno reso celebre Jac in tutto il mondo. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Jacovitti for the weekly Il Giorno in 1982. Watercoloured at the back. Signed.

1.300 - 2.000 €



299

Benito Jacovitti
Tom Ficcanaso - Little Tom, 1966

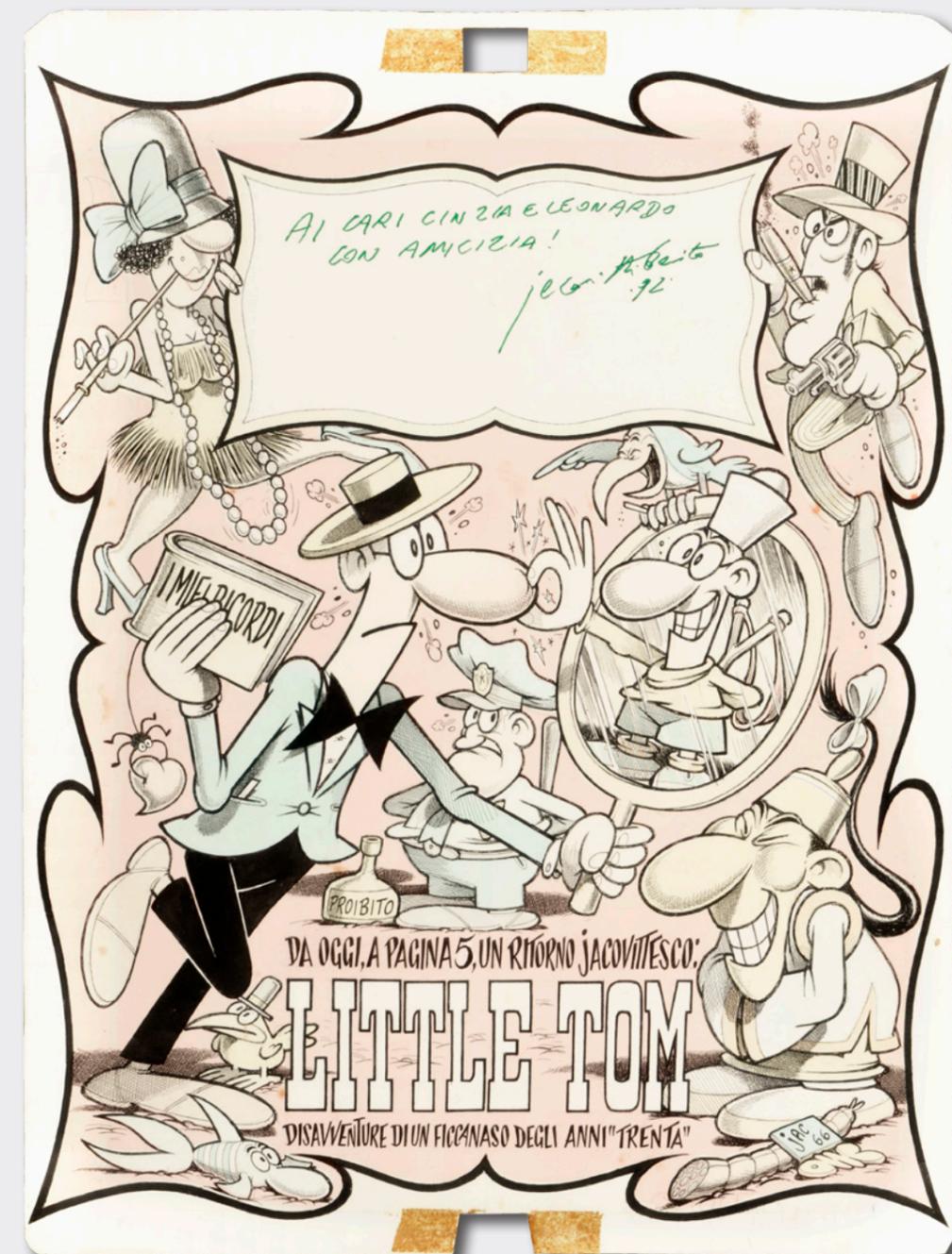
matita e china su cartoncino, 32,5 x 43,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacovitti per "Little Tom", avventura del suo celebre Tom Ficcanaso, pubblicato su Il Giorno dei Ragazzi n. 21 del 1966. Il pasticcione giornalista-detective Tom Ficcanaso nasce sulle pagine de Il Giorno dei Ragazzi nel 1957 entrando subito nei cuori di tutti gli amanti di Jac, con "Little Tom" Jacovitti crea un'avventura in chiave "amarcord" ambientando la storia nella Chicago del proibizionismo e del charleston, tra gangster surreali, buffi poliziotti e una parodia di Al Capone che parla toscano con leggero accento partenopeo. Acquerellata al retro. Firmata, datata con lisca di pesce e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Jacovitti for "Little Tom", an adventure of his famous Tom Ficcanaso, published on Giorno dei Ragazzin n. 21 in 1966. Watercoloured at the back. Signed and dated with fishbone and dedicated.

2.000 - 3.500 €

299





300
Benito Jacovitti
 Arturo Benedetti Michelangeli, 1966
 matita e china su carta, 10 x 12 cm

Disegno originale realizzato da Jacovitti per la caricatura del celebre pianista Arturo Benedetti Michelangeli, pubblicato sulle pagine del Diario Vitt 1966/1967 sui testi di Indro Montanelli.

Pencil and ink on paper. Original drawing done by Jacovitti for the caricature of the famous pianist Arturo Benedetti Michelangeli, published on Diario Vitt 1966/1967 with a story by Indro Montanelli.

100 - 250 €

301
Benito Jacovitti
 Diario Vitt, 1961
 matita e china su carta, 31,5 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Jacovitti contenente 12 vignette originali pubblicate sulle pagine del Diario Vitt 1961/1962 dalle Edizioni AVE.

Pencil and ink on paper. Original drawing done by Jacovitti containing 12 original vignettes published on Diario Vitt 1961/1962 by Edizioni AVE.

400 - 700 €

301



302
Benito Jacovitti
 Risate autunnali, 1948
 matita e china su cartoncino, 20 x 28,5 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti e intitolata "Risate autunnali", pubblicata per la prima volta sull'Almanacco Vitt 1949 uscito come supplemento al Vittorioso n. 50 del 12/12/1948. Opera pubblicata successivamente per il mercato francese su Targa n. 35 dalle Editions du Siècle nel 1950. Un'opera di estrema rarità, una serie di spassose gag realizzate da un venticinquenne Jacovitti già abilissimo a padroneggiare il suo inconfondibile tratto. Acquerellata al retro. Firmata con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti and entitled "Risate autunnali", published for the first time on Almanacco Vitt 1949 and released as a supplement of Vittorioso n. 50 of 12/12/1948. Later published for the French market on Targa n. 35 by Editions du Siècle in 1950. Watercoloured at the back. Signed with fishbone.

2.000 - 3.000 €

302



303
Benito Jacovitti
 Genti d'ogni paese - Cinese, 1954
 matita, china e ecoline su cartoncino, 15 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per la figurina n. 73 "Cinese" pubblicata all'interno dell'album di figurine Genti d'ogni paese dalle Edizioni AVE nel 1954. Acquerellata al retro. Firmata con lisca di pesce.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for sticker n. 73 "Cinese" published in the Genti d'ogni paese sticker album by Edizioni AVE in 1954. Watercoloured at the back. Signed with fishbone.

450 - 800 €

303



Magnus (Roberto Raviola)Le Femmine incantate - *La pelle bugiarda*, 1988

matita e china su cartoncino, 44,5 x 60 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per la pag. 4 de "La pelle bugiarda", novella facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Dolce vita n. 12 nel Settembre 1988. Nella quarta vignetta parte della vegetazione è in fotocopia, così come la villa nell'ultima vignetta. Unanimemente riconosciuto come il capolavoro assoluto del maestro bolognese, Le Femmine Incantate raccolgono sette brevi novelle incentrate sul tema della femminilità e ispirate da un volume di racconti cinesi di fine '600. Un'opera museale che ci dà la possibilità di apprezzare come non mai l'amore e la fatica che Magnus riversò in ogni singola vignetta della sue Femmine. «Ho preso lo spunto da una serie di novelle, I Racconti Fantastici di Liao, completamente diverso da Le Femmine Incantate. Ci sono storie molto belle di fantasmi e apparizioni, storie buffe, storie di monaci... Ho enucleato alcune figure femminili e le ho rielaborate, restando però fedele allo spirito complessivo. Spesso si tratta di due o più racconti combinati. In più c'è tutta una mia storia personale.» (Magnus) Su quattro pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for page 4 of "La pelle bugiarda", a novella from the Femmine Incantate cycle, published for the first time on Dolce vita magazine n. 12 in September 1988. In the fourth panel, part of the vegetation is photocopied, as is the villa in the last panel. On four panels.

12.000 - 15.000 €

**Magnus (Roberto Raviola)**Le Femmine incantate - *Il muro dipinto*, 1987

matita e china su cartoncino, 50 x 35 cm

**Magnus (Roberto Raviola)**Le Femmine incantate - *Il muro dipinto*, 1987

matita e china su cartoncino, 50 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per la parte inferiore della pag. 2 de "Il muro dipinto", novella facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Dolce vita n. 1 nell'Ottobre 1987. Nella prima vignetta l'immagine delle donne è in fotocopia. Unanimemente riconosciuto come il capolavoro assoluto del maestro bolognese, Le Femmine Incantate raccolgono sette brevi novelle incentrate sul tema della femminilità e ispirate da un volume di racconti cinesi di fine '600. Un'opera museale che ci dà la possibilità di apprezzare come non mai l'amore e la fatica che Magnus riversò in ogni singola vignetta della sue Femmine. «Ho preso lo spunto da una serie di novelle, I Racconti Fantastici di Liao, completamente diverso da Le Femmine Incantate. Ci sono storie molto belle di fantasmi e apparizioni, storie buffe, storie di monaci... Ho enucleato alcune figure femminili e le ho rielaborate, restando però fedele allo spirito complessivo. Spesso si tratta di due o più racconti combinati. In più c'è tutta una mia storia personale.» (Magnus)

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for the lower part of page 2 of "Il muro dipinto", a novella that was part of the Femmine Incantate cycle, published for the first time on Dolce vita magazine n.1 in October 1987. In the first vignette the image of the women is photocopied.

4.000 - 5.500 €

Magnus (Roberto Raviola)Necron - *Cadaveri viventi*, 1981

matita e china su cartoncino, 16,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Cadaveri viventi", edita su Necron n. 10 a pag. 96 dalla Edifumetto nel 1981. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Cadaveri viventi", published on Necron n. 10 on page 96 by Edifumetto in 1981. Signed.

400 - 600 €





307

Magnus (Roberto Raviola)Lo Sconosciuto - Poche ore all'alba, 1975
matita, china e retino su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola originale per "Poche ore all'alba", edita su Lo Sconosciuto n. 1 a pag. 118 e 119 dalle Edizioni Del Vascello nel luglio 1975. Prima opera di Magnus pubblicata dopo il divorzio artistico da Max Bunker, in cui il maestro bolognese riesce finalmente a dare sfogo alla sua creatività come autore indipendente. Magnus per la sceneggiatura di questo storico primo numero fu aiutato dall'amico cantautore Francesco Guccini. Firmata in entrambe le pagine.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original double page for "Poche ore all'alba", published on Lo Sconosciuto n. 1 on pages 118 and 119 by Edizioni del Vascello in July 1975. Signed on both pages.

900 - 1.500 €

308

Magnus (Roberto Raviola)Comic Art n. 55, 1989
china e pennarello su lucido, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per la rivista Comic Art n. 55 pubblicata dall'omonima casa editrice nel Maggio 1989. Il maestro bolognese realizzò in tutto tre copertine per questa storica rivista utilizzando un processo di realizzazione già utilizzato in precedenza per la pubblicazione di opere a colori, eseguendo il disegno al tratto su lucido per poi realizzare una prova colore su un foglio a parte così da permettere al tipografo di colorare meccanicamente l'opera seguendo le sue indicazioni. Opera pubblicata sul volume "Magnus" a pag. 199 dalla Glittering Images nel 1997 e successivamente sul terzo volume de "I Briganti" a pag. 70 da Alessandro Editore nel 2002. Firmato.

Pencil and felt-tip on tracing paper. Original cover done by Magnus for Comic Art magazine n. 55 published by the namesake publishing house in May 1989. Work published in the "Magnus" volume on page 199 by Glittering Images in 1997 and later in the third volume of "I Briganti" on page 70 by Alessandro Editore in 2002. Signed.

3.500 - 5.000 €

309

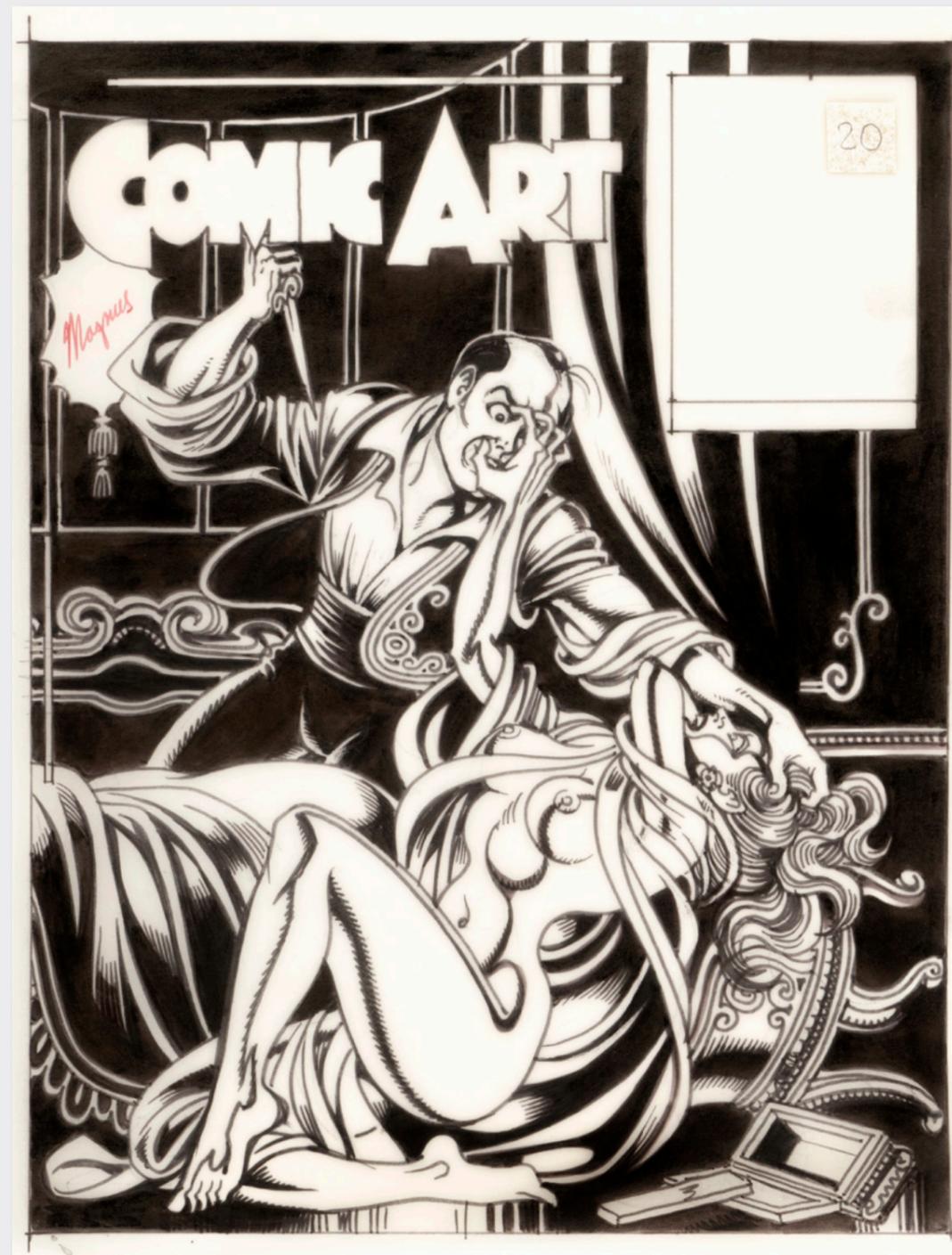
Magnus (Roberto Raviola)Comic Art n. 47, 1988
china e pennarello su lucido, 22,5 x 29,5 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Magnus destinato per la rivista Comic Art n. 47 pubblicata dall'omonima casa editrice nel Settembre 1988. L'opera, seppur di altissimo livello artistico, fu censurata e quindi rifiutata dall'editore per l'eccessivo livello di violenza e nudità. Opera pubblicata sul volume "Magnus" a pag. 113 dalla Glittering Images nel 1997 e successivamente sul terzo volume de "I Briganti" a pag. 71 da Alessandro Editore nel 2002. Firmato.

Ink and felt-tip on tracing paper. Original unpublished cover done by Magnus, meant for Comic Art magazine n. 47 published by the namesake publishing house in September 1988. Work published in the "Magnus" volume on page 113 by Glittering Images in 1997 and later in the third volume of "I Briganti" on page 71 by Alessandro Editore in 2002. Signed.

4.000 - 5.500 €

309



310

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - *La rosa della discordia*, 1978

china e acrilici su lucido, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per la prima edizione de "La rosa della discordia", edito su La Compagnia della Forca n. 16 dalla Geis Edizioni di Renzo Barbieri nel 1978.

Ink and acrylics on tracing paper. Original cover done by Magnus for the first edition of "La rosa della discordia", published on La Compagnia della Forca n. 16 by Renzo Barbieri's Geis Edizioni in 1978.

2.500 - 3.500 €

311

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - *La rosa della discordia*, 1978

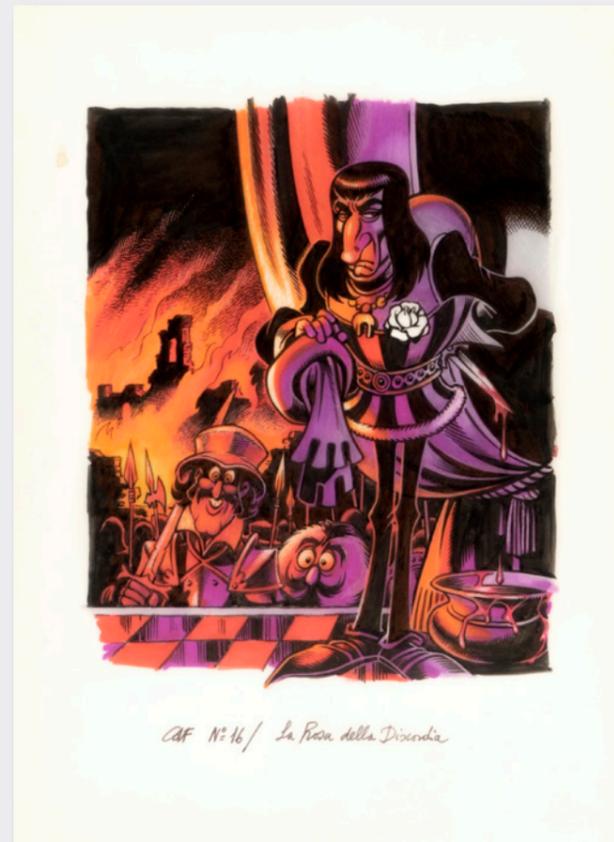
china e acrilici su lucido, 19,5 x 26,5 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per la prima edizione de "I due geni siamesi", edito su La Compagnia della Forca n. 17 dalla Geis Edizioni di Renzo Barbieri nel 1978. Firmato e titolato sul cartoncino originale di supporto, con indicazioni autografe di Magnus.

Ink and acrylics on tracing paper. Original cover done by Magnus for the first edition of "I due geni siamesi", published on La Compagnia della Forca n. 17 by Renzo Barbieri's Geis Edizioni in 1978. Signed and titled on the original thin cardboard support, with handwritten notes by Magnus.

2.500 - 3.500 €

310



311



312



312

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - *Un certo dottor Nadir*, 1978

matita, china e pennarello su cartoncino, 18 x 24,5 cm ciascuno

Sequenza di 3 tavole originali realizzate da Magnus per "Un certo dottor Nadir", edito su La Compagnia della Forca n. 15 alle pagg. 60, 61, 62 dalle Edizioni GEIS nel 1978.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Sequence of three original pages done by Magnus for "Un certo dottor Nadir", published on La Compagnia della Forca n. 15 on pages 60, 61, 62 by Edizioni GEIS in 1978.

600 - 900 €

313

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - *Un certo dottor Nadir*, 1978

matita, china e pennarello su cartoncino, 18 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Un certo dottor Nadir", edita su La Compagnia della Forca n. 15 a pag. 86 dalle Edizioni GEIS nel 1978.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Un certo dottor Nadir", published on La Compagnia della Forca n. 15 on page 86 by Edizioni GEIS in 1978.

400 - 700 €

314

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - *Un certo dottor Nadir*, 1978

matita, china e pennarello su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Un certo dottor Nadir", edita su La Compagnia della Forca n. 15 a pag. 89 dalle Edizioni GEIS nel 1978.

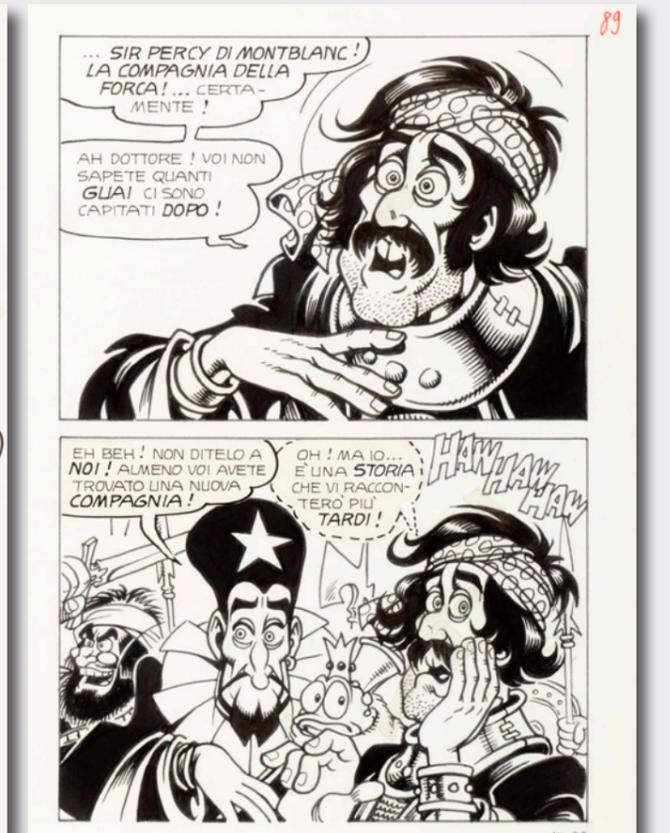
Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Un certo dottor Nadir", published on La Compagnia della Forca n. 15 on page 89 by Edizioni GEIS in 1978.

400 - 700 €

313



314



315

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Zoo Symphony*, 1970
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Zoo Symphony", edita su Alan Ford n. 9 a pag. 2 dall'Editoriale Corno nel 1970. Tavola storica in cui per la prima volta, all'interno di questa serie, appare la caricatura di Max Bunker, in questo caso a dir poco lusinghiera.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Zoo Symphony", published on Alan Ford n. 9 on page 2 by Editoriale Corno in 1970.

800 - 1.200 €

315



316

Magnus (Roberto Raviola)

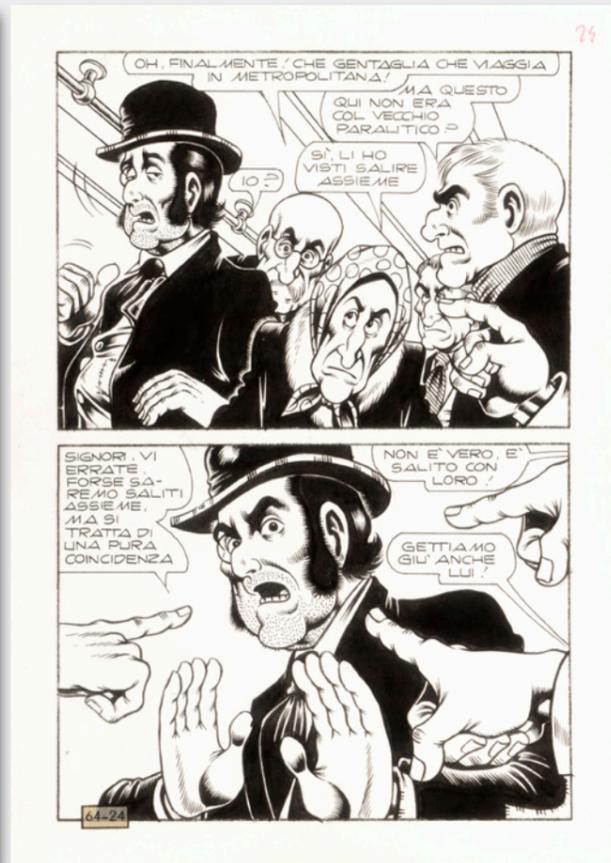
Alan Ford - *Il trio Fantasticus*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Il trio Fantasticus", edita su Alan Ford n. 64 a pag. 24 dall'Editoriale Corno nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Il trio Fantasticus", published on Alan Ford n. 64 on page 24 by Editoriale Corno in 1974.

400 - 600 €

316



317

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Vuoi venire in crociera con me?*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vuoi venire in crociera con me?", edita su Alan Ford n. 56 a pag. 13 dall'Editoriale Corno nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Vuoi venire in crociera con me?", published on Alan Ford n. 56 on page 13 by Editoriale Corno in 1974.

300 - 500 €

318

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Intrigo a Monte Calvo*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Intrigo a Monte Calvo", edita su Alan Ford n. 59 a pag. 42 dall'Editoriale Corno nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Intrigo a Monte Calvo", published on Alan Ford n. 59 on page 42 by Editoriale Corno in 1974.

300 - 500 €

319

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Golpe*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Golpe", edita su Alan Ford n. 60 a pag. 37 dall'Editoriale Corno nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Golpe", published on Alan Ford n. 60 on page 37 by Editoriale Corno in 1974.

300 - 500 €

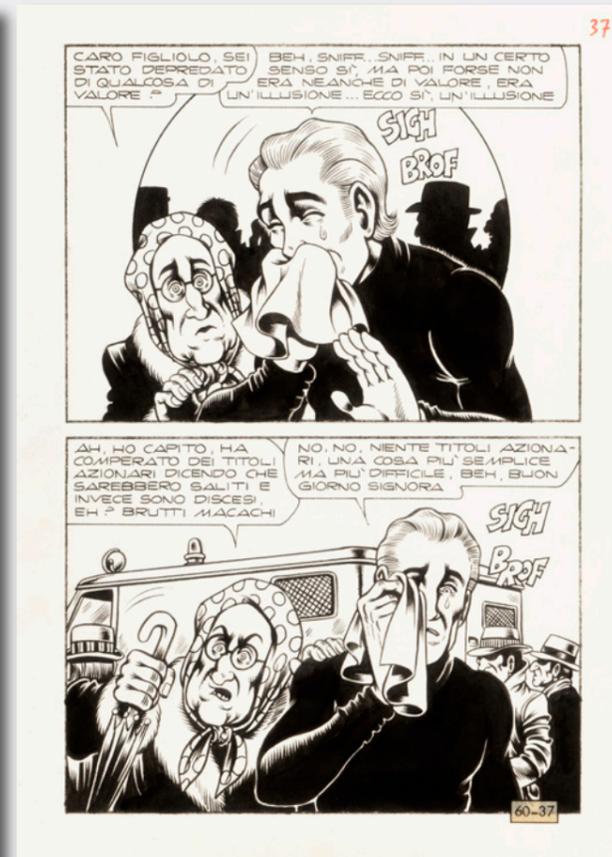
318



317



319



320

Magnus (Roberto Raviola)

Vendetta Macumba, 1979

matita, china e pennarello su cartoncino,
29 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vendetta Macumba" edita a pag. 86 dalla Edifumetto nel 1979. Il volto della strega nella seconda vignetta è in fotocopia.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Vendetta Macumba" published on page 86 by Edifumetto in 1979. The face of the witch in the second vignette is a photocopy.

1.300 - 2.000 €

321

Magnus (Roberto Raviola)

Vendetta Macumba, 1979

matita, china e pennarello su cartoncino,
29 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vendetta Macumba" edita a pag. 91 dalla Edifumetto nel 1979. Il volto della strega nella seconda vignetta è in fotocopia.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Vendetta Macumba" published on page 91 by Edifumetto in 1979. The face of the witch in the second vignette is a photocopy.

1.300 - 2.000 €

320



321



322

Milo Manara

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977

matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita a pag. 33 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara. Lieve piega all'angolo superiore destro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published for the first time on page 33 of Alter Alter magazine in 1977 with a story by Silverio Pisu. Slight crease on the upper right corner. Signed.

1.500 - 2.500 €

322



323

Patrizia Mandanici

Omaggio a Corto Maltese, 2002

matita, china e pennarello su cartoncino, 29 x 41 ciascuno

Storia completa composta da 2 tavole originali realizzate dalla Mandanici come omaggio a Corto Maltese dal titolo "Addio, Pandora", pubblicata sul volume curato da Antonio Carboni "Corto Maltese: Le Autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt" dalla Lizard Edizioni nel 2003. Firmata e datata in ogni pagina.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages done by Mandanici as an homage to Corto Maltese with the title "Addio Pandora", published on the volume curated by Antonio Carboni "Corto Maltese: Le autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt" by Lizard Edizioni in 2003. Signed and dated on every page.

700 - 1.000 €

323



324

Piero Mancini

Bob Star - L'Enigma di Shelby, 1974

matita e china su cartoncino, 48,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Mancini per "L'Enigma di Shelby", ristampa anastatica del celebre detective dai capelli rossi creato nel 1934 da Will Gould, pubblicato nella Collana Grandi Avventure - Serie Bob Star n. 4 dal Club Anni Trenta nel 1974.

Originale di copertina realizzato da Mancini per "L'Assassino misterioso", ristampa anastatica del celebre detective dai capelli rossi creato nel 1934 da Will Gould, pubblicato nella Collana Grandi Avventure - Serie Bob Star n. 5 dal Club Anni Trenta nel 1974.

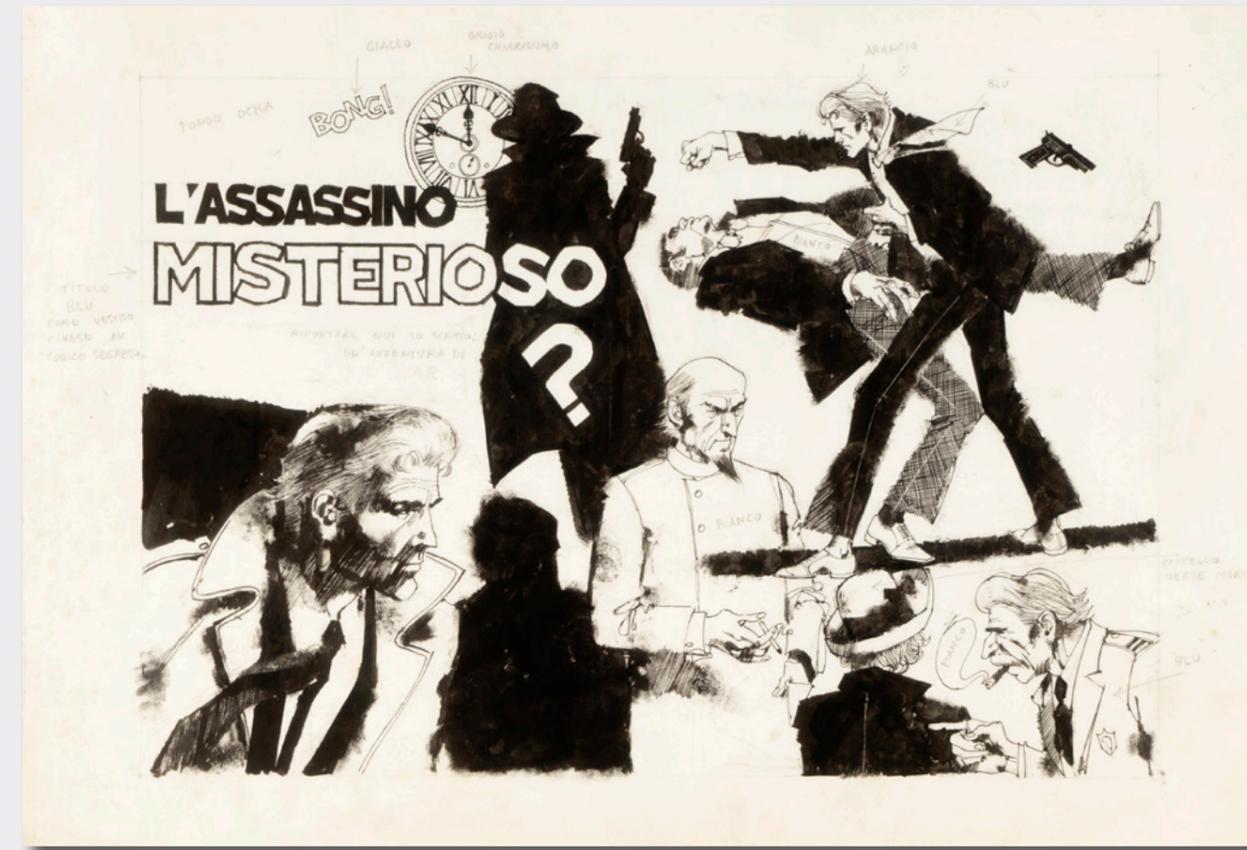
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Mancini for "L'Enigma di Shelby", anastatic reprint of the famous red-haired detective created in 1934 by Will Gould, published in Collana Verdi Avventure - Serie Bob Star n. 4 by Club Anni Trenta in 1974.

400 - 700 €

324



325





326

Rafael Marcello*Rin Tin Tin*, 1975

matita, acquerello e biacca su cartoncino sagomato, 28 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Marcello per la Raccolta di Rin Tin Tin n. 25 dalla Cenisio nel 1975.

Pencil, watercolour and white lead on shaped thin cardboard. Original cover done by Marcello for the Rin Tin Tin collection n. 25 published by Cenisio in 1975.

100 - 200 €

327

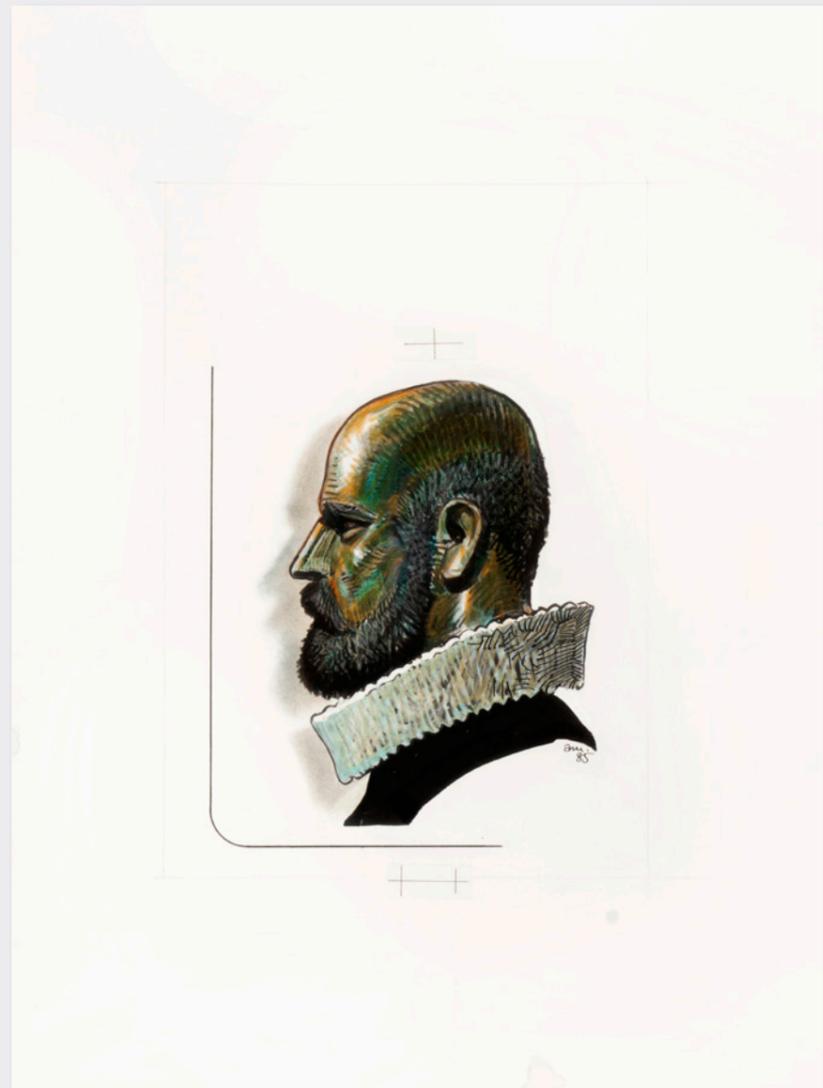
Attilio Micheluzzi*Autoritratto in costume secentesco*, 1985

pastelli, china e tempera su carta, 25,5 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Micheluzzi nel 1985 e pubblicata per la prima volta sul volume "Attilio Micheluzzi" a pag. 40, a cura di M. Paganelli e V. Mollica, edito nella collana L'autore e il fumetto n. 10 dagli Editori del Grifo nel 1986. Firmata e datata.

Pastels, ink and tempera on paper. Original illustration done by Micheluzzi in 1985 and published for the first time on the volume "Attilio Micheluzzi" on page 40, curated by M. Paganelli and V. Mollica, published in the L'autore e il fumetto series n. 10 by Editori del Grifo in 1986. Signed and dated.

400 - 600 €



328

Attilio Micheluzzi*Il mistero della luna*, 1972

matita, china e pastelli su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Title page originale realizzata da Micheluzzi per "Il mistero della luna", storia del ciclo Fumetto Verità edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 48 nel 1972. Testi di Pier Carpi. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil, ink and pastels on thin cardboard. Original title page done by Micheluzzi for "Il mistero della luna", part of the Fumetto Verità cycle, published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 48 in 1972. Story by Pier Carpi. Editorial stamp at the back. Signed.

350 - 600 €

329

Attilio Micheluzzi*Johnny Focus - Party a Teheran*, 1982

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Party a Teheran", avventura di Johnny Focus edita sulla rivista Orient Express n. 2 nel 1982. Lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Party a Teheran", a Johnny Focus adventure published on Orient Express magazine n. 2 in 1982. Slight creases on the margins.

400 - 600 €

328



329





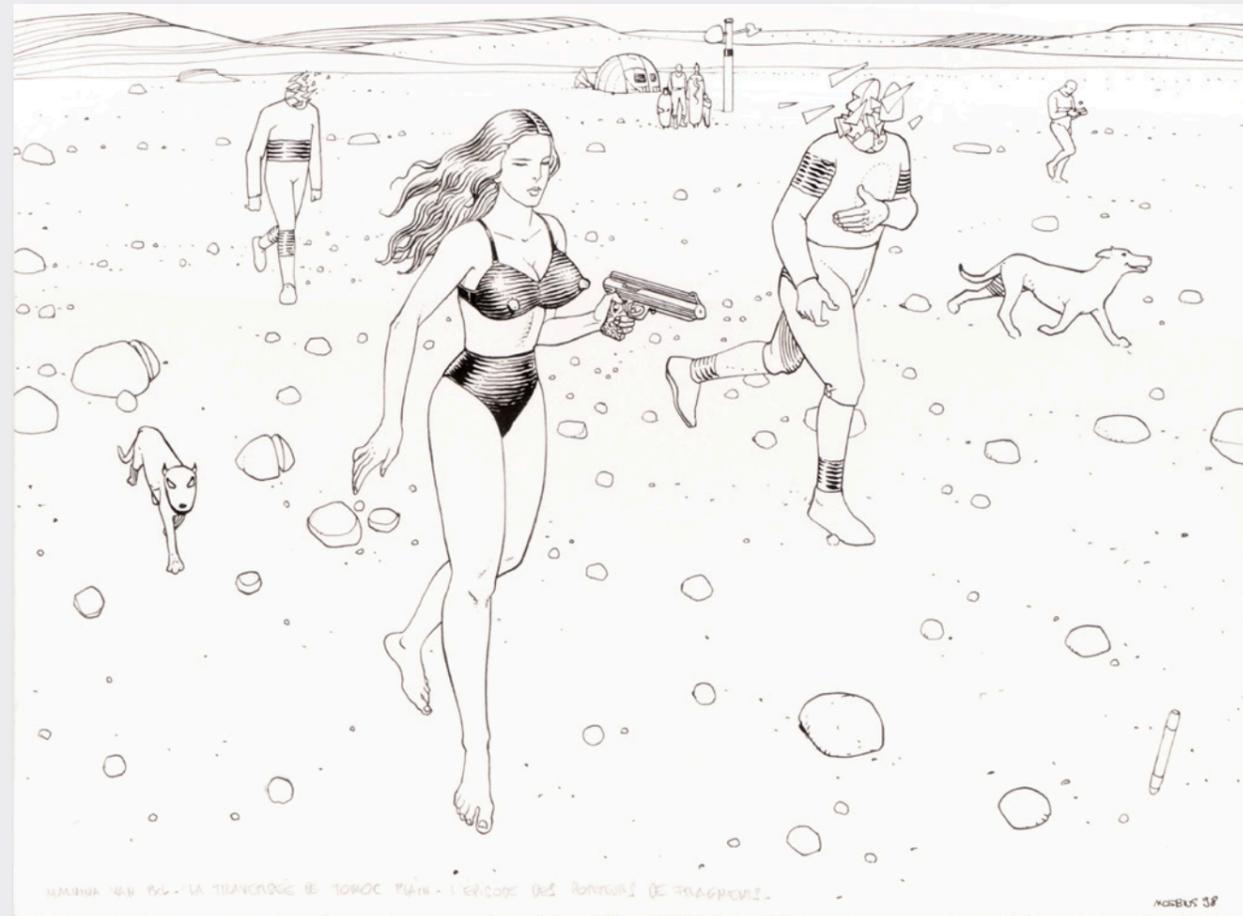
330
Moebius (Jean Giraud)
Starwatcher, 1996
 china e acquerello su cartoncino, 6,5 x 13,5 cm

Lievi tracce di foxing. Firmata, datata e dedicata.
Ink and watercolour on thin cardboard. Slight foxing traces. Signed, dated and dedicated. 1.300 - 2.000 €

331
Moebius (Jean Giraud)
Le Garage Hermétique: Malvina, 1998
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Moebius nel 1998 raffigurante la fatale Malvina, compagna del maggiore Grubert nel capolavoro visionario "Le Garage Hermétique", l'opera è intitolata "Malvina van Pxl - la traversée de Tomoc Plain - l'épisode des porteurs de fragments". Provenienza: Artcurial sale # 2195, Lot 9 (05/05/2012). Firmata e datata con timbro dell'artista al retro.

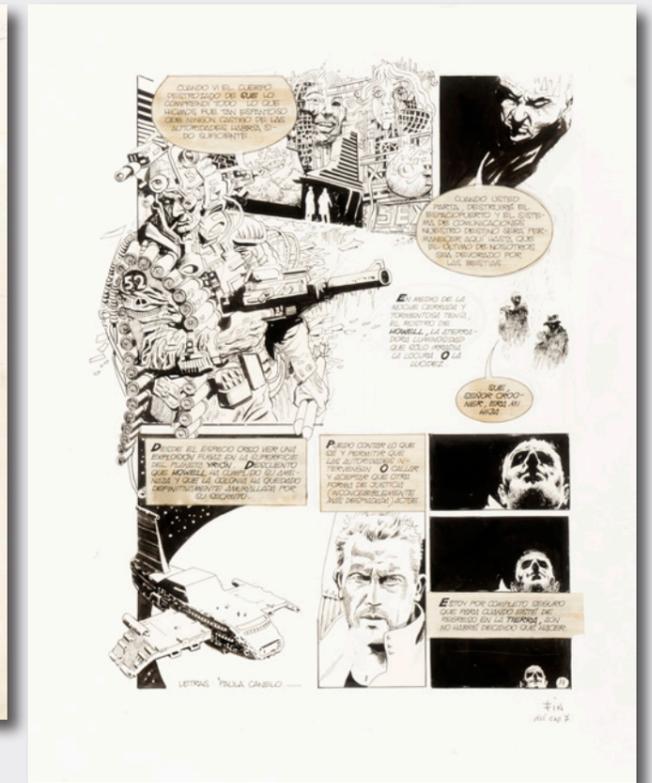
Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Moebius in 1998 depicting the fatal Malvina, Major Grubert's partner in the visionary masterpiece "Le Garage Hermétique", the artwork is entitled "Malvina van Pxl - la traversée de Tomoc Plain - l'épisode des porteurs de fragments". Provenance: Artcurial sale # 2195, Lot 9 (05/05/2012). Signed and dated with the artist's stamp at the back. 2.900 - 4.000 €



332
Giudo Moroni Celsi
La rivincita di Janez, 1940
 matita e china su cartoncino rimontato, 42,5 x 50 cm

Tavola originale per "La rivincita di Janez", nono episodio tratto dal romanzo omonimo di Emilio Salgari, pubblicata sul Topolino Giornale n. 410 nel 1940. Testi di Federico Pedrocchi. Piegata orizzontale al centro.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art for "La rivincita di Janez", ninth episode taken from the namesake Emilio Salgari novel, published on Topolino Giornale n. 410 in 1940. Story by Federico Pedrocchi. Horizontal crease at the center. 250 - 400 €



333
Lucho Olivera
Limite Exterior, 1974
 matita e china su cartoncino, 34 x 44 cm

Tavola originale realizzata dal maestro argentino Olivera per il settimo capitolo della saga "Limite Exterior", edita per la prima volta sulla rivista Skorpion nel 1974 e ristampata in Italia sempre su Skorpion con il titolo "Limite esteriore" nel 1993.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Argentinean master Olivera for the seventh chapter of the "Limite Exterior" saga published for the first time on Skorpion magazine in 1974 and reprinted in Italy on Skorpion with the title "Limite esteriore" in 1993. 150 - 250 €

334
Agostino & Franco Origone
Nilus, 1981
 matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 12,5 cm

Striscia giornaliera n. 1464 del 1981 per "Nilus". Firmata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip n. 1464 of 1981 for "Nilus". Signed. 150 - 250 €



335

Andrea Pazienza

Zanardi - Notte di Carnevale, 1982

matita, china e pennarelli su cartoncino, 24 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Pazienza per "Notte di Carnevale", pag. 17 della quarta avventura di Zanardi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine di Frigidaire nn. 18, 20 e 23 nel 1982. Personaggio simbolo dell'arte di Pazienza, Zanardi fece la sua prima apparizione l'anno precedente sempre sulla rivista Frigidaire, ma è con "Notte di Carnevale" che per la prima volta viene pensato e realizzato a colori. Da molti ritenuto come il suo capolavoro, in questa storia Pazienza coniuga l'irriverenza e il sadismo tipico del personaggio con un'inedita drammaticità legata al commovente finale che vedrà uno dei tre amici perdere la vita. Di estrema rarità.

Pencil, ink and felt-tips on thin cardboard. Original comic art done by Pazienza for "Notte di Carnevale", page 17 of Zanardi's fourth adventure, published for the first time in episodes on Frigidaire nn. 18, 20, and 23 in 1982. Very rare.

7.000 - 10.000 €

335



336

Andrea Pazienza

Un'auto corre nella campagna ..., 1979

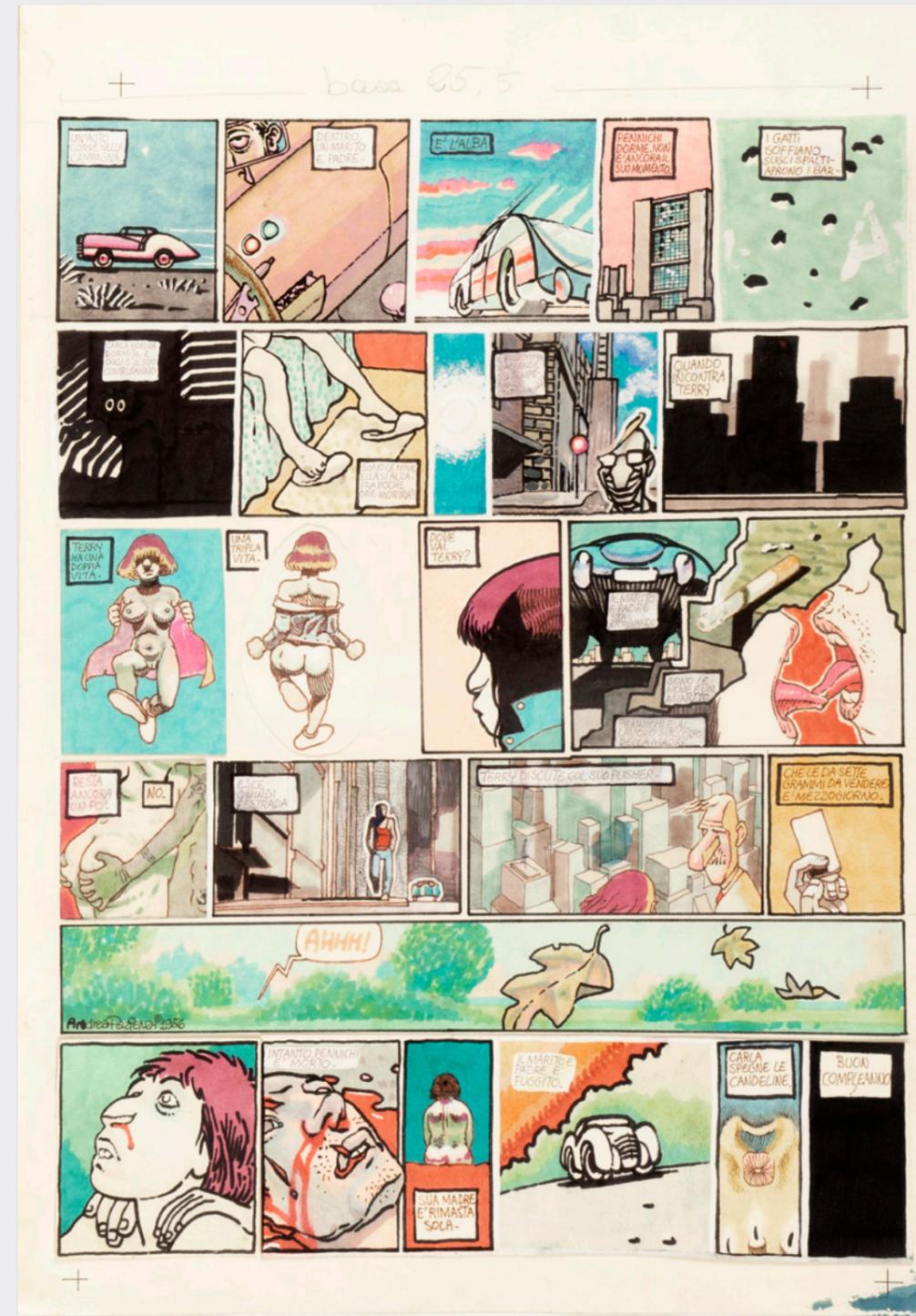
matita, china e pennarelli su cartoncino, 34 x 48 cm

Tavola originale autoconclusiva realizzata da Pazienza pubblicata su Il Male n. 41 a pag. 8 nel 1979. Una storia cruda ed un finale straziante raccontata da Pazienza con il suo stile inconfondibile, una tavola iconica della sua collaborazione a Il Male dal '78 all'82, ricca di colore e di vignette che raccontano della vita e della morte, forse cara all'autore più di altre visto che decise di datarla con la sua data di nascita. Firmata e datata.

Pencil, ink and felt-tips on thin cardboard. Original complete one-page story done by Pazienza and published on Il Male n. 41 on page 8 in 1979. Signed and dated.

4.500 - 6.500 €

336



337

Andrea Pazienza

Le straordinarie avventure di Pentothal, 1976

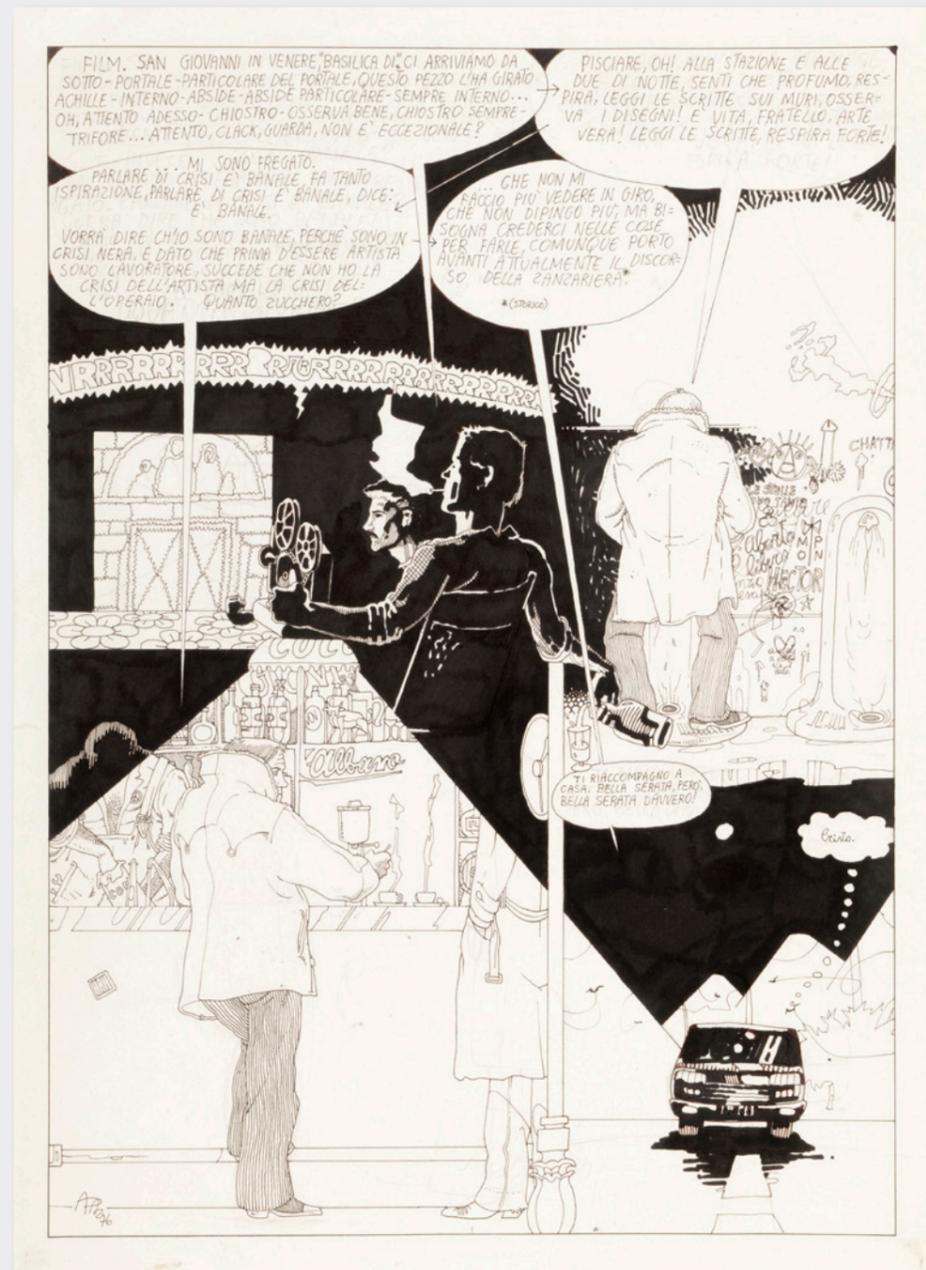
matita, china e pennarello su cartoncino, 34,5 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Pazienza e destinata alla pubblicazione all'interno de "Le straordinarie avventure di Pentothal" sulla rivista Alter Alter nel 1977. Opera pubblicata per la prima volta sull'edizione critica "Le straordinarie avventure di Pentothal" a pag. 141 da Baldini & Castoldi nel 1997. La tavola da noi proposta, in cui appare per la prima ed unica volta Albano Paolinelli (professore al Liceo Artistico di Pescara e amico di Pazienza), non fu inserita all'interno dell'opera pur essendo perfettamente compiuta, questo è spiegato dal fatto che Pazienza disegnò la maggior parte delle tavole di Pentothal senza seguire un preciso filo narrativo, trovandosi spesso nella condizione di eliminare alcune tavole durante il "montaggio" finale della storia. Lo stesso Pazienza racconta così questo processo: «Ai tempi di Pentothal facevo delle tavole singole, senza pensare a una trama precisa, e poi quando ne avevo un pò sul tavolo le studiavo per vedere se si potevano cucire tra loro in una storia che avesse un senso.» Piccolo strappo al margine sinistro e lieve piega all'angolo superiore destro. Firmata e datata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Pazienza, meant to be published on "Le straordinarie avventure di Pentothal" on Alter Alter magazine in 1977. This work was published for the first time in the critical edition of "Le straordinarie avventure di Pentothal" on page 141 by Baldini & Castoldi in 1997. Small tear on the left margin and slight crease on the upper right corner. Signed and dated.

10.000 - 13.000 €

337



338

Andrea Pazienza

Foto di gruppo (redazione Cannibale), 1977

matita e china su carta, 40 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza e pubblicata come doppia pagina centrale su Cannibale n. 10 alle pagg. 33 e 34 da Primo Carnera Editore nel 1978. Conosciuta come "foto di gruppo", è forse la più iconica immagine associata ad Andrea Pazienza e in generale al movimento di controcultura che porterà alla nascita di un sodalizio artistico tra gli artisti che fondarono storiche riviste come Cannibale, Frigidaire, Il Male e Frizzer. Pazienza ritrae la redazione della rivista Cannibale omaggiando esplicitamente nello stile e nella composizione dell'immagine il suo maestro spirituale Moebius, che realizzò solo due anni prima un disegno molto simile per il suo Arzac sulla rivista Heavy Metal. Possiamo riconoscere (da sinistra a destra) Massimo Mattioli, Stefano Tamburini, Filippo Scozzari e Andrea Pazienza, non appare Liberatore poiché esordì solo l'anno successivo alla realizzazione del disegno. Opera recentemente pubblicata in seconda e terza di copertina sul volume "Cannibale" dalla Fandango Libri nel 2014. Piega verticale al centro con tre piccoli fori. Un'opera museale.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Pazienza and published as a central double page on Cannibale n. 10 on pages 33 and 34 by Primo Carnera Editore in 1978. Vertical crease at the center with three small holes. A museum piece.

15.000 - 20.000 €

338



339

Perogatt (Carlo Peroni)

Brick, 1964

matita, china e tempera su cartoncino, 39,5 x 54 cm

Originale di copertina realizzato da Peroni per Il Giornalino n. 46 del 1964. Un meraviglioso omaggio di Perogatt al suo amore per i fumetti di fantascienza e al suo Brick, personaggio nato nei primi anni '60 proprio sulle pagine del settimanale cattolico. Timbro editoriale al retro. Firmato.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Peroni for Il Giornalino n. 46 of 1964. Editorial stamp at the back. Signed.

400 - 700 €

339



340

Perogatt (Carlo Peroni)

Scandalo a Bugiardonia!, 1974

matita e china su cartoncino, 60 x 44,5 cm

Tavola originale realizzata da Peroni per uno dei suoi celebri "Pugini del buonumore", pubblicata nel paginone centrale del Corriere dei Piccoli n. 42 a pag. 26 e 27 nel 1974. Colorata a tempera al retro. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Peroni for one of his famous "Pugini del buonumore", published in the double-page spread of Corriere dei Piccoli n. 42 on pages 26 and 27 in 1974. Coloured with tempera at the back. Editorial stamp at the back. Signed.

350 - 600 €

341

Perogatt (Carlo Peroni)

Cantamondo, 1974

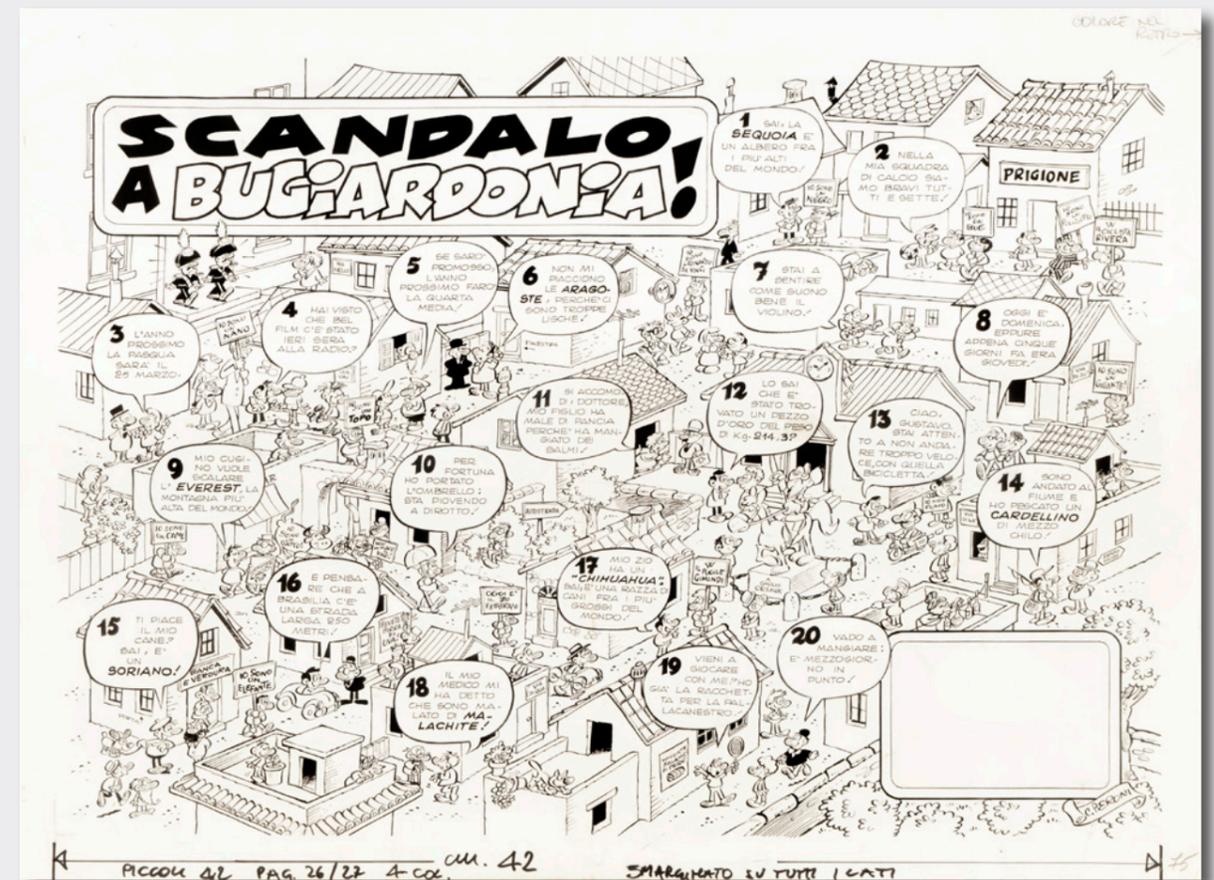
matita e china su cartoncino, 60 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Peroni per uno dei suoi celebri "Pugini del buonumore", pubblicata nel paginone centrale del Corriere dei Piccoli n. 49 nel 1974. Colorata a tempera al retro. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Peroni for one of his famous "Pugini del buonumore", published in the double-page spread of Corriere dei Piccoli n. 49 in 1974. Coloured with tempera at the back. Editorial stamp at the back. Signed.

350 - 600 €

340



341



342

Perogatt (Carlo Peroni)

Ullallà, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 48 x 66 cm

Tavola originale realizzata da Peroni durante i primi anni '50 intitolata "Ullallà", quando ancora non aveva adottato lo pseudonimo di Perogatt. Un esempio magistrale del nonsense tipico della futura produzione del maestro marchigiano. Piega orizzontale e verticale. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Peroni at the beginning of the 50s entitled "Ullallà", when he hadn't adopted the pseudonym Perogatt yet. Horizontal and vertical crease. Signed.

300 - 500 €

342



343

Perogatt (Carlo Peroni)

Brick, anni '60

matita, china e ecoline su cartoncino, 45 x 63 cm

Tavola originale realizzata da Peroni per un'avventura del suo celebre Brick, edita sulle pagine de Il Giornalino negli anni '60. Firmata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art done by Peroni for an adventure of his famous Brick, published on Il Giornalino in the 60s. Signed.

300 - 500 €

343



344

Perogatt (Carlo Peroni)

Tilt: Buon Anno 1969, 1968

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 45 x 65 cm

Tavola originale realizzata da Peroni e pubblicata nel paginone centrale di Tilt n. 2 del Dicembre 1968. Nell'Ottobre 1968 nasce la prima rivista demenziale italiana "Tilt" fondata e autogestita da Alfredo Castelli, Mario Gomboli, Carlo Peroni e Marco Baratelli, pubblicata dalla ESK di Firenze Ivaldi. La testata rappresenta un primo riuscitissimo, quanto effimero (uscirono solo 2 numeri), tentativo di trasporre in chiave italiana la graffiante satira dello statunitense MAD presentando le parodie a fumetti di DIABOLIK (Diabetik), LINUS (Vinus), SHERLOCK HOLMES (Shemock Holms) e TOPOLINO (Topogino). Opera iconica di un irripetibile momento storico del fumetto italiano in cui Peroni decide di auto ritrarsi in compagnia degli altri tre fondatori di Tilt. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original comic art done by Peroni and published in the double-page spread for Tilt n. 2 of December 1968. Signed.

300 - 500 €

344





345
Angelo Platania
 Barbel - *Diritto di uccidere*, 1965
 china, ecoline e tempera su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Originale di copertina realizzato da Platania per "Diritto di uccidere", edito su Barbel n. 4 da Edizioni Attualità nel 1965. Firmato.

Ink, ecoline and tempera on thin cardboard. Original cover done by Platania for "Diritto di uccidere", published by Barbel n. 4 by Edizioni Attualità in 1965. Signed.

200 - 350 €

346
Hugo Pratt
 Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957
 matita e china su cartoncino, 47,5 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 115 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterx n. 444 a pag. 10 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" a pag. 83 dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Pieghie all'angolo inferiore destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 115 of the Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterx n. 444 on page 10 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its unabridged version on "Sgt. Kirk Vol. V" on page 83 by Rizzoli-Lizard in 2020. Creases on the lower right margin.

2.500 - 3.500 €



347
Hugo Pratt
 Il favoloso West: *I giganti burloni*, 1964
 matita e china su cartoncino, 26 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il favoloso West: I giganti burloni", pag. 10 di questa ballata folk pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 33 nel 1964. Sui testi di Vezio Melegari, il maestro di Malamocco crea un'avventura che affonda le sue radici nel folklore nordamericano contaminandola con un marcato segno umoristico che altrove, nell'opera di Pratt, è solo accennato. Colorata al retro a tempera, su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il favoloso West: I giganti burloni", page 10 of this folk ballad published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 33 in 1964. Coloured with tempera on the back, on three panels.

1.800 - 2.500 €



348
Hugo Pratt
 Il favoloso West: *I giganti burloni*, 1964
 matita e china su cartoncino, 26 x 35 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Pratt per "Il favoloso West: I giganti burloni", pag. 20 di questa ballata folk pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 33 nel 1964. Sui testi di Vezio Melegari, il maestro di Malamocco crea un'avventura che affonda le sue radici nel folklore nordamericano contaminandola con un marcato segno umoristico che altrove, nell'opera di Pratt, è solo accennato. Colorata al retro a tempera, su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il favoloso West: I giganti burloni", page 20 of this folk ballad published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 33 in 1964. Coloured with tempera on the back, on three panels.

1.800 - 2.500 €



le avventure di FANFULLA

Le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi furono pubblicate per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. *Le avventure di Fanfulla* nascono in contemporanea a *Una ballata del mare salato*, che dal 1967 viene pubblicata

sulla rivista Sgt. Kirk, ma è con il Fanfulla che Pratt decide di rompere gli schemi, sia grafici che editoriali. Stretto infatti nelle rigide gabbie grafiche impostegli dal direttore Carlo Triberti, il maestro di Malamocco irrompe nella narrazione con vignette allargate e

asimmetriche, aumentando spesso i carichi dei neri così da rinforzare e rinvigorire la dinamicità del racconto, fu proprio questa voglia di libertà grafica e intellettuale a sancire la fine della sua collaborazione con il settimanale milanese.

349 Hugo Pratt

Le avventure di Fanfulla, 1967
matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 11 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata, su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 11 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back, on three panels.

1.000 - 2.500 €



350 Hugo Pratt

Le avventure di Fanfulla, 1967
matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 25 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 25 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €

350



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 31 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 31 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 32 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 32 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 36 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 36 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 37 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 37 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back.

1.000 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 38 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. La nona vignetta di questa pagina è stata utilizzata come copertina per il volume "Fanfulla" edito dalla casa editrice olandese Loempia nel 1988. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 38 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back. 1.000 - 2.500 €



← Piccoli 5 PAG. 20 BASE 2 colori →

Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", pag. 41 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del Corriere dei Piccoli tra il 1967 e il 1968. Timbro editoriale al retro. Retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Fanfulla", page 41 of this adventure that tells the story of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on Corriere dei Piccoli between 1967 and 1968. Editorial stamp at the back. Watercoloured at the back. 1.000 - 2.500 €



GIA FATTA pag. 21 al naturale

357

Paolo Eleuteri Serpieri

All'ultimo sangue, anni '80

matita, china e acquerello su carta applicata su cartoncino, 15 x 29,5 cm

Firmata.

Pencil, ink and watercolour on paper applied on thin cardboard. Signed.

200 - 400 €

358

Paolo Eleuteri Serpieri

Saria - *Le tre chiavi*, 2007

acquerello su fotocopia, 30 x 42 cm

Prova colore realizzata da Serpieri per il primo volume di Saria "Le tre chiavi", edita a pag. 38 dalla casa editrice francese Delcourt nel 2012. L'opera uscì per la prima volta nel 2007 in Francia per l'editore Laffont con il titolo di "Les Enfers". Firmata.

Watercolour on photocopy. Colour proof done by Serpieri for the first volume of Saria "Le tre chiavi", published on page 38 by the French publishing house Delcourt in 2021. Signed.

800 - 1.200 €

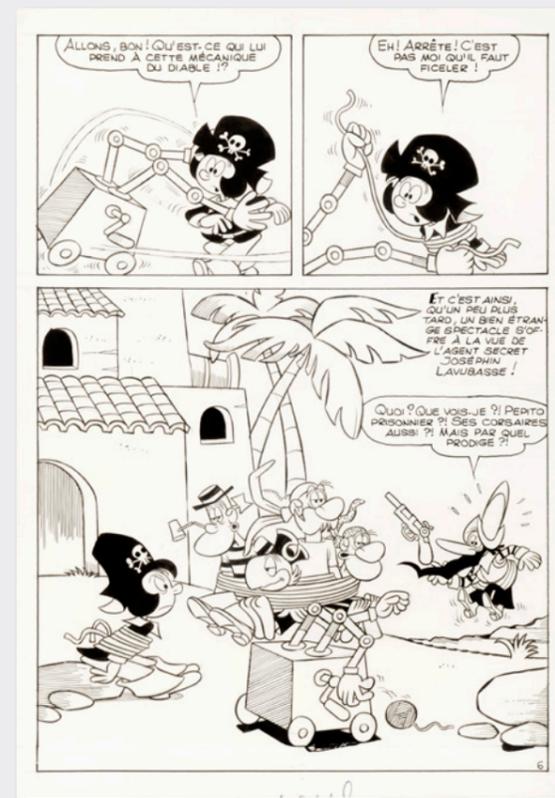
357



358



359



359

Guido Scala

Pepito - *Inventeur cherche place*, 1963

matita e china su cartoncino, 22 x 31 cm

Tavola originale realizzata da Scala per "Inventeur cherche place", edita su Pepito n. 212 a pag. 6 dalla SAGE Edition nel 1963.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scala for "Inventeur cherche place", published on Pepito n. 212 on page 6 by SAGE Edition in 1963.

150 - 250 €

360



360

Giorgio Sommacal

Cattivik - *Terrore nei cieli*, anni '90

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Sommacal per "Terrore nei cieli", pubblicata sul mensile Cattivik nei primi anni '90. Firmata in ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original pages done by Sommacal for "Terrore nei cieli", published on the monthly Cattivik at the beginning of the 90s. Signed on each page.

300 - 500 €

361

Giorgio Sommacal & Laura Stroppi

Fuga d'amore

matita e china su cartoncino, 24 x 17 cm

Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed by both authors.

100 - 200 €

361



362

Sergio Staino

Star Wars, 1983

pennarello su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Staino nel 1983 per una campagna pacifista contro l'utilizzo delle armi nucleari. Firmata e datata.

Felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Staino in 1983 for a pacifist campaign against nuclear weapons. Signed and dated.

300 - 500 €

363

Sergio Staino

Bobo, 1991

china e acquerello su cartoncino, 24 x 33 cm

Disegno originale dedicato ad Alessandro Molinari Pradelli, uno dei fondatori del carnevale di Vedrana a cui Staino partecipò nel 1991. Firmato e datato.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original drawing dedicated to Alessandro Molinari Pradelli, one of the founders of the Vedrana carnival that Staino attended in 1991. Signed and dated.

100 - 200 €

362



363



364



365

364

Ferdinando Tacconi

Pecos Bill - Duelo a muerte, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 42 x 20,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per una pubblicazione in lingua spagnola di Pecos Bill. Firmato.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Tacconi for a Spanish language publication of Pecos Bill. Signed.

200 - 350 €

365

Ferdinando Tacconi

Il Piccolo Sceriffo, 1951

tempera su cartoncino applicato a cartone, 22 x 31,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per il romanzo "Il Piccolo Sceriffo" di Tristano Torelli e Giana Anguissola, pubblicato nella collana I libri del Piccolo Sceriffo dalla Editrice Torelli nel 1951. L'opera è stata ristampata in Francia per la copertina della raccolta Le Petit Sheriff Album n. 7 nel 1955. Firmata.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Tacconi for Tristano Torelli and Giana Anguissola's novel "Piccolo Sceriffo", published in the I libri del Piccolo Sceriffo by Editrice Torelli in 1951. The work was reprinted in France for the cover of the Le Petit Sheriff Album collection n. 7 in 1955. Signed.

100 - 200 €



366

Sergio Tisselli

Occhio di Lupo, 2004

matita e acquerello su cartoncino, 27 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Tisselli per il primo volume della saga dedicata al condottiero gallico Ducario, edita sul volume "Occhio di Lupo" a pag. 18 da Alessandro Editore nel 2004. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Tisselli for the first volume of the saga dedicated to the Gallic warlord Ducarius, published on the "Occhio di Lupo" volume on page 18 by Alessandro Editore in 2004. Signed.

400 - 600 €

367

Sergio Tisselli

Processo a Lincoln, 2000

matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Tisselli per "Processo a Lincoln", pubblicata all'interno della collana I processi della storia sulla rivista Mondo Erre dall'Editrice Elle Di Ci nel 2000. Si allega velina con il testo a matita. Firmata.

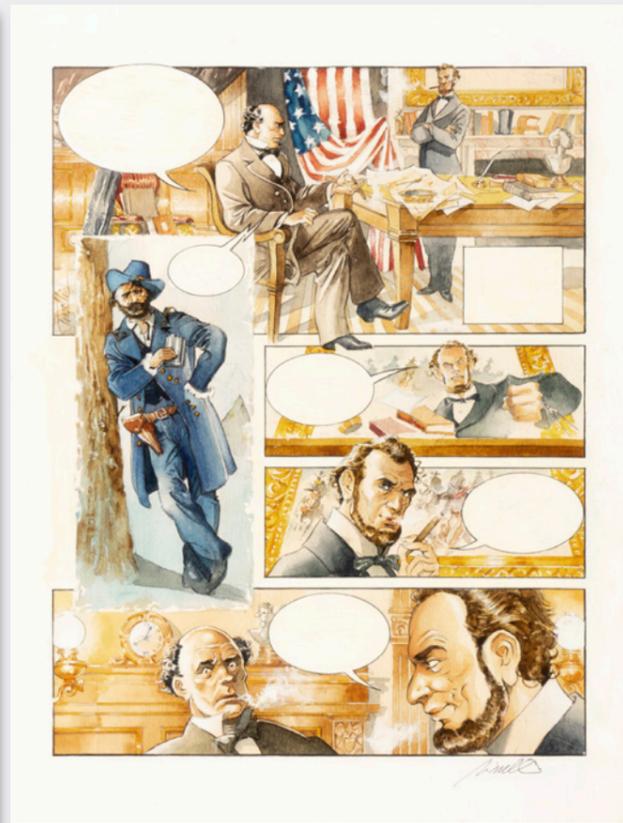
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Tisselli for "Processo a Lincoln", published in the I processi della storia series on Mondo Erre magazine by Editrice Elle Di Ci in 2000. We enclose the tracing paper with the balloon written in pencil.

300 - 500 €

366



367



368

Sergio Toppi

Vichinghi, 1977

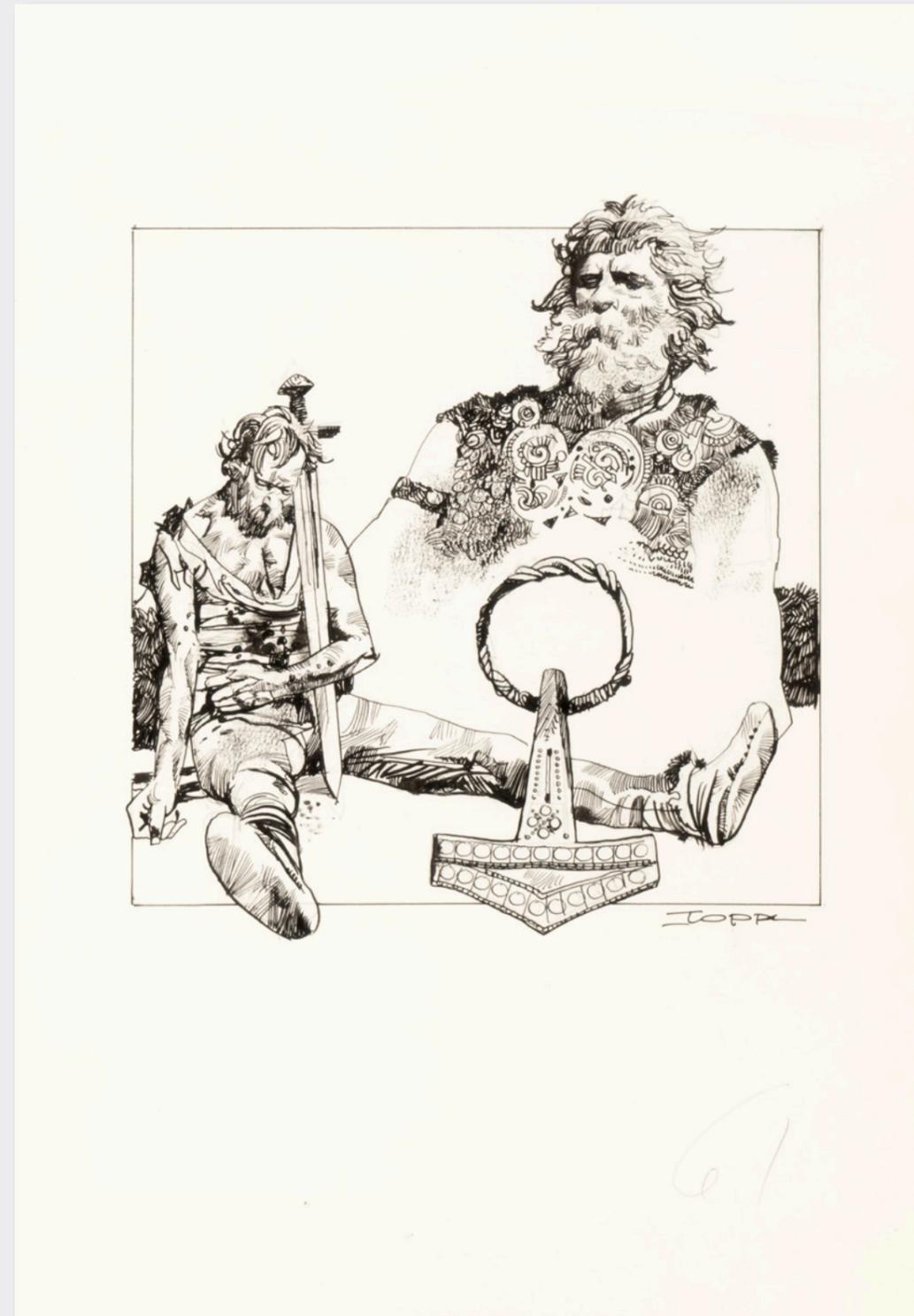
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi e pubblicata all'interno dell'inserto Conoscere Insieme allegato a Il Giornalino n. 25 del 1977. Un'immagine iconica nella produzione di uno dei più grandi fumettisti del secolo scorso. Colorata al retro a tempera. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Toppi and published in the Conoscere Insieme insert that came with Il Giornalino n. 25 of 1977. Coloured at the back with tempera. Signed.

500 - 800 €

368



369

Sergio Toppi

1995

china su cartoncino, 22,5 x 29,5 cm

Disegno originale realizzato da Toppi sul frontespizio del volume "L'uomo del Nilo", edito nella collana I Grandi del Fumetto n. 3 dalla Hobby & Work nel 1995. Firmato.

Ink on thin cardboard. Original drawing done by Toppi on the title page of the "L'uomo del Nilo" volume, published in the I Grandi del Fumetto n. 3 series by Hobby & Work in 1995. Signed.

150 - 250 €

370

Sergio Toppi

Gastone o Tarzan? Uomo o scimmia?, 1973

matita e china su cartoncino, 36 x 48 cm

Title page originale realizzata da Toppi per "Gastone o Tarzan? Uomo o scimmia?", storia del ciclo Fumetto Verità pubblicata sul Corriere dei Piccoli n. 19 nel 1973. Testi di Mino Milani. Su due pannelli. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Toppi for "Gastone o Tarzan? Uomo o scimmia?", story from the Fumetto Verità cycle published on Corriere dei Piccoli n. 19 in 1973. Story by Mino Milani. On two panels. Editorial stamp at the back.

550 - 900 €

371

Sergio Toppi

Gastone o Tarzan? Uomo o scimmia?, 1973

matita e china su cartoncino, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Toppi per "Gastone o Tarzan? Uomo o scimmia?", pag. 2 di questa storia appartenente al ciclo Fumetto Verità pubblicata sul Corriere dei Piccoli n. 19 nel 1973. Testi di Mino Milani. Timbro editoriale al retro.

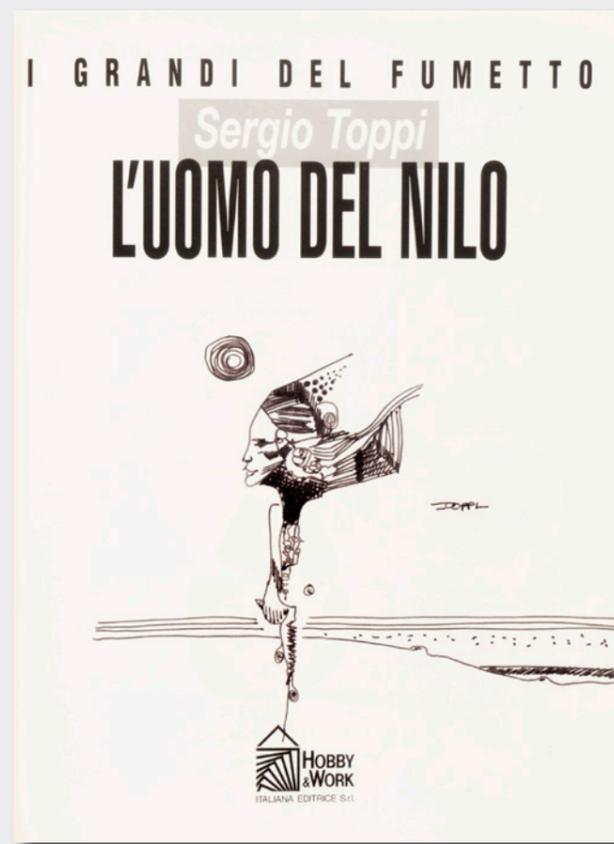
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art page done by Toppi for "Gastone o Tarzan? Uomo o scimmia?", page 2 of this story from the Fumetto Verità cycle published on Corriere dei Piccoli n. 19 in 1973. Story by Mino Milani. On two panels. Editorial stamp at the back.

550 - 900 €

370



369



371



373



372

Sergio Toppi

La prodigiosa avventura di Shackleton,

1970

matita e china su cartoncino, 34 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Toppi per "La prodigiosa avventura di Shackleton", pag. 1 di questa avventura che narra le gesta del celebre esploratore britannico pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 20 nel 1970. Testi di Mino Milani. Colorata al retro a tempera. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Toppi for "La prodigiosa avventura di Shackleton", page 1 of this adventure that tells the story of the British explorer, published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 20 in 1970. Story by Mino Milani. Coloured at the back with tempera. Editorial stamp at the back.

550 - 900 €

373

Sergio Toppi

La freccia avvelenata dei Cintas Largas,

1971

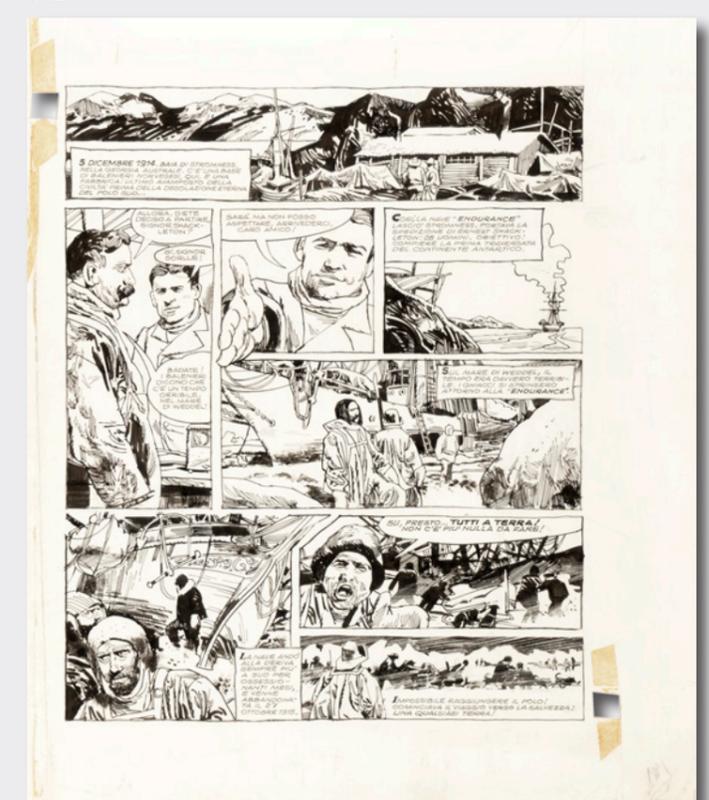
matita e china su cartoncino, 29 x 40 cm

Title page originale realizzata da Toppi per "La freccia avvelenata dei Cintas Largas", pag. 1 di una storia breve pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 51 nel 1971. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Toppi for "La freccia avvelenata dei Cintas Largas", page 1 of a short story published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 51 in 1971. Editorial stamp at the back.

500 - 800 €

372



374

Sergio Toppi

Teutoburgo, 2006

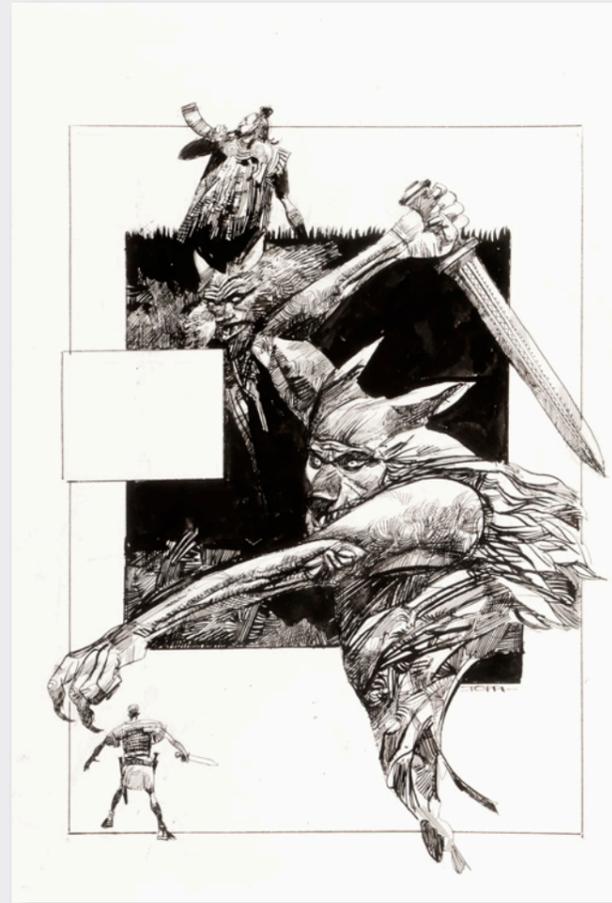
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi pubblicata all'interno del portfolio "Quando i vinti scrissero la storia...Teutoburgo IX D.C.", edito dal Museo Italiano del Fumetto nel 2006. Nella cupa foresta di Teutoburgo (nella odierna Germania), il 9 d.C. tre legioni romane furono trucidate dai Cheruschi di Arminio. Da quel momento, i Romani non estesero più i loro domini oltre il confine Renano. «È l'ora di Ragarok, Eggther suona il corno Gjallarhorn...arrivano i figli di Fenfir, i voraci lupi Skoll (inganno) e Hati (odio) abituati a cibarsi della malvagità del modo.» Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Toppi published in the "Quando i vinti scrissero la storia...Teutoburgo IX D.C.", published by Museo Italiano del Fumetto in 2006. Signed.

1.400 - 2.000 €

374



375

Sergio Toppi

Toro Seduto, 2009

matita e acquerello su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi e pubblicata sul volume "Al di là del West" a pag. 91 dalla Grifo Edizioni nel 2009. Il profondo amore del maestro milanese per gli indiani d'America ha contribuito alla creazione di opere straordinariamente profonde come questo ritratto del celebre capo Sioux. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Toppi and published on the "Al di là del West" volume on page 91 by Grifo Edizioni in 2009. Signed.

1.500 - 2.200 €

375



376

Daniel Torres

Opium - Piel de plata, 1989

matita e china su cartoncino, 25,5 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Torres per "Piel de plata", quarto volume della celebre miniserie Opium pubblicato dalla Norma Editorial nel 1990, successivamente ristampato in Francia con il titolo "Le prince du mal" dalla Casterman nel 1993. Si allega la prova colore realizzata dall'artista a tempera su cartoncino (23 x 31 cm). Firmato con timbro dell'artista al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Torres for "Piel de plata", fourth volume of the famous Opium miniseries published by Norma Editorial in 1990, later reprinted in France with the title "Le prince du mal" by Casterman in 1993. We enclose the colour proof done by the artist with tempera on thin cardboard (23 x 31 cm). Signed with the artist's stamp at the back.

1.200 - 1.800 €

376



377

Daniel Torres

Home & People 2020, 2020

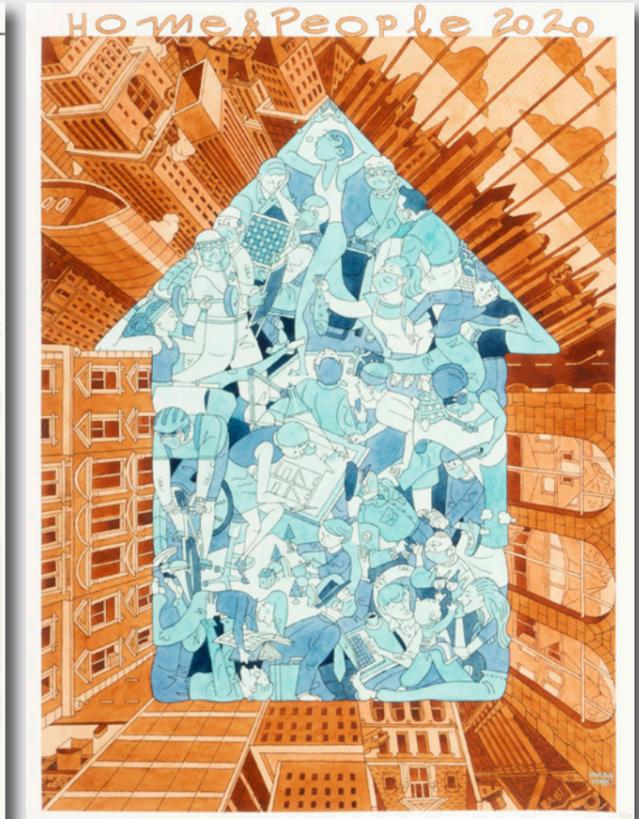
matita, china e acquerello su cartoncino, 36 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Torres dal titolo "Home & People 2020", uno sguardo originale e toccante sui rapporti interpersonali nell'anno della pandemia. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Torres entitled "Home & People 2020", an original and touching view of interpersonal relationships during the pandemic. Signed.

950 - 1.500 €

377



378

Emilio Uberti

El Coyote - *La banda dei sette*, 1955
tempera su cartoncino, 16,5 x 23 cm

Originale di copertina realizzato da Uberti per "La banda dei sette", edito su El Coyote nella Collana del Coyote n. 105 dalle Edizioni Dardo nel 1955. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Uberti for "La banda dei sette", published on El Coyote in Collana del Coyote n. 105 by Edizioni Dardo in 1955. Signed and dated.

150 - 250 €

379

Mario Uggeri

Rocky Rider - *La legge dell'aquila*, 1952
matita e china su cartoncino, 57,5 x 18 cm

Originale di copertina realizzato da Uggeri per "La legge dell'aquila", edito su Rocky Rider n. 54 dalla Universo nel 1952.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Uggeri for "La legge dell'aquila", published on Rocky Rider n. 54 by Universo in 1952.

150 - 250 €

378



379



380



380

Maria Luisa Uggetti

Brambillino e c., 1973

matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm ciascuno

Coppia di tavole originali realizzate dalla Uggetti per "Brambillino e c." edito sul Corriere dei Piccoli n. 20 a pagg. 12 e 13 nel 1973. Il protagonista è il giovane Brambillino, che escogita fantasiose soluzioni per risolvere i problemi quotidiani dei suoi amici. In ogni episodio zio Brambilla, parente del ragazzo, cerca di sfruttare queste soluzioni per fare soldi, ma sempre con esiti disastrosi. Acquerellate al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages done by Uggetti for "Brambillino e c." published on Corriere Dei Piccoli n. 20 on pages 12 and 13 in 1973. Watercoloured at the back.

150 - 250 €

381

Lele Vianello

Il grande Nord: storie di indiani e giubbe rosse, 2012

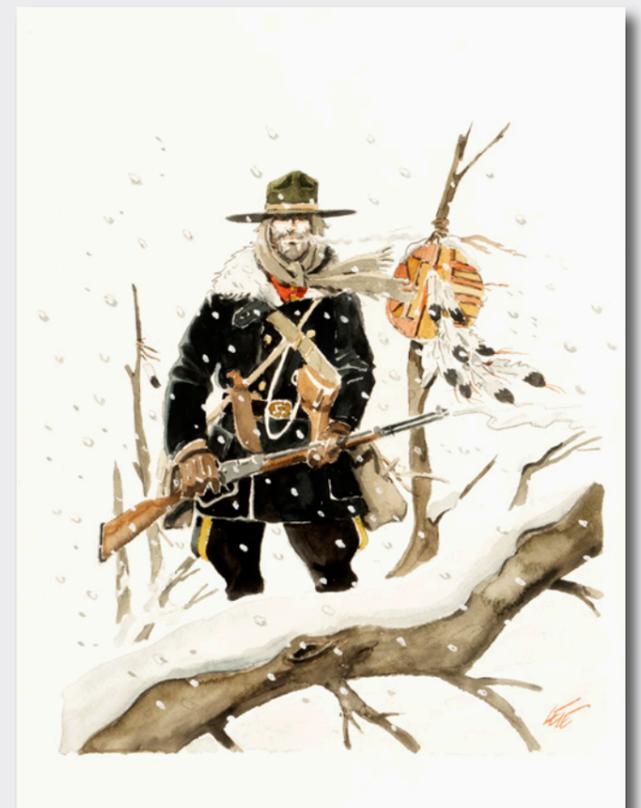
matita e acquerello su cartoncino, 34 x 47 cm

Quarta di copertina originale realizzata da Vianello per il volume "Il grande Nord: storie di indiani e giubbe rosse", edito da Segni d'Autore nel 2012. Firmata al fronte e firmata e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original back cover done by Vianello for the volume "Il grande Nord: storie di indiani e giubbe rosse", published by Segni d'Autore in 2012. Signed on the front and signed and dated at the back.

600 - 1.000 €

381



382

Ricardo Villagrán

anni '70

tempera e acquerello su cartone, 48 x 64 cm

Originale di copertina realizzato da Villagrán per la rivista Fantasia, edita in Argentina dall'Editorial Columba durante gli anni '70. Firmato.

Tempera and watercolour on cardboard. Original cover done by Villagrán for Fantasia magazine, published in Argentina by Editorial Columba during the 70s. Signed.

700 - 1.300 €

383

Ricardo Villagrán

Nippur de Lagash - Los Centauros, 1973

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Villagrán per "Los Centauros", edita su Nippur de Lagash n. 19 a pag. 4 nella collana Colección Todo Color dalla Editorial Columba nel 1973. Piega orizzontale al centro.

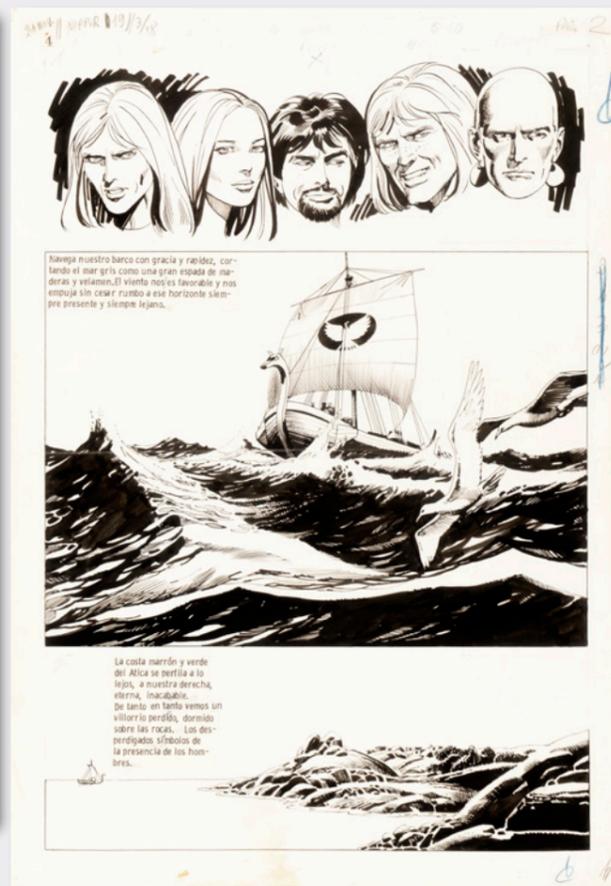
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Villagrán for "Los Centauros", published on Nippur de Lagash n. 19 on page 4 in the Colección Todo Color by Editorial Columba in 1973. Horizontal crease at the center.

150 - 250 €

382



383



384

Sergio Zaniboni

Il romanzo di Diabolik - Il figlio della notte, 1970

tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Zaniboni per "Il figlio della notte", edito su Il romanzo di Diabolik n. 8 dalla Sansoni Editore nel 1970. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Zaniboni for "Il figlio della notte", published on Il romanzo di Diabolik n. 8 by Sansoni Editore in 1970. Signed.

1.000 - 1.800 €

384



385

Milo Manara

Pinocchio, 1986

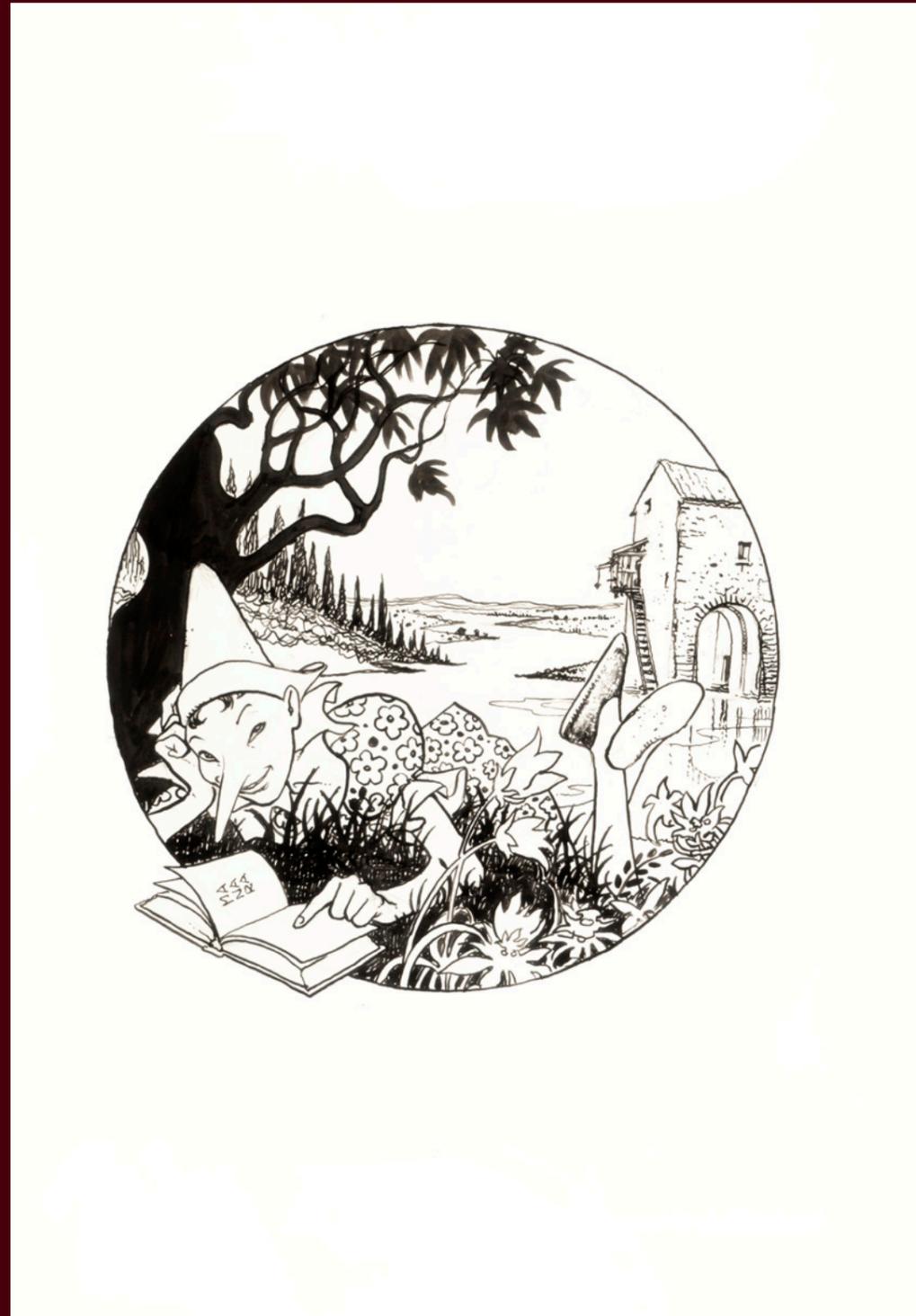
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1997. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Manara on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", held in Venezia in 1986, published on the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1997. Signed.

1.500 - 2.500 €

385



386

Bonvi (Franco Bonvicini)

Pinocchio, 1986

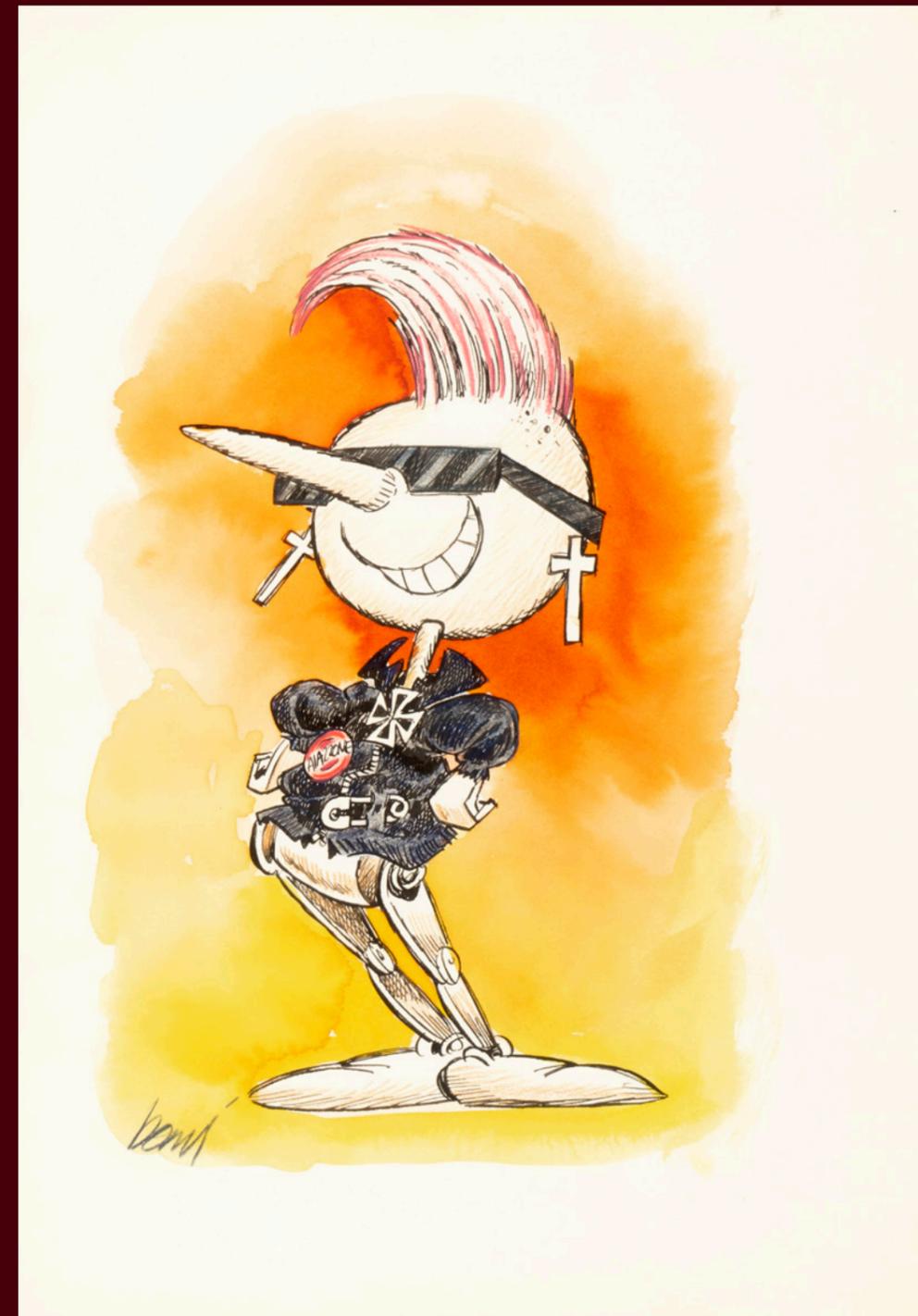
matita, china, acquerello e pastelli su cartoncino, 24 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bonvi in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1997. Unico esempio conosciuto di omaggio al burattino collodiano ad opera del maestro modenese, il genio incontenibile di Bonvi immagina un Pinocchio in stile punk, con tanto di croce di ferro e spilla Aiazzone. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and pastels on thin cardboard. Original illustration done by Bonvi on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", held in Venezia in 1986, published on the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1997. Signed.

750 - 1.500 €

386



387

Giovanni Tortora

Pinocchio, 1986

matita e tempera su cartoncino, 27 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Tortora in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1997. Firmata e datata.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Tortora on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", held in Venezia in 1986, published in the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1997. Signed and dated.

250 - 400 €

388

Sergio Cavallerin

Pinocchio, 1991

matita, china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavallerin in occasione della mostra "Pinocchio dal mondo", tenutasi a Padova tra l'Aprile e il Giugno del 1991, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 40 con il titolo "E a primavera" dalla Editoriale Programma. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Cavallerin on the occasion of the "Pinocchio dal mondo" exhibition, held in Padova between April and June 1991, published in the namesake catalogue on page 40 with the title "E a primavera" by Editoriale Programma. Signed.

250 - 400 €

389

Luciano Bottaro

Pinocchio, 1991

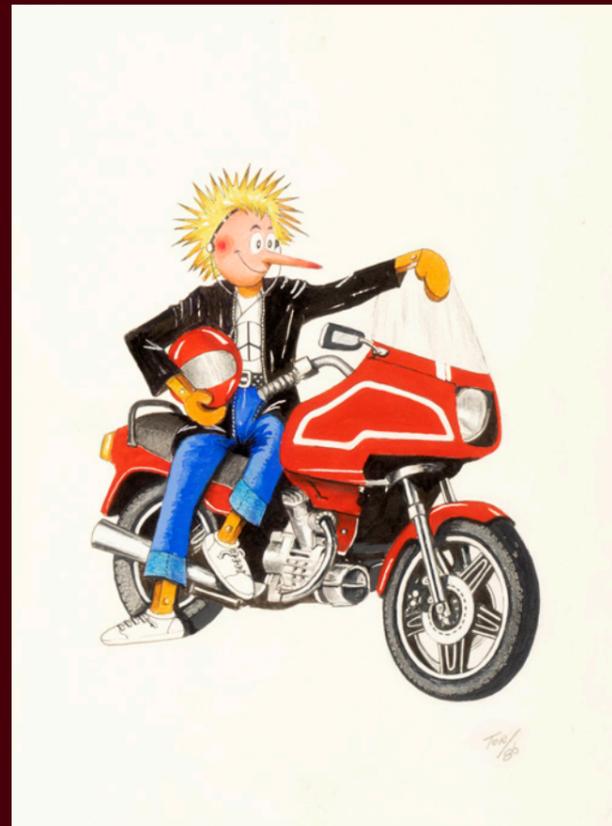
matita, china e acquerello su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro in occasione della mostra "Pinocchio dal mondo", tenutasi a Padova tra l'Aprile e il Giugno del 1991, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 32 con il titolo "Avanti e cammina spedito" dalla Editoriale Programma. Un'opera iconica del genio e dello stile del grande cartoonist di Rapallo, che si cimentò per la prima volta con il burattino collodiano già nel 1981. Firmata.

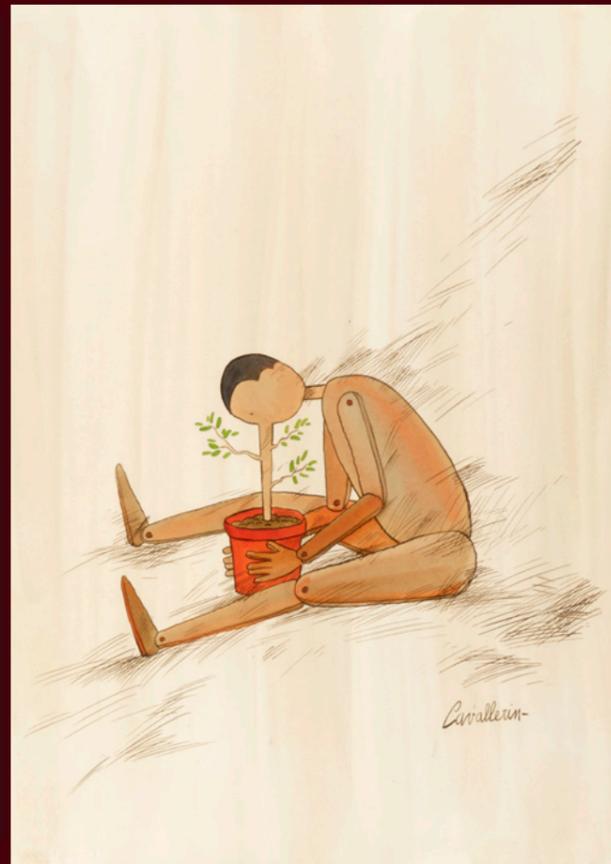
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Bottaro on the occasion of the "Pinocchio dal mondo" exhibition, held in Padova between April and June 1991, published in the namesake catalogue on page 32 with the title "Avanti e cammina spedito" by Editoriale Programma. Signed.

900 - 1.800 €

387



388



389



390

Moebius (Jean Giraud)

SFX, anni '90
serigrafia su cartoncino, 50 x 70 cm

Serigrafia a 19 colori intitolata "SFX" edita dalla Art Core negli anni '90. Numerazione 189/250. Firmata a matita da Moebius.

Serigraph on thin cardboard. 19-colour serigraph entitled "SFX" published by Art Core in the 90s. Number 189/250. Signed in pencil by Moebius

300 - 450 €

391

Tanino Liberatore

Paperina, anni '90
serigrafia su cartoncino, 50 x 70 cm

Numerazione 148/250. Firmata a matita da Liberatore.

Serigraph on thin cardboard. Number 148/250. Signed in pencil by Liberatore.

250 - 400 €

392

Roberto Baldazzini

Chiara Rosenberg, 1997
serigrafia su cartoncino, 50 x 70 cm

Serigrafia a colori intitolata "Chiara Rosenberg", edita dalla Galleria Leukè di Napoli nel 1997 in occasione di una personale dell'artista. Numerazione 166/170. Firmata a matita da Baldazzini con timbro a secco della galleria.

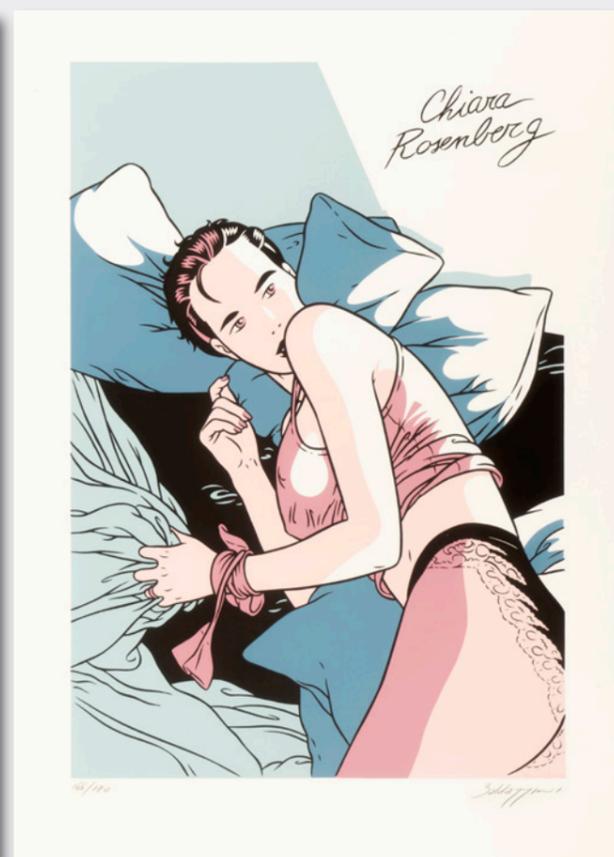
Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph entitled "Chiara Rosenberg", published by Galleria Leukè in Naples in 1997 for the artist's personal exhibition. Number 166/170. Signed in pencil by Baldazzini with the gallery's embossing stamp.

200 - 300 €

390



392



391



393

Luca Enoch

Spraylizz, 1998
serigrafia su cartoncino, 50 x 70 cm

Serigrafia a colori intitolata "Liz & Kate", edita dalla Galleria Leukè di Napoli nel 1998 in occasione di una personale dell'artista. Numerazione XXIV/XXV. Firmata a matita da Enoch con timbro a secco della galleria.

Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph entitled "Liz & Kate", published by Galleria Leukè in Naples in 1997 for the artist's personal exhibition. Number XXIV/XXV. Signed in pencil by Enoch with the gallery's embossing stamp.

150 - 250 €

394

Guido Crepax

Valentina, 1997
serigrafia su cartoncino, 70 x 50 cm

Serigrafia intitolata "Valentina", edita dalla Galleria Leukè di Napoli nel 1997 in occasione di una personale dell'artista. Numerazione XXV/XXV. Firmata a matita da Crepax con timbro a secco della galleria.

Serigraph on thin cardboard. Serigraph entitled "Valentina", published by Galleria Leukè in Naples in 1997 for the artist's personal exhibition. Number XXV/XXV. Signed in pencil by Crepax with the gallery's embossing stamp.

250 - 400 €

394



395

Hugo Pratt

Portfolio "Tango", 1985
70 x 70 cm

Cofanetto editoriale del portfolio "Tango", edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Lieve traccia di nastro adesivo al centro.

Editorial box set for the "Tango" portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Slight scotch tape residue at the center.

150 - 250 €

398

Hugo Pratt

Portfolio "Tango", 1985
serigrafia su cartoncino, 70 x 70 cm

Serigrafia a colori facente parte del portfolio "Tango", edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Numerazione 62/250. Firmata a matita da Pratt.

Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph from the "Tango" portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Number 62/250. Signed in pencil by Pratt.

250 - 400 €

401

Hugo Pratt

Portfolio "Tango", 1985
serigrafia su cartoncino, 70 x 70 cm

Serigrafia a colori facente parte del portfolio "Tango", edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Numerazione 62/250. Firmata a matita da Pratt.

Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph from the "Tango" portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Number 62/250. Signed in pencil by Pratt.

250 - 400 €

396

Hugo Pratt

Portfolio "Tango", 1985
serigrafia su cartoncino, 70 x 70 cm

Serigrafia a colori facente parte del portfolio "Tango", edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Numerazione 62/250. Firmata a matita da Pratt.

Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph from the "Tango" portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Number 62/250. Signed in pencil by Pratt.

250 - 400 €

399

Hugo Pratt

Portfolio "Tango", 1985
serigrafia su cartoncino, 70 x 70 cm

Serigrafia a colori facente parte del portfolio "Tango", edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Numerazione 62/250. Firmata a matita da Pratt.

Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph from the "Tango" portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Number 62/250. Signed in pencil by Pratt.

250 - 400 €

402

Hugo Pratt

Portfolio "Tango", 1985
serigrafia su cartoncino, 70 x 70 cm

Serigrafia a colori facente parte del portfolio "Tango", edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Numerazione 62/250. Firmata a matita da Pratt.

Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph from the "Tango" portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Number 62/250. Signed in pencil by Pratt.

250 - 400 €

397

Hugo Pratt

Portfolio "Tango", 1985
serigrafia su cartoncino, 70 x 70 cm

Serigrafia a colori facente parte del portfolio "Tango", edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Numerazione 62/250. Firmata a matita da Pratt.

Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph from the "Tango" portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Number 62/250. Signed in pencil by Pratt.

250 - 400 €

400

Hugo Pratt

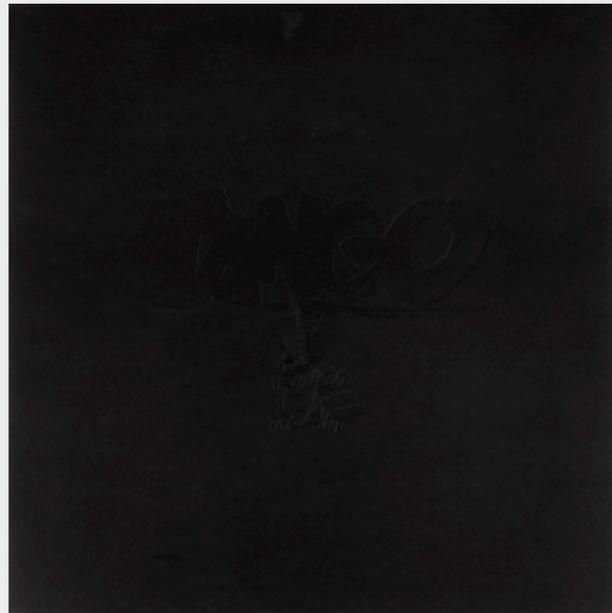
Portfolio "Tango", 1985
serigrafia su cartoncino, 70 x 70 cm

Serigrafia a colori facente parte del portfolio "Tango", edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Numerazione 62/250. Firmata a matita da Pratt.

Serigraph on thin cardboard. Colour serigraph from the "Tango" portfolio, published by Editori del Grifo in 1985. Number 62/250. Signed in pencil by Pratt.

250 - 400 €

395



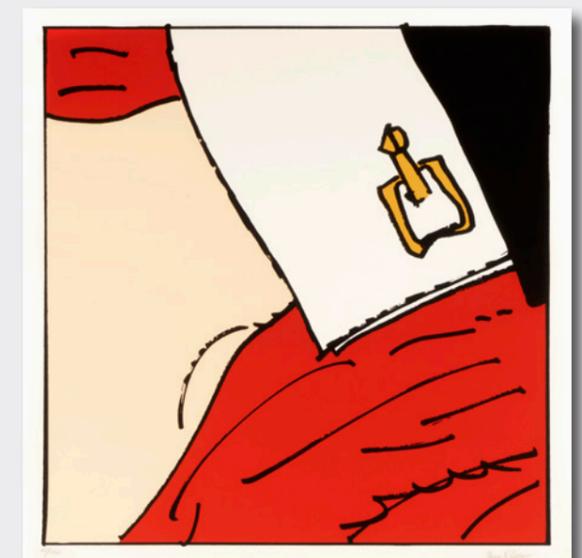
396



397



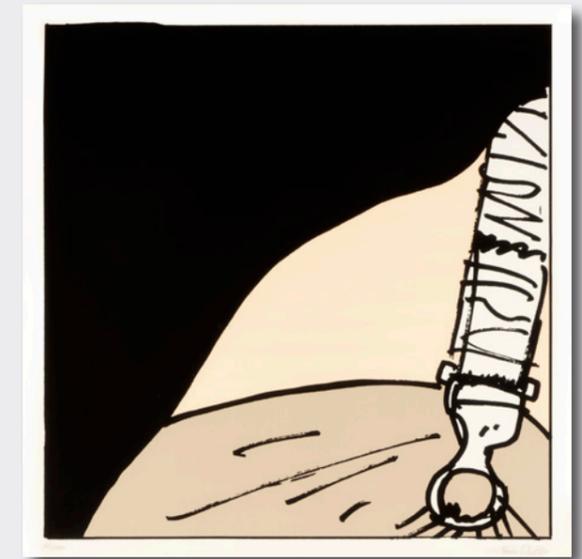
398



399



400



401



402



403

AA. VV.

Planetaria, 1996

serigrafia su cartoncino, 50 x 70 cm

Portfolio in cartella editoriale intitolato "Planetaria: storie astronomiche tra immaginario e scienza" realizzato in collaborazione con l'Osservatorio Astronomico di Capodimonte e pubblicato dalla Galleria Leukè di Napoli nel 1996. Contiene 5 serigrafie degli autori: Daniele Bigliardo, Raul e Gianluca Cestaro, Roberto De Angelis, Raffaele Della Monica e Arturo Picca. Numerazione 26/170. Firmate a matita dagli autori.

Serigraph on thin cardboard. Portfolio in it's editorial folder entitled "Planetaria: storie astronomiche tra immaginario e scienza" done in collaboration with the Capodimonte Astronomical Observatory and published by Galleria Leukè in Naples in 1996. It contains 5 serigraphs by the following authors: Daniele Bigliardo, Raul and Gianluca Cestaro, Roberto De Angelis, Raffaele Della Monica and Arturo Picca. Number 26/170. Signed in pencil by the authors.

300 - 500 €

404

José Muñoz

Blues, anni '90

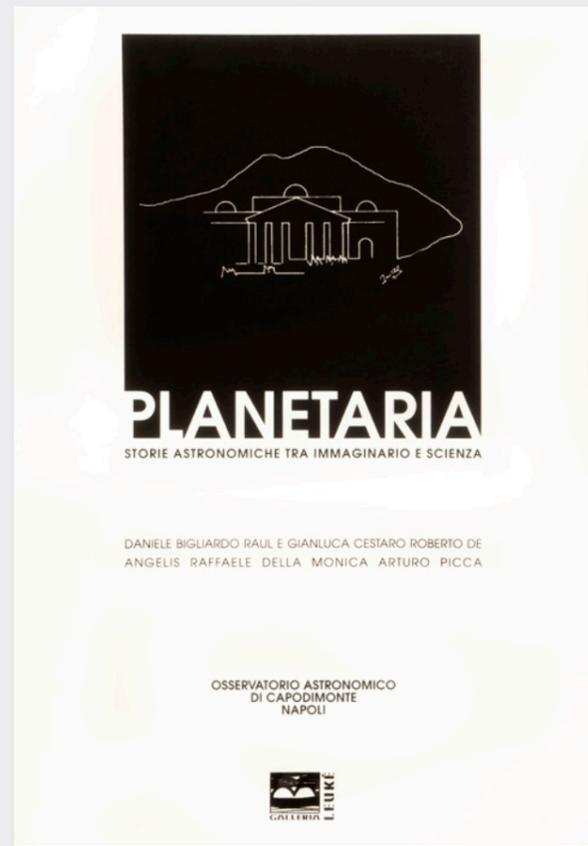
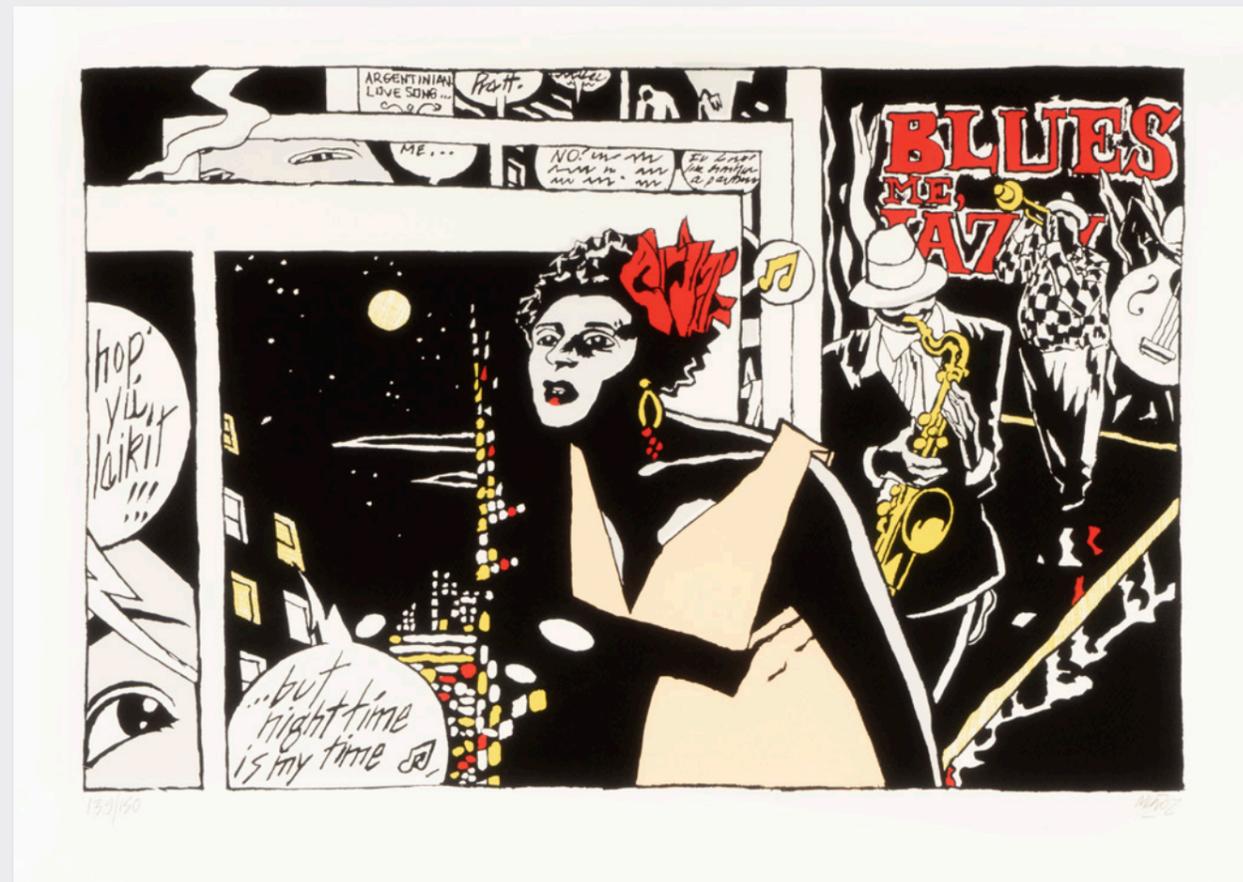
serigrafia su cartoncino, 70 x 50 cm

Numerazione 139/150. Firmata a matita da Muñoz.

Serigraph on thin cardboard. Number 139/150. Signed in pencil by Muñoz.

200 - 350 €

404



NEL SEGNO DEL MANGA





405

Vincenzo Filosa

Lucca Comics & Games '20, 2020
matita e china su cartoncino, 42 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Filosa per la versione digitale del manifesto di Lucca Comics & Games '20. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Filosa for the digital version of the Lucca Comics and Games '20 poster. On two panels.

500 - 800 €

406

Vincenzo Filosa

Cosma & Mito - *L'assedio dei Pruppi*, 2021
matita e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Filosa per "L'assedio dei Pruppi", secondo volume di Cosma & Mito edito dalla Coconino nel 2021. Ambientato in un universo del tutto fantastico, ma radicato nel folklore calabrese, Cosma & Mito fatica ad essere incasellato in un singolo genere letterario; si va dalla fiaba per adulti, al racconto d'avventura fino a sconfinare nell'horror. Su due pannelli. Firmata e titolata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Double original page done by Filosa for "L'assedio dei Pruppi", second volume of Cosma & Mito published by Coconino in 2021. On two panels. Signed and titled at the back.

350 - 500 €

407

Vincenzo Filosa

Cosma & Mito - *L'assedio dei Pruppi*, 2021
matita e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Filosa per "L'assedio dei Pruppi", secondo volume di Cosma & Mito edito dalla Coconino nel 2021. Ambientato in un universo del tutto fantastico, ma radicato nel folklore calabrese, Cosma & Mito fatica ad essere incasellato in un singolo genere letterario; si va dalla fiaba per adulti, al racconto d'avventura fino a sconfinare nell'horror. Su due pannelli. Firmata e titolata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Double original page done by Filosa for "L'assedio dei Pruppi", second volume of Cosma & Mito published by Coconino in 2021. On two panels. Signed and titled at the back.

350 - 500 €



407



408

Vincenzo Filosa

Figlio unico, 2017

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Figlio unico", edita a pag. 39 da Canicola nel 2017. Un'avventura mistica tra fantascienza e romanzo di formazione in chiave manga e gekiga, Filosa riesce nell'impresa di calare nelle atmosfere di casa nostra quell'immaginario giapponese altrimenti lontano. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Figlio unico", published on page 39 by Canicola in 2017. Signed.

200 - 350 €

411

Vincenzo Filosa

Italo: Educazione di un reazionario, 2019

matita e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Filosa per "Italo: Educazione di un reazionario", edita alle pagg.96 e 97 dalla Lizard nel 2019. Grazie a un bianco e nero chirurgico, Filosa scava nelle ipocrisie del suo protagonista quanto nelle proprie, dando corpo alla storia di una redenzione impossibile. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Double page done by Filosa for "Italo: Educazione di un reazionario", published on pages 96 and 97 by Lizard in 2019. On two panels. Signed.

350 - 500 €

409

Vincenzo Filosa

Italo: Educazione di un reazionario, 2019

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Italo: Educazione di un reazionario", edita a pag. 186 dalla Lizard nel 2019. Grazie a un bianco e nero chirurgico, Filosa scava nelle ipocrisie del suo protagonista quanto nelle proprie, dando corpo alla storia di una redenzione impossibile. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Italo: Educazione di un reazionario", published on page 186 by Lizard in 2019. Signed.

200 - 350 €

410

Vincenzo Filosa

Italo: Educazione di un reazionario, 2019

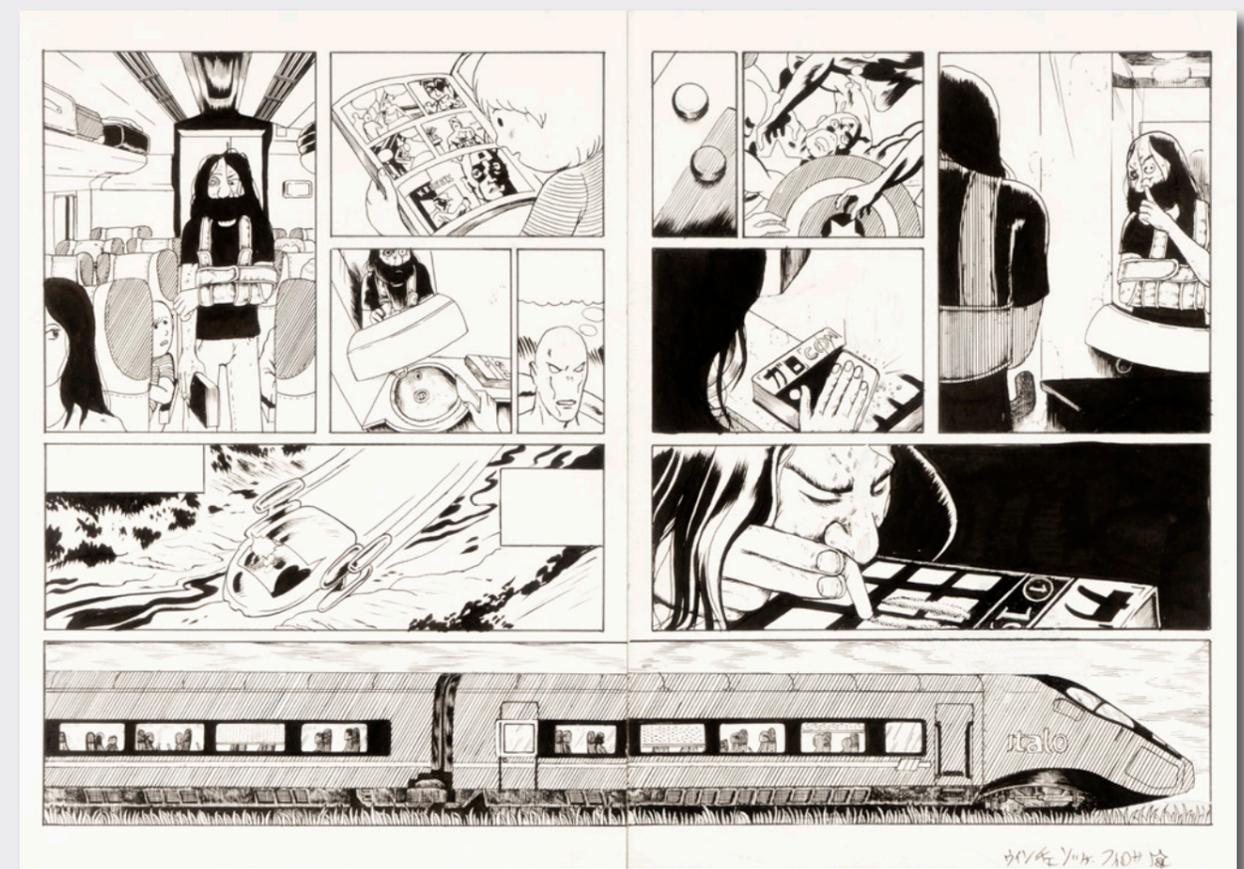
matita e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Filosa per "Italo: Educazione di un reazionario", edita alle pagg. 72 e 73 dalla Lizard nel 2019. Grazie a un bianco e nero chirurgico, Filosa scava nelle ipocrisie del suo protagonista quanto nelle proprie, dando corpo alla storia di una redenzione impossibile. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Double page done by Filosa for "Italo: Educazione di un reazionario", published on pages 72 and 73 by Lizard in 2019. On two panels. Signed.

350 - 500 €

410



408

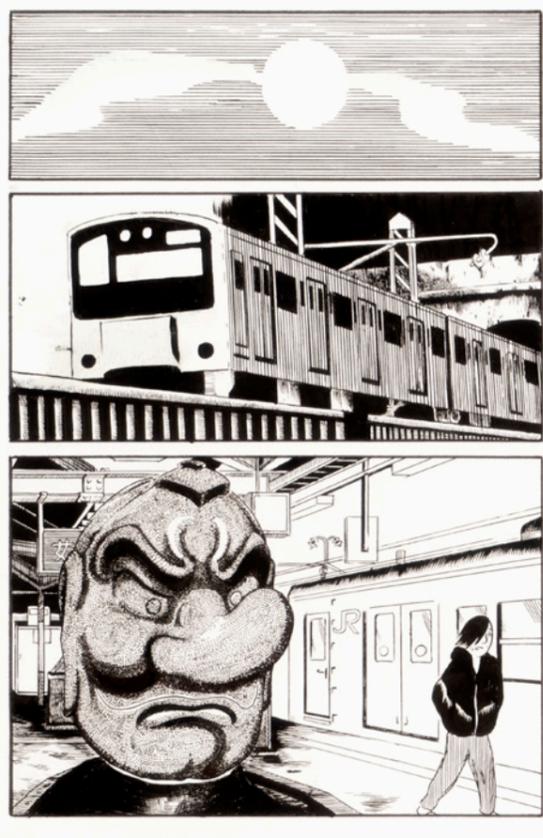
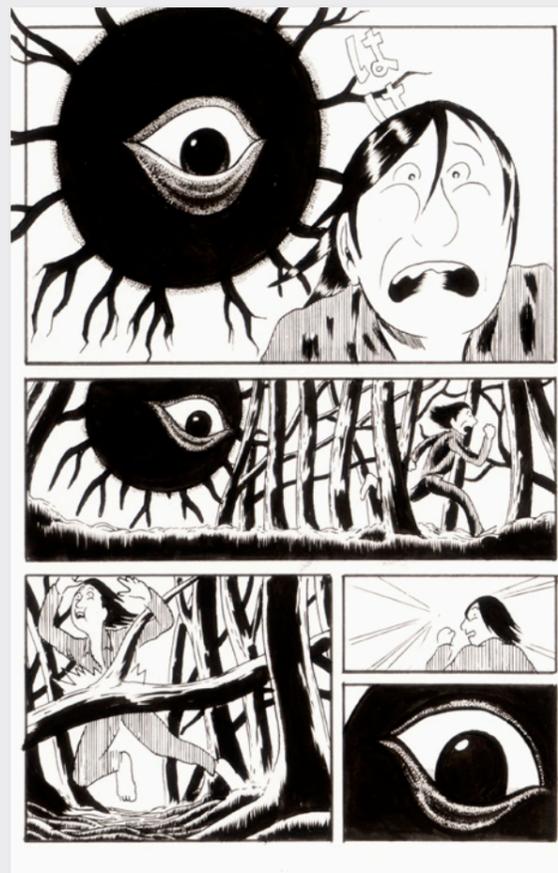


409



411



**Vincenzo Filosa***Viaggio a Tokyo*, 2015

matita e china su cartoncino, 16 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Viaggio a Tokyo", edita a pag. 131 da Canicola nel 2015. Un diario di viaggio artistico e personale che vede come faro il magaka Yoshiharu Tsuge.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Viaggio a Tokyo", published on page 131 by Canicola in 2015.

200 - 350 €

Vincenzo Filosa*Viaggio a Tokyo*, 2015

matita e china su cartoncino, 16 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Viaggio a Tokyo", edita a pag. 132 da Canicola nel 2015. Un diario di viaggio artistico e personale che vede come faro il magaka Yoshiharu Tsuge.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Viaggio a Tokyo", published on page 132 by Canicola in 2015.

200 - 350 €

Vincenzo Filosa*Viaggio a Tokyo*, 2015

matita e china su cartoncino, 16 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Viaggio a Tokyo", edita a pag. 135 da Canicola nel 2015. Un diario di viaggio artistico e personale che vede come faro il magaka Yoshiharu Tsuge.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Viaggio a Tokyo", published on page 135 by Canicola in 2015.

200 - 350 €

Vincenzo Filosa*L'ultimo drago d'Aspromonte*, 2020

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Filosa per il romanzo "L'ultimo drago d'Aspromonte" di Gioacchino Criaco, edito dalla Rizzoli Lizard nel 2020. Il talento del giovane maestro calabrese arriva con questo lavoro al suo apice tecnico e compositivo, portandolo a concepire immagini di rara bellezza mischiando il suo amore per la Calabria con suo inconfondibile stile gekiga. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Filosa for Gioacchino Criaco's novel "L'ultimo drago d'Aspromonte", published by Rizzoli Lizard in 2020. Signed at the back.

300 - 500 €

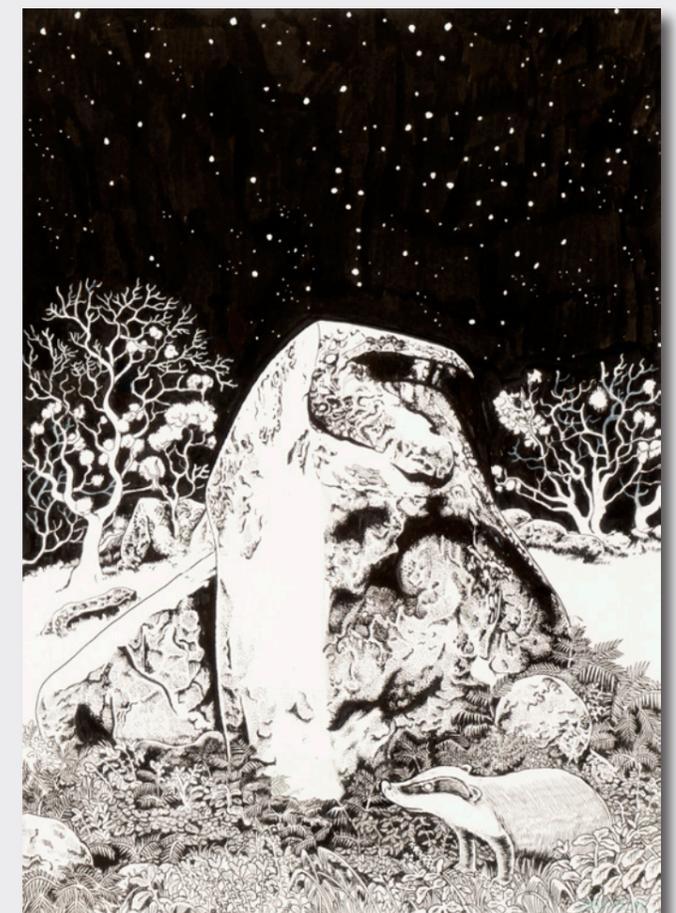
Vincenzo Filosa*L'ultimo drago d'Aspromonte*, 2020

matita e china su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Filosa per il romanzo "L'ultimo drago d'Aspromonte" di Gioacchino Criaco, edito dalla Rizzoli Lizard nel 2020. Il talento del giovane maestro calabrese arriva con questo lavoro al suo apice tecnico e compositivo, portandolo a concepire immagini di rara bellezza mischiando il suo amore per la Calabria con suo inconfondibile stile gekiga. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Filosa for Gioacchino Criaco's novel "L'ultimo drago d'Aspromonte", published by Rizzoli Lizard in 2020. Signed at the back.

300 - 500 €



417

Hiroshi Kaizuka

anni '70

matita, china e retino su cartoncino, 26,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kaizuka per uno dei suoi celebri Shonen (manga indirizzati principalmente a un pubblico maschile, a partire dall'età scolare fino alla maggiore età) pubblicata durante gli anni '70 sul celebre settimanale Shonen Jump dalla casa editrice giapponese Shueisha.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Kaizuka for one of his famous Shonen (manga aimed mainly at the male market, from primary school to adulthood) published during the 70s on the famous weekly Shonen Jump by the Japanese Publishing house Shueisha.

200 - 350 €

417



418

Tsutomu Kosaka

Zetcho no Haji-zu, 2000

matita, china e retino su cartoncino, 26 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata dall'autore giapponese Kosaka per il fumetto erotico "Zetcho no Haji-zu", pubblicato sul magazine Utopia nel 2000. Lievi pieghe.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art done by the Japanese author Kosaka for the erotic comic "Zetcho no Haji-zu", published on Utopia magazine in 2000. Slight creases.

150 - 250 €

418



SCUDERIA BONELLI



419

Giancarlo Alessandrini

Martin Mystère - *Gli Uomini in Nero*, 1982

matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Alessandrini per il mitico n. 1 di Martin Mystère "Gli Uomini in Nero", edita a pag. 72 dalla Bonelli nel 1982. Firmata.

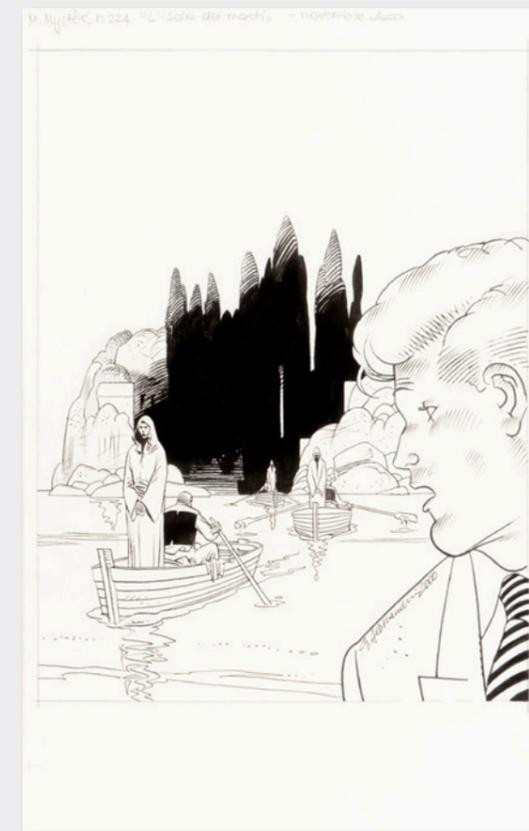
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Alessandrini for the awesome Martin Mystère n. 1 "Gli Uomini in Nero", published on page 72 by Bonelli in 1982. Signed.

700 - 1.000 €

419



420



420

Giancarlo Alessandrini

Martin Mystère - *L'isola dei morti*, 2000

matita e china su cartoncino, 26,5 x 41,5 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "L'isola dei morti", edito su Martin Mystère n. 224 dalla Bonelli nel 2000. Si allega la prova colore ad acquerello. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Alessandrini for "L'isola dei morti", published on Martin Mystère n. 224 by Bonelli in 2000. We enclose the colour proof done with watercolours. Signed and dated.

300 - 500 €

421

Giancarlo Alessandrini

Martin Mystère - *La leggenda di Ulisse*, 2002

matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "La leggenda di Ulisse", edito su Martin Mystère n. 238 dalla Bonelli nel 2002. Si allega la prova colore ad acquerello. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Alessandrini for "La leggenda di Ulisse", published on Martin Mystère n. 238 by Bonelli in 2002. We enclose the colour proof done with watercolours. Signed and dated.

350 - 550 €

422

Giancarlo Alessandrini

Martin Mystère - *Il ladro di ricordi*, 2004

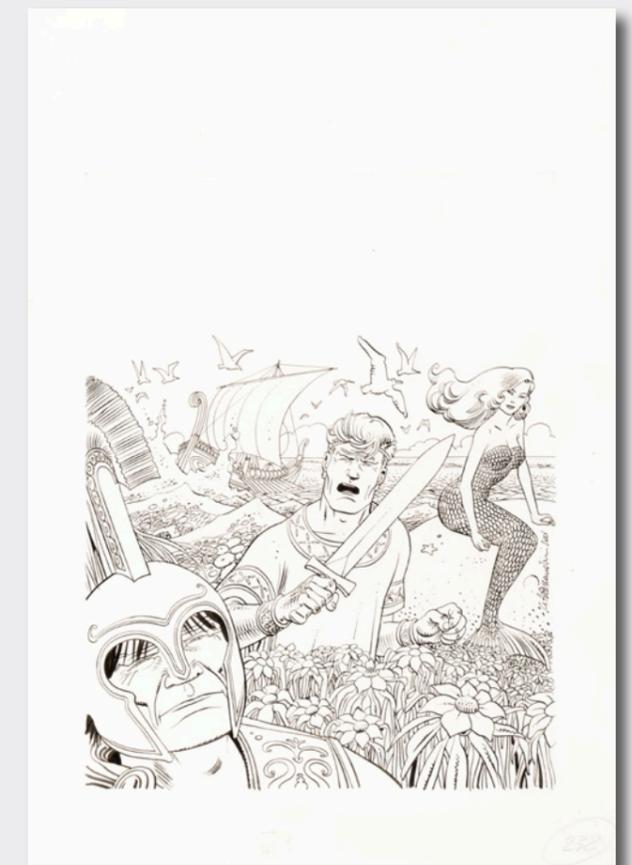
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "Il ladro di ricordi", edito su Martin Mystère n. 266 dalla Bonelli nel 2004. Si allega la prova colore ad acquerello. Firmato e datato.

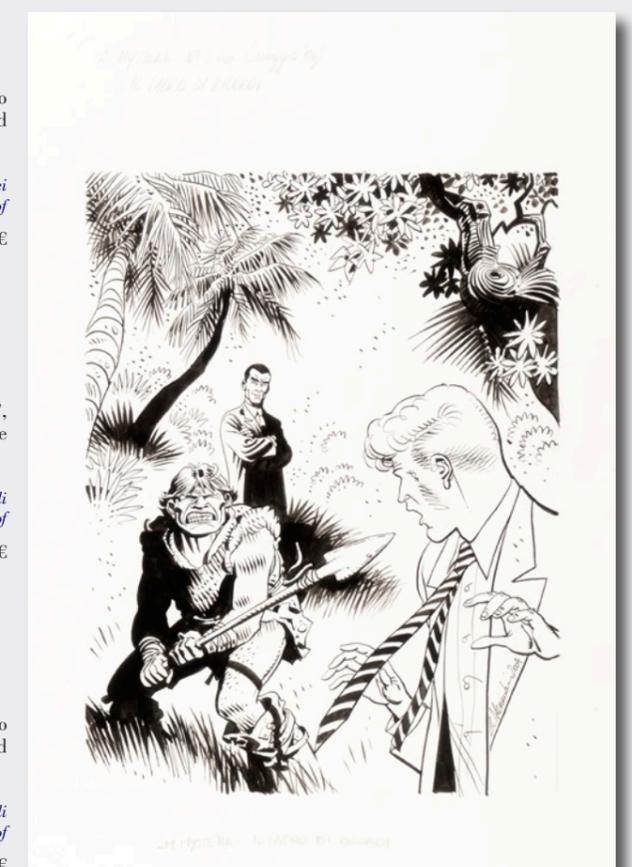
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Alessandrini for "Il ladro di ricordi", published on Martin Mystère n. 266 by Bonelli in 2004. We enclose the colour proof done with watercolours. Signed and dated.

350 - 550 €

421



422





423
Simone Bianchi
Color Tex, 2017
 matita e china su carta, 21 x 30 cm

Preliminare di copertina realizzato da Bianchi per la variant cover del *Color Tex* n. 12, edito dalla Bonelli nel 2017. Firmato e datato.

Pencil and ink on paper. Preliminary cover done by Bianchi for the variant cover of Color Tex n. 12, published by Bonelli in 2017. Signed and dated. 100 - 200 €

424
Thomas Campi
Julia, 2006
 matita, china e acquerello su cartoncino, 29,5 x 21,5 cm

Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed and dated. 175 - 250 €



425
Giampiero Casertano
 Dylan Dog - *Memorie dall'invisibile*, 1988
 matita e china su cartoncino, 28,5 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Casertano per "Memorie dall'invisibile", edita su Dylan Dog n. 19 a pag. 41 dalla Bonelli nel 1988. Affascinante pagina da uno dei numeri chiave della saga dell'Indagatore dell'Incubo.

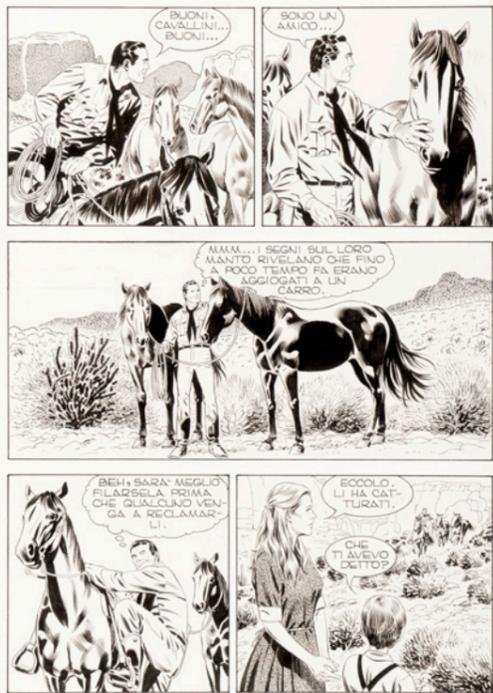
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Casertano for "Memorie dall'invisibile", published on Dylan Dog n. 19 on page 41 by Bonelli in 1988. 600 - 900 €

426
Massimo Carnevale
 Dylan Dog - *Una situazione pesante*, 2010
 matita su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Carnevale per "Una situazione pesante", edita su Dylan Dog Color Fest n. 4 a pag. 29 dalla Bonelli nel 2010. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original comic art done by Carnevale for "Una situazione pesante", published on Dylan Dog Color Fest n. 4 on page 29 by Bonelli in 2010. Signed. 250 - 400 €





Fabio Civitelli
 Tex - *Sfida selvaggia*, 2000
 matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "Sfida selvaggia", edita su Tex n. 477 a pag. 18 dalla Bonelli nel 2000.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Civitelli for "Sfida selvaggia", published on Tex n. 477 on page 18 by Bonelli in 2000.

100 - 200 €

Fabio Civitelli
 Tex - *Sfida selvaggia*, 2000
 matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "Sfida selvaggia", edita su Tex n. 477 a pag. 73 dalla Bonelli nel 2000.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Civitelli for "Sfida selvaggia", published on Tex n. 477 on page 73 by Bonelli in 2000.

100 - 200 €

Fabio Civitelli
 Tex - *La cavalcata del morto*, 2012
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "La cavalcata del morto" edita sul Texone n. 27 a pag. 201 dalla Bonelli nel 2012.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Civitelli for "La cavalcata del morto" published on Texone n. 27 on page 201 by Bonelli in 2012.

300 - 500 €

Domenico & Stefano Di Vitto
 Zagor - *L'uomo che vedeva il futuro*, 2016
 matita, china e acquerello su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale per "L'uomo che vedeva il futuro" edita su Maxi Zagor n. 27 a pag. 68 dalla Bonelli nel 2016. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art for "L'uomo che vedeva il futuro" published on Maxi Zagor n. 27 on page 68 by Bonelli in 2016. Signed.

100 - 200 €

Roberto Diso & Franco Bignotti
 Mister No - *Quel maledetto ponte*, 1979
 matita e china su cartoncino, 33,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Diso e Bignotti per "Quel maledetto ponte", edita su Mister No n. 53 a pag. 37 dalla Bonelli nel 1979.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Diso and Bignotti for "Quel maledetto ponte", published on Mister No n. 53 on page 37 by Bonelli in 1979.

100 - 200 €

Roberto Diso
 Mister No - *I razziatori della savana*, 1990
 matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "I razziatori della savana", edita su Mister No n. 178 a pag. 32 dalla Bonelli nel 1990. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Diso for "I razziatori della savana", published on Mister No n. 178 on page 32 by Bonelli in 1990. Signed.

100 - 200 €



433

Guglielmo Letteri

Tex - *L'uomo dai cento volti*, 1976
matita e china su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Letteri per "L'uomo dai cento volti", edita su Tex n. 186 a pag. 48 dalla Bonelli nel 1975. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Letteri for "L'uomo dai cento volti", published on Tex n. 186 on page 48 by Bonelli in 1975. On three panels.

100 - 200 €

435

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - *La valle del terrore*, 1990
matita e china su cartoncino, 35 x 15 cm

Striscia originale (3c) realizzata da Magnus nel 1990 durante la realizzazione del suo monumentale Texone "La valle del terrore", edito dalla Bonelli nel 1996. Opera pubblicata sul volume "Al servizio dell'eroe: il Tex di Magnus" a pag. 81 dall'Editrice PuntoZero nel 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip (3c) done by Magnus in 1990 while he was making his monumental Texone "La valle del terrore", published by Bonelli in 1996. Artwork published on the "Al servizio dell'eroe: il Tex di Magnus" volume on page 81 by Editrice PuntoZero in 1996.

2.500 - 3.500 €

436

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - *La valle del terrore*, 1990
matita e china su cartoncino, 35 x 15 cm

Striscia originale (4a) realizzata da Magnus nel 1990 durante la realizzazione del suo monumentale Texone "La valle del terrore", edito dalla Bonelli nel 1996. Opera pubblicata sul volume "Al servizio dell'eroe: il Tex di Magnus" a pag. 82 dall'Editrice PuntoZero nel 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip (4a) done by Magnus in 1990 while he was making his monumental Texone "La valle del terrore", published by Bonelli in 1996. Artwork published on the "Al servizio dell'eroe: il Tex di Magnus" volume on page 82 by Editrice PuntoZero in 1996.

2.500 - 3.500 €

437

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - *La valle del terrore*, 1990
matita e china su cartoncino, 35 x 15 cm

Striscia originale (4b) realizzata da Magnus nel 1990 durante la realizzazione del suo monumentale Texone "La valle del terrore", edito dalla Bonelli nel 1996. Opera pubblicata sul volume "Al servizio dell'eroe: il Tex di Magnus" a pag. 82 dall'Editrice PuntoZero nel 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip (4b) done by Magnus in 1990 while he was making his monumental Texone "La valle del terrore", published by Bonelli in 1996. Artwork published on the "Al servizio dell'eroe: il Tex di Magnus" volume on page 82 by Editrice PuntoZero in 1996.

2.500 - 3.500 €

434

Guglielmo Letteri

Tex - *Oklahoma!*, 1991
matita e china su cartoncino, 24 x 33,5 cm

Storia completa composta da 338 tavole originali realizzata da Letteri per "Oklahoma!", edita su Maxi Tex n. 1 nel 1991. Sui testi di Giancarlo Berardi e grazie ai pennelli di Guglielmo Letteri nasce nel 1991 la collana Maxi Tex, un'opera imponente che viene affidata ai due artisti di più grande esperienza nella scuderia Bonelli, tra gli albi più amati di Tex di sempre. Ogni tavola su tre pannelli.

Pencil and ink on cardboard. Complete story made up of 338 original pages done by Letteri for "Oklahoma!", published on Maxi Tex n. 1 in 1991. Each page on three panels.

15.000 - 20.000 €

433



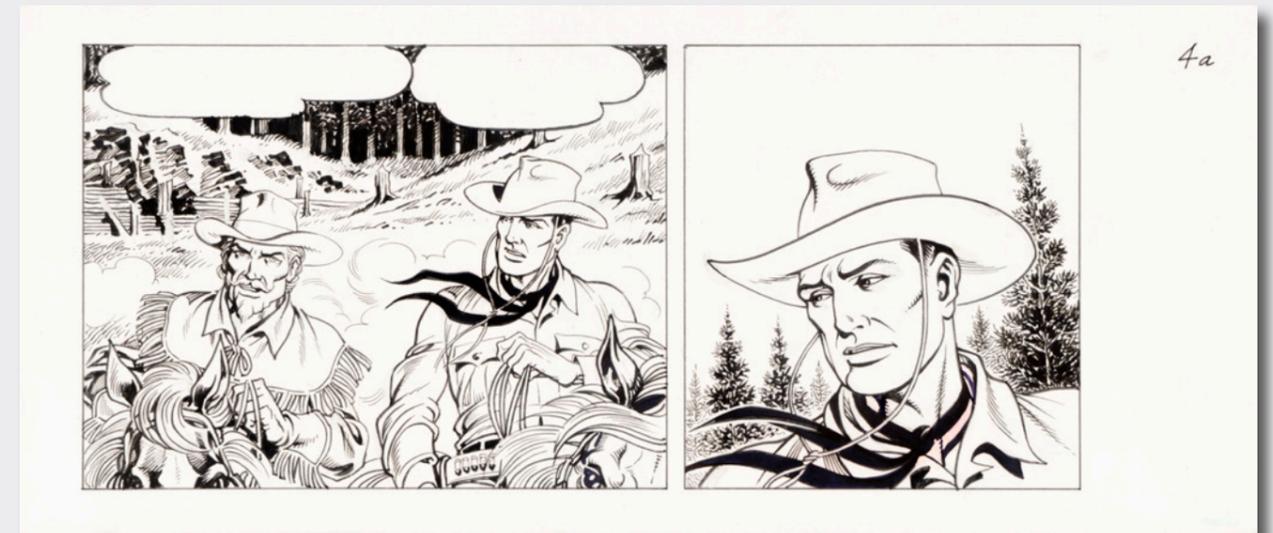
434



435



436



437



438

Elena Mirulla

Dailan Doc, 2016

matita su cartoncino, 33 x 48 cm

Disegno preliminare realizzato dalla Mirulla per la litografia allegata all'albo speciale "Dailan Doc", parodia ufficiale del celebre indagatore dell'incubo pubblicato da Cronaca di Topolinia nel 2016. Firmato e titolato.

Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing done by Mirulla for the lithograph enclosed in the special album "Dailan Doc", the official parody of the famous nightmare investigator published on Cronaca di Topolinia in 2016. Signed and titled.

600 - 900 €

438



439

Virgilio Muzzi

Il figlio di Mefisto, 1999

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Muzzi per il volume Cavalcando con Tex n. 3, edito dalla Little Nemo Ed. nel 1999. Muzzi intitola l'opera al retro "Il figlio di Mefisto: l'eterna lotta fra le forze del Bene e del Male". Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Muzzi for the Cavalcando con Tex volume n. 3, published by Little Nemo Ed. in 1999. Signed.

400 - 600 €

439



440

Vladimiro Missaglia

Mister No - Ma che bella festa!, 1978

matita e china su cartoncino, 33,5 x 50 cm

Title page originale realizzata da Missaglia per "Ma che bella festa!", edita su Mister No n. 42 a pag. 80 dalla Bonelli nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Missaglia for "Ma che bella festa!", published on Mister No n.42 on page 80 by Bonelli in 1978.

100 - 200 €

441

Vladimiro Missaglia

Judas - Alba di sangue, 1980

matita e china su cartoncino, 33 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Missaglia per "Alba di sangue", edita su Judas n. 15 a pag. 61 dalla Bonelli nel 1980. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Missaglia for "Alba di sangue", published on Judas n. 15 on page 61 by Bonelli in 1980. Slight crease on the lower right corner. Signed and dated.

100 - 200 €

442

Vladimiro Missaglia

Gil - Gil, 1982

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Missaglia per "Gil", edita su Gil n. 1 a pag. 11 dalla Bonelli nel 1982. Firmata.

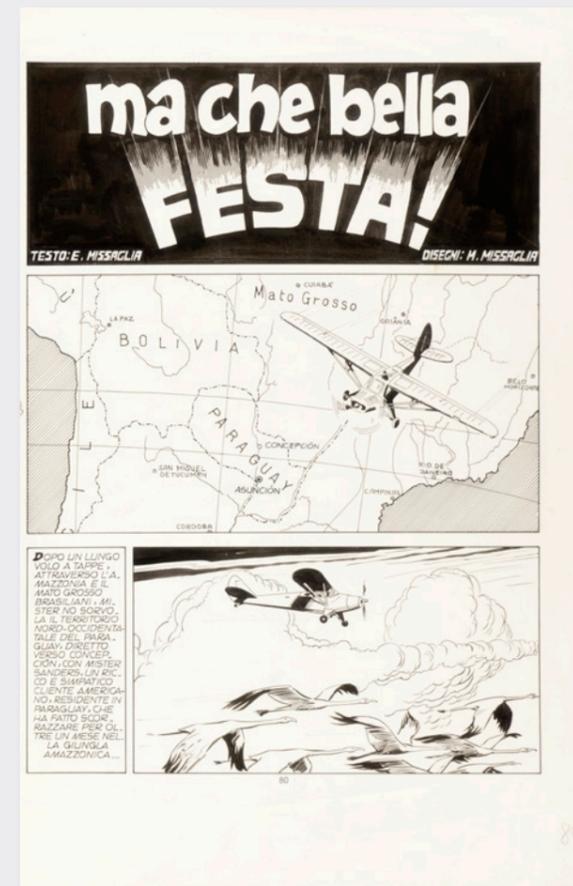
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Missaglia for "Gil", published on Gil n. 1 on page 11 by Bonelli in 1982. Signed.

100 - 200 €

441



440



442



443

Corrado Roi

Dylan Dog - *La nuova stirpe*, 2015
matita e china su cartoncino, 25 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Roi per Dylan Dog Grande Ristampa n. 52, edito dalla Bonelli nel 2015. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Roi for Dylan Dog Grande Ristampa n. 52, published by Bonelli in 2015. Signed.

700 - 1.000 €

444

Paolo Eleuteri Serpieri

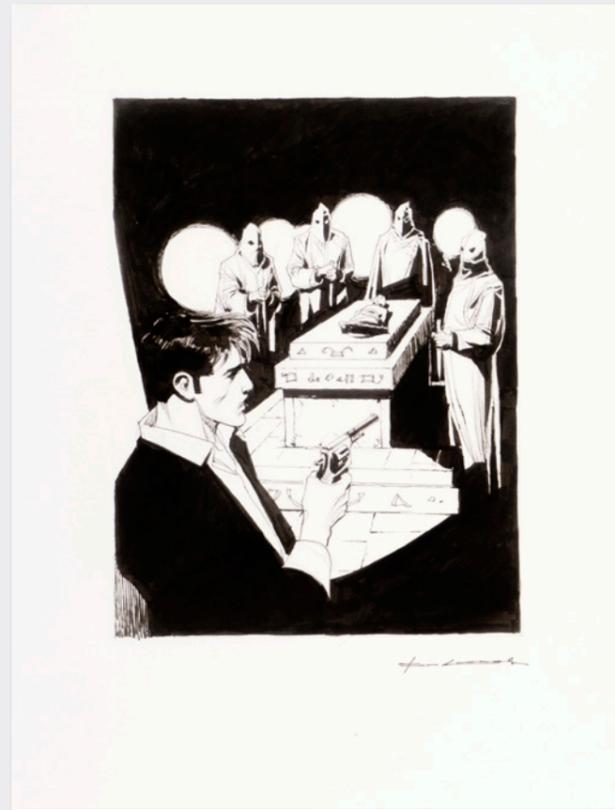
Tex - *L'eroe e la leggenda*, 2015
acquerello su fotocopia, 33 x 48 cm

Prova colore realizzata da Serpieri per il suo Texone "L'eroe e la leggenda", edita a pag. 15 dalla Bonelli nel 2015.

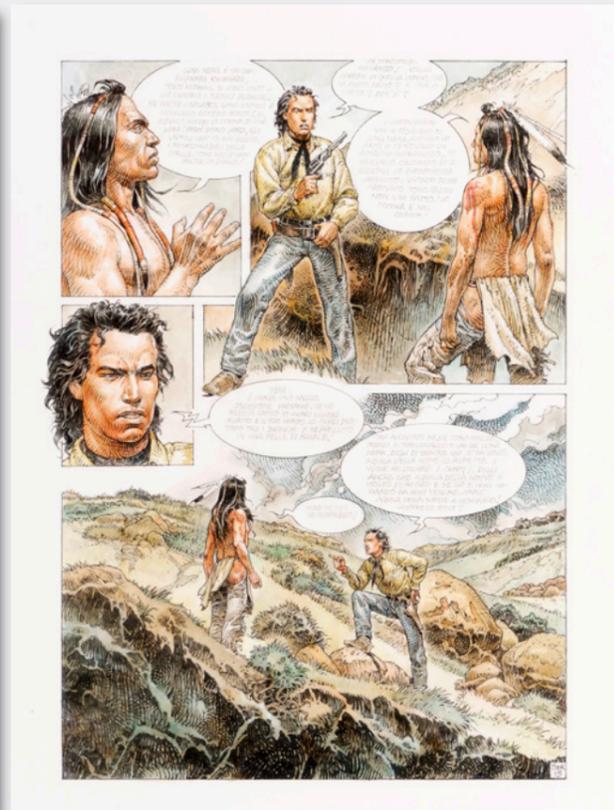
Watercolour on photocopy. Colour proof done by Serpieri for his Texone "L'eroe e la leggenda", published on page 15 by Bonelli in 2015.

1.000 - 1.300 €

443



444



445

Angelo Stano

Dylan Dog - *Uno strano cliente*, 2002
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Stano per "Uno strano cliente", edito su Dylan Dog n. 195 dalla Bonelli nel 2002. Dopo dodici anni come copertinista ufficiale dell'Indagatore dell'incubo, Stano decide di regalarci con questo numero quella che è forse da considerarsi la copertina più iconica dell'intera serie, Dylan seduto nel suo studio davanti ad uno dei suoi tanti strani clienti. Da notare che Stano utilizzò lo spazio libero nell'angolo superiore destro del foglio per disegnare un'immagine poi pubblicata in un albo successivo. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Stano for "Uno strano cliente", published on Dylan Dog n. 195 by Bonelli in 2002. Signed and dated.

2.000 - 3.500 €

445



446

Angelo Stano

Dylan Dog - *Il grande sonno*, 2004
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Stano per "Il grande sonno", edita su Dylan Dog n. 217 a pag. 73 dalla Bonelli nel 2004. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Stano for "Il grande sonno", published on Dylan Dog n. 217 on page 73 by Bonelli in 2004. Signed.

500 - 800 €

447

Angelo Stano

Dylan Dog - *Delirium*, 1990
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Stano per "Delirium", destinato alla pubblicazione su Dylan Dog n. 54 dalla Bonelli nel 1991. L'opera fu ritenuta troppo inquietante dall'editore e fu scarta a favore di una versione alternativa. Succeduto a Villa nella realizzazione delle copertine con Dylan Dog n. 42, Stano è il fautore della rivoluzione grafica dell'Indagatore dell'incubo e quindi del suo folgorante successo. Firmato e datato.

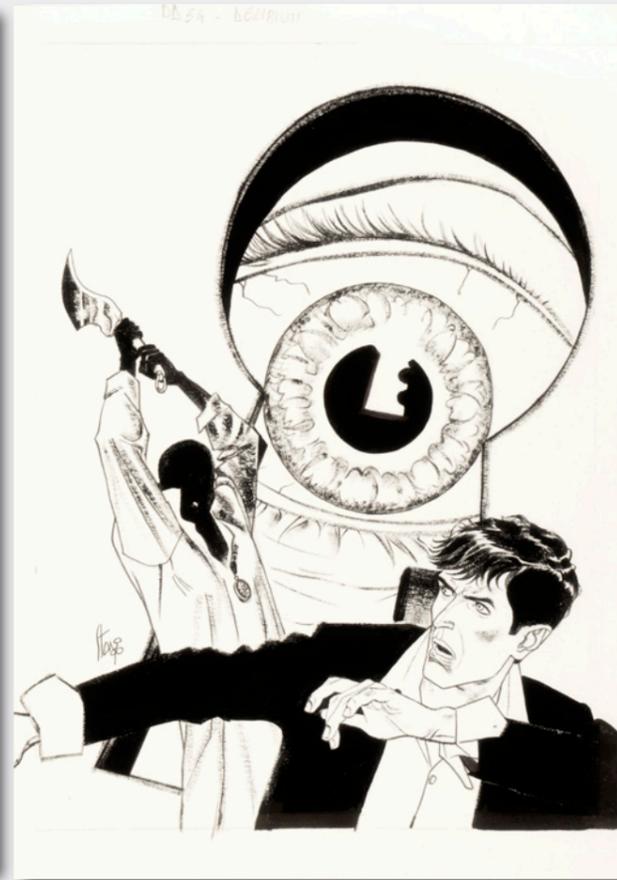
Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished cover done by Stano for "Delirium", made to be published on Dylan Dog n. 54 by Bonelli in 1991. Signed and dated.

2.900 - 3.800 €

446



447



448

Angelo Stano

Dylan Dog - *L'alba dei morti viventi*, 1986
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Stano per "L'alba dei morti viventi", edita su Dylan Dog n. 1 a pag. 84 dalla Bonelli nel 1986. Una delle pagine più iconiche del leggendario primo episodio dell'Indagatore dell'Incubo in cui compaiono Dylan, Groucho, Sybil e naturalmente gli immancabili morti viventi. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Stano for "L'alba dei morti viventi", published on Dylan Dog n. 1 on page 84 by Bonelli in 1986. Signed and dated.

12.000 - 14.000 €

448





449

Giovanni TicciTex - *Assalto al treno*, 1979

matita e china su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Assalto al treno", edita su Tex n. 179 a pag. 96 dalla Bonelli nel 1979. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ticci for "Assalto al treno", published on Tex n. 179 by Bonelli in 1979. On three panels.

275 - 450 €

450

Giovanni Ticci

Tex

matita e acquerello su cartoncino, 34 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Ticci nei primi anni 2000. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Ticci at the beginning of the 2000s. Signed.

1.900 - 2.500 €

450



451

451

Fabio ValdambriSaguaro - *Odio cieco*, 2013

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm ciascuno

Coppia di tavole originali realizzate da Valdambri per "Odio cieco", edite su Saguaro n. 9 a pag. 5 e 98 dalla Bonelli nel 2013.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages done by Valdambri for "Odio cieco", published on Saguaro n. 9 on pages 5 and 98 by Bonelli in 2013.

100 - 200 €

452

Claudio Villa

Tex, 1994

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Villa e pubblicata su Dime Press n. 8 a pag. 83 dalla Glamour International nel 1994. Una delle più belle e affascinanti rappresentazioni di Tex mai realizzate da Villa. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Villa and published on Dime Press n. 8 on page 83 by Glamour International in 1994. Signed and dated.

1.300 - 2.000 €

453

Claudio VillaTex - *Il Figlio del Fuoco*, 2007

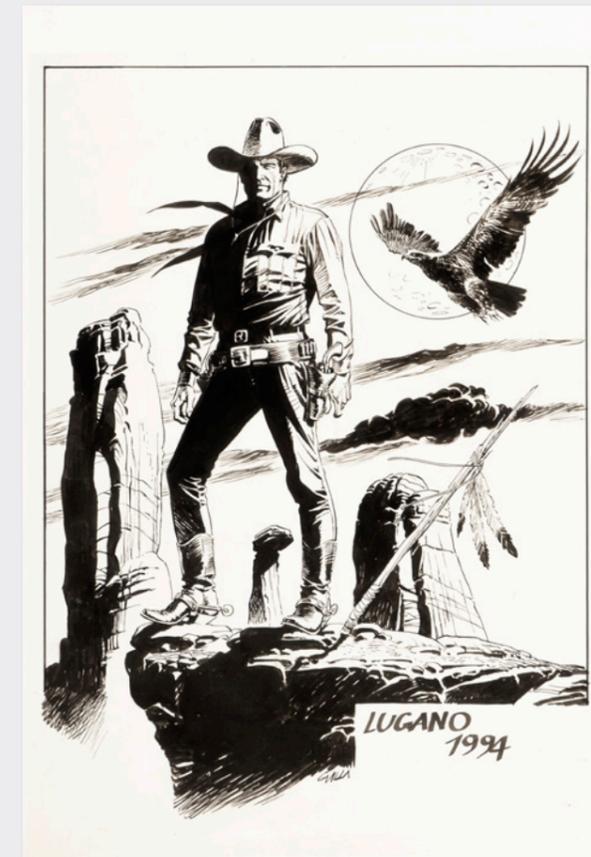
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Villa per "Il Figlio del Fuoco", edito nella collana Tex collezione storica a colori n. 20 edita da La Repubblica nel 2007. Si allega prova colore acquerellata dall'artista. Firmata.

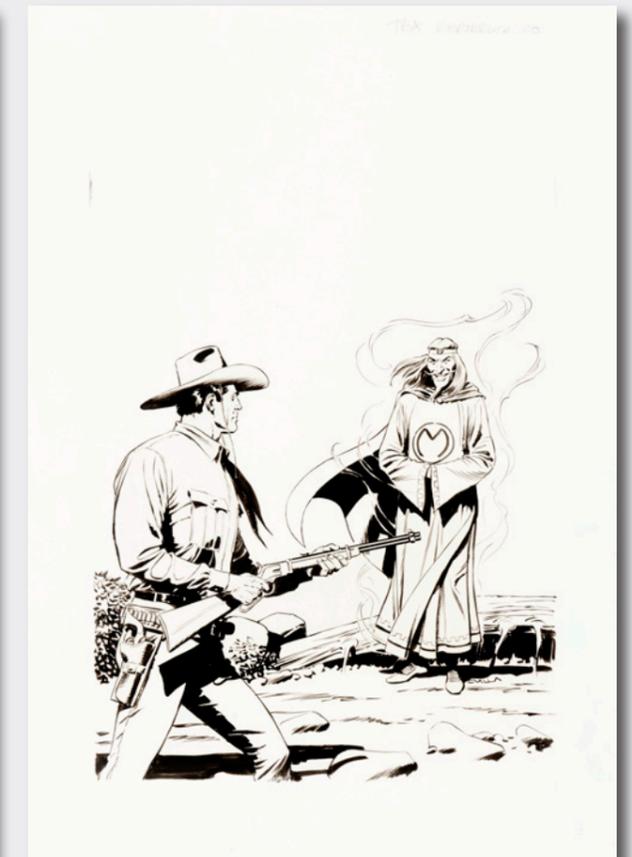
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Villa for "Il Figlio del Fuoco", published in the Tex collezione storica a colori series n. 20 by La Repubblica in 2007. We enclose the watercoloured colour proof. Signed.

1.900 - 2.500 €

452



453



454

Sergio Zaniboni

Tex a Lugano, 1993

matita e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Zaniboni pubblicata sul volume speciale "Tex a Lugano", edito dalla Bonelli in occasione della mostra su Tex tenutasi alla Innovazione di Lugano nel 1994. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Zaniboni published on the special volume "Tex a Lugano", published by Bonelli on the occasion of the Tex exhibition held at Innovazione in Lugano in 1994. Signed and dated.

350 - 550 €

455

Laura Zuccheri

Tex - Doc!, 2019

matita e china su cartoncino, 42 x 56 cm

Tavola originale realizzata dalla Zuccheri per "Doc!", edita sul Texone n. 34 a pag. 26 dalla Bonelli nel 2019. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zuccheri for "Doc!", published on Texone n. 34 on page 26 by Bonelli in 2019. Signed.

750 - 1.200 €

456

Laura Zuccheri

Julia

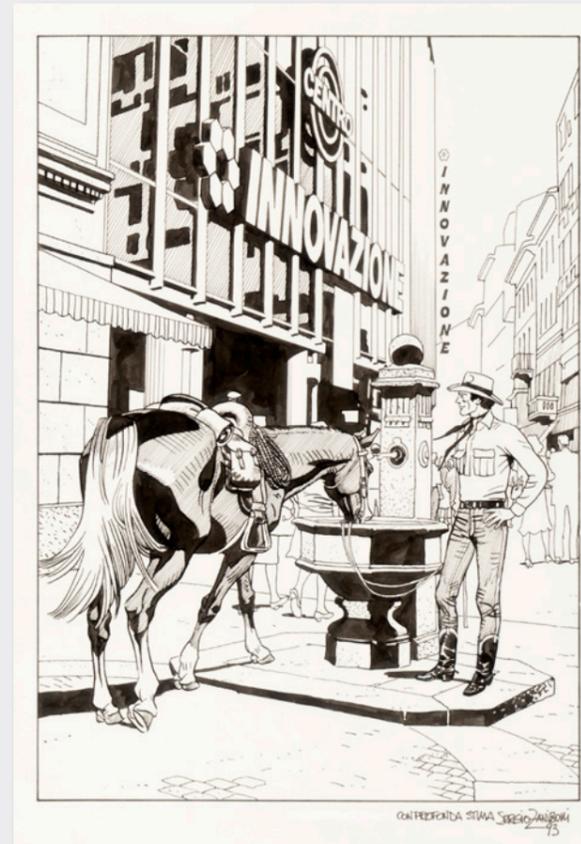
matita e acquerello su cartoncino, 36,5 x 44,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Zuccheri, tra le immagini più iconiche e rappresentative della criminologa Julia, pubblicata (in bianco e nero) come frontespizio ufficiale in ogni albo della serie dai primi anni 2000 in poi, l'opera fu poi utilizzata svariate volte dalla Bonelli per la promozione del personaggio e per il merchandising.

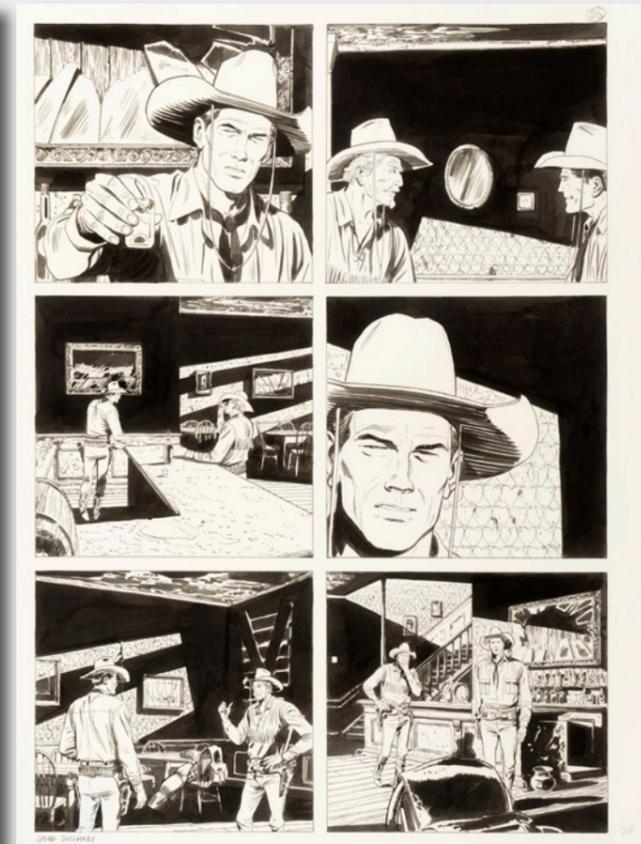
Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Zuccheri, one of the most iconic and representative images of the criminologist Julia, published (in black and white) as an official frontispiece of every album from 2000 onwards, the image was then used on many occasions by Bonelli to promote the character and for merchandising purposes.

1.700 - 2.500 €

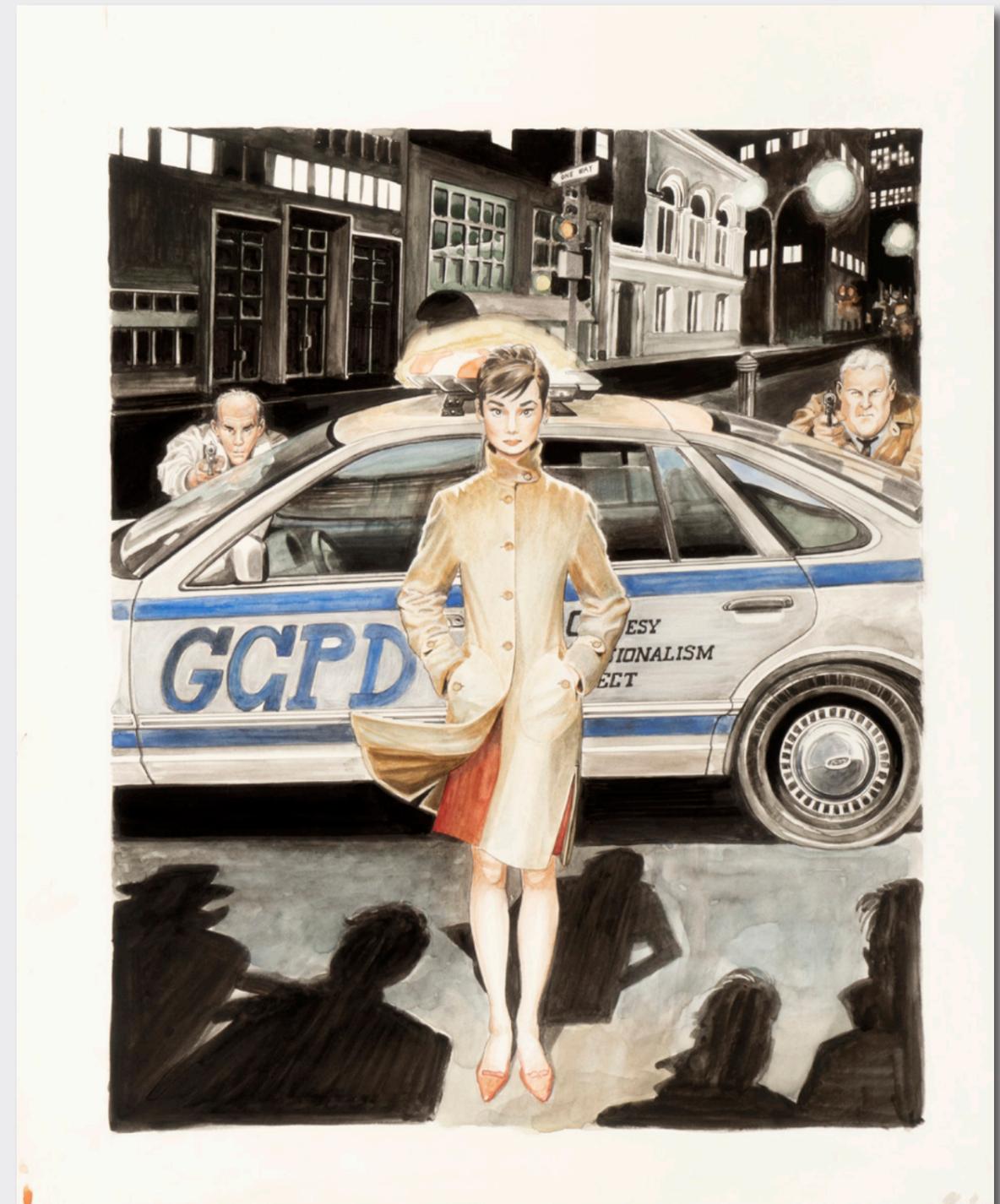
454



455



456





**MAESTRI
DISNEY**

457



457

A.N.I. (autore non identificato)

Topolino nella Casa dei Fantasmi
tempera su cartoncino, 56,5 x 39,5 cm

Illustrazione originale realizzata negli anni '60 per una riedizione Mondadori della celebre storia "Topolino nella Casa dei Fantasmi". Su due pannelli.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made in the 1960s for a Mondadori re-edition of the famous story "Mickey Mouse and the Seven Ghosts". On two panels.

150 - 250 €

458

Sergio Asteriti

Topolino alla ricerca del tempio perduto,
1983

matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

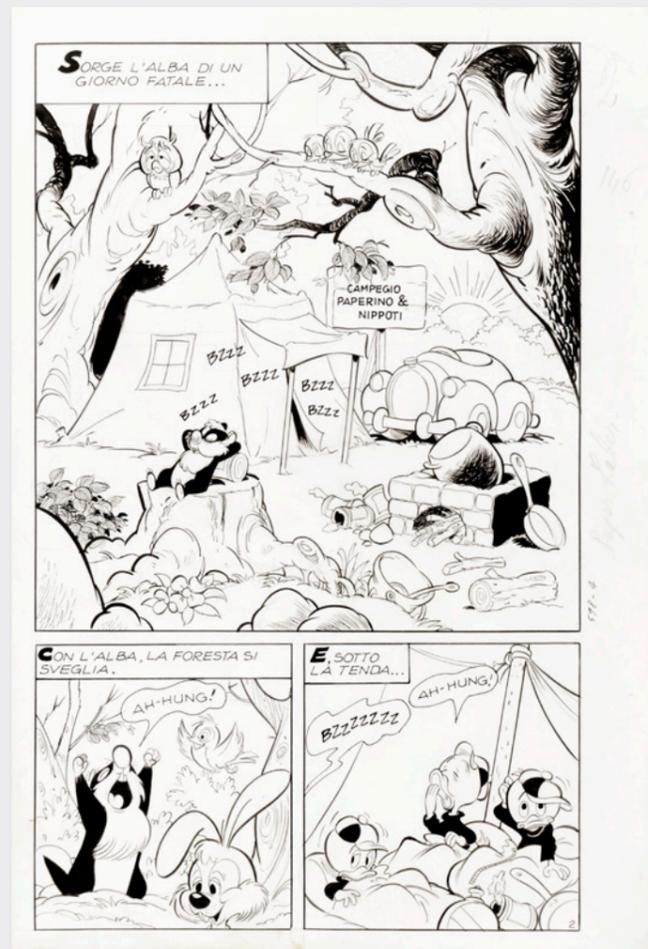
Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino alla ricerca del tempio perduto", edita su Topolino n. 1431 a pag. 20 nel maggio 1983.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino alla ricerca del tempio perduto", published on Topolino n. 1431 on page 20 in May 1983.

150 - 250 €

458





459

Marco Bertulu

60 anni con amore, 1988

china e ecoline su cartoncino, 19 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata da Bertulu in occasione della mostra itinerante "60 anni con amore", organizzata dall'associazione Off Side Studio's di Modena tra il 1988 e il 1990 per celebrare i 60 anni dalla nascita di Topolino e Minnie e del loro amore. Firmata e datata.

Ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Bertulu on the occasion of the itinerant exhibition "60 anni con amore", organized by the Off Side Studio's association in Modena between 1988 and 1990 to celebrate 60 years since the creation of Mickey Mouse and Minnie and their love. Signed and dated.

100 - 200 €

460

Giovan Battista Carpi

Paperopoli liberata, 1967

matita e china su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperopoli liberata", edita su Topolino n. 598 a pag. 2 nel Maggio 1967. Con questa tavola ha inizio una delle più celebri parodie Disney, in questo caso della "Gerusalemme liberata" di Torquato Tasso, in cui è proprio il tasso Torquato a fare da narratore dell'avventura. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperopoli liberata", published on Topolino n. 598 on page 2 in May 1967. Very rare.

450 - 700 €

461

Giovan Battista Carpi

Paperinik, 1992

matita e china su cartoncino, 21 x 30,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carpi per Paperino Mese n. 141, edito dalla Disney nel Marzo 1992.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Carpi for Paperino Mese n. 141, published by Disney in March 1992.

600 - 1.000 €

462

Giovan Battista Carpi

Le fatiche di Ercole, 1981

matita, china e tempera su cartoncino, 23,5 x 14,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi e pubblicata probabilmente sulla Enciclopedia Disney "Mitologia: dei, guerrieri, eroi" edita dalla Mondadori nel 1981.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Carpi and probably published on the Enciclopedia Disney "Mitologia: dei, guerrieri, eroi" published by Mondadori in 1981.

150 - 300 €



463

Oswaldo Cavandoli

60 anni con amore, 1988

matita, china e pennarelli su cartoncino, 23,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavandoli in occasione della mostra itinerante "60 anni con amore", organizzata dall'associazione Off Side Studio's di Modena tra il 1988 e il 1990 per celebrare i 60 anni dalla nascita di Topolino e Minnie e del loro amore. Firmata con timbro dell'autore al retro.

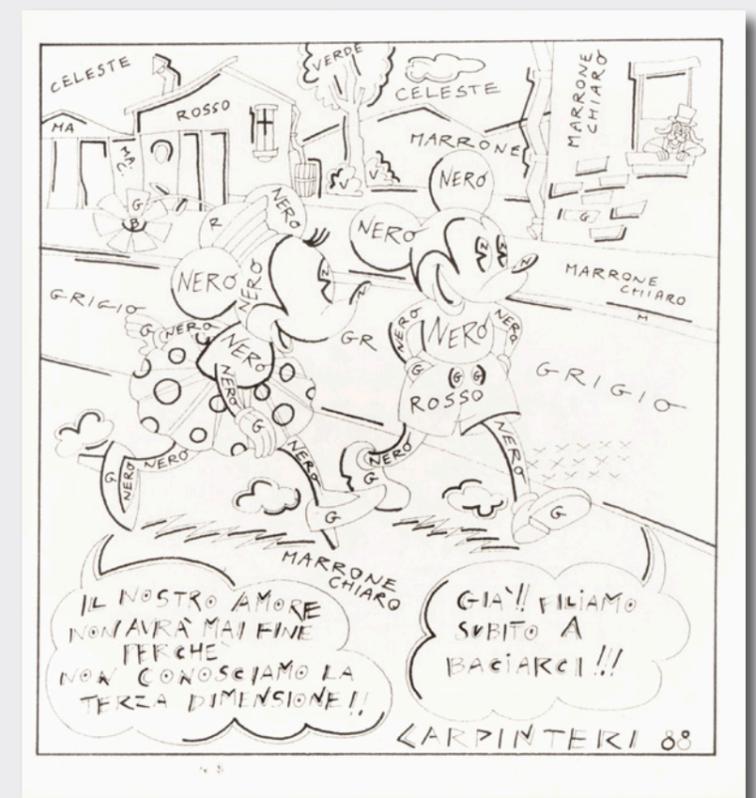
Pencil ink and felt-tips on thin cardboard. Original illustration done by Cavandoli on the occasion of the itinerant exhibition "60 anni con amore", organized by the Off Side Studio's association in Modena between 1988 and 1990 to celebrate 60 years since the creation of Mickey Mouse and Minnie and their love. Signed with the autor's stamp at the back.

500 - 800 €

463



464



464

Giorgio Carpinteri

60 anni con amore, 1988

china su carta, 17 x 18,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri in occasione della mostra itinerante "60 anni con amore", organizzata dall'associazione Off Side Studio's di Modena tra il 1988 e il 1990 per celebrare i 60 anni dalla nascita di Topolino e Minnie e del loro amore. Firmata e datata.

Ink on paper. Original illustration done by Carpinteri on the occasion of the itinerant exhibition "60 anni con amore", organized by the Off Side Studio's association in Modena between 1988 and 1990 to celebrate 60 years since the creation of Mickey Mouse and Minnie and their love. Signed and dated.

300 - 500 €

465

Giorgio Cavazzano

60 anni con amore, 1988

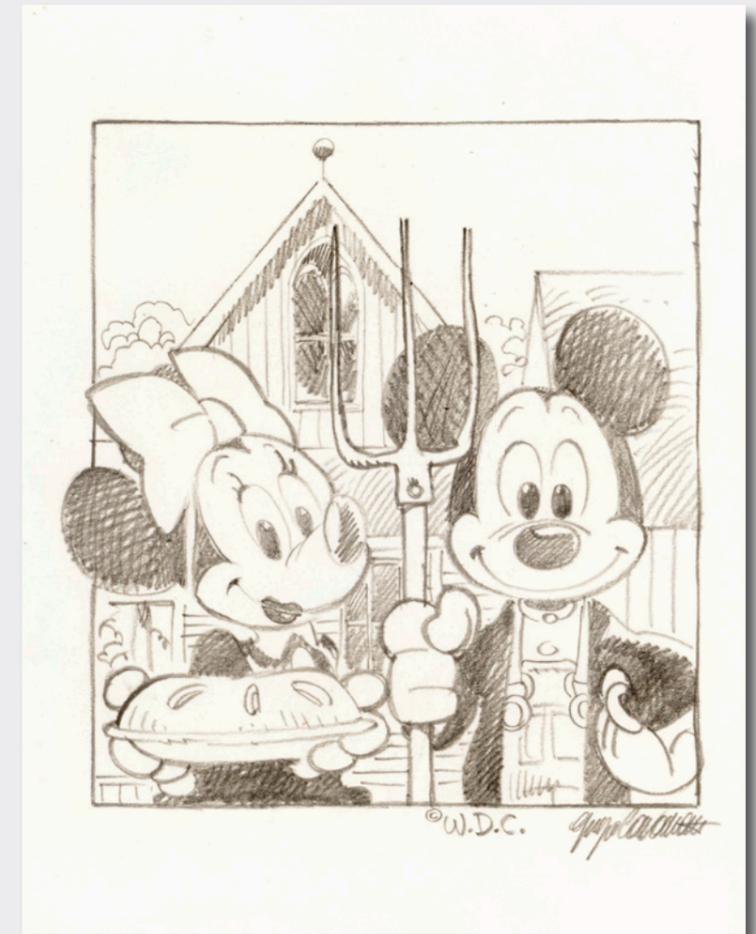
matita su cartoncino, 18 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavazzano in occasione della mostra itinerante "60 anni con amore", organizzata dall'associazione Off Side Studio's di Modena tra il 1988 e il 1990 per celebrare i 60 anni dalla nascita di Topolino e Minnie e del loro amore. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Cavazzano on the occasion of the itinerant exhibition "60 anni con amore", organized by the Off Side Studio's association in Modena between 1988 and 1990 to celebrate 60 years since the creation of Mickey Mouse and Minnie and their love. Signed.

400 - 700 €

465



Giorgio Cavazzano

Paperinika contro Paperinik, 1973

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperinika contro Paperinik", edita su Topolino n. 924 a pag. 22 nell'agosto 1973. All'ombra di un deposito rischiarato dalla luna, il nostro eroe cerca di convincere lo zio di aver trovato il vero papero mascherato, l'ignaro Paperoga. Seconda storia in assoluto disegnata da Cavazzano per Paperinik. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperinika contro Paperinik", published on Topolino n. 924 on page 22 in August 1973. Very rare.

800 - 1.200 €



924-24

LD

Giorgio Cavazzano

Zio Paperone e la torre di Pisa, 1984

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Zio Paperone e la torre di Pisa", edita su Topolino n. 1499 a pag. 33 nell'agosto 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Zio Paperone e la torre di Pisa", published on Topolino n. 1499 on page 33 in August 1984.

450 - 750 €

Giorgio Cavazzano

Slim Norton, 1977

matita e china su cartoncino, 34 x 12,5 cm

Striscia originale realizzata da Cavazzano per "Slim Norton", improbabile agente segreto al servizio della Z.I.A., pubblicato sulle pagine de Il mago dal 1977. Testi di Romano Garofalo. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Cavazzano for "Slim Norton", improbable secret agent working for Z.I.A., published on Il mago from 1977. Story by Romano Garofalo. Signed by both authors.

175 - 250 €



1499-35 A



469

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Campeggiatori*, 1977
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Title page originale realizzata da Cavazzano per un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Campeggiatori", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi nel 1977. Testi di Giorgio Pezzin. Di grande rarità le opere di Cavazzano extra Disney. Colorata a tempera al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Cavazzano for an adventure of the fantastic Oscar e Tango series entitled "Campeggiatori", published on Messaggero dei Ragazzi in 1977. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back. Signed and dated.

200 - 350 €

472

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Campeggiatori*, 1977
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 4 di un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Campeggiatori", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi nel 1977. Testi di Giorgio Pezzin. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 4 of an adventure of the fantastic Oscar e Tango series entitled "Campeggiatori", published on Messaggero dei Ragazzi in 1977. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back.

200 - 350 €

469



470



470

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Campeggiatori*, 1977
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 2 di un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Campeggiatori", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi nel 1977. Testi di Giorgio Pezzin. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 2 of an adventure of the fantastic Oscar e Tango series entitled "Campeggiatori", published on Messaggero dei Ragazzi in 1977. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back.

200 - 350 €

473

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Campeggiatori*, 1977
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 5 di un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Campeggiatori", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi nel 1977. Testi di Giorgio Pezzin. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 5 of an adventure of the fantastic Oscar e Tango series entitled "Campeggiatori", published on Messaggero dei Ragazzi in 1977. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back.

200 - 350 €

471

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Campeggiatori*, 1977
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 3 di un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Campeggiatori", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi nel 1977. Testi di Giorgio Pezzin. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 3 of an adventure of the fantastic Oscar e Tango series entitled "Campeggiatori", published on Messaggero dei Ragazzi in 1977. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back.

200 - 350 €

474

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Campeggiatori*, 1977
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 6 di un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Campeggiatori", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi nel 1977. Testi di Giorgio Pezzin. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 6 of an adventure of the fantastic Oscar e Tango series entitled "Campeggiatori", published on Messaggero dei Ragazzi in 1977. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back.

200 - 350 €

471



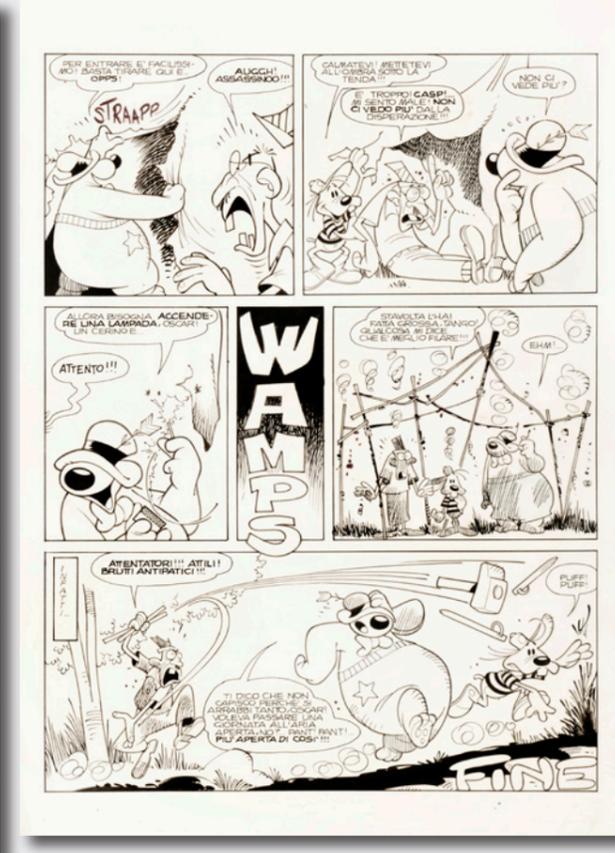
473



472



474



ALTAI & JONSON

di Sclavi & Cavazzano

Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, *Altai & Jonson* sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni '70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere. «Mi ricordo che Altai & Jonson era, per me e per Giorgio, il primo fumetto importante. Senza Altai & Jonson, senza Cavazzano, probabilmente Dylan Dog non sarebbe mai nato.» (Tiziano Sclavi)

475
Giorgio Cavazzano
 Altai & Jonson - *Supermarket*, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Title page originale realizzata da Cavazzano per "Supermarket", ottavo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul Corriere dei Ragazzi n. 3 nel 1976. Su due pannelli. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Cavazzano for "Supermarket", eighth episode of the fantastic Altai & Jonson series published on Corriere dei Ragazzi n. 3 in 1976. On two panes. Very rare.
 1.000 - 1.500 €

478
Giorgio Cavazzano
 Altai & Jonson - *Supermarket*, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 4 di "Supermarket", ottavo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul Corriere dei Ragazzi n. 3 nel 1976. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 4 of "Supermarket", eighth episode of the fantastic Altai & Jonson series published on Corriere dei Ragazzi n. 3 in 1976. Very rare.
 1.000 - 1.500 €

476
Giorgio Cavazzano
 Altai & Jonson - *Supermarket*, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 2 di "Supermarket", ottavo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul Corriere dei Ragazzi n. 3 nel 1976. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 2 of "Supermarket", eighth episode of the fantastic Altai & Jonson series published on Corriere dei Ragazzi n. 3 in 1976. Very rare.
 1.000 - 1.500 €

479
Giorgio Cavazzano
 Altai & Jonson - *Supermarket*, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 5 di "Supermarket", ottavo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul Corriere dei Ragazzi n. 3 nel 1976. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 5 of "Supermarket", eighth episode of the fantastic Altai & Jonson series published on Corriere dei Ragazzi n. 3 in 1976. Very rare.
 1.000 - 1.500 €

477
Giorgio Cavazzano
 Altai & Jonson - *Supermarket*, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 3 di "Supermarket", ottavo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul Corriere dei Ragazzi n. 3 nel 1976. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 3 of "Supermarket", eighth episode of the fantastic Altai & Jonson series published on Corriere dei Ragazzi n. 3 in 1976. Very rare.
 1.000 - 1.500 €

480
Giorgio Cavazzano
 Altai & Jonson - *Supermarket*, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 6 di "Supermarket", ottavo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul Corriere dei Ragazzi n. 3 nel 1976. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 6 of "Supermarket", eighth episode of the fantastic Altai & Jonson series published on Corriere dei Ragazzi n. 3 in 1976. Very rare.
 1.000 - 1.500 €

481
Giorgio Cavazzano
 Altai & Jonson - *Supermarket*, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 7 di "Supermarket", ottavo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul Corriere dei Ragazzi n. 3 nel 1976. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 7 of "Supermarket", eighth episode of the fantastic Altai & Jonson series published on Corriere dei Ragazzi n. 3 in 1976. Very rare.
 1.000 - 1.500 €

483
Giorgio Cavazzano
 Altai & Jonson - *Supermarket*, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 9 di "Supermarket", ottavo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul Corriere dei Ragazzi n. 3 nel 1976. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 9 of "Supermarket", eighth episode of the fantastic Altai & Jonson series published on Corriere dei Ragazzi n. 3 in 1976. Very rare.
 1.000 - 1.500 €

482
Giorgio Cavazzano
 Altai & Jonson - *Supermarket*, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 8 di "Supermarket", ottavo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul Corriere dei Ragazzi n. 3 nel 1976. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 8 of "Supermarket", eighth episode of the fantastic Altai & Jonson series published on Corriere dei Ragazzi n. 3 in 1976. Very rare.
 1.000 - 1.500 €

484
Giorgio Cavazzano
 Altai & Jonson - *Supermarket*, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 10 di "Supermarket", ottavo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul Corriere dei Ragazzi n. 3 nel 1976. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 10 of "Supermarket", eighth episode of the fantastic Altai & Jonson series published on Corriere dei Ragazzi n. 3 in 1976. Very rare.
 1.000 - 1.500 €





RAG, 3 pag. 41 Base 15,2 57



RAG, 3 pag. 42 Base 15,2 57



RAG, 3 pag. 45 Base 15,2 57



RAG, 3 pag. 46 Base 15,2 57



RAG, 3 pag. 43 Base 15,2 57



RAG, 3 pag. 44 Base 15,2 57



RAG, 3 pag. 47 Base 15,2 57



RAG, 3 pag. 48 Base 15,2 57



485

Giulio Chierchini*Paperino e il grande multiforme rosso*, 1990

tempera su rodivetro e tecnica mista su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperino e il grande multiforme rosso" edita su Topolino n. 1811 a pag. 12 nell'Agosto 1990. Su due pannelli.

Tempera on cel and mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Paperino e il grande multiforme rosso" published on Topolino n. 1811 on page 12 in August 1990. On two panels.

100 - 200 €

486

Massimo De Vita*Topolino e la città di Psathura*, 1982

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Topolino e la città di Psathura" edita su Topolino n. 1378 a pag. 18 nell'Aprile 1982. Tra le avventure più affascinanti e avventurose di De Vita, che ritrae in questa pagina gli sfortunati Pippo e Topolino in una scena degna di un film di Indiana Jones.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by De Vita for "Topolino e la città di Psathura" published on Topolino n. 1378 on page 18 in April 1982.

400 - 600 €

487

Pablo Echaurren*60 anni con amore*, 1988

matita, china e ecoline su cartoncino, 26 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Echaurren in occasione della mostra itinerante "60 anni con amore", organizzata dall'associazione Off Side Studio's di Modena tra il 1988 e il 1990 per celebrare i 60 anni dalla nascita di Topolino e Minnie e del loro amore. Firmata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Echaurren on the occasion of the itinerant exhibition "60 anni con amore", organized by the Off Side Studio's association in Modena between 1988 and 1990 to celebrate 60 years since the creation of Mickey Mouse and Minnie and their love. Signed.

200 - 350 €



488

Andrea Freccero*Mickey Mouse: The 90th Anniversary Collection*, 2018

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Freccero per il volume celebrativo "Mickey Mouse: The 90th Anniversary Collection", edito negli Stati Uniti dalla IDW Publishing nel 2019. Firmato e datato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Freccero for the celebrative volume "Mickey Mouse: The 90th Anniversary Collection", published in the United States by IDW Publishing in 2019. Signed and dated.

650 - 1.000 €

489

Andrea Freccero*Le più belle storie Disney: Rinascimento*, 2017

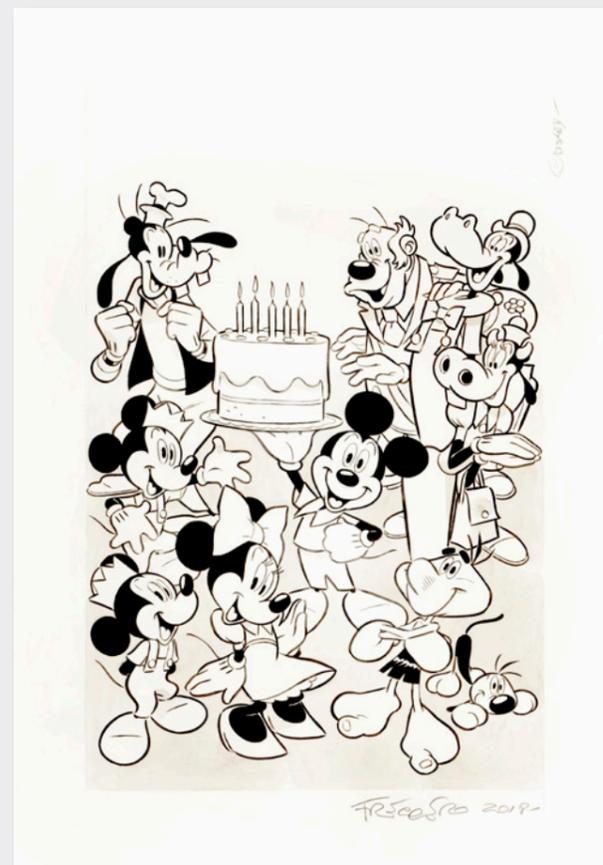
matita, china e acquerello su cartoncino, 24,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Freccero per il volume "Le più belle storie Disney: Rinascimento", edito nel Marzo 2018. Firmato e datato.

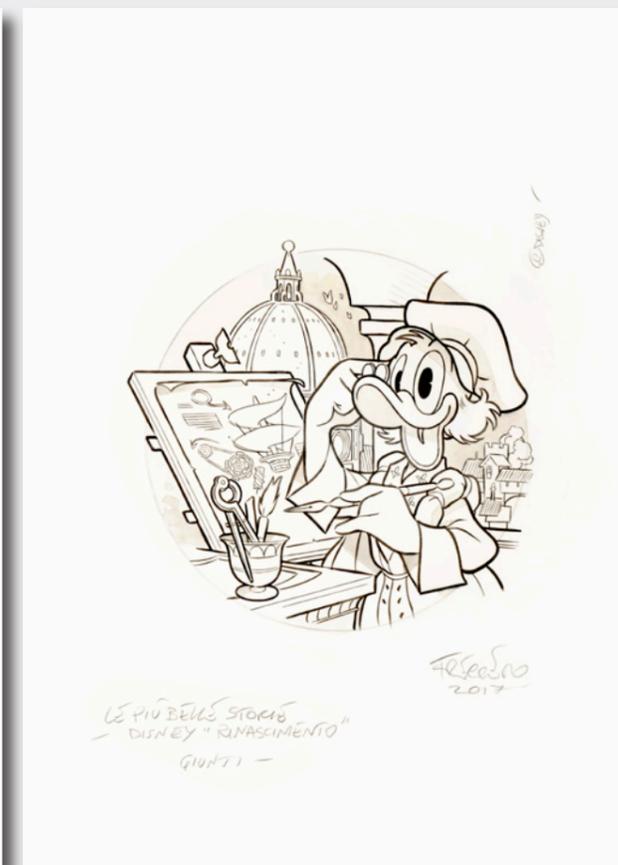
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Freccero for the volume "Le più belle storie Disney: Rinascimento", published in March 2018. Signed and dated.

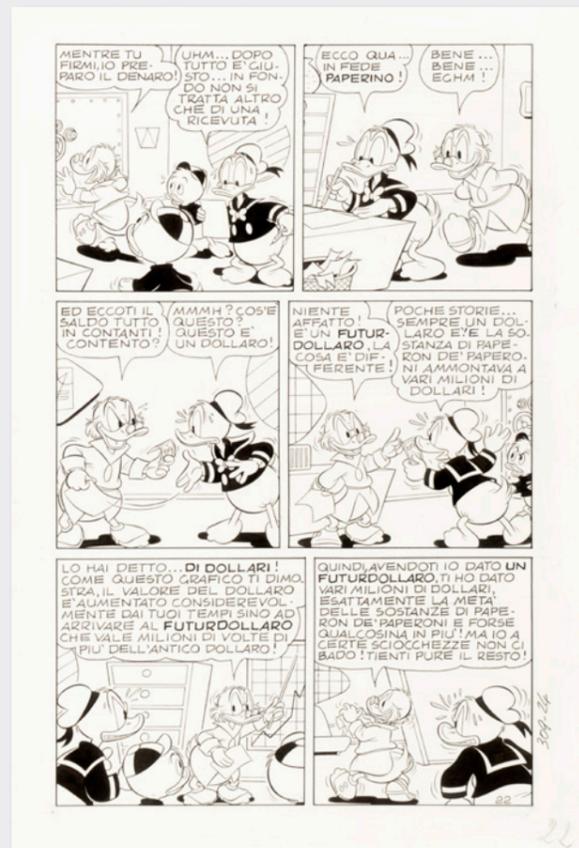
300 - 500 €

488



489





Giancarlo Gatti

Caccia agli errori, 1976

matita e china su cartoncino, 31 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Gatti per una rubrica pubblicata su Topolino n. 1077 nel Luglio 1976. Timbro editoriale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Gatti for a column published on Topolino n. 1077 in July 1976. Editorial stamp.

200 - 350 €

Luciano Gatto

Paperino... Anno 2001, 1961

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale per "Paperino... Anno 2001" edita su Topolino n. 309 a pag. 22 nell'Ottobre 1961. Una storia cult, sopravvissuta al macero, tra le più amate dai lettori Disney, ambientata nel futuro (nel 2001 precisamente) che vede Paperino incontrare se stesso da vecchio, dopo aver ereditato la fortuna dello zio, ancora più egoista, cattivo e taccagno dello Zio Paperone. Lieve piega diagonale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Paperino... Anno 2001" published on Topolino n. 309 on page 22 in October 1961. Slight horizontal crease at the center.

900 - 1.400 €



Marco Gervasio

Il segreto del totem decapitato, 2010

matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Gervasio per "Il segreto del totem decapitato", edito su Tesori Disney n. 8 nell'Ottobre 2010. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Gervasio for "Il segreto del totem decapitato", published on Tesori Disney n. 8 in October 2010. Signed.

600 - 1.000 €

Vitale Mangiatordi

La luna del drago, 2015

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Mangiatordi per "La luna del drago", avventura destinata al mercato americano e pubblicata in Italia su Topolino n. 3244 nel Gennaio 2018. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mangiatordi for "La luna del drago", an adventure made for the American market and published in Italy on Topolino n. 3244 in January 2018. Signed and dated.

100 - 200 €



494

Corrado Mastantuono*Paperino e il pipistrello Kiro*, 2010

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mastantuono per "Paperino e il pipistrello Kiro", edita per la prima volta su Fascicoli Coop n. 1 a pag. 14 dalla Coop nel 2010. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mastantuono for "Paperino e il pipistrello Kiro", published for the first time on Fascicoli Coop n. 1 on page 14 by Coop in 2010. Signed.

175 - 300 €

495

Paolo Mottura*Paperinik/Sir Topleton e la sfida al grande bianco*, 2020

matita su cartoncino, 25 x 35 cm

Preliminare realizzato da Mottura fronte-retro per un'avventura di Paperinik e per la storia "Sir Topleton e la sfida al grande bianco", edita su Topolino n. 3391 nel 2020. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Preliminary sketch done by Mottura on the front and back for a Paperinik adventure and for the "Sir Topleton e la sfida al grande bianco" story, published on Topolino n. 3391 in 2020. Signed.

175 - 300 €

495



496

Paolo Mottura*I miti del cinema - Il Padrino*, 2015

matita e acquerello su cartoncino, 38 x 56 cm

Illustrazione originale realizzata da Mottura pubblicata nel portfolio "I miti del cinema", edito dalla Associazione La Nona Arte nel 2015. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Mottura and published in the "I miti del cinema" portfolio, published by Associazione La Nona Arte in 2015. Signed.

1.000 - 1.500 €

496





497
Romano Scarpa
Paperino e la elettroperosità, 1969
matita e china su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Paperino e la elettroperosità" edita su Topolino n. 692 a pag. 2 nel Marzo 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Paperino e la elettroperosità" published on Topolino n. 692 on page 2 in March 1969.

700 - 1.000 €

498
Romano Scarpa
Topolino e l'enigma di Brigaboom, 1990
matita e china su cartoncino, 51 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per la strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" edita su Topolino n. 1787 nel Febbraio 1990. Firmata Walt Disney.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for the strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" published on Topolino n. 1787 in February 1990. Signed Walt Disney.

600 - 900 €



499
Romano Scarpa
Zio Paperone e le patate autosbucianti, 1969
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale per "Zio Paperone e le patate autosbucianti" edita su Topolino n. 684 a pag. 4 nel Gennaio 1969. Tra le storie più riuscite e più famose realizzate da Scarpa con l'aiuto ai testi del grande sceneggiatore Rodolfo Cimino. Chine di Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Zio Paperone e le patate autosbucianti" published on Topolino n. 684 on page 4 in January 1969. Inks by Cavazzano.

1.000 - 1.500 €

500
Ambrogio Vergani
Topolino n. 27, 1951
matita e china su cartoncino rimontato, 35 x 20 cm

Originale di copertina realizzato da Vergani per Topolino n. 27 edito dalla Mondadori nel Maggio 1951. Una copertina leggendaria ad opera del primo e più iconico copertinista di Topolino, rimasta nella memoria di tutti i piccoli lettori dell'epoca grazie anche al celebre concorso a premi. Un pezzo da museo. Piega verticale al centro.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original cover done by Vergani for Topolino n. 27 published by Mondadori in May 1951. A museum piece. Vertical crease at the center.

3.800 - 5.000 €



501

Alebardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 14 x 8,5 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per la figurina n. 26 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing made by Zucchi for the sticker n. 26 of the collection for the Elah competition "Snow White and the Seven Dwarfs", distributed as a gift with Elah products in 1939.

100 - 200 €

504

Alebardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 14 x 8,5 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per la figurina n. 21 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing made by Zucchi for the sticker n. 21 of the collection for the Elah competition "Snow White and the Seven Dwarfs", distributed as a gift with Elah products in 1939.

100 - 200 €

501



502

Alebardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 14 x 8,5 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per la figurina n. 12 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing made by Zucchi for the sticker n. 12 of the collection for the Elah competition "Snow White and the Seven Dwarfs", distributed as a gift with Elah products in 1939.

100 - 200 €

505

Alebardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 14 x 8,5 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per la figurina n. 29 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing made by Zucchi for the sticker n. 29 of the collection for the Elah competition "Snow White and the Seven Dwarfs", distributed as a gift with Elah products in 1939.

100 - 200 €

503

Alebardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

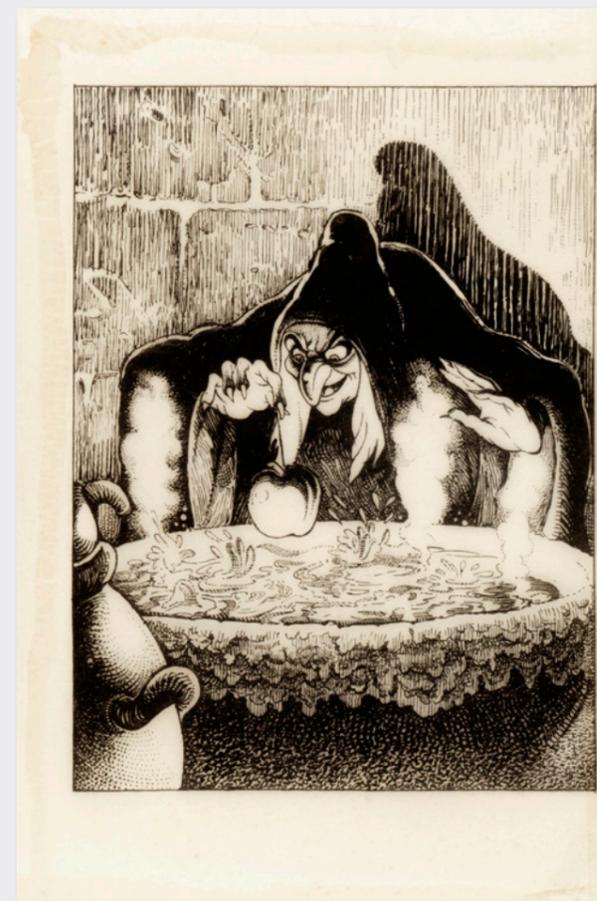
china su velina applicata su carta, 14 x 8,5 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per la figurina n. 13 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing made by Zucchi for the sticker n. 13 of the collection for the Elah competition "Snow White and the Seven Dwarfs", distributed as a gift with Elah products in 1939.

100 - 200 €

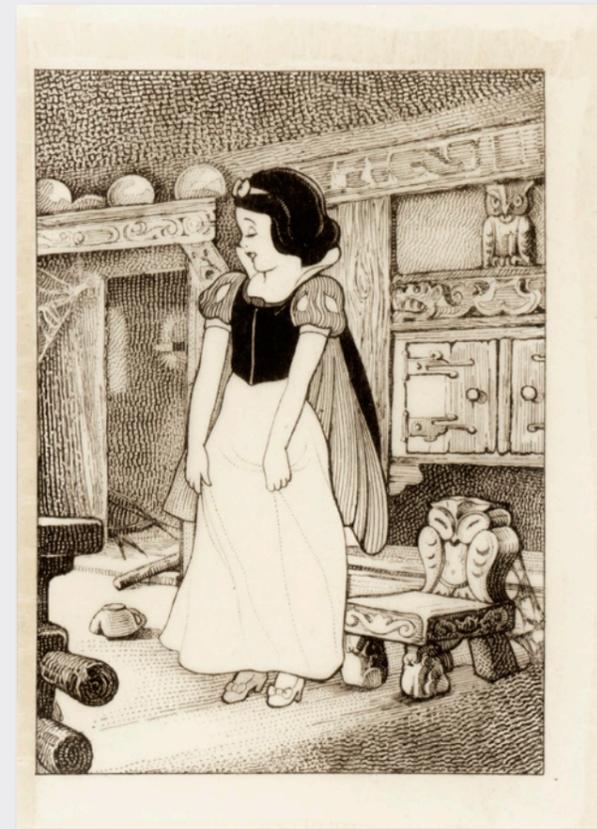
502



503



504



505



A
N
I
M
A
Z
I
O
N
E



Bruno R. Bonatti



506

Filmation

He-Man and the Masters of the Universe,
1983

tempera su rodovetro, 32 x 26,5 cm

Due cel originali su fondale riprodotto per la serie animata "He-Man and the Masters of the Universe", prodotta dalla Filmation e andata in onda dal 1983.

Tempera on cel. Two original cels on reproduced background for the animated series "He-Man and the Masters of the Universe", produced by Filmation and aired starting from 1983.

100 - 200 €

507

Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972

tempera su rodovetro, 23,5 x 18 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bignardi per "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nel 1972.

Tempera on cel. Original cel done by Studio Bignardi for "I Cangaceiros", first episode of the Corto Maltese series which set off the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena. The episode was aired for the first time in 1972.

500 - 700 €



508

Studio Bignardi

Il Signor Bonaventura e i cocomeri,
anni '80

tempera su rodovetro, 35 x 25 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bignardi per le avventure del Signor Bonaventura. Timbrata e firmata al retro.

Tempera on cel. Original cel done by Studio Bignardi for the adventures of Signor Bonaventura. Stamped and signed at the back.

100 - 200 €

509

Studio Bozzetto

Vip, Mio fratello superuomo, 1968

tempera su rodovetro, 31,5 x 24 cm

Cel originale per il lungometraggio animato "Vip, Mio fratello superuomo", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1968. Un grande classico dell'animazione targata Bozzetto, una spassosa parodia del mondo dei supereroi, che molti anni più tardi influenzerà anche "Gli Incredibili" prodotto nel 2004 dalla Pixar.

Tempera on cel. Original cel for the cartoon film "Vip, Mio fratello superuomo", produced and directed by Bruno Bozzetto in 1968.

500 - 700 €





510
Studio Bozzetto

Il Signor Rossi impiegato di concetto, 1972
tempera su rodovetro, 40 x 31,5 cm

Cel originale su fondale riprodotto per il cortometraggio animato "Il Signor Rossi impiegato di concetto", quinto episodio (ne furono realizzati sei in tutto) del Signor Rossi all'interno della trasmissione televisiva "GULP! I fumetti in TV", andato in onda al minuto 6:26 (<https://youtu.be/BKKBV2ZxulK>) nella puntata del 14 Novembre 1972. Nella serie di cartoons realizzati per le puntate di "GULP!", il Signor Rossi acquista la parola, con la voce di Gianni Magni, continuando ad incarnare tutti i tic e le caratteristiche dell'italiano medio, impietosamente caricaturati in questo piccolo ometto.

Tempera on cel. Original cel on reproduced background for the animated short "Il Signor Rossi impiegato di concetto", fifth episode (six were made in total) of Signor Rossi in the TV program "GULP! I fumetti in TV", aired at minute 6:26 (<https://youtu.be/BKKBV2ZxulK>) in the 14 November 1972 episode.

400 - 600 €



511
Studio Bozzetto

Allegro non troppo - Bolero, 1976
tempera su rodovetro, 35 x 25 cm

Cel originale (due fogli) su fondale riprodotto (52 x 25 cm) per il "Bolero" di Maurice Ravel, il principale e più celebre episodio animato di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. Conosciuto anche con il nome di "La marcia dei dinosauri", il "Bolero" è l'episodio attorno al quale si è sviluppato l'intero film, il più complesso dal punto di vista tecnico (richiese due anni di lavorazione) e il più amato dallo stesso Bozzetto. Dal liquido di una Coca-Cola abbandonata da un'astronave comincia l'evoluzione della vita, partendo da un brodo primordiale le creature si evolvono e, in vero stile Darwiniano, cercano di mangiarsi a vicenda, arrivando così a uccelli, dinosauri, scimmie e umani. La scena da noi presentata è presente al minuto 42:55 (<https://youtu.be/qfVJVwG4CKw>). Firmata da Bozzetto.

Tempera on cel. Original cel (on two pages) on reproduced background (52 X 25 cm) for Maurice Ravel's "Bolero" the most important and famous animated episode of the "Allegro ma non troppo" film, produced and directed by Bruno Bozzetto in 1976. The scene we are presenting is at minute 42:55 (<https://youtu.be/qfVJVwG4CKw>). Signed by Bozzetto.

700 - 1.000 €



512
Studio Bozzetto

Allegro non troppo - Preludio al pomeriggio di un fauno, 1976
tempera su rodovetro, a) 35 x 25 cm b) 31,5 x 24 cm

Coppia di 2 cel originali per il "Preludio al pomeriggio di un fauno" di Claude Debussy, primo episodio animato di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. In un mondo idilliaco, un vecchio fauno cerca compagnia femminile ma, per quanto tenti di migliorare il proprio aspetto, è rifiutato dalle giovani ninfe ed è costretto a rimanere solo senza sapere che le colline su cui cammina sono il seno di una donna. La scena da noi presentata è presente al minuto 14:14 (<https://youtu.be/qfVJVwG4CKw>). Pietra miliare dell'animazione italiana ed europea, una risposta di altissimo livello tecnico e artistico al "Fantasia" della Disney. Una cel firmata da Bozzetto.

Tempera on cel. Two original cels for Claude Debussy's "Preludio al pomeriggio di un fauno", first animated episode of the "Allegro ma non troppo" film, produced and directed by Bruno Bozzetto in 1976. The scene we are presenting is at minute 14:14 (<https://youtu.be/qfVJVwG4CKw>). One cel is signed by Bozzetto.

400 - 700 €

513
Studio Bozzetto

Allegro non troppo - Valzer triste, 1976
tempera su rodovetro, 35 x 25 cm

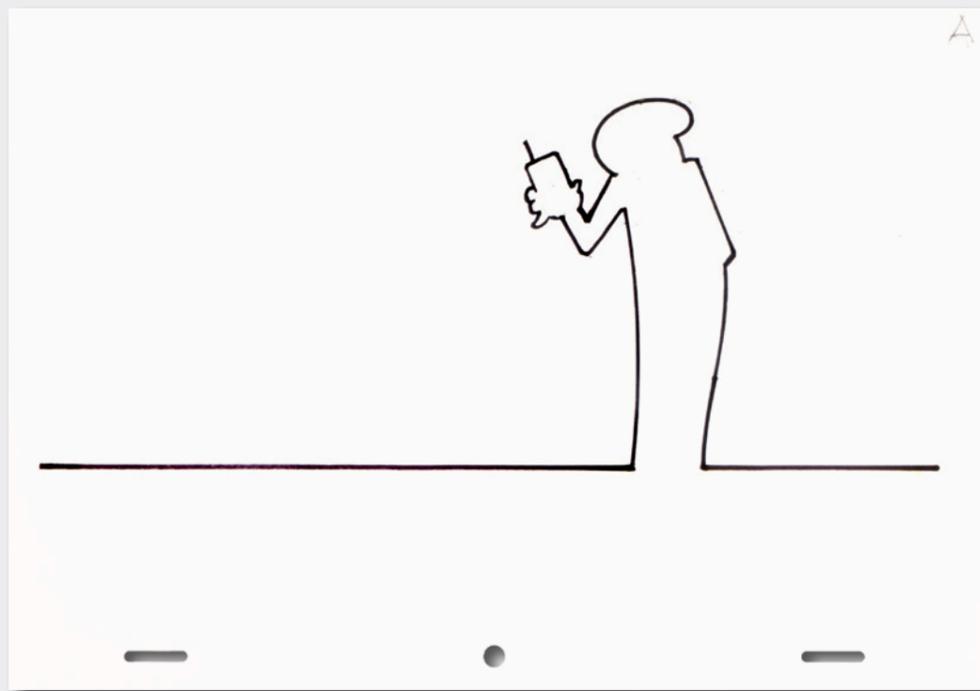
Cel originale su fondale riprodotto (48 x 32 cm) per il "Valzer triste" di Jean Sibelius, episodio animato tra i più toccanti e celebri di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. Un gatto si aggira per una casa in rovina, pensando malinconicamente ad un passato che non c'è più. I suoi ricordi sembrano prendere vita e diventare realtà, accendendo le sue speranze, ma ogni volta nel giro di pochi istanti scompaiono, facendo ripiombare il povero animale in una realtà di devastata desolazione. In realtà anche il gatto non è altro che un ricordo del passato, destinato a svanire quando la casa viene definitivamente abbattuta. La scena da noi presentata è presente al minuto 49:18 (<https://youtu.be/qfVJVwG4CKw>).

Tempera on cel. Original cel on reproduced background (48 X 32 cm) for Jean Sibelius' "Vazer triste" one of the most touching animated episodes of the "Allegro ma non troppo" film, produced and directed by Bruno Bozzetto in 1976. The scene we are presenting is at minute 49:18 (<https://youtu.be/qfVJVwG4CKw>).

500 - 800 €



514



514
Studio Cavandoli
La Linea al telefono, anni '70
 matita e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Disegno di produzione realizzato dallo studio Cavandoli per un cortometraggio animato de La Linea. Nato nel 1968 con Carosello, il personaggio de La Linea diventa subito un'icona a livello internazionale.

Pencil and felt-tip on paper. Production drawing done by Cavandoli for a cartoon short of La Linea.

250 - 400 €

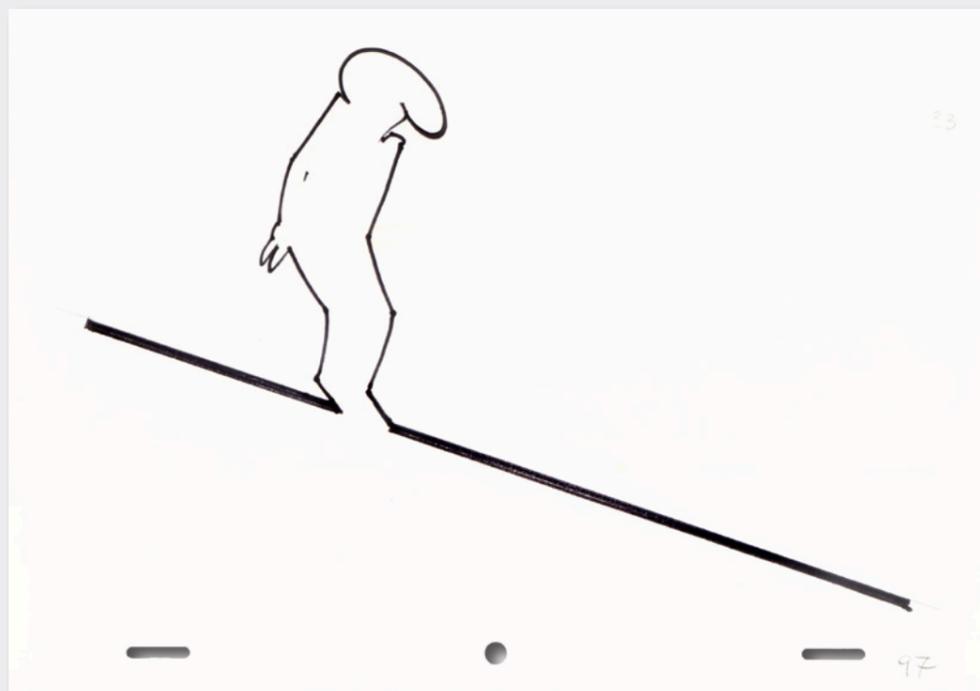
515
Studio Cavandoli
La Linea, anni '70
 matita e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Disegno di produzione realizzato dallo studio Cavandoli per un cortometraggio animato de La Linea. Nato nel 1968 con Carosello, il personaggio de La Linea diventa subito un'icona a livello internazionale.

Pencil and felt-tip on paper. Production drawing done by Cavandoli for a cartoon short of La Linea.

250 - 400 €

515



516



516
Studio Cavandoli
La Linea, anni '70
 tempera su rodovetro e su cartoncino, 26 x 18 cm

Cel originale su fondale dipinto realizzata dallo studio Cavandoli per un cortometraggio animato de La Linea. Alcuni fotogrammi delle celebri avventure animate de La Linea furono inseriti in passepartout per essere donati a collaboratori e amici dallo stesso Cavandoli. Firmata e titolata.

Tempera on cel and on thin cardboard. Original cel done by the Cavandoli studio for the cartoon short of La Linea. Signed and titled.

200 - 350 €

517
Studio Cavandoli
La Linea, anni '70
 tempera su rodovetro, 26 x 18 cm

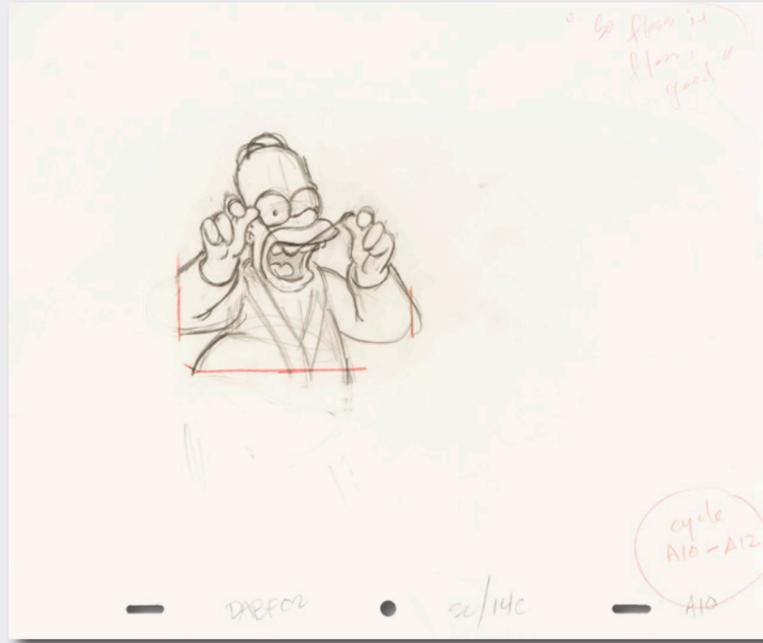
Cel originale realizzata dallo studio Cavandoli per un cortometraggio animato de La Linea. Alcuni fotogrammi delle celebri avventure animate de La Linea furono inseriti in passepartout per essere donati a collaboratori e amici dallo stesso Cavandoli. Firmata e titolata.

Tempera on cel. Original cel done by the Cavandoli studio for the cartoon short of La Linea. Signed and titled.

200 - 350 €

517





518

Studio Groening

The Simpson - *She of Little Faith*, 2001
matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil and pastel on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13° season of the Simpsons, aired for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

100 - 200 €

519

Studio Groening

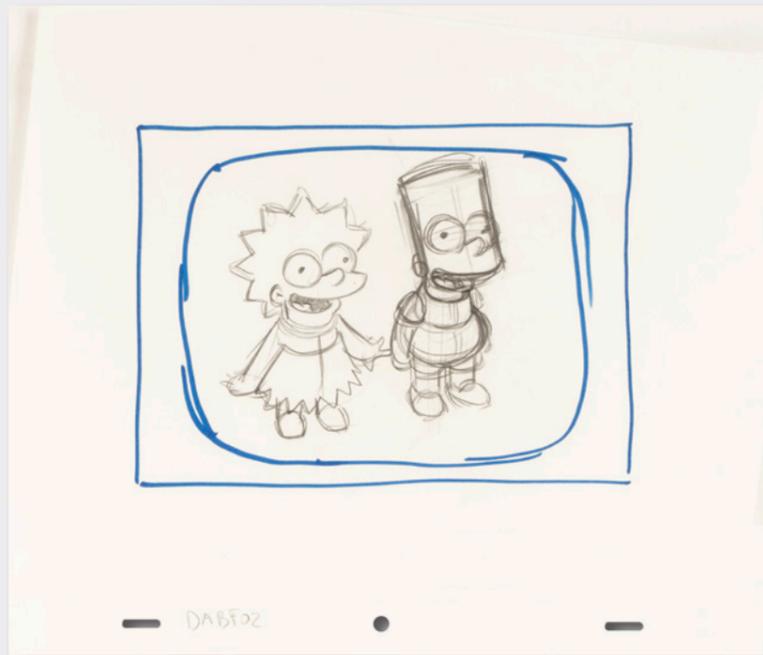
The Simpson - *She of Little Faith*, 2001
matita pennarello su carta, 32 x 27 cm

Pencil and felt-tip on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13° season of the Simpsons, aired for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

Pencil and felt-tip on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13° season of the Simpsons, aired for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

100 - 200 €

519



520

Studio Groening

The Simpson - *She of Little Faith*, 2001
matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil and pastel on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13° season of the Simpsons, aired for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

100 - 200 €

521

Studio Groening

The Simpson - *She of Little Faith*, 2001
matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

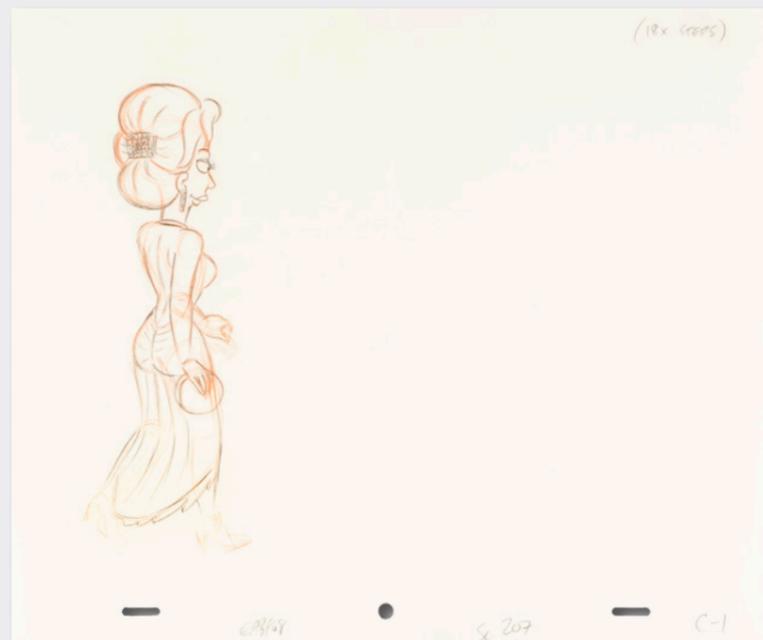
Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil and pastel on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13° season of the Simpsons, aired for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

100 - 200 €

521





522

Studio GroeningThe Simpson - *A Star Is Born-Again*, 2003

matita e pastello su carta, 31,5 x 26,5 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "A Star Is Born-Again" episodio n. 13 della 14° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2003 e in Italia nel 2005 con il titolo "È nata una stella - di nuovo".

Pencil and pastel on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "A Star is Born-Again" episode n. 13 of the 14° season of the Simpsons, aired for the first time in the USA in 2003 and in Italy in 2005 with the title "È nata una stella - di nuovo".

100 - 200 €

523

Studio GroeningThe Simpson - *Scuse Me While I Miss the Sky*, 2003

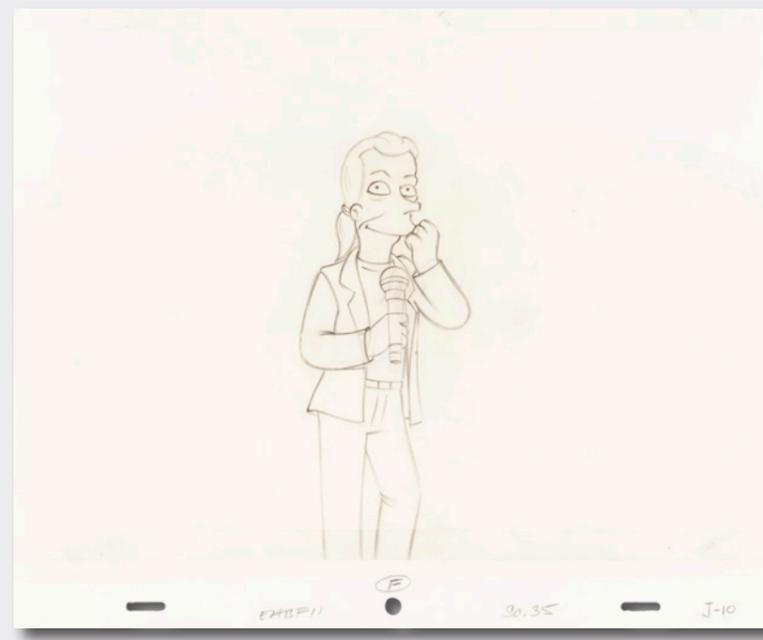
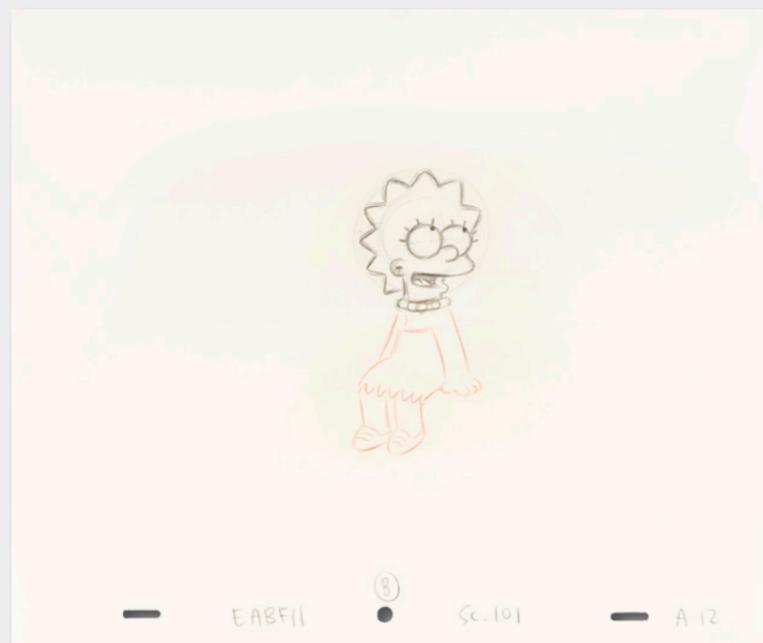
matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Scuse Me While I Miss the Sky" episodio n. 16 della 14° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2003 e in Italia nel 2005 con il titolo "E le stelle stanno a guardare".

Pencil and pastel on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "Scuse Me While I Miss the Sky" episode n. 16 of the 14° season of the Simpsons, aired for the first time in the USA in 2003 and in Italy in 2005 with the title "E le stelle stanno a guardare".

100 - 200 €

523



524

Studio GroeningThe Simpson - *Scuse Me While I Miss the Sky*, 2003

matita su carta, 32 x 26 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Scuse Me While I Miss the Sky" episodio n. 16 della 14° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2003 e in Italia nel 2005 con il titolo "E le stelle stanno a guardare".

Pencil on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "Scuse Me While I Miss the Sky" episode n. 16 of the 14° season of the Simpsons, aired for the first time in the USA in 2003 and in Italy in 2005 with the title "E le stelle stanno a guardare".

100 - 200 €

525

Studio GroeningThe Simpson - *Scuse Me While I Miss the Sky*, 2003

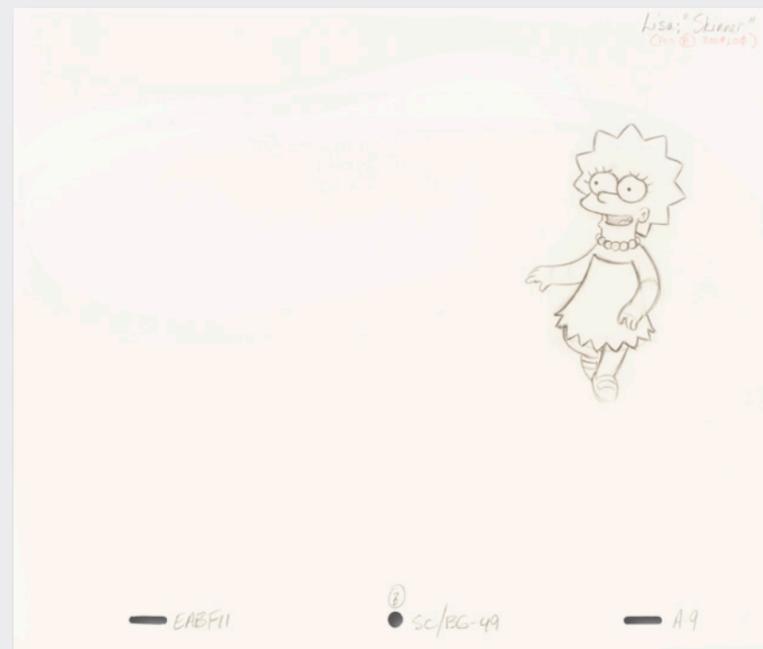
matita su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Scuse Me While I Miss the Sky" episodio n. 16 della 14° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2003 e in Italia nel 2005 con il titolo "E le stelle stanno a guardare".

Pencil on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "Scuse Me While I Miss the Sky" episode n. 16 of the 14° season of the Simpsons, aired for the first time in the USA in 2003 and in Italy in 2005 with the title "E le stelle stanno a guardare".

100 - 200 €

525



IL CINEMA DIPINTO



526

A.N.I. (autore non identificato)

Noi siamo zingarelli, 1966
tempera su cartone, 39,5 x 59 cm

Bozzetto originale per la locandina ufficiale del film "Noi siamo zingarelli", diretto da James W. Horne e Hal Roach con Stan Laurel, Oliver Hardy e Thelma Todd nel 1936 con il titolo originale "The Bohemian Girl".

Tempera on cardboard. Original drawing for an official movie poster of "Noi siamo zingarelli", directed by James W. Horne and Hal Roach with Stan Laurel, Oliver Hardy and Thelma Todd in 1936 with the original title "The Bohemian Girl".

350 - 550 €

527

Roberto Bianchino

La rivolta delle gladiatrici, 1974
tempera su cartone, 34,5 x 49,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Bianchino per la locandina ufficiale del film "La rivolta delle gladiatrici", diretto da Steve Carver e da Joe D'Amato nel 1974. Il film uscì in America con il titolo "The Arena". Etichetta editoriale al retro.

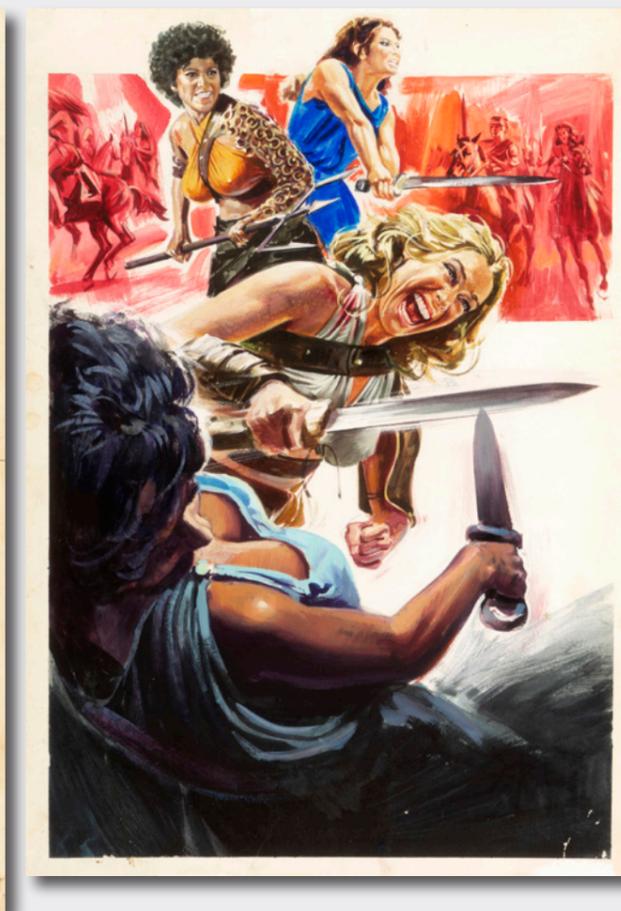
Tempera on cardboard. Original drawing done by Bianchino for the official movie poster for "La rivolta delle gladiatrici", directed by Steve Carver and Joe D'Amato in 1974. The film was released in the U.S.A. with the title "The Arena". Editorial stamp at the back.

350 - 550 €

526



527



528

Alessandro Biffignandi

Diabolicamente tua, 1967

tempera su cartone, 37 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Biffignandi per la locandina ufficiale del film "Diabolicamente tua", diretto da Julien Duvivier con Alain Delon e Senta Berger nel 1967. Si allega la velina con il titolo. Firmato.

Tempera on cardboard. Original drawing done by Biffignandi for the official movie poster of "Diabolicamente tua", directed by Julien Duvivier with Alain Delon and Senta Berger in 1967. We enclose the tracing paper with the title. Signed.

600 - 1.000 €

529

Alessandro Biffignandi

Diabolicamente tua, 1967

tempera su cartone, 37 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Biffignandi per la locandina ufficiale del film "Diabolicamente tua", diretto da Julien Duvivier con Alain Delon e Senta Berger nel 1967. Si allega la velina con il titolo. Firmato.

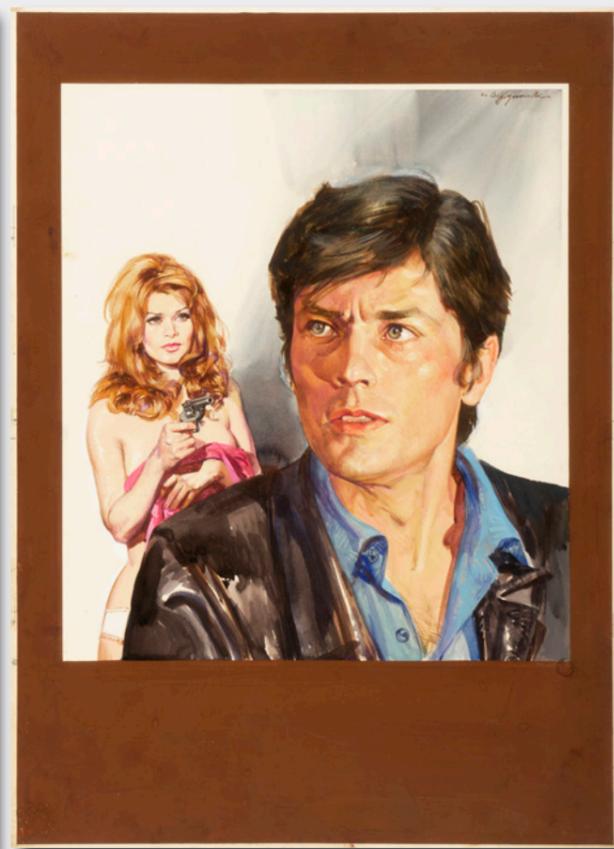
Tempera on cardboard. Original drawing done by Biffignandi for the official movie poster of "Diabolicamente tua", directed by Julien Duvivier with Alain Delon and Senta Berger in 1967. We enclose the tracing paper with the title. Signed.

600 - 1.000 €

528



529



530



530

Alessandro Biffignandi

Diabolicamente tua, 1967

tempera su cartone, 73 x 37,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biffignandi per la locandina ufficiale del film "Diabolicamente tua", diretto da Julien Duvivier con Alain Delon e Senta Berger nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Biffignandi for the official movie poster of "Diabolicamente tua", directed by Julien Duvivier with Alain Delon and Senta Berger in 1967. Signed.

400 - 700 €

531

Renato Casaro

Il tenente dinamite (Column South), 1953

tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina del film "Il tenente dinamite" diretto da Frederick de Cordova nel 1953. Firmato.

Tempera on cardboard. Original drawing done for the "Il tenente dinamite" film directed by Frederick de Cordova in 1953. Signed.

550 - 800 €

531





532

Renato Casaro

Obiettivo ragazze raggiunto - Stop -
Missione compiuta, 1971
tempera su cartone, 39,5 x 56,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "Obiettivo ragazze", diretto da Mario Mattoli con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Alighiero Noschese e Walter Chiari nel 1963. Il film fu ridistribuito col titolo "Obiettivo ragazze raggiunto - Stop - Missione compiuta" nel 1971. Firmato.

Tempera on cardboard. Original drawing done by Casaro for the official movie poster of "Obiettivo ragazze", directed by Marco Mattoli with Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Alighiero Noschese and Walter Chiari in 1963. Signed.

350 - 600 €

533

Luciano Crovato*Miranda*, 1985

tempera su cartoncino, 45 x 40 cm

Bozzetto originale realizzato da Crovato per la locandina ufficiale del film "Miranda", diretto da Tinto Brass con Serena Grandi e Andrea Occhipinti nel 1985. Unico caso in assoluto tra tutti i film di Tinto Brass in cui fu usato un disegno per la realizzazione della locandina anziché delle foto di scena. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original drawing done by Crovato for the official film poster of "Miranda", directed by Tinto Brass, starring Serena Grandi and Andrea Occhipinti in 1985. Signed and dated.

1.500 - 2.000 €

533



534

Averardo Ciriello*Apache*, 1976

tempera su cartone, 38,5 x 55,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Apache", diretto da William A. Graham e uscito nella sale americane con il titolo "Cry for Me, Billy" nel 1975. Firmato.

Tempera on cardboard. Original drawing done by Ciriello for the official movie poster of "Apache", directed by William A. Graham and released in the United States with the title "Cry for Me, Billy" in 1975. Signed.

900 - 1.500 €

534



535



535

Mario Ferrari*Club Privé... per coppie raffinate*, 1973

tempera su cartone, 35 x 49,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Ferrari per la locandina ufficiale del film "Club Privé... per coppie raffinate", diretto da Max Pécas nel 1973. Firmato.

Tempera on cardboard. Original drawing done by Ferrari for the official movie poster of "Club Privé...per coppie raffinate", directed by Max Pécas in 1973. Signed.

300 - 500 €

536

Enrico De Seta*Soyux-111 - Terrore su Venere*, 1960

matita su carta, 34 x 38,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da De Seta un manifesto del cult fantascientifico "Soyux-111 - Terrore su Venere", diretto da Kurt Maetzig nel 1960. Piega orizzontale al centro. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary sketch done by De Seta for a sci-fi cult poster "Soyux-111- Terrore su Venere", directed by Kurt Maetzig in 1960. Horizontal crease at the center. Signed.

450 - 750 €

536



537

Bruno Napoli*Taron e la pentola magica (The Black Cauldron)*, 1985

tempera e acrilici su cartoncino, 32 x 44 cm

Bozzetto originale realizzato da Napoli per la locandina ufficiale del film "Taron e la pentola magica", 25° Classico Disney diretto da Ted Berman e da Richard Rich, prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1985. Pellicola cult tra gli appassionati Disney e caposaldo dell'animazione fantasy, "Taron e la pentola magica" ebbe una lunghissima e travagliata fase di produzione cominciata nel 1973 con l'acquisto da parte della Disney dei diritti cinematografici per i cinque volumi di Lloyd Alexander "Le cronache di Prydain", al momento dell'uscita fu il lungometraggio animato più costoso mai realizzato ed il primo a utilizzare per alcune scene la computer grafica (CGI). L'opera, fortemente controversa a causa delle tematiche e di molte scene horror, rivoluzionò il mondo dell'animazione e fu fonte d'ispirazione per molti registi, tra cui Tim Burton che vi lavorò come art director. Un pezzo da museo.

Tempera and acrylics on thin cardboard. Original drawing done by Napoli for the official "Taron and the Black Cauldron" movie poster, 25° Disney Classic directed by Ted Berman and Richard Rich, produced by Walt Disney Productions in 1985. A museum piece.

2.900 - 4.000 €

537



538



538

Sergio Sandoval
Il labirinto del fauno, 2004
 pastello su carta, 21 x 30 cm

Disegno originale realizzato da Sandoval per il film "Il labirinto del fauno", diretto da Guillermo del Toro nel 2006, pubblicato all'interno del volume "Guillermo Del Toro's Pan's Labyrinth: Inside the Creation of a Modern Fairy Tale" edito dalla Harper nel 2016. Nella realizzazione di questo capolavoro fantasy l'artista spagnolo ricoprì il ruolo di character design, occupandosi in particolare del Fauno. Firmato e datato.

Pastel on paper. Original drawing done by Sandoval for the movie "Pan's Labyrinth", directed by Guillermo del Toro in 2006, published in the "Guillermo Del Toro's Pan's Labyrinth: Inside the Creation of a Modern Fairy Tale" published by Harper in 2016. Signed and dated.

500 - 700 €

539



539

Sergio Sandoval
Il labirinto del fauno, 2004
 pastello su carta, 21 x 30 cm

Disegno originale realizzato da Sandoval per il film "Il labirinto del fauno", diretto da Guillermo del Toro nel 2006, pubblicato all'interno del volume "Guillermo Del Toro's Pan's Labyrinth: Inside the Creation of a Modern Fairy Tale" edito dalla Harper nel 2016. Nella realizzazione di questo capolavoro fantasy l'artista spagnolo ricoprì il ruolo di character design, occupandosi in particolare del Fauno. Firmato e datato.

Pastel on paper. Original drawing done by Sandoval for the movie "Pan's Labyrinth", directed by Guillermo del Toro in 2006, published in the "Guillermo Del Toro's Pan's Labyrinth: Inside the Creation of a Modern Fairy Tale" published by Harper in 2016. Signed and dated.

500 - 700 €

540

Sergio Sandoval
Il labirinto del fauno, 2005
 matita e pastello su carta, 30 x 21 cm

Disegno originale realizzato da Sandoval per il film "Il labirinto del fauno", diretto da Guillermo del Toro nel 2006, pubblicato all'interno del volume "Guillermo Del Toro's Pan's Labyrinth: Inside the Creation of a Modern Fairy Tale" edito dalla Harper nel 2016. Nella realizzazione di questo capolavoro fantasy l'artista spagnolo ricoprì il ruolo di character design, occupandosi in particolare del Fauno. Firmato e datato.

Pencil and pastel on paper. Original drawing done by Sandoval for the movie "Pan's Labyrinth", directed by Guillermo del Toro in 2006, published in the "Guillermo Del Toro's Pan's Labyrinth: Inside the Creation of a Modern Fairy Tale" published by Harper in 2016. Signed and dated.

500 - 700 €

540



541



541

Enzo Sciotti
Le salamandre, 1969
 tempera su cartone, 64 x 30 cm

Bozzetto originale realizzato da Sciotti per una fotobusta di "Le salamandre", film diretto da Alberto Cavallone nel 1969.

Tempera on cardboard. Original drawing done by Sciotti for a poster for "Le salamandre", film directed by Alberto Cavallone in 1969.

400 - 600 €

542

Sandro Simeoni
Il giovane Toscanini, 1988
 matita, china e tempera su cartone, 51 x 73 cm

Bozzetto originale realizzato da Simeoni per la locandina ufficiale del film "Il giovane Toscanini", diretto da Franco Zeffirelli con Christopher Thomas Howell e Elizabeth Taylor nel 1988. Firmato.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original drawing done by Simeoni for the official movie poster of "Il giovane Toscanini", directed by Franco Zeffirelli with Christopher Thomas Howell and Elizabeth Taylor in 1988. Signed.

1.500 - 2.000 €

542



543

Ezio Tarantelli

Who? - *L'uomo dai due volti*, 1974
tempera su cartone, 29,5 x 42 cm

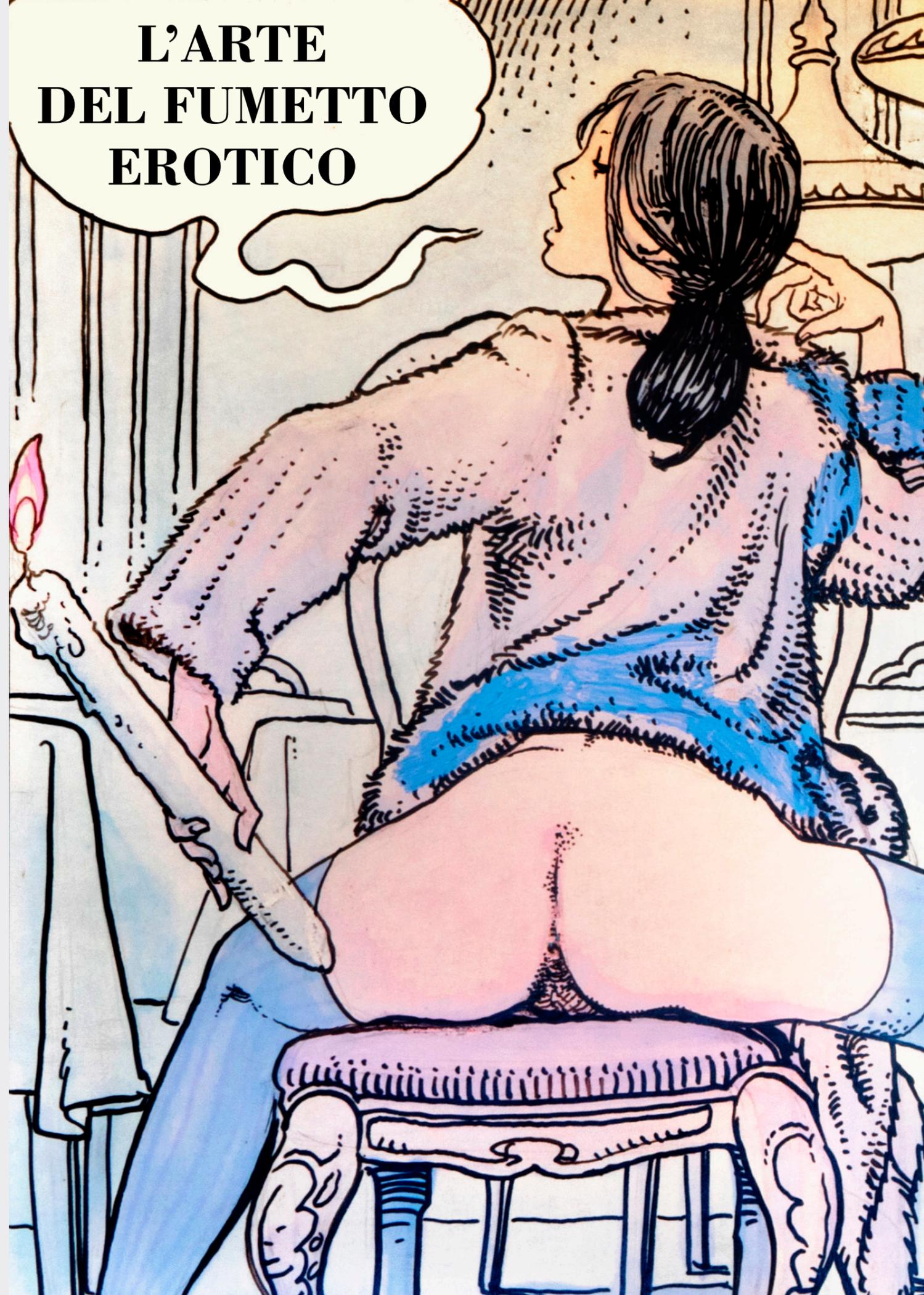
Bozzetto originale realizzato da Tarantelli per la locandina ufficiale del film "Who? - L'uomo dai due volti", diretto da Jack Gold con Elliott Gould nel 1974. Firmato.

Tempera on caraboard. Original drawing done by Tarantelli for the official movie poster of "Who? - L'uomo dai due volti", directed by Jack gold with Elliott Gould in 1974. Signed. 350 - 550 €

543



L'ARTE DEL FUMETTO EROTICO



544

Carlo Ambrosini

L'amante del vampiro, 1989
matita e china su carta, 35 x 50 cm

Title page originale realizzata da Ambrosini per "L'amante del vampiro", storia breve pubblicata sul volume *Diva: Cinema 1951-1965* edito dalla Glittering Images nel 1989. Lievi pieghe.

Pencil and ink on paper. Original title page done by Ambrosini for "L'amante del vampiro", short story published on the Diva: Cinema 1951-1965 volume by Glittering Images in 1989. Slight creases.

250 - 400 €

545

Carlo Ambrosini

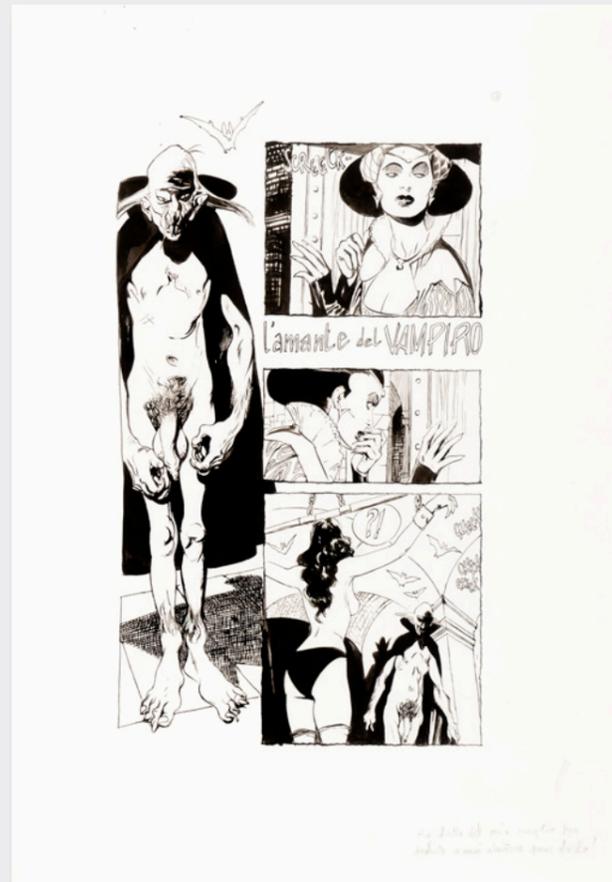
L'amante del vampiro, 1989
matita e china su carta, 35 x 50 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Ambrosini per "L'amante del vampiro", storia breve pubblicata sul volume *Diva: Cinema 1951-1965* edito dalla Glittering Images nel 1989. Lievi pieghe.

Pencil and ink on paper. Original final page done by Ambrosini for "L'amante del vampiro", short story published on the Diva: Cinema 1951-1965 volume by Glittering Images in 1989. Slight creases.

250 - 400 €

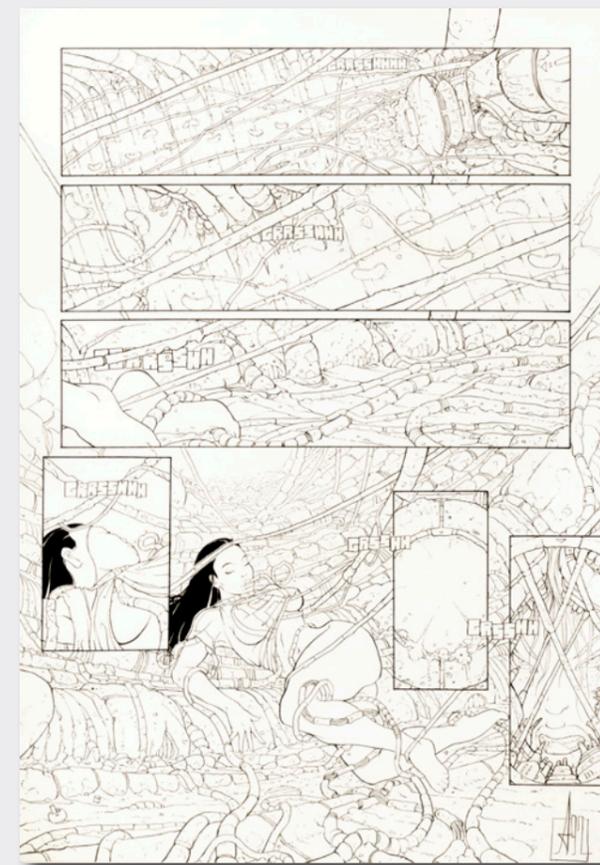
544



545



546



546

Alfonso Azpiri

anni '80
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

250 - 400 €

547

Roberto Baldazzini

Beba: Le 110 pompe, 2006
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Baldazzini per "Beba: Le 110 pompe", edita a pag. 74 dalla Kappa Edizioni nel 2006. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Baldazzini for "Beba: Le 110 pompe", published on page 74 by Kappa Edizioni in 2006. Signed and titled.

100 - 200 €

548

Oliviero Berni

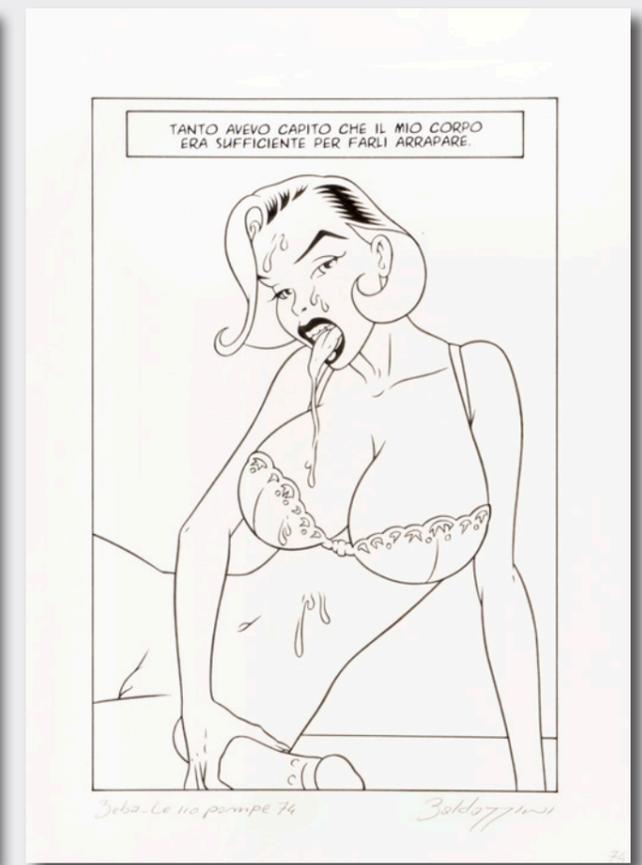
Wallestein - Paura, 1974
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Berni per "Paura", edito su *Wallestein* anno III n. 2 dalle Edizioni Segi nel 1974.

Tempera on cardboard. Original cover done by Berni for "Paura", published on Wallestein year III by Edizioni Segi in 1974.

400 - 600 €

547



548



549

Alessandro Biffignandi

Biancaneve - *Ser Uccellotto*, 1976
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Ser Uccellotto", edito su Biancaneve n. 45 serie IV dalla Edifumetto nel 1976. Più di ogni altra testata Biancaneve ha rappresentato l'arte di Biffignandi, innalzandolo a maestro indiscusso del genere erotico nel mondo. Di grande rarità.

Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "Ser Uccellotto", published on Biancaneve n. 45 series IV by Edifumetto in 1976. Very rare.

3.900 - 5.000 €

549



550

Alessandro Biffignandi

Tabù - *Cuore*, 1974
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Cuore", edito su Tabù n. 2 dalla Edifumetto nel 1974. Tascabile per adulti che presenta la riscrittura maliziosa di classici della letteratura.

Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "Cuore", published on Tabù n. 2 by Edifumetto in 1974.

2.000 - 3.000 €

550



551

Alessandro Biffignandi

Le Avventure di Pinocchio - *Alla ricerca della fatina*, 1974
tempera su cartone, 26 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Alla ricerca della fatina", edito su Le Avventure di Pinocchio n. 1 dalla Edifumetto nel 1974.

Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "Alla ricerca della fatina", published on Le Avventure di Pinocchio n. 1 by Edifumetto in 1974.

2.000 - 3.000 €

551



552

Alessandro Biffignandi

Moschettiera, 1983
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per *Moschettiera* raccolta n. 1, edito dalla Edifumetto nel 1983. Tascabile per adulti con avventure di cappa e di spada, le copertine dei numeri regolari furono realizzate da Taglietti, Biffignandi si occupò solo delle copertine per le due raccolte. Si allega il titolo a matita su lucido.

Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for Moschettiera raccolta n. 1, published by edifumetto in 1983. We enclose the title written in pencil on tracing paper.

1.500 - 2.500 €

552



553

Floriano Bozzi

Baby Satan - *Vergini per il sacrificio*, 1970
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Vergini per il sacrificio", edito su Baby Satan n. 4 dalla SIE nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for "Vergini per il sacrificio", published by Baby Satan n. 4 by SIE in 1970.

500 - 800 €

554

Floriano Bozzi

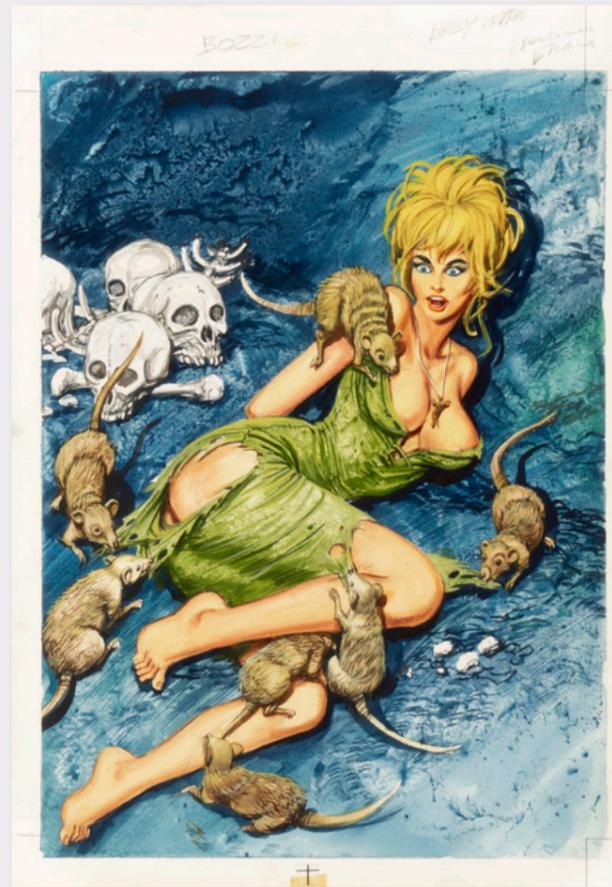
Bora Bora, 1970
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per Bora Bora n. 15, edito dalla Casa Editrice S.I.E. nel 1970.

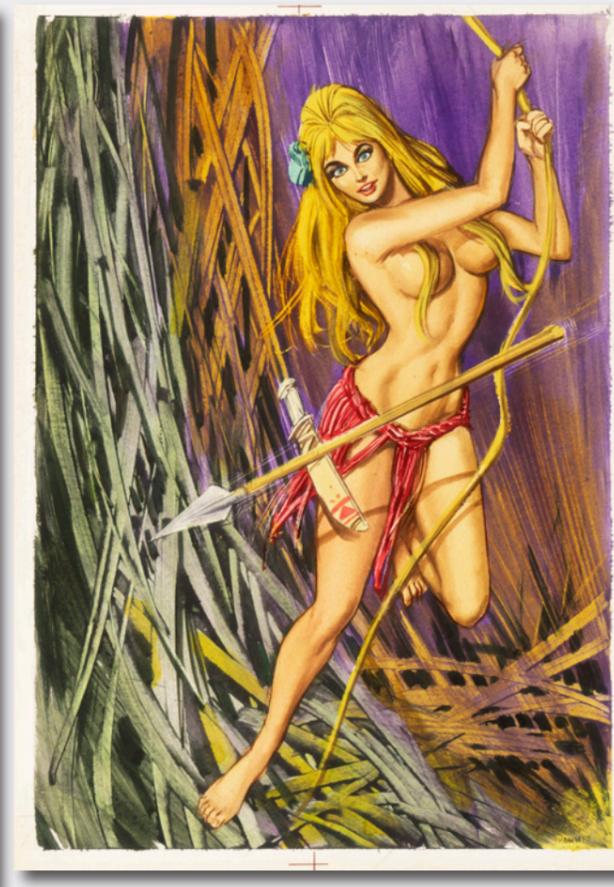
Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for Bora Bora n. 15, published by Casa Editrice S.I.E. in 1970.

350 - 550 €

553



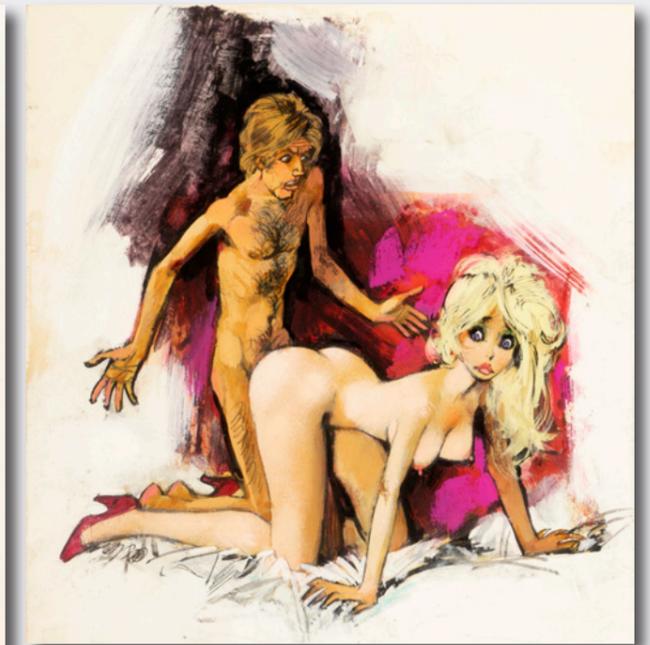
554



555



556



555

Guido Buzzelli

Questa sede non ha succursali, 1972
matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per il settimanale eroticomico Menelik n. 56 del 1972. Timbro editoriale al retro. Firmata in ogni vignetta.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for the weekly Menelik n. 56 of 1972. Editorial stamp at the back. Signed on each vignette.

600 - 900 €

556

Fernando Carcupino

La Giraffa, 1972/1973
china e tempera su cartone, 17,5 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Carcupino per il settimanale erotico La Giraffa, pubblicata dalla casa editrice Edimax tra il 1972 e il 1973.

Ink and tempera on cardboard. Original illustration done by Carcupino for the weekly erotic publication La Giraffa, published by Edimax publishing house between 1972 and 1973.

350 - 550 €

557

Giovanna Casotto

R.I.P., anni '90
tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

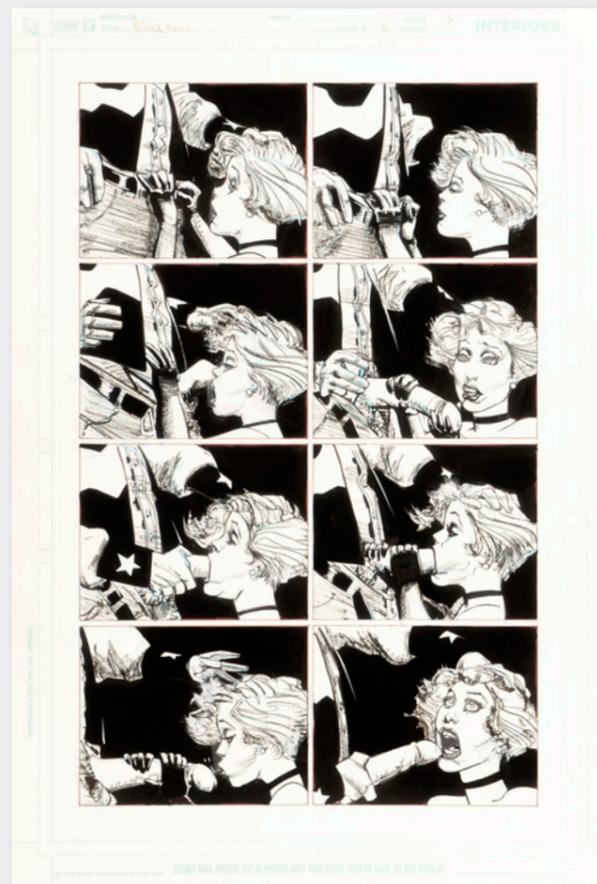
Tavola originale realizzata dalla Casotto per la storia breve intitolata "R.I.P.", pag. 2 di questa avventura erotica apparsa sulla rivista Blue durante gli anni '90. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Casotto for the short story entitled "R.I.P.", page 2 of this erotic adventure that appeared on Blue magazine during the 90s. Signed.

350 - 550 €

557





Howard Chaykin

Black Kiss, 1988

pastello e china su cartoncino, 29,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Chaykin per la miniserie cult del genere thriller/erotico "Black Kiss", edita sul n. 3 a pag. 6 dalla Vortex Comics nel 1988.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chaykin for the cult erotic/thriller miniseries "Black kiss", published on n. 3 on page 6 by Vortex Comics in 1988.

300 - 500 €

Joe Chiodo

Eva

olio su cartone telato, 41x 51 cm

Firmato.

Oil on canvassed cardboard. Signed.

900 - 1.400 €

Averardo Ciriello

Odissea - La sfida, 1982

tempera su cartone, 35 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Ciriello per "La sfida", edito su Odissea n. 6 dalla Ediperiodici nel 1982. Un'opera straordinaria di uno dei massimi illustratori del '900.

Tempera on cardboard. Original cover done by Ciriello for "La sfida", published on Odissea n. 6 by Ediperiodici in 1982.

1.300 - 2.000 €

Averardo Ciriello

Anna Moffo, 1972

tempera su cartone, 60 x 98 cm

Dipinto originale di grande formato realizzato da Ciriello sotto lo pseudonimo di Max Perrier, raffigurante la soprano e attrice statunitense Anna Moffo, pubblicato nel paginone centrale di Menelik n. 61 del 1972. Si allega la pubblicazione dell'epoca. Firmato.

Tempera on cardboard. Original large format painting done by Ciriello with the pseudonym Max Perrier, depicting the American soprano and actress Anna Moffo, published in the central page of Menelik n. 61 of 1972. We enclose a publication of the time. Signed.

1.000 - 1.800 €



Tavola originale realizzata da Crepax per "Justine", pubblicata a pag. 50 dalla Olympia Press nel 1979. In questa trasposizione a fumetti del celebre romanzo del Marchese de Sade, Crepax dà vita ad uno dei massimi capolavori del fumetto erotico, visivamente splendido ed emotivamente disturbante. La prima vignetta è stata utilizzata come copertina proprio nella prima edizione dell'opera. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for "Justine", published on page 50 by Olympia Press in 1979. The first vignette was used as a cover in the first edition of the work. Signed and dated.

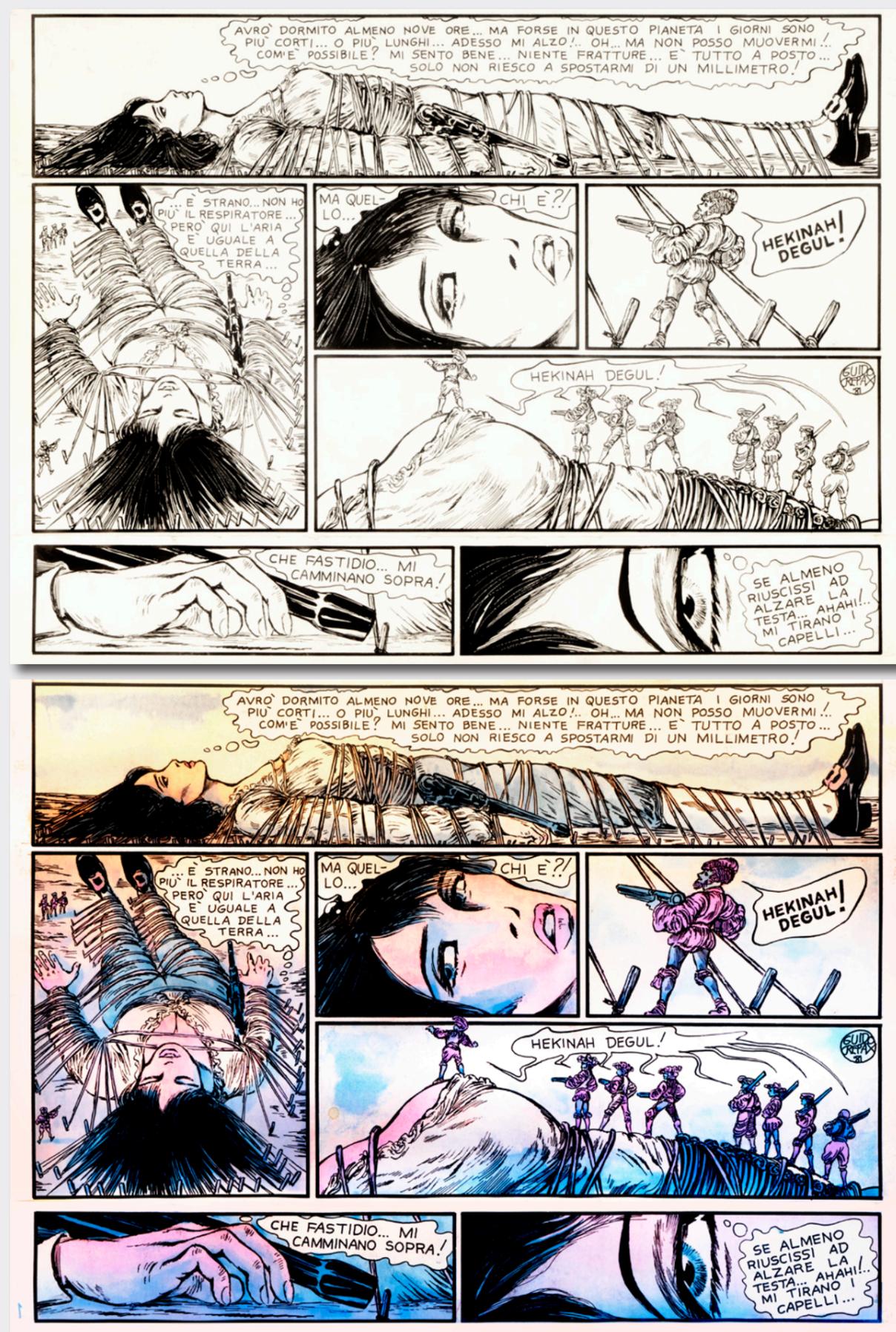
3.900 - 5.000 €



Tavola originale realizzata da Crepax per "I viaggi di Bianca", metà inferiore di pag. 1 del primo episodio intitolato "Gulliver" apparso per la prima volta sulle pagine della rivista Alter Alter nel Luglio 1983 e successivamente in volume nel 1984 per la Milano Libri. Anno 11727, Bianca, un'avvenente ragazza del pianeta Terra, in seguito all'avaria del suo astro vascello spaziale si ritrova naufraga in un pianeta abitato da uomini piccolissimi sull'orlo di una guerra con una popolazione limitrofa; Crepax si cimenta nella rivisitazione del classico di Jonathan Swift creando un'opera di altissimo livello che molto probabilmente influenzò anche Milo Manara per il suo Gulliveriana del 1996. Una particolarità rarissima caratterizza questa pagina all'interno dell'intera produzione di Crepax, il maestro milanese infatti decise di sperimentare per la prima volta il colore acquerellando al retro il cartoncino (non quindi il suo abituale cartone schoeller) delle primissime pagine, forse addirittura solo di questa, prima di abbandonare l'idea. Su due pannelli, acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Crepax for "I viaggi di Bianca", bottom half of page 1 of the first episode, entitled "Gulliver", which appeared for the first time on Alter Alter magazine in July 1983 and later in a volume in 1984 for Milano Libri. On two panels, watercoloured at the back. Signed and dated.

3.500 - 4.500 €



564

Guido Crepax

Sadiko, 1967

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per la pag. 13 della storia intitolata "Sadiko", pubblicata per la prima volta sulle pagine del bimestrale Sirauno tra il 1967 e il 1968. Nel suo periodo di massimo splendore artistico Crepax realizza per questa piccola testata di controcultura una storia dai tratti misteriosi; l'ambientazione è un medioevo futuristico con cavalieri in armatura che cavalcano potenti motociclette, la protagonista è un'avvenente mora qui alle prese con un cavaliere da secoli passato a miglior vita e i testi (a matita) parlano di castelli, sotterranei del III regno, battaglie ottocentesche e di una certa Vergine di Saint-Germain. Firmata e datata con titolo al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Crepax for page 13 of the story entitled "Sadiko", published for the first time on the bi-monthly Sirauno between 1967 and 1968. Signed and dated with title at the back.

2.000 - 3.000 €

564



565



565

Piero Dall'Agnol

Sweet Betty, 1991

matita e china su cartoncino, 49,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Dall'Agnol e pubblicata sul volume "Sweet Betty", supplemento a Glamour International Magazine n. 17 del 1991.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Dall'Agnol and published on the "Sweet Betty" volume, supplemented by Glamour International Magazine n. 17 of 1991.

225 - 400 €

566

Giovanni Di Stefano

Bonnie - Femmine al laccio, 1976

tempera su cartone, 24,5 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da Di Stefano per "Femmine al laccio", edito su Bonnie n. 164 dalla Ediperiodici nel 1976.

Tempera on cardboard. Original cover done by Di Stefano for "Femmine al laccio", published on Bonnie n. 164 by Ediperiodici in 1976.

350 - 550 €

566



567

Pino Dangelico

Teodora - *La tortura di Grunilla*, 1973
tempera su cartone, 23 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "La tortura di Grunilla", edito su Teodora n. 45 dalla S.I.E. nel 1973.

Tempera on cardboard. Original paper done by Dangelico for "La tortura di Grunilla", published on Teodora n. 45 by S.I.E. in 1973.

400 - 600 €

568

Pino Dangelico

Teodora - *Il pozzo delle murene*, 1972
tempera su cartone, 23 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "Il pozzo delle murene", edito su Teodora n. 44 dalla S.I.E. nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for "Il pozzo delle murene", published on Teodora n. 44 by S.I.E. in 1972.

400 - 600 €

567



568



569

Pino Dangelico

Bora Bora - *Nuda nel lago*, 1971
tempera su cartone, 22 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "Nuda nel lago", edito su Bora Bora n. 25 dalla S.I.E. nel 1971.

Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for "Nuda nel lago", published on Bora Bora n. 25 by S.I.E. in 1971.

350 - 550 €

570

Pino Dangelico

Le streghe, 1972
tempera su cartone, 21,5 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per il tascabile erotico *Le streghe* n. 4, edito da La Terza Editrice nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for the erotic paperback Le streghe n. 4 published by La Terza Editrice in 1972.

350 - 550 €

569



570



571

Xavier Duvet

Discipline, 1994

tecnica mista su cartoncino, 42 x 59 cm

Tavola originale realizzata dal maestro francese Duvet per il primo volume di "Discipline", edito dalla International Presse Magazine nel 1995. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by the French master Duvet for the first volume of "Discipline", published by International Presse Magazine in 1995. Signed and dated.

500 - 800 €

572

Francesco Ciampi

Un paio di tette morte, 1997

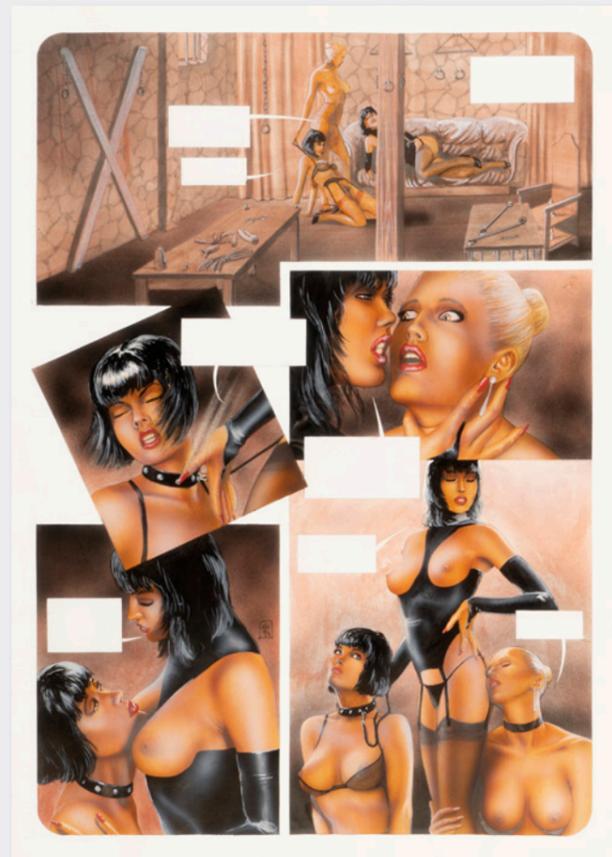
tecnica mista su cartoncino, 24 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Ciampi nel 1997. Si accompagna disegno preparatorio a matita (24 x 31 cm). Entrambi firmati e datati.

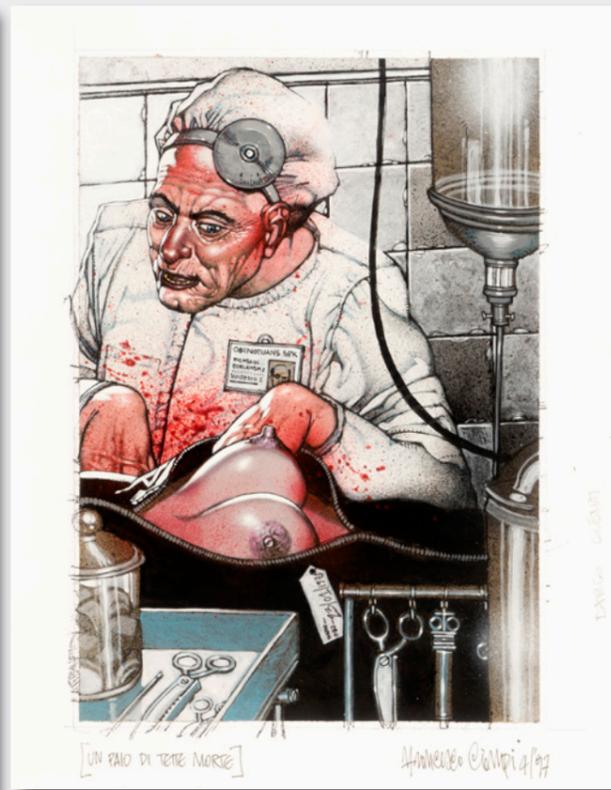
Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Ciampi in 1997. We enclose the preparatory pencil drawing (24 x 31 cm). Both signed and dated.

500 - 800 €

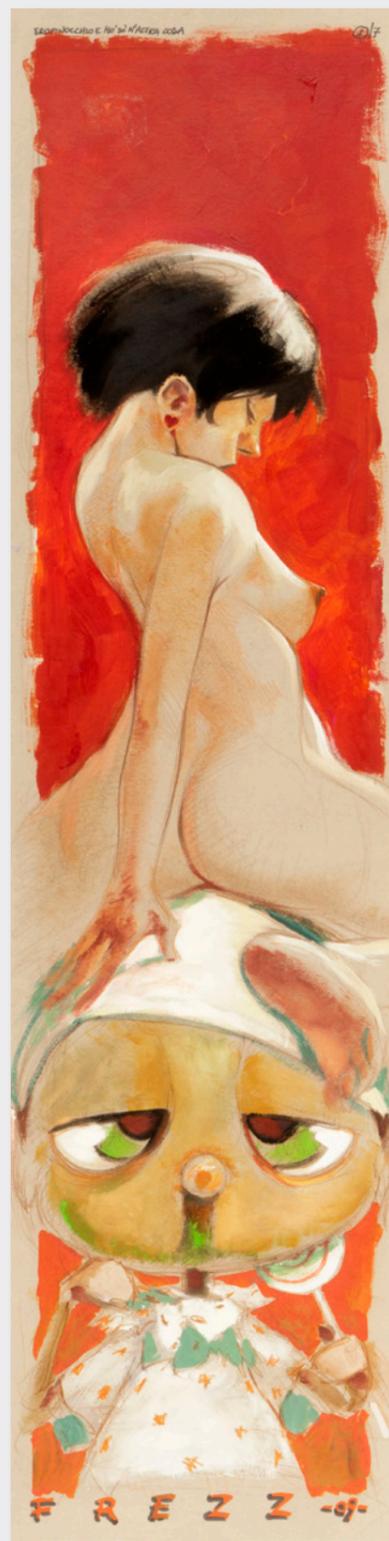
571



572



573



574



573

Massimiliano Frezzato

Eropinocchio (e mo' so' n'altra cosa), 2009
tecnica mista su cartone, 26 x 99,5 cm

Dipinto originale di grande formato realizzato da Frezzato per il portfolio intitolato "Eropinocchio", edito dalle Edizioni Di nel 2010. Rivisitazione in chiave erotica del classico collodiano ad opera del maestro torinese. Firmato, datato e titolato.

Mixed technique on cardboard. Original large format painting done by Frezzato for the portfolio entitled "Eropinocchio", published by Edizioni Di in 2010. Signed, dated and titled.

1.900 - 2.800 €

574

Leone Frolo

Malizia, anni '80
matita e pastelli su carta, 25 x 32,5 cm

Firmata.

Pencil and pastels on paper. Signed.

400 - 600 €

575



575

Leone Frollo

Yra, 1993

matita e china su cartoncino, 24,5 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Frollo per "Yra", pubblicato all'interno della Collana Spektron n. 7 per la serie de I Nobel del Fumetto nel 1993. Un'antologia di testate erotiche apparse negli anni Settanta e Ottanta per i tipi della Edifumetto. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Frollo for "Yra", published in Collana Spektron n. 7 for the I Nobel del Fumetto in 1993. Signed.

900 - 1.500 €

576

Leone Frollo

Venezia erotica: illustrated guide, 1995

matita su cartoncino, 30 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Frollo, pubblicata sul volume "Venezia erotica: illustrated guide" di Claudio Dell'Orso a pag. 34 dalla Glittering Images nel 1995. Firmata e titolata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Frollo, published on Claudio Dell'Orso's "Venezia erotica: illustrated guide" volume on page 34 by Glittering Images in 1995. Signed and titled.

150 - 300 €

576



577



577

Leone Frollo

Mona Street, anni '80

matita, pastello e acquerello su cartoncino, 32 x 24 cm

Firmata.

Pencil, pastel and watercolour on thin cardboard. Signed.

500 - 800 €

578

Leone Frollo

Mona Street, anni '80

matita, china e pastello su carta, 21 x 30 cm

Firmata.

Pencil, ink and pastel on paper. Signed.

500 - 800 €

578





579
Alarico Gattia
La vita è un sogno, 1994
 matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Gattia per "La vita è un sogno", pag. 4 di questa storia erotica pubblicata sulle pagine della rivista Comic Art n. 121 nel 1994.

Pencil, ink, tempera and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Gattia for "La vita è sogno", page 4 of this erotic story published on the pages of Comic Art magazine n. 121 in 1994.

200 - 350 €

580
Cristina Giuliani
Brindisi, 1991
 ecoline su cartone, 25,5 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Giuliani in occasione della mostra "Porkfolio" tenutasi nel 1991 presso la galleria milanese Pastrengo 2 e pubblicata sul catalogo omonimo. Firmata.

Ecoline on cardboard. Original illustration done by Giuliani on the occasion of the "Porkfolio" exhibition, held in 1991 at the Pastrengo 2 gallery in Milan and published on the namesake catalogue. Signed.

250 - 400 €

581
Nik Guerra
Magenta, 2010
 matita e carboncino su cartoncino, 30 x 42 cm

Pin-Up originale realizzata da Guerra per la sua Magenta. Firmata e datata.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original pin-up done by Guerra for his Magenta. Signed and dated.

300 - 450 €



582
Ermanno Piero laia
Bond Girl, anni '70
 tempera su cartoncino, 31 x 42,5 cm

Firmata.

Tempera on thin cardboard. Signed.

300 - 450 €

583
Carlo Jacono
Goldrake - Ti faremo la pelle Goldrake!, 1972
 tempera su cartone, 25 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Ti faremo la pelle Goldrake!", edito su Goldrake n. 147 dalla Ediperiodici nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for "Ti faremo la pelle Goldrake!", published on Goldrake n. 147 by Ediperiodici in 1972.

250 - 400 €

584
Carlo Jacono
Goldrake - Attentato su misura, 1976
 tempera su cartone, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Attentato su misura", edito su Goldrake n. 236 dalla Ediperiodici nel 1976.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for "Attentato su misura", published on Goldrake n. 236 by Ediperiodici in 1976.

300 - 450 €



585

Gennadiy Koufay

Bathing Girl, 2011

aerografo su cartone, 51 x 61 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro europeo delle Pin-up Koufay, intitolata "Bathing Girl". Si allega il C.o.a. rilasciato dall'artista. Firmata.

Aerograph on cardboard. Original illustration done by the European Pin-up master Koufay, entitled "Bathing Girl". We enclose the C.o.a. issued by the artist. Signed.

900 - 1.500 €

585



586

Cinzia Leone

Brigitte Bardot, 1983

china su cartoncino montato su cartone, 22,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Leone per il volume "Brigitte", curato da Vincenzo Mollica e dedicato a Brigitte Bardot, edito da Lato Side nel 1983. Firmata.

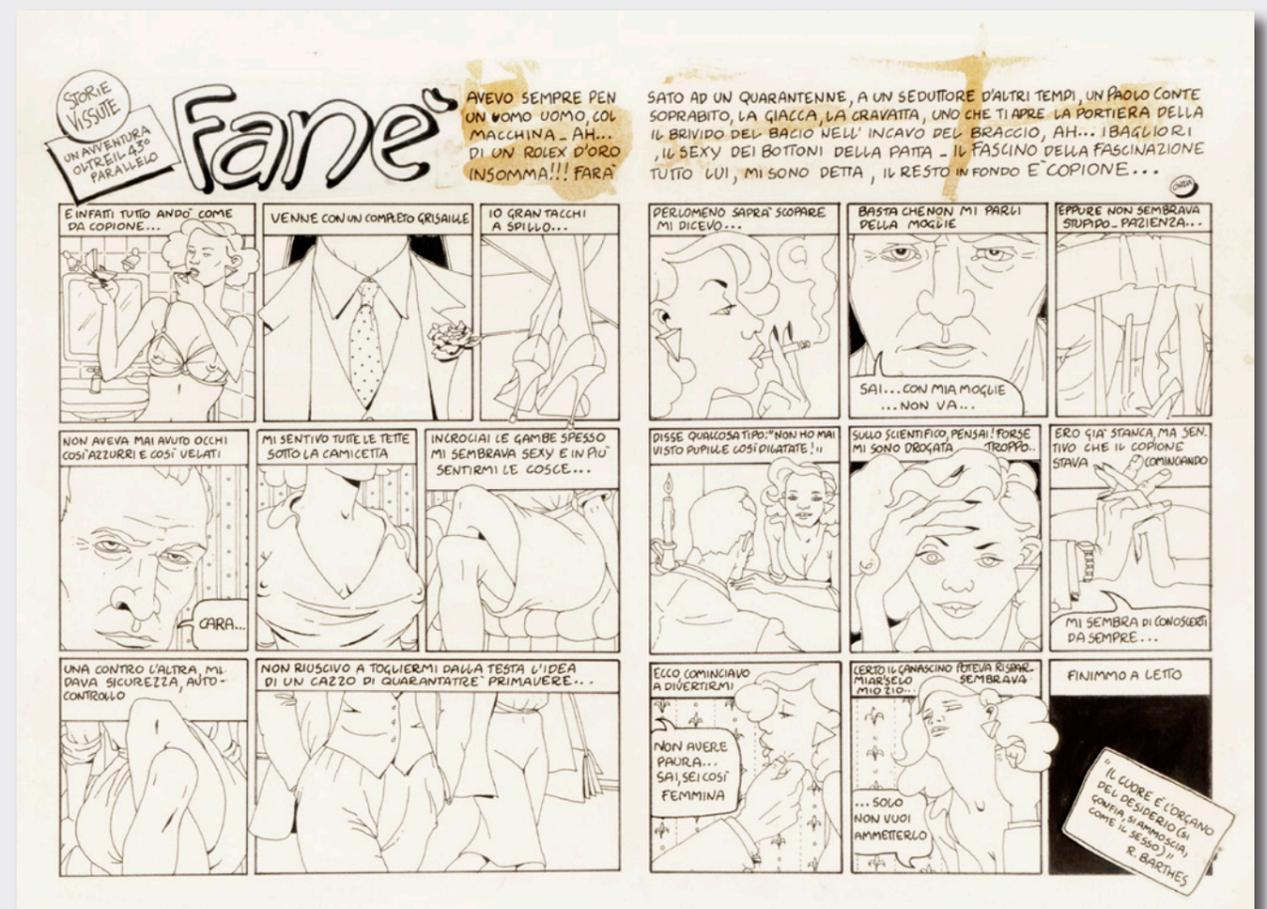
Ink on thin cardboard mounted on cardboard. Original illustration done by Leone for the volume "Brigitte", curated by Vincenzo Mollica and dedicated to Brigitte Bardot, published by Lato Side in 1983. Signed.

300 - 450 €

586



587



587

Cinzia Leone

Fanè, anni '80

matita e china su cartoncino montato su cartone, 40 x 29 cm

Tavola originale autoconclusiva realizzata dalla Leone intitolata "Fanè", edita sulla rivista Il Male nei primi anni '80. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard mounted on cardboard. Original complete one-page story done by Leone entitled "Fanè", published on Il Male magazine at the beginning of the 80s. Signed.

250 - 400 €

588

Milo Manara

Il profumo dell'invisibile 2, 2001

matita e china su cartoncino, 45 x 16,5 cm

Vignetta originale realizzata da Manara per "Il profumo dell'invisibile 2", edita a pag. 9 dalla Mondadori nel 2001.

Vignetta originale realizzata da Manara per "Il profumo dell'invisibile 2", edita a pag. 9 dalla Mondadori nel 2001.

750 - 1.200 €

588



589

Milo Manara

Il gioco, 1983

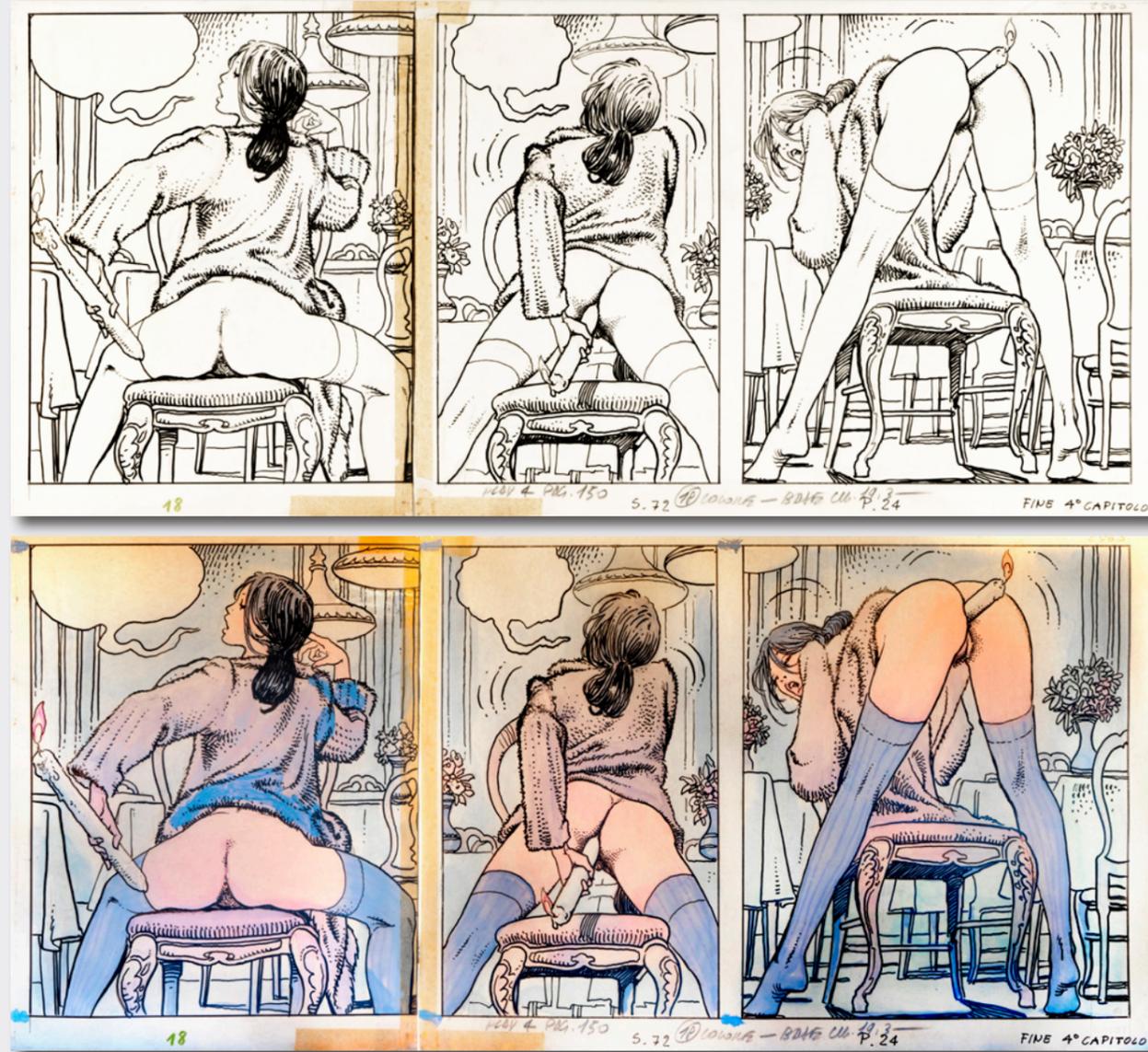
matita e china su cartoncino, 48 x 22 cm

Striscia originale realizzata da Manara per "Il gioco", primo storico capitolo della saga erotica più celebre del maestro veronese, pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista Playmen n. 4 nel 1983 dall'editore Tattilo, successivamente ristampata in tutto il mondo. Un'opera di grande impatto erotico, graficamente il punto più alto nell'intera produzione di Manara, che decise per questa prima ed unica volta di acquerellare al retro ogni striscia. Su due pannelli. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Manara for "Il gioco", first historic chapter of the master's most famous erotic saga, published for the first time on Playmen magazine n. 4 of 1983 by Tattilo publishing house, and later reprinted all over the world. Watercoloured on the back. On two panels. Very rare.

2.500 - 3.500 €

589



Retroilluminata

590

Milo Manara

Viaggio a Tulum, 1986

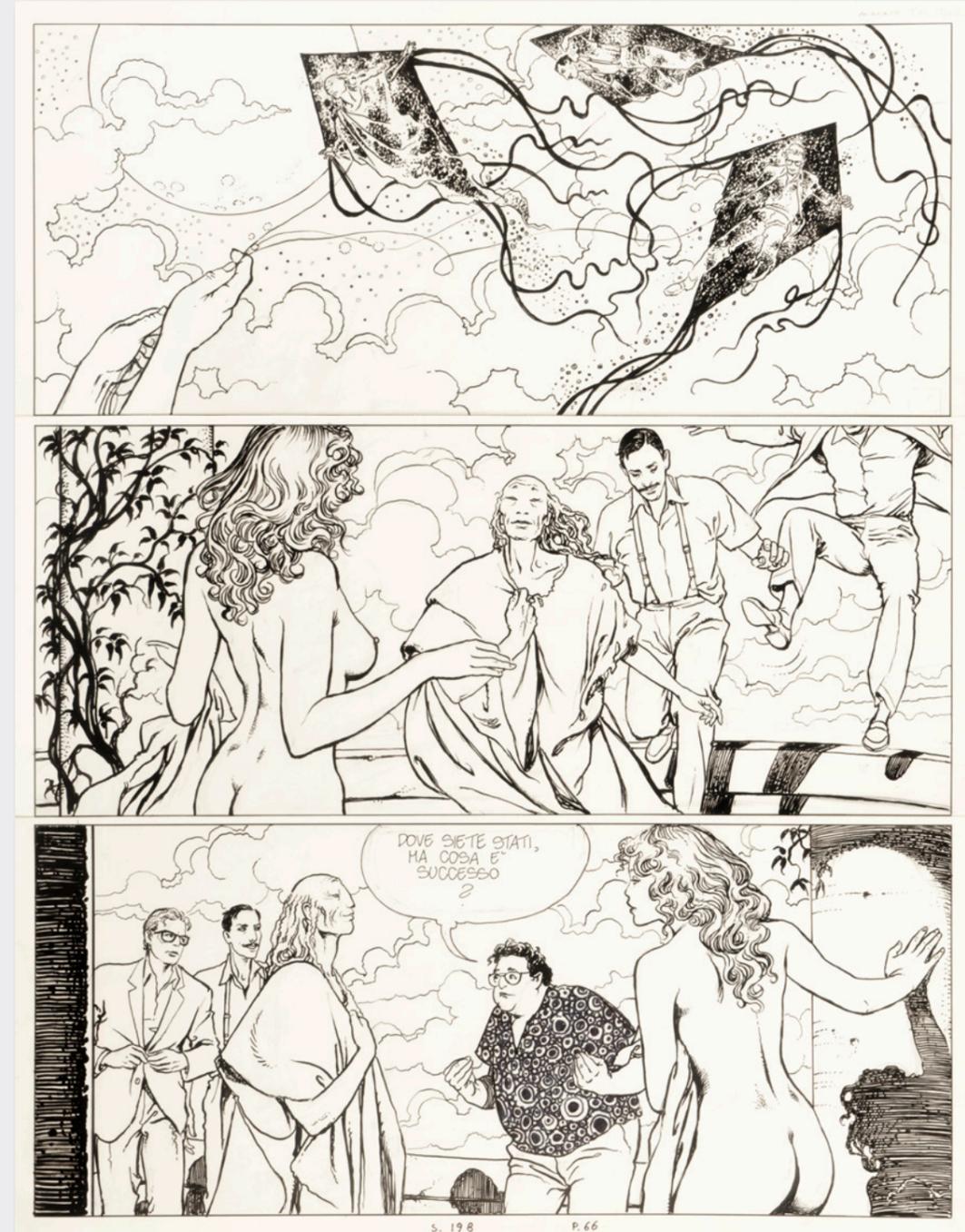
matita e china su cartoncino, 48 x 62 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Viaggio a Tulum", pag. 66 della celebre storia apparsa per la prima volta a puntate sulle pagine del Corriere della Sera nel 1986 e successivamente sulla rivista Corto Maltese nel 1989. Sulla sceneggiatura di Fellini "Viaggio a Tulum", in un'atmosfera surreale e magica, ripercorre il racconto vero di un viaggio in Messico alla ricerca del set per un film maledetto che il regista non riuscì mai a realizzare. Oltre ad essere una tavola estremamente poetica e "felliniana" in cui la bella Helen guida con fili d'argento tra le mani i corpi astrali di Hernandez, Snaporaz e del professore, è anche una delle pochissime pagine erotiche di tutta la storia. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Viaggio a Tulum", page 66 of the famous story that appeared for the first time in installments on Corriere della Sera in 1986 and later on Corto Maltese magazine in 1989. On three panels.

6.500 - 9.000 €

590





591
Milo Manara
El Gaucho, 1991
 matita e china su cartoncino, 48 x 64,5 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "El Gaucho", pag. 108 del secondo fumetto frutto della collaborazione tra Pratt e Manara pubblicato per la prima volta sulle pagine della rivista Il Grifo nel 1991. Più volte indicato dallo stesso Manara come il suo vero maestro, Pratt ambienta il suo racconto nell'Argentina dei primi del '800 narrando le miserabili vicende di poveri, prostitute, storpi, schiavi, tutti in cerca di una propria impossibile libertà, e spesso destinati ad una triste fine. Su tre pannelli.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Manara for "El Gaucho", pag. 108 of the second comic resulting from the collaboration between Pratt and Manara published for the first time on the pages of Il Grifo magazine in 1991. On three panels. 6.500 - 9.000 €

592
Milo Manara
Gulliveriana, 1995
 matita e china su cartoncino, 50 x 22,5 cm

Striscia originale realizzata da Manara per "Gulliveriana", rivisitazione in chiave erotica del classico "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista di viaggi Gulliver nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Manara for "Gulliveriana", an erotic revision of Jonathan Swift's classic novel "Gulliver's Travels", published for the first time on the travel magazine Gulliver in 1995. Signed. 2.500 - 3.500 €

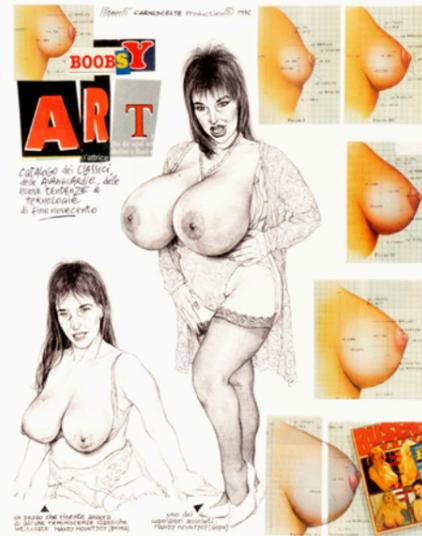


593
Milo Manara
A riveder le stelle: Le avventure metropolitane di Giuseppe Bergman, 1999
 matita, china e acquerello su cartoncino, 50 x 71 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "A riveder le stelle", pag. 39 del quarto capitolo della saga di Giuseppe Bergman pubblicata per la prima volta da Mondadori nel 1999. Una splendida ragazza senza nome rivive sul proprio corpo i capolavori dell'arte e così diviene la musa ispiratrice dell'opera più visionaria e surreale di Manara. Chiaro è il richiamo alla Divina Commedia di Dante, ma Manara vuole spingersi oltre realizzando proprio con questa tavola un commovente e sensuale omaggio al sommo poeta rivivendo l'amore impossibile di Paolo e Francesca tramite l'iconografia del Doré. Su tre pannelli.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original comic art done by Manara for "A riveder le stelle", pag. 39 of the fourth chapter of the Giuseppe Bergman saga published for the first time by Mondadori in 1999. On three panels. 9.500 - 13.000 €





597

Marco Nizzoli*Simbaby*, 1995

matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per "Simbaby", pubblicata per la prima volta dall'editore Phoenix Enterprise nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Nizzoli for "Simbaby", published for the first time by Phoenix Enterprise in 1995. Signed.

450 - 650 €

598

Georges Pichard*Le fleurs du lotus*, 1987

matita e china su cartone, 32 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Le fleurs du lotus", pubblicata a pag. 3 dalla casa editrice francese Albin Michel nel 1987. Seconda parte della famosa opera erotica orientale di Jin Ping Mei, la cui prima parte fu disegnata da Magnus con le sue celebri 110 Pillole.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Pichard for "Le fleurs du lotus", published on page 3 by the French publishing house Albin Michel in 1987.

950 - 1.500 €

599

Georges Pichard*Madoline*, 1990

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

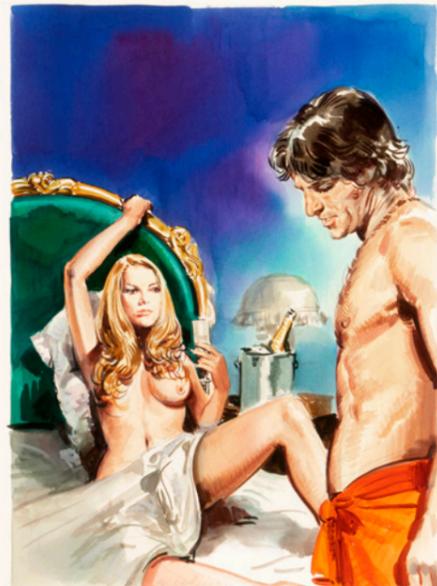
Tavola originale realizzata da Pichard per "Madoline", edita a pag. 6 dalla casa editrice francese C.A.P. nel 1990.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Pichard for "Madoline", published on page 6 by the French publishing house C.A.P. in 1990.

600 - 1.000 €



- Nizzoli -



594

Mannelli Riccardo*Boobsy Art*, 1996

penna, china e collage su cartoncino, 33 x 48 cm

Title page originale realizzata da Mannelli per "Boobsy Art", edita sulla rivista Blue n. 69 nel Dicembre 1996. Firmata e datata.

Pen, ink and collage on thin cardboard. Original title page done by Mannelli for "Boobsy Art", published on Blue magazine n. 69 in December 1996. Signed and dated.

400 - 600 €

595

Elena Mirulla*Sexy Tales - Biancaneve*, 2011

tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata dalla Mirulla per la rivisitazione in chiave erotica della fiaba "Biancaneve", pubblicata all'interno del volume Sexy Tales n. 1 da Cronaca di Topolinia nel 2011. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Mirulla for the erotic revisitation of the fairytale "Snow White" published in the Sexy Tales volume n. 1 by Cronaca di Topolinia in 2011. Signed.

400 - 600 €

596

Roberto Molino*Attualità Nera*, 1984

tempera su cartone, 37 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per il tascabile erotico "Attualità Nera" n. 171, edito dalla Edifumetto nel 1988.

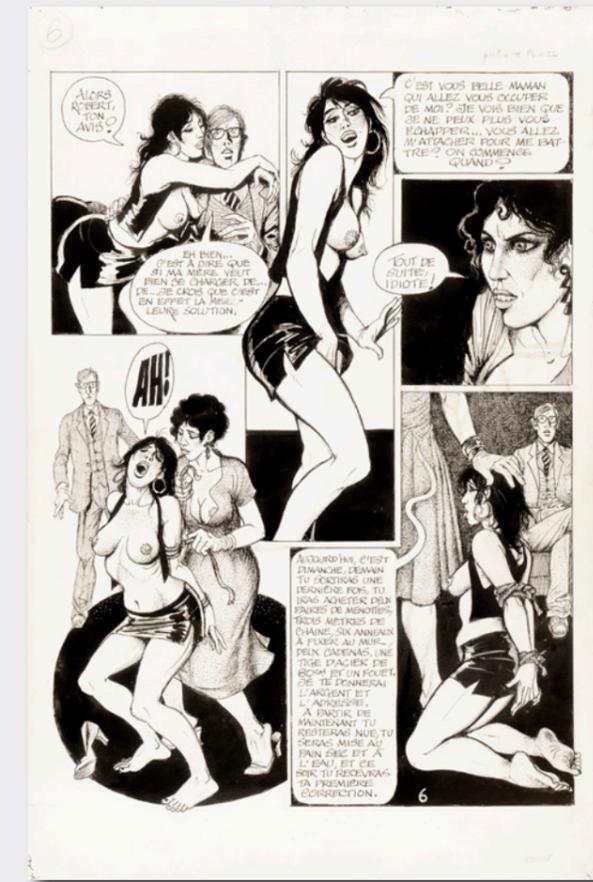
Tempera on cardboard. Original cover done by Molino for the erotic paperback "Attualità Nera" n. 171, published by Edifumetto in 1988.

500 - 750 €

598



599





600

Enrique Badia Romero

Axa, 1982

matita e china su cartoncino, 50 x 17 cm

Striscia giornaliera n. 1254 del 1982 per "Axa". Striscia fantascientifica edita sul Sun dal 1978 al 1986, creata dal maestro spagnolo Romero. Timbro editoriale del Sun al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip n. 1254 of 1982 for "Axa". Science fiction strip printed on the Sun from 1978 to 1986, created by the Spanish master Romero. Editorial stamp at the back. Signed.

150 - 300 €

601

Mauro Rostagno

Dr. Bernardo, 1970

matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Rostagno per "Dr. Bernardo", storia apparsa sulle pagine della rivista Horror n. 4 pubblicata da Gino Sansoni Editore nel 1970. Testi di Pier Carpi.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art done by Rostagno for "Dr. Bernardo", a story that appeared on the pages of Horror magazine n. 4 published by Gino Sansoni Editore in 1970. Story by Pier Carpi.

200 - 350 €



602

Luis Royo

Subversive Beauty

matita e acquerello su cartoncino, 23 x 29,5 cm

Pin-up originale realizzata da Royo ispirandosi al suo capolavoro "Subversive Beauty". Firmata e siglata "SB-439".

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original pin-up done by Royo inspired by his masterpiece "Subversive Beauty". Signed and initialed "SB 439".

350 - 550 €

603

Luis Royo

Subversive Beauty

matita e acquerello su cartoncino, 23 x 29,5 cm

Pin-up originale realizzata da Royo ispirandosi al suo capolavoro "Subversive Beauty". Firmata e siglata "SB-528".

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original pin-up done by Royo inspired by his masterpiece "Subversive Beauty". Signed and initialed "SB 528".

350 - 550 €

604

Luis Royo

Girl with sword

matita su cartoncino, 23 x 29,5 cm

Firmata.

Pencil on thin cardboard. Signed.

175 - 300 €



604



605



606



607



605

Carlos Alberto Santos
Branca de Neve - *O prepúcio mágico*, 1978
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per "O prepúcio mágico", edito su Branca de Neve n. 17 dalla Portugal Press nel 1978.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Santos for "O prepúcio mágico", published on Branca de Neve n. 17 by Portugal Press in 1978. 200 - 400 €

606

Carlos Alberto Santos
Branca de Neve - *Uma víbora no buraco*, 1978
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per "Uma víbora no buraco", edito su Branca de Neve n. 23 dalla Portugal Press nel 1978.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Santos for "Uma víbora no buraco", published on Branca de Neve n. 23 by Portugal Press in 1978. 200 - 400 €

607

Carlos Alberto Santos
Pinóquio - *Sexo à solta*, 1978
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per "Sexo à solta", edito su Pinóquio n. 6 dalla Portugal Press nel 1978.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Santos for "Sexo à solta", published on Pinóquio n. 6 by Portugal Press in 1978. 200 - 400 €

608

Franco Saudelli
The Blonde: The Big Tangled Trick, anni '90
tecnica mista su cartoncino, 25 x 36 cm

Tavola originale per "The Blonde: The Big Tangled Trick" edita a pag. 12 sulla rivista d'erotismo a fumetti d'autore Blue all'inizio degli anni '90.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art for "The Blonde: The Big Tangled Trick" published on page 12 of the erotic comics magazine Blue at the beginning of the 90s. 300 - 500 €

609

Franco Saudelli
La banda delle ladre feticiste, 1993
tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Saudelli pubblicata sul volume "La banda delle ladre feticiste" edito da Granata Press nel 1993. «Creola era distrutta quando all'alba è stata riportata in cella. Allora l'ho spogliata e l'ho leccata da capo a piedi, specialmente dove le corde crudeli avevano lasciato graffi e lividi.» Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Saudelli published on the "La banda delle ladre feticiste" by Granata Press in 1993. Signed. 400 - 600 €

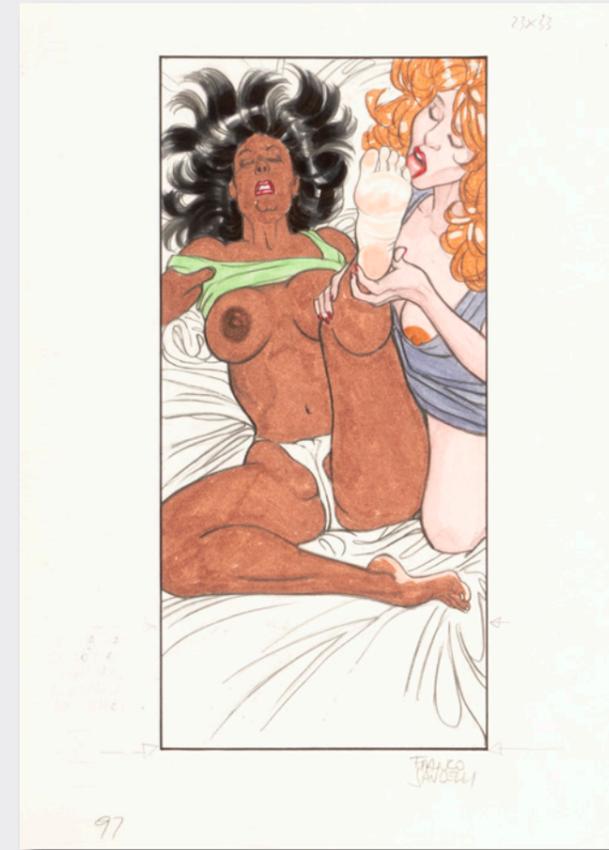
610

Franco Saudelli
Giovanna
matita e ecoline su lucido, 20,5 x 30 cm

Pin-Up originale realizzata da Saudelli, in pieno stile bondage, con una modella d'eccezione, la sua collega e compagna dell'epoca Giovanna Casotto. Firmata.

Pencil and ecoline on tracing paper. Original pin-up done by Saudelli, in full bondage style, with an exceptional model, his colleague and partner at the time, Giovanna Casotto. Signed. 300 - 500 €

609



608



610





110

17x23

FRANCO SAUDELLI



611

Franco Saudelli*Bondage Girls*, anni '90

tecnica mista su cartoncino, 23 x 17,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Saudelli per le edizioni Glittering Image negli anni '90. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Saudelli for Glittering Image editions in the 90s. Signed.

300 - 500 €

612

Paolo Eleuteri Serpieri*Druuna - Mandragora*, 1995

acquerello su fotocopia, 25,5 x 37,5 cm

Prova colore realizzata da Serpieri per "Druuna - Mandragora", il quinto volume della serie che ha consacrato l'eroina di Serpieri a icona dell'erotismo internazionale, edita per la prima volta a pag. 44 dall'editore francese Bagheera nel 1995.

Watercolour on photocopy. Colour proof done by Serpieri for "Druuna - Mandragora", fifth volume of the series that made Serpieri's heroine an international erotic icon, published for the first time on page 44 by the French publisher Bagheera in 1995.

1.250 - 1.600 €

613

Paolo Eleuteri Serpieri*Druuna - Creatura*, 1990

matita e china su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Tavola originale per "Druuna - Creatura", il terzo volume della serie che ha consacrato l'eroina di Serpieri a icona dell'erotismo internazionale, edita per la prima volta a pag. 28 dall'editore francese Bagheera nel 1990. Una scena fantascientifica degna di uno dei più grandi maestri del fumetto mondiale. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Druuna - Creatura", the third volume of the series that made Serpieri's heroine an international erotic icon, published for the first time on page 28 by the French publisher Bagheera in 1990. Signed.

2.000 - 3.000 €

613



Paolo Serpieri

614

Lorenzo Sperlonga

The Italian wife, 2009

tecnica mista su masonite, 46 x 61 cm

Dipinto originale realizzato da Sperlonga nel 2009, raffigurante una meravigliosa Monica Bellucci. Opera pubblicata sul volume "Steampunk Dolls and Femmes Fatales" a pag. 49 dalla Heavy Metal Magazine nel 2013. Firmato al fronte e firmato e datato al retro.

Mixed technique on wood. Original painting done by Sperlonga in 2009 depicting a stunning Monica Bellucci. Signed on the front and signed and dated at the back.

1.200 - 2.000 €

614



615

Studio Rosi

Isabella - *La maschera di fango*, 1970

tempera su cartone, 24,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Rosi per "La maschera di fango", edito su Isabella n. 101 dalla Ediperiodici nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover done by Studio Rosi for "La Maschera di fango", published on Isabella n. 101 by Ediperiodici in 1970.

175 - 300 €

616

Studio Rosi

Isabella - *In mezzo alla bufera*, 1971

tempera su cartone, 23 x 33 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Rosi per "In mezzo alla bufera", edito su Isabella Gigante n. 26 dalla Erregi nel 1971.

Tempera on cardboard. Original cover done by Studio Rosi for "In mezzo alla bufera", published on Isabella Gigante n. 26 by Erregi in 1971.

250 - 400 €

617

Studio Rosi

Isabella - *Il monastero misterioso*, 1971

tempera su cartone, 24 x 31 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Rosi per "Il monastero misterioso", edito su De Sade n. 8 dalla Ediperiodici nel 1971.

Tempera on cardboard. Original cover done by Studio Rosi for "Il monastero misterioso", published on De Sade n. 8 by Ediperiodici in 1971.

300 - 450 €

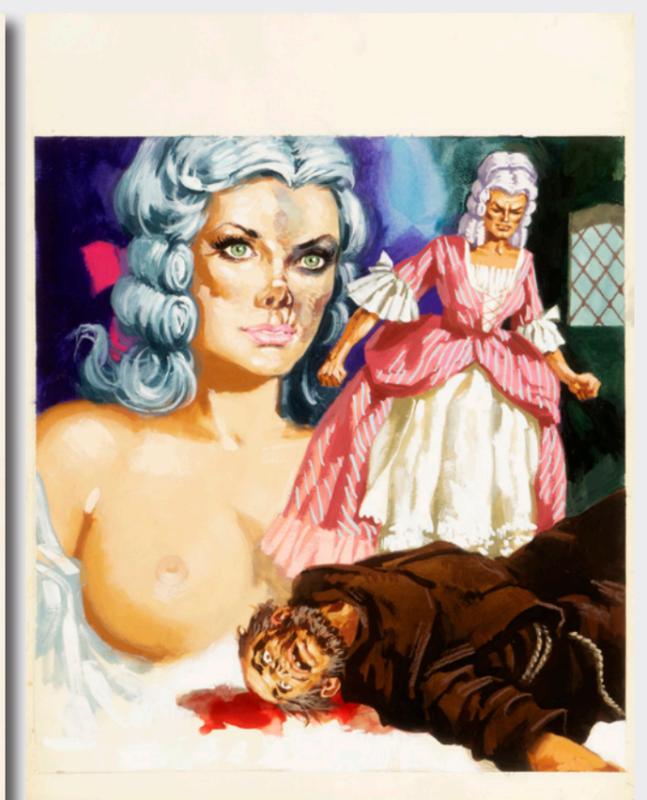
615



616



617



618

Emanuele Taglietti

Fox - *Sexy party col morto*, 1987
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Taglietti per "Sexy party col morto", edito su Fox n. 8 dalla Edifumetto nel 1987. Tascabile per adulti incentrato sul personaggio Fox, giornalista investigativo dalle fattezze di Sylvester Stallone.

Tempera on cardboard. Original cover done by Taglietti for "Sexy party col morto", published on Fox n. 8 by Edifumetto in 1987.

1.300 - 2.000 €

618



619

Karel Thole

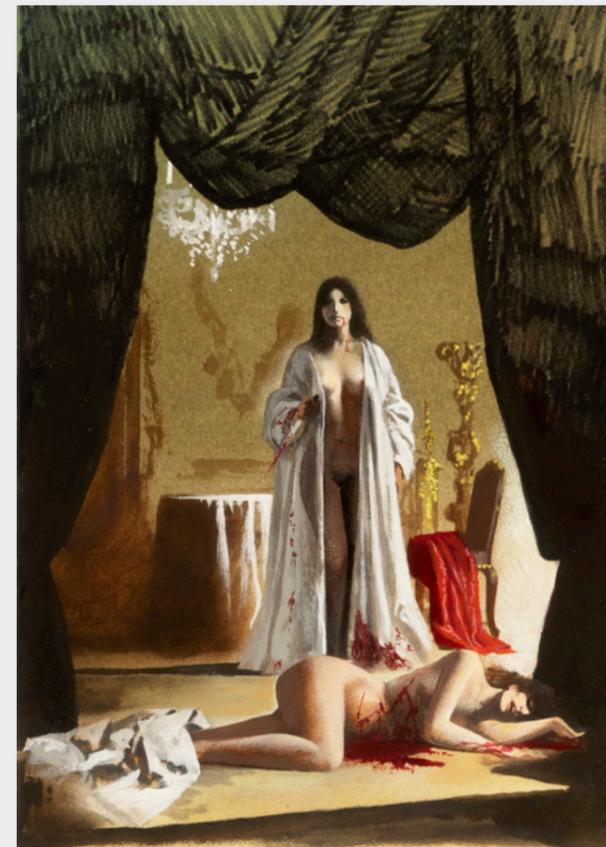
Zora la Vampira - *L'attrice*, 1975
china e tempera su cartone, 18 x 26,5 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per "L'attrice", edito su Zora la Vampira serie IV n. 18 dalla Edifumetto nel 1975.

Ink and tempera on cardboard. Original cover done by Thole for "L'attrice", published on Zora la Vampira series IV n. 18 by Edifumetto in 1975.

1.200 - 1.800 €

619



620

Bill Ward

Showgirls, 1957
matita e china su carta, 21 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Bill Ward pubblicata sulla rivista *Showgirls* n. 5 dalla Arnold Magazines nel 1957. Timbro editoriale al retro. Firmata con lo pseudonimo McCartney.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Bill Ward published on Showgirls magazine n. 5 by Arnold Magazines in 1957. Editorial stamp at the back. Signed with the pseudonym McCartney.

250 - 450 €

620



Indice

index

Adams Nealt _____	1-3	Bushmiller Ernie _____	25	Del Castillo Arturo _____	281 - 286	Jacono Carlo _____	146, 233, 234, 583, 584	Muñoz José _____	404	Sherwood Don _____	93
Albertarelli Rino _____	108, 241	Buzzelli Guido _____	555	Derenick Thomas _____	34	Jacovitti Benito _____	294 - 303	Mussino Attilio _____	172, 173	Sienkiewicz Bill _____	34
Alcazar Vicente _____	4	Caesar Curt _____	228, 229	Di Gennaro Aldo _____	134, 287, 288	Kaizuka Hiroshi _____	417	Muzzi Virgilio _____	439	Simeoni Sandro _____	542
Alessandrini Giancarlo _____	419 - 422	Calegari Renzo _____	266, 267	Di Stefano Giovanni _____	566	Kirby Jack _____	53, 54	Napoli Bruno _____	537	Smythe Reg _____	94 - 96
Altan _____	242	Campi Thomas _____	424	Di Vitto Domenico _____	430	Knerr Harold _____	55	Nguyen Dustin _____	68	Sommacal Giorgio _____	360, 361
Alvarado Pete _____	5	Canale Antonio _____	268, 269	Dirks Rudolph _____	35, 36	Kosaka Tsutomu _____	418	Nicco Carlo _____	174, 175	Sperlonga Lorenzo _____	614
Ambrosini Carlo _____	544, 545	Canale Antonio _____	270	Diso Roberto _____	431, 432	Koufay Gennadiy _____	585	Nizzoli Marco _____	597	Staino Sergio _____	362, 363
Anderson Brad _____	6	Caniff Milton _____	20	Donatelli Franco _____	289	Kupperberg Alan _____	56	Nolan Graham _____	69	Stano Angelo _____	445 - 448
Asteriti Sergio _____	458	Capp Al _____	21 - 24	Duvet Xavier _____	571	Labocchetta Mario _____	147	Norfini Mario _____	176	Sterrett Cliff _____	97
Attalo _____	109	Caprioli Franco _____	126	Echaurren Pablo _____	487	Lantz Walter _____	148	Olivera Lucho _____	333	Stroppi Laura _____	361
Azpiri Alfonso _____	546	Carboni Erberto _____	127	Enoch Luca _____	393	Leone Cinzia _____	586, 587	O'Neill Harry _____	71	Sullivan Pat _____	98, 99
Bacilieri Paolo _____	243 - 252	Carcupino Fernando _____	556	Evans George _____	37	Letteri Guglielmo _____	433, 434	Opper Frederick _____	70, 177	Swan Curt _____	100, 101
Badger Mark _____	7	Carnevale Massimo _____	426	Eyles Derek Charles _____	290	Liberatore Tanino _____	391	Origone Agostino _____	334	Tacconi Ferdinando _____	190 - 193, 364, 365
Baldazzini Roberto _____	392, 547	Carpi Giovan Battista _____	460 - 462	Fabbi Fabio _____	135 - 137	Lieber Larry _____	57, 58	Pallotti Gino _____	178, 179	Taglietti Emanuele _____	618
Baraldi Severino _____	110, 111	Carpinteri Giorgio _____	271 - 274, 464	Feroldi Massimiliano _____	138, 139	Lindsay Norman _____	149	Parrillo Lucio _____	72	Taliaferro Al _____	102
Barbucci Alessandro _____	253	Casaro Renato _____	531, 532	Ferrari Mario _____	536	London Bobby _____	59	Pazienza Andrea _____	335 - 338	Tanghal Romeo _____	103
Barison Emanuele _____	254	Casertano Giampiero _____	425	Festino Giuseppe _____	232, 291	Lubbers Bob _____	60, 61	Perogatt _____	339 - 344	Tarantelli Ezio _____	543
Barocelli Carlos _____	255 - 257	Casotto Giovanna _____	557	Filmation _____	506	Lucchetti L. _____	150 - 152	Pichard Georges _____	598, 599	Thole Karel _____	619
Basler-Kopp Franz Karl _____	112	Cavallerin Sergio _____	388	Filosa Vincenzo _____	405 - 416	Magnus _____	304 - 321, 435 - 437	Pintér Ferenc _____	180, 181	Ticci Giovanni _____	449, 450
Battaglia Dino _____	259, 260	Cavandoli Osvaldo _____	275, 276, 463	Flanagan Walt _____	38	Maiotti Gianni _____	235, 236	Pitton Daniela _____	183, 186	Tisselli Sergio _____	266, 366, 367
Benvenuti Giovanni _____	113, 114, 258	Cavandoli studio _____	514 - 517	Flaviano Armentaro _____	39	Mairani Alvaro _____	153 - 159	Platania Angelo _____	345	Tony Wolf _____	194
Bernardini Piero _____	115 - 117	Cavazzano Giorgio _____	465 - 484	Forrest Hal _____	40	Manara Milo _____	322, 385, 588 - 593	Pompei Mario _____	219	Toppi Giove _____	196 - 200
Berni Oliviero _____	548	Chan Ernie _____	26	Francesco Ciampi _____	572	Mancini Piero _____	324, 325	Poulbot Francisque _____	182	Toppi Sergio _____	368 - 375
Bertulu Marco _____	459	Chaykin Howard _____	558	Freccero Andrea _____	488, 489	Mandanici Patrizia _____	323	Powell Bob _____	73	Torchio Aldo _____	195
Bianchi Alberto _____	118	Chierchini Giulio _____	485	Frezzato Massimiliano _____	573	Mangiatori Vitale _____	493	Pratt Hugo _____	346 - 356, 395 - 402	Torres Daniel _____	376, 377
Bianchi Simone _____	423	Chiodo Joe _____	559	Frollo Leone _____	574 - 578	Mannelli Riccardo _____	594	Raymakers Wil _____	74	Tortora Giovanni _____	387
Bianchino Roberto _____	527	Chiomenti Vincenzo _____	277	Fry James _____	12	Maraja Libico _____	160, 161	Raymond Alex _____	75 - 77	Tuska George _____	104
Biffignandi Alessandro _____	528 - 530, 549 - 552	Chiostri Carlo _____	128, 129	Gatti Giancarlo _____	490	Marcello Rafael _____	326	Reinhold Bill _____	78	Uberti Emilio _____	378
Bignardi studio _____	507, 508	Cianti Giovanni _____	278	Gatto Luciano _____	491	Mastantuono Corrado _____	494	Robbins Frank _____	79 - 82	Uggeri Mario _____	379
Bignotti Franco _____	431	Ciriello Averardo _____	130, 534, 560, 561	Gervasio Marco _____	492	Matania Edoardo _____	162	Roi Corrado _____	443	Uggetti Maria Luisa _____	380
Bioletto Angelo _____	119 - 122	Civitelli Fabio _____	427 - 429	Giardino Vittorio _____	292, 293	Matteldi Filiberto _____	215 - 218	Romero Enrique Badia _____	600	Uggetti Maria Luisa _____	380
Bisi Carlo _____	123	Colan Gene _____	27	Giuliani Cristina _____	580	Mattotti Lorenzo _____	163 - 165	Romita Jr. John _____	84 - 88	Valdambrini Fabio _____	451
Bompard Luigi _____	124	Colantuoni Tiberio _____	279	Golia _____	140	McCay Winsor _____	62	Romita Sr. John _____	83	Verdini Raoul _____	222 - 225
Bonvi _____	386	Corteggi Luigi _____	230, 280	Gonzales Manuel _____	41, 42	McCoy Wilson _____	63, 64	Rosi studio _____	615 - 617	Vergani Ambrogio _____	500
Borgioli Claudio _____	226	Crepax Guido _____	394, 562 - 564	González José Pepe _____	141	McManus George _____	66	Rostagno Mauro _____	601	Vianello Lele _____	381
Bottaro Luciano _____	389	Crovato Luciano _____	533	Gottfredson Floyd _____	43	McWilliams Al _____	67	Royo Luis _____	602 - 604	Villa Claudio _____	452, 453
Bozzetto studio _____	509 - 513	Curtis Gavin _____	28	Gould Chester _____	44 - 47	Messmer Otto _____	98	Rubino Antonio _____	201 - 214	Villagrán Ricardo _____	382, 383
Bozzi Floriano _____	227, 553, 554	Dall'Agnol Piero _____	565	Gregory Bob _____	48	Micheluzzi Attilio _____	327 - 329	Sagendorf Bud _____	89	Ward Bill _____	620
Breccia Alberto _____	262 - 265	Dangelico Pino _____	567 - 570	Groening studio _____	518 - 525	Mirulla Elena _____	438, 595	Sale Tim _____	90	Wood Wally _____	53, 105
Broderick Pat _____	8	Davis Phil _____	32, 33	Guerra Nik _____	581	Missaglia Vladimiro _____	440 - 442	Sandoval Sergio _____	538 - 540	Wrightson Bernie _____	107
Browne Dik _____	9	De Gaspari Giorgio _____	131 - 133, 231	Guida John _____	145	Moebius _____	330, 331, 390	Santos Carlos Alberto _____	605 - 607	Zaniboni Sergio _____	384, 454
Buckler Rich _____	10	De Lara Phil _____	30, 31	Gulacy Paul _____	49	Molino Roberto _____	596	Saudelli Franco _____	608 - 611	Zeck Mike _____	106
Burian Zdenek _____	125	De Seta Enrico _____	220, 535	Gustavino _____	142 - 144	Molino Walter _____	166 - 170	Saviuk Alex _____	91	Zedda Ennio _____	221
Buscema John _____	13 - 19	De Vita Massimo _____	486	Hamlin Vincent T. _____	50	Montorio Giorgio _____	237	Scala Guido _____	359	Zibordi Guido _____	238, 239
Buscema Sal _____	11, 12	DeCarlo Dan _____	29	Heck Don _____	51, 52	Moore Ray _____	65	Scarpa Romano _____	497 - 499	Zuccheri Laura _____	455, 456
Busett Dino _____	261			Iaia Ermanno Piero _____	582	Moroni Celsi Guido _____	332	Scarpelli Tancredi _____	187, 188	Zucchi Alebardo _____	501 - 505
						Mottura Paolo _____	495, 496	Schulz Charles M. _____	92		
						Munari Bruno _____	171	Sciotti Enzo _____	541		
								Serio Andrea _____	189		
								Serpieri Paolo Eleuteri _____	357, 358, 444, 612, 613		

CONDIZIONI DI VENDITA

CONDIZIONI DI VENDITA

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’”Aggiudicatario”); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L’asta sarà preceduta da un’esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l’esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti “come visti” e ogni asserzione relativa all’autore, attribuzione dell’opera, data, origine e condizioni costituisce un’opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell’Aggiudicatario, Urania Casa d’Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d’asta dovute a Urania Casa d’Aste dall’Aggiudicatario sono le seguenti:
- 17% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 15% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all’Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d’asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 2.999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n.

103135926 intestato a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT91C020081270000103135926, SWIFT: UNCRITM1070.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un’asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d’Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d’acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d’Aste entro 6 ore dall’inizio dell’Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d’Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell’esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l’apposito modulo, l’offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’offerente in sala.

9. Durante l’Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l’ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un’offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d’Aste. Urania Casa d’Aste si riserva, inoltre, di non procedere all’Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d’asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d’Aste potrà

esercitare il diritto di revocare l’aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d’Aste di esigere dall’Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d’Aste potrà organizzare l’imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell’Aggiudicatario su espressa richiesta di quest’ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l’Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d’Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all’eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.
12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all’osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. “Codice dei Beni Culturali”). L’esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d’Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all’esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l’Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L’Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d’Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d’asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l’asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d’asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all’emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L’Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d’Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L’iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d’Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un’eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all’asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell’asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d’Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D’Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D’Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D’Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the “Purchaser”), so Urania Casa D’Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D’Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to clarify the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold “as seen” and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D’Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D’Aste by the Buyer are as follows:
– 17% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 15% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 2,999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier’s checks and/or non-transferable check to Urania Casa D’Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account: No. 103135926 in the name of Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT91C0200812700000103135926, SWIFT: UNCRITM1070
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D’Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D’Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D’Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D’Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D’Aste will be resolving. Urania Casa D’Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d’Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste. In case of delay of payment Urania Casa D’Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D’Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D’Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D’Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called “Codice dei beni Culturali”). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D’Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D’Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D’Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D’Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D’Aste decides to act before the court of the defendant.

CONDITIONS DE VENTE

URANIA CASA D'ASTE

Urania Casa d’Aste
di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

URANIA CASA D'ASTE

1. Daniele Gradella, propriétaire d’Urania Casa d’Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d’Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d’Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l’acquéreur (ci-après dénommé l’’ adjudicataire’’); il s’ensuit que Urania Casa d’Aste n’assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de la vente de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d’Aste tendra pour seule responsable du paiement l’adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l’avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un’exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L’exposition a pour but aussi bien de permettre d’examiner l’état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus “comme déjà visionnés” et toute indication concernant l’auteur, l’attribution de l’oeuvre, la date, l’origine et les conditions ne sont que l’expression d’une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d’une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d’adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l’adjudicataire, Urania Casa d’Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d’Aste par l’adjudicataire sont les suivantes:
17% du prix d’adjudication jusqu’à 50.000,00 €
15% du prix d’adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l’adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l’intégralité du prix d’adjudication et des commissions. Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq’ à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT91C0200812700000103135926
SWIFT: UNCRITM1070
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement

URANIA

ACQUISTARE DA URANIA

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

URANIA

URANIA

On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D’Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

EXPOSITIONS

Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spécialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précédents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d’examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE

Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d’achat. Les lots sont vendus habituellement dans l’ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d’environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier. Les vente seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS

L’acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d’adjudication de chaque lot de la façon suivante :
17% jusqu’à 50.000,00 €
15% supérieur à 50.000,00 €
L’adjudicataire devra verser à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE

Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d’Aste pourra concourir pour son compte à l’achat des lots. Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d’un papier d’identité jointe.

Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle. En cas d’enchères d’un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. Les enchères devront être faites de la façon suivante :
– 25 euro jusqu’à 300
– 50 euro jusqu’à 1.000
– 100 euro jusqu’à 3.000
– 200 euro jusqu’à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000
Urania Casa d’Aste offre à ses clients la possibilité d’être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l’achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l’étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d’enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT

Le paiement des lots doit être effectué en € immédiatement après l’issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:

- en espèces jusq’ à 1.999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.

En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l’acquéreur, Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’emballage et du transport aux frais et risques de l’acheteur. Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

In caso di aggiudicazione, i dati indicati sul modulo saranno quelli riportati nell'intestazione della fattura.

Nome _____ Cognome _____
 Società _____ P.IVA _____
 Indirizzo _____ CAP _____
 Città _____ Prov _____ Stato _____
 Data e luogo di nascita _____ Email _____
 Telefono _____ Cellulare _____
 Documento _____ N° _____ del _____
 Codice Fiscale _____ Banca _____
 IBAN _____

ALLEGARE FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Lotto n.	Autore / Titolo e descrizione	Offerta massima	Partecipazione telefonica
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura:
 - 25 euro fino a 300
 - 50 euro fino a 1.000
 - 100 euro fino a 3.000
 - 200 euro fino a 10.000
 - 500 euro oltre 10.000

Segnalare con una "X" i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica e indicare un'offerta massima che riterremo valida solo nel caso in cui ci risulti impossibile contattarvi.

In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate del 17% Iva inclusa. Al fine di ottenere il diritto a partecipare all'asta, il presente modulo dovrà essere inviato entro le ore 19:00 del giorno precedente l'asta al seguente indirizzo email: info@uraniaaste.com

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
 I dati personali da Lei forniti alla Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele con sede legale in Parma, Via Felice Cavallotti n.16, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviare materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la suddetta Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:
 al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)
 ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma _____ Data _____ Ora _____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e presenti sul nostro sito internet (www.uraniaaste.com) e di approvarle specificatamente gli articoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Firma _____

WRITTEN AND/OR TELEPHONE BIDS FORM

If awarded, the data on the form will be those listed in the header of the invoice.

Name _____ Surname _____
 Company _____ VAT _____
 Address _____ Zip Code _____
 City _____ State _____
 Date and place of Birth _____ Email _____
 Phone _____ Mobile _____
 ID _____ N° _____ date _____
 Tax Code _____ Bank _____
 IBAN/SWIFT _____

ATTACH A PHOTOCOPY OF THE IDENTITY CARD

Lot No.	Author / Title and Description	Maximum bid	Phone bid
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

The bids shall be made as follows:

- € 25 up to 300
- € 50 up to 1000
- € 100 up to 3000
- € 200 up to 10,000
- € 500 more of 10,000

Indicate with an "X" all items for which it's required the telephone participation and indicate maximum bid that will be considered as valid only in the case where will be impossible to contact you.

In case of purchase, bids indicated above will be increased by 17%, VAT included. In order to join the auction, this form must be submitted within 7:00 pm of the day before the auction at the following address: email: info@uraniaaste.com

PRIVACY POLICY
 About data handling, decree 196/2003 guarantees their protection against persons and other parties. Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, handling and holding your personal data, inform you that: the information you provide (personal, account, fiscal data) is used to fulfill all obligations deriving from commercial contracts, to manage your account, administrative and fiscal issues and our business relation.
 At this purpose data processing is carried out through computer and data transmission systems in respect of your rights and privacy. The security measures taken Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele ensure the access to your data only to authorized persons and avoid spreading your personal details. It is necessary that you convey us your personal data to satisfy the aims described above and all law and contract obligations.
 Daniele Gradella, resident in Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma, Italy, according to decree 196/2003, is assigned to hold your data. In compliance with Art. 7 of decree 196/2003 you could always assert your rights against the party entitled to hold your data.
 I AGREE::
 to process my personal data to join the auction, and to let you send me information and promotional material.
 to process my personal data to only join the auction.

Signature _____ Date _____ Time _____

I declare that I have read the Terms of Sale printed in the catalog and on the website (www.uraniaaste.com) and to approve the articles, specifically 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14, according to Articles 1341 and 1342 of the Civil Code,

Signature _____

FORMULAIRE ENCHÈRES ÉCRITES OU TÉLÉPHONÉES

En cas d'adjudication, les coordonnées indiquées sur le formulaire seront celles reportées en en-tête de la facture.

Prénom _____ Nom _____
 Société _____ N° TVA _____
 Adresse _____ CP _____
 Ville _____ Dépt _____ Pays _____
 Date et lieu de naissance _____ Courriel _____
 Téléphone _____ Portable _____
 Pièce identité _____ N° _____ du _____
 Identification Fiscale _____ Banque _____
 IBAN _____

JOINDRE PHOTOCOPIE DU DOCUMENT D'IDENTITÉ

Lot n.	Auteur / Titre et description	Enchère maximale	Participation téléphonique
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Les relances doivent être effectuées conformément aux tranches suivantes :

- 25 euros jusqu'à 300
- 50 euros jusqu'à 1 000
- 100 euros jusqu'à 3 000
- 200 euros jusqu'à 10 000
- 500 euros plus de 10 000

Marquer d'un « X » les lots pour lesquels la participation téléphonique est demandée et indiquer une offre maximale que nous considérerons valable si et seulement si nous sommes dans l'impossibilité de vous joindre.

En cas d'adjudication, les enchères indiquées ci-dessus seront majorées de 17% Tva incluse. Afin d'obtenir le droit de participer à l'enchère, le présent formulaire devra être envoyé avant 19h00 le jour avant de la vente aux enchères à l'adresse suivante: info@uraniaaste.com

Informations légales aux sens de l'art. 13, D. Lég. n. 196/2003.

Les données personnelles fournies par vous-même à Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele dont le siège et l'activité sont situés à Parme, Via Felice Cavallotti n. 16, feront l'objet d'un traitement, même au moyen d'outils informatiques, (a) afin de répondre à votre demande de participation à la vente aux enchères et (b) afin de vous envoyer les éléments d'informations et de promotion. Aux sens de l'art. 7 du D. Lég. n.196/2003, vous pourrez exercer tous les droits qui y sont mentionnés (accès, rectification, opposition au traitement), en en faisant la demande auprès du Propriétaire du traitement des données, qui la société susdite Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele

PRENANT ACTE DE CE QUI EST INDIQUÉ CI-DESSUS DANS LA NOTE D'INFORMATION, LE SOUSSIGNÉ ACCEPTE :

- le traitement de ses données personnelles, aux finalités citées aux précédents points (a) et (b)
- ou bien au traitement de ses données personnelles, aux seules finalités citées au point (a) de la note d'information qui précède.

Signature _____ Date _____ Heure _____

Le soussigné déclare avoir pris connaissance des Conditions de vente imprimées sur le catalogue et présentes sur notre site internet (www.uraniaaste.com) et de les approuver, notamment les articles 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 aux sens et aux effets des art. 1341 et 1342 du Code Civil.

Signature _____



PROSSIMA ASTA
AUTUNNO 2021

Credits

Progetto grafico
Simona Bertolletti
spz*entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz*entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella

Redazione schede
Daniele Gradella

Publicato da
Urania Casa d'Aste

Traduttori
Aileen Valca - Italiano-Inglese

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©

gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

*L'Editore è a disposizione degli aventi diritto
con i quali non è stato possibile comunicare.*

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343
info@uraniaaste.com - www.uraniaaste.com