

Hugo prima di Corto gli anni tra historieta e fumetto

21 Novembre 2020

Urania
Casa d'Aste







**Hugo prima di Corto:
gli anni tra historieta e fumetto**

Sabato 21 Novembre 2020
Ore 14:00

**Hugo before Corto:
the years between historieta and comics**

Saturday 21st November 2020
2.00 PM

**Hugo avant Corto:
les années entre historieta et bandes dessinées**

Samedi 21 Novembre 2020
14h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

A seguito dell'emergenza COVID-19 l'asta si terrà a porte chiuse, assicurando ai nostri clienti la possibilità di partecipare da remoto tramite offerte scritte, telefoniche e via internet.

Following the COVID-19 emergency, the auction will be held behind closed doors, ensuring our customers the opportunity to participate remotely by written, telephone and internet offers.

A la suite de l'émergence COVID-19 la vente aux enchères aura lieu à huis-clos, en assurant à nos clients la possibilité de participer à distance par des offres écrites, téléphoniques et via Internet

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Per visionare i lotti vi invitiamo a contattarci tramite e-mail o telefono.

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella

Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 27 - Guido Crepax, *Omaggio a Corto Maltese*,
1981

Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com

Hugo Pratt e Alberto Ongaro

“Il ricordo di un amico”

di Gianni Milone

Ho conosciuto Hugo nel 1974 a Roma quando lavoravo per la Comic Art, dove ho vissuto il mio primo impiego nel mondo dei fumetti. Hugo era di casa negli uffici della casa editrice, dove sia lui che io eravamo ospitati anche nelle ore notturne, grazie ad alcuni divani letto. Lui veniva spesso, poiché all'epoca aveva in pista un contratto per una versione cinematografica di Corto Maltese, di cui addirittura Tomas Milian aveva girato un provino. Di questa cosa non se ne fece niente perché, a quanto pare, il produttore non credeva in questo attore troppo di cassetta... Inoltre, Hugo portava in redazione le sue ultime tavole a fumetti sempre di Corto e le faceva fotografare da noi, per poi poter vendere i diritti a più editori, cedendo solo le copie delle pellicole. Mi ricordo che stavamo “spuntinando” i negativi delle pellicole e lui ci seguiva con molta attenzione, poiché non voleva che confondessimo i puntini o tratteggi della sua arte con grumi di polvere (depositati sul vetro della macchina fotografica) o granelli di impurità degli acidi – con il rischio che li cancellassimo! Mi ricordo che un giorno, osservando con attenzione le sue tavole dal formato orizzontale (tipiche della sua produzione argentina), notai che alcuni disegni contenevano degli strani effetti a pennello secco, con sfumature che tendevano al bistro, marrone scuro. Gli chiesi chiarimenti, tipo che genere di china usava per ottenere queste curiose sfumature. Hugo mi confidò che, trovandosi a Malamocco – avendo finito la china e con zero voglia di raggiungere il più vicino negozio di belle arti – si era rivolto a degli operai che lavoravano per strada sull'asfalto e si era fatto dare del catrame che lui aveva diluito a caldo...

Durante il ritocco delle tavole, che durava già da parecchie ore, il caro Hugo non resistette a richiamare la nostra attenzione su di sé, e improvvisò una danza degli indigeni Watussi, con tanto di finta zagaglia in mano, e ovviamente intonando dei canti con parole senza senso (almeno per noi). Ritrovai anni dopo Hugo (nel 1978) negli uffici del mio nuovo impiego presso le Produzioni editoriali D'ami, quando venne a far visita al suo vecchio amico Rinaldo, ma questi lo trattò freddamente. Poi, in un secondo tempo, D'ami ci raccontò che gli aveva finanziato il viaggio dall'Argentina all'Inghilterra e che, nonostante i suoi sforzi, agli editori inglesi non piaceva per niente il suo lavoro. Evidentemente Pratt non si trovava a suo agio con le sceneggiature inglesi, di poco pathos, e in formati libretto, che non gli consentivano di

spaziare come la sua arte richiedeva. In Argentina, aveva vissuto probabilmente un periodo difficile a causa della crisi politica, ma non solo: Hugo subì le drammatiche conseguenze del fallimento del suo amico editore Oesterheld. Venni a sapere da Mario Faustinelli, altro vecchio amico di Pratt, che Oesterheld era stato truffato in maniera colossale dallo stampatore, che si occupava anche della distribuzione e aveva falsato i dati di vendita e tiratura a proprio vantaggio, denunciando rese superiori al reale venduto. Questa notizia è oggi divenuta di dominio pubblico. Il soggetto e editore Oesterheld, che aveva profuso tutte le sue energie nell'impresa, era fallito. Certo Hugo aveva dato il meglio di sé, artisticamente parlando, con i soggetti dell'editore argentino. A questo punto, Hugo era dovuto tornare in patria. Mi raccontava Sergio Tarquinio



Hugo Pratt (terzo da destra) insieme ai professori della Escuela Panamericana

che in Argentina piaceva molto al pubblico il segno grafico “a macchia” americano, anche detto fotografico, con grandi neri, di cui era maestro Milton Caniff. Quindi l'arte di Pratt piaceva molto ai sudamericani ed egli senza ombra di dubbio ha prodotto delle tavole di una qualità artistica insuperabile, come Ticonderoga (a mezzatinta) o Sgt. Kirk. Fortunatamente, il nostro, dopo la breve parentesi inglese, si accasò provvisoriamente presso il Corriere dei Piccoli, questo intorno al 1963 circa, e con l'amico Ongaro su queste pagine avevano pensato bene di proporre in versione moderna l'Asso di picche, rinominandolo L'Ombra. Qui si ha il sentore che il nostro aveva ancora molto da dare e da dire. La facilità con cui imposta i personaggi in azione e la cura certosina con cui esegue ben 12 e più vignette in una pagina sono momenti irripetibili della sua carriera artistica; che, a parte il periodo inglese, ha conosciuto pochi momenti bui. Poi, come sappiamo, il lungimirante editore Firenze Ivaldi nel 1967 rivalutò la sua arte. L'editore genovese, innamorato dell'arte di Hugo, ne finanziò una rivista e spronò il nostro a recuperare i suoi lavori argentini, comprandoglieli. Purtroppo però, a Buenos Aires era straripato il Rio de la Plata, e non tutti i suoi vecchi lavori poterono essere salvati dalla distruzione dell'acqua. Fatto sta che varie tavole iniziali di Sergente Kirk, la saga lunga migliaia di pagine, non vennero reperite e l'editore genovese, noncurante della pubblicazione cronologica integrale, saltò numerose sequenze. Oggi sappiamo che molte tavole, vista la frammentazione, l'editore le aveva poi cedute a vari collezionisti, e solo in tempi recenti

abbiamo potuto ammirare la riedizione quasi integrale di questo antieroe, molto in anticipo sulle mode e sui tempi. La riedizione attuale ha riprodotto invece fedelmente le pagine dai libretti sbiaditi dell'epoca, a dire il vero molto mal stampati. Qui, per l'occasione, grazie al fatidico ritrovamento presso vari

collezionisti, possiamo rivedere queste immagini finalmente restituite al loro antico splendore. Si tratta di tavole che rappresentano uno dei periodi artistici migliori e più felici del nostro autore “italo-argentino” ... anche se i nostri cugini francesi lo considerano più loro conterraneo che nostro!



Ivo Pavone, Hugo Pratt, Alberto Ongaro e Mario Faustinelli in Acassuso

Gli anni tra historieta e fumetto

Immaginate di aver sognato l'America per cinque anni. Non un posto preciso dell'America, a nord, a sud o al centro. No. Avete sognato l'America come un nome, una situazione, una droga, un rinvio, una dilatazione, un'evasione, un inizio, un eldorado, un'avventura o una fuga. Immaginate di esservi arrampicati su tante navi e di essere stati calati dalle murate a mollo altrettante volte. E un giorno vi trovate sulla nave con il biglietto e tutto, e i bagagli e una fidanzata che saluta sul molo, con l'odiata-amata Italia che si allontana; con l'orizzonte che precipita a poppa mentre la prua della nave ondata dopo ondata apre per voi le porte del mondo. E avete poco più di vent'anni. Sulla terra che dopo aver sollevato uno scenario di montagne sprofonda nel mare, voi lasciate il vostro passato che è l'inestricabile matassa di coincidenze che vi inserisce in quel futuro indistinto che è in un altro posto. Mi sentivo ubicato fuori dal tempo. Se il presente è un'astrazione mentale per distinguere il passato dal futuro, io a mezz'aria per l'emozione come un gabbiano sospeso immobile nel cielo sentii il ritmo della vita. Ero in viaggio per l'Argentina, [...] biglietto pagato e contratto di lavoro con l'Editorial Abril.

(Hugo Pratt, *Le Pulci Penetranti*, Alfieri, 1971)

È molto probabile che Kirk sia nato con me. È un personaggio che prima o poi avrei affrontato. Nel 1950 Héctor Oesterheld mi parlò della creazione di un personaggio che ci aveva sollecitato il Sindicato Surameris. Dopo aver pensato a varie ambientazioni, decidemmo per

il West nordamericano, ma evitando di proporre il trito e ritrito cowboy come personaggio centrale. Per il titolo pensammo a un nome corto e di impatto. Decidemmo per "Kirk", poiché era poco comune; poi aggiungemmo "Sergente". Oesterheld presentò la prima storia, dove il Sergente Kirk, che disapprova il modo in cui l'esercito trattava gli indiani, diserta e si addentra nel deserto con loro. Mano a mano che si succedevano le storie, il comportamento di Kirk mi diede il la per rappresentare e completare la sua personalità. Quando Oesterheld mi consegnò le prime sceneggiature nel 1951, immaginai un Kirk che nelle espressioni del volto e nel temperamento assomigliava a "El muerto", uno dei miei personaggi del passato. In realtà all'inizio mi lasciai influenzare non dall'eroe in sé ma per ciò che rappresentava come uomo. Questo mi fece impostare il suo volto



Foto tratta da un'intervista a Pratt su *Dibujantes* del 1956

come quello di un individuo duro e tormentato, un viso che riflettesse i segni di una vita trascorsa all'aria aperta. Però poi gli editori ebbero da ridire sulle rughe, la barba e il cipiglio duro con cui lo disegnavo. Allora inizia a pensare a Kirk come personaggio e cominciai a trasformarlo, nel 1953. Gli tolsi la barba e lo ringiovanii. La mia preoccupazione era di idealizzarlo un pò, però senza assolutamente falsificarlo. Kirk, per me, è una persona con le sue gentilezze e le sue virtù e cerco di mischiarlo con la vita e con tutto ciò che rappresenta. Forse in questo modo i giovani posso credere in lui e nel vissuto che porta con sé.

(intervista a Pratt da "Dibujantes" del 1956)

Quando vai al cinema segui la storia e non è che lo schermo cambi, resta uguale; dentro a quel rettangolo succede di tutto. È lo stesso nel fumetto.

Che vogliamo fare: vignette rotonde, su giornali rotondi e poi li vendiamo in edicole rotonde? Finché il mondo è basato sul rettangolo è giusto che utilizziamo quel modulo, questa gabbia all'interno della quale possiamo trovare il massimo della libertà.

(da un racconto di Milo Manara su una conversazione con Pratt circa l'uso della griglia classica nel fumetto, *Hugo Pratt: le lezioni perdute* di Laura Scarpa)

Il mio addio all'Argentina è stato un addio alle passioni [...] L'addio all'Argentina è stato in definitiva l'addio alla giovinezza. Quei tredici anni mi avevano portato dalla giovinezza alla maturità. [...] Al termine della mia lunga esperienza argentina, avevo perso un certo stile di vita fatto di trasporto e

spontaneità, ero capace di relativizzare, di vedere le cose in prospettiva, di veder chiaro nei miei sentimenti. Il ritorno in Europa corrispondeva alla fine dei sogni e dei comportamenti legati alla giovinezza. L'Argentina aveva fatto di me un adulto.

(Dominique Petitfaux, *Il desiderio di essere inutile. Ricordi e riflessioni*, Lizard Edizioni, 1996)

Per tutta la mia infanzia e la mia prima gioventù sono vissuto immerso in un universo esotico e affascinante. Da questo universo attingo costantemente storie ed elementi d'ispirazione per il mio lavoro e, nonostante sia consapevole che quell'universo oggi non esiste più, continua a vivere la mia voglia di riscattarlo e di plasmarlo in migliaia di modi diversi, purché nella forma, essenzialmente unica, dell'avventura

grafica che credo rimanga il mezzo di comunicazione più moderno e profondo in assoluto per comunicare messaggi del genere.

(Intervista a Hugo Pratt di Joan Benavent - 1979)



Hugo Pratt a Buenos Aires con Ivo Pavone, 1950

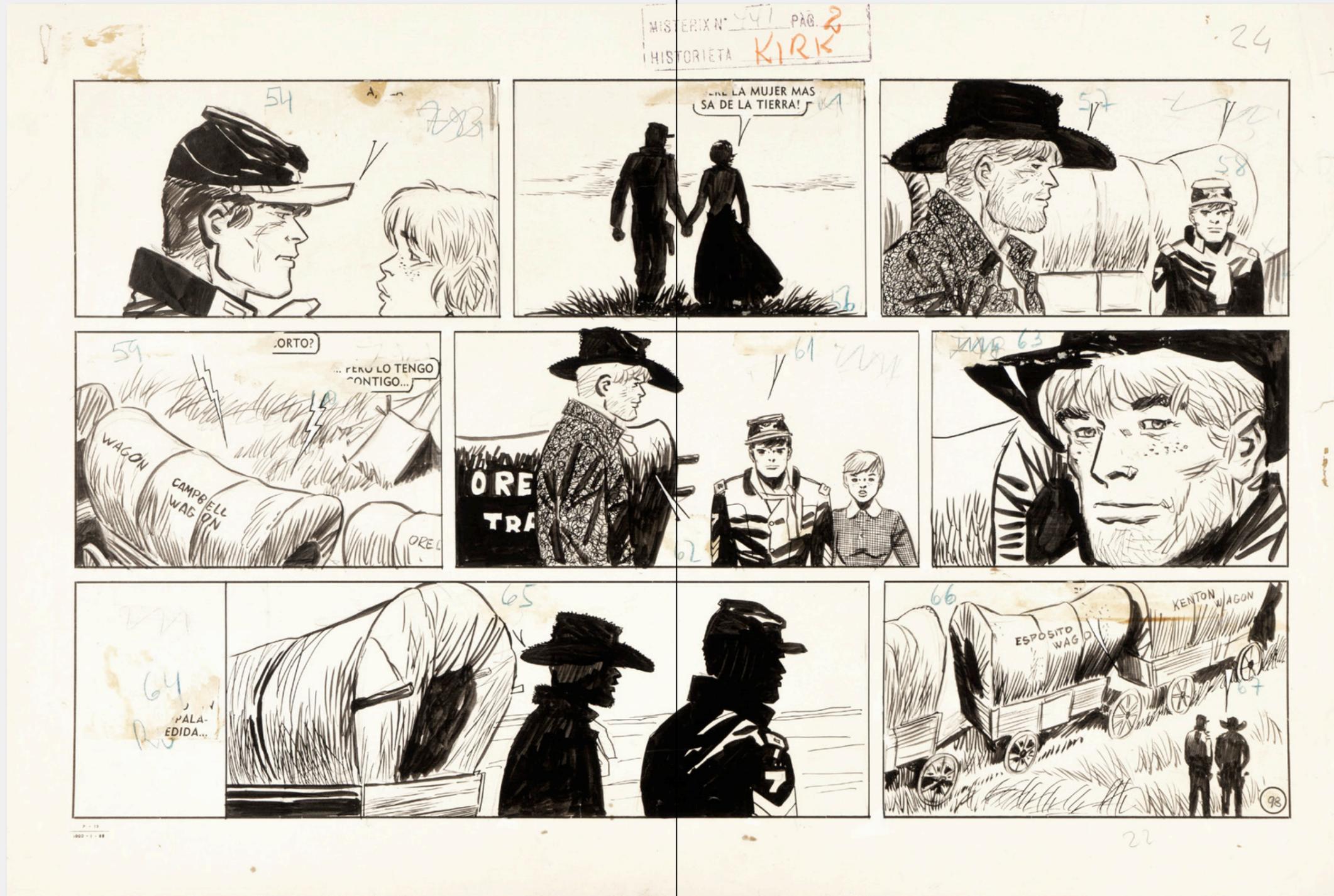
1
Hugo Pratt
Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957
matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 98 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 441 a pag. 2 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 98 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 441 on page 2 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €

1



Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957

matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 99 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 441 a pag. 3 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 99 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 441 on page 3 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €



Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957

matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 100 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 441 a pag. 4 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 100 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 441 on page 4 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €





Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 101 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 442 a pag. 19 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Prima vignetta su pellicola di stampa. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 101 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 442 on page 19 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. First panel on printing plate. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 102 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 442 a pag. 20 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 102 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 442 on page 20 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 103 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 442 a pag. 21 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 103 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 442 on page 21 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €



Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957

matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 104 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 442 a pag. 22 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 104 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 442 on page 22 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €



Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957

matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 106 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterx n. 443 a pag. 2 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 106 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 443 on page 2 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €





P. 12
1000 - 1 - 88

MISTERIX N° 443 Pag 5

misterix 5



33

Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957

matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 109 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 443 a pag. 5 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi ai margini e lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 109 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 443 on page 5 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 110 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 443 a pag. 6 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 110 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 443 on page 6 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €



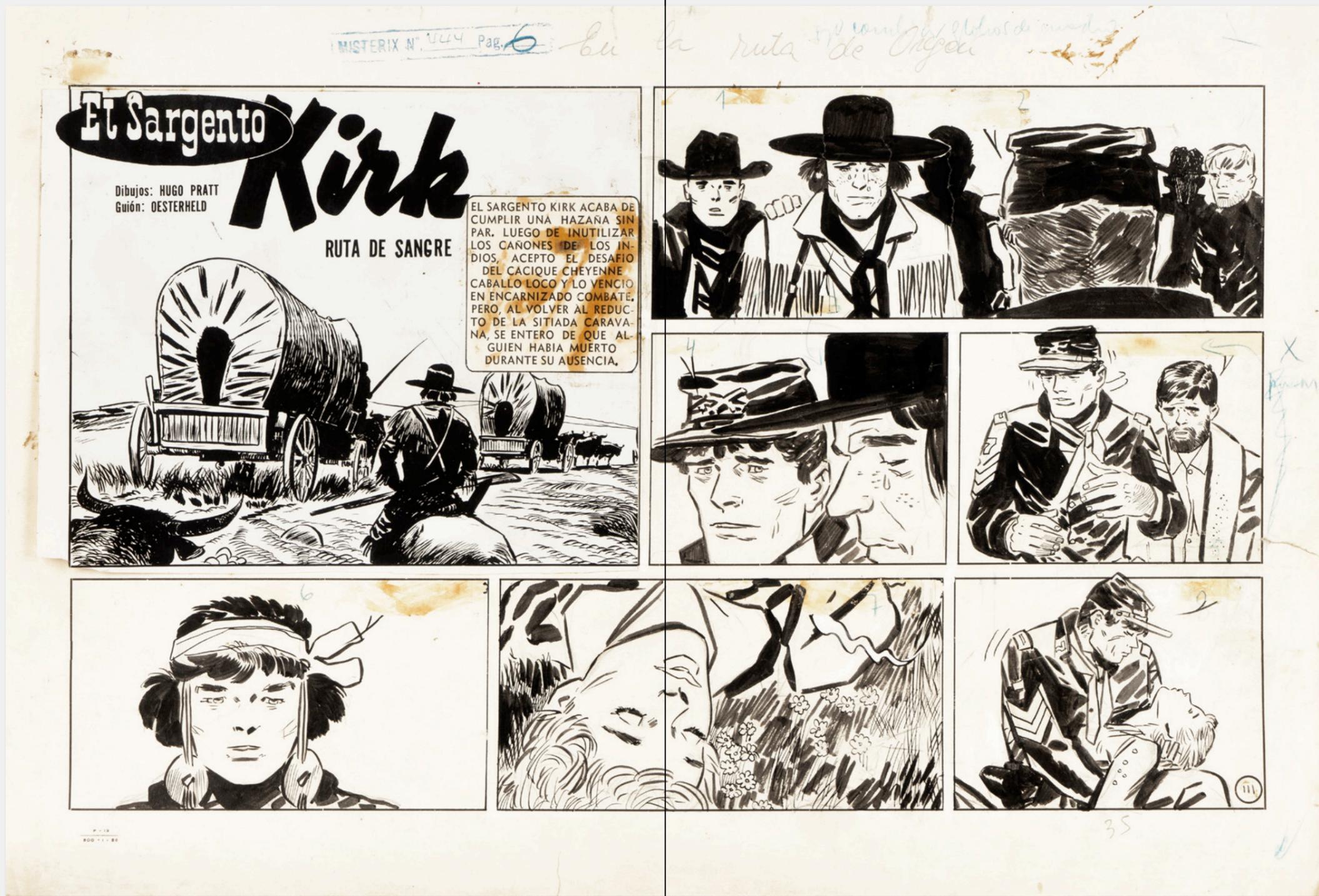


Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 111 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 444 a pag. 6 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Prima vignetta su pellicola di stampa. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 111 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 444 on page 6 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. First panel on printing plate. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €



12

Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957

matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 113 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 444 a pag. 8 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 113 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 444 on page 8 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.500 - 3.000 €

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 119 dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 445 a pag. 4 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Strappi ai margini e pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", page 119 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 445 on page 4 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in its full version on "Sgt Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Tears on the margins and creases.

1.500 - 3.000 €



ERNIE PIKE

14

Hugo Pratt

Ernie Pike - *La sentinella*, 1957
matita, pastello e china su cartoncino rimontato,
36 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "El centinela", nono episodio di Ernie Pike, edita per la prima volta in argentina su Hora Cero Semanal dal n. 13 al n. 20 tra il 1957 e il 1958. Rimontata per la ristampa italiana e pubblicata con il titolo "La sentinella" a pag. 8 su Il Piccolo Sceriffo nel 1959. Testi di H.G. Oesterheld.

Pencil, pastel and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "El Centinela", ninth episode of Ernie Pike, published for the first time in Argentina on Hora Cero Semanal from n. 13 to n. 20 between 1957 and 1958. Re-mounted for the Italian reprint and published with the title "La sentinella" on page 13 on Il Piccolo Sceriffo in 1959. Story by H.G. Oesterheld.

1.500 - 2.500 €

14



15

Hugo Pratt

Ernie Pike - *La sentinella*, 1957
matita, pastello e china su cartoncino rimontato,
36 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "El centinela", nono episodio di Ernie Pike, edita per la prima volta in argentina su Hora Cero Semanal dal n. 13 al n. 20 tra il 1957 e il 1958. Rimontata per la ristampa italiana e pubblicata con il titolo "La sentinella" a pag. 13 su Il Piccolo Sceriffo nel 1959. Testi di H.G. Oesterheld. Lieve piega all'angolo inferiore destro.

Pencil, pastel and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "El Centinela", ninth episode of Ernie Pike, published for the first time in Argentina on Hora Cero Semanal from n. 13 to n. 20 between 1957 and 1958. Re-mounted for the Italian reprint and published with the title "La sentinella" on page 13 on Il Piccolo Sceriffo in 1959. Story by H.G. Oesterheld. Slight crease on the lower right corner.

2.300 - 3.000 €

15



Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Billy James", pag. 20 di questa affascinante storia pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 21 nel 1963. Primo lavoro di Pratt, da poco tornato dall'Argentina, per il settimanale milanese. Le guerre franco-inglesi e il territorio dei Grandi Laghi fanno da sfondo a una delle più belle avventure mai realizzate dal maestro di Malamocco. Testi di Mino Milani. Acquerellata al retro. Piegata orizzontale al centro, mancanza all'angolo inferiore destro e piccoli strappi ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Billy James", page 20 of this fascinating story published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 21 in 1963. Story by Mino Milani. Watercoloured at the back. Horizontal crease at the center, part missing on the lower right margin and small tears on the margins.

2.000 - 4.000 €



BILLY JAMES

Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Billy James", pag. 23 di questa affascinante storia pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 22 nel 1963. Primo lavoro di Pratt, da poco tornato dall'Argentina, per il settimanale milanese. Testi di Mino Milani. Acquerellata al retro. Lievi pieghe al margine inferiore, mancanza all'angolo superiore sinistro e due piccoli strappi al margine destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Le avventure di Billy James", page 23 of this fascinating story published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 22 in 1963. Story by Mino Milani. Watercoloured at the back. Slight creases on the lower margin, part missing on the upper left corner and small tears on the right margin.

2.000 - 4.000 €



20
Hugo Pratt
L'Ombra, 1964

matita e china su cartoncino rimontato, 39 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", edita a pag. 5 del primo episodio intitolato "L'Ombra contro il Generale" sul Corriere dei Piccoli n. 28 nel 1964. Le primissime tavole di questa celebre serie targata Pratt/Ongaro furono rimontate per la ristampa sul volume "L'Ombra" edito da Ivaldi nel 1982.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "L'Ombra", published on page 5 of the first episode entitled "L'Ombra contro il Generale" on Corriere dei Piccoli n. 28 in 1964. The very first pages of this famous series by Pratt/Ongaro were re-mounted for the reprint on the volume "L'Ombra" published by Ivaldi in 1982.

1.200 - 2.500 €

20



21
Hugo Pratt
L'Ombra, 1964

matita e china su cartoncino, 36,5 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", edita a pag. 25 del primo episodio intitolato "L'Ombra contro il Generale" sul Corriere dei Piccoli n. 38 nel 1964. Colorata di retro a tempera, su due pannelli. Lievi pieghe e piccola mancanza al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "L'Ombra", published on page 25 of the first episode entitled "L'Ombra contro il Generale" on Corriere dei Piccoli n. 38 in 1964. Colored with tempera at the back, on two panels. Slight creases and small tear on the lower margin.

1.800 - 3.000 €

21



I GIGANTI BURLONI

24

Hugo Pratt

Il favoloso West: I giganti burloni, 1964

matita e china su cartoncino, 25,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il favoloso West: I giganti burloni", pag. 9 di questa ballata folk pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 33 nel 1964. Sui testi di Vezio Melegari, il maestro di Malamocco crea un'avventura che affonda le sue radici nel folklore nordamericano contaminandola con un marcato segno umoristico che altrove, nell'opera di Pratt, è solo accennato. Colorata al retro a tempera, su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il favoloso West: I giganti burloni", pag. 9 of this folk ballad published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 33 in 1964. Colored with tempera at the back, on three panels.

1.600 - 2.500 €

24



25

Hugo Pratt

Il favoloso West: I giganti burloni, 1964

matita e china su cartoncino, 25,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Il favoloso West: I giganti burloni", pag. 16 di questa ballata folk pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 36 nel 1964. Sui testi di Vezio Melegari, il maestro di Malamocco crea un'avventura che affonda le sue radici nel folklore nordamericano contaminandola con un marcato segno umoristico che altrove, nell'opera di Pratt, è solo accennato. Colorata al retro a tempera, su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Il favoloso West: I giganti burloni", pag. 16 of this folk ballad published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 36 in 1964. Colored with tempera at the back, on three panels.

1.600 - 2.500 €

25



26

José Muñoz

Omaggio a Corto Maltese, 1981
matita e china su carta, 23,5 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Muñoz come omaggio a Corto Maltese e al suo creatore, pubblicata sul volume "Dedicated to Corto Maltese" a pag. 83 dagli Editori del Grifo nel 1981. Lievi pieghe ai margini. Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Muñoz as an homage to Corto Maltese and his creator, published on the volume "Dedicated to Corto Maltese" on page 83 by Editori del Grifo in 1981. Slight creases on the margins. Signed.

500 - 1.000 €

26



Dedicated
to Corto Maltese

27

Guido Crepax

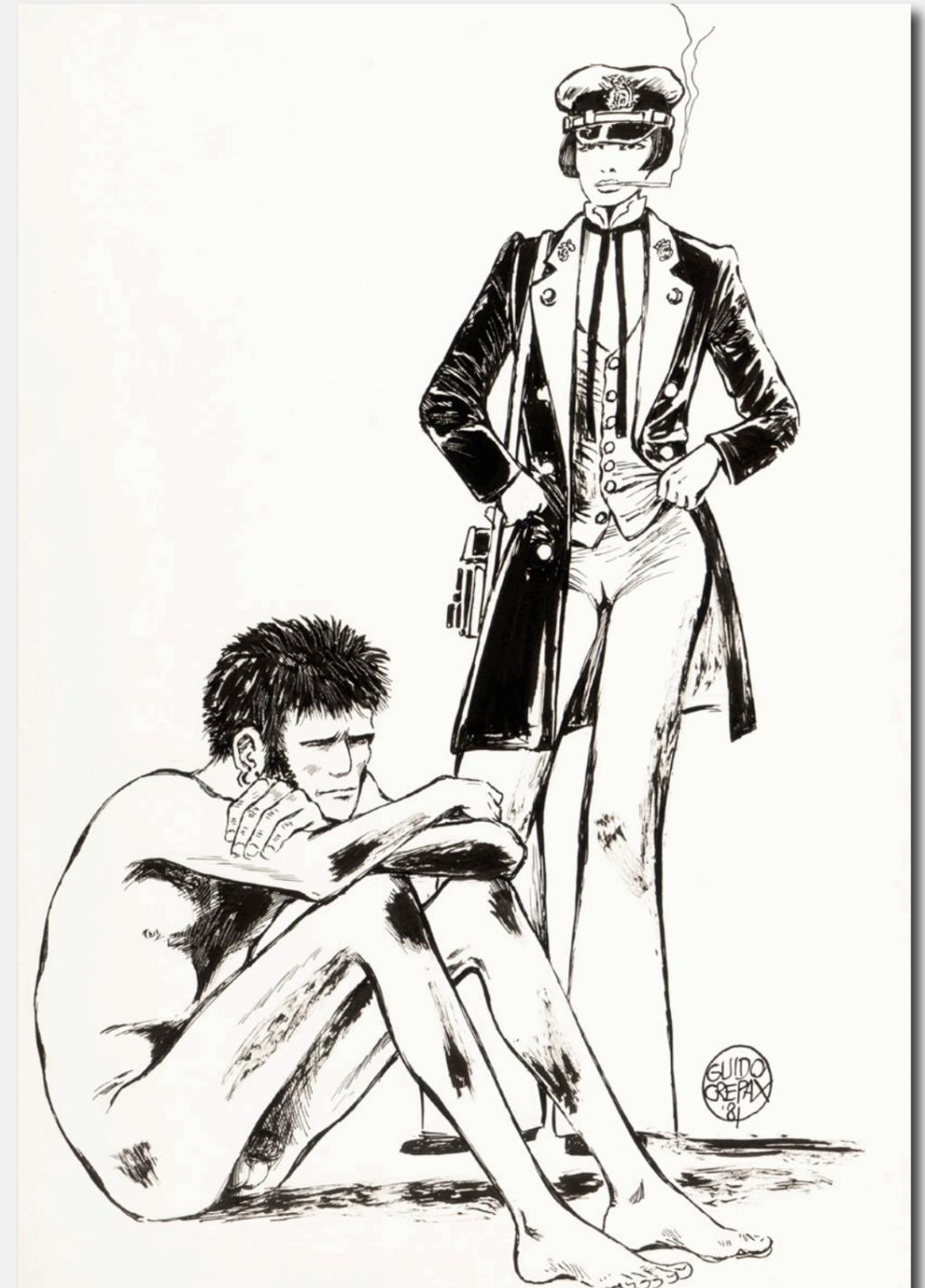
Omaggio a Corto Maltese, 1981
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax come omaggio a Corto Maltese e al suo creatore, pubblicata sul volume "Dedicated to Corto Maltese" a pag. 31 dagli Editori del Grifo nel 1981. Due giganti del fumetto mondiale che in qualche modo si omaggiano a vicenda, l'amore di Crepax per l'opera di Pratt è noto e in questo capolavoro è come se Corto volesse sdebitarsi di questo affetto facendo indossare i suoi panni alla dolce Valentina. Un pezzo da museo. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Crepax as an homage to Corto Maltese and his creator, published on the volume "Dedicated to Corto Maltese" on page 31 by Editori del Grifo in 1981. A museum piece. Signed and dated.

8.000 - 12.000 €

27



Danilo Masciangelo

Omaggio a Corto Maltese, 1981

matita e china su cartoncino, 47,5 x 67,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Masciangelo come omaggio a Corto Maltese e al suo creatore, pubblicata sul volume "Dedicated to Corto Maltese" a pag. 59 dagli Editori del Grifo nel 1981. Lievi pieghe. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Masciangelo as an homage to Corto Maltese and his creator, published on the volume "Dedicated to Corto Maltese" on page 59 by Editori del Grifo in 1981. Slight creases. Signed and dated.

500 - 1.000 €



Dedicated to Corto Maltese

Bruno D'Alfonso

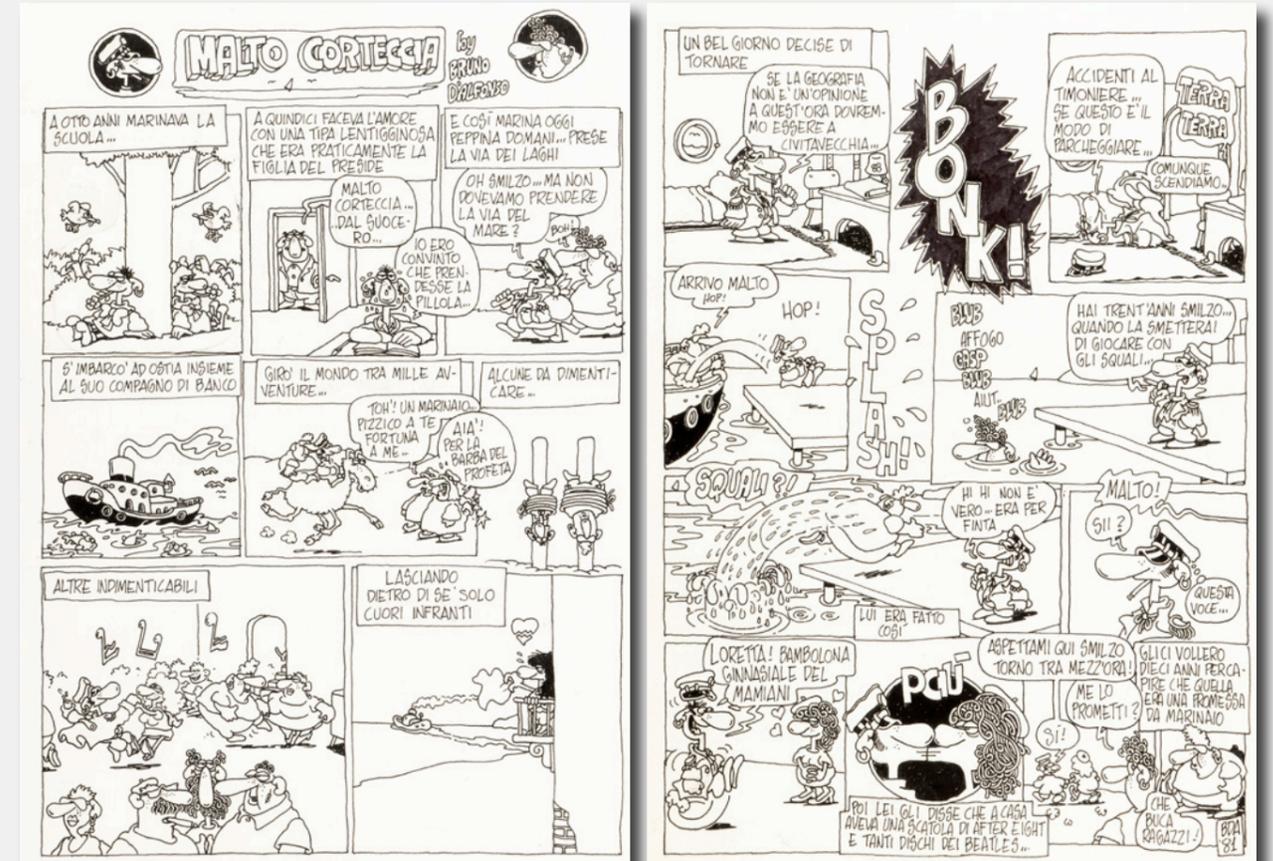
Omaggio a Corto Maltese, 1981

matita e china su cartoncino, 24 x 34 cm ciascuno

Storia completa composta da due tavole originali realizzata da D'Alfonso come omaggio a Corto Maltese e al suo creatore, intitolata "Malto Cortecchia" e pubblicata sul volume "Dedicated to Corto Maltese" alle pag. 35 e 36 dagli Editori del Grifo nel 1981. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of two original pages done by D'Alfonso as an homage to Corto Maltese and his creator, entitled "Malto Cortecchia" and published on the volume "Dedicated to Corto Maltese" on pages 35 and 36 by Editori del Grifo in 1981. Signed and dated.

300 - 600 €



30

Silvia Ziche

Omaggio a Corto Maltese, 2003

matita, china e acquerello su cartoncino, 24 x 33 cm ciascuno

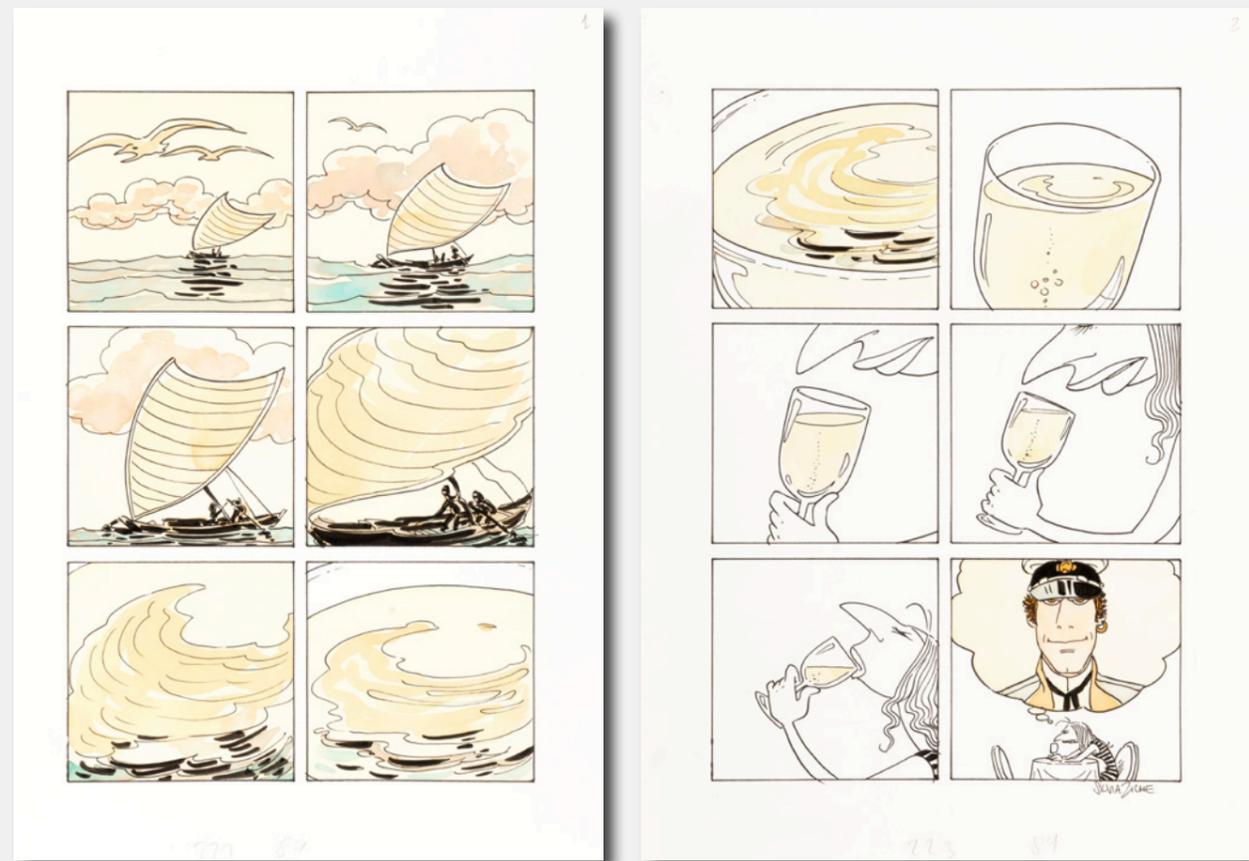
Storia completa composta da 2 tavole originali realizzate dalla Ziche come omaggio a Corto Maltese, pubblicata sul volume "Le Autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt", curato da Antonio Carboni e pubblicato dalla Lizard Edizioni nel 2003. Firmata nella seconda pagina.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages done by Ziche as an homage to Corto Maltese, published on the volume "Le Autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt", curated by Antonio Carboni and published by Lizard Edizioni in 2003. Signed on the second page.

450 - 1.000 €

Dedicated
to Corto Maltese

30



31

Luisa Zancanella

Omaggio a Corto Maltese, 2002

tempera su cartoncino, 27,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Zancanella come omaggio a Corto Maltese, pubblicata sul volume "Le Autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt", curato da Antonio Carboni e pubblicato dalla Lizard Edizioni nel 2003. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Zancanella as an homage to Corto Maltese, published on the volume "Le Autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt", curated by Antonio Carboni and published by Lizard Edizioni in 2003. Signed and dated.

500 - 800 €

31



Dedicated
to Corto Maltese

32



32

Stefano Babini

Omaggio a Corto Maltese, 2003

pennarello e acquerello su cartoncino, 33 x 42,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Babini come omaggio al Corto Maltese dell'amico e maestro Hugo Pratt. Firmata e datata.

Felt-tip and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Babini as an homage his friend and mentor Hugo Pratt's Corto Maltese.

1.700 - 2.000 €

