

14<sup>a</sup> Asta

# Tavole originali e illustrazioni

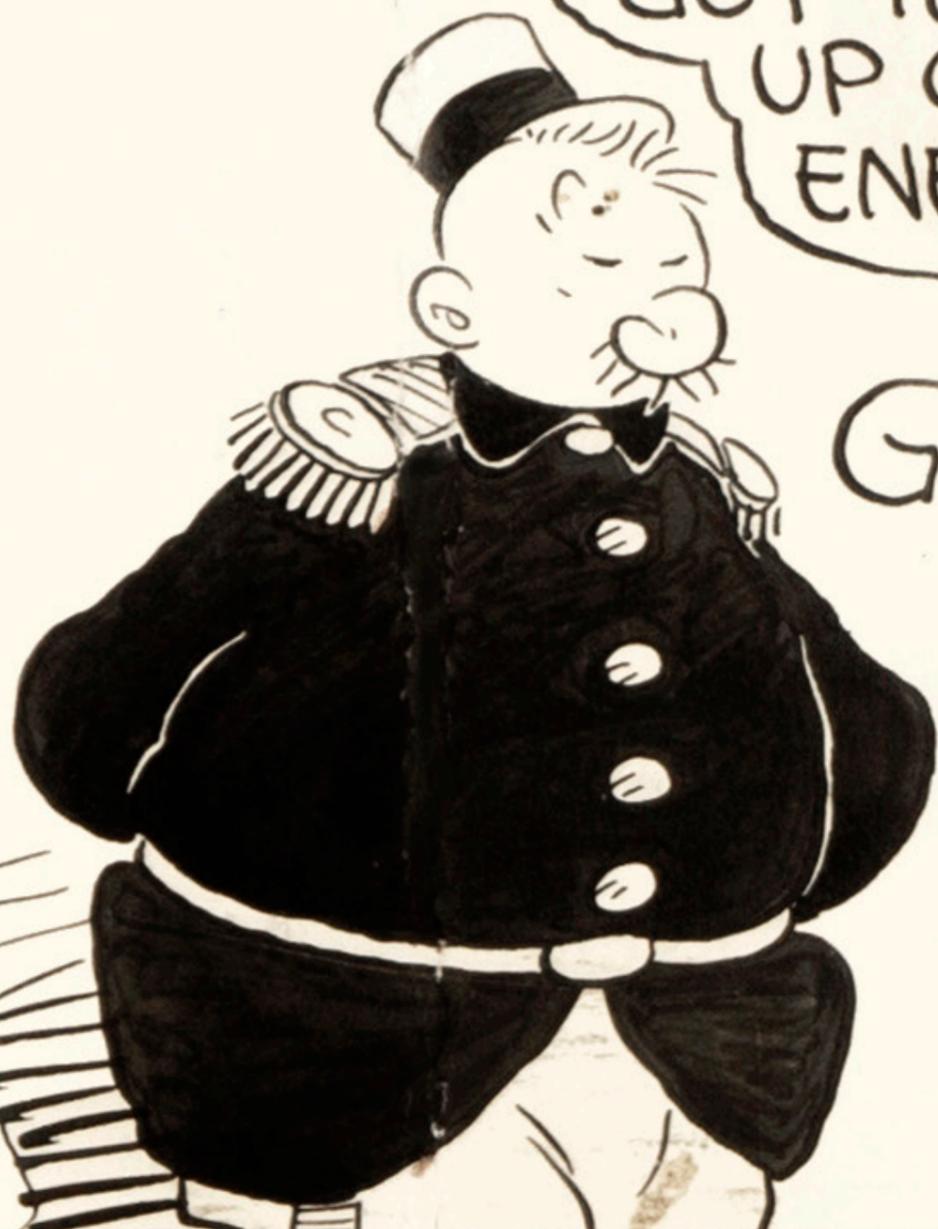
21 Novembre 2020



FRISKY LITTLE  
DEMONS, AREN'T  
THEY?

WE'RE  
FULL OF  
SPINACH-WE  
GOT TO USE  
UP OUR  
ENERGY

G-R-R



Great Britain rights reserved.  
© 1936, King Features Syndicate, Inc.,

3-2

I GOT THE EMENY GENERAL  
UNCONSCIOUS-I'LL PAINT  
OPEN EYES ON HIM AN'  
USE HIM LIKE A  
VENTRILOKIST DUMMY





## Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Sabato 21 Novembre 2020  
Ore 14:00

**Original Comic art and Illustrations**

Saturday 21<sup>st</sup> November 2020  
2.00 PM

**Planches originaux de bandes dessinées et illustrations**

Samedi 21 Novembre 2020  
14h00

### **Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente**

A seguito dell'emergenza COVID-19 l'asta si terrà a porte chiuse, assicurando ai nostri clienti la possibilità di partecipare da remoto tramite offerte scritte, telefoniche e via internet.

*Following the COVID-19 emergency, the auction will be held behind closed doors, ensuring our customers the opportunity to participate remotely by written, telephone and internet offers.*

*A la suite de l'émergence COVID-19 la vente aux enchères aura lieu à huis-clos, en assurant à nos clients la possibilité de participer à distance par des offres écrites, téléphoniques et via Internet*

### **Esposizione lotti / Viewing / Expositions**

Per visionare i lotti vi invitiamo a contattarci tramite e-mail o telefono.

### **Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur**

Daniele Gradella

Per info e catalogo online  
Info and online catalogue:  
[www.uraniaaste.com](http://www.uraniaaste.com)

Partecipazione online tramite  
Online participation:  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



Ove non specificato le misure delle opere  
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:  
Lotto 519 - Vittorio Giardino, *Omaggio a Pintér*, 1992

**Urania Casa d'Aste** di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343  
[www.uraniaaste.com](http://www.uraniaaste.com) – [info@uraniaaste.com](mailto:info@uraniaaste.com)



# ILLUSTRATORI DEL '900

33

**A.N.I. (Autore non identificato)**

*Quelli della Virginia*, 1947  
tempera su cartone, 44 x 58,5 cm

Bozzetto originale utilizzato per la locandina definitiva del film "Quelli della Virginia" (titolo originale "The Howards of Virginia") realizzato nel 1940 con la regia di Frank Lloyd, ma uscito nelle sale italiane solo nel 1947. Un classico del cinema statunitense con Cary Grant e Martha Scott.

*Tempera on cardboard. Original sketch used for the definitive poster for the movie "The Howards of Virginia" made in 1940 and directed by Frank Lloyd, but released in Italian cinemas in 1947.*

600 - 1.000 €

34

**A.N.I. (Autore non identificato)**

*Oggi sposi*, 1969  
tempera su cartoncino, 34 x 49 cm

Bozzetto originale utilizzato per la locandina definitiva del film "Oggi sposi" (titolo originale "The Wedding Party") realizzato nel 1963 con la regia di Brian De Palma, ma uscito nelle sale solo nel 1969. Un film cult che segnò il debutto di De Palma e di Robert De Niro.

*Tempera on thin cardboard. Original sketch used for the definitive poster for the movie "The Wedding Party" made in 1963 and directed by Brian De Palma, but released in cinemas in 1969.*

400 - 800 €

33



34



35

**Bruno Angoletta**

*La gallina fresca e la vecchia ciabatta,*  
anni '20  
matita, china e tempera su cartoncino, 18 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Angoletta durante gli anni '20 per la rivista Giro giro tondo. Firmata.

*Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Angoletta during the 20s for Giro giro tondo magazine. Signed.*

100 - 200 €

36

**Attalo (Giacchino Colizzi)**

*Le vacanze intelligenti,* anni '50  
matita e china su carta, 25 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Attalo per la rivista satirico-umoristica Travasissimo, uscita come supplemento a Il Travaso dal 1947 al 1956. Lievi pieghe. Firmata.

*Pencil and ink on paper. Original illustration done by Attalo for the satirical-humor magazine Travasissimo, which came out as a supplement of Il Travaso from 1947 to 1956. Slight creases. Signed.*

150 - 250 €

37

**Attalo (Giacchino Colizzi)**

*Esploratori,* anni '50  
matita e china su carta, 20,5 x 20,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Attalo per la celebre rivista umoristica Il Travaso. Lievi pieghe. Firmata.

*Pencil and ink on paper. Original illustration done by Attalo for the famous humor magazine Il Travaso. Slight creases. Signed.*

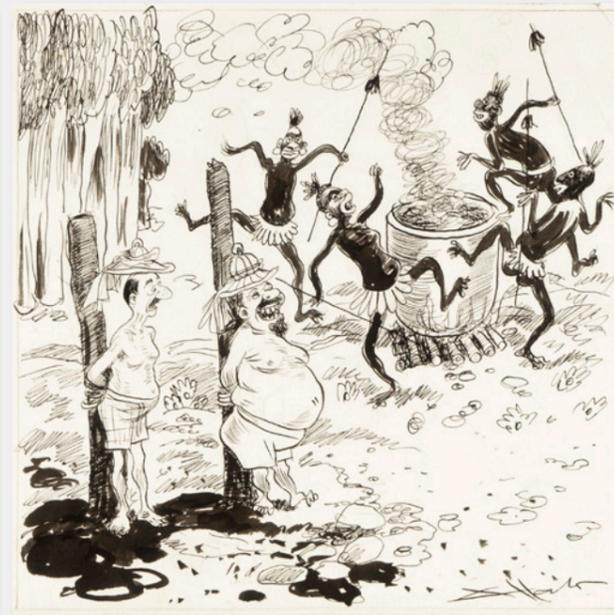
150 - 250 €



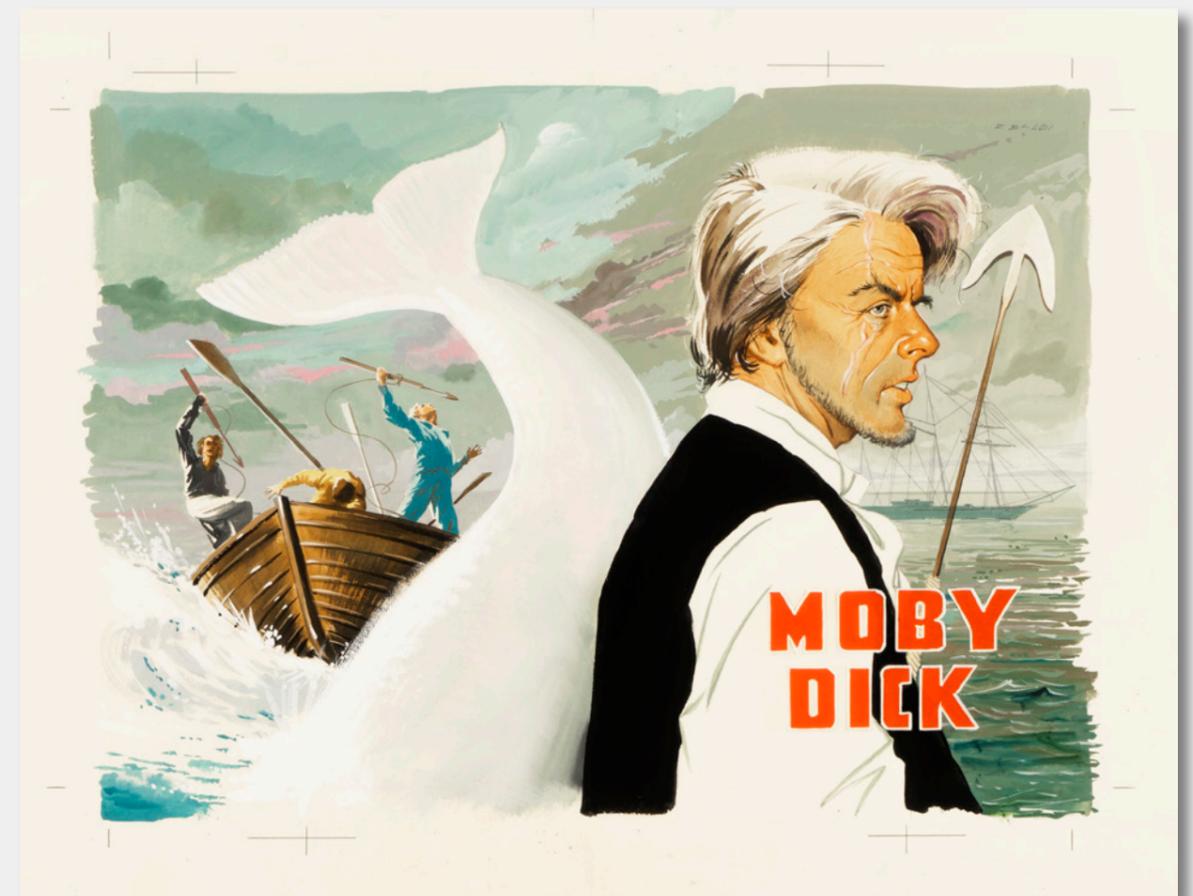
36



37



38



39

38

**F. Baldi**

*Moby Dick,* 1957

matita, china, acquerello e tempera su cartone,  
54 x 45 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Baldi per "Moby Dick", edito dalla casa editrice Capitol nel 1957. Si allega il titolo su lucido. Firmato.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original cover (and back cover) done by Baldi for "Moby Dick", published by Capitol publishing house in 1957. We enclose the title on tracing paper. Signed.*

300 - 700 €

39

**F. Baldi**

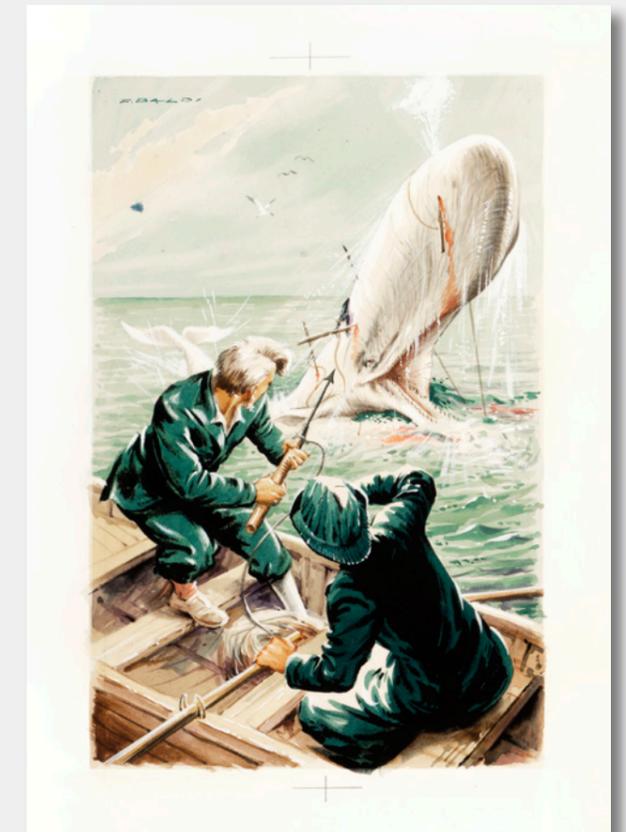
*Moby Dick,* 1957

matita, china, acquerello e tempera su cartone,  
29 x 42,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldi per "Moby Dick", edita dalla casa editrice Capitol nel 1957. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Baldi for "Moby Dick", published by Capitol publishing house in 1957. Signed.*

200 - 500 €





40

**F. Baldi**

Novelle meravigliose dalle Mille e una notte, 1957

matita, china, acquerello e tempera su cartone, 49,5 x 35 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Baldi per "Novelle meravigliose dalle Mille e una notte", edito dalla casa editrice Capitol nel 1957. Si allega il titolo su lucido. Firmato.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original cover (and back cover) done by Baldi for "Novelle meravigliose dalle Mille e una notte", published by Capitol publishing house in 1957. We enclose the title on tracing paper. Signed.*

300 - 600 €

41

**F. Baldi**

Novelle meravigliose dalle Mille e una notte, 1957

matita, china, acquerello e tempera su cartone, 28,5 x 39,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldi per "Novelle meravigliose dalle Mille e una notte", edita dalla casa editrice Capitol nel 1957. L'opera illustra il racconto "La città di bronzo". Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Baldi for "Novelle meravigliose dalle Mille e una notte", published by Capitol publishing house in 1957. Signed.*

200 - 400 €

41



42

**F. Baldi**

Novelle meravigliose dalle Mille e una notte, 1957

matita, china, acquerello e tempera su cartone, 28,5 x 39,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldi per "Novelle meravigliose dalle Mille e una notte", edita dalla casa editrice Capitol nel 1957. L'opera illustra il racconto "Il cavallo d'ebano". Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Baldi for "Novelle meravigliose dalle Mille e una notte", published by Capitol publishing house in 1957. Signed.*

200 - 400 €

42



43

**F. Baldi**

Novelle meravigliose dalle Mille e una notte, 1957

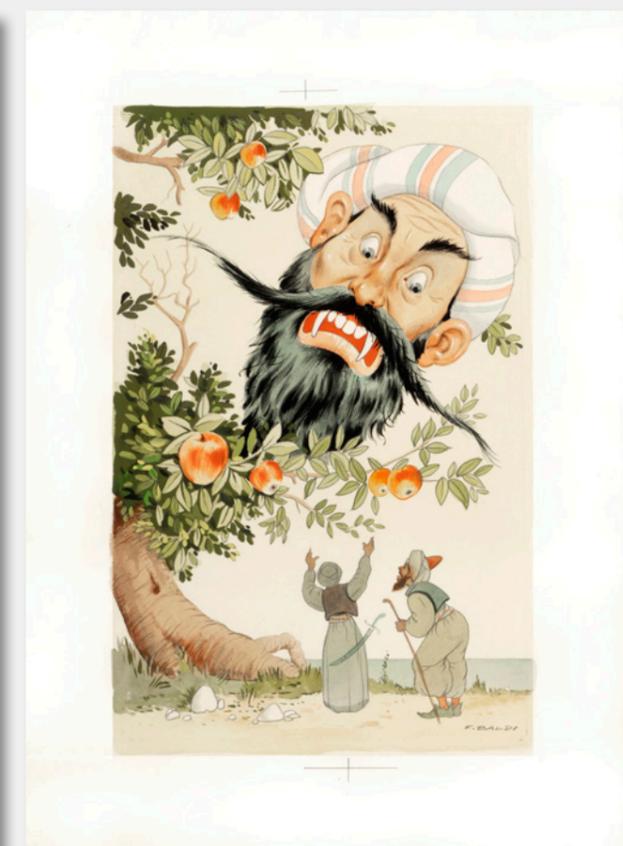
matita, china, acquerello e tempera su cartone, 28,5 x 39,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldi per "Novelle meravigliose dalle Mille e una notte", edita dalla casa editrice Capitol nel 1957. L'opera illustra il racconto "Regina Yamlika, principessa sotterranea". Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Baldi for "Novelle meravigliose dalle Mille e una notte", published by Capitol publishing house in 1957. Signed.*

200 - 400 €

43



44

**F. Baldi**

*Storie proprio così*, 1958

matita, china, acquerello e tempera su cartone,  
23 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldi per "Storie proprio così" di Rudyard Kipling, edita dalla casa editrice Capitol nel 1958. L'opera illustra il racconto "Come il rinoceronte si procurò quella sua pelle". Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Baldi for Rudyard Kipling's "Just So Stories", published by Capitol publishing house in 1958. Signed.* 150 - 300 €

45

**F. Baldi**

*Storie proprio così*, 1958

matita, china, acquerello e tempera su cartone, 23 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldi per "Storie proprio così" di Rudyard Kipling, edita dalla casa editrice Capitol nel 1958. L'opera illustra il racconto "Storia del gatto che se ne andava sempre solo". Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Baldi for Rudyard Kipling's "Just So Stories", published by Capitol publishing house in 1958. Signed.* 150 - 300 €

46

**F. Baldi**

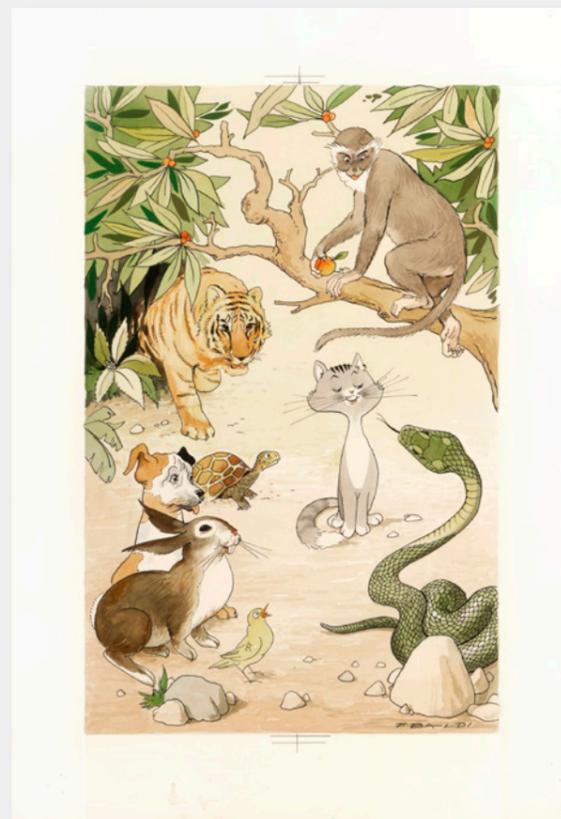
*Storie proprio così*, 1958

matita, china, acquerello e tempera su cartone, 23 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldi per "Storie proprio così" di Rudyard Kipling, edita dalla casa editrice Capitol nel 1958. L'opera illustra il racconto "Come nacque l'alfabeto". Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Baldi for Rudyard Kipling's "Just So Stories", published by Capitol publishing house in 1958. Signed.* 150 - 300 €

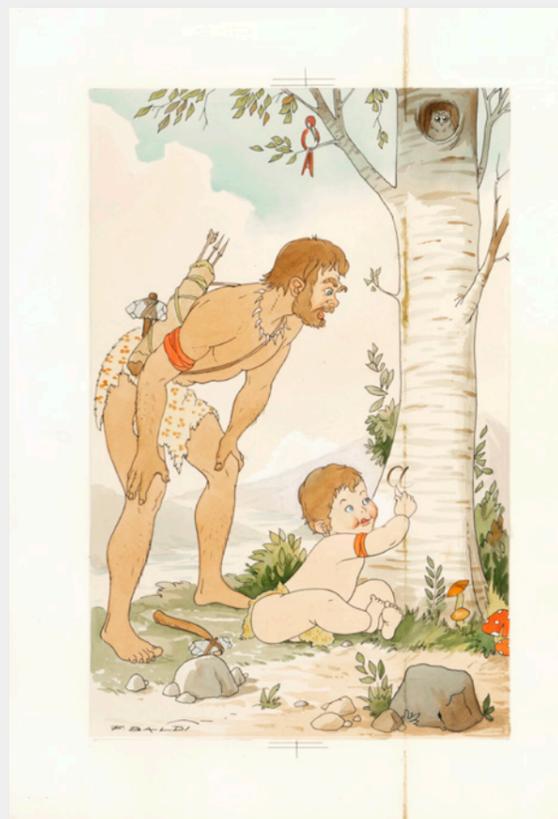
45



44



46



47



47

**Angelo Bioletto**

*Valle d'Aosta*, 1960

acquerello e tempera su cartoncino, 51 x 31 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Bioletto per il volume dedicato alla Valle d'Aosta pubblicato nella collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" dalla casa editrice Aristeia nel 1960. Firmato.

*Watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover (and back cover) done by Bioletto for the volume devoted to Valle d'Aosta, published in the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series by Aristeia publishing house in 1960. Signed.* 600 - 1.000 €

48

**Ezio Castellucci**

*I promessi sposi*, 1912

matita e china su cartoncino, 25 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellucci per "I promessi sposi", edita dall'editore Quinteri nel 1912. Un'edizione molto rara del classico manzoniano fortemente criticata all'epoca della sua stampa a causa proprio delle illustrazioni di Castellucci, ritenute dai puristi dell'opera troppo caricaturali e quindi poco rispettose. «...fece i più svizzerati complimenti all'innominato...».

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Castellucci for "I promessi sposi", published by Quinteri in 1912.* 300 - 500 €

48



49

**Carlo Chiostri**

*Giobbe*, 1906

matita, china e tempera su cartoncino, 20 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiostri per "Giobbe", parte 2° atto 3° della trilogia di Mario Rapisardi edita da Nerbini nel 1906. «Demonio, tu mi seduci; o mostro, amami, io t'amo.» Firmata e commentata al retro dall'autore.

*Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Chiostri for "Giobbe", part 2° act 3° of Mario Rapisardi's trilogy published by Nerbini in 1906. Signed and commented at the back by the author.*

200 - 500 €

50

**Carlo Chiostri**

*Giobbe*, 1906

matita, china e tempera su cartoncino, 22,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiostri per "Giobbe", parte 3° atto 1° della trilogia di Mario Rapisardi edita da Nerbini nel 1906. «La pacata Ragion libra gli eventi, gli effetti osserva, e di niun si ammira. Veglia alunno fedele a lei da presso l'incorrotto Dover, cui non paura d'abissi o speme d'altri regni illude; Libertà con Giustizia alzan concordi, più che ferire, a perdonar le braccia, mentre dall'urne riboccanti versa una placida uguale onda la Pace.» Firmata e commentata al retro dall'autore.

*Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Chiostri for "Giobbe", part 2° act 3° of Mario Rapisardi's trilogy published by Nerbini in 1906. Signed and commented at the back by the author.*

200 - 500 €

49



50



51

**Ferdinando Corbella**

1946

matita, acquerello e tempera su cartoncino, 29,5 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Corbella per il settimanale illustrato Festival n. 7 del 1946. Firmato.

*Pencil, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Corbella for the illustrated weekly Festival n. 7 of 1946. Signed.*

350 - 500 €

52

**Sebastiano Craveri**

*Sogno d'una notte d'estate*, anni '30

matita e china su carta, 32 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Craveri per la piece teatrale "Sogno d'una notte d'estate" di William Shakespeare. Firmata.

*Pencil and ink on paper. Original illustration done by Craveri for William Shakespeare's play "A Midsummer night's dream". Signed.*

400 - 800 €

51



52



53

**Giorgio De Gaspari**

*Gli Apollonauti sulla Luna, 1968*

tempera e acrilici su cartone, 51 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari e pubblicata come manifesto dal titolo "Gli Apollonauti sulla Luna", allegato a Batman n. 38 dalla Mondadori nel 1968. Esattamente un anno prima dallo sbarco sulla Luna dell'equipaggio dell'Apollo 11, De Gaspari crea uno dei suoi massimi capolavori coniugando quella padronanza tecnica e gusto estetico che gli sono valse l'appellativo di «massimo illustratore del Novecento» (Luca Boschi). Piccolo strappo al margine sinistro. Si allega il manifesto originale.

*Tempera and acrylics on cardboard. Original illustration done by De Gaspari as a manifesto with the title "Gli Apollonauti sulla Luna", which came with Batman n. 38 published by Mondadori in 1968. Small tear on the left margin. We enclose the original manifesto.*

1.400 - 2.500 €

53



54



54

**Aldo Di Gennaro**

*La Tavola Rotonda, 1969*

tempera su cartone, 28,5 x 14 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro a corredo della storia "La Tavola Rotonda" di Mino Milani, pubblicata sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 28 del 1969. Firmata.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Di Gennaro as accompaniment for Mino Milani's story "La Tavola Rotonda", published on Corriere dei Piccoli n. 28 in 1969. Signed.*

300 - 500 €

55

**Aldo Di Gennaro**

1969

tempera su cartone, 30,5 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro pubblicata sul Corriere dei Piccoli n. 1 nel 1969.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Di Gennaro published on Corriere dei Piccoli n. 1 in 1969. Signed.*

300 - 500 €

55



56

Fabio Fabbi

La Gerusalemme liberata, 1934

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino,  
30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "La Gerusalemme liberata", pubblicata a pagina intera nel canto 9° da Nerbini nel 1934. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato. Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Fabbi for "La Gerusalemme liberata", published on a full page in the 9th Canto by Nerbini in 1934. Editorial stamp at the back. Signed.*

500 - 1.000 €

56



57

Fabio Fabbi

La Gerusalemme liberata, 1934

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino,  
30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "La Gerusalemme liberata", pubblicata a pagina intera nel canto 20° da Nerbini nel 1934. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato «Goffredo di Buglione entra in Gerusalemme.» Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Fabbi for "La Gerusalemme liberata", published on a full page in the 20th Canto by Nerbini in 1934. Editorial stamp at the back. Signed.*

500 - 1.000 €

57



58

Fabio Fabbi

La Gerusalemme liberata, 1934

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino,  
30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "La Gerusalemme liberata", pubblicata a pagina intera nel canto 3° da Nerbini nel 1934. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato «Argante uccide Dudone.» Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Fabbi for "La Gerusalemme liberata", published on a full page in the 3rd Canto by Nerbini in 1934. Editorial stamp at the back. Signed.*

500 - 1.000 €

58



59

**Ermanno Iaia**

Vittorio Gassman, anni '70  
matita su carta, 21 x 29,5 cm

Disegno originale realizzato dal cartellonista romano Iaia per il film "Un matrimonio", diretto da Robert Altman con Vittorio Gassman nel 1978. Pieghe ai margini. Firmato.

*Pencil on paper. Original drawing done by the poster designer from Rome Iaia for the movie "Un matrimonio", directed by Robert Altman with Vittorio Gassman in 1978. Creases at the margins. Signed.* 200 - 350 €

60

**Carlo Jacono**

Cenerentola, anni '60  
matita, acquerello e tempera su cartoncino,  
25,5 x 20 cm

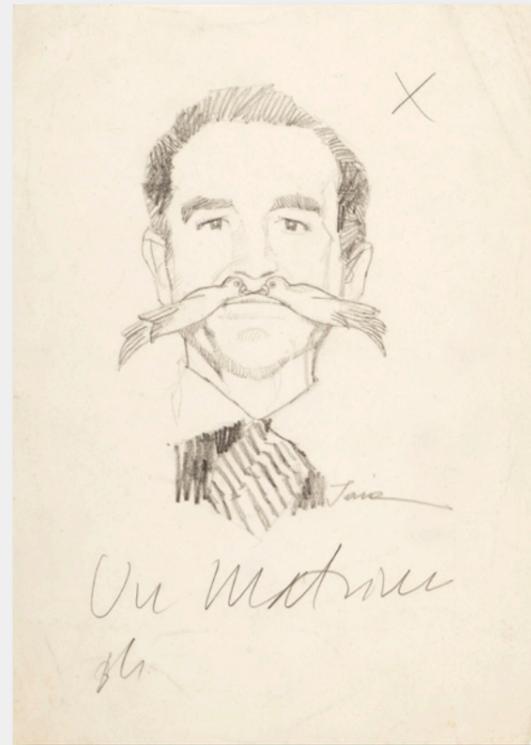
Illustrazione originale realizzata da Jacono per "Cenerentola", fiaba edita nella collana Fantasia n. 4 dall'Editrice Boschi negli anni '60. Firmata.

*Pencil, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Jacono for "Cenerentola", fairytale published in the Fantasia series n. 4 by Editrice Boschi in the 60s. Signed.* 150 - 300 €

60



59



61

**Lamma (Milan Goldschmiedt)**

Unghellone e Dentaguzzo, 1962  
tecnica mista e collage su cartone applicato a pannello, 46 x 51 cm

Originale di copertina realizzato dal pittore e cartoonist croato nel 1962. Firmato e datato.

*Mixed technique and collage on cardboard applied to a panel. Original cover done by the Croatian painter and cartoonist in 1962. Signed and dated.* 250 - 450 €

62

**Roberto Lemmi**

Le tre piccole madri - L'ochetta malata, 1949  
matita, china, acquerello e tempera su cartone, 20 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Lemmi per "Le Tre Piccole Madri" di Ernestina Baldini, edita dalla casa editrice Franceschini nel 1949. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Lemmi for Ernestina Baldini's "Le Tre Piccole Madri", published by Franceschini publishing house in 1949. Signed.* 150 - 300 €

63

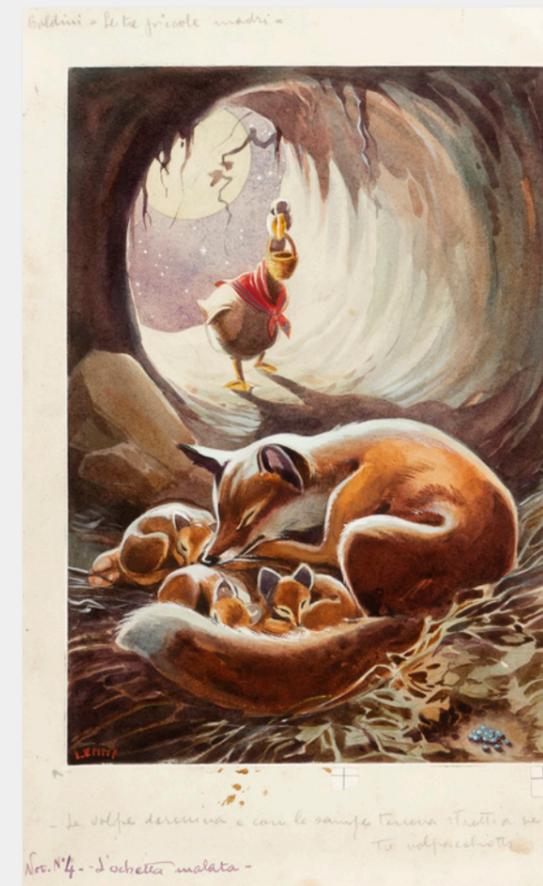
**Roberto Lemmi**

Le tre piccole madri - Ciuffino, 1949  
matita, china, acquerello e tempera su cartone, 20 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Lemmi per "Le Tre Piccole Madri" di Ernestina Baldini, edita dalla casa editrice Franceschini nel 1949. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Lemmi for Ernestina Baldini's "Le Tre Piccole Madri", published by Franceschini publishing house in 1949. Signed.* 150 - 300 €

62



61



63



64

**L. Lucchetti**

*I viaggi di Gulliver*, anni '50  
matita, china e acquerello su cartoncino,  
51,5 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Lucchetti durante gli anni '50 per "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Lucchetti during the 50s for Jonathan Swift's "Gulliver's Travels".*

350 - 600 €

65

**L. Lucchetti**

*I viaggi di Gulliver*, anni '50  
matita, china e acquerello su cartoncino,  
51,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift. «Un paio di volte alla settimana assistevo al levarsi del sovrano, e qualche volta restavo a parlare con lui anche mentre si faceva fare la barba; spettacolo che, da principio, mi faceva paura, perché il rasoio del barbiere era lungo il doppio d'una nostra falce; secondo l'uso del paese sua maestà si faceva radere soltanto due volte ogni otto giorni».

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Lucchetti during the 50s for Jonathan Swift's "Gulliver's Travels".*

250 - 500 €

66

**L. Lucchetti**

*Favole esopiane*, anni '50  
matita, china e acquerello su cartoncino,  
54 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Il leone ed il topo riconoscente".

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Lucchetti during the 50s for Phaedrus' "Aesopian Fables", the episode in called "The lion and the grateful mouse".*

250 - 500 €

64



65



66





67

**Severino Livraghi**

*Biancaneve e i 7 nani*, anni '60  
tempera su cartone, 21 x 13,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Livraghi per  
"Biancaneve e i 7 nani". Firmata.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by  
Livraghi for "Biancaneve e i 7 nani". Signed.*

150 - 250 €

68

**Severino Livraghi**

*I viaggi di Gulliver*, anni '50  
tempera su cartone, 21 x 13,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Livraghi per  
"Biancaneve e i 7 nani". Firmata.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by  
Livraghi for "Biancaneve e i 7 nani". Signed.*

150 - 250 €

68



69

**Edoardo & Fortunino Matania**

*La Vita ed il Regno di Vittorio Emanuele II di Savoia Primo Re d'Italia*, 1901

acquerello su cartone, 29 x 37 cm

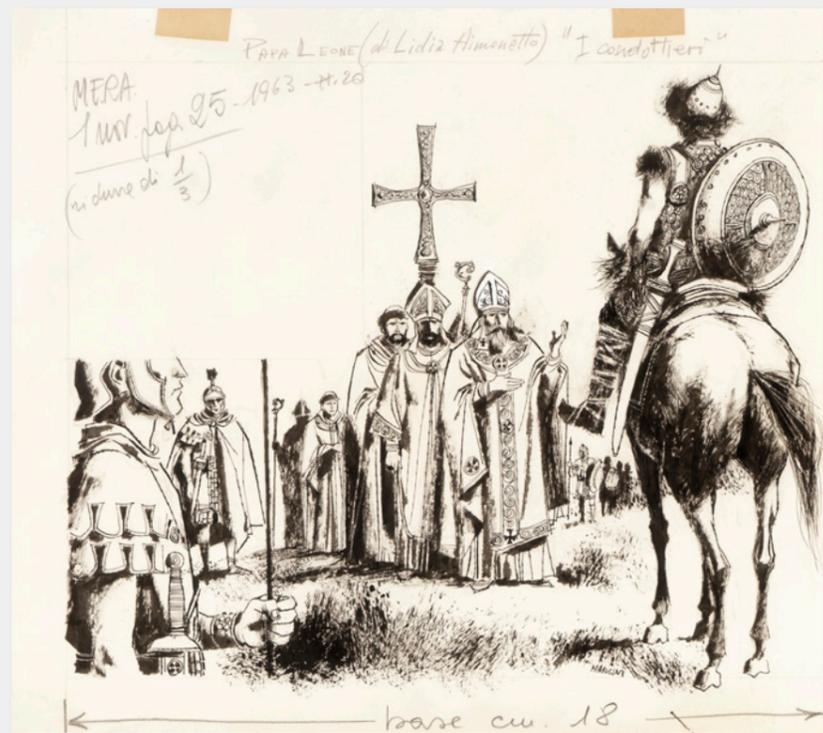
Illustrazione realizzata a quattro mani da Edoardo e Fortunino Matania (padre e figlio) per il celebre volume "La Vita ed il Regno di Vittorio Emanuele II di Savoia Primo Re d'Italia" edito da Treves nel 1901. L'intero corpus di disegni realizzati per questo volume furono oggetto di una mostra dedicata, tenutasi dal 16 febbraio 1901 alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma. Al retro è indicata la scena rappresentata "Vignale dopo la firma dell'armistizio". In passepartout. Firmata.

*Watercolour on cardboard. Illustration done by both Edoardo and Fortunino Matania (father and son) for the famous volume "La Vita ed il Regno di Vittorio Emanuele II di Savoia Primo Re d'Italia" published by Treves in 1901. At the back there is the description of the depicted scene "Vignale after the armistice signature". In passepartout. Signed.*

1.250 - 2.000 €

69





**70**  
**Piero Mancini**  
*I condottieri*, 1963  
 matita e china su cartoncino, 29 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Mancini per il racconto "I condottieri" di Lidia Aimonetto, edita sul *Messaggero dei Ragazzi* n. 20 nel 1963. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Mancini for Lidia Aimonetto's short story "I condottieri", published on Messaggero dei Ragazzi n. 20 in 1963. Signed.*

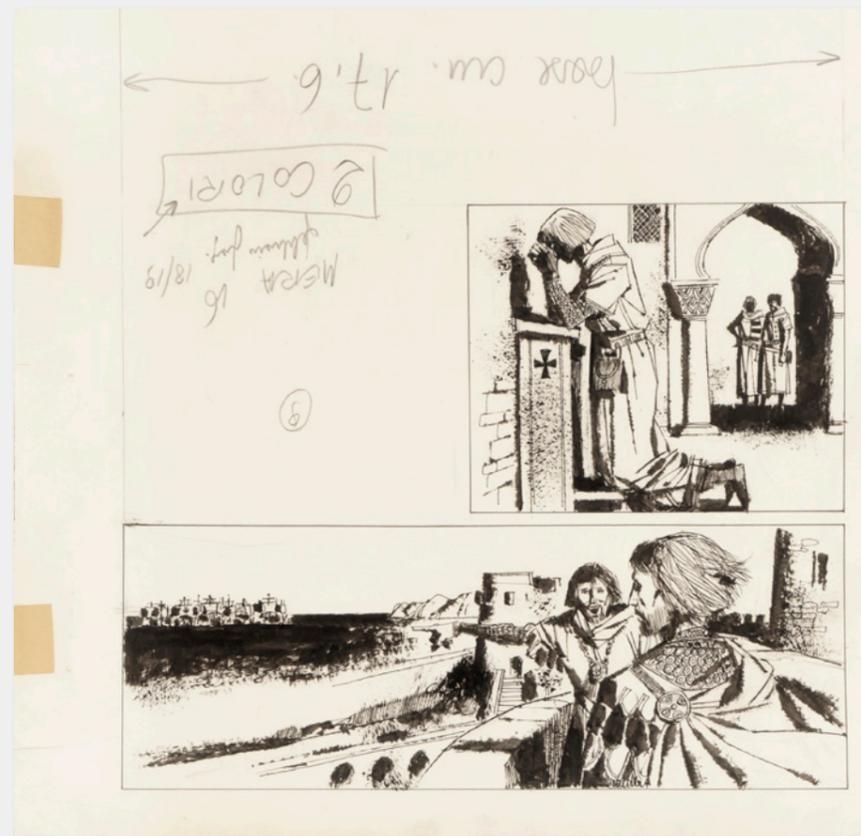
200 - 350 €

**71**  
**Piero Mancini**  
*Viaggio alla terra dei Tartari*, 1963  
 matita e china su cartoncino, 33 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Mancini per il racconto "Viaggio alla terra dei Tartari" di Lidia Aimonetto, edita sul *Messaggero dei Ragazzi* nel 1963. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Mancini for Lidia Aimonetto's short story "Viaggio alla terra dei tartari", published on Messaggero dei Ragazzi in 1963. Signed.*

200 - 350 €



**72**  
**Piero Mancini**  
*I Crociati*, anni '60  
 matita e china su cartoncino, 31,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Mancini negli anni '60 per il *Messaggero dei Ragazzi*.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Mancini in the 60s for il Messaggero dei Ragazzi.*

200 - 350 €

**73**  
**Piero Mancini**  
*Il soldato con l'orologio*, 1968  
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Mancini per il racconto "Il soldato con l'orologio", edita sul *Messaggero dei Ragazzi* nel 1968.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Mancini for the short story "Il soldato con l'orologio", published on Messaggero dei Ragazzi in 1968.*

200 - 350 €



74

**Libico Maraja**

*La passione di Cristo*, anni '50  
acquerello su cartoncino, 15,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

*Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school textbook published by Aristeia at the beginning of the 50s. Signed.*

200 - 350 €

75

**Libico Maraja**

*Le leggende della ginestra*, anni '50  
acquerello su cartoncino, 17,5 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Titolata al retro. Firmata.

*Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school textbook published by Aristeia at the beginning of the 50s. Titled at the back. Signed.*

200 - 350 €

74



75



76

**Libico Maraja**

*Leonardo da Vinci*, anni '50  
acquerello su cartoncino, 18 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

*Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school textbook published by Aristeia at the beginning of the 50s. Signed.*

200 - 350 €

77

**Libico Maraja**

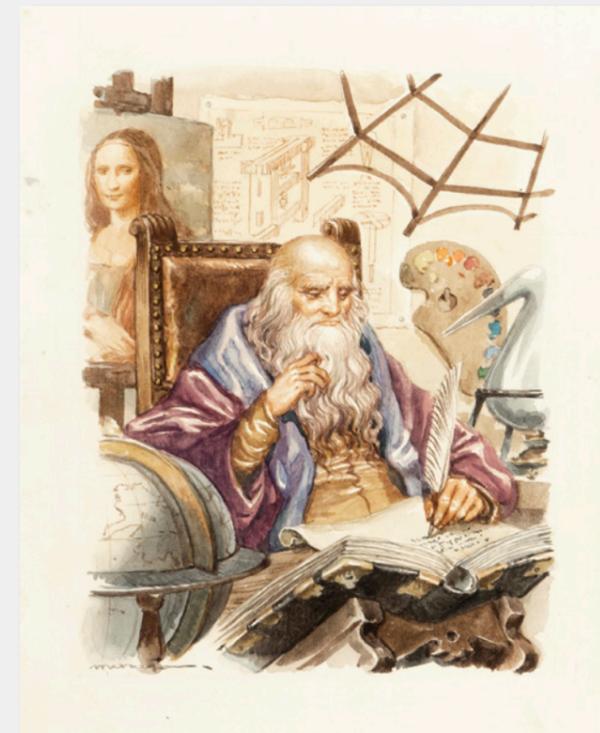
*Tiziano*, anni '50  
acquerello su cartoncino, 17,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

*Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school textbook published by Aristeia at the beginning of the 50s. Signed.*

200 - 350 €

76



77



78

**José Miralles Farran**

*Il libro della giungla*, 1980  
tempera su cartoncino, 53 x 43,5 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Miralles per "Il libro della giungla" di Rudyard Kipling, edito dalla casa editrice Capitol nella collana le Querce nel 1980. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original cover (and back cover) done by Miralles for Rudyard Kipling's "The Jungle Book", published by Capitol publishing house in the Querce series in 1980. Signed.*

400 - 600 €

79

**José Miralles Farran**

*L'isola del tesoro*, 1980  
tempera su cartone, 49 x 32 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Miralles per "L'isola del tesoro" di Robert Louis Stevenson, edito dalla casa editrice Capitol nella collana le Querce nel 1980. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original cover (and back cover) done by Miralles for Robert Louis Stevenson's "Treasure Island", published by Capitol publishing house in the Querce series in 1980. Signed.*

300 - 500 €

80

**José Miralles Farran**

*I viaggi di Gulliver*, 1980  
tempera su cartoncino, 51 x 36,5 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Miralles per "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift, edito dalla casa editrice Capitol nella collana le Querce nel 1980. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original cover (and back cover) done by Miralles for Jonathan Swift's "Gulliver's Travels", published by Capitol publishing house in the Querce series in 1980. Signed.*

300 - 500 €

78



79



80



81

**Walter Molino**

Robert Taylor, anni '60  
matita, china e acquerello su cartoncino,  
30 x 36,5 cm

Firmata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.*  
400 - 600 €

82

**Walter Molino**

Brigitte Bardot, anni '60  
matita, china e acquerello su cartoncino,  
27 x 35,5 cm

Firmata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.*  
400 - 600 €

81



82



83



84

83

**Italo Orsi**

L'arca di Noè, 1951  
tempera su cartoncino, 36 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Orsi per il canzoniere "Le più belle canzoni per i piccoli" edito nella Collana Rosa d'Oro dalle Edizioni Gino Conte nel 1951.

*Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Orsi for the songbook "Le più belle canzoni per i piccoli" published in the Collana Rosa d'Oro series by Edizioni Gino Conte in 1951.*

150 - 250 €

84

**Italo Orsi**

La bandiera tricolore, 1951  
tempera su cartoncino, 36 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Orsi per il canzoniere "Le più belle canzoni per i piccoli" edito nella Collana Rosa d'Oro dalle Edizioni Gino Conte nel 1951.

*Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Orsi for the songbook "Le più belle canzoni per i piccoli" published in the Collana Rosa d'Oro series by Edizioni Gino Conte in 1951.*

150 - 250 €



85

**Tullio Pericoli**

*Ballo freddo*, 1981

matita, china e acquerello su cartoncino, 38,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli intitolata "Ballo freddo", pubblicata per la prima volta su L'Espresso nel 1981. Opera successivamente utilizzata come copertina nella raccolta di poesie "Gesammelte Werke in einem Band" di Christian Morgenstern edita dall'editore tedesco Piper nel 1989 e nella raccolta di fiabe "Die Braut, die von Luft lebte; und andere italienische Märchen" di Italo Calvino edita dall'editore tedesco DTV nel 1998. Uno dei più rappresentativi capolavori del maestro milanese mai apparsi sul mercato. Firmata e datata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli entitled "Ballo freddo", published for the first time on L'Espresso in 1981. Signed and dated.*

3.900 - 6.000 €

85



86

**Ferenc Pinter**

*Amleto*, 2004

tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina (inedito) realizzato da Pinter per la rivista teatrale Hystrio del gennaio 2004. Firmata.

*Tempera on thin cardboard. Original (unpublished) cover done by Pinter for the theatrical magazine Hystrio of January 2004. Signed.*

1.900 - 3.000 €

87

**Giuseppe Porcheddu**

*Pinocchio*, 1942

matita, china e chine colorate su carta beige,

47 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per il suo celebre "Pinocchio" edito da Paravia Editore nel 1942. In questa scena Pinocchio si ritrova in catene preso da un contadino, costretto a far da cane da guardia alle sue galline. Una delle più belle rivisitazioni grafiche del classico collodiano mai realizzate, grazie anche all'intuizione geniale di Porcheddu del tricromatismo che regala all'intera opera un'atmosfera unica e irripetibile. Firmata.

*Pencil, ink and coloured inks on beige paper. Original illustration done by Porcheddu for his famous "Pinocchio" published by Paravia Editore in 1942. Signed.*

800 - 1.500 €

86



87



88

**Antonio Rubino**

*Io asino primo*, anni '50  
tempera su cartone, 26,5 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per "Io asino primo", edita nella Collana Fantasia n. 61 dall'Editrice Boschi durante gli anni '50. «Per risposta la donnetta gli richiude l'uscio in faccia e quel colpo taglia netta quella pessima linguaccia. E un uccello a tradimento scende a dargli un colpo secco e a sgonfiarlo del suo vento colla punta del suo becco».

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Rubino for "Io asino primo", published in the Collana Fantasia n. 61 by Editrice Boschi during the 50s.*

850 - 1.500 €

88



89

**Adriana Saviozzi**

*Il cantico di Natale e altri racconti*, 1951  
matita, china, acquerello e tempera su cartone, 20,5 x 30 cm

Originale di copertina realizzato dalla Saviozzi per "Il cantico di Natale e altri racconti", raccolta delle novelle di Charles Dickens edita dalla casa editrice Franceschini nel 1951. Firmato.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original cover done by Saviozzi for "Il cantico di Natale e altri racconti", a collection of Charles Dickens novellas published by Franceschini publishing house in 1951. Signed.*

200 - 400 €

90

**Adriana Saviozzi**

*Il cantico di Natale e altri racconti*, 1951  
matita, china, acquerello e tempera su cartone, 18 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Saviozzi per "Il cantico di Natale e altri racconti", edito dalla casa editrice Franceschini nel 1951. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Saviozzi for "Il cantico di Natale e altri racconti", published by Franceschini publishing house in 1951. Signed.*

200 - 400 €

91

**Adriana Saviozzi**

*Il cantico di Natale e altri racconti*, 1951  
matita, china, acquerello e tempera su cartone, 18 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Saviozzi per "Il cantico di Natale e altri racconti", edita dalla casa editrice Franceschini nel 1951. Firmata.

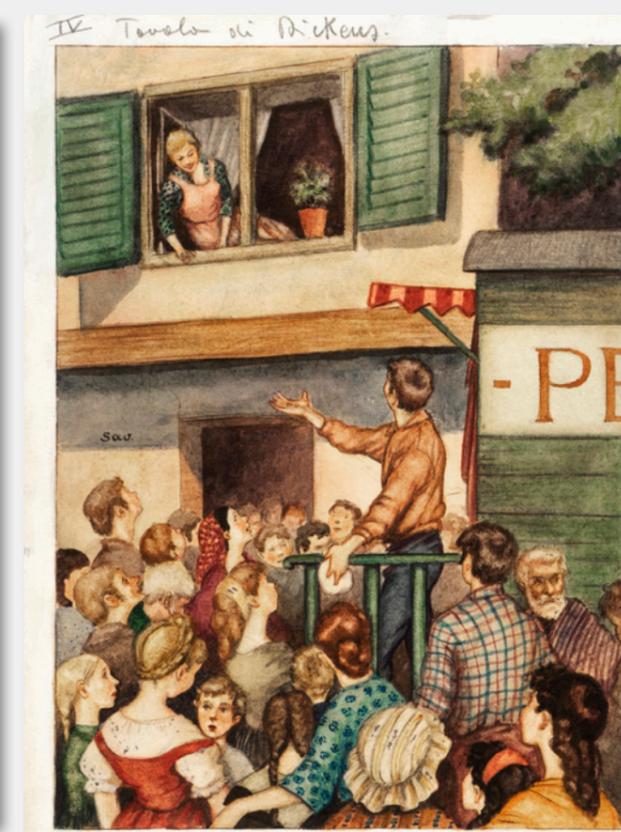
*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Saviozzi for "Il cantico di Natale e altri racconti", published by Franceschini publishing house in 1951. Signed.*

200 - 400 €

90



91



92

**Tancredi Scarpelli**

*Le mille e una notte*, 1905

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 23,5 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "Le mille e una notte: novelle arabe nuovamente tradotte", pubblicata per la prima volta a fascicoli da Nerbini tra il 1905 e il 1906. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "Le mille e una notte: novelle arabe nuovamente tradotte", published for the first time in installments by Nerbini between 1905 and 1906. Signed.* 300 - 600 €

93

**Tancredi Scarpelli**

*Le mille e una notte*, 1905

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 23,5 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "Le mille e una notte: novelle arabe nuovamente tradotte", pubblicata per la prima volta a fascicoli da Nerbini tra il 1905 e il 1906. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "Le mille e una notte: novelle arabe nuovamente tradotte", published for the first time in installments by Nerbini between 1905 and 1906. Signed.* 300 - 600 €

94

**Tancredi Scarpelli**

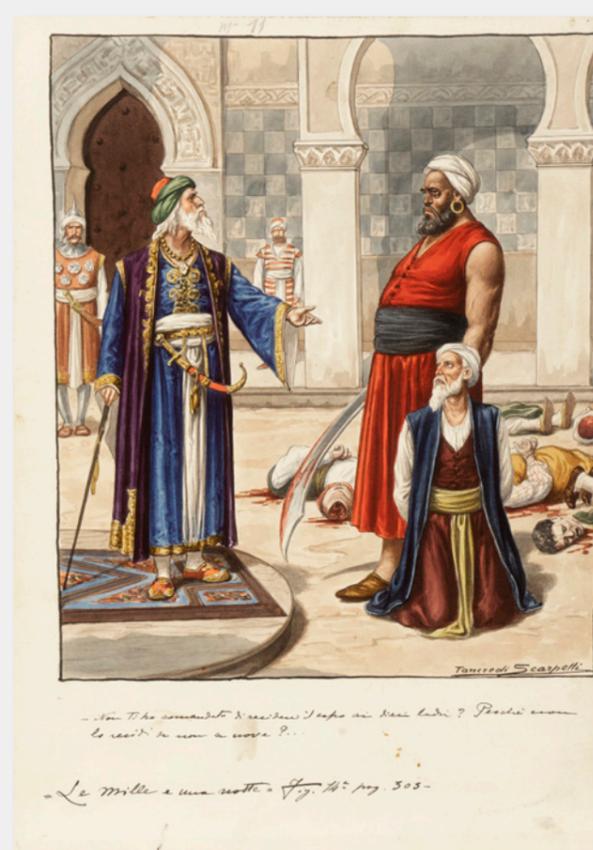
*Le mille e una notte*, 1905

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 23,5 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "Le mille e una notte: novelle arabe nuovamente tradotte", pubblicata per la prima volta a fascicoli da Nerbini tra il 1905 e il 1906. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "Le mille e una notte: novelle arabe nuovamente tradotte", published for the first time in installments by Nerbini between 1905 and 1906. Signed.* 300 - 600 €

93



92



94



95



95

**Tancredi Scarpelli**

*La Divina Commedia*, 1908

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 25,5 x 17,5 cm

Originale di copertina realizzato da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicato per la prima volta da Nerbini nel 1908. Dopo l'enorme successo riscosso dal concorso di Vittorio Alinari del 1900, che raccolse i più grandi autori dell'epoca nella rivisitazione grafica del capolavoro dantesco, l'editore Nerbini scelse Scarpelli per dare alle stampe il suo fiore all'occhiello, un'edizione della Commedia caratterizzata proprio dalla modernità e dalla potenza delle sue illustrazioni. Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published for the first time by Nerbini in 1908. Editorial stamp at the back. Signed.* 400 - 1.000 €

96

**Tancredi Scarpelli**

*La Divina Commedia*, 1908

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 35 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata nel frontespizio della prima cantica da Nerbini nel 1908. Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on the title page of the first cantica by Nerbini in 1908. Editorial stamp at the back. Signed.* 400 - 1.000 €

96



97

**Tancredi Scarpelli**

*La Divina Commedia*, 1908

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 6° dell'Inferno da Nerbini nel 1908. «E 'l Duca mio distese le sue spanne; prese la terra, e con piene le pugna la gittò dentro le bramose canne.» Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on a full page in the 6th Canto of the Inferno by Nerbini in 1908. Editorial stamp at the back. Signed.*

400 - 1.000 €

98

**Tancredi Scarpelli**

*La Divina Commedia*, 1908

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 24,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 9° dell'Inferno da Nerbini nel 1908. «Venne alla porta, e con una verghetta l'aperse, che non v'ebbe alcun ritegno. "O cacciati dai ciel, gente dispetta" cominciò egli in su l'orribil soglia...» Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on a full page in the 9th Canto of the Inferno by Nerbini in 1908. Editorial stamp at the back. Signed.*

400 - 1.000 €

97



98



99

**Tancredi Scarpelli**

*La Divina Commedia*, 1908

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 22 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 25° dell'Inferno da Nerbini nel 1908. «Lo mio maestro disse: "Quegli è Caco, che sotto il sasso di Monte Aventino di sangue fece spesse volte laco".» Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on a full page in the 25th Canto of the Inferno by Nerbini in 1908. Editorial stamp at the back. Signed.*

400 - 1.000 €

100

**Tancredi Scarpelli**

*La Divina Commedia*, 1908

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 29° dell'Inferno da Nerbini nel 1908. «"O tu che con le dita ti dismaglie", cominciò il Duca mio all'un di loro, "e che fai d'esse talvolta tanaglie", dinne s'alcun latino è tra costoro.» Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on a full page in the 29th Canto of the Inferno by Nerbini in 1908. Editorial stamp at the back. Signed.*

400 - 1.000 €

99



100



101

**Tancredi Scarpelli**

Nick Carter: il Gran Poliziotto Americano  
- *Discesa di Dazaar all'Inferno*, 1923  
matita, china e acquerello su cartoncino,  
24 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Scarpelli per  
"Discesa di Dazaar all'Inferno", fascicolo n. 172  
di Nick Carter: il Gran Poliziotto Americano edito  
da Nerbini nel 1923.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original  
cover done by Scarpelli for "Discesa di Dazaar all'Inferno",  
booklet n. 172 of Nick Carter: Il Gran Poliziotto Americano  
published by Nerbini in 1923.*

350 - 600 €

102

**Tancredi Scarpelli**

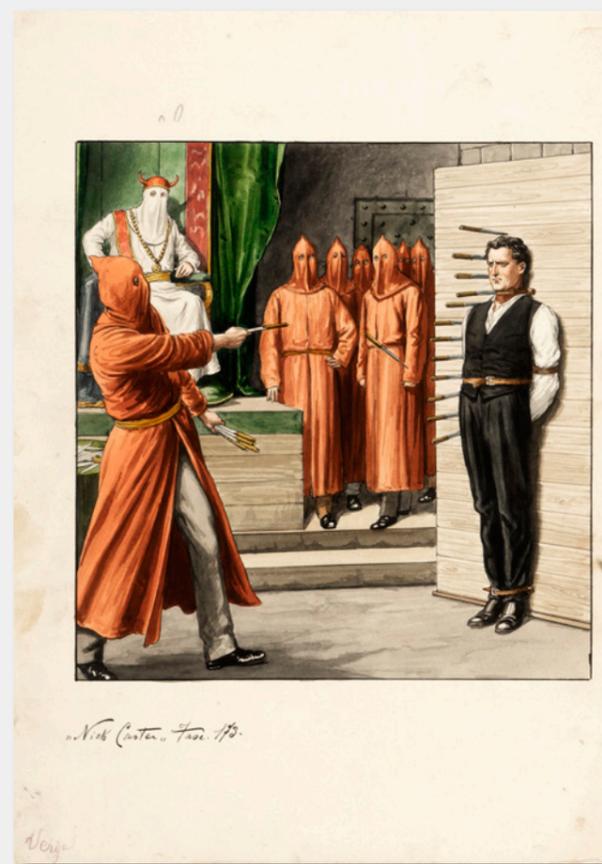
Nick Carter: il Gran Poliziotto Americano  
- *Un patto con Dazaar*, 1923  
matita, china e acquerello su cartoncino,  
24 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Scarpelli per  
"Un patto con Dazaar", fascicolo n. 190 di Nick  
Carter: il Gran Poliziotto Americano edito da  
Nerbini nel 1923. Firmato.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original  
cover done by Scarpelli for "Un patto con Dazaar", booklet  
n. 190 of Nick Carter: Il Gran Poliziotto Americano  
published by Nerbini in 1923. Signed.*

350 - 600 €

101



102



103

**Federico Seneca**

*Bozzetto pubblicitario*, anni '30  
matita e acquerello su cartoncino, 18,5 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Seneca probabilmente per un manifesto  
pubblicitario. Tra i più importanti protagonisti della grafica pubblicitaria  
del Novecento, Seneca è celebre in tutto il mondo per aver diretto l'ufficio  
pubblicità della Perugina, dando la sua inconfondibile impronta al celebre  
cioccolatino. Firmata.

*Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Seneca probably for  
an advertisement poster. Signed.*

600 - 1.000 €

103



**104 (pagine seguenti)**

**Roberto Sgrilli**

*Il gatto con gli stivali*, 1958  
tempera su cartoncino, 28,5 x 26 cm ciascuno

Lotto composto da 11 illustrazioni interne più la  
copertina (24,5 x 21,5 cm) realizzate da Sgrilli  
per "Il gatto con gli stivali", fiaba sonora, che  
includeva appunto un disco 33 giri allegato  
all'album, edita nella collana Ninna Nanna dalla  
casa editrice Capitol nel 1958. Firma presente  
nella copertina e in sei illustrazioni.

*Tempera on thin cardboard. Lot made up of 11 illustrations  
plus the cover (24,5 x 21,5 cm) done by Sgrilli for "Il  
gatto con gli stivali", audio fairytale, that included a 33  
LP record enclosed in the album, published in the Ninna  
Nanna series by Capitol publishing house in 1958. Signed  
on the cover and on six illustrations.*

500 - 1.200 €



105

**Enric Sio**

*Divise*, 1975

matita, china e acquerello su cartone,  
a) 20 x 15 cm b) 13,5 x 13,5 cm c-d-e) 7 x 11,5 cm

Lotto composto da 5 illustrazioni originali realizzate dall'autore spagnolo Enric Sio per la quarta di copertina di un numero del Corriere dei Piccoli nel 1975.

*Pencil, ink and watercolour on cardboard. Lot made up of 5 original illustrations done by the Spanish author Enric Sio for the back cover of a number of Corriere dei Piccoli in 1975.*

200 - 400 €

106

**Ferdinando Tacconi**

*Gli elefanti di Annibale*, 1960

tempera su cartone, 23,5 x 15 cm

Illustrazione originale realizzata da Tacconi per la collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni", pubblicata nel volume dedicato alla Puglia dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Tacconi for the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series, published in the volume devoted to Puglia by Aristeia publishing house in 1960.*

150 - 350 €

105

Foto aggiuntive sul nostro sito



107

**Mario Tempesti**

anni '70

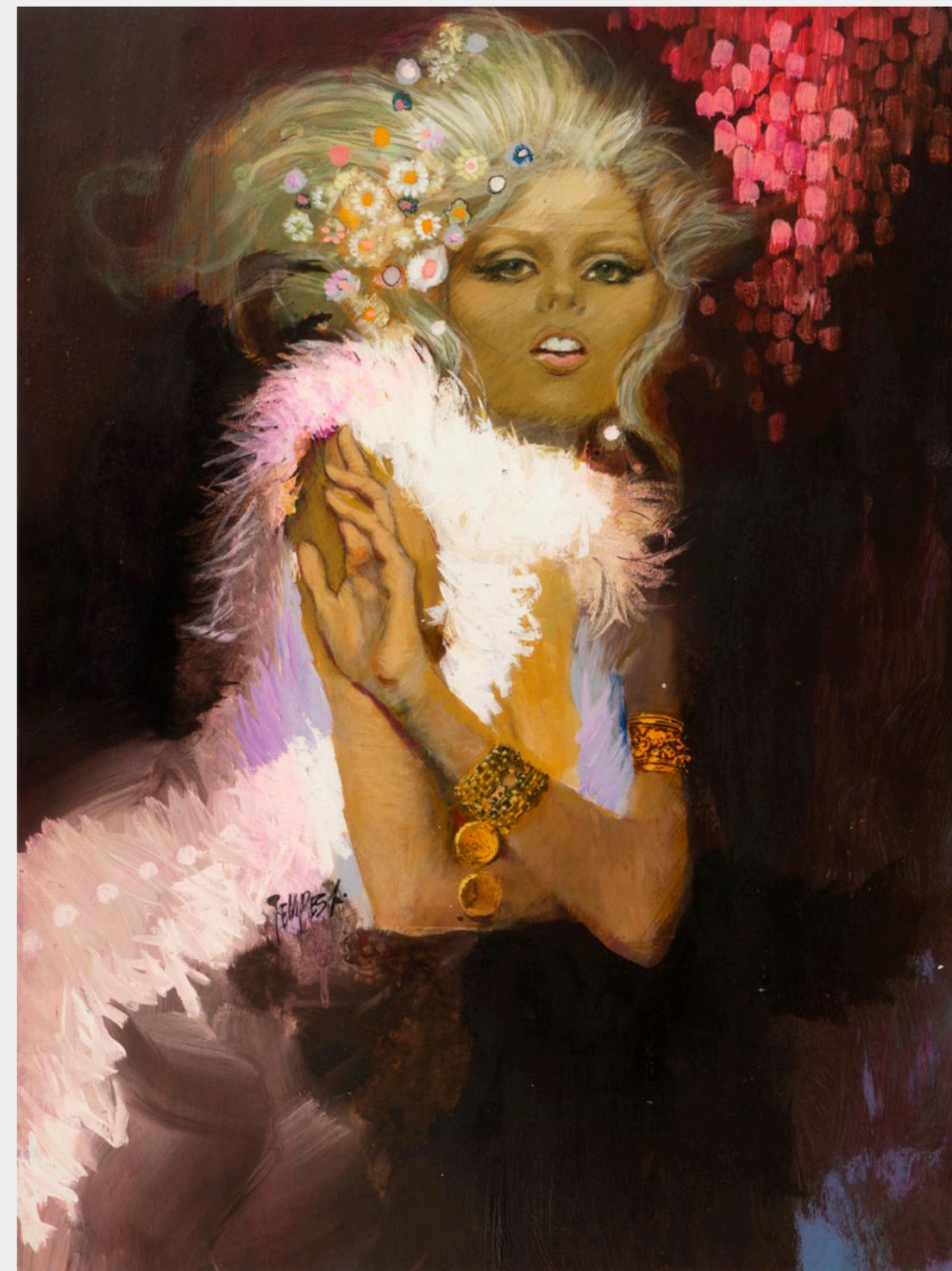
tempera su cartone, 50 x 66 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Tempesti negli anni '70 probabilmente per una copertina. Firmata.

*Tempera on cardboard. Original large format illustration done by Tempesti in the 70s probably for a cover. Signed.*

1.000 - 1.800 €

107



106



108

**Mario Tempesti**

*Una messa nera per Trudi*, 1972  
tempera su cartone, 36,5 x 58,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Una messa nera per Trudi" di Carter Brown, edito nella collana I Gialli Longanesi n. 46 nel 1972. Piega all'angolo superiore destro.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for Carter Brown's novel "Una messa nera per Trudi", published in the I Gialli Longanesi series n. 46 in 1972. Crease on the upper right corner.*

500 - 900 €

109

**Mario Tempesti**

*Una ragazza dell'altro mondo*, 1972  
tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Una ragazza dell'altro mondo" di Carter Brown, edito nella collana I Gialli Longanesi n. 73 nel 1972.

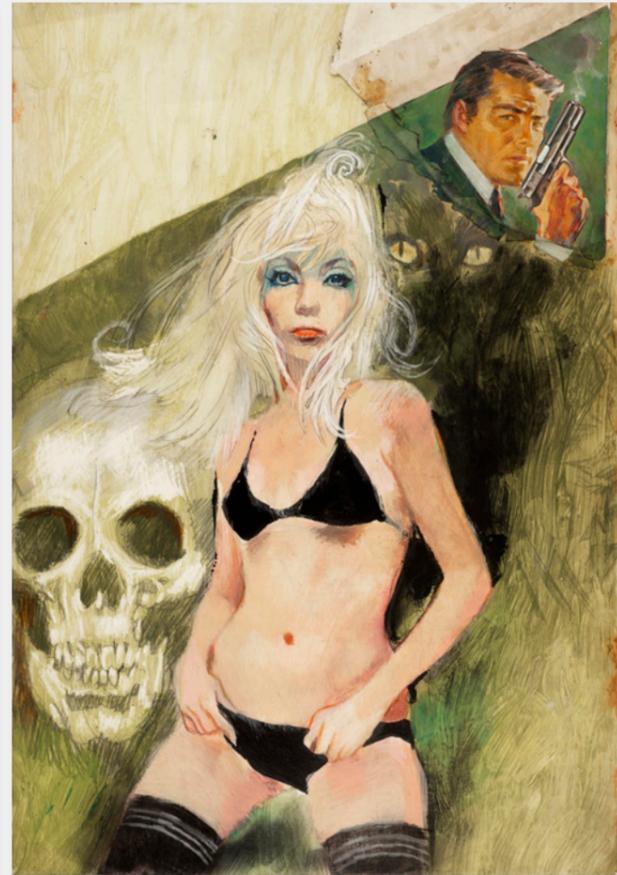
*Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for Carter Brown's novel "Una ragazza dell'altro mondo", published in the I Gialli Longanesi series n. 73 in 1972.*

400 - 800 €

108



109



110

**Mario Tempesti**

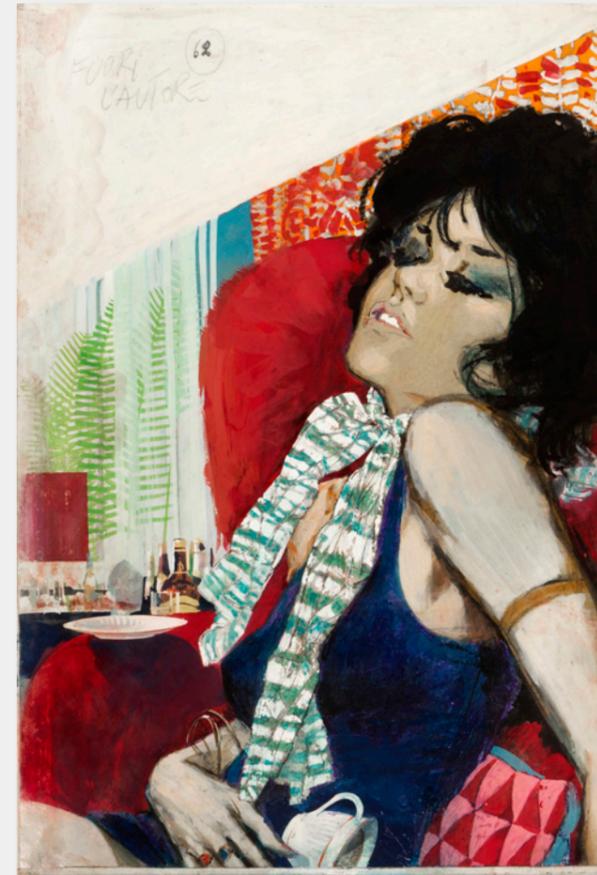
*Fuori l'autore*, 1972  
tempera su cartone, 35,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Fuori l'autore" di Denyse Vautrin, edito nella collana I Gialli Longanesi n. 62 nel 1972. Segni di umidità al margine sinistro.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for Denyse Vautrin's novel "Fuori l'autore", published in the I Gialli Longanesi series n. 62. Humidity marks on the right margin.*

400 - 800 €

110



111

**Karel Thole**

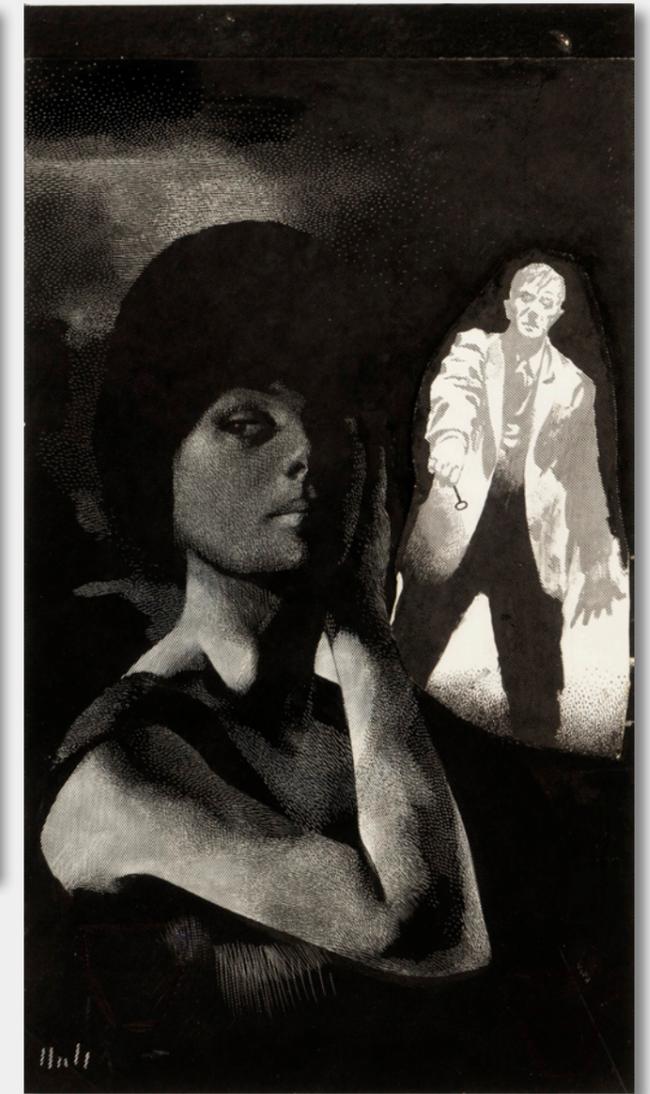
*Due teste per Malone*, 1959  
china e tempera su cartone scrap, 16,5 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Thole per il romanzo "Due teste per Malone" di Craig Rice, edito nella collana I Gialli Classici n. 24 dall'Editoriale Aurora nel 1959. Firmata.

*Ink and tempera on scrap cardboard. Original illustration done by Thole for Craig Rice's novel "Due teste per Malone", published in the I Gialli Classici series n. 24 by Editoriale Aurora in 1959. Signed.*

600 - 1.000 €

111





**112**  
**Tony Wolf (Antonio Lupatelli)**  
*La foresta dei coltelli*, anni '60  
 tempera su cartoncino, 14 x 21 cm

*Tempera on thin cardboard.*

200 - 400 €

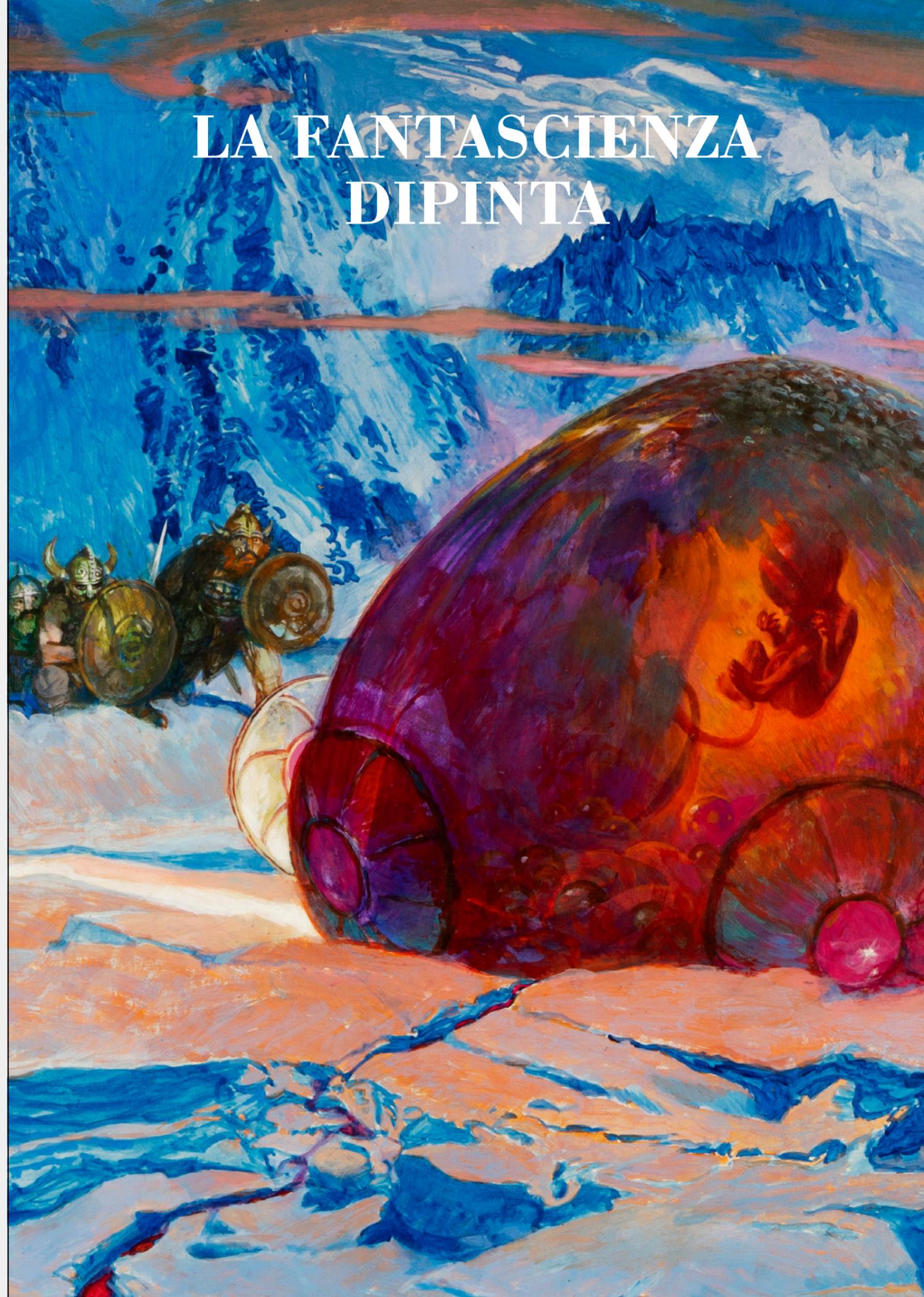
**113**  
**Tony Wolf (Antonio Lupatelli)**  
*Soffiano il Re e la Regina*, anni '60  
 tempera su cartoncino, 17 x 12,5 cm

*Tempera on thin cardboard.*

200 - 400 €



# LA FANTASCIENZA DIPINTA



114

**Angelo Bioletto**

*Sirene*, 1980

tempera su cartone, 36,5 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Bioletto for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale del Drago in 1980-81.*

350 - 700 €

115

**Roberto Bonadimani**

*Roccia nel cielo di Sunyn-4*, anni '90

tecnica mista su cartone, 23,5 x 33 cm

Firmata e titolata.

*Mixed technique on cardboard. Signed and titled.*

150 - 400 €

114



115



116

**Curt Caesar**

*... qui parla Marte*, 1950

china, acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascientifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Primi lavori del maestro tedesco celebre in Italia per essersi occupato delle copertine di Urania dal 1952. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away, probabilmente per nascondere la sua scomoda nazionalità nell'immediato dopoguerra.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Caesar for the science fiction short story "...qui parla Marte", published in episodes on Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away, probably to hide his inconvenient nationality in the immediate post-war.*

250 - 500 €

117

**Curt Caesar**

*... qui parla Marte*, 1950

china, acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascientifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away, probabilmente per nascondere la sua scomoda nazionalità nell'immediato dopoguerra.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Caesar for the science fiction short story "...qui parla Marte", published in episodes on Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away, probably to hide his inconvenient nationality in the immediate post-war.*

250 - 500 €

116



117



118

**Cesare Colombi**

*Orion Changeling*, 1981

tempera su cartone, 73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Colombi per la Grande Enciclopedia della Fantascienza edita sul vol. 9 "S.F. Profiles 1" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Colombi for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on volume 9 "S.F. Profiles 1" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.*

700 - 1.500 €



118

119



119

**Luigi Corteggi**

*Trasporto KM-75P*, 1981

tempera su cartone, 73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Corteggi per la Grande Enciclopedia della Fantascienza edita sul vol. 10 "S.F. Profiles 2" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Corteggi for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on volume 10 "S.F. Profiles 2" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.*

700 - 1.300 €

120

**Pino Dangelico**

Dan Cooper - *Il mistero dei dischi volanti*,

1967

tempera su cartoncino, 36 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per l'albo *Classici Audacia* n. 49 intitolato "Il mistero dei dischi volanti", edito da Mondadori nel 1967.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for the *Classici Audacia* album n. 49 entitled "Il mistero dei dischi volanti", published by Mondadori in 1967.*

800 - 1.500 €

120



121



121

**Guido Daniele**

*Squarci temporali*, 1981

tempera, acrilici e aerografo su cartone,  
73 x 49 cm

Originale di copertina realizzato da Daniele per il volume n. 7 della Grande Enciclopedia della Fantascienza intitolato "Le Arti della Visualizzazione e la Science Fiction, il Suono e la Science Fiction", edito dall'Editoriale Del Drago nel 1980. Timbro dell'autore al retro.

*Tempera, acrylics and airbrush on cardboard. Original cover done by Daniele for n. 7 of the Grande Enciclopedia della Fantascienza entitled "Le Arti della Visualizzazione e la Science Fiction, il Suono e la Science Fiction" published by Editoriale del Drago in 1980-81. Author's stamp at the back.*

700 - 1.300 €

122

**Guido Daniele**

*Metamorfofi*, 1980

tempera, acrilici e aerografo su cartone,  
70 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Daniele per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 10 "S.F. Profiles 2" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata e datata.

*Tempera, acrylics and airbrush on cardboard. Original illustration done by Daniele for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on volume 10 "S.F. Profiles 2" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed and dated.*

700 - 1.300 €

122



123

**Giorgio De Gaspari**

*Le Valchirie*, 1980

acrilici su cartoncino, 40 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari a corredo dell'articolo "Storia del futuro", pubblicata sul vol. 3 della Grande Enciclopedia della Fantascienza intitolato "Tutti gli altri mondi" dalle Edizioni Del Drago nel 1980. Un'opera straordinaria quanto psichedelica, degna di uno dei più grandi illustratori del '900.

*Acrylics on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari as accompaniment to the article "Storia del futuro", published on vol. 3 of Grande Enciclopedia della Fantascienza entitled "Tutti gli altri mondi" by Edizioni del Drago in 1980.*

800 - 1.500 €

123



124

**Carlo Jacono**

Urania - *Il sole nudo*, 1957

tempera su cartoncino, 24,5 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Il sole nudo" di Isaac Asimov edito nella celebre collana Urania n. 161 dalla Mondadori nel 1957. A 28 anni Jacono viene chiamato dalla casa editrice milanese per affiancare Curt Caesar nella realizzazione delle copertine de I Romanzi di Urania (successivamente solo Urania) segnando così l'affermazione definitiva del futuro Uomo del cerchio. L'opera qui presentata è la sesta copertina in assoluto realizzata da Jacono per la collana Urania, un pezzo di storia della fantascienza dipinta. Lieve piega all'angolo inferiore destro.

*Tempera on thin cardboard. Original cover done by Jacono for Isaac Asimov's novel "The Naked Sun" published in the famous Urania series n. 161 by Mondadori in 1957. Slight crease on the lower right margin.*

900 - 2.000 €

124



125

**Carlo Jacono**

*Da altri mondi*, anni '90

tempera su cartone, 31 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacono per una copertina della rivista Lanciostory della casa editrice Eura.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Jacono for a cover of Lanciostory magazine by Eura publishing house.*

300 - 600 €

125



126

**Carlo Jacono**

*Principessa guerriera*, anni '90

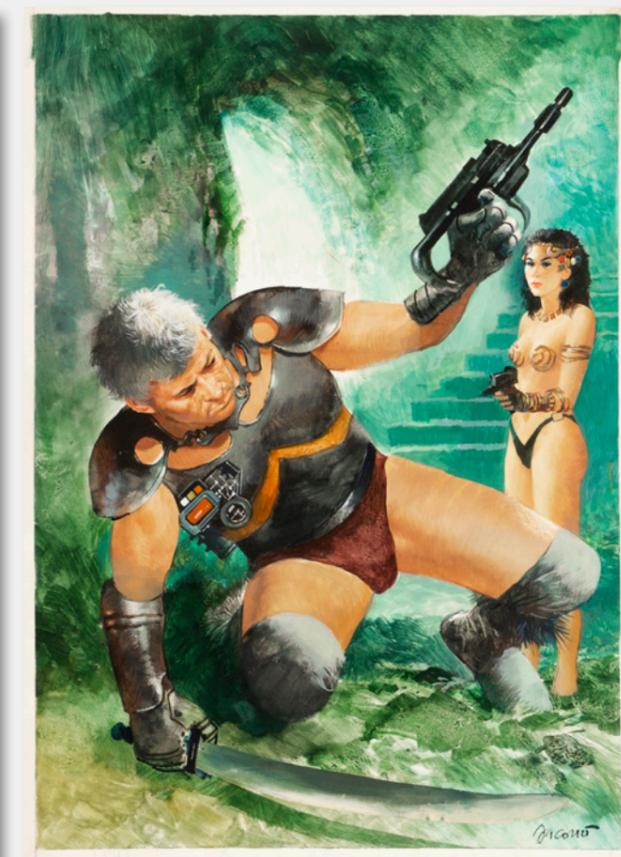
tempera su cartone, 33,5 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacono per una copertina della rivista Lanciostory della casa editrice Eura. Firmata.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Jacono for a cover of Lanciostory magazine by Eura publishing house. Signed.*

300 - 600 €

126



127

**Gianni Maiotti**

*Il tramonto dei robots*, 1980  
tempera su cartoncino, 70 x 51 cm

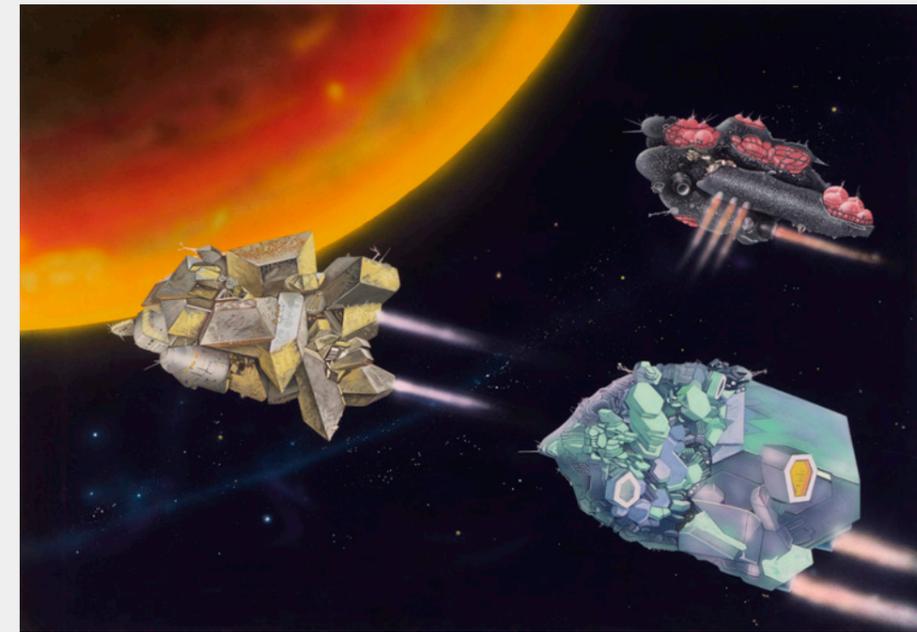
Illustrazione originale realizzata da Maiotti per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 9 "S.F. Profiles 1" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata e datata.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Maiotti for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on volume 9 "S.F. Profiles 1" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed and dated.* 700 - 1.500 €

127



128



128

**Michelangelo Miani**

*Gli sbarchi fantastici su altri mondi*, 1980  
tempera, acrilici e aerografo su cartone,  
73 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Miani per il fascicolo n. 7 della Grande Enciclopedia della Fantascienza intitolato "Gli sbarchi fantastici su altri mondi", edito successivamente sul vol. 1 "I viaggi nel tempo e nello spazio" dall'Editoriale Del Drago nel 1980.

*Tempera, acrylics and airbrush on cardboard. Original cover done by Miani for booklet n. 7 of Grande Enciclopedia della Fantascienza entitled "Gli sbarchi fantastici su altri mondi" later published on volume 1 "I viaggi nel tempo e nello spazio" by Editoriale del Drago in 1980-81.*

450 - 800 €

129

**Ramak (Primo Ramacciati)**

*Destinazione Riber*, 1980  
tempera, acrilici e aerografo su cartone,  
73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Ramacciati per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 10 "S.F. Profiles 2" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

*Tempera, acrylics and airbrush on cardboard. Original illustration done by Ramacciati for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on volume 10 "S.F. Profiles 2" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.*

450 - 800 €

129





**130**  
**Serghei Borel (Sergio Borella)**  
*Guardiano Intercettore-EG-4 X*, 1981  
 tempera, acrilici e aerografo su cartone,  
 73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Borella per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 9 "S.F. Profiles 1" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81.

*Tempera, acrylics and airbrush on cardboard. Original illustration done by Borella for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on volume 9 "S.F. Profiles 1" by Editoriale del Drago in 1980-81.*

450 - 800 €

**131**  
**Serghei Borel (Sergio Borella)**  
*Rifiuti spaziali*, 1981  
 tempera su cartone, 73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Borella per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 9 "S.F. Profiles 1" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Borella for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on volume 9 "S.F. Profiles 1" by Editoriale del Drago in 1980-81.*

450 - 800 €



**Al Smith (A. Smittarello)**  
*Propellenti e motori*, 1980  
 tempera, acrilici e aerografo su cartone,  
 33 x 45,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Smittarello per la Grande Enciclopedia della Fantascienza a corredo del saggio di Fabio Pagan intitolato "Propellenti e motori", edita sul vol. 1 "I viaggi nel tempo e nello spazio" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81.

*Tempera, acrylics and airbrush on cardboard. Original illustration done by Smittarello for Grande Enciclopedia della Fantascienza in accompaniment to Fabio Pagan's essay "Propellenti e motori" published on volume 1 "I viaggi nel tempo e nello spazio" by Editoriale del Drago in 1980-81.*

350 - 700 €

**133**  
**Grace Cross (Grazia Crosazzo)**  
*Meditazione aliena*, 1980  
 tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Crosazzo per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Crosazzo for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale del Drago in 1980-81.*

350 - 700 €



134

**Franco Storchi**

*Cargo interstellare*, 1980  
tempera su cartone, 70,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Storchi per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Storchi for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale del Drago in 1980-81.*

400 - 750 €

135

**Giorgio Varisco**

*I bastioni di Orione*, 1981  
tempera, acrilici e aerografo su cartone,  
73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Varisco per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 10 "S.F. Profiles 2" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

*Tempera, acrylics and airbrush on cardboard. Original illustration done by Varisco for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on volume 10 "S.F. Profiles 2" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.*

550 - 900 €

134



135



136



136

**Gino Vercelli**

*Antichi Dei*, 1981  
tempera su cartoncino, 48 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da Vercelli per il fascicolo n. 57 della Grande Enciclopedia della Fantascienza intitolato "Il Mondo oltre la Realtà", edito successivamente sul vol. 8 "Il fantastico, la fantasy, il futuribile" dall'Editoriale Del Drago nel 1981.

*Tempera on thin cardboard. Original cover done by Vercelli for booklet n. 57 of Grande Enciclopedia della Fantascienza entitled "Il Mondo oltre la Realtà", later published on volume 8 "Il fantastico, la fantasy, il futuribile", by Editoriale Del Drago in 1981.*

350 - 700 €

137

**Nevio Zeccara**

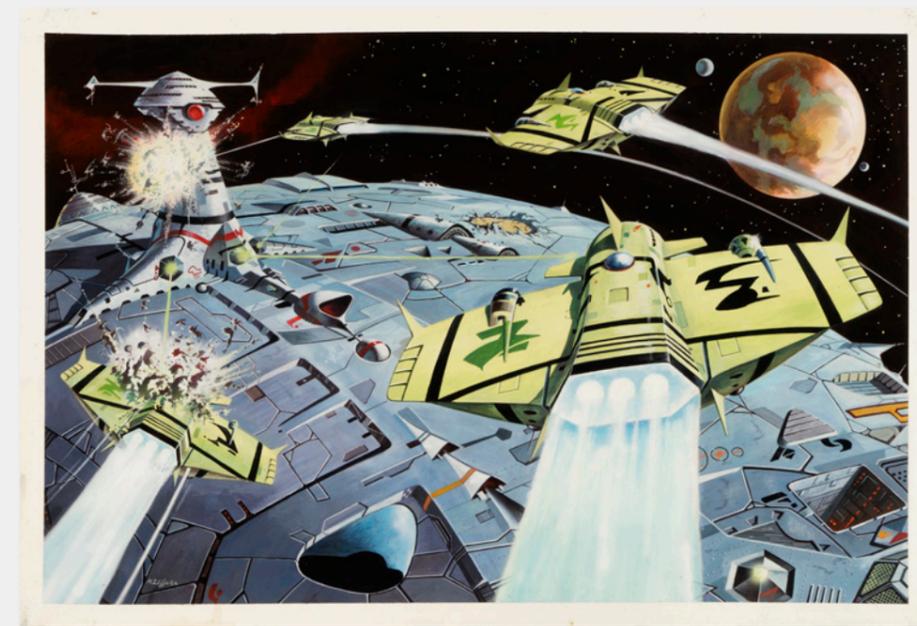
*Navi da battaglia del pianeta Ox*, 1981  
tempera su cartone, 67,5 x 46 cm

Illustrazione originale realizzata da Zeccara per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 9 "S.F. Profiles 1" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Zeccara for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on volume 9 "S.F. Profiles 1" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.*

450 - 800 €

137



# MAESTRI DEL FUMETTO



138

Paolo Bacilieri

Zeno Porno e la Magnifica Desolazione, 2002

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Bacilieri per il suo capolavoro "Zeno Porno e la Magnifica Desolazione", pubblicato per la prima volta da Kappa Edizioni in due volumi separati nel 2005 e nel 2007. La presente opera è una prima versione della copertina del volume "La Magnifica Desolazione" in cui furono fatte alcune piccolissime modifiche, una versione quindi primigenia e a nostro parere anche più poetica. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished cover done by Bacilieri for his masterpiece "Zeno Porno e la Magnifica Desolazione", published for the first time by Kappa Edizioni in two separate volumes in 2005 and 2007. Signed and dated.

450 - 900 €

138



139

Paolo Bacilieri

L'Uomo delle Valigie, 2019

pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bacilieri per il romanzo "L'Uomo delle Valigie" di Marco Nucci e Lorenzo Zaghi, edito da Panini nel 2019. Firmato e datato.

Pastel and ink on thin cardboard. Original cover done by Bacilieri for Marco Nucci and Lorenzo Zaghi's novel "L'Uomo delle Valigie", published by Panini in 2019. Signed and dated.

350 - 700 €

139



140

Enrico Bagnoli

Pecos Bill - La roccia rossa, 1952

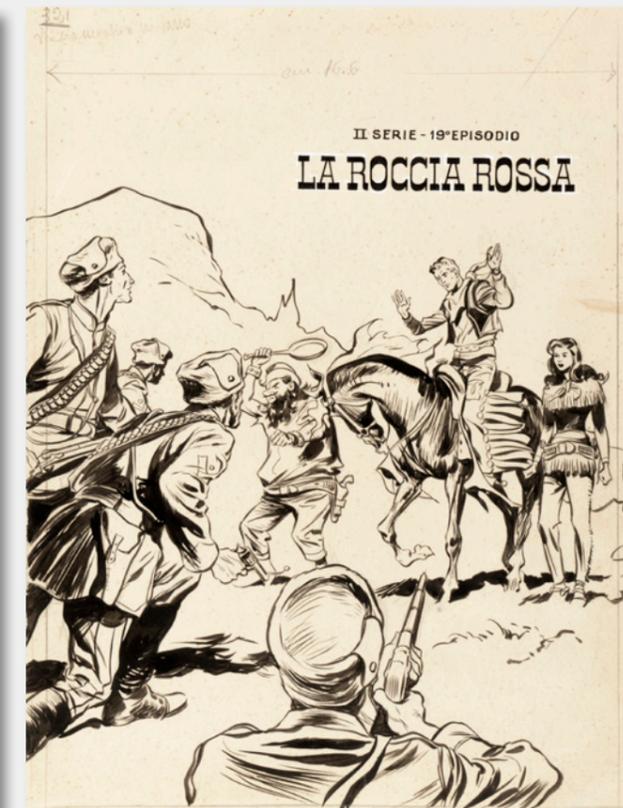
matita e china su cartoncino, 25 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Bagnoli per "La roccia rossa", edito per la prima volta sull'Albo d'Oro Pecos Bill n. 321 nel 1952. Lieve piega all'angolo superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bagnoli for "La roccia rossa", published for the first time on Albo d'Oro Pecos Bill n. 321 in 1952. Slight crease on the upper left corner.

300 - 500 €

140



141

Dino Battaglia

I cinque della Selena, 1965

matita e china su cartoncino, 26,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la seconda parte della celebre storia fantascientifica "I cinque della Selena", pubblicata per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli anno LVII n. 47 nel 1965. Testi di Mino Milani. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for the second part of the famous science fiction story "I cinque della Selena", published for the first time on Corriere dei Piccoli year LVII n. 47 in 1965. Story by Mino Milani. Watercoloured at the back.

1.200 - 2.000 €

141



142

Dino Battaglia

The Story of Perseus - Adrift in a chest,

1966

matita, china e acquerello su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "The Story of Perseus", edita sul magazine inglese Look and Learn il 13 agosto 1966. Quinta vignetta in fotocopia.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original comic art done by Battaglia for "The Story of Perseus", published on the British magazine Look and Learn on 13 August 1966. Fifth panel is photocopied.

400 - 300 €

143

Dino Battaglia

The Story of Perseus - Rescued from the

sea, 1966

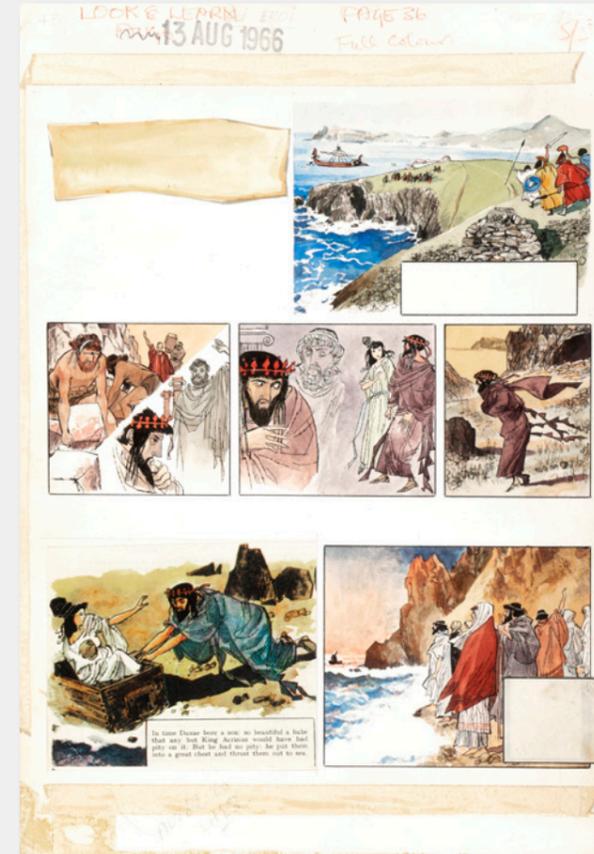
matita, china e acquerello su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "The Story of Perseus", edita sul magazine inglese Look and Learn il 20 agosto 1966. Logo e quinta vignetta in fotocopia.

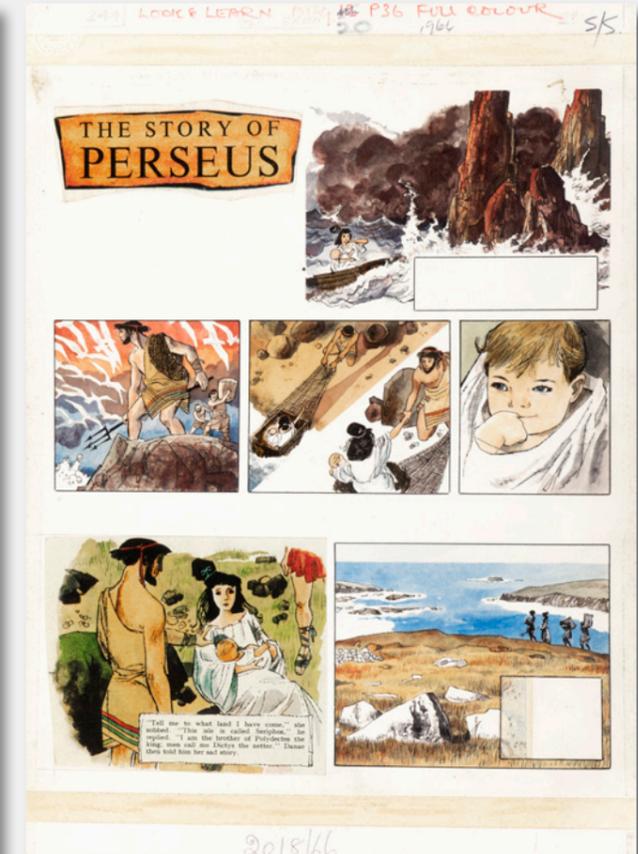
Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original comic art done by Battaglia for "The Story of Perseus", published on the British magazine Look and Learn on 20 August 1966. Logo and fifth panel are photocopied.

400 - 800 €

142



143



144

Jordi Bernet

Torpedo - *L'altra faccia che abbaglia*, 1991

matita e china su cartoncino, 33 x 77 cm

Title page originale realizzata da Bernet per "L'altra faccia che abbaglia", episodio n. 45 di Torpedo edita per la prima volta in Spagna con il titolo "La otra cara de la monada" sulla rivista Luca Torelli es Torpedo n. 3 nel 1991. Il jazz, un club malfamato di Harlem e una seducente soubrette fanno da prologo ad una delle più belle storie mai realizzate dalla coppia Abuli-Bernet per Torpedo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Bernet for "L'altra faccia che abbaglia", episode n. 45 of Torpedo published for the first time in Spain with the title "La otra cara de la monada" on Luca Torelli es Torpedo magazine n. 3 in 1991. Signed. 1.600 - 2.500 €

144



145



145

Jordi Bernet

Clara a Lugano, 1996

matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernet e pubblicata sul catalogo "Lady Fumetto: Personaggi del fumetto al femminile" a pag. 249 dalla Glamour International, in occasione dell'omonima mostra tenutasi a Lugano nel 1996. Firmata con timbro dell'autore al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bernet and published on the catalogue "Lady Fumetto: Personaggi del fumetto al femminile" on page 249 by Glamour International on the occasion of the namesake exhibition which was held in Lugano in 1996. Signed with the author's stamp at the back.

350 - 700 €

146

146

Franco Bignotti

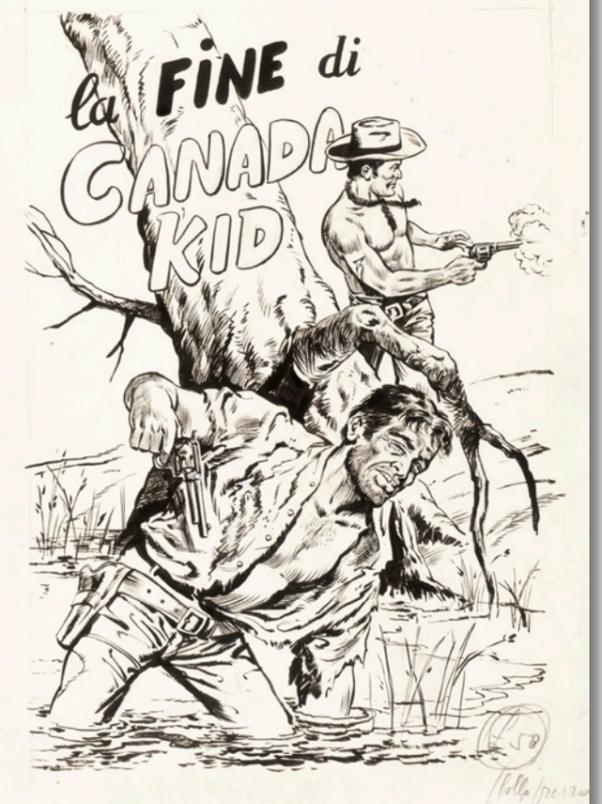
Avventure del West - *La fine di Canada Kid*, 1958

matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Bignotti per "La fine di Canada Kid", edito nella collana Avventure del West serie VIII n. 13 dalla Casa Editrice Audace nel 1958. Si allega la velina con prova colore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bignotti for "La fine di Canada Kid", published in the Avventure del West series VIII n. 13 by Casa Editrice Audace in 1958. We enclose the tracing paper with the colour proof.

300 - 500 €





**147**  
**Bizen (Zenobio Baggioli)**  
 Scherzo Holmes in "Il campanello d'allarme", anni '50  
 matita e china su cartoncino, 33 x 23 cm

Tavola originale realizzata da Bizen durante gli anni '50 per una parodia del celebre investigatore nato dalla penna di Arthur Conan Doyle. Piega verticale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bizen in the 50s for a parody of Arthur Conan Doyle's famous investigator. Vertical crease at the center.

175 - 250 €

**148**  
**Bizen (Zenobio Baggioli)**  
 Gelsomino, anni '50  
 matita, china e pastelli su cartoncino, 18 x 27 cm

Tavola originale realizzata da Bizen durante gli anni '50.

Pencil, ink and pastels on thin cardboard. Original comic art done by Bizen during the 50s.

100 - 200 €

148



**149**  
**Bizen (Zenobio Baggioli)**  
 Peter Pum!, anni '50  
 matita e china su cartoncino, 17,5 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Bizen durante gli anni '50.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bizen during the 50s.

100 - 200 €

**150**  
**Bizen (Zenobio Baggioli)**  
 Ridere Ridere, anni '50  
 matita e china su cartoncino, 17 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Bizen durante gli anni '50.

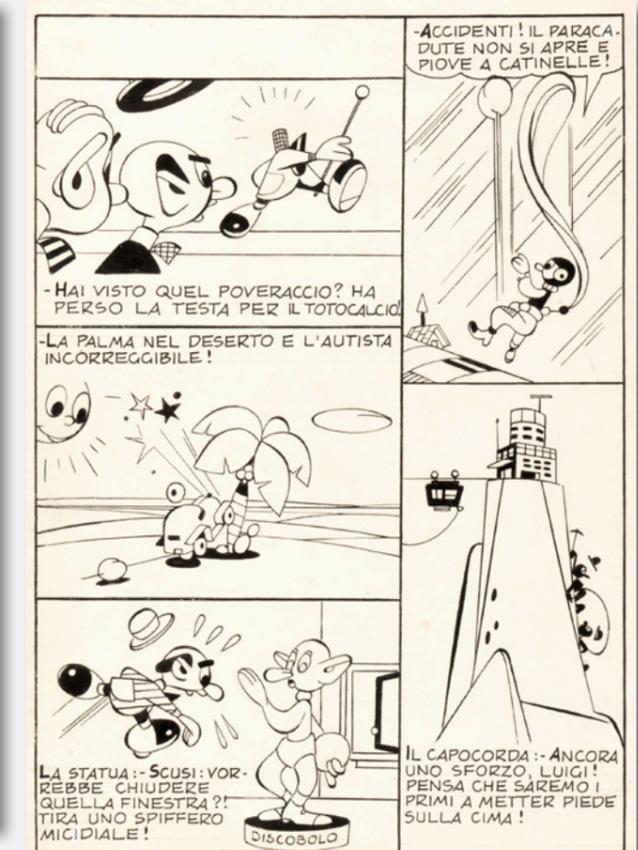
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bizen during the 50s.

100 - 200 €

149



150



151

Massimo Bonfatti

I cattivi del fumetto, 2009

matita, china e retino su cartoncino, 29 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bonfatti per il manifesto ufficiale della 26° Mostra mercato del fumetto di Falconara Marittima, tenutasi in concomitanza della mostra "I cattivi del fumetto" nel 2009. Si allega il preliminare a matita e pastello su carta. Firmata e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original illustration done by Bonfatti for the official poster of the 26th Comic Book Show in Falconara Marittima, which was held at the same time as the "I cattivi del fumetto" exhibition in 2009. We enclose the pencil and pastel preliminary sketch. Signed and dated.

400 - 800 €

151



152

Bonvi (Franco Bonvicini)

Sturmtruppen - Der Gazzettinen, 1989

china su carta, 13,5 x 19 cm

Disegno originale realizzato da Bonvi in occasione del festival Umoristi a Marostica 1989, anno in cui vinse il Premio Internazionale Umoristi alla Carriera a Marostica. Firmato e datato.

Ink on paper. Original drawing done by Bonvi on the occasion of the festival Umoristi a Marostica 1989, the year in which he won the International Prize for Career Humorists in Marostica. Signed and dated.

300 - 600 €

152



153

Bonvi (Franco Bonvicini)

Nick Carter - Gli agenti segreti, 1973

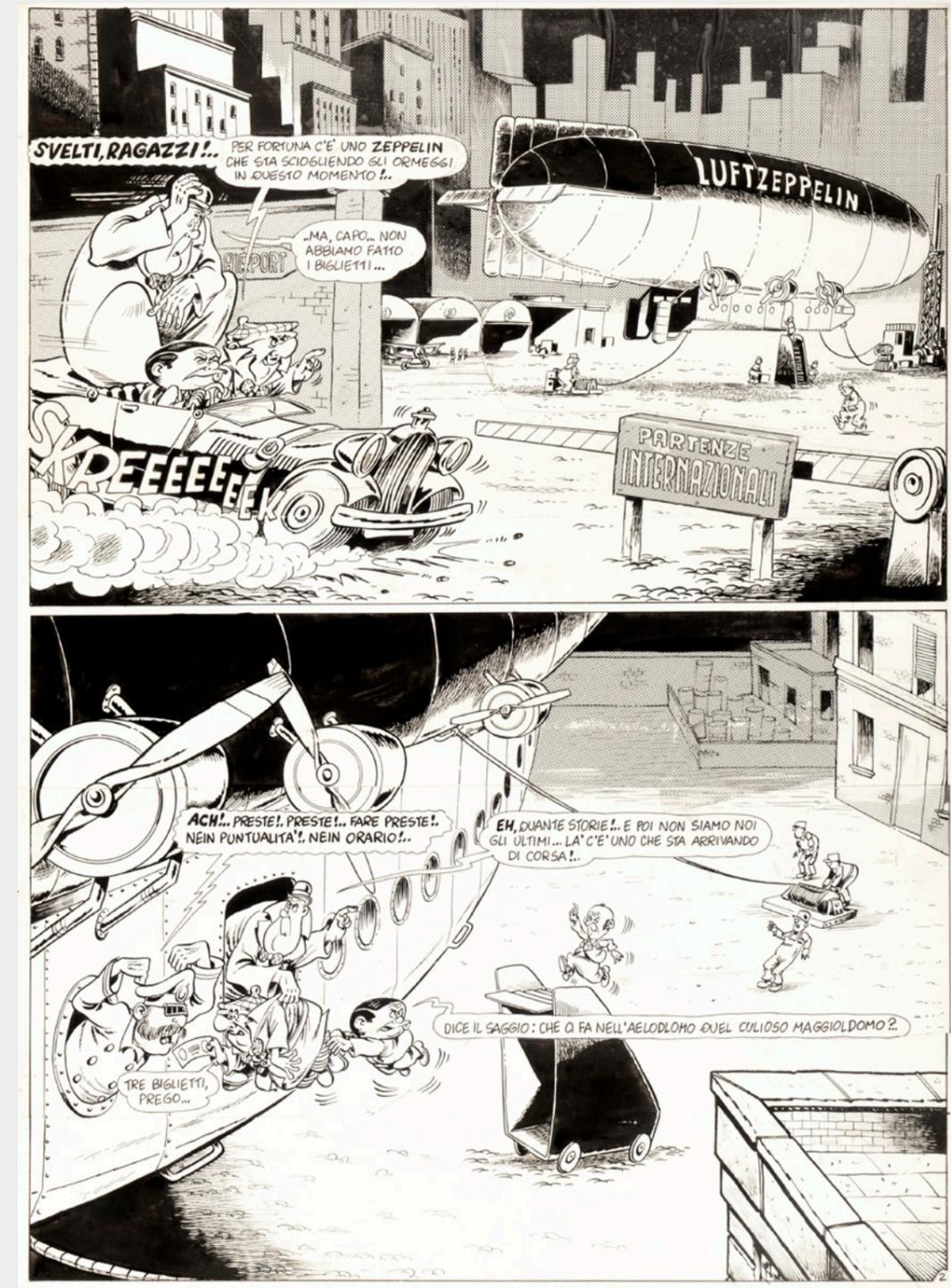
matita, china e retino su cartoncino rimontato, 35 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Bonvi per "Gli agenti segreti", pag. 2 di un'avventura di Nick Carter pubblicata per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Ragazzi n. 20 nel 1973. Iconica pagina di uno dei personaggi più famosi di Bonvi, creato insieme a Guido De Maria per la trasmissione televisiva SuperGulp!

Pencil, ink and Zipatone on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Bonvi for "Gli agenti segreti", page 2 of a Nick Carter adventure published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 20 in 1973.

1.300 - 2.200 €

153



154

**Alberto Breccia**

*Tanguera in un caffè*, 1985

china su cartoncino, 14,5 x 20,5 cm

Disegno originale realizzato da Breccia nel 1985. Pochi tratti di china bastano al maestro argentino per delineare un volto, un'atmosfera, un intero popolo. Firmato e datato.

*Ink on thin cardboard. Original drawing done by Breccia in 1985. Signed and dated.*

900 - 1.800 €

154



155

**Enrique Breccia**

*Moby Dick*, 1978

matita e china su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Tavola originale per "Moby Dick", edita a pag. 5 nel primo dei tre capitoli affidati a Breccia dall'editore argentino Ediciones Record nel 1978, pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory anno V n. 8 nel 1979.

*Pencil an ink on thin cardboard. Original comic art done for "Moby Dick", published on page 5 in the first of the three chapters that were entrusted to Breccia by the Argentinean publisher Ediciones Record in 1978, published for the first time in Italy on Lanciostory magazine year V n. 8 in 1979.*

300 - 700 €

156

**Enrique Breccia**

*Moby Dick*, 1978

matita e china su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Tavola originale per "Moby Dick", edita a pag. 4 nel secondo dei tre capitoli affidati a Breccia dall'editore argentino Ediciones Record nel 1978, pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory anno V n. 9 nel 1979.

*Pencil an ink on thin cardboard. Original comic art done for "Moby Dick", published on page 4 in the second of the three chapters that were entrusted to Breccia by the Argentinean publisher Ediciones Record in 1978, published for the first time in Italy on Lanciostory magazine year V n. 9 in 1979.*

300 - 700 €

157

**Enrique Breccia**

*Moby Dick*, 1978

matita e china su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Tavola originale per "Moby Dick", edita a pag. 5 nel secondo dei tre capitoli affidati a Breccia dall'editore argentino Ediciones Record nel 1978, pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory anno V n. 9 nel 1979.

*Pencil an ink on thin cardboard. Original comic art done for "Moby Dick", published on page 5 in the second of the three chapters that were entrusted to Breccia by the Argentinean publisher Ediciones Record in 1978, published for the first time in Italy on Lanciostory magazine year V n. 9 in 1979.*

300 - 700 €

156



157



158

**Guido Buzzelli**

Spencer Tracy, anni '50  
tempera su cartoncino, 21 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli durante gli anni '50 raffigurante il divo di Hollywood. Fori di affissione. Firmata.

*Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli during the 50s depicting the Hollywood star. Pin holes. Signed.*

200 - 450 €

159

**Guido Buzzelli**

anni '50  
matita, china e tempera su cartoncino, 27 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli durante gli anni '50 probabilmente per una copertina. Piega orizzontale al margine superiore.

*Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli during the 50s probably for a cover. Horizontal crease on the upper margin.*

150 - 300 €

158



159



160

**Curt Caesar**

Caccia al leone, 1955  
tecnica mista su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Caesar per Il Vittorioso n. 25 pubblicato dalle edizioni A.V.E. nel 1955. Firmato.

*Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Caesar for Il Vittorioso n. 25 published by edizioni A.V.E. in 1955. Signed.*

300 - 550 €

161

**Franco Caprioli**

Gli Argonauti - Prova di coraggio, 1970  
matita e china su cartoncino rimontato su cartone, 44 x 56,5 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Gli Argonauti", ciclo di episodi dedicati a Giasone e ai suoi compagni pubblicati sulla rivista inglese Look and Learn con il titolo "The Argonauts" dal n. 416 al n. 425 nel 1970.

*Pencil and ink on thin cardboard re-mounted on cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Gli Argonauti", a cycle of episodes devoted to Jason and his fellows published on the British magazine Look and Learn with the title "The Argonauts" from n. 416 to n. 425 in 1970.*

500 - 800 €

162

**Franco Caprioli**

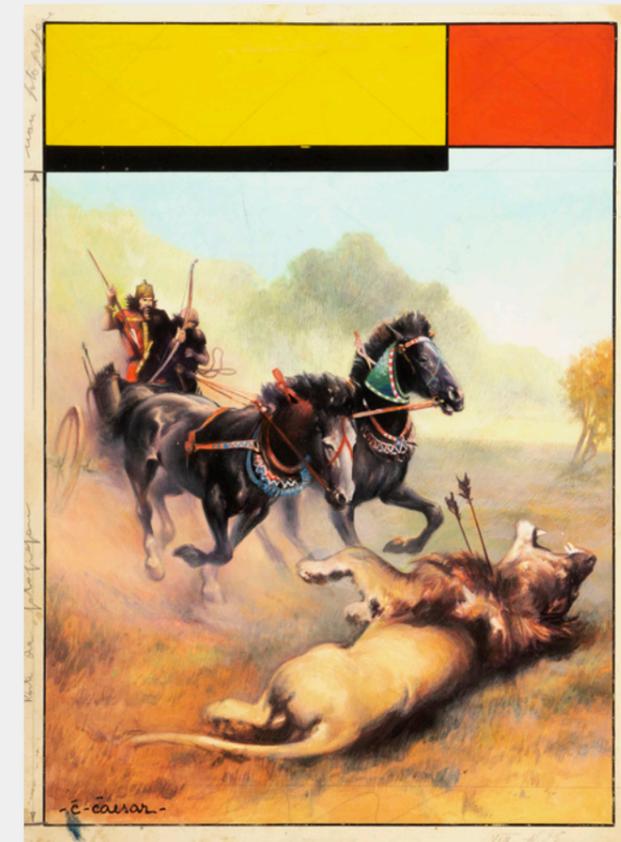
Gli Argonauti - Nella terra del tiranno, 1970  
matita e china su cartoncino rimontato su cartone, 40,5 x 52 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Gli Argonauti", ciclo di episodi dedicati a Giasone e ai suoi compagni pubblicati sulla rivista inglese Look and Learn con il titolo "The Argonauts" dal n. 416 al n. 425 nel 1970.

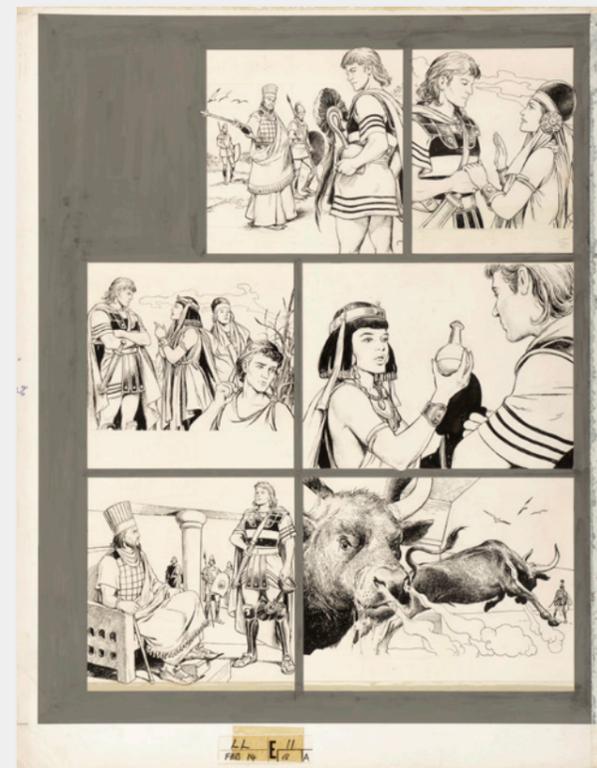
*Pencil and ink on thin cardboard re-mounted on cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Gli Argonauti", a cycle of episodes devoted to Jason and his fellows published on the British magazine Look and Learn with the title "The Argonauts" from n. 416 to n. 425 in 1970.*

500 - 800 €

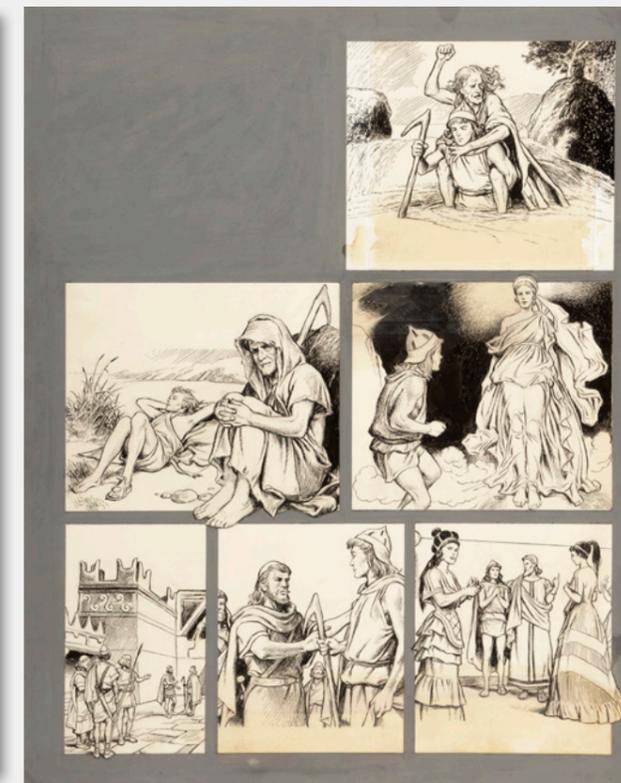
160



161



162



163

Franco Caprioli

Moby Dick, 1966

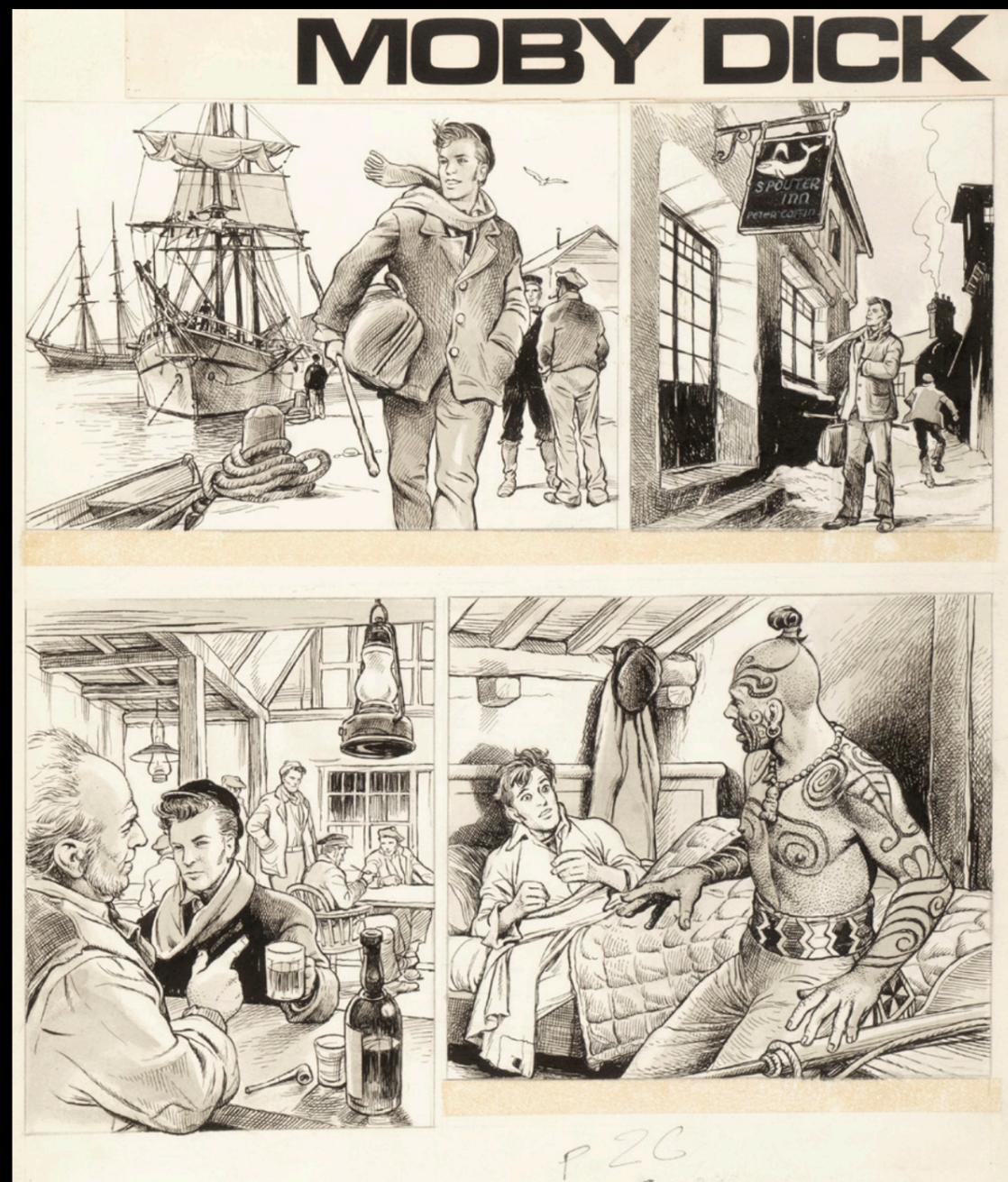
matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 1, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Con la crisi de Il Vittorioso, dalla metà degli anni '60 Caprioli cominciò a lavorare per il mercato inglese pubblicando su testate quali Look and Learn, Lion, Tiger e Ranger; proprio su quest'ultimo si cimentò per la prima volta nella riduzione a fumetti del capolavoro di Melville, creando un'avventura di 12 pagine che rappresentò indiscutibilmente l'apice della sua produzione. Piccolo strappo al margine destro e piega orizzontale al centro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 1, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Small tear on the right margin and horizontal crease at the center.

1.200 - 2.000 €

163



164

Franco Caprioli

Moby Dick, 1966

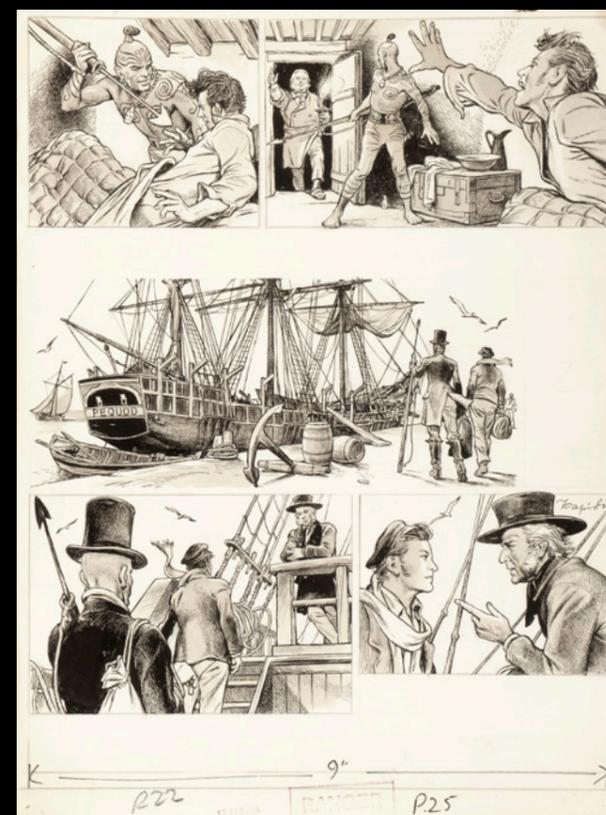
matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 2, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Lieve piega all'angolo superiore destro e piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 2, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Slight crease on the upper right corner and horizontal crease at the center. Signed.

1.200 - 2.000 €

164



165

Franco Caprioli

Moby Dick, 1966

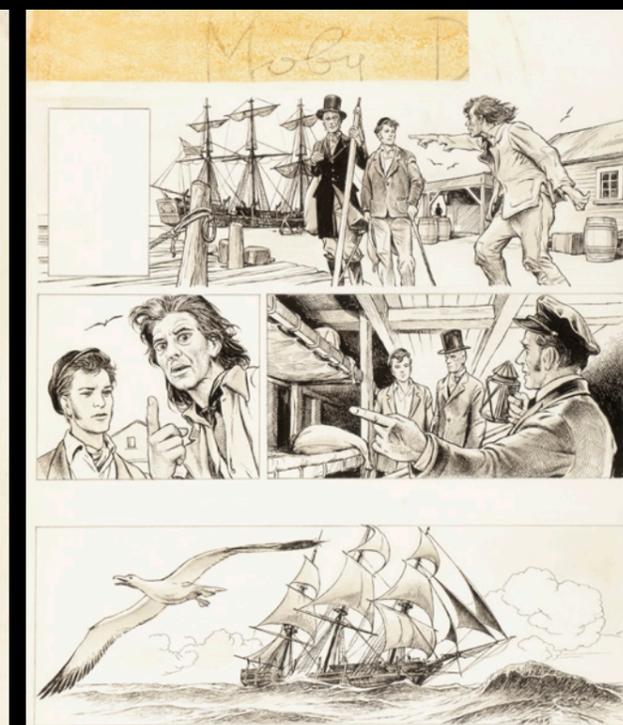
matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 44,5 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 3, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Piega orizzontale al centro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 3, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Horizontal crease at the center.

1.200 - 2.000 €

165



166

**Franco Caprioli**

*Moby Dick*, 1966

matita, china e acquerello su cartoncino,  
37,5 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 4, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Piccolo strappo al margine destro e piega orizzontale al centro. Firmata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 4, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Small tear on the right margin and horizontal crease at the center. Signed.*

1.200 - 2.000 €

167

**Franco Caprioli**

*Moby Dick*, 1966

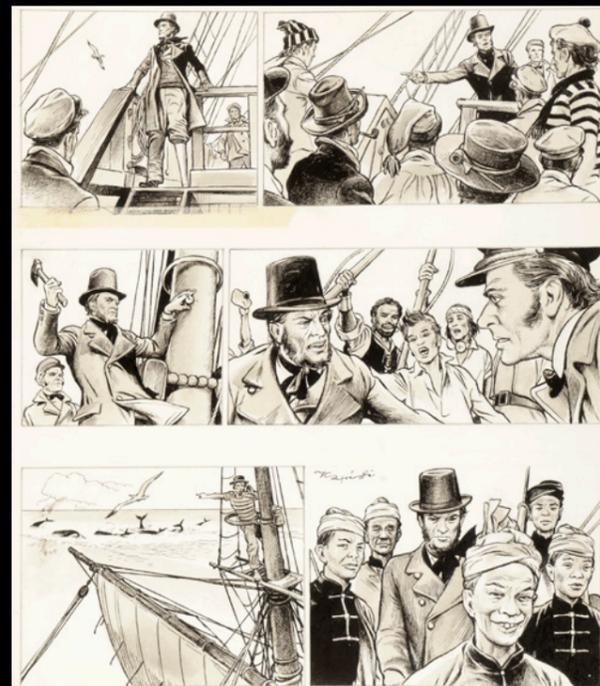
matita, china e acquerello su cartoncino,  
37,5 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 5, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Piega orizzontale al centro.

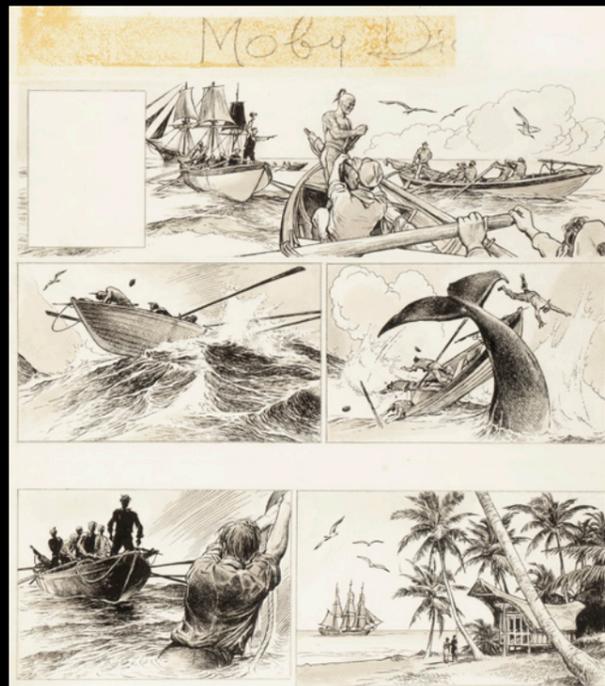
*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 5, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Horizontal crease at the center.*

1.200 - 2.000 €

166



167



168

**Franco Caprioli**

*Moby Dick*, 1966

matita, china e acquerello su cartoncino,  
37,5 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 6, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Piega orizzontale al centro. Firmata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 6, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Horizontal crease at the center. Signed.*

1.200 - 2.000 €

168



169

**Franco Caprioli**

*Moby Dick*, 1966

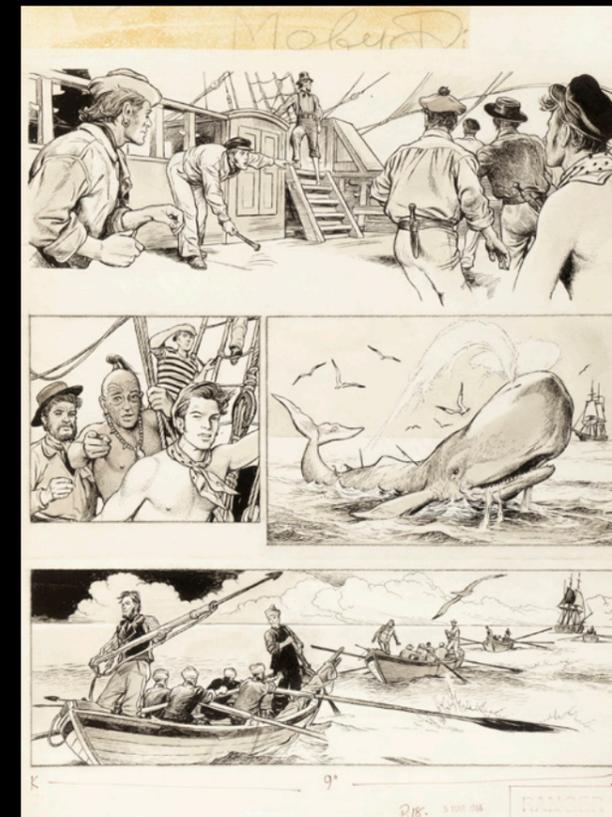
matita, china e acquerello su cartoncino,  
37,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 7, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Piccolo strappo al margine sinistro e piega orizzontale al centro.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 7, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Small tear on the left margin and horizontal crease at the center.*

1.200 - 2.000 €

169



170

**Franco Caprioli**

*Moby Dick*, 1966

matita, china e acquerello su cartoncino montato su cartone, 37,5 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 8, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Firmata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 8, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Signed.*

1.200 - 2.000 €

171

**Franco Caprioli**

*Moby Dick*, 1966

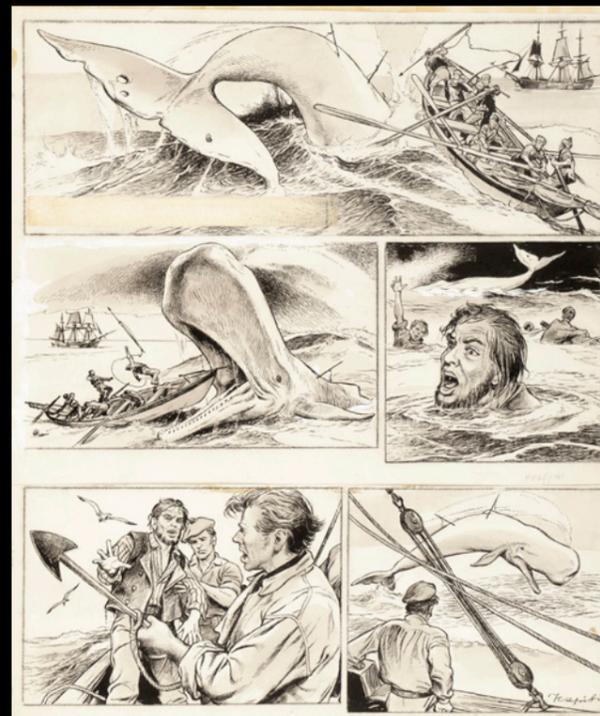
matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 9, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Piega orizzontale al centro.

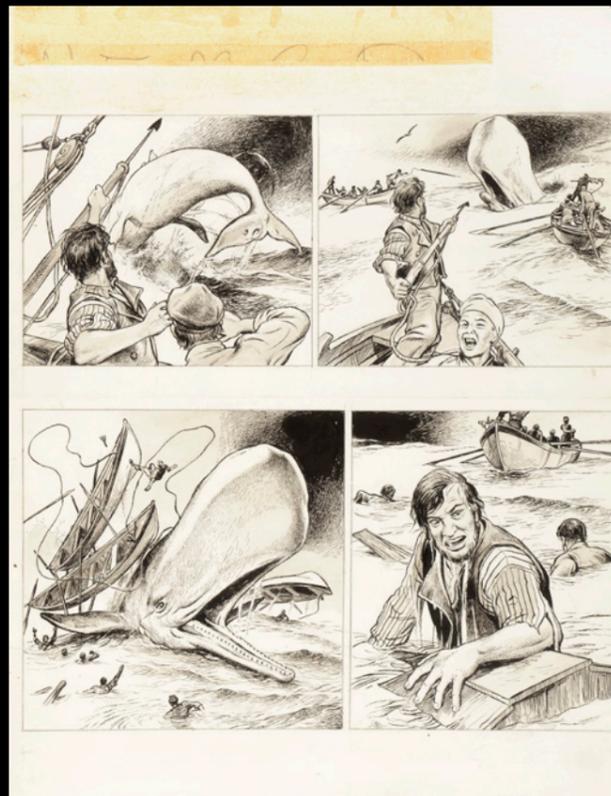
*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 9, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Horizontal crease at the center.*

1.200 - 2.000 €

170



171



172

**Franco Caprioli**

*Moby Dick*, 1966

matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 11, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Piccolo strappo all'angolo inferiore sinistro e piega orizzontale al centro.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 11, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Small tear on the lower left corner and horizontal crease at the center.*

1.200 - 2.000 €

173

**Franco Caprioli**

*Moby Dick*, 1966

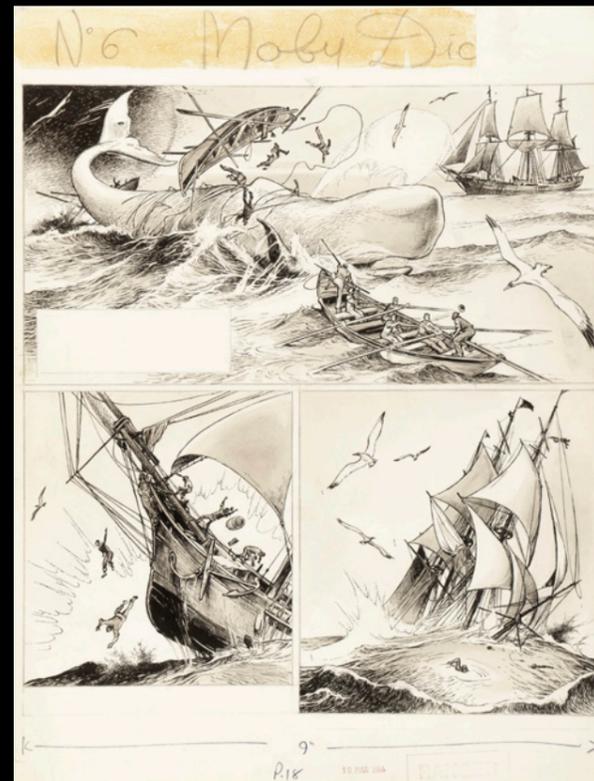
matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Moby Dick" pag. 12, pubblicata per la prima volta sul settimanale inglese Ranger dal n. 22 al n. 27 nel 1966. Opera ristampata in Italia per la prima volta nel volume "Il fascino del mare" pubblicato da Associazione Amici del Vittorioso nel 2000. Piega orizzontale al centro. Firmata.

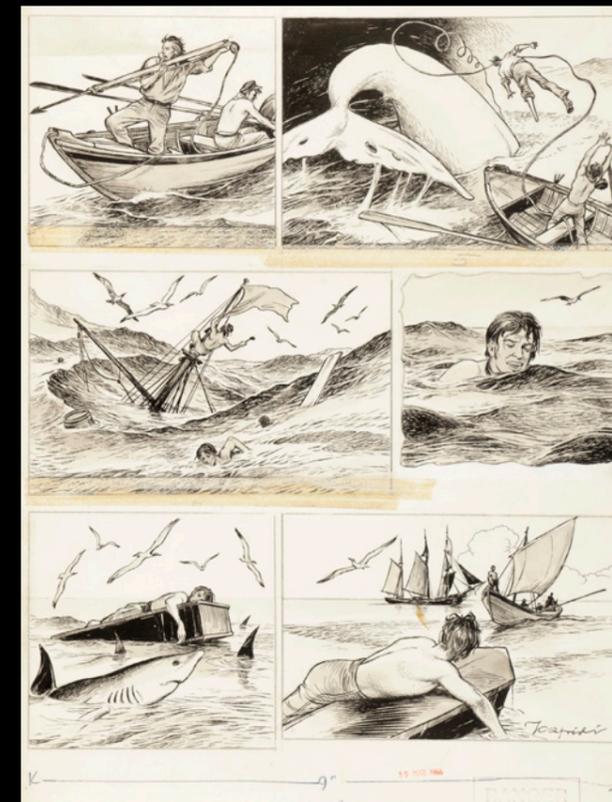
*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Moby Dick" page 12, published for the first time on the British weekly Ranger from n. 22 to n. 27 in 1966. This work was re-printed in Italy for the first time on the volume "Il Fascino del mare" published by Associazione Amici del Vittorioso in 2000. Horizontal crease at the center. Signed.*

1.200 - 2.000 €

172



173



174

Giorgio Carpinteri

Fuel, 1986

matita e china su cartoncino, 43,5 x 33 cm

Tavola originale autoconclusiva realizzata da Carpinteri dal titolo "Fuel", pubblicata sulle pagine del quotidiano Reporter il 26 febbraio 1986. Un'opera in pieno stile Valvoline. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original complete story page done by Carpinteri with the title "Fuel", published on the daily Reporter on 26 February 1986. Signed. 800 - 1.500 €

174



175

Giorgio Carpinteri

Fredd il detective prodigio: Dark Disney, 1987

matite colorate su Letrafilm e china su cartoncino, 42 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Carpinteri per "Fredd il detective prodigio: Dark Disney" pag. 1, pubblicata per la prima volta sulla rivista Dolce Vita n. 1 da Gedit Editore nel 1987. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpinteri for "Fredd il detective prodigio: Dark Disney" page 1, published for the first time on Dolce Vita magazine n. 1 by Gedit Editore in 1987. Signed. 900 - 1.800 €

176

Giorgio Carpinteri

Fredd il detective prodigio: Dark Disney, 1987

matite colorate su Letrafilm e china su cartoncino, 42 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Carpinteri per "Fredd il detective prodigio: Dark Disney" pag. 2, pubblicata per la prima volta sulla rivista Dolce Vita n. 1 da Gedit Editore nel 1987. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpinteri for "Fredd il detective prodigio: Dark Disney" page 2, published for the first time on Dolce Vita magazine n. 1 by Gedit Editore in 1987. Signed. 900 - 1.800 €

177

Giorgio Carpinteri

Fredd il detective prodigio: Dark Disney, 1987

matite colorate su Letrafilm e china su cartoncino, 42 x 33 cm

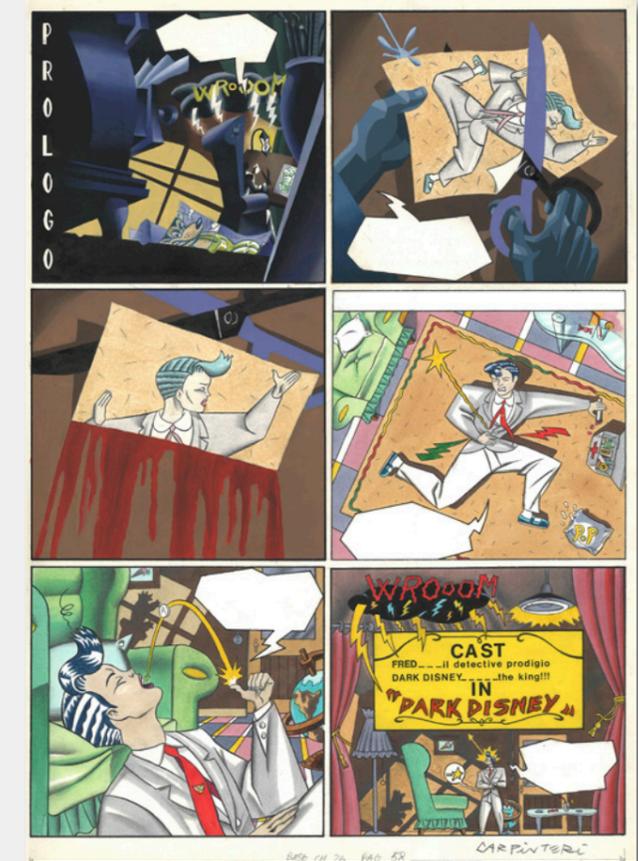
Tavola originale realizzata da Carpinteri per "Fredd il detective prodigio: Dark Disney" pag. 4, pubblicata per la prima volta sulla rivista Dolce Vita n. 1 da Gedit Editore nel 1987. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpinteri for "Fredd il detective prodigio: Dark Disney" page 4, published for the first time on Dolce Vita magazine n. 1 by Gedit Editore in 1987. Signed. 900 - 1.800 €

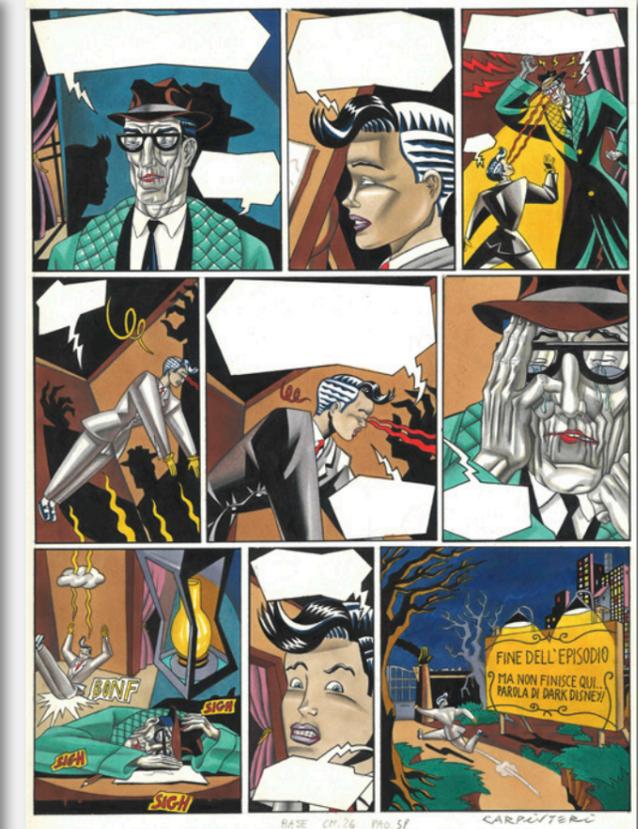
176



175



177



178

Giorgio Carpinteri

Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama, 1994 matite colorate su Letrafilm e china su cartoncino, 43 x 33 cm

Title page originale realizzata da Carpinteri per "Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama", pubblicata per la prima volta sulla rivista Il Grifo n. 35 dagli Editori del Grifo nel 1994, recentemente pubblicata sul numero di Linus dedicato a Magnus nel settembre 2020. Un omaggio al Kriminal di Magnus e Bunker, salvato in questa storia dalla depressione grazie a Yellow Kid, protettore dei personaggi a fumetti che veglia su di loro da una dimensione superna. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm and ink on thin cardboard. Original title page done by Carpinteri for "Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama", published for the first time on Il Grifo Magazine n. 35 by Editori del Grifo in 1994, recently published on the Linus number dedicated to Magnus in September 2020. Signed.

900 - 1.800 €

181

Giorgio Carpinteri

Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama, 1994 matite colorate su Letrafilm e china su cartoncino, 43 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Carpinteri per "Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama" pag. 4, pubblicata per la prima volta sulla rivista Il Grifo n. 35 dagli Editori del Grifo nel 1994, recentemente pubblicata sul numero di Linus dedicato a Magnus nel settembre 2020. Un omaggio al Kriminal di Magnus e Bunker. Firmata al retro.

Coloured pencils on Letrafilm and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpinteri for "Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama" page 4, published for the first time on Il Grifo Magazine n. 35 by Editori del Grifo in 1994, recently published on the Linus number dedicated to Magnus in September 2020. Signed at the back.

900 - 1.800 €

182

Giorgio Carpinteri

Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama, 1994 matite colorate su Letrafilm e china su cartoncino, 43 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Carpinteri per "Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama" pag. 5, pubblicata per la prima volta sulla rivista Il Grifo n. 35 dagli Editori del Grifo nel 1994, recentemente pubblicata sul numero di Linus dedicato a Magnus nel settembre 2020. Un omaggio al Kriminal di Magnus e Bunker. Firmata al retro.

Coloured pencils on Letrafilm and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpinteri for "Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama" page 5, published for the first time on Il Grifo Magazine n. 35 by Editori del Grifo in 1994, recently published on the Linus number dedicated to Magnus in September 2020. Signed at the back.

900 - 1.800 €

179

Giorgio Carpinteri

Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama, 1994 matite colorate su Letrafilm e china su cartoncino, 43 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Carpinteri per "Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama" pag. 2, pubblicata per la prima volta sulla rivista Il Grifo n. 35 dagli Editori del Grifo nel 1994, recentemente pubblicata sul numero di Linus dedicato a Magnus nel settembre 2020. Un omaggio al Kriminal di Magnus e Bunker. Firmata al retro.

Coloured pencils on Letrafilm and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpinteri for "Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama" page 2, published for the first time on Il Grifo Magazine n. 35 by Editori del Grifo in 1994, recently published on the Linus number dedicated to Magnus in September 2020. Signed at the back.

900 - 1.800 €

180

Giorgio Carpinteri

Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama, 1994 matite colorate su Letrafilm e china su cartoncino, 43 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Carpinteri per "Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama" pag. 3, pubblicata per la prima volta sulla rivista Il Grifo n. 35 dagli Editori del Grifo nel 1994, recentemente pubblicata sul numero di Linus dedicato a Magnus nel settembre 2020. Un omaggio al Kriminal di Magnus e Bunker. Firmata al retro.

Coloured pencils on Letrafilm and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpinteri for "Yellow Kid: Psycho Kriminal Drama" page 3, published for the first time on Il Grifo Magazine n. 35 by Editori del Grifo in 1994, recently published on the Linus number dedicated to Magnus in September 2020. Signed at the back.

900 - 1.800 €

178



179



180



181



182



183

**Oswaldo Cavandoli**

*La Linea*, anni '70

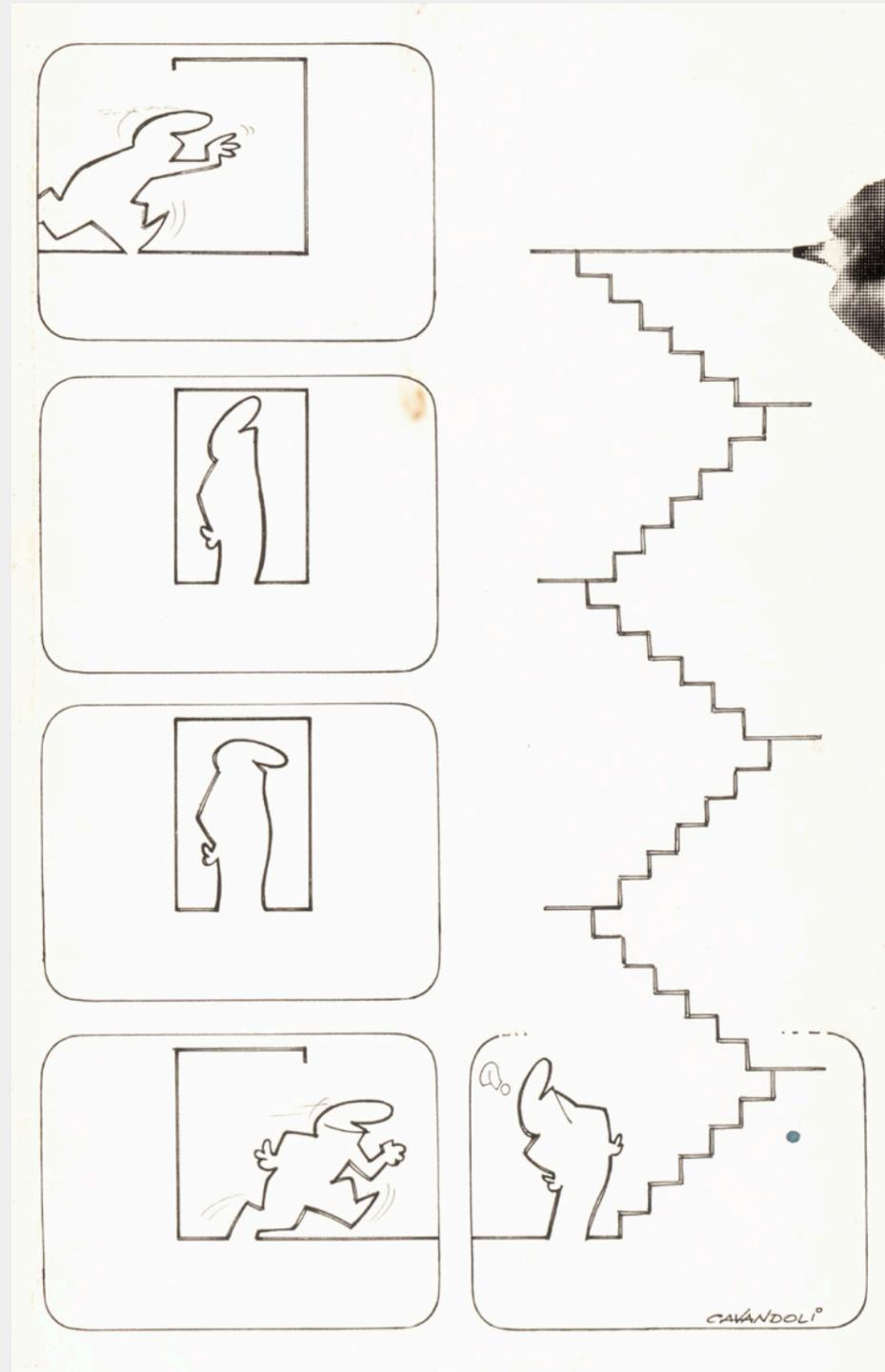
matita, china e collage su cartoncino, 18 x 28 cm

Tavola originale realizzata da Cavandoli durante gli anni '70 per il suo celebre personaggio La Linea. Nato nel 1968 con Carosello come personaggio animato, Cavandoli decide negli anni a venire di trasformare il suo omino in un personaggio su carta pubblicando diversi libri illustrati tra cui "La Linea di O. Cavandoli" edito da Bompiani nel 1973 e successivamente su Il Giornalino dal 1975. Un pezzo da museo. Firmata.

*Pencil, ink and collage on thin cardboard. Original comic art done by Cavandoli during the 70s for his famous character La Linea. A museum piece. Signed.*

1.000 - 2.000 €

183



184

**Oswaldo Cavandoli**

*La Linea*, anni '70

tempera su rodovetro, 21,5 x 29 cm

Cel originale su cartoncino editoriale de Il Giornalino realizzata da Cavandoli durante gli anni '70 probabilmente durante un incontro con i fan organizzato dalla testata milanese. Firmata sulla cel e sul cartoncino.

*Tempera on cell. Original cel on editorial thin cardboard of Il Giornalino done by Cavandoli during the 70s probably during a meet and greet with his fans organized by the magazine from Milan. Signed on the cel and on the thin cardboard.*

150 - 300 €

185

**Oswaldo Cavandoli**

*La Linea - Tombarola*, 1977

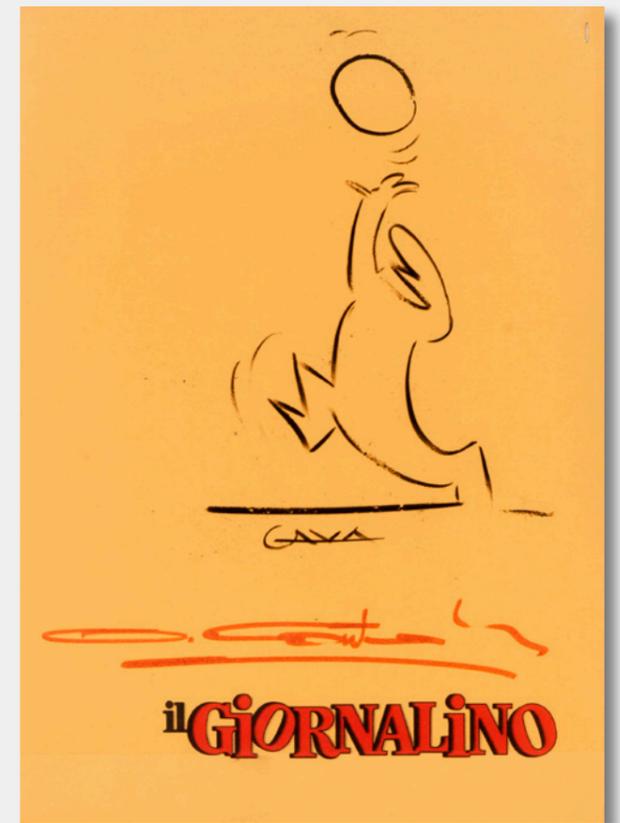
pennarello su cartoncino, 33 x 24 cm

Firmato, datato e dedicato.

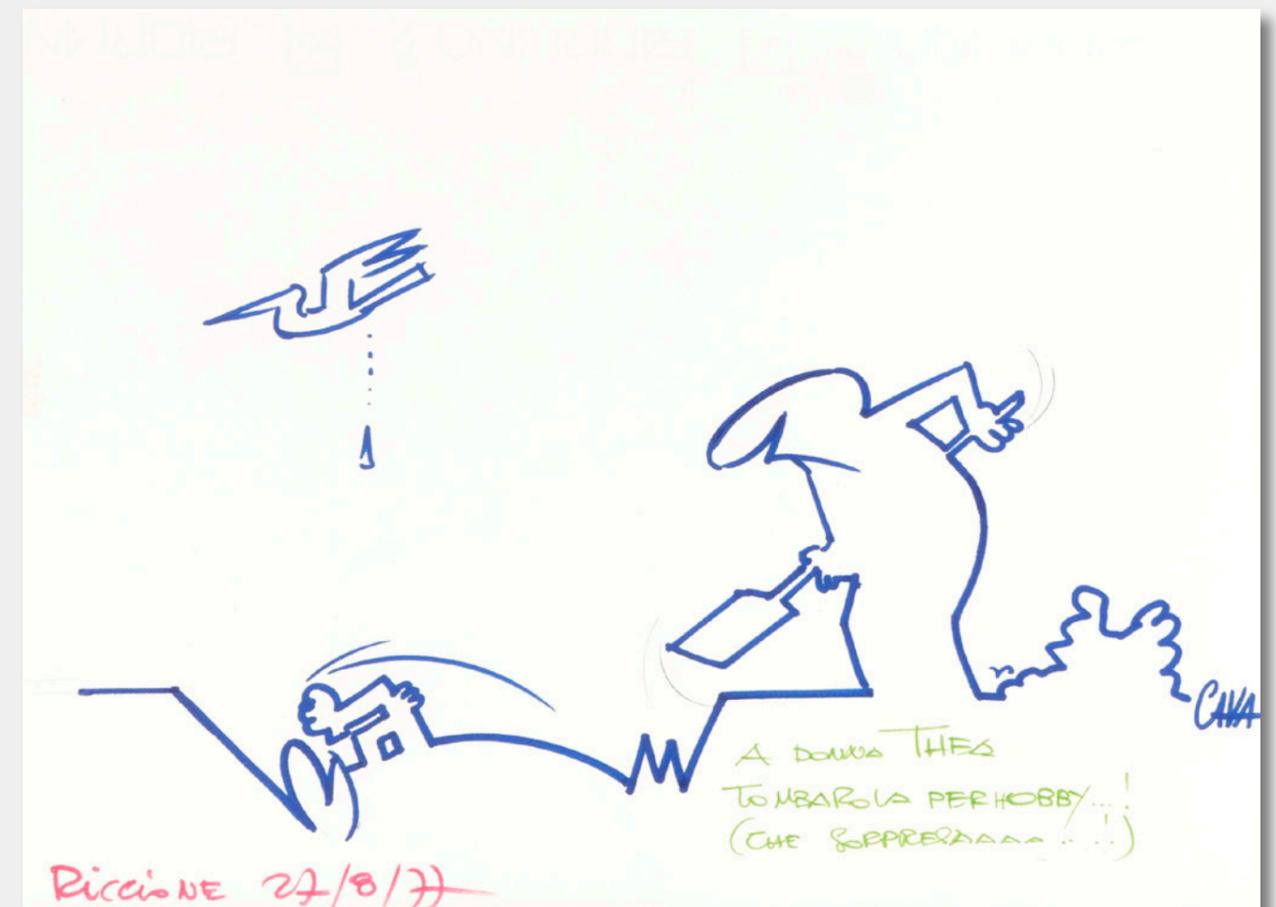
*Felt-tip on thin cardboard. Signed, dated and dedicated.*

250 - 450 €

184



185





186

**Oswaldo Cavandoli**

La Linea - Franco pescatore, 1977  
pennarello su cartoncino, 33 x 24 cm

Firmato e dedicato.

*Felt-tip on thin cardboard. Signed and dedicated.*

250 - 450 €

187

**Oswaldo Cavandoli**

La Linea, anni '70

tempera su rodovetro, 21,5 x 29 cm

Cel originale su cartoncino editoriale de Il Giornalino realizzata da Cavandoli durante gli anni '70 probabilmente durante un incontro con i fan organizzato dalla testata milanese. Firmata sulla cel e sul cartoncino.

*Tempera on cell. Original cel on editorial thin cardboard of Il Giornalino done by Cavandoli during the 70s probably during a meet and greet with his fans organized by the magazine from Milan. Signed on the cel and on the thin cardboard.*

150 - 300 €

188

**Enzo Carretti**

Mandrake - L'aereo fantasma, 1961

matita, china e pastelli su cartoncino, 25 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Carretti per un'avventura di Mandrake intitolata "L'aereo fantasma", edita su Il Vascello n. 48 nel 1961. Firmato.

*Pencil, ink and pastels on thin cardboard. Original cover done by Carretti for a Mandrake adventure entitled "L'aereo fantasma", published on Il Vascello n. 48 in 1961. Signed.*

100 - 200 €

189

**Guido Crepax**

Tempo Medico, 1965

matita e china su cartone, 12 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per la rubrica "Circuito interno" edita sulla rivista Tempo Medico nel 1965. La collaborazione del maestro milanese con la rivista di informazione, dossier, cultura e attualità medica, ebbe inizio nel 1958 ma fu solo nel 1965 che Crepax cominciò ad occuparsi della rubrica "Circuito interno", veri e propri casi clinici discussi tra medici e assistenti. Firmata.

*Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for the "Circuito interno" column published on Tempo Medico magazine in 1965. Signed.*

350 - 550 €



190

**Pino Dangelico**

Marc Franval - *Sangue sull'avorio*, 1967  
tempera su cartoncino, 40 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per l'albo *Classici Audacia* n. 46 intitolato "Sangue sull'avorio", edito da Mondadori nel 1967. Piccola mancanza all'angolo inferiore destro.

Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for the *Classici Audacia* album n. 46 entitled "Sangue sull'avorio", published by Mondadori in 1967. Small part missing in the lower right corner.

800 - 1.300 €

193

**Arturo Del Castillo**

Garrett - *Vento di bufera*, 1962

matita e china su cartoncino, 29,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Vento di bufera", pag. 4 del quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su *Misterix* n. 735 dall' Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Vento di bufera", page 4 of the fifteenth episode of Garret published for the first time in Argentina on *Misterix* n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 700 €

191

**Gianni De Luca**

anni '50

matita e china su cartoncino rimontato,  
35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da De Luca per Il Vittorioso durante gli anni '50.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by De Luca for Il Vittorioso during the 50s.

150 - 300 €

194

**Arturo Del Castillo**

Garrett - *Vento di bufera*, 1962

matita e china su cartoncino, 29,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Vento di bufera", pag. 5 del quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su *Misterix* n. 735 dall' Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Vento di bufera", page 5 of the fifteenth episode of Garret published for the first time in Argentina on *Misterix* n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 700 €

192

**Arturo Del Castillo**

Garrett - *Vento di bufera*, 1962

matita e china su cartoncino, 29,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Vento di bufera", pag. 3 del quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su *Misterix* n. 735 dall' Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Vento di bufera", page 3 of the fifteenth episode of Garret published for the first time in Argentina on *Misterix* n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 700 €

195

**Arturo Del Castillo**

Garrett - *Vento di bufera*, 1962

matita e china su cartoncino, 29,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Vento di bufera", pag. 6 del quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su *Misterix* n. 735 dall' Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Vento di bufera", page 6 of the fifteenth episode of Garret published for the first time in Argentina on *Misterix* n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 700 €

192



193



190



191



194



195



196

Aldo Di Gennaro

Il tempio del terrore, 1972

matita e china su cartone, 37 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Di Gennaro per "Il tempio del terrore", pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Ragazzi n. 33 a pag. 3 nel 1972. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Di Gennaro for "Il tempio del terrore", published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 33 on page 3 in 1972. Editorial stamp at the back.

250 - 450 €

197

Franco Donatelli

Pecos Bill - La stella verde, 1965

matita, china, acquerello e tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Donatelli per "La stella verde", edito su Pecos Bill serie III n. 23 dalle Edizioni Fasani nel 1965. Firmato.

Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original cover done by Donatelli for "La stella verde", published on Pecos Bill series III n. 23 by Edizioni Fasani in 1965. Signed.

300 - 500 €

196



197



198

EsseGesse

Capitan Miki - La diligenza di Carson City, 1952

matita e china su cartoncino rimontato, 29,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata dalla EsseGesse per "La diligenza di Carson City", avventura inedita di Capitan Miki, ispirata alle atmosfere del film Ombre Rosse, pubblicata a pag. 3 per la prima volta sul Calendario Western 1952 dalle Edizioni Dardo.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by EsseGesse for "La diligenza di Carson City", an unpublished Captain Miki adventure inspired by the atmosphere of the movie Ombre Rosse, published on page 3 for the first time on Calendario Western 1952 by Edizioni Dardo.

200 - 350 €

198



199

Francesco Gamba

Terry, 1959

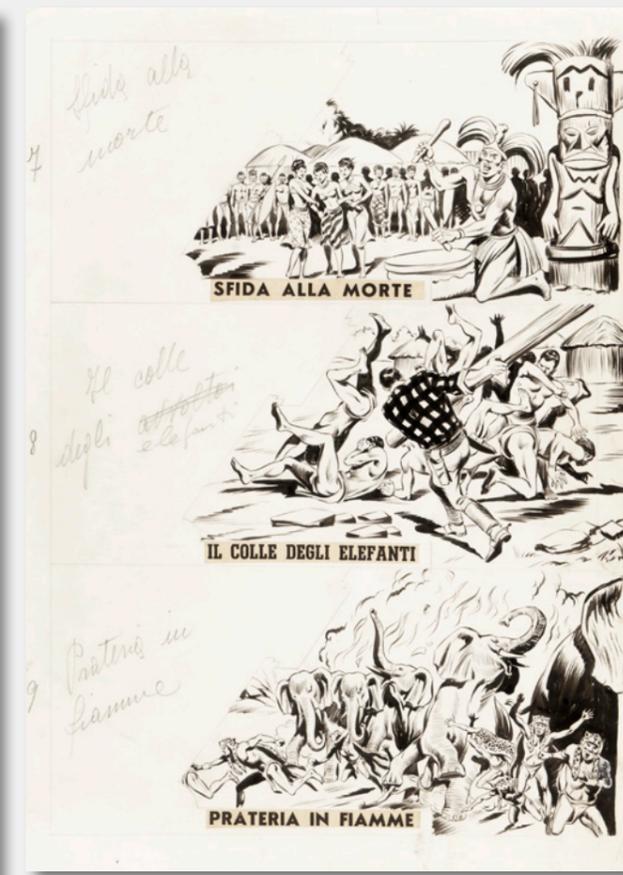
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Gamba per 3 albi a strisce di Terry: n. 7 "Sfida alla morte" n. 8 "Il colle degli elefanti", n. 9 "Prateria in fiamme"; tutti pubblicati nella seconda serie di Terry dalla Casa Editrice Audace nel 1959. Testi di G.L. Bonelli. Acquerellato al retro. Piccolo strappo al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Gamba for 3 Terry comic strip albums: n. 7 "Sfida alla morte", n. 8 "Il colle degli elefanti", n. 9 "Prateria in fiamme"; all published in the second series of Terry by Casa Editrice Audace in 1959. Story by G.L. Bonelli. Watercoloured at the back. Small tear on the upper margin.

150 - 250 €

199



200

**Gipi (Gianni Pacinotti)**

Esterno Notte - *Macchina sotto la pioggia*, 2003

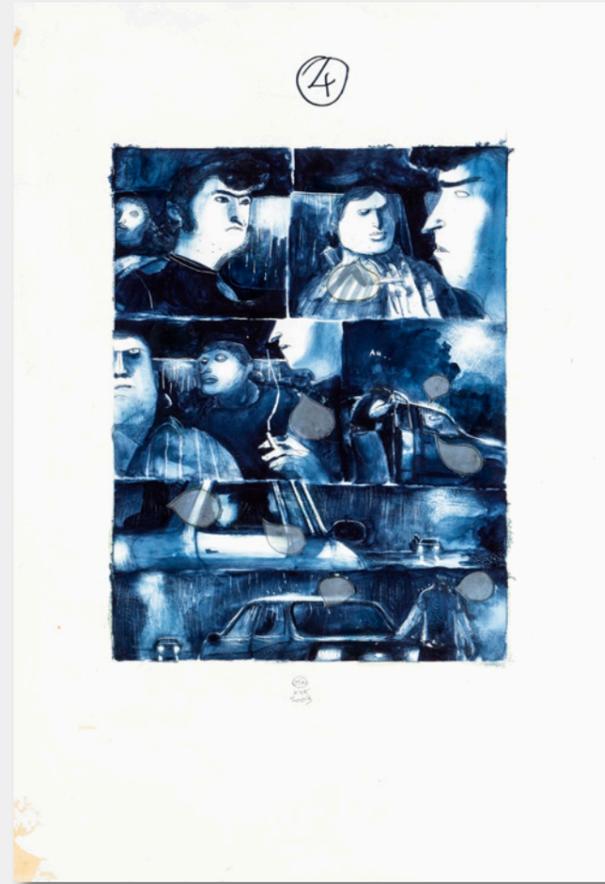
china e acquerello su cartone gessato, 36 x 52 cm

Tavola originale per il racconto "Macchina sotto la pioggia", edito nel volume Esterno Notte da Coconino Press nel 2003. Graphic novel di altissimo livello artistico e concettuale, Esterno Notte è un'antologia di racconti brevi che ha rivelato il talento di Gipi e lo ha lanciato tra i grandi nomi del fumetto internazionale. Firmata e datata.

*Ink and watercolour on plaster-cardboard. Original comic art for the short story "Macchina sotto la pioggia", published in the Esterno Notte volume by Coconino Press in 2003. Signed and dated.*

1.500 - 2.200 €

200



201



201

**Hermann (Hermann Huppen)**

*Kurdy Malloy*, 1999

matita e acquerello su cartoncino, 24 x 33 cm

Disegno originale realizzato dal maestro belga Hermann raffigurante il personaggio di Kurdy Malloy, protagonista della celebre serie "Jeremiah", nata nel 1979 e tutt'ora in corso. Firmato e datato.

*Pencil and watercolour on thin cardboard. Original drawing done by the Belgian master Hermann depicting the Kurdy Malloy character, the star for the famous series "Jeremiah", which was created in 1979 and is still being published. Signed and dated.*

700 - 1.500 €

202

**Frank Hampson**

Dan Dare - *The Red Moon Mystery*, 1952

matita, china e tempera su cartoncino rimontato, 37 x 54,5 cm

Tavola originale realizzata da Hampson per "The Red Moon Mystery" celebre episodio della saga di Dan Dare, edita per la prima volta sul settimanale inglese Eagle nel 1952 e successivamente ristampata e rimontata su Dan Dare Annual 1974. Maestro del realismo e della fantascienza, Hampson è da considerarsi capostipite dei comics britannici. Fu insignito nel 1975 dello Yellow Kid a Lucca.

*Pencil, ink and tempera on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Hampson for "The Red Moon Mystery" famous episode of the Dan Dare saga, published for the first time on the British weekly Eagle in 1952 and later reprinted and re-mounted on Dan Dare Annual 1974.*

1.400 - 2.500 €

202





Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 15 dell'avventura "Cocco Bill contro chissà?", edita per la prima volta sulle pagine del Corrierino dei Piccoli n. 27 nel 1970. Acquerellata al retro. Firmata e datata con liscia di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 15 of the "Cocco Bill contro chissà?" adventure, published for the first time on Il Corrierino dei Piccoli n. 27 in 1970. Watercoloured at the back. Signed and dated with fishbone.

3.000 - 5.000 €

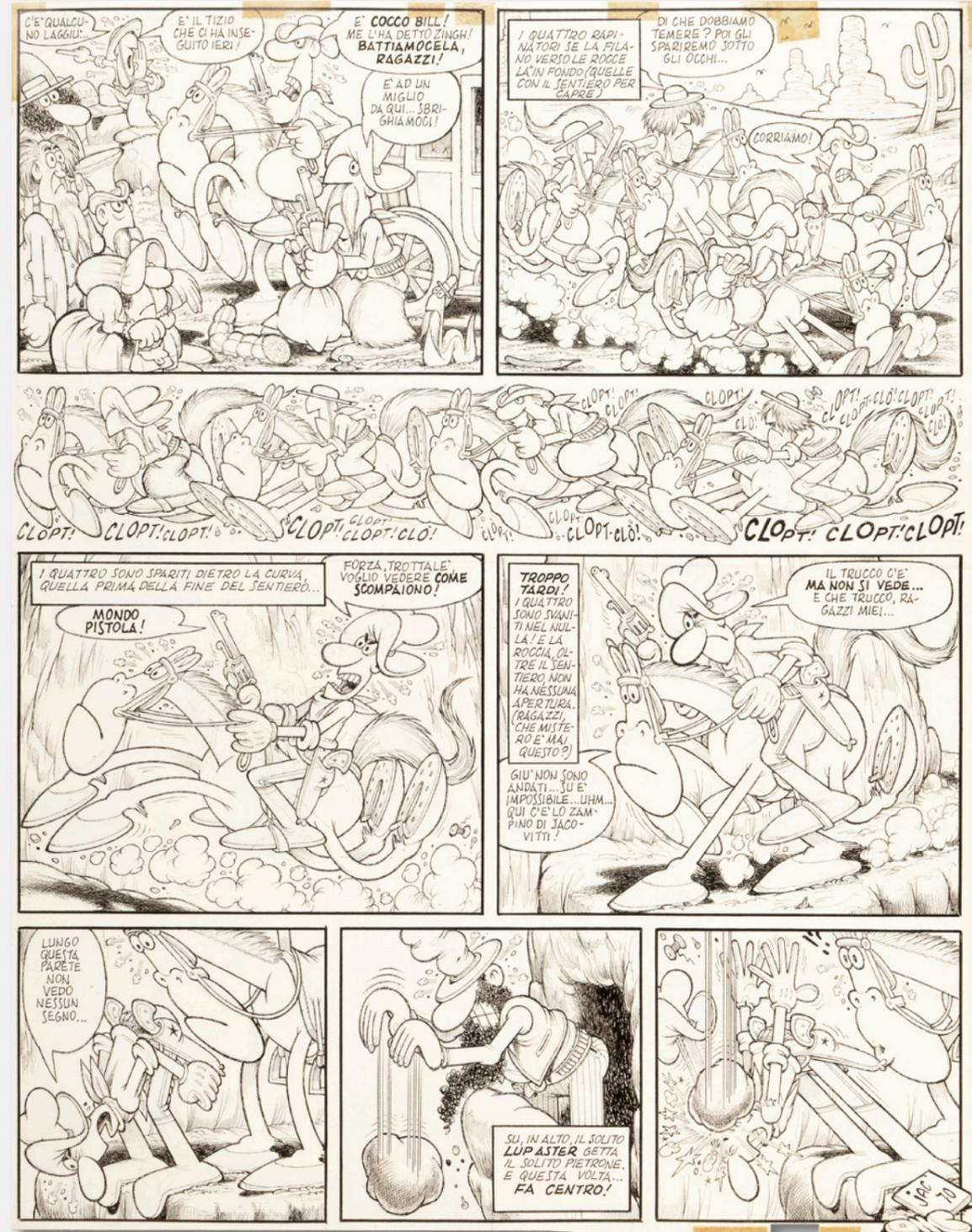
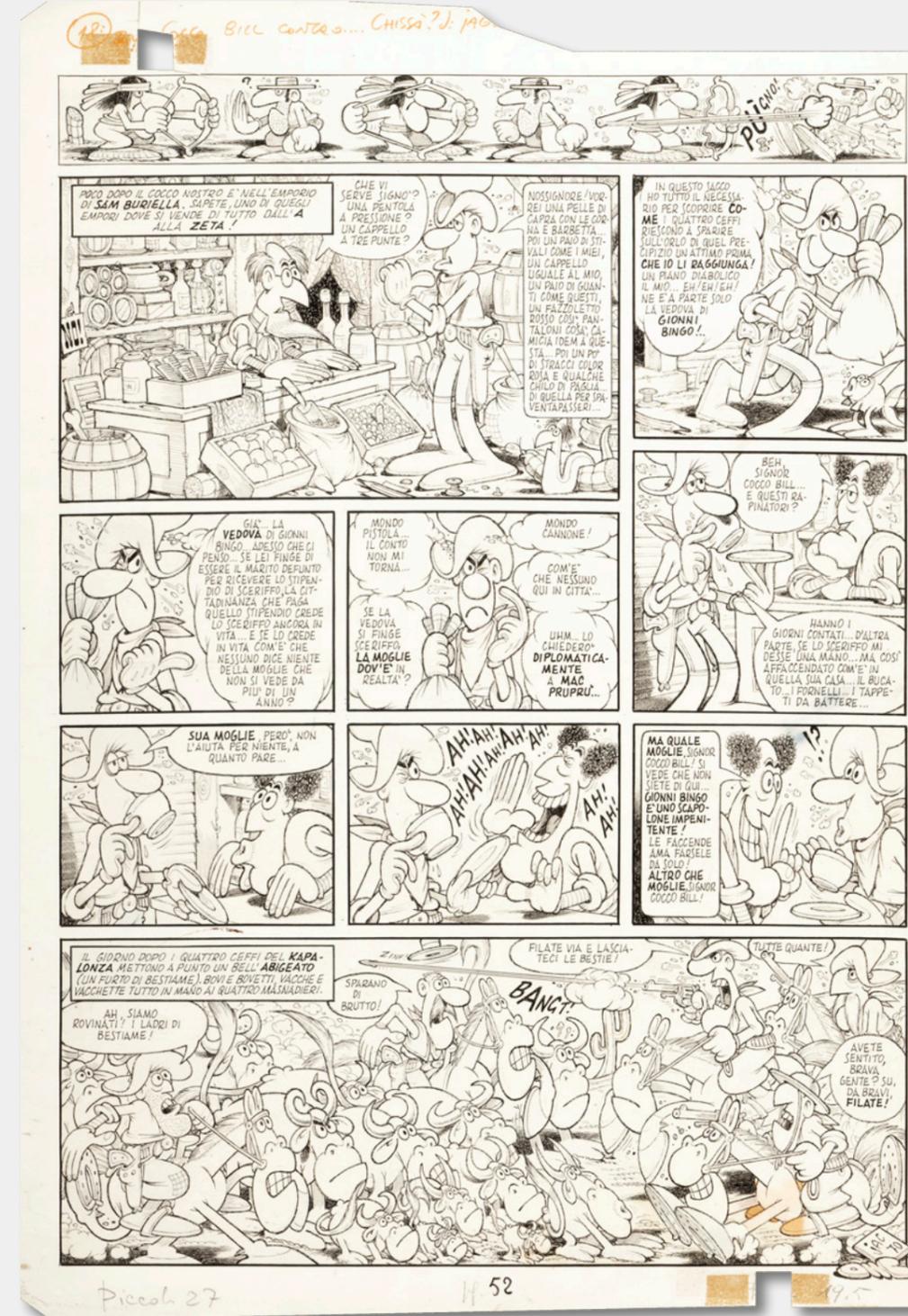


Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 18 dell'avventura "Cocco Bill contro chissà?", edita per la prima volta sulle pagine del Corrierino dei Piccoli n. 27 nel 1970. Acquerellata al retro. Piccolo strappo al margine superiore. Firmata e datata con liscia di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 18 for the "Cocco Bill contro chissà?" adventure, published for the first time on the pages of Corrierino dei Piccoli n. 27 in 1970. Watercoloured at the back. Small tear on the upper margin. Signed and dated with fishbone.

3.000 - 5.000 €



207

**Benito Jacovitti**

*Il perfido Miao*, 1946

matita e china su cartoncino, 7,5 x 9,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per la figurina n. 48 intitolata "Il perfido Miao" contenuta all'interno del celebre album *Albo della Fedeltà*, edito dalle edizioni A.V.E. nel 1946. Acquerellata al retro. Firmata con lisca di pesce.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for image n. 48 entitled "Il perfido Miao" which was part of the famous Albo della Fedeltà, published by A.V.E. in 1946. Watercoloured at the back. Signed with fishbone.*

100 - 300 €

208

**Benito Jacovitti**

*Giorgio Giorgio detto Giorgio*, 1967

matita e china su cartoncino, 32,5 x 21 cm

Striscia originale realizzata da Jacovitti per un episodio di "Giorgio Giorgio detto Giorgio" edita sul *Giorno* nel 1967. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Jacovitti for an episode of "Giorgio Giorgio detto Giorgio" published on *Giorno* in 1967. Watercoloured at the back. Signed and dated with fishbone.*

700 - 1.500 €

207



209

**Benito Jacovitti**

*W L'ITALIA*, anni '60

matita, china e acquerello su cartoncino, 10 x 11,5 cm

Vignetta originale realizzata da Jacovitti durante gli anni '60 raffigurante un Pippo patriottico.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original vignette done by Jacovitti during the 60s depicting a patriotic Goofy.*

200 - 400 €

210

**Giuseppe Laganà**

*Il Capitano Brok*, 1978

matita, china e acrilici su cartoncino montato su cartone, 23,5 x 44,5 cm

Tavola originale realizzata da Laganà per le avventure de *Il Capitano Brok* edita sul *Corriere dei Piccoli* n. 38 nel 1978.

*Pencil, ink and acrylics on thin cardboard mounted on cardboard. Original comic art done by Laganà for the *Il Capitano Brok* adventures published on *Corriere dei Piccoli* n. 38. in 1978.*

75 - 200 €

211

**Lino Landolfi**

*Il colonnello Caster'Bum*, anni '70

matita, china e acrilici su cartoncino, 17,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Landolfi raffigurante il colonnello Caster'Bum, personaggio creato nel 1970 sui testi di Claudio Nizzi. Firmata.

*Pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Original illustration done by Landolfi depicting Colonel Caster'Bum, a character that was created in 1970 for a story by Claudio Nizzi. Signed.*

250 - 400 €

209



208



210



211



212

Marcello Jori

Lover, 1985

tecnica mista su cartoncino, 40 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Jori per "Lover", edito da Milano Libri nel 1985. Jori fu uno dei fondatori dello storico gruppo Valvoline insieme a Mattotti, Igort, Brolli e Carpinteri.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Jori for "Lover", published by Milano Libri in 1985.

700 - 1.500 €

213

Gérard Lauzier

FNAIM, anni '70

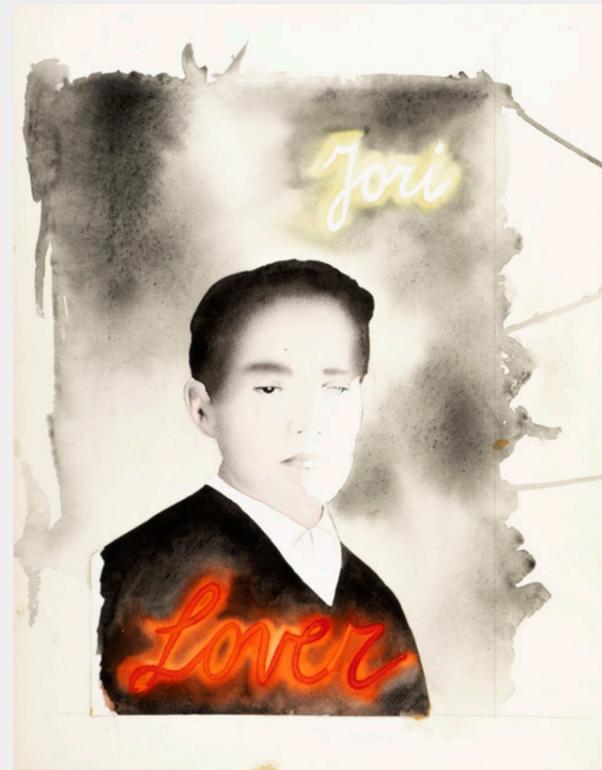
matita, china e ecoline su cartoncino, 36 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Lauzier negli anni '70 per una storia breve destinata ad essere pubblicata su un booklet pubblicitario della FNAIM (Fédération Nationale de l'Immobilier). Firmata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art done by Lauzier in the 70s for a short story that was to be published on a FNAIM (Fédération Nationale de l'Immobilier) advertisement booklet. Signed.

500 - 1.000 €

212



213



214

Don Lawrence

Billy the Kid, 1959

matita e china su cartoncino, 41 x 52,5 cm

Tavola originale realizzata da Lawrence per "Billy the Kid" pag. 4, apparsa sul numero del 05/12/1959 della rivista inglese Sun pubblicata dalla casa editrice Fleetway. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Lawrence for "Billy the Kid" page 4, which appeared on the 05/12/1959 number of the British magazine Sun published by Fleetway publishing house. On three panels.

400 - 800 €

215

Don Lawrence

Billy the Kid, 1959

matita e china su cartoncino rimontato, 38 x 51,5 cm

Tavola originale realizzata da Lawrence per "Billy the Kid", apparsa sulla rivista inglese Sun pubblicata dalla casa editrice Fleetway nel 1959.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Lawrence for "Billy the Kid" page 4, which appeared on the British magazine Sun published by Fleetway publishing house in 1959.

300 - 600 €

214



215

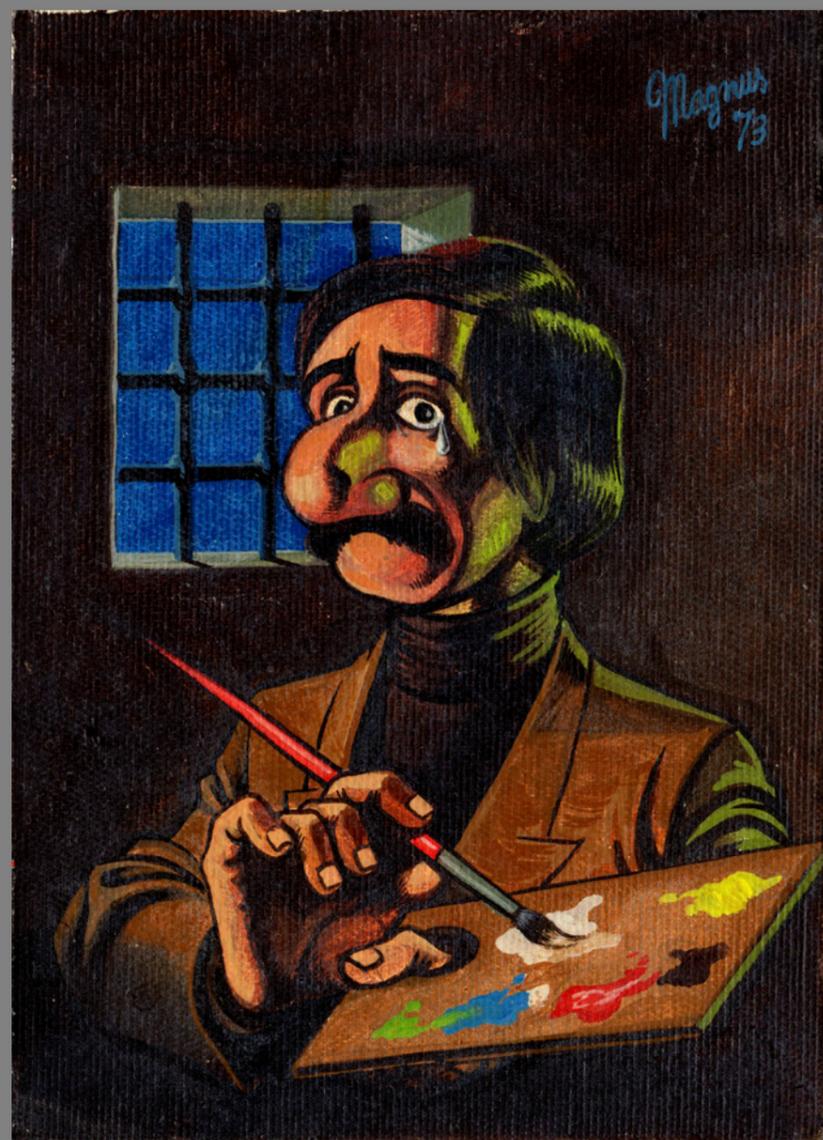


# Roberto Raviola

in arte

Magnus

216



216

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Autoritratto, 1973*

tempera su cartone telato, 13 x 18 cm

Dipinto originale realizzato da Magnus nel 1973, pubblicato per la prima volta sul volume "Roberto Raviola, in arte Magnus" nella collana Il grande Magnus n. 30 nel 2020. Titolato al retro "Redenzione ovvero delitto e castigo". Firmato e datato al fronte e firmato al retro Roberto Raviola.

*Tempera on canvassed cardboard. Original painting done by Magnus in 1973, published for the first time in the volume "Roberto Raviola, in arte Magnus" in the series Il grande Magnus n. 30 in 2020. Titled at the back "Redenzione ovvero delitto e castigo". Signed and dated on the front, titled and signed Roberto Raviola at the back.*

1.250 - 3.000 €

217



217

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Kriminal, 1973*

tempera su cartone telato, 13 x 18 cm

Dipinto originale realizzato da Magnus nel 1973, pubblicato per la prima volta sul volume "Roberto Raviola, in arte Magnus" nella collana Il grande Magnus n. 30 nel 2020. Firmato e datato al fronte, titolato e firmato al retro Roberto Raviola.

*Tempera on canvassed cardboard. Original painting done by Magnus in 1973. Signed and dated on the front, titled and signed Roberto Raviola at the back.*

1.250 - 3.000 €

218

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Lola, 1973*

tempera su cartone telato, 13 x 18 cm

Dipinto originale realizzato da Magnus nel 1973, pubblicato per la prima volta sul volume "Roberto Raviola, in arte Magnus" nella collana Il grande Magnus n. 30 nel 2020. Firmato e datato al fronte, titolato e firmato al retro Roberto Raviola.

*Tempera on canvassed cardboard. Original painting done by Magnus in 1973. Signed and dated on the front, titled and signed Roberto Raviola at the back.*

1.250 - 3.000 €

219

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Satanik, 1973*

tempera su cartone telato, 13 x 18 cm

Dipinto originale realizzato da Magnus nel 1973, pubblicato per la prima volta sul volume "Roberto Raviola, in arte Magnus" nella collana Il grande Magnus n. 30 nel 2020. Firmato e datato al fronte, titolato e firmato al retro Roberto Raviola.

*Tempera on canvassed cardboard. Original painting done by Magnus in 1973. Signed and dated on the front, titled and signed Roberto Raviola at the back.*

1.250 - 3.000 €

218



219



220

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Gesebel*, 1973

tempera su cartone telato, 13 x 18 cm

Dipinto originale realizzato da Magnus nel 1973, pubblicato per la prima volta sul volume "Roberto Raviola, in arte Magnus" nella collana Il grande Magnus n. 30 nel 2020. Firmato e datato al fronte, titolato e firmato al retro Roberto Raviola.

*Tempera on canvassed cardboard. Original painting done by Magnus in 1973. Signed and dated on the front, titled and signed Roberto Raviola at the back.* 1.250 - 3.000 €

221

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Re Maxmagnus & Amministratore fiduciario*, 1973

tempera su cartone telato, 13 x 18 cm

Dipinto originale realizzato da Magnus nel 1973, pubblicato per la prima volta sul volume "Roberto Raviola, in arte Magnus" nella collana Il grande Magnus n. 30 nel 2020. Firmato e datato al fronte, titolato e firmato al retro Roberto Raviola.

*Tempera on canvassed cardboard. Original painting done by Magnus in 1973. Signed and dated on the front, titled and signed Roberto Raviola at the back.* 1.250 - 3.000 €

222

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Alan Ford & Bob Rock*, 1973

tempera su cartone telato, 13 x 18 cm

Dipinto originale realizzato da Magnus nel 1973, pubblicato per la prima volta sul volume "Roberto Raviola, in arte Magnus" nella collana Il grande Magnus n. 30 nel 2020. Firmato e datato al fronte, titolato e firmato al retro Roberto Raviola.

*Tempera on canvassed cardboard. Original painting done by Magnus in 1973. Signed and dated on the front, titled and signed Roberto Raviola at the back.* 1.250 - 3.000 €

221



220



222



223

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Il Numero 1*, 1973

tempera su cartone telato, 13 x 18 cm

Dipinto originale realizzato da Magnus nel 1973, pubblicato per la prima volta sul volume "Roberto Raviola, in arte Magnus" nella collana Il grande Magnus n. 30 nel 2020. Firmato e datato al fronte, titolato e firmato al retro Roberto Raviola.

*Tempera on canvassed cardboard. Original painting done by Magnus in 1973, published for the first time in the volume "Roberto Raviola, in arte Magnus" in the series Il grande Magnus n. 30 in 2020. Signed and dated on the front, titled and signed Roberto Raviola at the back.* 1.250 - 3.000 €

223





226

**Magnus (Roberto Raviola)***Samurai, 1958*matita, china e tempera su cartoncino,  
27 x 37 cm

Disegno originale realizzato dal giovane Magnus come studio di costume e personaggio per "La visita a Ohara", opera classica del Teatro No giapponese. Opera pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 52 da Alessandro Editore nel 2015. L'aspirante scenografo Raviola già all'età di 19 anni, mostra un forte interesse per le culture e le filosofie orientali che lo accompagneranno poi per tutta la vita. Firmato.

*Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original drawing done by Magnus as a costume and character study for "La visita a Ohara", classic piece of Japanese No Theatre. Published on the volume "Magnus prima di Magnus" on page 52 by Alessandro Editore in 2015. Signed.*

1.500 - 2.500 €

227

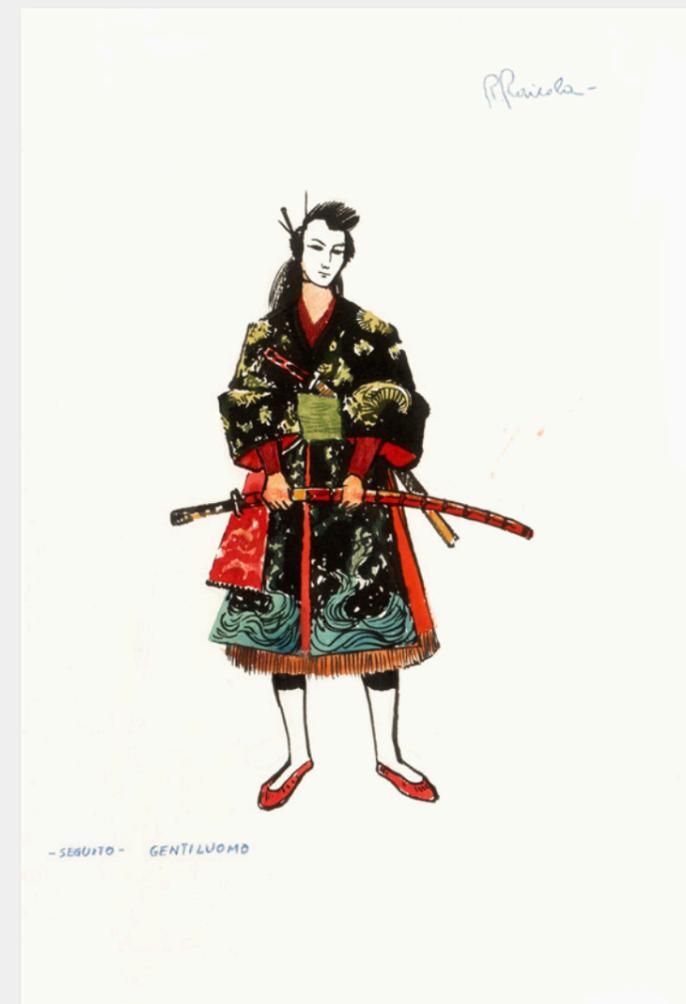
**Magnus (Roberto Raviola)***I Briganti - Governanti e rivali, 1989*matita, china e pennarello su cartoncino,  
35 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Governanti e rivali" contenuta nell'Atto IV de I Briganti a pag. 48 e pubblicata per la prima volta a episodi sulla rivista Comic Art nel 1989. Un'opera che accompagna il maestro bolognese lungo la maggior parte della sua carriera, dal 1973 fino alla sua scomparsa, facendo sì che lo stile grafico cambi nel tempo seguendo la sua evoluzione stilistica.

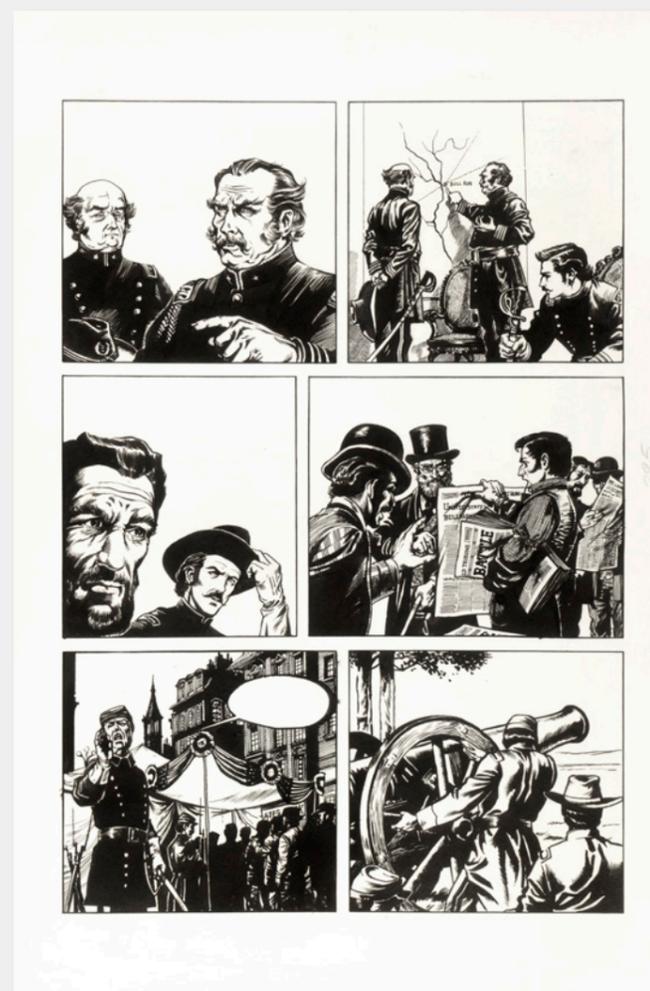
*Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Governanti e rivali" part of Act IV of I Briganti on page 48 and published for the first time on Comic Art magazine in 1989.*

1.300 - 2.000 €

226



225



224

**Magnus (Roberto Raviola)***Battaglia campale, 1956*

matita e china su cartoncino, 33 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus all'inizio della sua carriera quando ancora era alla ricerca di stili e tematiche da affrontare. Opera pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 64 da Alessandro Editore nel 2015. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Magnus at the beginning of his career when he was still searching for styles and themes to work with. Published on the volume "Magnus prima di Magnus" on page 64 by Alessandro Editore in 2015. Signed and dated.*

1.500 - 2.000 €

225

**Magnus (Roberto Raviola)***Guerra di secessione, anni '60*

matita e china su cartoncino, 34,5 x 52 cm

Tavola originale realizzata da Magnus nei primi anni '60. Opera pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 88 da Alessandro Editore nel 2015. «Roberto era già bravissimo e creava enormi battaglie tra nordisti e sudisti, dei veri e propri affreschi». (Carlo Santachiara)

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Magnus at the beginning of his career when he was still searching for styles and themes to work with. Published on the volume "Magnus prima di Magnus" on page 88 by Alessandro Editore in 2015. Signed and dated.*

2.500 - 3.500 €

227



228

**Magnus (Roberto Raviola)**

Alan Ford - *Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam*, 1972

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Quando il cuore fa bi-bim ba-bam", edita su Alan Ford n. 32 a pag. 49 dall'Editoriale Corno nel 1972. Tavola storica in cui per la prima volta, all'interno di questa serie, Magnus decide di ritrarsi con una caricatura, qui in compagnia di Bunker.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Quando il cuore fa bi-bim ba-bam", published on Alan Ford n. 32 on page 49 by Corno publishing house in 1972.*

750 - 1.500 €

229

**Magnus (Roberto Raviola)**

Alan Ford - *La dozzina del pentagramma*, 1972

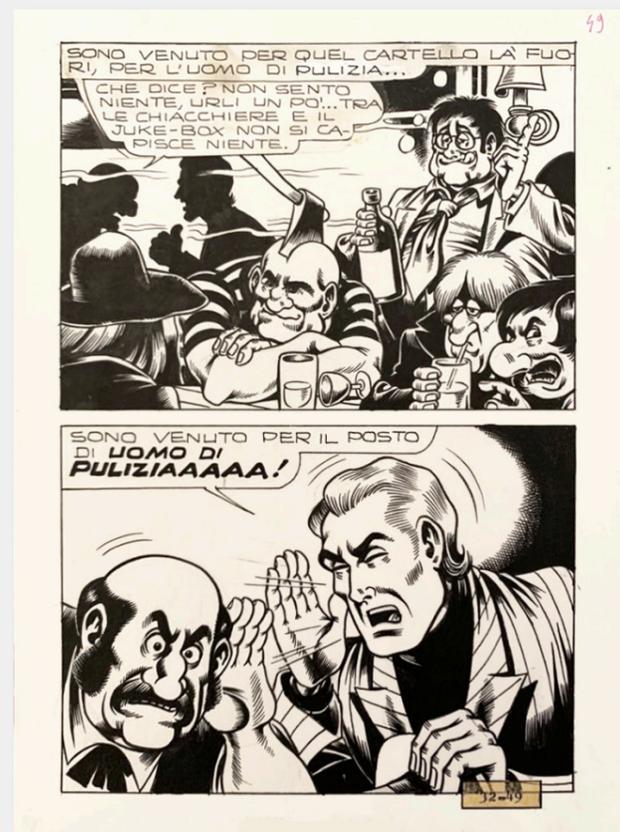
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "La dozzina del pentagramma", edita su Alan Ford n. 35 a pag. 107 dalla Corno nel 1972. Il gruppo TNT al gran completo.

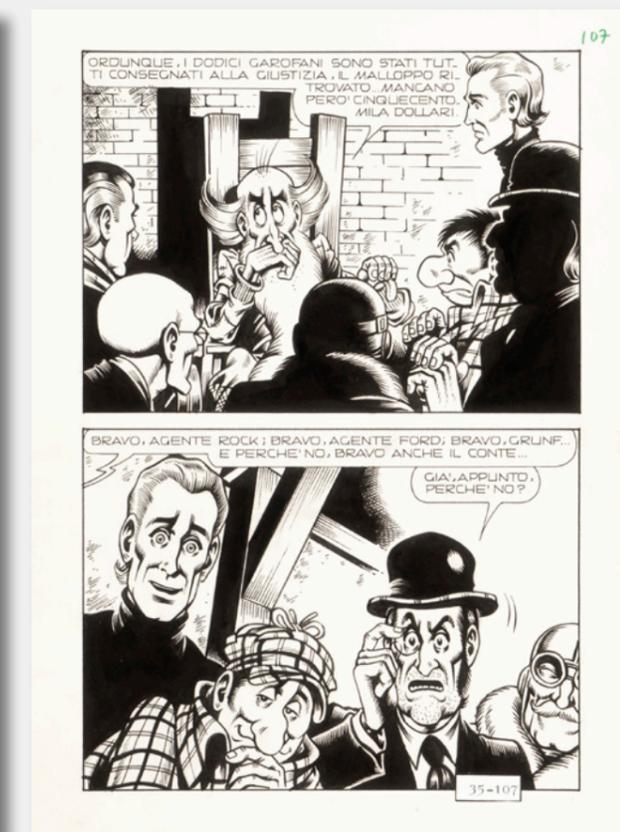
*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "La dozzina del pentagramma", published on Alan Ford n. 35 on page 107 by Corno publishing house in 1972.*

800 - 1.500 €

228



229



230



230

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Le 110 pillole*, 1985

matita e china su cartoncino, 11 x 11 cm

Vignetta originale inedita realizzata da Magnus per la prima pagina de "Le 110 pillole", opera pubblicata per la prima volta a episodi su Totem Magazine nel 1985.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished vignette done by Magnus for the first page of "Le 110 pillole", published for the first time in installments on Totem Magazine in 1985.*

500 - 800 €

231

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Io rispetto gli omosessuali*, 1988

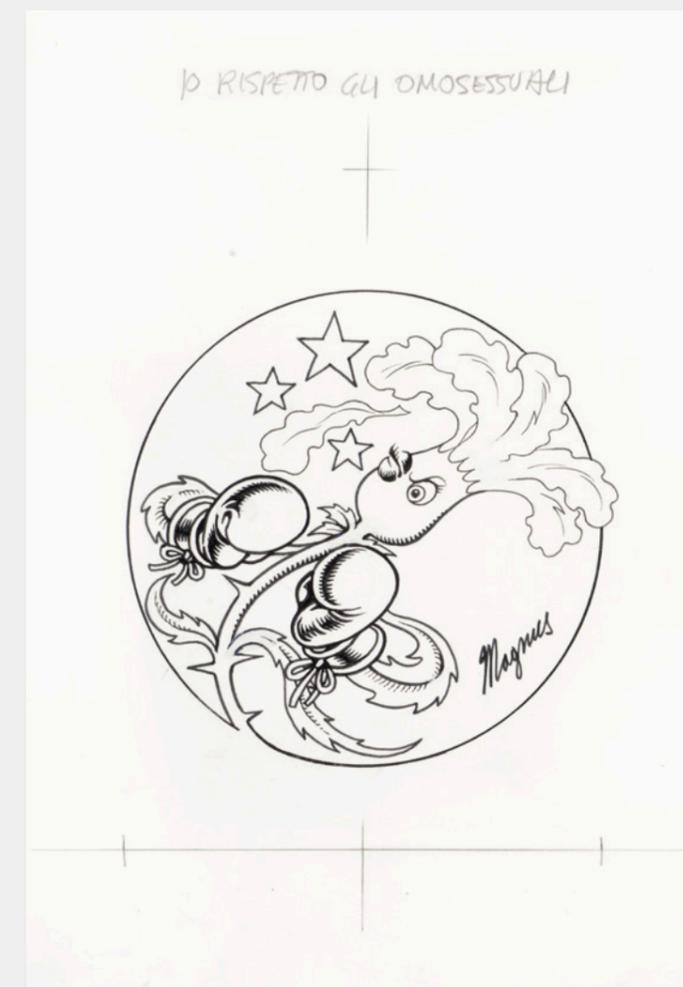
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus per il calendario Comic Art 1988 intitolato "Un anno di buoni propositi", in cui 12 fumettisti tra cui Magnus (Bonvi, Manara, Micheluzzi, Silver, Crepax, ecc...) realizzarono un'illustrazione in difesa di una categoria debole della società. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Magnus for the Comic Art 1988 calendar entitled "Un anno di buoni propositi", in which 12 comic book artists including Magnus (Bonvi, Manara, Micheluzzi, Silver, Crepax, ecc...) made an illustration in defense of an underrepresented category of society. Signed.*

1.500 - 2.200 €

231



232

**Milo Manara**

*Alessio il Borghese rivoluzionario*, 1977  
matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita a pag. 34 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published on page 34 for the first time on AlterAlter magazine in 1977 on a story by Silverio Pisu. Signed.*

1.400 - 2.500 €

232



233

**Milo Manara**

*Dedicato a Josephine*, anni '80  
matita, china e pennarello su cartoncino,  
23 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara come omaggio alla cantante e attrice Josephine Baker. Quest'opera fu originariamente realizzata negli anni '80 per la rivista Glamour International e successivamente ripubblicata nel portfolio "Pin Up Movie Star" dalle Edizioni Di, nel 2004. Firmata.

*Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Manara as an homage to the singer and actress Josephine Baker. Signed.*

2.000 - 4.000 €

233



234

**Milo Manara**

*I diritti umani*, 1986  
matita, china e acquerello su cartoncino, 30 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il volume "I diritti umani", edito da Comic Art in collaborazione con Amnesty International nel 1986. Un'immagine cruda dal forte impatto visivo, resa magistralmente dal pennello del maestro veronese. Firmata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Manara for the volume "I diritti umani", published by Comic Art in partnership with Amnesty International in 1986. Signed.*

1.500 - 4.000 €

234



235

Piero Mancini

Charles de Foucauld, 1963  
tempera su cartoncino, 25 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Mancini per il Messaggero dei Ragazzi n. 21 del novembre 1963. Colonna portante della celebre rivista diretta da padre Giovanni Maria Colasanti, Mancini vi collaborò dalla metà degli anni '50 quando ancora si chiamava Sant'Antonio e i fanciulli.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Mancini for il Messaggero dei Ragazzi n. 21 of November 1963.

600 - 1.000 €

236

Piero Mancini

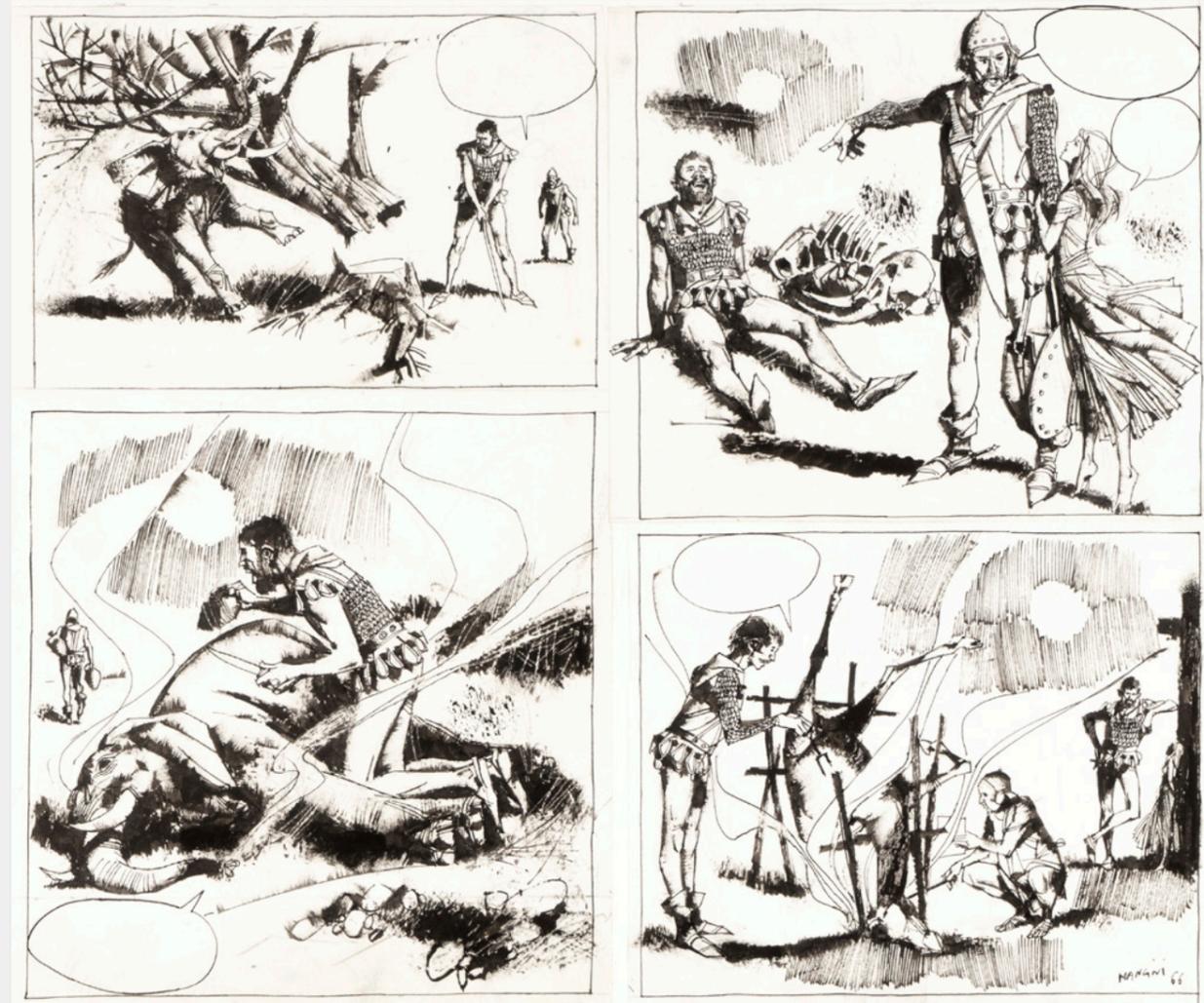
Morgante e Margutte, 1966  
matita e china su carte applicata su cartoncino,  
37 x 31 cm

Coppia di tavole originali realizzate da Mancini per la storia "Morgante e Margutte", edita sul Messaggero dei Ragazzi nel 1966. Firmata e datata.

Pencil and ink on papers applied on thin cardboard. Two original pages done by Mancini for the story "Morgante e Margutte", published on Messaggero dei Ragazzi in 1966. Signed and dated.

400 - 700 €

236



235



237

Piero Mancini

La leggenda di San Cristoforo, 1972  
matita e china su cartoncino, 34,5 x 49,5 cm

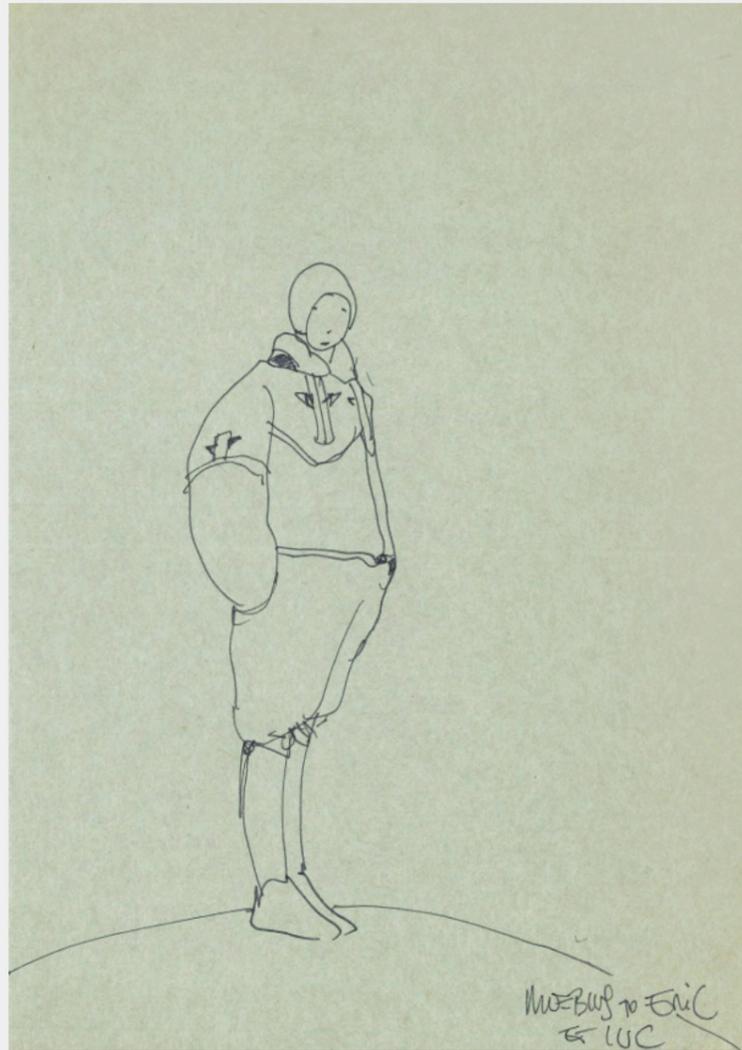
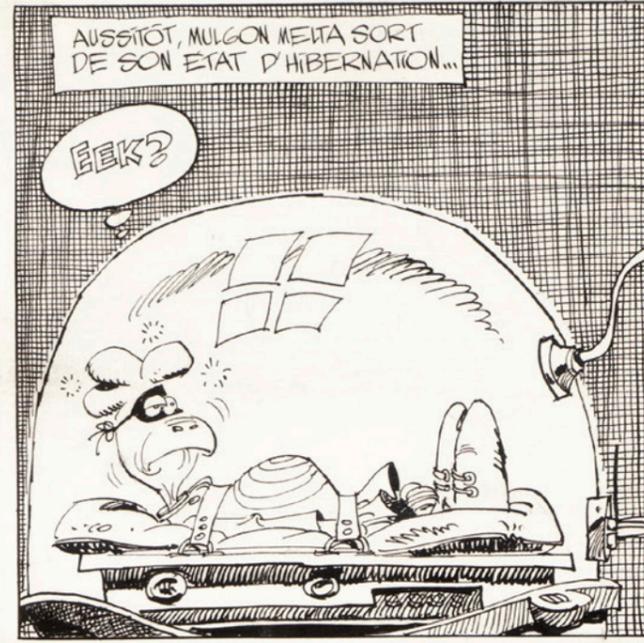
Originale di copertina realizzato da Mancini per gli Albi del Messaggero dei Ragazzi n. 1 del novembre 1972. Il primo numero (ne furono stampati quattro) di questo nuovo supplemento al Messaggero dei Ragazzi conteneva due capolavori del fumetto italiano del secolo scorso: "La leggenda di San Cristoforo" di Dino Battaglia e "A tutto brivido" di Piero Mancini, a quest'ultimo fu affidato l'onore di realizzare una delle più belle e iconiche copertine dell'intera testata. Acquerellato al retro. Lievi pieghe al margine destro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Mancini for Albi del Messaggero dei Ragazzi n. 1 of November 1972. Watercoloured at the back. Slight creases on the right margin. Signed.

1.200 - 2.000 €

237





238

**Moebius (Jean Giraud)***Agent Mulgon Melta, 1974*

matita e china su cartoncino, 65 x 16 cm

Striscia originale realizzata da Moebius per la rivista *Fluide Glacial* nel 1974. Uno dei rarissimi esempi di fumetto comico del maestro francese, questa è la prima striscia di una bizzarra avventura spaziale che ha per protagonista un gallo antropomorfo appena svegliatosi da un lungo periodo di ibernazione.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Moebius for *Fluide Glacial* magazine in 1974.*

2.000 - 3.000 €

239

**Moebius (Jean Giraud)**

1978

china su cartoncino, 16 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Moebius sulla prima pagina del volume "*Les yeux du chat*", prima edizione francese limitata a 5.000 copie riservate agli abbonati *Humanoides Associés* del 1978. Firmata e dedicata.

*Ink on thin cardboard. Original drawing done by Moebius on the first page of the volume "*Les yeux du chat*", first French edition limited to 5000 copies reserved for the *Humanoides Associés* members of 1978. Signed and dedicated.*

900 - 1.500 €



240

**Moebius (Jean Giraud)***Le Monde d'Edena, 2001*

china su cartoncino, 24 x 32 cm

Disegno originale realizzato da Moebius sulla prima pagina del volume "*Le Monde d'Edena*" edito da Casterman nel 2001. Bastano pochi tratti di china per ricordarci la grandezza di Moebius e il suo amore per la fantascienza. Firmato, datato e dedicato.

*Ink on thin cardboard. Original drawing done by Moebius on the first page of the volume "*Le Monde d'Edena*" published by Casterman in 2001. Signed, dated and dedicated.*

900 - 1.500 €

241

**Attilio Micheluzzi**

*Ra, la barca di papiro*, 1972

matita e china su cartoncino, 34 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Ra, la barca di papiro", pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Ragazzi n. 28 a pag. 2 nel 1972. Timbro editoriale al retro. Firmata con lo pseudonimo Igor Arzi Bajeff.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Ra, la barca di papiro", published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 28 in 1972. Editorial stamp at the back. Signed.*

350 - 500 €

242

**Attilio Micheluzzi**

*Carol Gibson*, 1982

matita e china su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Micheluzzi raffigurante l'eroina di Marcel Labrume, pubblicata sulla monografia "Attilio Micheluzzi" a pag. 50 all'interno della collana L'autore e il fumetto n. 10 a cura di Vincenzo Mollica dagli Editori del Grifo nel 1986. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Micheluzzi depicting Marcel Labrume's heroine, published on the monograph "Attilio Micheluzzi" on page 50 in the L'autore e il fumetto series n. 10 curated by Vincenzo Mollica by Editori del Grifo in 1986. Signed and dated.*

350 - 500 €

241



242



243

**José Muñoz**

*Alack Sinner*

matita e china su cartoncino, 21 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Muñoz raffigurante il detective privato Alack Sinner, qui tratteggiato con pochi segni di china che scavano nel volto la sofferenza e la malinconia che lo contraddistinguono. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Muñoz depicting the private detective Alack Sinner, here outlined with a few strokes of ink that underline the character's suffering and melancholy. Signed.*

350 - 550 €

244

**Erio Nicolò**

*Forza John - La legge del deserto*, 1952

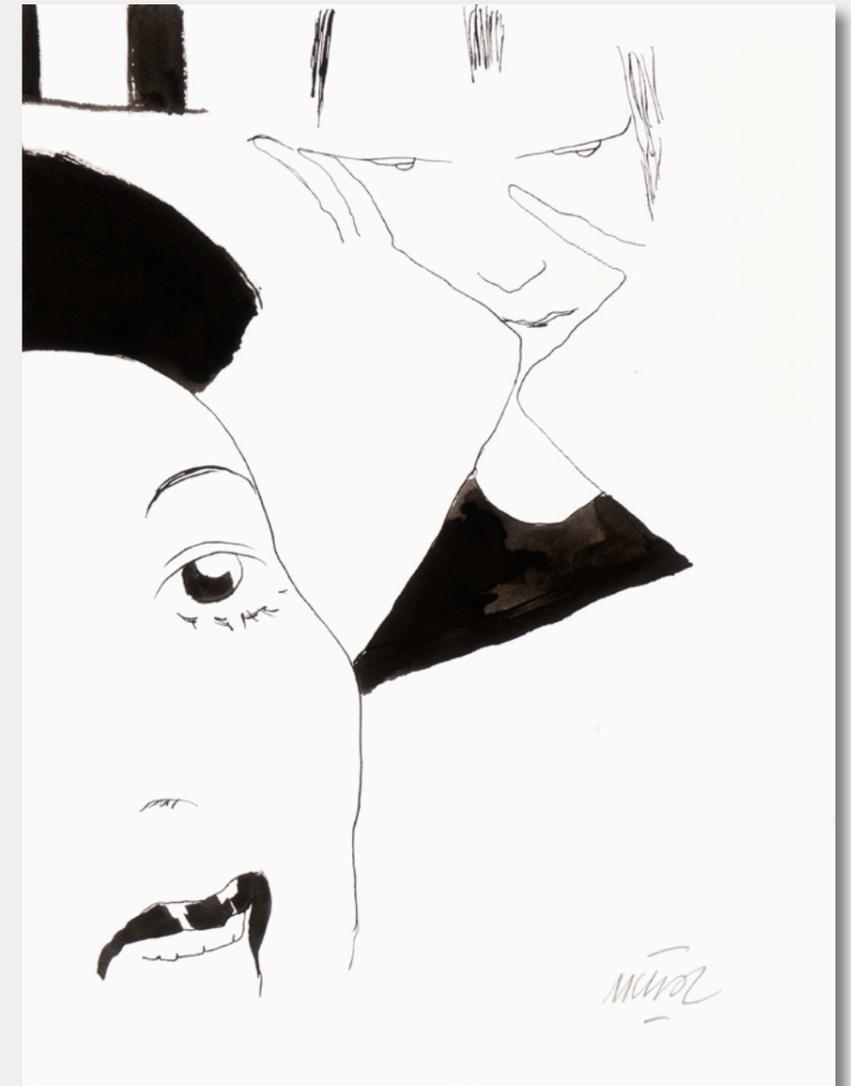
matita e china su cartoncino, 45 x 22,5 cm

Originale di copertina realizzato da Nicolò per "La legge del deserto", edito su Forza John Raccolta Intrepido n. 10 dalla Casa Editrice Universo nel 1952.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Nicolò for "La legge del deserto", published on Forza John Raccolta Intrepido n. 10 by Universo Publishing House in 1952.*

200 - 350 €

243



244



245

Leo Ortolani

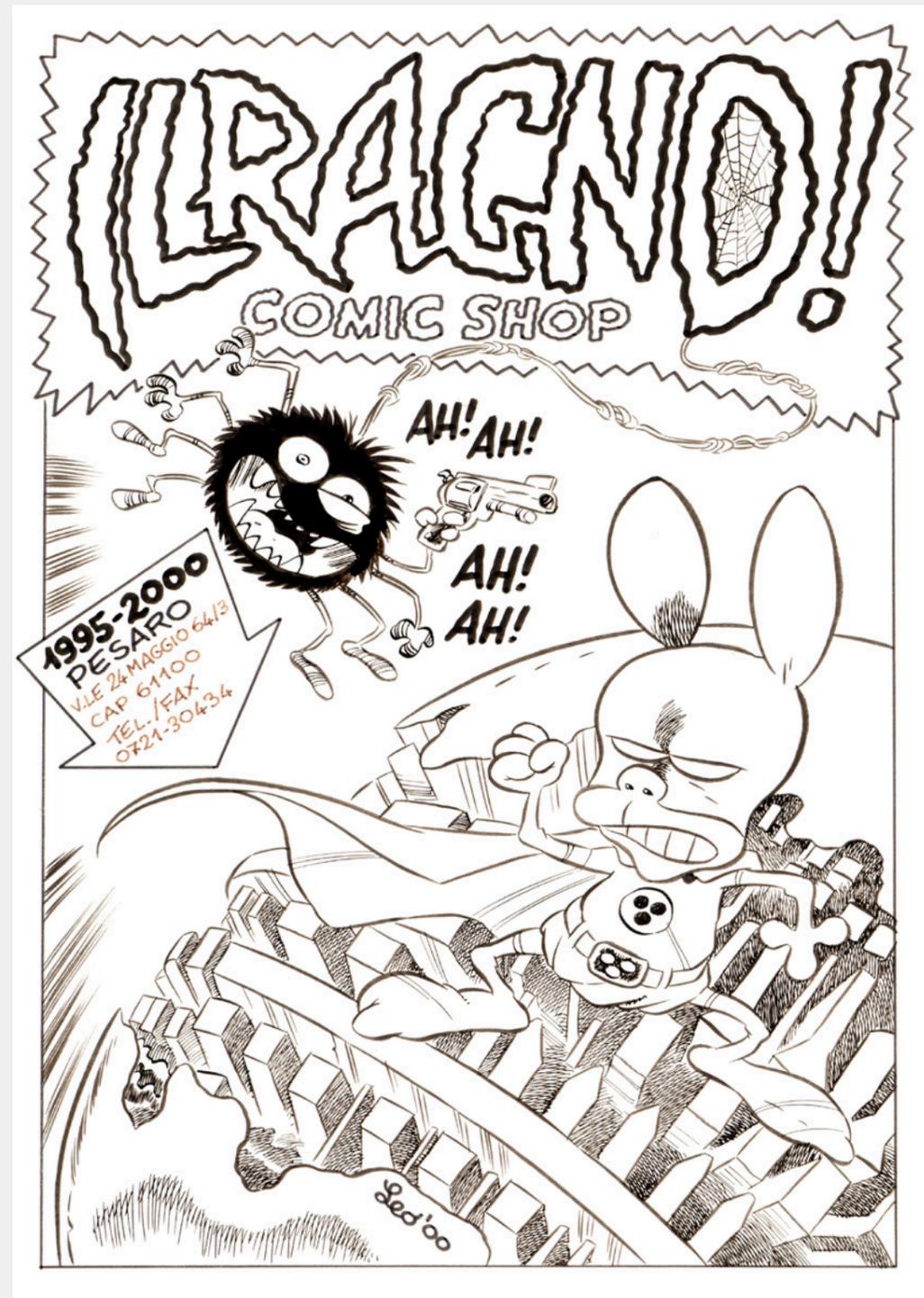
Il Ragno!, 2000

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Ortolani nel 2000 in occasione del quinto anniversario della fumetteria Il Ragno Comic Shop di Pesaro. L'opera è stata utilizzata per la realizzazione di una litografia ufficiale di Rat-Man tirata in 100 esemplari. Ortolani si ispira chiaramente al primo episodio del suo atipico supereroe intitolato proprio "Rat-Man contro il Ragno!", pubblicato come albo autoprodotta nel 1995. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ortolani in 2000 on the occasion of the fifth anniversary of the Ragno Comic Shop in Pesaro. Signed and dated. 1.500 - 2.500 €

245



246

Andrea Pazienza

Aficionados, 1981

matita e pennarello su carta, 21,5 x 28 cm

Tavola originale realizzata da Pazienza per "Aficionados", edita a pag. 10 da Primo Carnera Editore nel 1981.

Pencil and felt-tip on paper. Original comic art done by Pazienza for "Aficionados", published on page 10 by Primo Carnera Editore in 1981. 2.000 - 3.000 €

246



247

Andrea Pazienza

Bestiario - Falco, anni '80

matita e pennarello su cartoncino, 9 x 26 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza tra il 1984 e il 1987 per l'Agenda Verde di Legambiente, successivamente pubblicata sul Bestiario edito dagli Editori del Grifo nel 1992. Piega orizzontale al margine superiore. Firmata.

Pencil and felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza between 1984 and 1987 for the Legambiente Agenda Verde, later published on the Bestiario by Editori del Grifo in 1992. Horizontal crease on the upper margin. Signed. 2.000 - 3.000 €

247



248

**Perogatt (Carlo Peroni)**

Gervasio in Africa, 1953

matita e china su cartoncino, 32,5 x 46,5 cm

Tavola originale realizzata da Peroni per "Gervasio in Africa", un'avventura del suo più celebre personaggio pubblicata per la prima volta sulle pagine di Capitano Walter n. 25 dalle Edizioni AVE nel 1953. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Colorata a tempera al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Peroni for "Gervasio in Africa", an adventure of his famous character that was published for the first time on Capitano Walter n. 25 by Edizioni AVE in 1953. Slight crease on the lower right corner. Coloured with tempera at the back.*

100 - 250 €

249

**Perogatt (Carlo Peroni)**

Jolly, 1958

matita, china e tempera su cartoncino, 51,5 x 38 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Peroni per l'edizione pasquale di Jolly n. 14 Albi del Vittorioso, edito dalle edizioni AVE nel 1958. Alcuni strappi e pieghe ai margini e piega verticale al centro. Firmata.

*Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover (and back cover) done by Peroni for the Easter edition of Jolly n. 14 Albi del Vittorioso, published by edizioni AVE in 1958. A few tears and creases on the margin and a vertical crease at the center. Signed.*

100 - 250 €

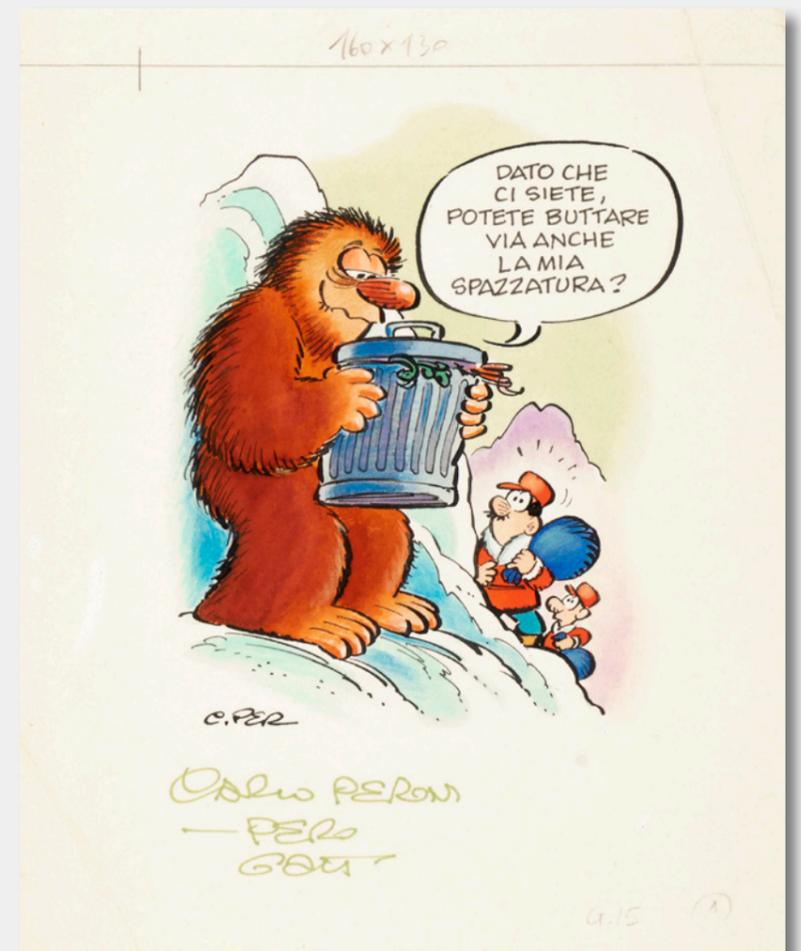
249



248



250



250

**Perogatt (Carlo Peroni)**

Uomo delle nevi, anni '70

matita, china e acrilici su cartoncino, 17 x 21 cm

Pieghe agli angoli. Firmata.

*Pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Creases on the corners. Signed.*

150 - 300 €

251

**Perogatt (Carlo Peroni)**

Questo albergo mi sembra un porcile, anni '70

matita, china e acrilici su cartoncino, 19,5 x 19,5 cm

Lievi pieghe agli angoli. Firmata.

*Pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Slight creases on the corners. Signed.*

150 - 300 €

251



252

**Jordi Penalva**

*Ironside - Top Sergeant*, 1967

tempera su cartoncino telato, 32 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da Penalva per "Ironside - Top Sergeant", edito nella collana Front Line n. 2 dalla Fleetway Super Library nel 1967. L'opera è stata ristampata in Italia nella serie Gli Invincibili - Serie Marines n. 3 dall'editore Meroni. Firmata.

*Tempera on canvassed thin cardboard. Original cover done by Penalva for "Ironside - Top Sergeant", published in the Front Line series n. 2 by Fleetway Super Library in 1967. This work was republished in Italy in the Gli Invincibili - Serie Marines series n. 3 by Meroni publishing house. Signed.*

800 - 1.500 €

252



253



253

**Margherita Saccaro**

*Uffa*, 1973

tempera su rodovetro, 25,5 x 39 cm

Cel originale (2 fogli) realizzata dalla Saccaro come prova di copertina della nuova rivista Il Giornalone, creata nel 1973 da Giovanni Gandini (creatore e redattore di Linus). La Saccaro probabilmente utilizzò i suoi tre Fratelli Mantovani per la realizzazione della prima copertina di questa nuova rivista che inizialmente doveva chiamarsi Uffa, nome poi utilizzato solo nel 1981 per un'altra pionieristica creazione di Gandini. Firmata e datata al retro.

*Tempera on cell. Original cel (2 sheets) done by Saccaro as a cover sketch for the new magazine Il Giornalone, created in 1973 by Giovanni Gandini (creator and editor of Linus). Signed and dated at the back.*

200 - 350 €

254

**SeSar (Sergio Sarri)**

*Dedicato a Josephine*, 1986

tecnica mista e collage su cartoncino, 24,5 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da SeSar come omaggio alla cantante e attrice Josephine Baker, pubblicata sulla rivista Glamour International. Firmata e datata.

*Mixed technique and collage on thin cardboard. Original illustration done by SeSar as an homage to the singer and actress Josephine Baker, published on Glamour International magazine. Signed and dated.*

200 - 400 €

254



255

**Bill Sienkiewicz**

*Voodoo Child: The Illustrated Legend of Jimi Hendrix*, 1995

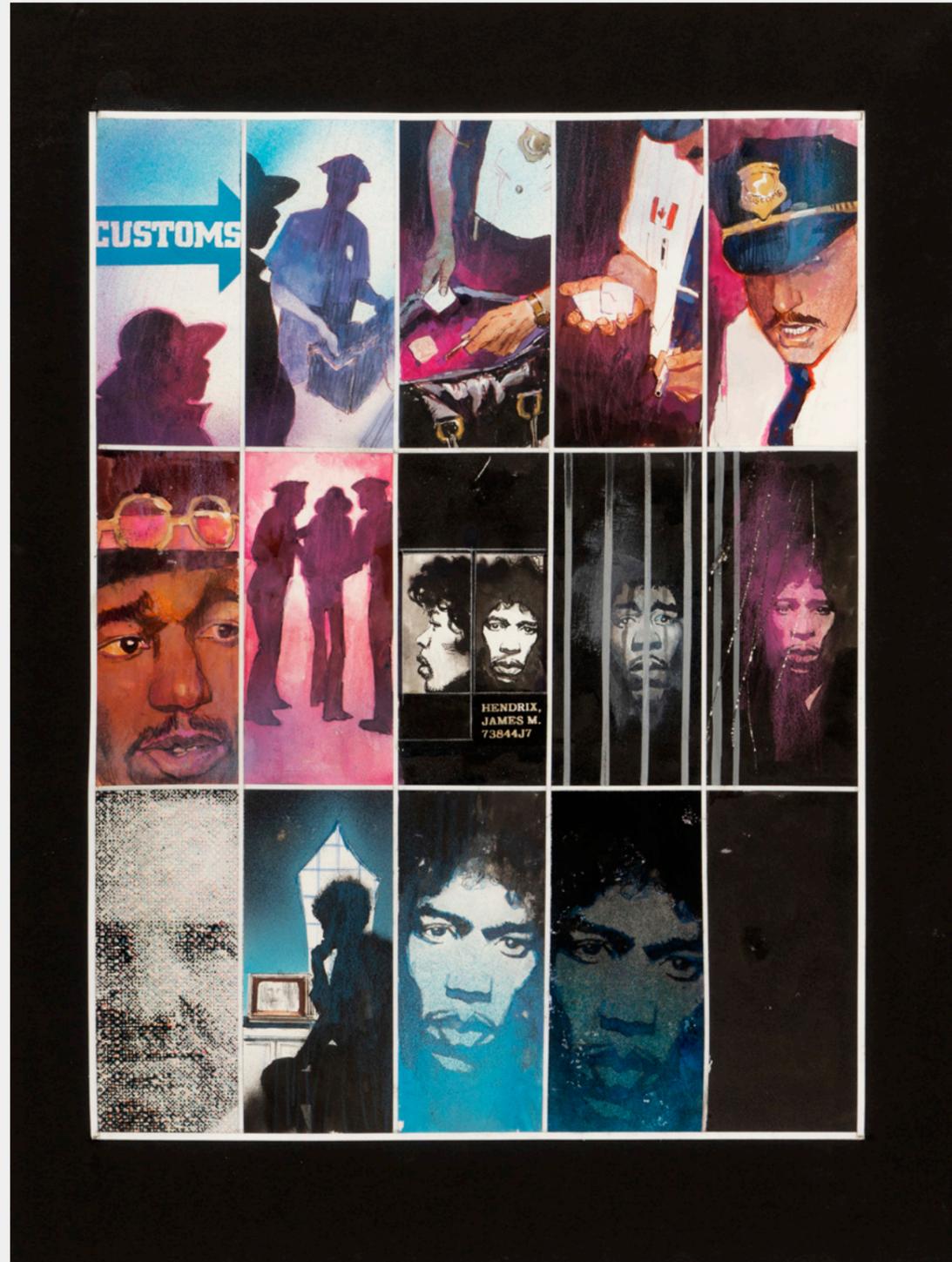
tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Sienkiewicz per la biografia "Voodoo Child: The Illustrated Legend of Jimi Hendrix" edita dalla Vanguard Productions nel 1995. Unanimemente riconosciuto come uno dei suoi capolavori, presentiamo una tavola particolarmente toccante in cui appare più volte il volto di Hendrix. In fotocopia le vignette n. 11 e 14.

*Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Sienkiewicz for the biography "Voodoo Child: The Illustrated Legend of Jimi Hendrix", published by Vanguard Productions in 1995. Panels n. 11 and 14 are photocopied.*

2.300 - 3.500 €

255



256

**Sergio Staino**

*Bobo a Berlino*, 1982

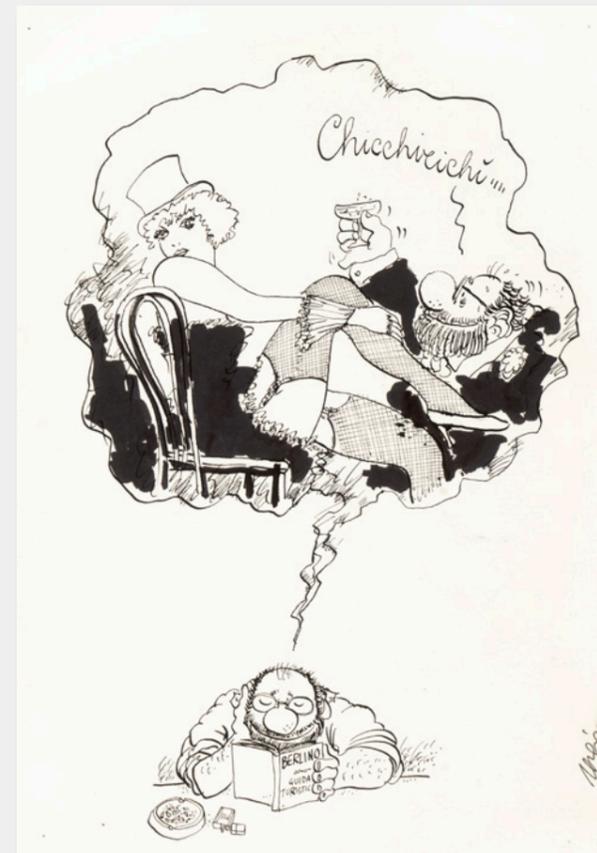
matita e china su cartoncino, 24 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Staino di ritorno dal suo viaggio nella capitale tedesca nel 1981. Con questa celebre serie di immagini berlinesi fu fatta una grande mostra alla GAM di Torino nel 2015. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Staino while he was returning from his trip to the German capital in 1981. Signed and dated.*

200 - 400 €

256



257

**Giorgio Sommocal**

*Cattivik - Terza età: dedicato a chi avrà 100 anni nel 2000*, 1991

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 8 tavole originali realizzate da Sommocal per "Terza età: dedicato a chi avrà 100 anni nel 2000", pubblicata per la prima volta sul mensile Cattivik n. 19 dalla ACME nel 1991. Firmata in ogni pagina.

*Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 8 original pages done by Sommocal for "Terza età: dedicato a chi avrà 100 anni nel 2000", published for the first time on the Cattivik monthly n. 19 by ACME in 1991. Signed on each page.*

300 - 600 €

257



258

**Ferdinando Tacconi**

La Storia del Volo - *L'ebbrezza della velocità*, 1994

matita e china su cartoncino, 36,5 x 50,5 cm

Tavola originale realizzata da Tacconi per "L'ebbrezza della velocità", nono episodio della Storia del Volo intitolato, serie di fascicoli pubblicati come supplemento al Giornalino nel 1994. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tacconi for "L'ebbrezza della velocità", ninth episode of Storia del Volo, a series of booklets published as a supplement of Giornalino in 1994. Signed.*

200 - 350 €

259

**Sergio Tarquinio**

*Omaggio a Toppi*, anni '90

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Firmata.

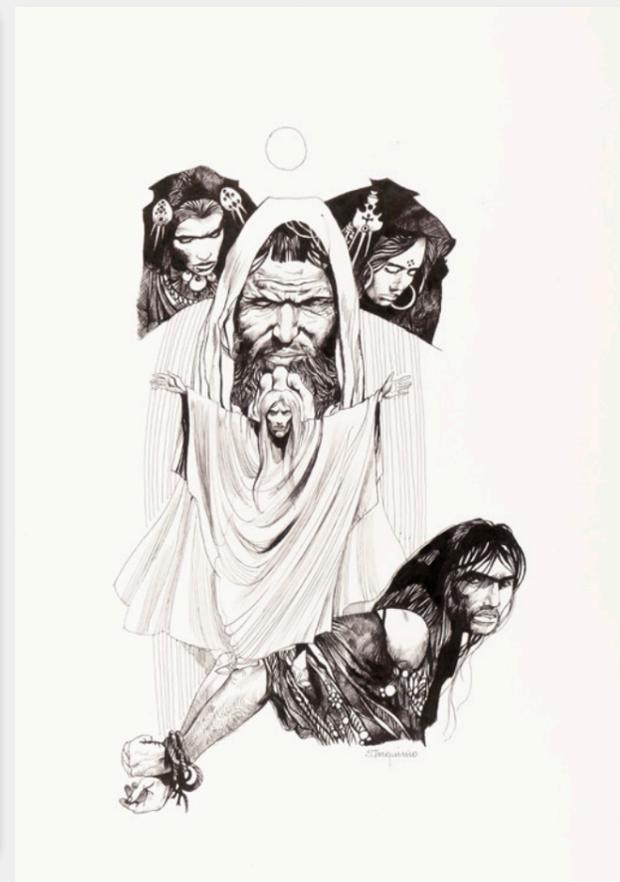
*Pencil and ink on thin cardboard. Signed.*

550 - 850 €

258



259



260

**Sergio Tisselli**

*Occhio di Lupo*, 2004

matita e acquerello su cartoncino, 27 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Tisselli per il primo volume della saga dedicata al condottiero gallico Ducario, edita sul volume "Occhio di Lupo" a pag. 12 da Alessandro Editore nel 2004. Firmata.

*Pencil and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Tisselli for the first volume of the saga devoted to the Gallic leader Ducario, published on the "Occhio di Lupo" volume on page 12 by Alessandro Editore in 2004. Signed.*

250 - 400 €

261

**Sergio Tofano**

*Bonaventura e il monile*, anni '30

matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 33 x 37 cm ciascuno

Storia autoconclusiva di 2 tavole originali realizzate da Tofano durante gli anni '30 per la serie delle avventure del Signor Bonaventura. Ideato nel 1917 e pubblicato dal Corriere dei Piccoli fino al 1978, il personaggio è entrato col suo proverbiale milione nella cultura italiana del Novecento. Molte storie classiche, come quella qui presentata, furono ristampate negli anni successivi modificando per l'occasione la dicitura "un milione" (di lire) con "un miliardo", applicando una semplice pecetta con la nuova cifra. Lievi pieghe.

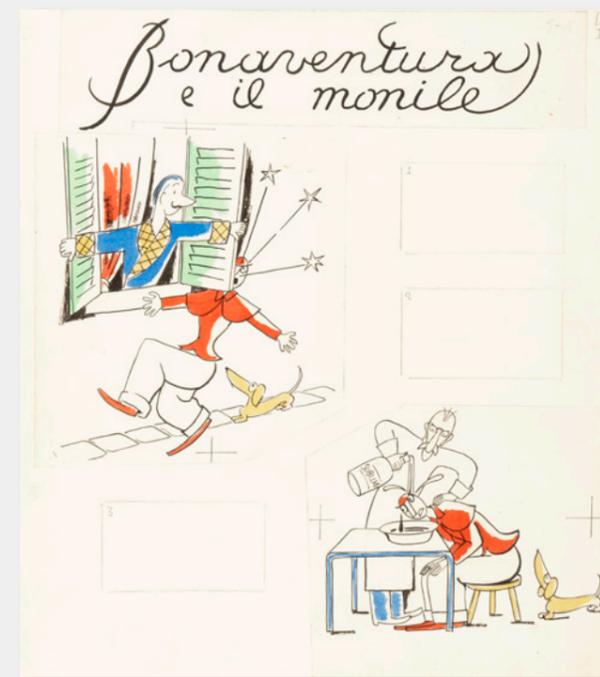
*Pencil, ink and watercolour on re-mounted thin cardboard. Complete story made up of two original pages done by Tofano during the 30s for the series of Signor Bonaventura's adventures. Slight creases.*

450 - 900 €

260



261







265

**Giorgio Trevisan***Il Messaggero dei Ragazzi*, 1975

tecnica mista su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Trevisan per il *Messaggero dei Ragazzi* n. 24 dell'agosto 1975. Firmato.

*Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Trevisan for Il Messaggero dei Ragazzi n. 24 of August 1975. Signed.*

400 - 1.000 €

266

**Giorgio Trevisan***Le avventure di Sherlock Holmes*, 1986

matita su cartoncino, 35 x 50 cm

Preliminare di copertina realizzato da Trevisan per il suo celebre adattamento a fumetti dell'investigatore di Arthur Conan Doyle, su sceneggiatura di Berardi, raccolto nel volume "Le avventure di Sherlock Holmes" nella collana Albi di Orient Express n. 30 pubblicato dall'editore L'Isola Trovata nel 1986. Firmato.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary cover sketch done by Trevisan for his famous comic adaptation of Arthur Conan Doyle's detective, with story by Berardi, collected in the volume "Le avventure di Sherlock Holmes" in the Albi di Orient Express series n. 30 published by Isola Trovata publishing house in 1986. Signed.*

500 - 800 €

267

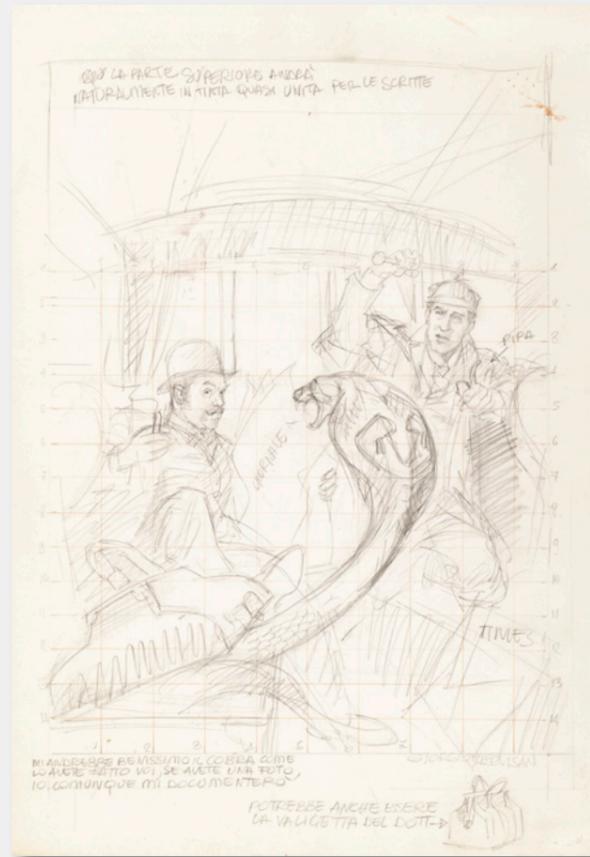
**Marco Torricelli***Cappuccio da monaco*, 1988

matita, china e acquerello su cartoncino, 36,5 x 51 cm

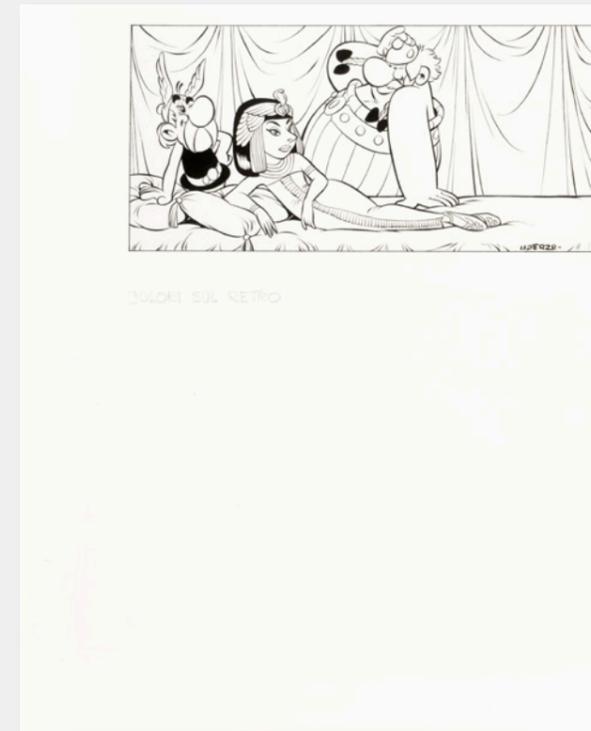
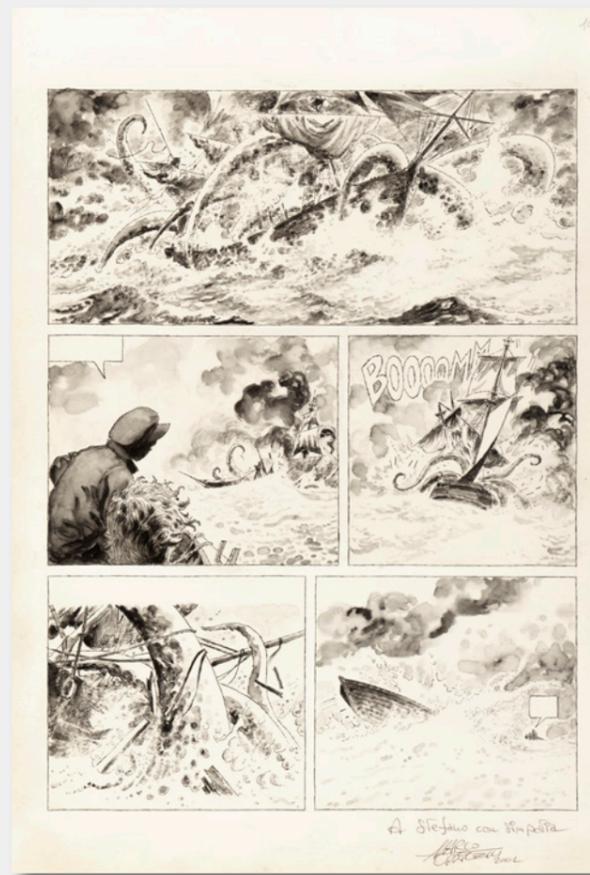
Tavola originale realizzata da Torricelli per "Cappuccio da monaco", quattordicesima pagina di un'avventura ambientata a bordo del brigantino Jupiter e pubblicata per la prima volta sulla rivista *Corto Maltese* n. 5 anno VI nel 1988. Firmata e dedicata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Torricelli for "Cappuccio da Monaco", fourteenth page of an adventure set on board of the Jupiter brig and published for the first time on Corto Maltese magazine n. 5 year VI in 1988. Signed and dedicated.*

100 - 200 €



267



268

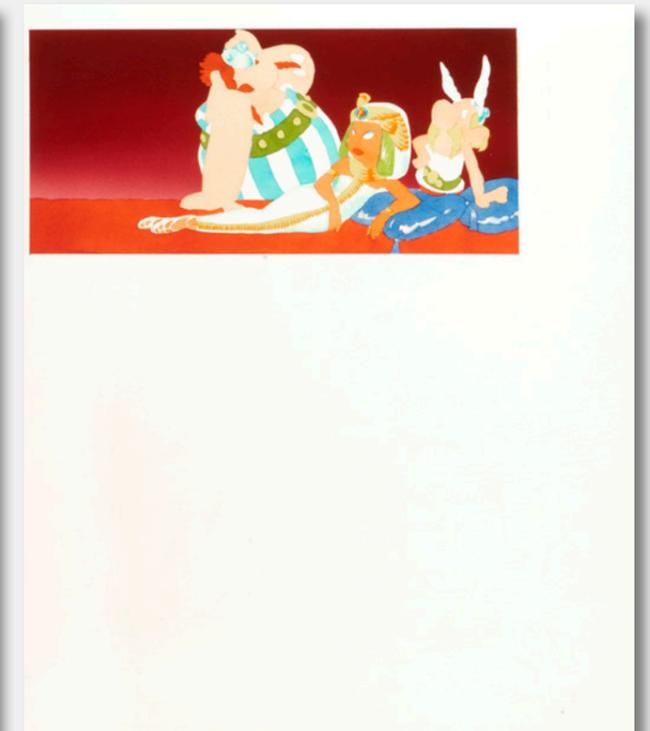
**Studio Uderzo***Asterix e Cleopatra*, 1982

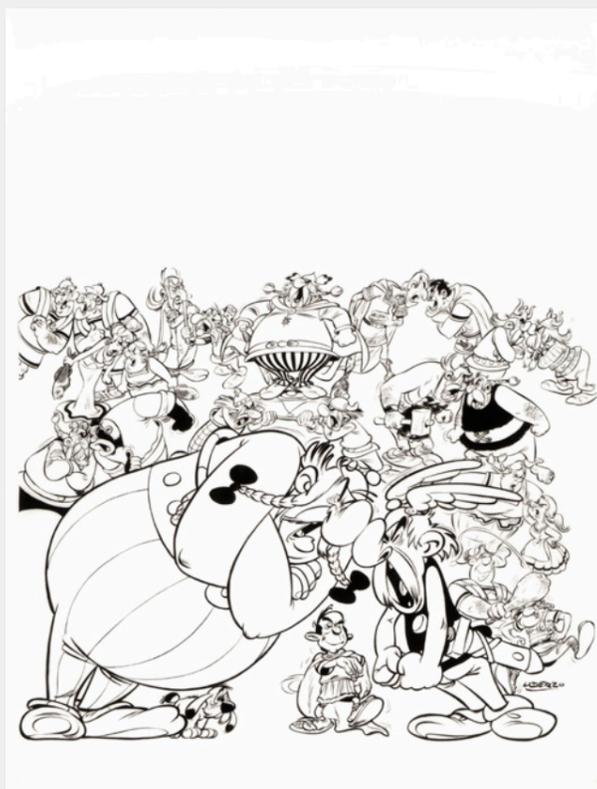
matita e china su cartoncino, 25,5 x 30 cm (disegno 20 x 9,5 cm)

Originale di copertina realizzato dallo Studio Uderzo per l'edizione italiana di "Asterix e Cleopatra", pubblicato dalla Fabbri/Dargaud nel 1982. L'editore italiano per motivi non noti, ma con il consenso di Uderzo, decise di far disegnare nuovamente le copertine di questa ristampa di Asterix mantenendo lo stesso impianto grafico della prima edizione francese del 1965. L'opera è colorata al retro ad ecoline. Si allega la velina con il titolo ed il cartoncino con il colore di sfondo. Firmato Uderzo.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Studio Uderzo for the Italian edition of "Asterix e Cleopatra", published by Fabbri/Dargaud in 1982. The back is coloured with ecoline. We enclose the tracing paper with the title and the thin cardboard with the background colour. Signed Uderzo.*

800 - 2.000 €





269

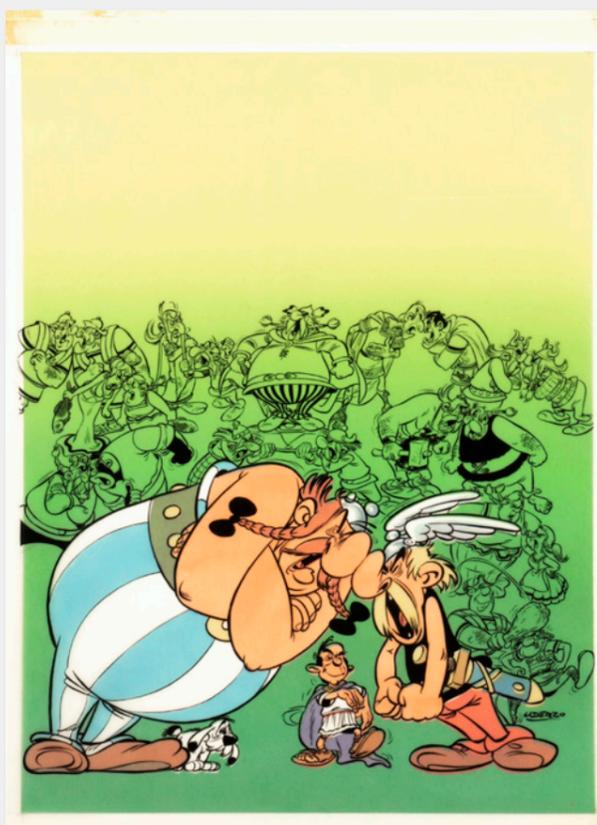
**Studio Uderzo***Asterix e la zizzania*, anni '80

china su velina e ecoline su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Originale di copertina inedito realizzato dallo Studio Uderzo per l'edizione italiana di "Asterix e la zizzania", commissionato dalla Fabbri/Dargaud nei primi anni '80. L'editore italiano per motivi non noti, ma con il consenso di Uderzo, decise di far disegnare nuovamente le copertine di questa ristampa di Asterix mantenendo lo stesso impianto grafico della prima edizione francese, la collana però terminò con il n. 12 e le copertine già realizzate per gli episodi successivi rimasero inedite. Firmato Uderzo.

*Ink on tracing paper and ecoline on thin cardboard. Original unpublished cover done by Studio Uderzo for the Italian edition of "Asterix e la zizzania", commissioned by Fabbri/Dargaud at the beginning of the 80s. Signed Uderzo.*

900 - 2.000 €



270

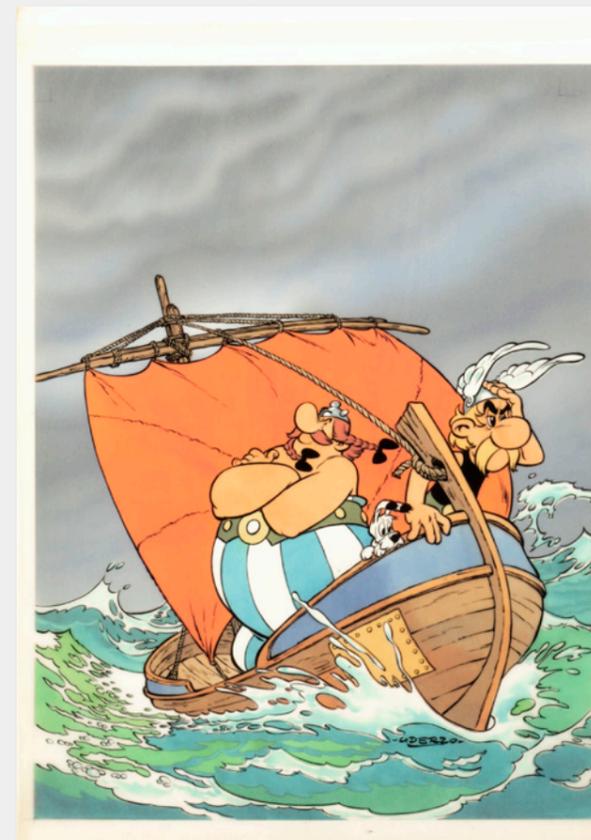
**Studio Uderzo***Asterix in America*, anni '80

china su velina e ecoline su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Originale di copertina inedito realizzato dallo Studio Uderzo per l'edizione italiana di "Asterix in America", commissionato dalla Fabbri/Dargaud nei primi anni '80. L'editore italiano per motivi non noti, ma con il consenso di Uderzo, decise di far disegnare nuovamente le copertine di questa ristampa di Asterix mantenendo lo stesso impianto grafico della prima edizione francese, la collana però terminò con il n. 12 e le copertine già realizzate per gli episodi successivi rimasero inedite. Firmato Uderzo.

*Ink on tracing paper and ecoline on thin cardboard. Original unpublished cover done by Studio Uderzo for the Italian edition of "Asterix in America", commissioned by Fabbri/Dargaud at the beginning of the 80s. Signed Uderzo.*

900 - 2.000 €



271

**Emilio Uberti**

El Coyote - Il pastore delle Sierras, 1954  
tempera su cartone, 17,5 x 24 cm

Originale di copertina realizzato da Uberti per "Il pastore delle Sierras", edito su El Coyote nella Collana del Coyote n. 90 dalle Edizioni Dardo nel 1954. Firmato e datato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Uberti for "Il pastore delle Sierras", published on El Coyote in the Collana del Coyote series n. 90 by Edizioni Dardo in 1954. Signed and dated. 200 - 350 €

274

**Raoul Verdini**

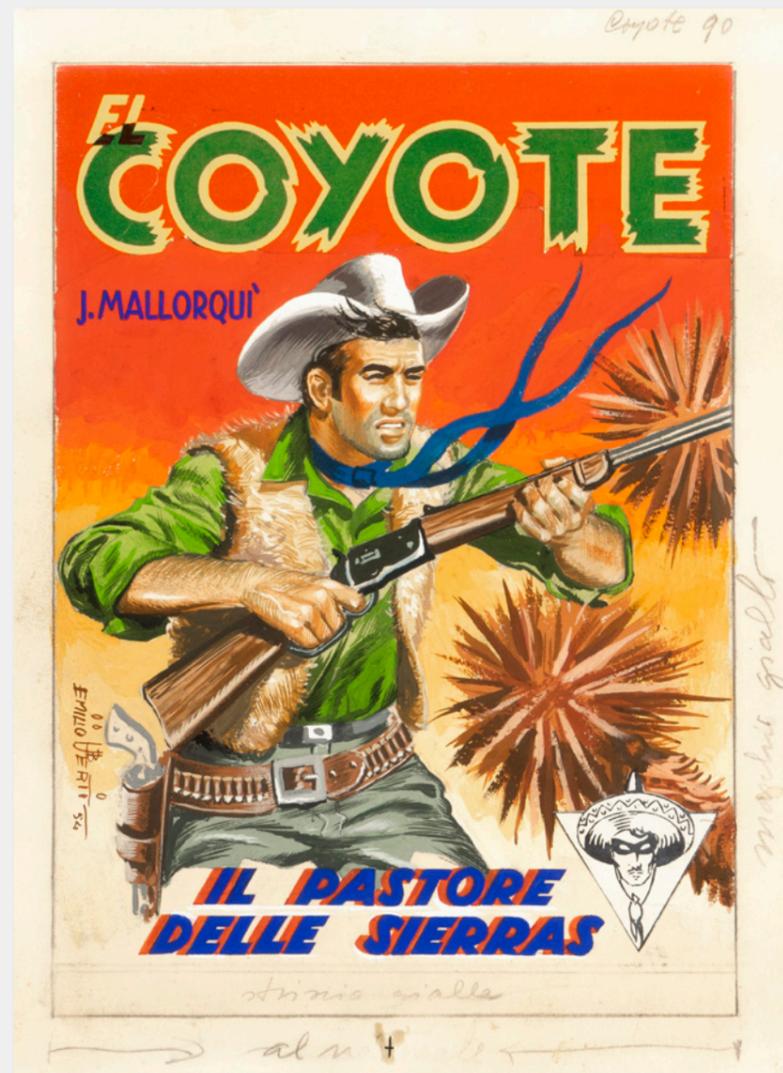
Teodolindo Giramondo, 1939

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Teodolindo Giramondo", pubblicata su Il Balilla nel 1939. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Teodolindo Giramondo", published on Il Balilla in 1939. Signed. 150 - 300 €

271



272

**Raoul Verdini**

Teodolindo Giramondo, 1939

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Teodolindo Giramondo", pubblicata su Il Balilla nel 1939. Un raro esempio di "fumetto coloniale" destinato ai giovani lettori dell'epoca, dal sapore a dir poco di regime. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Teodolindo Giramondo", published on Il Balilla in 1939. Signed. 150 - 300 €

275

**Raoul Verdini**

Teodolindo Giramondo, 1939

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Teodolindo Giramondo", pubblicata su Il Balilla nel 1939. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Teodolindo Giramondo", published on Il Balilla in 1939. Signed. 150 - 300 €

273

**Raoul Verdini**

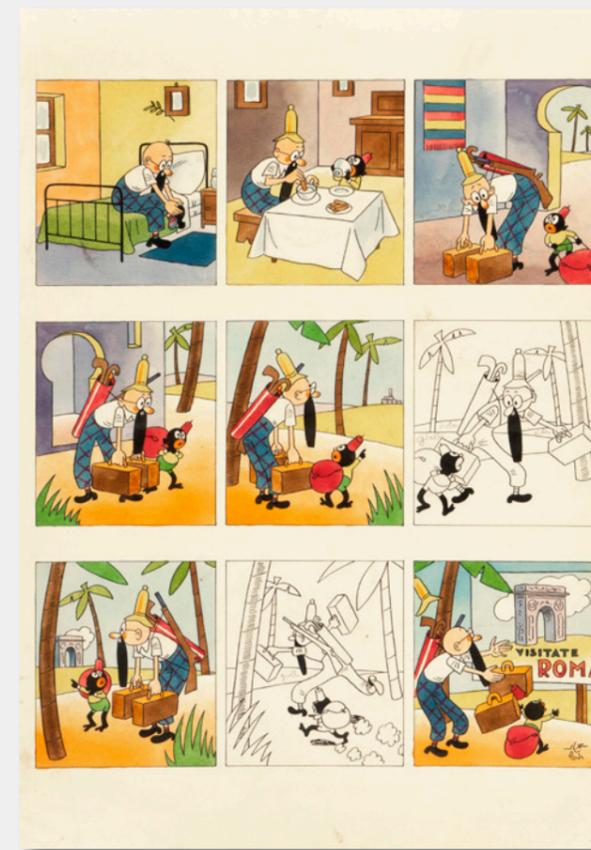
Teodolindo Giramondo, 1939

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

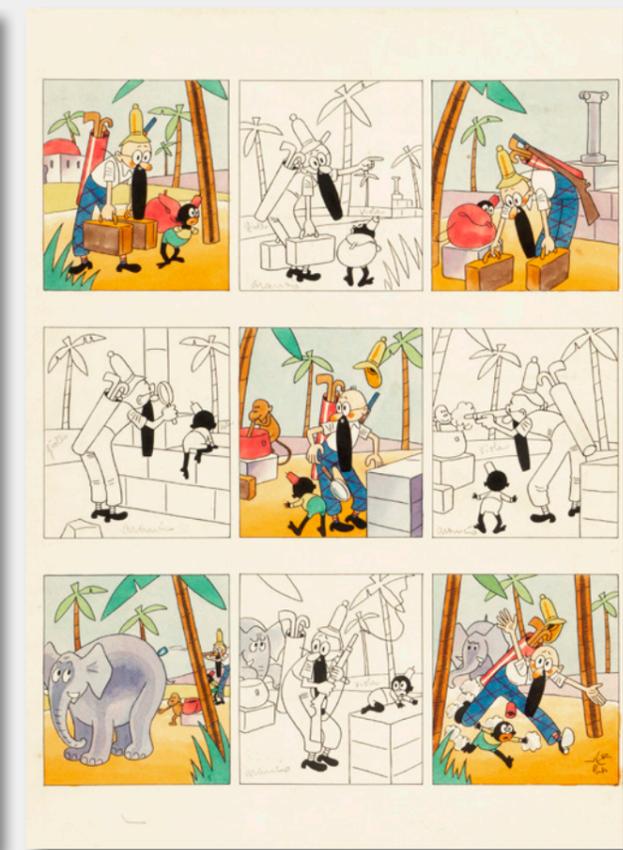
Tavola originale realizzata da Verdini per "Teodolindo Giramondo", pubblicata su Il Balilla nel 1939. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Teodolindo Giramondo", published on Il Balilla in 1939. Signed. 150 - 300 €

272



273



274



275



# NEL SEGNO DEL MANGA



276

Vincenzo Filosa

*L'uomo senza talento*, 2017

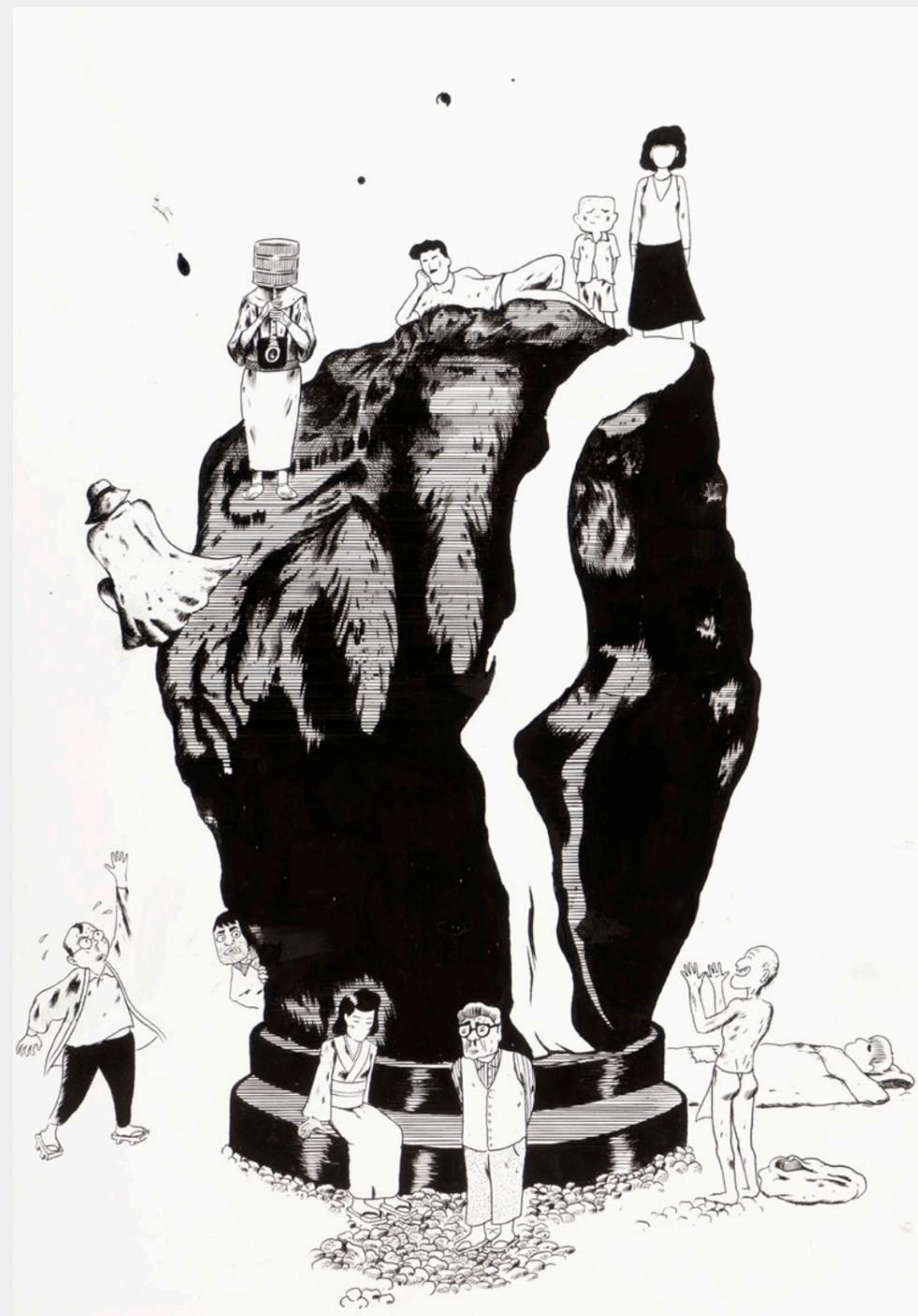
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Filosa per uno dei manifesti ufficiali della mostra dedicata al mangaka Yoshiharu Tsuge, tenutasi nel 2017 durante il Far East Film Festival a Udine in occasione dell'ottantesimo anno della nascita del più importante esponente gekiga di tutti i tempi. Filosa sceglie di omaggiare il suo maestro spirituale Tsuge con l'opera più celebre "L'uomo senza talento", opera da lui stesso tradotta per Canicola nel 2017. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Filosa for one of the official poster of the exhibition dedicated to the mangaka Yoshiharu Tsuge, which was held in 2017 during the Far East Film Festival in Udine on the occasion of the 80th year anniversary of the most important gekiga of all time. Slight crease on the lower right corner. Signed at the back.*

400 - 800 €

276





277

**Vincenzo Filosa***Viaggio a Tokyo*, 2015

matita e china su cartoncino, 32 x 24 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Filosa per "Viaggio a Tokyo", edito da Canicola nel 2015. Opera prima che impone il giovane maestro calabrese come una delle voci più interessanti del panorama fumettistico italiano, un'avventura allucinata sulle orme dei grandi autori del manga gekiga (indirizzato ad un pubblico adulto) Tsuge Tadao e suo fratello Yoshiharu. Firmato al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover (and back cover) done by Filosa for "Viaggio a Tokyo", published by Canicola in 2015. Signed at the back.*

500 - 1.000 €

278

**Vincenzo Filosa***Viaggio a Tokyo*, 2015

pastello e china su cartoncino, 16 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Viaggio a Tokyo", edita a pag. 2 da Canicola nel 2015. Firmata al retro.

*Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Viaggio a Tokyo", published on page 2 by Canicola in 2015. Signed at the back.*

200 - 400 €

279

**Vincenzo Filosa***Viaggio a Tokyo*, 2015

matita e china su cartoncino, 16 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Viaggio a Tokyo", edita a pag. 254 da Canicola nel 2015. Firmata al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Viaggio a Tokyo", published on page 254 by Canicola in 2015. Signed at the back.*

200 - 400 €

280

**Vincenzo Filosa***Viaggio a Tokyo*, 2015

pastello e china su cartoncino, 34,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Viaggio a Tokyo", edita alle pagg. 46 e 47 da Canicola nel 2015. Firmata al retro.

*Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Viaggio a Tokyo", published on pages 46 and 47 by Canicola in 2015. Signed at the back.*

300 - 600 €

279



280



281

Vincenzo Filosa

Figlio unico, 2017

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Figlio unico", edita a pag. 32 da Camicola nel 2017. Un'avventura mistica tra fantascienza e romanzo di formazione in chiave manga e gekiga, Filosa riesce nell'impresa di calare nelle atmosfere di casa nostra quell'immaginario giapponese altrimenti lontano. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Figlio unico", published on page 32 by Camicola in 2017. Signed at the back. 200 - 400 €

284

Vincenzo Filosa

Italo: Educazione di un reazionario, 2019

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Italo: Educazione di un reazionario", edita a pag. 69 dalla Lizard nel 2019. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Italo: Educazione di un reazionario", published on page 69 by Lizard in 2019. Signed at the back. 200 - 400 €

282

Vincenzo Filosa

Figlio unico, 2017

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Figlio unico", edita a pag. 112 da Camicola nel 2017. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Figlio unico", published on page 112 by Camicola in 2017. Signed at the back. 200 - 400 €

285

Vincenzo Filosa

Italo: Educazione di un reazionario, 2019

matita e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Coppia di tavole originali realizzate da Filosa per "Italo: Educazione di un reazionario", editate alle pagg. 82 e 83 dalla Lizard nel 2019. Firmate al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages done by Filosa for "Italo: Educazione di un reazionario", published on pages 82 and 83 by Lizard in 2019. Signed at the back. 200 - 400 €

283

Vincenzo Filosa

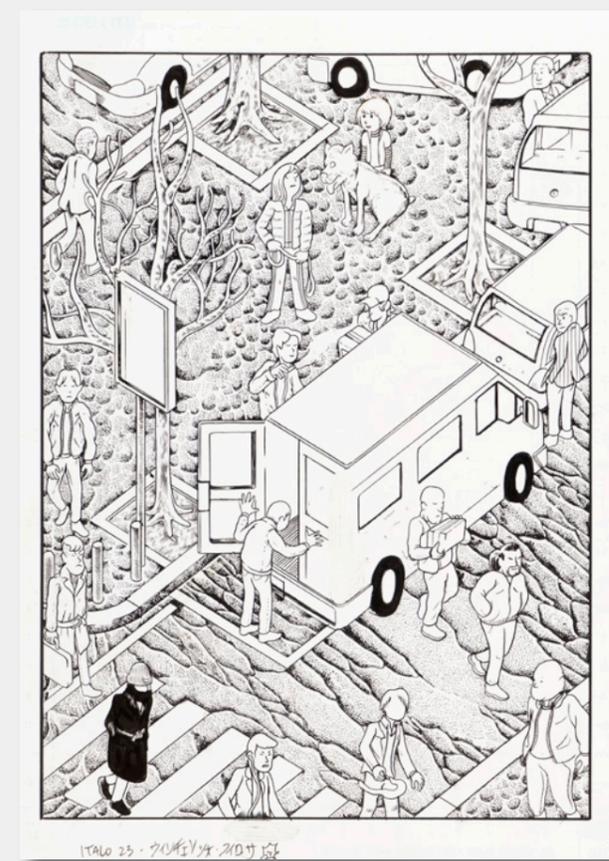
Italo: Educazione di un reazionario, 2019

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Italo: Educazione di un reazionario", edita a pag. 31 dalla Lizard nel 2019. Grazie a un bianco e nero chirurgico, Filosa scava nelle ipocrisie del suo protagonista quanto nelle proprie, dando corpo alla storia di una redenzione impossibile. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Italo: Educazione di un reazionario", published on page 31 by Lizard in 2019. Signed. 200 - 400 €

283



284



281



282



285



286

Vincenzo Filosa

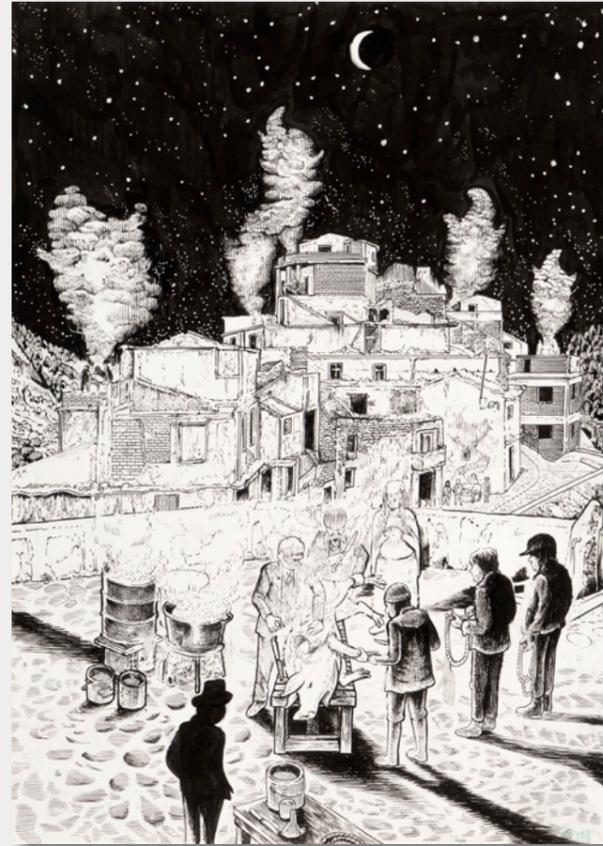
L'ultimo drago d'Aspromonte, 2020  
matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Filosa per il romanzo "L'ultimo drago d'Aspromonte" di Gioacchino Criaco, edito dalla Rizzoli Lizard nel 2020. Il talento del giovane maestro calabrese arriva con questo lavoro al suo apice tecnico e compositivo, portandolo a concepire immagini di rara bellezza mischiando il suo amore per la Calabria con suo inconfondibile stile gekiga. Firmata al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Filosa for Gioacchino Criaco's novel "L'ultimo drago d'Aspromonte", published by Rizzoli Lizard in 2020. Signed at the back.*

300 - 600 €

286



287

Vincenzo Filosa

L'ultimo drago d'Aspromonte, 2020  
matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Filosa per il romanzo "L'ultimo drago d'Aspromonte" di Gioacchino Criaco, edito dalla Rizzoli Lizard nel 2020. Firmata al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Filosa for Gioacchino Criaco's novel "L'ultimo drago d'Aspromonte", published by Rizzoli Lizard in 2020. Signed at the back.*

300 - 600 €

287



288

Takehiko Inoue

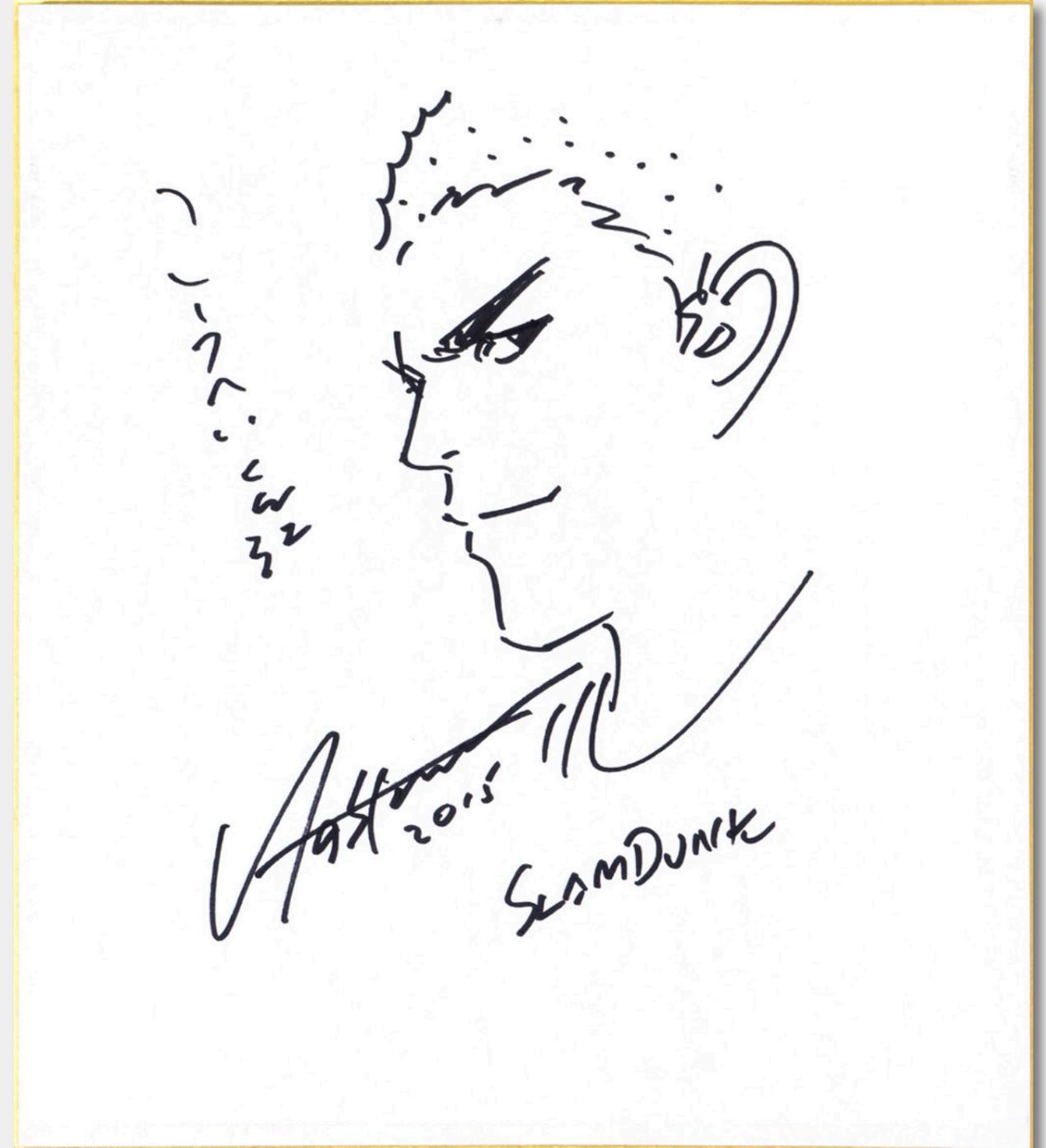
Slam Dunk, 2015  
pennarello su shikishi, 24 x 27 cm

Shikishi originale realizzato dal celebre mangaka Takehiko Inoue e raffigurante Sakuragi Hanamichi, il protagonista della sua più celebre opera "Slam Dunk", serie amata e osannata dai fan di tutto il mondo. Si allega il certificato di autenticità dalla casa d'aste giapponese Mandrake (n. 89981 del 18/04/2018). Di grande rarità. Firmato, datato e dedicato.

*Felt-tip on shikishi. Original shikishi done by the famous mangaka Takehiko Inoue depicting Sakuragi Hanamichi, the main character of his most famous work "Slam Dunk", a series that was loved and praised by his fans all around the world. We enclose the certificate of authenticity of the Japanese action house Mandrake (n. 89981 del 18/04/2018). Very rare. Signed, dated and dedicated.*

2.250 - 3.500 €

288



289

Tomoe Kimura

Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?, 1982

matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kimura Tomoe per la miniserie "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" edita della casa editrice giapponese Shueisha nel 1982. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art done by mangaka Kimura Tomoe for the miniseries "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" published by the Japanese publishing house Shueisha in 1982. It is very rare to find manga pages on the Western market.

200 - 400 €

290

Tomoe Kimura

Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?, 1982

matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kimura Tomoe per la miniserie "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" edita della casa editrice giapponese Shueisha nel 1982. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art done by mangaka Kimura Tomoe for the miniseries "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" published by the Japanese publishing house Shueisha in 1982. It is very rare to find manga pages on the Western market.

200 - 400 €

289



290



291

Yoji Kuri

Ai (Love), anni '60

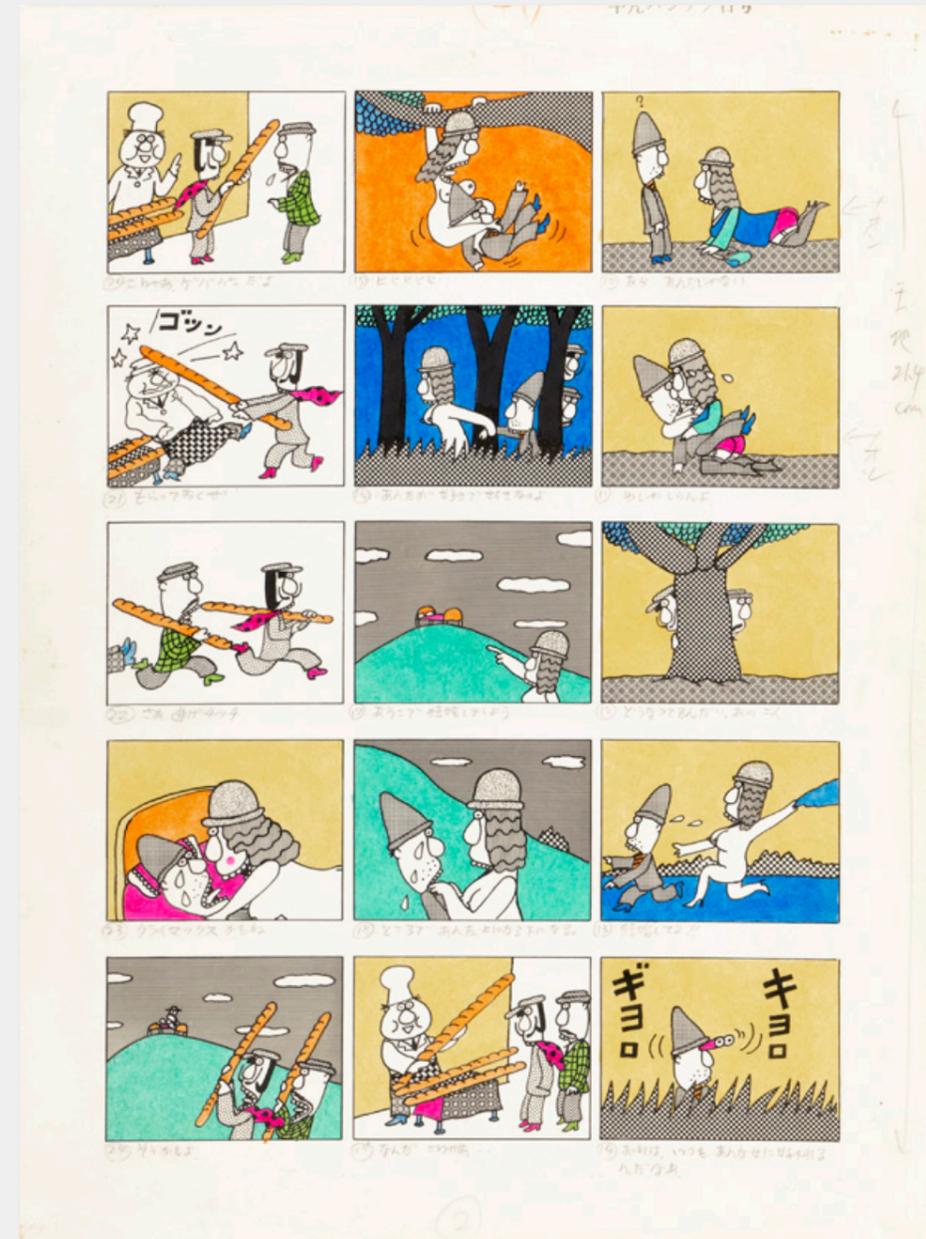
matita, china, ecoline e retino su cartoncino, 36,5 x 48 cm

Storyboard originale del leggendario mangaka e animatore giapponese Yoji Kuri. Senza dubbio uno degli animatori indipendenti giapponesi più noti e acclamati sia in patria che oltre confine, Kuri fondò nel 1961 il "Laboratorio di Manga Sperimentali di Kuri" (Kuri Jikken Manga Kobo) con l'intenzione di realizzare animazioni per adulti permeate da black humor e simbolismo costanti. Quest'opera è riconducibile al celebre film d'animazione Ai (Love). Il cortometraggio, premiato al Festival di Venezia del 1963, è incentrato sul tema dell'emancipazione sessuale femminile e sulla guerra dei sessi; la raffigurazione della donna, emancipata sempre più a partire dal Dopoguerra, è spesso enorme e grottesca rispetto al corrispettivo maschile, rendendo così le inconse paure maschili, derivate dalla nuova forza sociale acquistata dalle loro partner. La donna che cerca, trova e assoggetta un uomo è quindi rappresentata grande, brusca e sadica. Allo stesso tempo Kuri sottolinea la negatività dell'"antagonista" maschile, che risulta debole, onanista e incline alla guerra, rappresentato come piccolo essere da umiliare. Bruno Bozzetto, che lo considera un amico e maestro, disse di lui: «Un personaggio alto un metro e trenta, grassoccio, che è un genio assoluto, realizzava cose incredibili, al limite del porno, della follia. Era davvero un matto, ma mi piaceva per quello!». Al retro etichetta dello studio di produzione.

Pencil, ink, ecoline and Zipatone on thin cardboard. Original storyboard by the legendary Japanese mangaka and cartoonist Yoji Kuri. Production studio label at the back.

3.500 - 5.000 €

291



**SCUDERIA  
BONELLI**



292

**Giancarlo Alessandrini**

Martin Mystère - *Ritorno alla Terra che non c'è*, 2005

matita e china su cartoncino, 33,5 x 43,5 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "Ritorno alla Terra che non c'è", edito su Martin Mystère n. 280 dalla Bonelli nel 2005. Firmato e datato.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Alessandrini for "Ritorno alla terra che non c'è", published on Martin Mystère n. 280 by Bonelli in 2005. Signed and dated.*

250 - 450 €

293

**Paolo Bacileri**

Le Storie - *Il prezzo dell'onore*, 2015

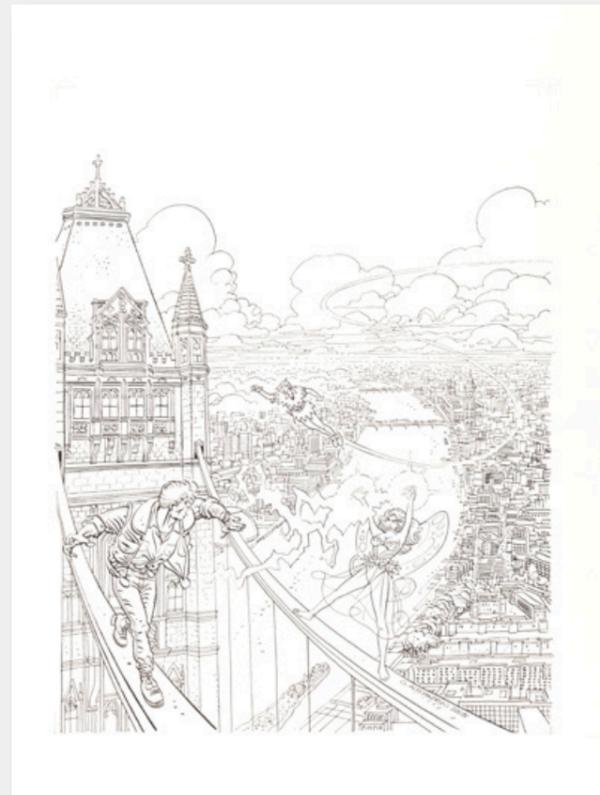
pastello e china su cartoncino, 24 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Bacileri per una stampa litografica distribuita dalla Bonelli durante il Comicon di Napoli del 2015. Firmata e datata.

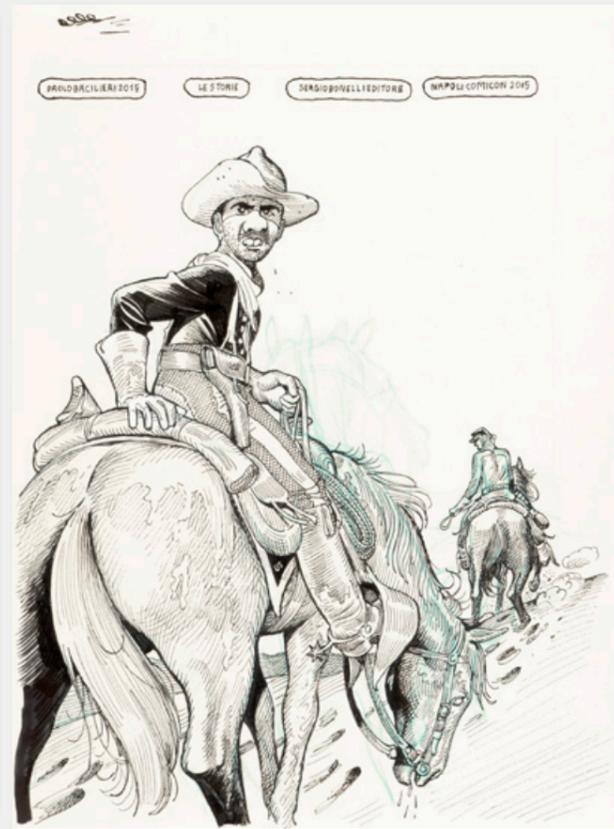
*Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bacileri for a lithograph that was distributed by Bonelli during the Naples Comicon in 2015. Signed and dated.*

300 - 500 €

292



293



294

**Paolo Bacileri**

Dylan Dog - *Saluti da Undead*, 2019

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacileri per "Saluti da Undead", edita su Speciale Dylan Dog n. 33 a pag. 68 dalla Bonelli nel 2019.

*Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacileri for "Saluti da Undead", published on Speciale Dylan Dog n. 33 on page 68 by Bonelli in 2019.*

250 - 400 €

295

**Paolo Bacileri & Vincenzo Filosa**

Dylan Dog - *Saluti da Undead*, 2019

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacileri per "Saluti da Undead", edita su Speciale Dylan Dog n. 33 a pag. 95 dalla Bonelli nel 2019. Firmata dai due autori e datata.

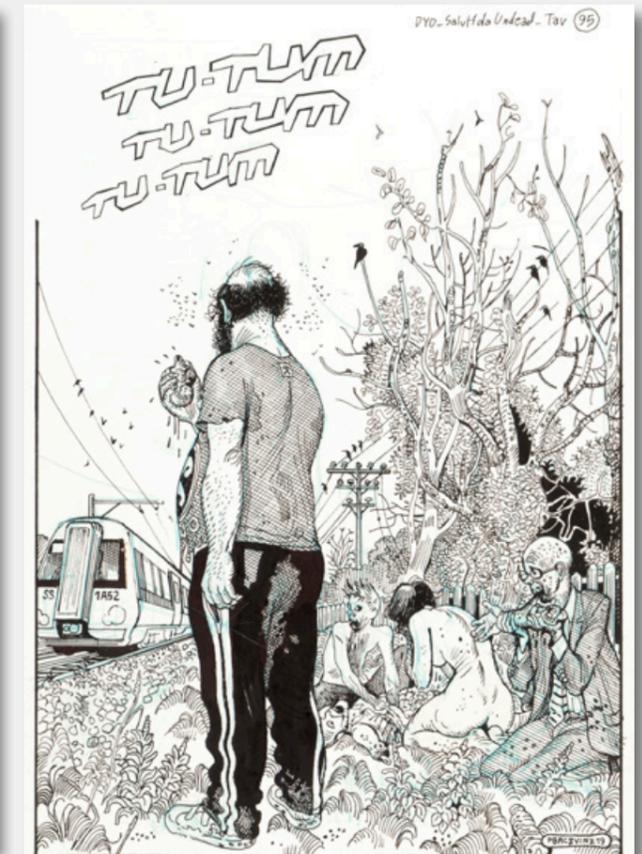
*Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacileri for "Saluti da Undead", published on Speciale Dylan Dog n. 33 on page 95 by Bonelli in 2019. Signed by both authors and dated.*

250 - 400 €

294



295





**296**  
**Bruno Brindisi**  
 Tex - I predatori del deserto, 2002  
 matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "I predatori del deserto", edita sul Texone n. 16 a pag. 74 dalla Bonelli nel 2002. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "I predatori del deserto", published on Texone n. 16 on page 74 by Bonelli in 2002. Signed.*  
 200 - 350 €

**297**  
**Bruno Brindisi**  
 Tex - I predatori del deserto, 2002  
 matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

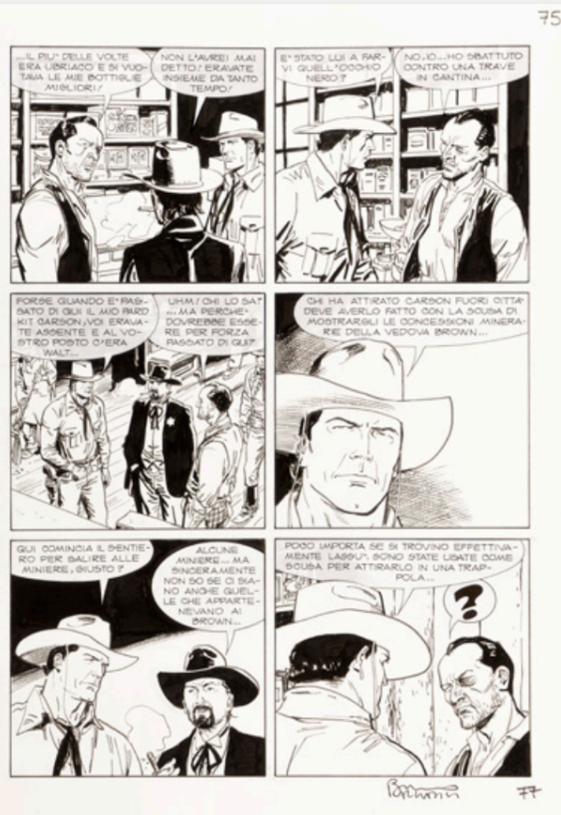
Tavola originale realizzata da Brindisi per "I predatori del deserto", edita sul Texone n. 16 a pag. 77 dalla Bonelli nel 2002. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "I predatori del deserto", published on Texone n. 16 on page 77 by Bonelli in 2002. Signed.*  
 200 - 350 €

**298**  
**Bruno Brindisi**  
 Tex - I predatori del deserto, 2002  
 matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "I predatori del deserto", edita sul Texone n. 16 a pag. 80 dalla Bonelli nel 2002. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "I predatori del deserto", published on Texone n. 16 on page 80 by Bonelli in 2002. Signed.*  
 200 - 350 €



**298**  
**Bruno Brindisi**  
 Dylan Dog - L'eliminazione, 2012  
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "L'eliminazione", edita su Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 a pag. 33 dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "L'eliminazione", published on Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 on page 33 by Bonelli in 2012. Signed.*  
 150 - 300 €

**300**  
**Bruno Brindisi**  
 Dylan Dog - L'eliminazione, 2012  
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "L'eliminazione", edita su Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 a pag. 86 dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "L'eliminazione", published on Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 on page 86 by Bonelli in 2012. Signed.*  
 150 - 300 €

**301**  
**Bruno Brindisi**  
 Dylan Dog - L'eliminazione, 2012  
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "L'eliminazione", edita su Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 a pag. 93 dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "L'eliminazione", published on Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 on page 93 by Bonelli in 2012. Signed.*  
 150 - 300 €



**299**  
**Bruno Brindisi**  
 Dylan Dog - L'eliminazione, 2012  
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "L'eliminazione", edita su Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 a pag. 33 dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "L'eliminazione", published on Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 on page 33 by Bonelli in 2012. Signed.*  
 150 - 300 €

**300**  
**Bruno Brindisi**  
 Dylan Dog - L'eliminazione, 2012  
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

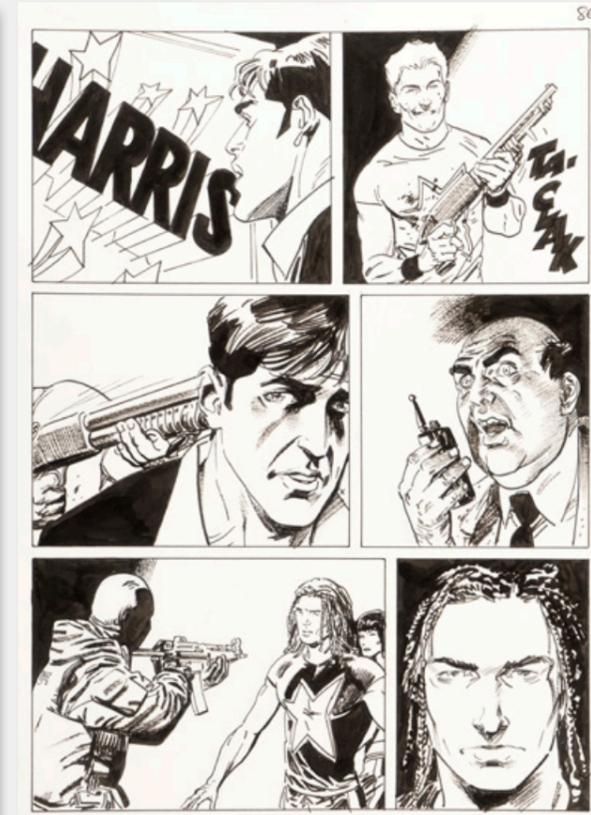
Tavola originale realizzata da Brindisi per "L'eliminazione", edita su Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 a pag. 86 dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "L'eliminazione", published on Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 on page 86 by Bonelli in 2012. Signed.*  
 150 - 300 €

**301**  
**Bruno Brindisi**  
 Dylan Dog - L'eliminazione, 2012  
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "L'eliminazione", edita su Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 a pag. 93 dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "L'eliminazione", published on Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 on page 93 by Bonelli in 2012. Signed.*  
 150 - 300 €



**300**  
**Bruno Brindisi**  
 Dylan Dog - L'eliminazione, 2012  
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "L'eliminazione", edita su Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 a pag. 86 dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "L'eliminazione", published on Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 on page 86 by Bonelli in 2012. Signed.*  
 150 - 300 €

**301**  
**Bruno Brindisi**  
 Dylan Dog - L'eliminazione, 2012  
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "L'eliminazione", edita su Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 a pag. 93 dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "L'eliminazione", published on Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 on page 93 by Bonelli in 2012. Signed.*  
 150 - 300 €

**301**  
**Bruno Brindisi**  
 Dylan Dog - L'eliminazione, 2012  
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "L'eliminazione", edita su Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 a pag. 93 dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "L'eliminazione", published on Dylan Dog Almanacco della Paura n. 22 on page 93 by Bonelli in 2012. Signed.*  
 150 - 300 €



302

**Roberto De Angelis**Nathan Never - *L'enigma di Gabriel*, 1993  
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "L'enigma di Gabriel", edita su Nathan Never n. 30 a pag. 18 dalla Bonelli nel 1993.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Angelis for "L'enigma di Gabriel", published on Nathan Never n. 30 on page 18 by Bonelli in 1993.*

150 - 300 €

303

**Roberto De Angelis**Nathan Never - *L'enigma di Gabriel*, 1993  
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "L'enigma di Gabriel", edita su Nathan Never n. 30 a pag. 83 dalla Bonelli nel 1993.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Angelis for "L'enigma di Gabriel", published on Nathan Never n. 30 on page 83 by Bonelli in 1993.*

150 - 300 €

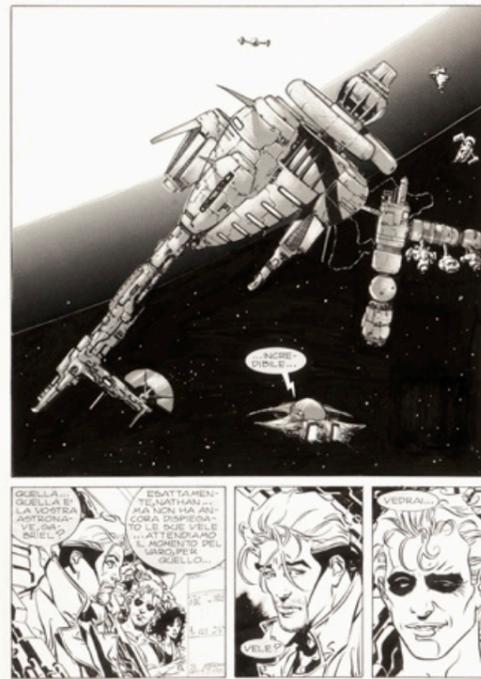
304

**Roberto Diso**Tex - *Figlio del vento*, 2003  
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "Figlio del vento", pubblicata su Maxi Tex n. 7 a pag. 261 dalla Bonelli nel 2003.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Diso for "Figlio del vento", published on Maxi Tex n. 7 on page 261 by Bonelli in 2003.*

125 - 200 €



304



305

305

**Fernando Fusco**

Tex Willer

matita e china su cartoncino, 18 x 24,5 cm

Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Signed.*

150 - 300 €

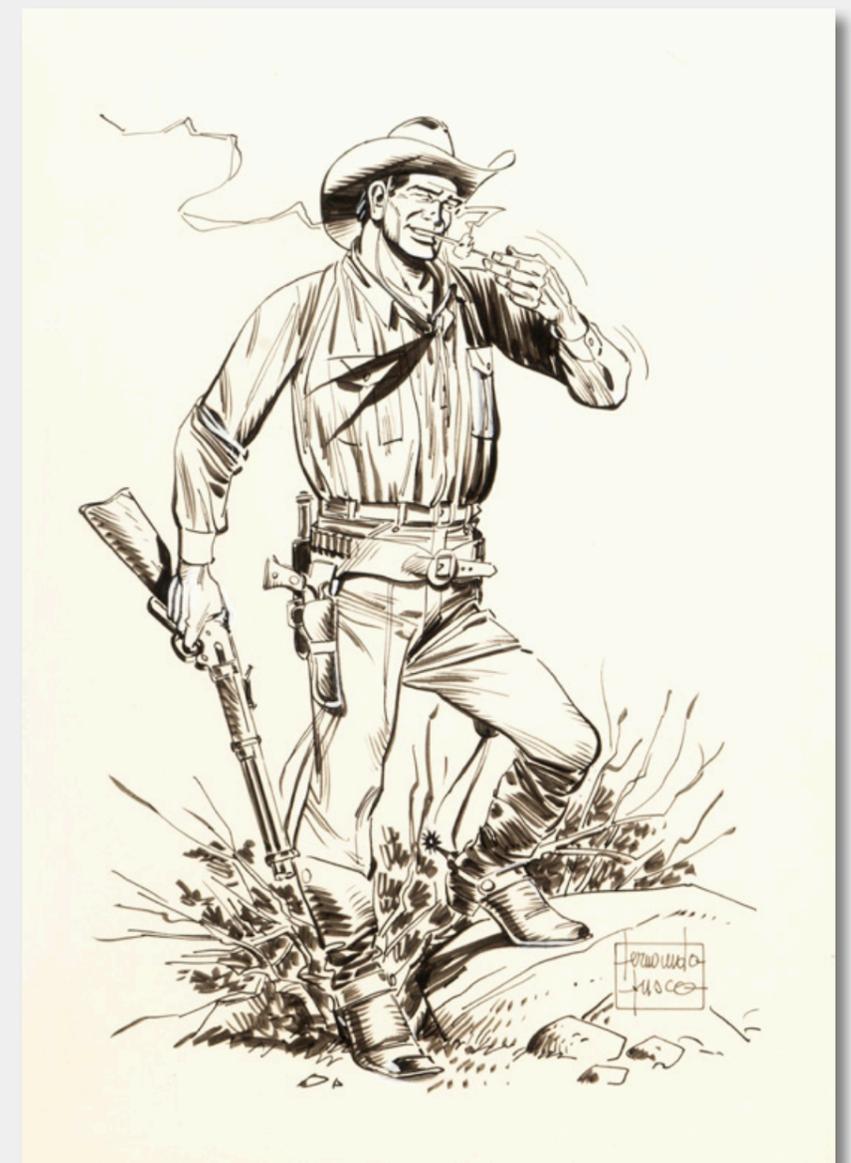
306

**Aurelio Galleppini**Tex - *Sinistri incontri*, 1957matita, china e acquerello su cartoncino,  
25 x 12 cm

Striscia originale realizzata da Galep per l'avventura di Tex "Sinistri incontri" (pag. 9), edita per la prima volta nella Serie Gila nel 1957.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original strip done by Galep for the Tex adventure "Sinistri incontri" (page 8), published for the first time in Serie Gila in 1957.*

700 - 1.200 €



306



307

Gallieno Ferri

Zagor - La foresta degli agguati, 1965  
matita e china su cartoncino, 25 x 31 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "La foresta degli agguati", edita su Zagor n. 1 a pag. 92 dalla Bonelli nel 1965. Una pagina iconica dal mitico primo numero dello spirito con la scure. Testi di Guido Nolitta pseudonimo di Segio Bonelli. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for "La foresta degli agguati", published on Zagor n. 1 on page 92 by Bonelli in 1965. Story by Guido Nolitta. On three panels.

850 - 1.200 €

308

Gallieno Ferri

Zagor - Dharma la strega, 1976  
matita e china su cartoncino, 30 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Dharma la strega", edita su Zagor n. 137 a pag. 19 dalla Bonelli nel 1976. Una pagina di grande effetto del creatore dello Spirito con la Scure.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for "Dharma la strega", published on Zagor n. 137 on page 19 by Bonelli in 1976.

500 - 800 €

309

Gallieno Ferri

Zagor - Il segreto di Frida Lang, 1998  
matita e china su cartoncino, 28 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Ferri per "Il segreto di Frida Lang", edito su Zagor n. 398 dalla Bonelli nel 1998. L'unica copertina in assoluto della serie in cui compare la bella Frida. Firmata.

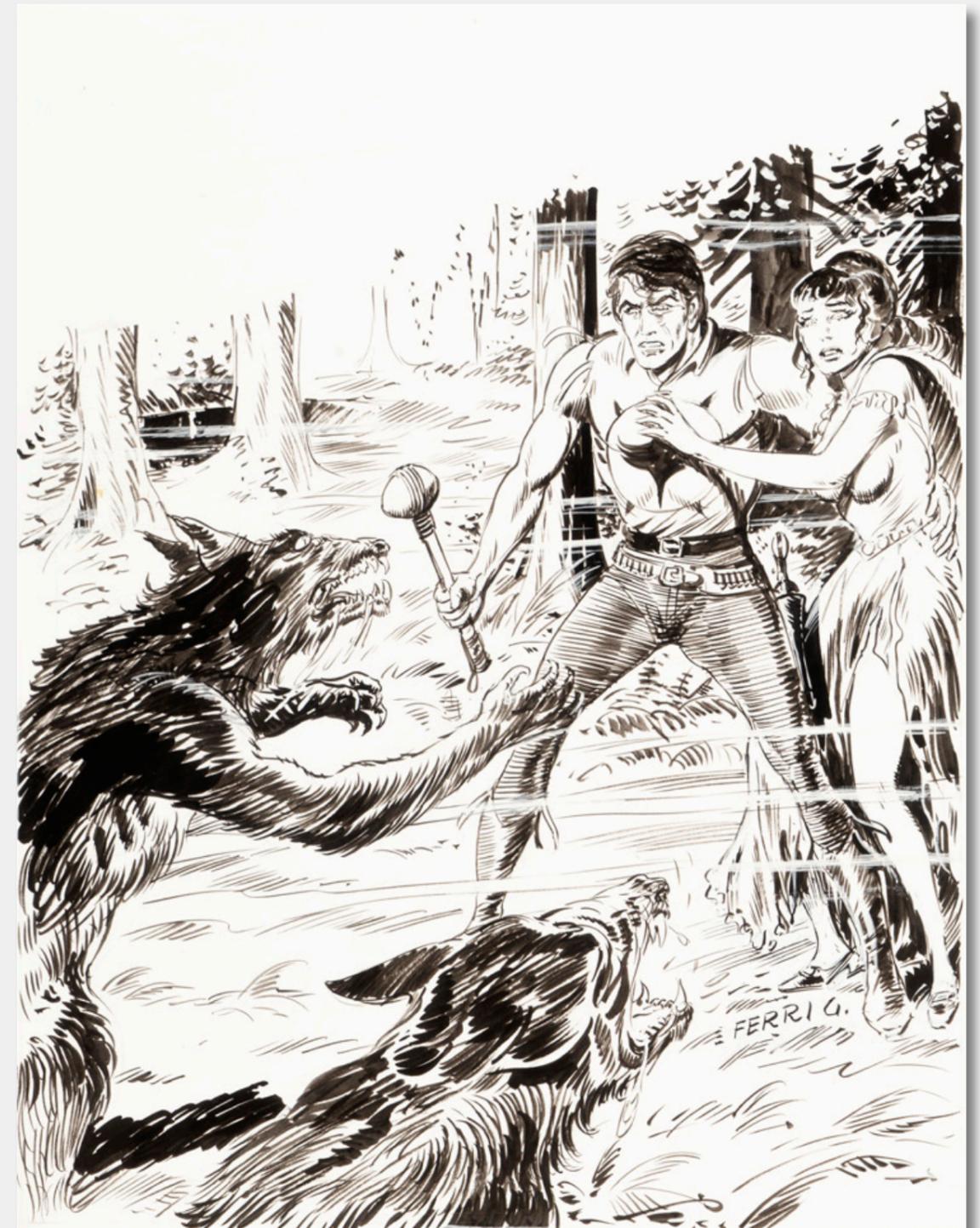
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Ferri for "Il segreto di Frida Lang", published on Zagor n. 398 by Bonelli in 1998. Signed.

1.800 - 3.000 €

307



308



310

Guglielmo Letteri

Tex - *L'uomo dai cento volti*, 1976  
matita e china su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Letteri per "L'uomo dai cento volti", edita su Tex n. 186 a pag. 37 dalla Bonelli nel 1975. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Letteri for "L'uomo dai cento volti", published on Tex n. 186 on page 37 by Bonelli in 1975. On three panels.

100 - 200 €

311

Guglielmo Letteri

Tex - *La locanda dei fantasmi*, 1985  
matita e china su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Letteri per "La locanda dei fantasmi", edita su Tex n. 301 a pag. 110 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Letteri for "La locanda dei fantasmi", published on Tex n. 301 on page 110 by Bonelli in 1985. On three panels.

100 - 200 €

310



311



312

Nicola Mari

Dylan Dog - *La strega di Brentford*, 2002  
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "La strega di Brentford", edita su Dylan Dog n. 194 a pag. 25 dalla Bonelli nel 2002.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mari for "La strega di Brentford", published on Dylan Dog n. 194 on page 25 by Bonelli in 2002.

150 - 300 €

313

Nicola Mari

Dylan Dog - *La strega di Brentford*, 2002  
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "La strega di Brentford", edita su Dylan Dog n. 194 a pag. 34 dalla Bonelli nel 2002.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mari for "La strega di Brentford", published on Dylan Dog n. 194 on page 34 by Bonelli in 2002.

150 - 300 €

314

Nicola Mari

Dylan Dog - *La strega di Brentford*, 2002  
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "La strega di Brentford", edita su Dylan Dog n. 194 a pag. 38 dalla Bonelli nel 2002.

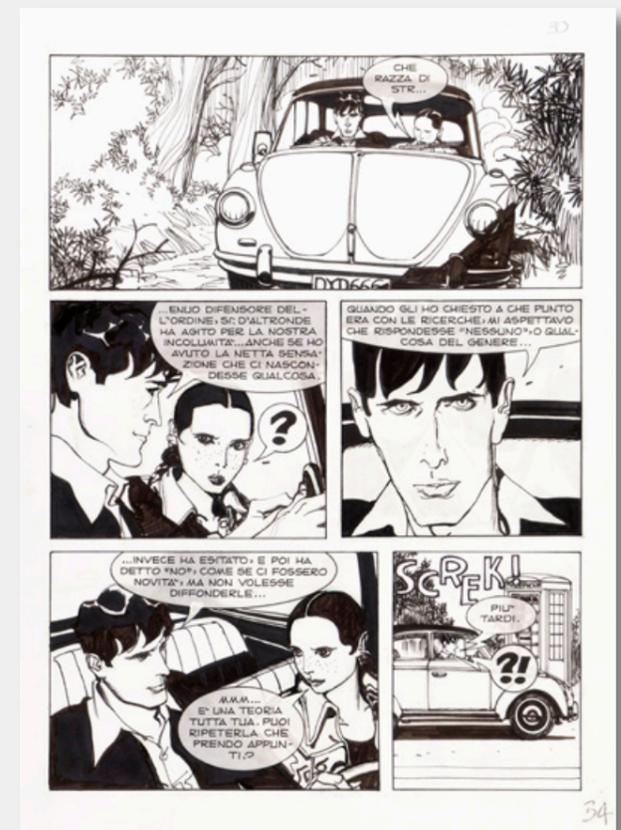
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mari for "La strega di Brentford", published on Dylan Dog n. 194 on page 38 by Bonelli in 2002.

150 - 300 €

312



313



314



315

Ivo Milazzo

Ken Parker - *Uomini, bestie ed eroi*, 1978

matita e china su cartoncino, 31,5 x 43,5 cm ciascuno

Coppia di due tavole originali realizzate da Milazzo per "Uomini, bestie ed eroi", edite su Ken Parker n. 15 a pagg. 95 e 96 dalla Bonelli nel 1978. Una sequenza rimasta nei cuori di tutti gli appassionati di Lungo Fucile, l'addio tra Ken e Pat in cui il trapper riassume la sua filosofia di vita. Un pezzo di storia del fumetto italiano.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original comic arts done by Milazzo for "Uomini, bestie ed eroi", published on Ken Parker n. 15 on pages 95 and 96 by Bonelli in 1978. A piece of the history of Italian comics.

3.200 - 5.000 €

315



316

Ivo Milazzo

Ken Parker - *Tra le braccia della notte*, 1995

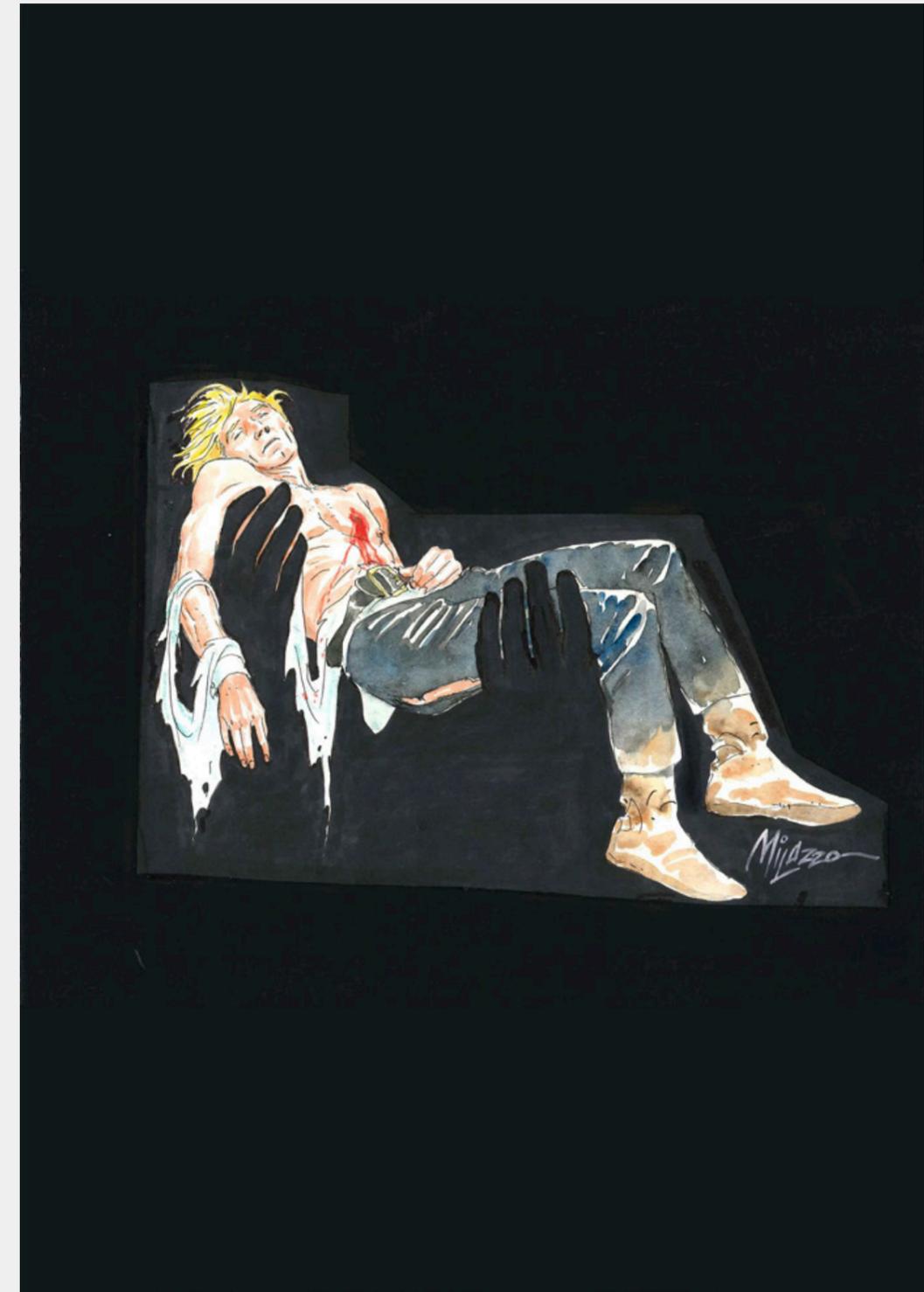
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartoncino nero, 29 x 19,5 cm

Originale di copertina realizzato da Milazzo per "Tra le braccia della notte", edito per la prima volta su Ken Parker Magazine n. 25 dalla Bonelli nel 1995. Di grande rarità reperire sul mercato le leggendarie copertine di Milazzo. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Milazzo for "Tra le braccia della notte", published on Ken Parker Magazine n. 25 by Bonelli in 1995. Signed.

4.900 - 7.000 €

316



317

**Pini Segna**

Zagor - *L'uomo invisibile*, 1979  
matita e china su cartoncino, 21,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Pini Segna per "L'uomo invisibile", edita su Zagor n. 167 a pag. 50 dalla Bonelli nel 1979.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pini Segna for "L'uomo invisibile", published on Zagor n. 167 on page 50 by Bonelli in 1979.*

100 - 150 €

320

**Corrado Roi**

Dylan Dog - *I ricordi sepolti*, 2007  
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "I ricordi sepolti", edita su Dylan Dog n. 249 a pag. 64 dalla Bonelli nel 2007.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "I ricordi sepolti", published on Dylan Dog n. 249 on page 64 by Bonelli in 2007.*

150 - 300 €

318

**Pini Segna**

Zagor - *L'uomo invisibile*, 1979  
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Pini Segna per "L'uomo invisibile", edita su Zagor n. 167 a pag. 74 dalla Bonelli nel 1979.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pini Segna for "L'uomo invisibile", published on Zagor n. 167 on page 74 by Bonelli in 1979.*

100 - 150 €

321

**Corrado Roi**

Dylan Dog - *La ninna nanna dell'ultima notte*, 2017  
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "La ninna nanna dell'ultima notte", edita su Dylan Dog n. 367 a pag. 40 dalla Bonelli nel 2017.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "La ninna nanna dell'ultima notte", published on Dylan Dog n. 367 on page 40 by Bonelli in 2017.*

150 - 300 €

319

**Corrado Roi**

Dylan Dog - *I ricordi sepolti*, 2007  
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "I ricordi sepolti", edita su Dylan Dog n. 249 a pag. 6 dalla Bonelli nel 2007.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "I ricordi sepolti", published on Dylan Dog n. 249 on page 6 by Bonelli in 2007.*

150 - 300 €

322

**Corrado Roi**

Dylan Dog - *La ninna nanna dell'ultima notte*, 2017  
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "La ninna nanna dell'ultima notte", edita su Dylan Dog n. 367 a pag. 43 dalla Bonelli nel 2017.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "La ninna nanna dell'ultima notte", published on Dylan Dog n. 367 on page 43 by Bonelli in 2017.*

150 - 300 €

319



320



317



318



321



322





328

Claudio Villa

Tex, 1994

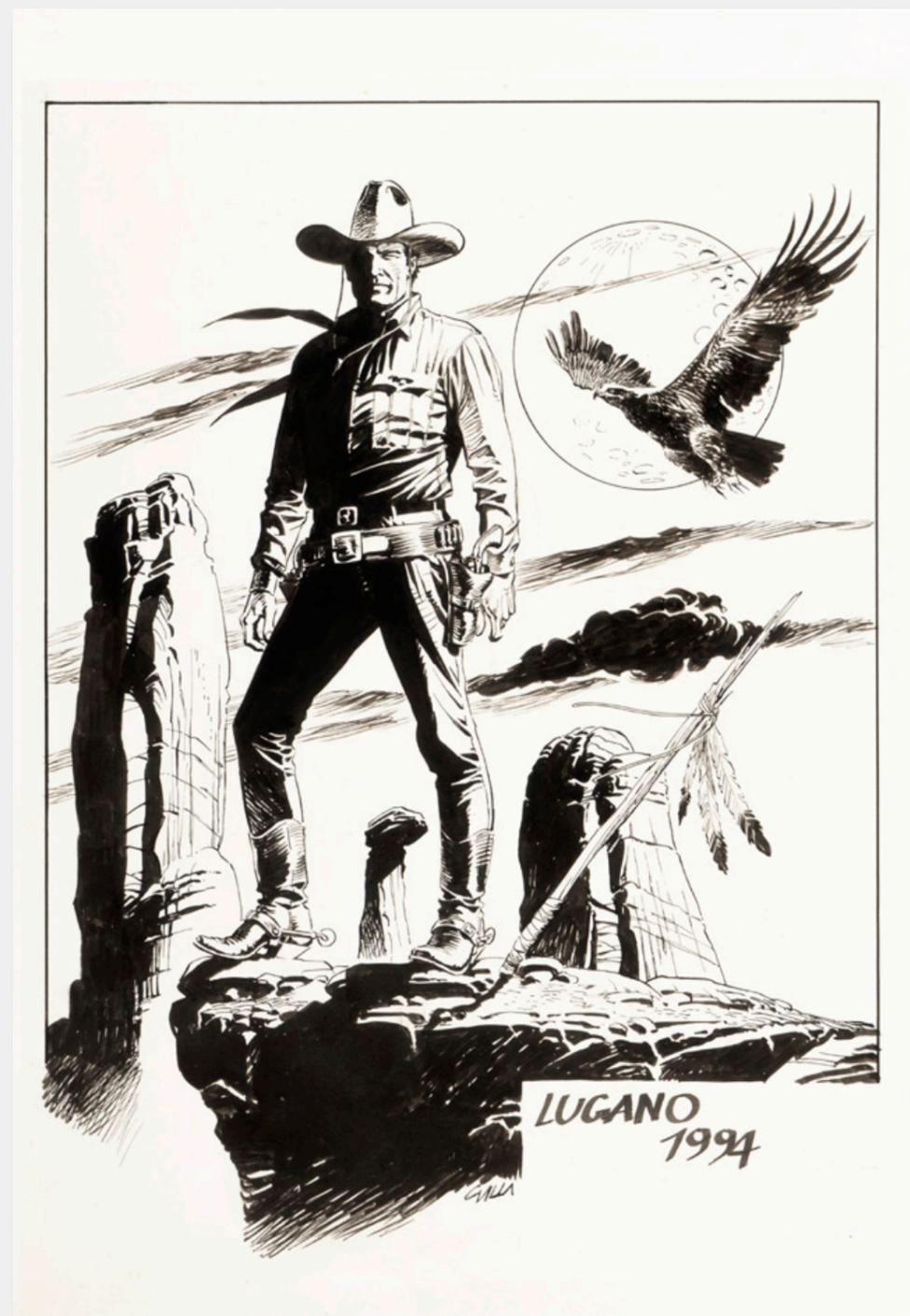
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Villa e pubblicata su Dime Press n. 8 a pag. 83 dalla Glamour International nel 1994. Una delle più belle e affascinanti rappresentazioni di Tex mai realizzate da Villa. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Villa and published on Dime Press n. 8 on page 83 by Glamour International in 1994. Signed and dated.*

1.400 - 2.200 €

328



329

Laura Zuccheri

Tex - Doc!, 2019

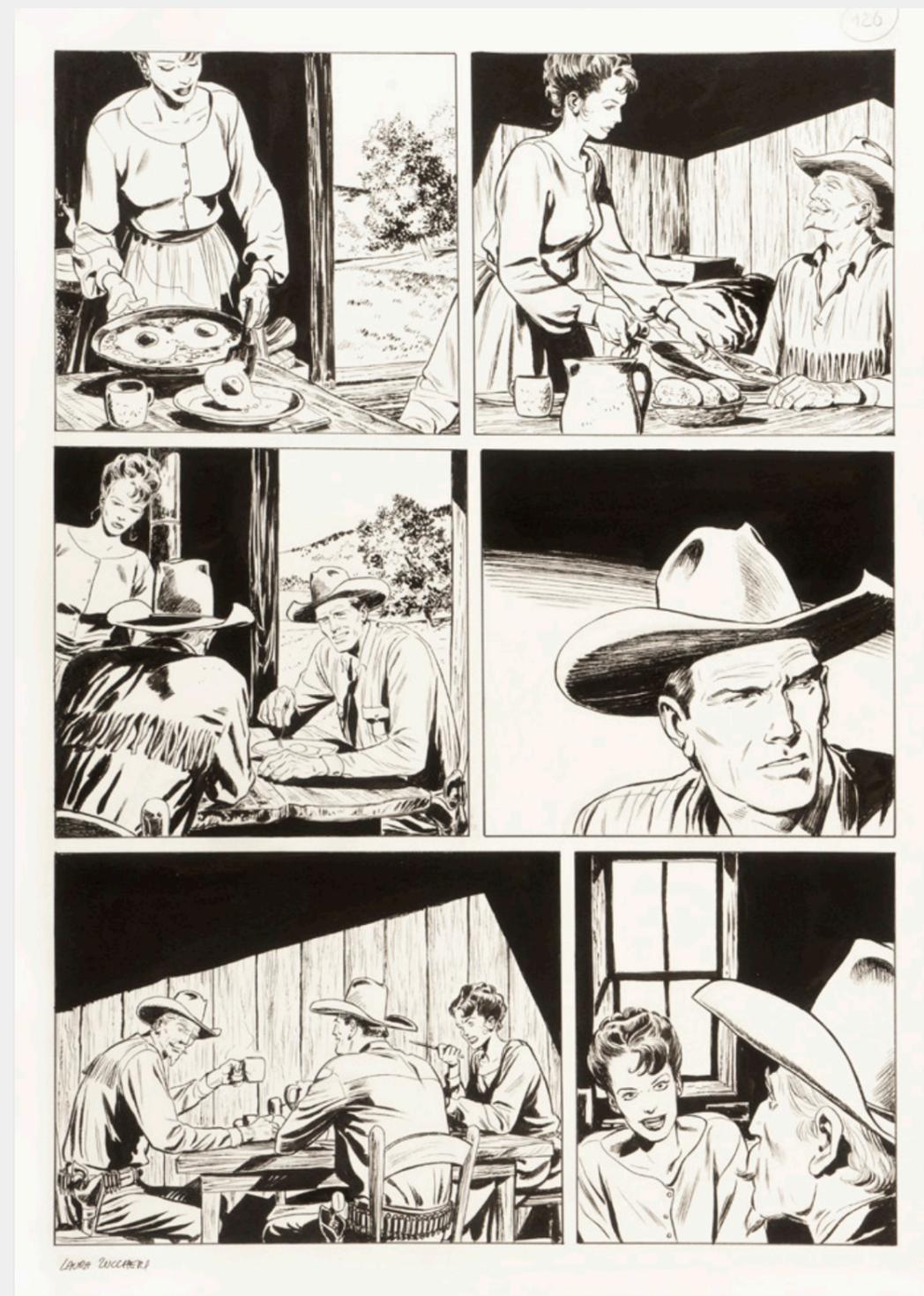
matita e china su cartoncino, 42 x 58 cm

Tavola originale realizzata dalla Zuccheri per "Doc!", edita sul Texone n. 34 a pag. 126 dalla Bonelli nel 2019. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zuccheri for "Doc!", published on Texone n. 34 on page 126 by Bonelli in 2019. Signed.*

600 - 1.000 €

329





# MAESTRI DISNEY

WALT  
DISNEY  
1-17



330

Carl Barks

Junior Woodchucks - *The Phantom Joker*, 1973

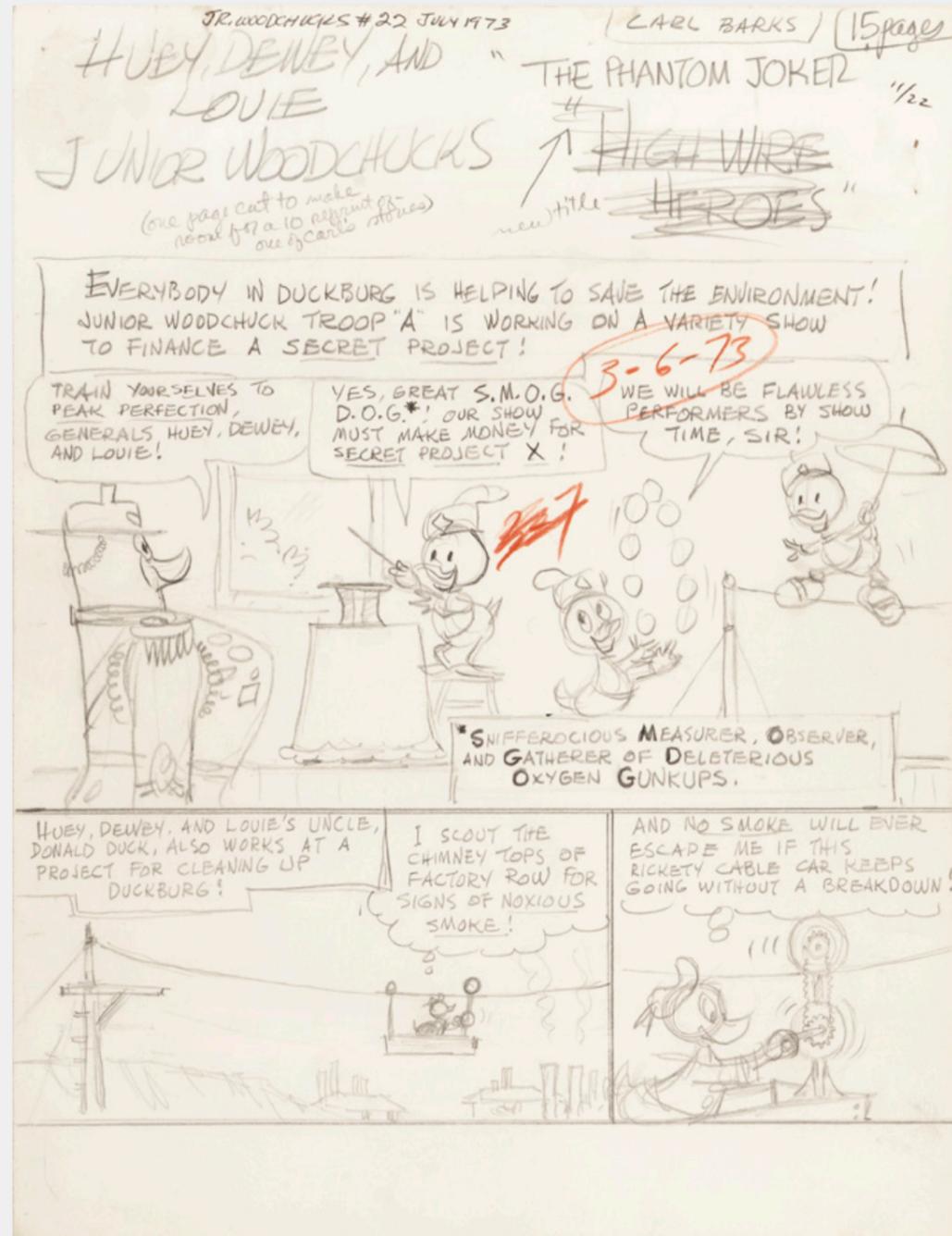
matita su carta, 21,5 x 28 cm

Storyboard originale realizzato da Barks per la prima pagina del ventiduesimo episodio delle Giovani Marmotte intitolato "The Phantom Joker", pubblicato con i disegni di Kay Wright su Huey, Dewey and Louie Junior Woodchucks n. 22 dalla Gold Key nel 1973. Alla soglia dei settant'anni Barks venne richiamato dalla pensione per rivitalizzare le avventure delle Giovani Marmotte (da lui create nel 1951), l'Uomo dei Paperi non si tirò indietro e realizzò l'intera sceneggiatura di questa storia, apparsa in Italia con il titolo "Paperino e il piano segreto YZ" su Topolino n. 972 nel 1974. Il presente storyboard è stato pubblicato per la prima volta proprio in Italia, con la presentazione di Luca Boschi, sul volume "Vita da paperi" a pag. 62 dalla Panini nel 2018.

Pencil on paper. Original storyboard done by Barks for the first page of the twenty-second episode of the Junior Woodchucks entitled "The Phantom Joker", published with drawings by Kay Wright on Huey, Dewey and Louie Junior Woodchucks n. 22 by Gold Key in 1973. This storyboard was published for the first time in Italy with an introduction by Luca Boschi on the "Vita da paperi" on page 62 by Panini in 2018.

1.500 - 3.000 €

330



331

Luciano Bottaro

Pepito, anni '50

matita e china su cartoncino, 26 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Pepito", edita in Francia intorno alla metà degli anni '50.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "Pepito", published in France in the mid 50s.

350 - 550 €

332

Franco Bruna

Topolino e la barriera invisibile, anni '90

matita e china su cartoncino, 47,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Bruna sul finire degli anni '90, rivisitazione della celebre avventura di Topolino creata da Floyd Gottfredson nel 1940. Un finissimo tratteggio di pennino degno di un grande maestro come Bruna. Firmata.

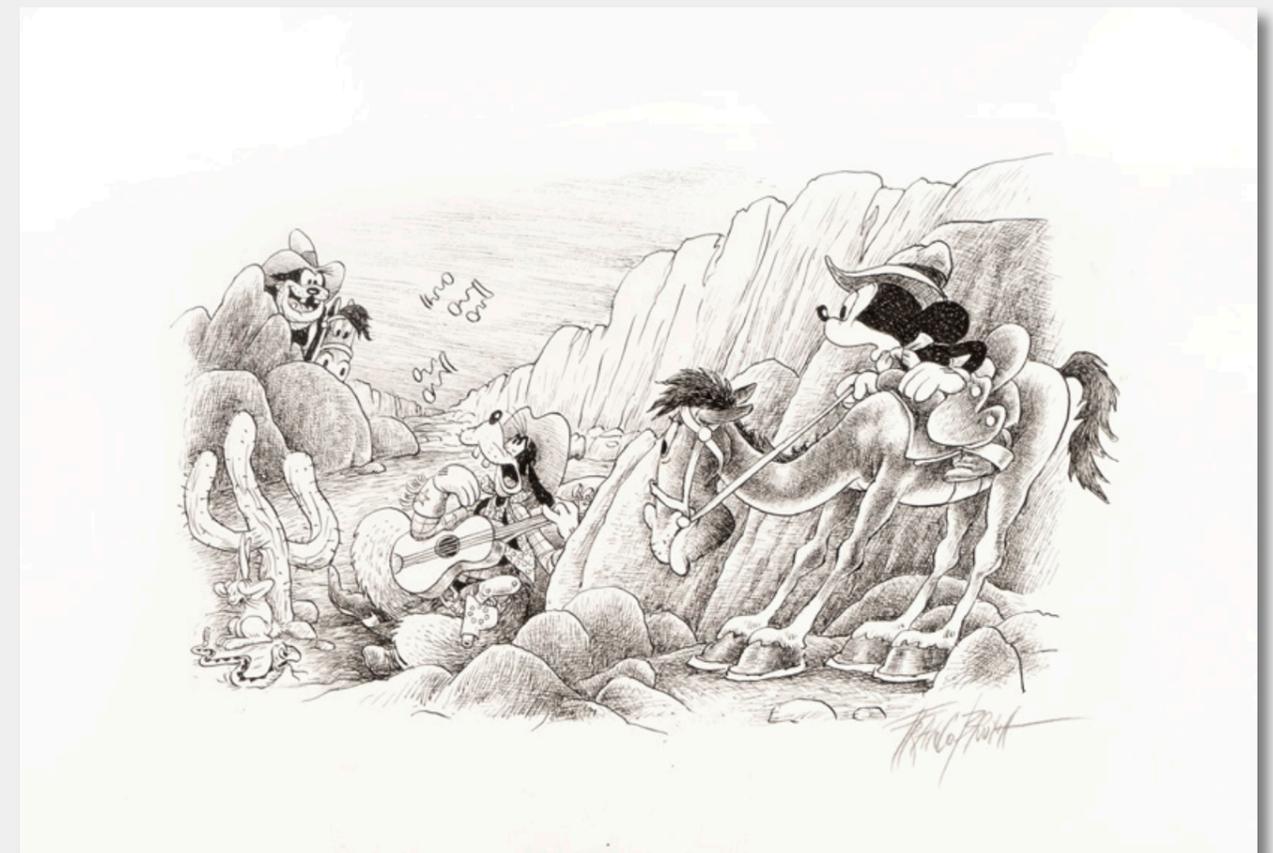
Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bruna at the end of the 90s, a new interpretation of the famous Mickey mouse adventure created by Floyd Gottfredson in 1940. Signed.

600 - 1.000 €

331



332



**Giovan Battista Carpi**

*Topolino contro Joe Pantera*, 1959

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino contro Joe Pantera", edita su Topolino n. 203 a pag. 4 nel gennaio 1959. Testi di Guido Martina.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Topolino contro Joe Pantera", published on Topolino n. 203 on page 4 in January 1959. Story by Guido Martina.*

500 - 1.000 €



**Giovan Battista Carpi**

*Sandopaper e la perla di Labuan*, 1976

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale inedita (con alcune varianti rispetto alla versione pubblicata) realizzata da Carpi per la pag. 3 di "Sandopaper e la perla di Labuan", edita su Topolino n. 1096 nel novembre 1976. La più celebre parodia Disney di Carpi ispirata a "La tigre della Malesia" di Salgari.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished comic art (with some variations compared to the published version) done by Carpi for page 3 of "Sandopaper e la perla di Labuan", published on Topolino n. 1096 in November 1976.*

300 - 550 €

**Giovan Battista Carpi**

*Le GM e le medaglie del Gran Mogol*, 1980

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Le GM e le medaglie del Gran Mogol", edita su Topolino n. 1308 a pag. 4 nel dicembre 1980. Tavola contenuta nel suo blister originale (Walt Disney original comic art) con certificato di autenticità datato 8 aprile 1998. Sigillo aperto. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Le GM e le medaglie del Gran Mogol", published on Topolino n. 1308 on page 4 in December 1980. The page still in its original blister pack (Walt Disney original comic art) with certificate of authenticity dated 8 April 1998. Opened seal. Signed.*

350 - 600 €

**Giovan Battista Carpi**

*Paperinik vicesupereroe*, 1985

matita e china su cartoncino, 23 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperinik vicesupereroe", edita su Topolino n. 1540 a pag. 16 nel giugno 1985. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperinik vicesupereroe", published on Topolino n. 1540 on page 16 in June 1985. Signed.*

700 - 1.300 €



337

Giorgio Cavazzano

Paperinika contro Paperinik, 1973

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperinika contro Paperinik", edita su Topolino n. 924 a pag. 26 nell'agosto 1973. Una meravigliosa sequenza con Paperinik in azione sulla sua 313. Seconda storia in assoluto disegnata da Cavazzano per il papero mascherato. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperinika contro Paperinik", published on Topolino n. 924 on page 26 in August 1973. Very rare.

800 - 1.500 €

337



924-28

26

338

Giorgio Cavazzano

Paperinik e l'ossessione telefonica, 2016

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperinik e l'ossessione telefonica", edita per la prima volta in Danimarca e successivamente su Topolino n. 3195 a pag. 16 nel febbraio 2017. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperinik e l'ossessione telefonica", published for the first time in Denmark and later on Topolino n. 3195 on page 16 in February 2017. Signed.

375 - 550 €

339

Giorgio Cavazzano

Altai & Jonson, 1990

matita su cartoncino, 36 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavazzano in occasione della mostra "Il fumetto in giallo" tenutasi a Lugano durante la manifestazione Inova Fumetto nel 1990, pubblicata sull'omonimo catalogo dalla Glamour International. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Cavazzano on the occasion of the exhibition "Il fumetto in giallo" held in Lugano during the Inova Comics event in 1990, published in the catalog of the same name by Glamour International. Signed.

550 - 1.000 €

338



339



340

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Cuochi*, 1975

matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Title page originale realizzata da Cavazzano per un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Cuochi", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi n. 23 nel 1975. Testi di Giorgio Pezzin. Di grande rarità le opere di Cavazzano extra Disney. Colorata a tempera al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Cavazzano for an adventure of the Oscar e Tango series entitled "Cuochi", published on Messaggero dei Ragazzi n. 23 in 1975. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back.*

200 - 450 €

343

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Cuochi*, 1975

matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 4 di un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Cuochi", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi n. 23 nel 1975. Testi di Giorgio Pezzin. Colorata a tempera al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 4 of an adventure of the Oscar e Tango series entitled "Cuochi", published on Messaggero dei Ragazzi n. 23 in 1975. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back.*

200 - 450 €

344

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Cuochi*, 1975

matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 5 di un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Cuochi", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi n. 23 nel 1975. Testi di Giorgio Pezzin. Colorata a tempera al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 5 of an adventure of the Oscar e Tango series entitled "Cuochi", published on Messaggero dei Ragazzi n. 23 in 1975. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back.*

200 - 450 €

341

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Cuochi*, 1975

matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 2 di un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Cuochi", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi n. 23 nel 1975. Testi di Giorgio Pezzin. Colorata a tempera al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 2 of an adventure of the Oscar e Tango series entitled "Cuochi", published on Messaggero dei Ragazzi n. 23 in 1975. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back.*

200 - 450 €

342

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Cuochi*, 1975

matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 3 di un'avventura della mitica serie Oscar e Tango intitolata "Cuochi", pubblicata sul Messaggero dei Ragazzi n. 23 nel 1975. Testi di Giorgio Pezzin. Colorata a tempera al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for page 3 of an adventure of the Oscar e Tango series entitled "Cuochi", published on Messaggero dei Ragazzi n. 23 in 1975. Story by Giorgio Pezzin. Coloured with tempera at the back.*

200 - 450 €

340



341



343



342



344



345

**Massimo De Vita**

*Paperino e la macchina acchiappafulmini*, 1971

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino e la macchina acchiappafulmini", edita su Topolino n. 795 a pag. 4 nel febbraio 1971. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Paperino e la macchina acchiappafulmini", published on Topolino n. 795 on page 4 in February 1971. Signed.*

200 - 400 €

346

**Enrico Faccini**

*Paperino in Il terrore viene dal video*, 1990

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Faccini nel 1990 per una avventura di Paperino mai pubblicata intitolata "Paperino in Il terrore viene dal video". Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished cover done by Faccini in 1990 for an unpublished Paperino adventure entitled "Paperino e il terrore viene dal video". Signed.*

175 - 250 €

347

**Andrea Ferraris**

*The Treasure of Sierra Padre*, 2017

matita e china su cartoncino, 34,5 x 49,5 cm

Tavola originale realizzata da Ferraris per "The Treasure of Sierra Padre", edita a pag. 1 dalla Disney per il mercato danese nel 2017. Codice Inducks: D 2016-211. Su due pannelli. Firmata.

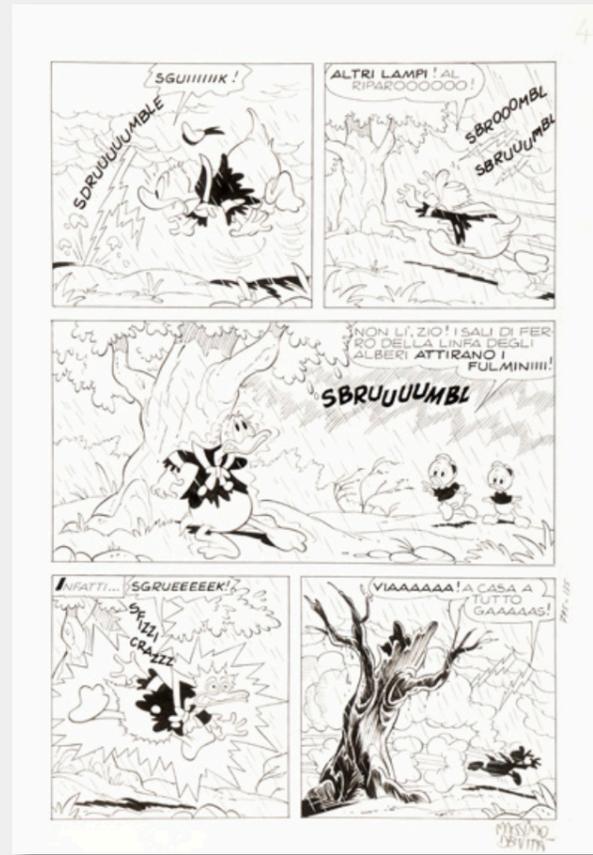
*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferraris for "The Treasure of Sierra Padre", published on page 1 by Disney for the Danish market in 2017. Inducks Code: D 2016-211. On two panels. Signed.*

100 - 200 €

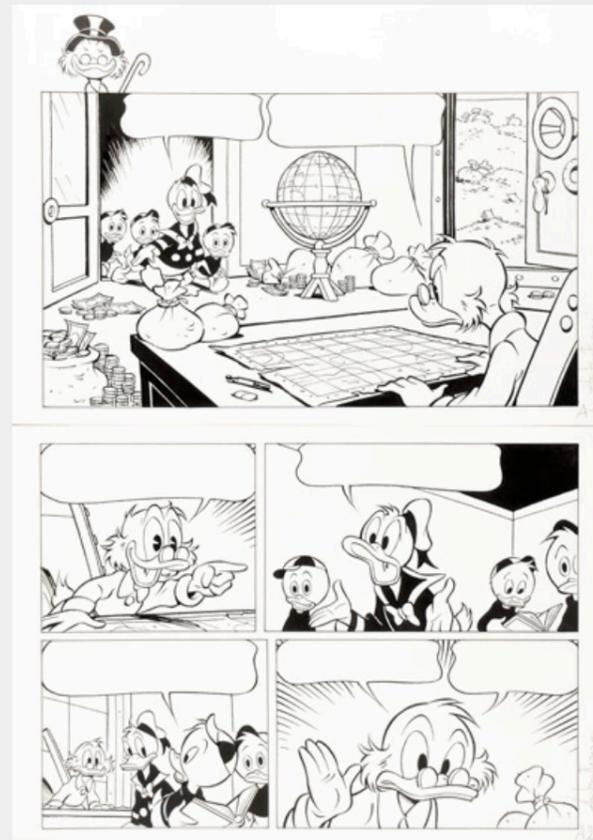
346



345



347



348

**Luciano Gatto**

*Topolino e il falsario solitario*, 1977

matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Gatto nel 1977 ispirandosi alla storia "Topolino e il falsario solitario", avventura da lui disegnata nello stesso anno e pubblicata su Topolino n. 1115. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Gatto in 1977 inspired by the "Topolino e il falsario solitario" story, an adventure that he had drawn himself the same year and that was published on Topolino 1115. Signed and dated.*

250 - 450 €

349

**Luciano Gatto**

2006

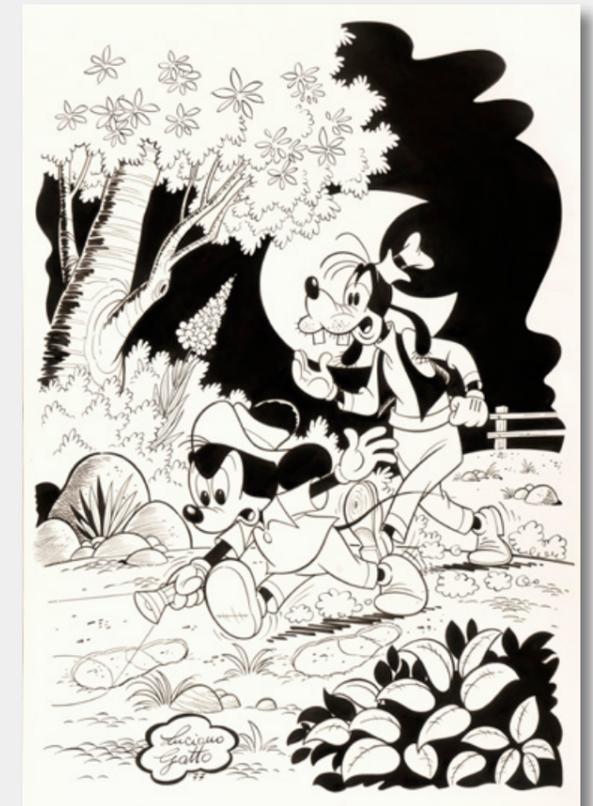
matita e china su cartoncino, 30 x 22 cm

Firmata al fronte e al retro con dedica e data.

*Pencil and ink on thin cardboard. Signed on the front and back with dedication and date.*

150 - 300 €

348



349





350

**Floyd Gottfredson**

*Billy, The Mouse*, 23/04/1945

matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 41,5 x 12,5 cm

Striscia giornaliera del 23/04/1945 realizzata da Gottfredson per "Billy, The Mouse". Sul finire della seconda guerra mondiale Gottfredson tratteggia un'avventura ambientata nel Far West degna della sua fama e rimasta nella memoria di ogni appassionato Disney. Le strisce di questa avventura furono rimontate nello stesso anno della loro prima pubblicazione per la ristampa su Walt Disney's Comics and Stories. Firmata e datata.

*Pencil, ink and watercolour on re-mounted thin cardboard. Daily strip from the 23/04/1945 done by Gottfredson for "Billy, The Mouse". Signed and dated.*

7.500 - 9.000 €

351

**Floyd Gottfredson**

*Mickey Mouse*, 17/01/1963

matita, china e retino su cartoncino, 53 x 16,5 cm

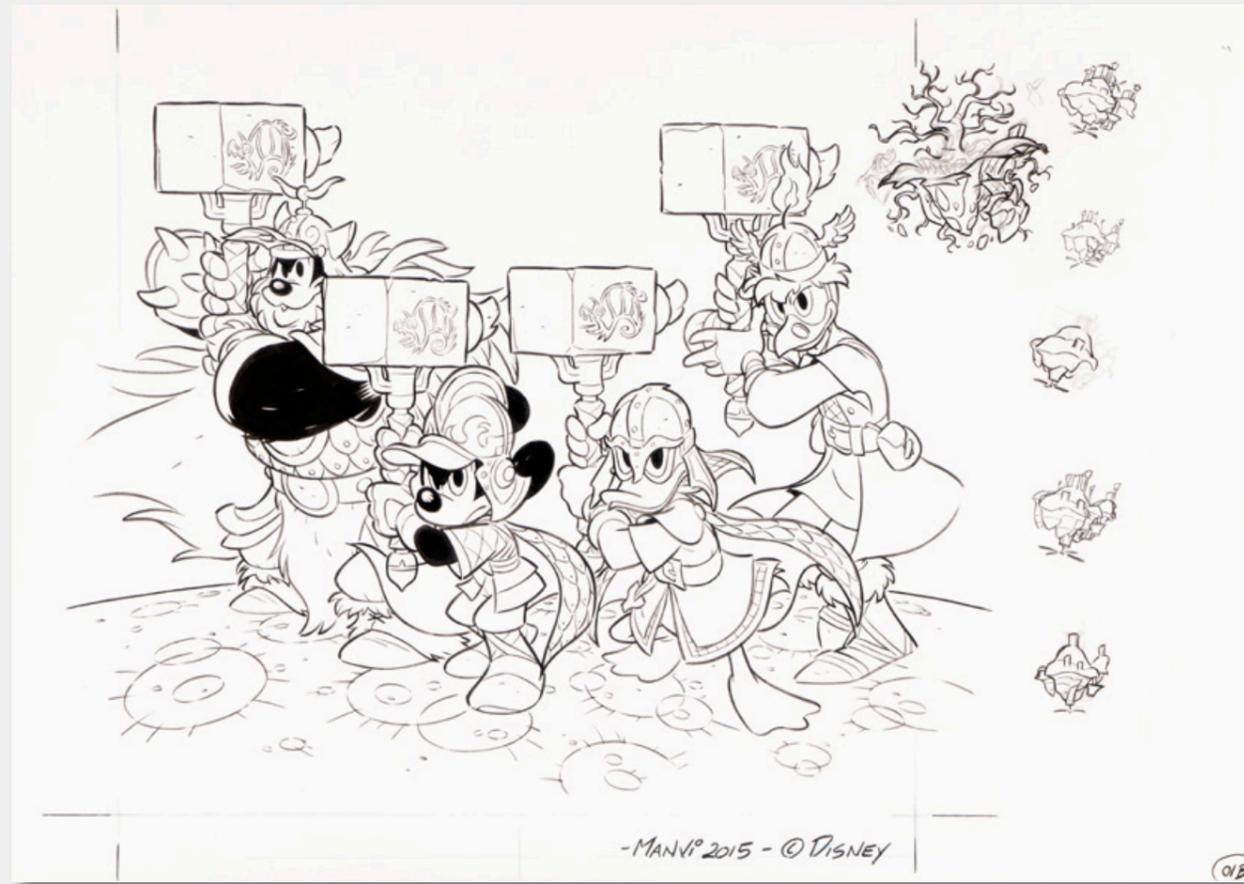
Striscia giornaliera del 17/01/1963 per "Mickey Mouse". Un bellissimo ritratto dell'indissolubile amicizia tra lo stralunato Pippo e Topolino. Una delle rare strisce firmate personalmente da Gottfredson, dedicata in questo caso al collega Carson Van Osten. Firmata, datata e dedicata.

*Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip from the 17/01/1963 for "Mickey Mouse". Signed, dated and dedicated.*

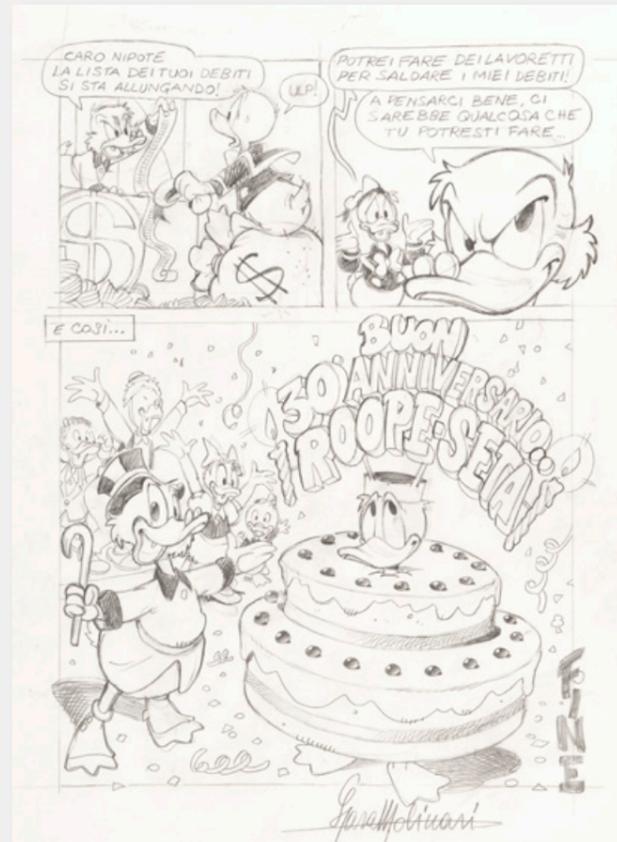
1.300 - 2.500 €

351





353



352

**Vitale Mangiatordi***The Moon of the Dragon*, 2015

matita e china su cartoncino, 30 x 20,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mangiatordi per la cover variant di Donald Quest n. 5 edito negli Stati Uniti da IDW Publishing nel 2017. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Mangiatordi for the cover variant of Donald Quest n.5 published in the United States by IDW Publishing in 2017. Signed and dated.

250 - 400 €

353

**Lara Molinari***Buon 30° Anniversario Roope Seta*, 2008

matita su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per un'avventura apparsa sul magazine finlandese Roope Seta (l'omologo del nostro Topolino) in occasione del trentesimo anniversario dalla nascita della testata. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original comic art done by Molinari for an adventure that appeared on the Finnish magazine Roope Seta (The equivalent of our Mickey Mouse) on the occasion for the 30th anniversary of the birth of the publication. Signed.

150 - 250 €

354

**Paolo Mottura***Topolino: Il gioco del mondo*, 2019

matita, acrilico e tempera su cartoncino, 28 x 37,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mottura per il numero speciale di Topolino intitolato "Il gioco del mondo", uscito in allegato a Topolino n. 3311 in occasione del Salone del Libro di Torino nel 2019. Firmato.

Pencil, acrylic and tempera on thin cardboard. Original cover done by Mottura for the special Topolino volume entitled "Il gioco del mondo", which came out with Topolino n. 3311 on the occasion of the Turin Salone del Libro in 2019. Signed.

1.300 - 2.000 €

355

**Nino Pagot***I Sette Nani cattivi contro i Sette Nani buoni*, 1939

matita e china su cartoncino rimontato, 35 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Pagot per "I sette nani cattivi contro i sette nani buoni", edita per la prima volta su Paperino Giornale n. 101 del 1939 e ripubblicata successivamente su gli Albi della Rosa n. 126 a pag. 22 nell'aprile 1957. Pagot, pioniere della scuola italiana Disney, realizza questa storia ispirata al lungometraggio animato "Biancaneve e i sette nani" grazie all'aiuto di Federico Pedrocchi ai testi. Pieghie.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pagot for "I sette nani cattivi contro i sette nani buoni", published for the first time on Paperino Giornale n. 101 of 1939 and later republished on Albi della Rosa n. 126 on page 22 in April 1957. Creases.

700 - 1.000 €

354



355



356

Giuseppe Perego

Il Miliardo, 1961

matita e china su cartone, 19 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Perego per il frontespizio del celebre volume "Il Miliardo", pubblicato nella collana I Classici di Walt Disney n. 6 dalla Mondadori nel 1961. Una delle immagini più iconiche di Zio Paperone rimaste nei cuori di tutti gli appassionati Disney.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration done by Perego for the frontispiece of the famous volume "Il Miliardo", published for the Classici Walt Disney series n. 6 by Mondadori in 1961.

650 - 1.200 €

357

Giuseppe Perego

Almanacco Topolino n. 174, 1971

matita e china su cartone, 26 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Perego per l'Almanacco Topolino n. 174 del giugno 1971. L'essenza di Zio Paperone condensata in un'unica immagine, tra le più affascinanti copertine della serie. Si allega la prova colore a tempera su carta (25 x 35 cm).

Pencil and ink on cardboard. Original cover done by Perego for Almanacco di Topolino n. 174 of June 1971. We enclose the tempera on paper colour proof.

1.200 - 2.000 €

357



356



358

Don Rosa

A Letter From Home, 2004

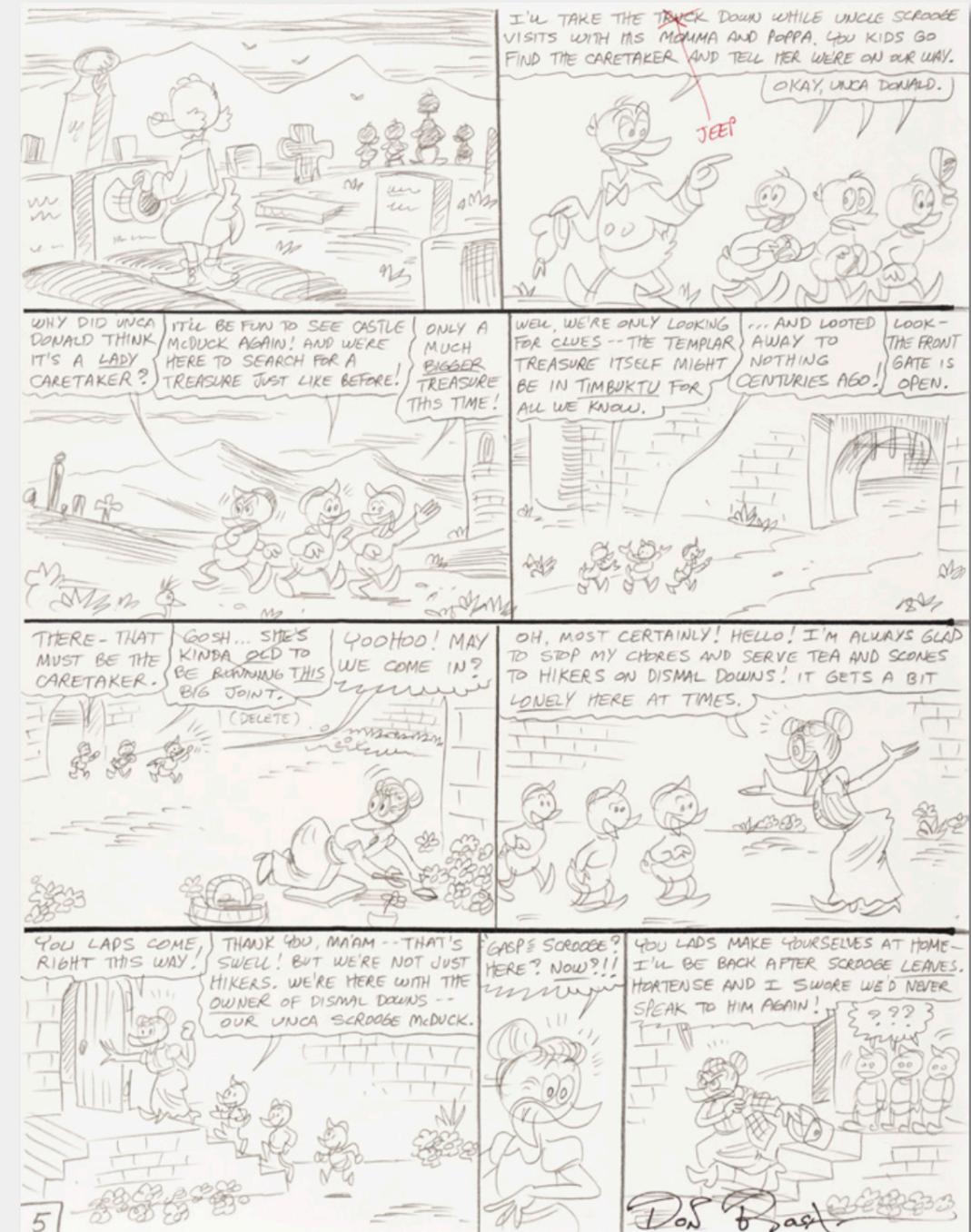
matita su carta, 21,5 x 28 cm

Storyboard originale realizzato da Don Rosa per il celebre episodio della Saga di Paperon de' Paperoni intitolato "A Letter From Home" pag. 5, pubblicata in Italia con il titolo "Una lettera da casa" su Zio Paperone n. 181 nel 2004. Zio Paperone, accompagnato dai nipoti, torna al castello dei suoi antenati per cercare il tesoro dei Templari. Paperone fa il bilancio del proprio passato e si riconcilia (anche idealmente) con la propria famiglia, la prima vignetta di questa pagina è una delle più toccanti di tutto il ciclo di storie a lui dedicato. Don Rosa è al pieno della sua maturità artistica, riuscendo come nessun altro a trattare in un fumetto Disney argomenti "forti": si parla di morte, del rapporto difficile tra Paperone e i suoi familiari, e persino di religione. Firmata.

Pencil on paper. Original storyboard done by Don Rosa for the famous episode of the Scrooge McDuck saga entitled "A Letter From Home" page 5, published in Italy with the title "Una lettera da casa" on Zio Paperone n. 181 in 2004. Digned.

400 - 900 €

358



359

Romano Scarpa

Sgrizzo il più balzano papero del mondo, 1964  
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" edita su Topolino n. 465 a pag. 19 nell'ottobre 1964. Prima apparizione del folle cugino di Paperino, personaggio nato dalla matita di Scarpa, qui in tutto il suo splendore mentre irrompe nella vita dei suoi sfortunati cugini. Chine di Giorgio Cavazzano. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" published on Topolino n. 465 on page 19 in October 1964. Inks by Giorgio Cavazzano. Very rare. 1.000 - 2.000 €

359



360

Romano Scarpa

Buck alias Pluto e il richiamo della foresta, 1984  
matita e china su cartoncino, 24,5 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Buck alias Pluto e il richiamo della foresta", edita su Topolino n. 1518 a pag. 7 nel dicembre 1984. Parodia del classico di Jack London sui testi di Guido Martina. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato di autenticità datato 12 aprile 1998. Sigillo aperto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Buck alias Pluto e il richiamo della foresta", published on Topolino n. 1518 on page 7 in December 1984. Page contained in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity dated April 15th 1998, opened seal. Signed. 300 - 500 €

360



361

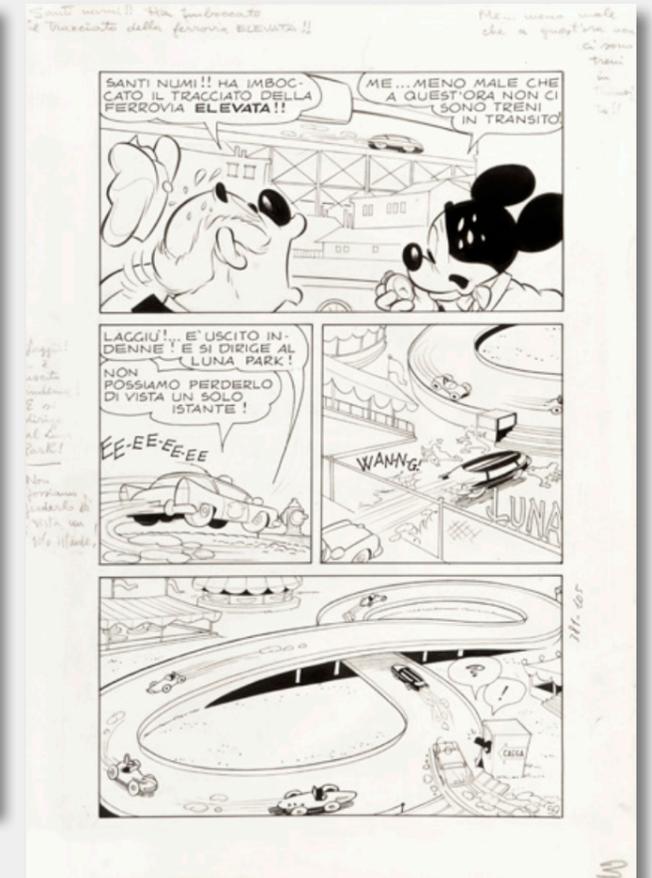
361

Romano Scarpa

Topolino e l'uomo di Altacraz, 1963  
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e l'uomo di Altacraz", edita su Topolino n. 381 a pag. 3 nel marzo 1963. Un vero classico nella produzione del maestro veneziano. Chine di Giorgio Cavazzano. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e l'uomo di Altacraz", published on Topolino n. 381 on page 3 in March 1963. Inks by Giorgio Cavazzano. Slight creases. 500 - 1.000 €



362

Romano Scarpa

Una baita per Ciccio, 1997

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Title page originale realizzata da Scarpa per "Una baita per Ciccio", edita su Topolino n. 2161 nell'aprile 1997. Dopo ben 33 anni dalla sua prima apparizione Scarpa "resuscita" il suo Sgrizzo Papero in questa spassosa avventura insieme all'esorcista Ciccio. Testi di Luca Boschi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Scarpa for "Una baita per Ciccio", published on Topolino n.2161 in April 1997. Story by Luca Boschi.

400 - 800 €

365

Romano Scarpa

Una baita per Ciccio, 1997

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Una baita per Ciccio", edita su Topolino n. 2161 a pag. 11 nell'aprile 1997. Testi di Luca Boschi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Una baita per Ciccio", published on Topolino n.2161 on page 11 in April 1997. Story by Luca Boschi.

300 - 700 €

366

Romano Scarpa

Una baita per Ciccio, 1997

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Una baita per Ciccio", edita su Topolino n. 2161 a pag. 12 nell'aprile 1997. Testi di Luca Boschi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Una baita per Ciccio", published on Topolino n.2161 on page 12 in April 1997. Story by Luca Boschi.

300 - 700 €

363

Romano Scarpa

Una baita per Ciccio, 1997

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Una baita per Ciccio", edita su Topolino n. 2161 a pag. 6 nell'aprile 1997. Testi di Luca Boschi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Una baita per Ciccio", published on Topolino n.2161 on page 6 in April 1997. Story by Luca Boschi.

300 - 700 €

364

Romano Scarpa

Una baita per Ciccio, 1997

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Una baita per Ciccio", edita su Topolino n. 2161 a pag. 9 nell'aprile 1997. Testi di Luca Boschi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Una baita per Ciccio", published on Topolino n.2161 on page 9 in April 1997. Story by Luca Boschi.

400 - 800 €

362



363



365

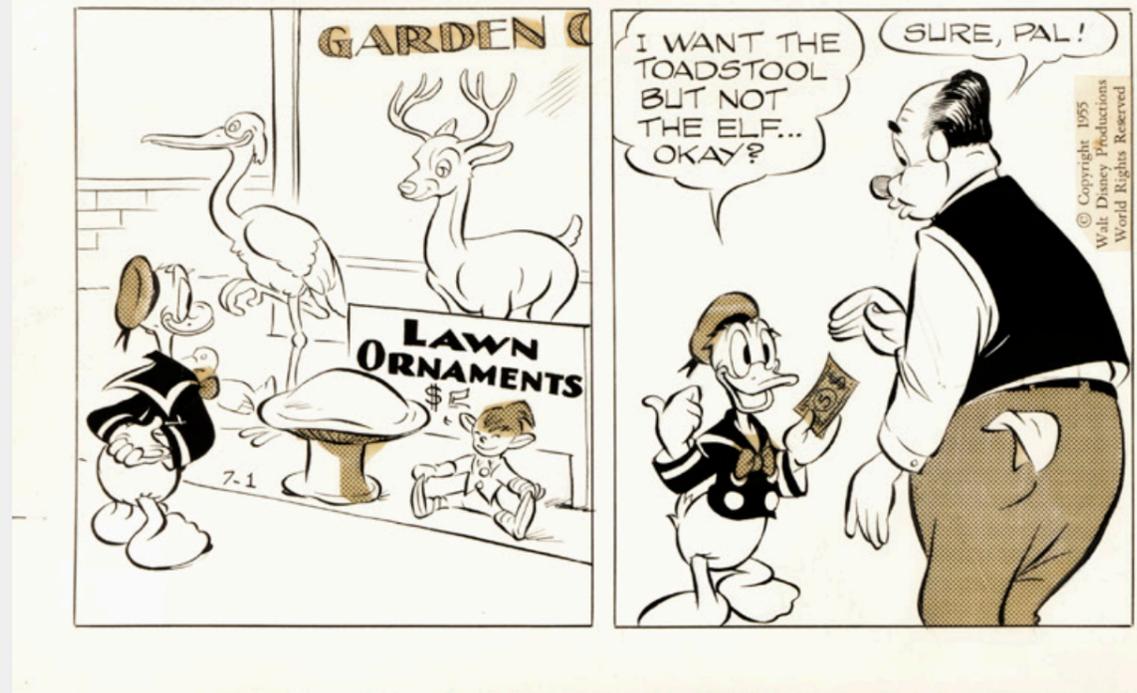


364



366





367

Al Taliaferro

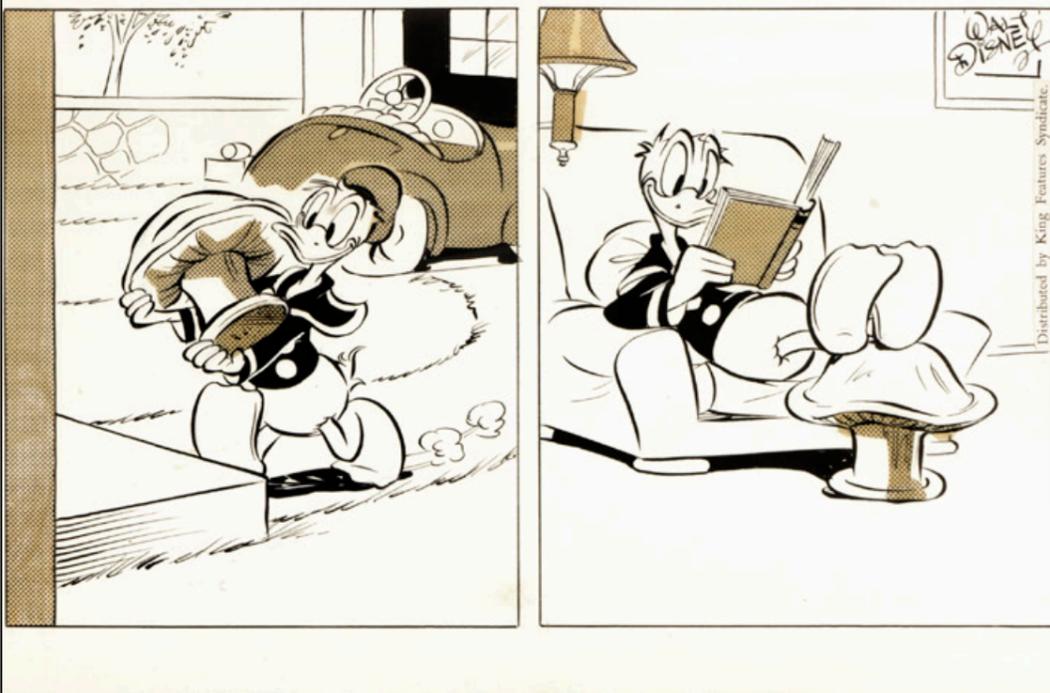
Donald Duck, 01/07/1955

matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 01/07/1955 per "Donald Duck". Cresciuto in una famiglia di impiegati Disney, Taliaferro diviene già nel 1931 collaboratore di Gottfredson per "Mickey Mouse" (chine e lettering). Ma Taliaferro è l'uomo di Paperino, ne diviene infatti da subito il realizzatore grafico facendo crescere il peso del personaggio nell'universo Disney. Firmata Walt Disney.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip of the 01/07/1955 for "Donald Duck". Signed by Walt Disney".

1.400 - 2.500 €



368

Al Taliaferro

Donald Duck, 06/10/1967

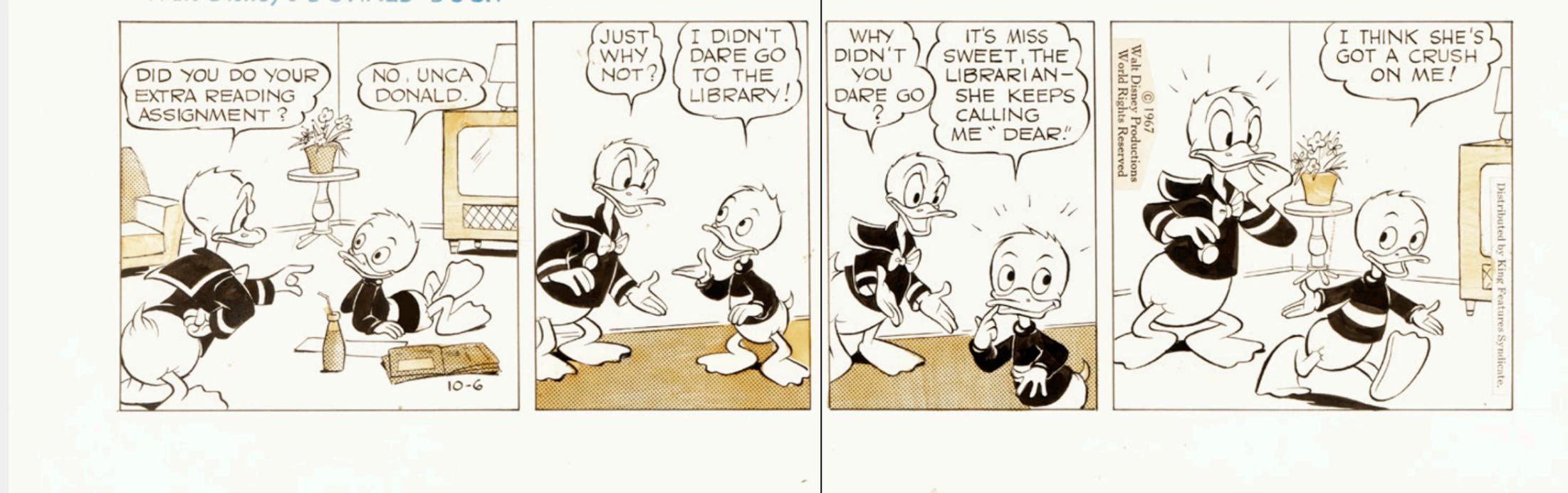
matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 06/10/1967 per "Donald Duck".

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip from the 06/10/1967 for "Donald Duck".

900 - 1.800 €

368



369

**Ambrogio Vergani**

*Topolino n. 15, 1950*

matita e china su cartoncino rimontato,  
33 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Vergani per Topolino n. 15 edito dalla Mondadori nel giugno 1950. La più antica copertina di Topolino mai apparsa sul mercato ad opera del suo primo e più iconico copertinista. Un pezzo da museo.

*Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original cover done by Vergani for Topolino n. 15 published by Mondadori in June 1950. A museum piece.*

3.000 - 5.000 €

369



# ANIMAZIONE



370



**370**  
**Studio 20th Century Fox**

*I Puffi*, 1981  
tempera su rodovetro, 31,5 x 26,5 cm

Due cel originali su fondale riprodotto per la serie animata "I Puffi", prodotta dalla 20th Century Fox e andata in onda dal 1981 al 1989.

*Tempera on cell. Two original cells on reproduced background for the animated series "The Smurfs", produced by 20th Century Fox and aired from 1981 to 1989.*

100 - 200 €

**371**  
**Studio Bignardi**

*Corto Maltese e "I Cangaceiros"*, 1972  
tempera su rodovetro, 27 x 18 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bignardi per "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nel 1972. La presente cel appare al minuto 06:25 ([www.bignardi.it/filmografia/cangaserios/](http://www.bignardi.it/filmografia/cangaserios/)).

*Tempera on cell. Original cel done by Studio Bignardi for "I Cangaceiros", first episode of the series about Corto Maltese that established the collaboration between Pratt and the animation studio in Modena, the episode was aired for the first time in 1972. This cel appears at minute 6:25. ([www.bignardi.it/filmografia/cangaserios/](http://www.bignardi.it/filmografia/cangaserios/)).*

250 - 400 €

371



372



**372**  
**Studio Bignardi**

*Intermezzo*, 1971  
tempera su rodovetro, 32 x 28 cm

Cel originale (4 fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per una sigla musicale di Intermezzo del 1971. Firmata da Secondo Bignardi.

*Tempera on cell. Original cel (4 sheets) done by Studio Bignardi for a musical intermission in 1971. Signed by Secondo Bignardi.*

125 - 250 €

**373**  
**Studio Bignardi**

*Intermezzo*, 1971  
tempera su rodovetro, 32 x 28 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bignardi per una sigla musicale di Intermezzo del 1971. Firmata da Secondo Bignardi.

*Tempera on cell. Original cel (4 sheets) done by Studio Bignardi for a musical intermission in 1971. Signed by Secondo Bignardi.*

125 - 250 €

373





374

**Bruno Bozzetto***West and Soda*, 1965

matita, china e acrilici su cartone, 15 x 43 cm

Disegno originale realizzato da Bozzetto nel 1965 raffigurante i protagonisti del suo capolavoro animato "West and Soda", uscito nella sale proprio lo stesso anno. Di grande rarità trovare opere su carta così particolareggiate del maestro milanese caposaldo dell'animazione italiana. Firmata, titolata e datata.

*Pencil, ink and acrylics on cardboard. Original drawing done by Bozzetto in 1965 depicting the protagonists of his animated masterpiece "West and Soda", which was released in movie theatres that very year. Signed, titled and dated.*

500 - 1.000 €

375



375

**Studio Bozzetto***Vip, Mio fratello superuomo*, 1968

tempera su rodovetro e tecnica mista su cartoncino, 39 x 31 cm

Cel originale su fondale dipinto per il lungometraggio animato "Vip, Mio fratello superuomo", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1968. Un grande classico dell'animazione targata Bozzetto, una spassosa parodia del mondo dei supereroi, che molti anni più tardi influenzerà anche "Gli Incredibili" prodotto nel 2004 dalla Pixar. Di grande rarità trovare scene del film con il fondale originale. Qualche piega e piccoli strappi al fondale. Firmato da Bozzetto. In cornice.

*Tempera on cel and mixed technique on thin cardboard. Original cel on master background for the long animated movie "Vip, Mio fratello superuomo", produced and directed by Bruno Bozzetto in 1968. A few creases and small tears on the background. Signed by Bozzetto. Framed.*

4.500 - 5.500 €

376

**Studio Bozzetto***Allegro non troppo - Bolero*, 1976

tempera su rodovetro, 64,5 x 34 cm

Cel originale (due fogli) su fondale riprodotto in Forex per il "Bolero" di Maurice Ravel, il principale e più celebre episodio animato di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. Conosciuto anche con il nome di "La marcia dei dinosauri", il "Bolero" è l'episodio attorno al quale si è sviluppato l'intero film, il più complesso dal punto di vista tecnico (richiese due anni di lavorazione) e il più amato dallo stesso Bozzetto. Dal liquido di una Coca-Cola abbandonata da un'astronave comincia l'evoluzione della vita, partendo da un brodo primordiale le creature si evolvono e, in vero stile Darwiniano, cercano di mangiarsi a vicenda, arrivando così a uccelli, dinosauri, scimmie e umani. Firmato da Bozzetto. In cornice.

*Tempera on cell. Original cel (two sheets) on background reproduced in Forex for Maurice Ravel's "Bolero", the central and most famous animated episode of the "Allegro ma non troppo", movie directed by Bruno Bozzetto in 1976. Signed by Bozzetto. Framed.*

900 - 1.800 €

376



377

**Studio Bozzetto**

Allegro non troppo - *Preludio al pomeriggio di un fauno*, 1976

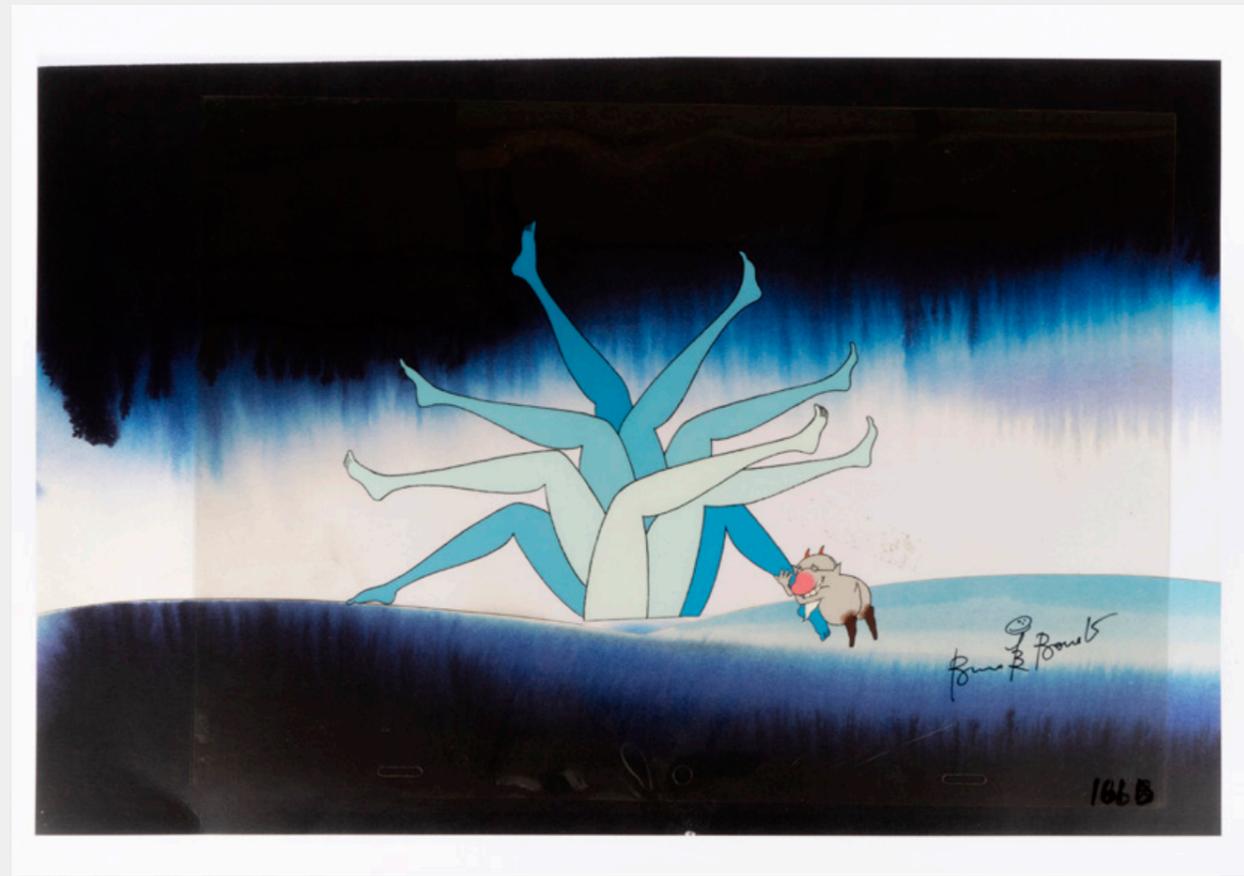
tempera su rodovetro, 35 x 25 cm

Cel originale (due fogli) su fondale riprodotto (42,5 x 28 cm) per il "Preludio al pomeriggio di un fauno" di Claude Debussy, primo episodio animato di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. In un mondo idilliaco, un vecchio fauno cerca compagnia femminile ma, per quanto tenti di migliorare il proprio aspetto, è rifiutato dalle giovani ninfe ed è costretto a rimanere solo senza sapere che le colline su cui cammina sono il seno di una donna. Pietra miliare dell'animazione italiana ed europea, una risposta di altissimo livello tecnico e artistico al "Fantasia" della Disney. Firmata da Bozzetto.

*Tempera on cell. Original cel (two sheets) on reproduced background (42,5 x 28 cm) for Claude Debussy's "Prelude a l'apres-midi d'un faune", first episode of "Allegro ma non troppo", a film produced by Bruno Bozzetto in 1976. Signed by Bozzetto.*

600 - 1.200 €

377



378

**Studio Bozzetto**

Allegro non troppo - *Valzer triste*, 1976

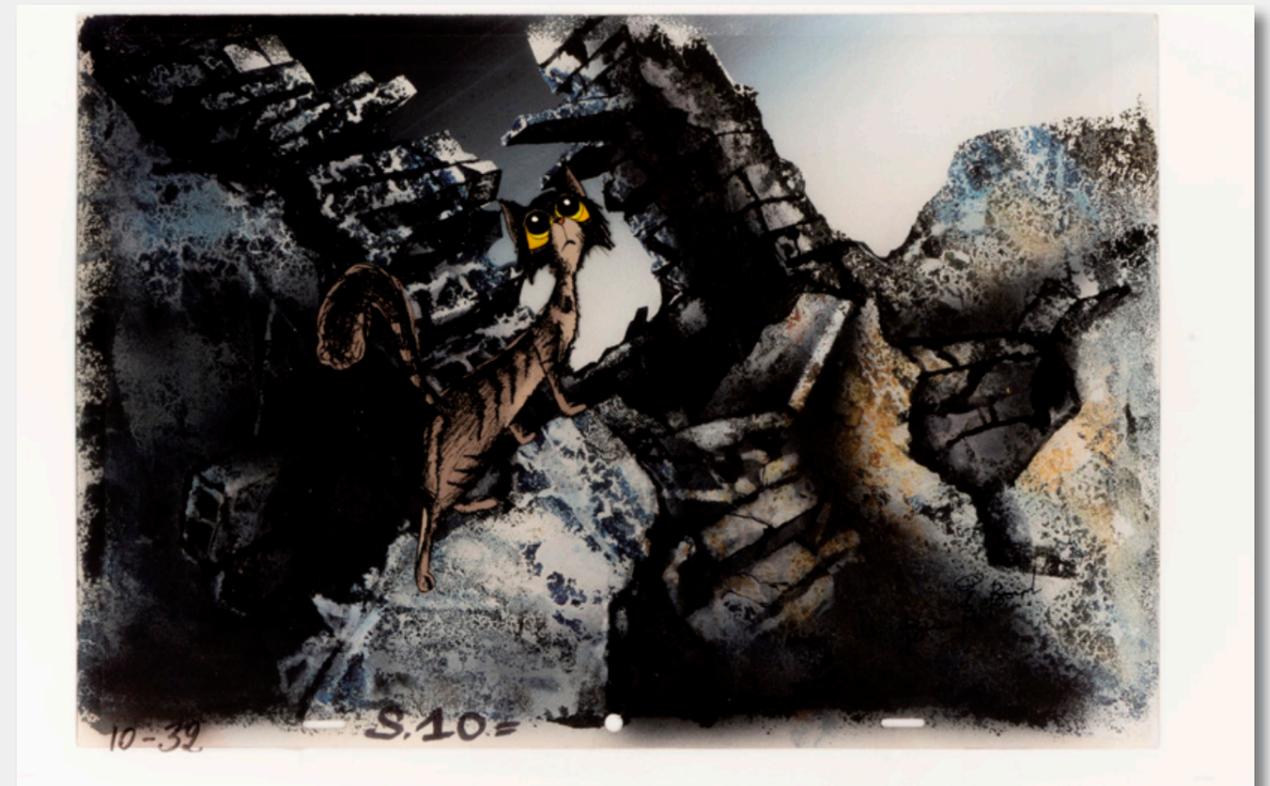
tempera su rodovetro, 35 x 25 cm

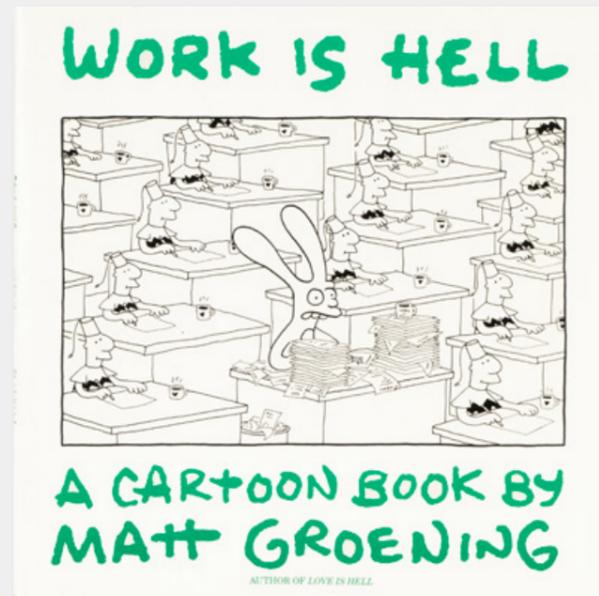
Cel originale su fondale riprodotto (38 x 26 cm) per il "Valzer triste" di Jean Sibelius, episodio animato tra i più toccanti e celebri di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. Un gatto si aggira per una casa in rovina, pensando malinconicamente ad un passato che non c'è più. I suoi ricordi sembrano prendere vita e diventare realtà, accendendo le sue speranze, ma ogni volta nel giro di pochi istanti scompaiono, facendo ripiombare il povero animale in una realtà di devastata desolazione. In realtà anche il gatto non è altro che un ricordo del passato, destinato a svanire quando la casa viene definitivamente abbattuta. Pietra miliare dell'animazione italiana ed europea, una risposta di altissimo livello tecnico e artistico al "Fantasia" della Disney. Firmata da Bozzetto.

*Tempera on cell. Original cel on reproduced background (38 x 26 cm) for Jean Sibelius' "Sad Waltz", one of the most touching and famous animated episodes of "Allegro ma non troppo", a film produced by Bruno Bozzetto in 1976. Signed by Bozzetto.*

700 - 1.500 €

378





379

**Matt Groening***Work is Hell*, 1988

china su cartoncino, 23 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Groening nella seconda di copertina del volume "Work is Hell", raccolta di strip e disegni realizzati tra il 1983-86 in cui il protagonista è sempre il coniglietto antropomorfo che sarà il prototipo per i futuri Simpson. Firmato, datato e dedicato.

*Ink on thin cardboard. Original drawing done by Groening in the second cover of the "Work is Hell" volume, e collection of strips and drawings made between 1983-86 where the main character is always an anthropomorphic bunny that went on to become the prototype for the Simpsons. Signed, dated and dedicated.*

200 - 400 €

380

**Studio Groening***The Simpson - She of Little Faith*, 2001

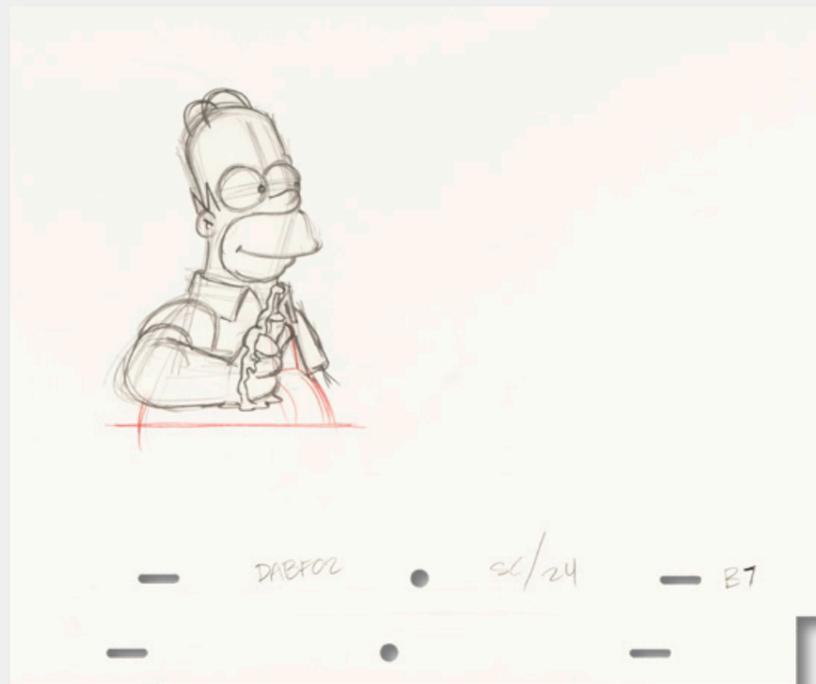
matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

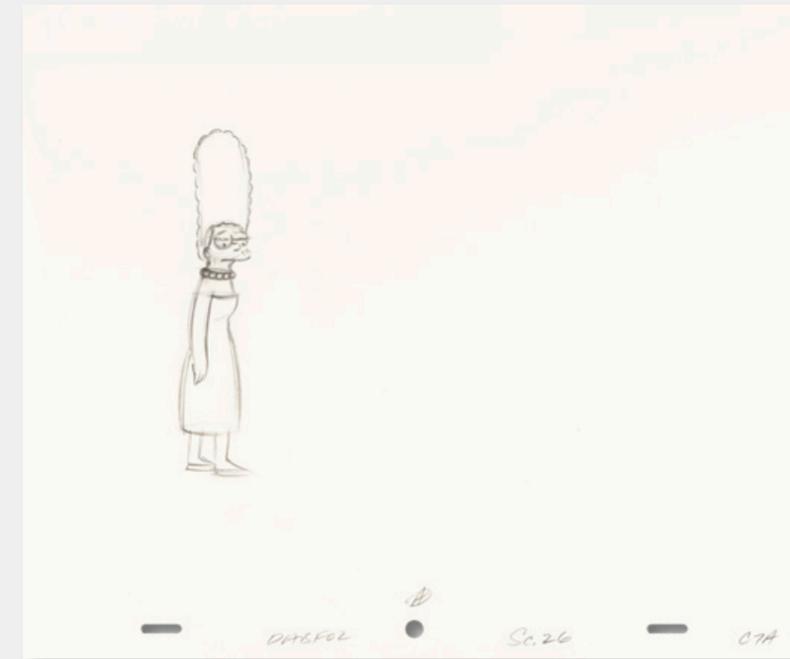
*Pencil and pastel on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th Simpsons season which was aired for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".*

100 - 250 €

380



381



381

**Studio Groening***The Simpson - She of Little Faith*, 2001

matita su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

*Pencil on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th Simpsons season which was aired for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".*

100 - 250 €

382

**Studio Groening***The Simpson - She of Little Faith*, 2001

matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

*Pencil and pastel on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th Simpsons season which was aired for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".*

100 - 250 €

382





383

**Studio Groening**The Simpson - *Sweets and Sour Marge*, 2002

matita su carta, 32 x 23 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Sweets and Sour Marge" episodio n. 8 della 13ª stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2002 e in Italia nel 2003 con il titolo "Dolce e amara Marge".

*Pencil on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "Sweets and Sour Marge" episode n. 8 of the 13th Simpsons season which was aired for the first time in the USA in 2002 and in Italy in 2003 with the title "Dolce e amara Marge".*

100 - 250 €

384

**Studio Groening**The Simpson - *C.E. D'oh*, 2003

matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "C.E. D'oh" episodio n. 15 della 14ª stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2003 e in Italia nel 2005 con il titolo "Homer fa le scarpe a Burns". Piegare verticale al centro.

*Pencil and pastel on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "C.E. D'oh" episode n. 15 of the 14th Simpsons season which was aired for the first time in the USA in 2003 and in Italy in 2005 with the title "Homer fa le scarpe a Burns". Vertical crease at the center.*

100 - 250 €

384



385

**Studio Groening**The Simpson - *Scuse Me While I Miss the Sky*, 2003

matita su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Scuse Me While I Miss the Sky" episodio n. 16 della 14ª stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2003 e in Italia nel 2005 con il titolo "E le stelle stanno a guardare". Piegare verticale al margine destro.

*Pencil on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "Scuse Me While I Miss the Sky" episode n. 16 of the 14th Simpsons season which was aired for the first time in the USA in 2003 and in Italy in 2005 with the title "E le stelle stanno a guardare". Vertical crease on the right margin.*

100 - 250 €

386

**Studio Groening**The Simpson - *Scuse Me While I Miss the Sky*, 2003

matita su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Scuse Me While I Miss the Sky" episodio n. 16 della 14ª stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2003 e in Italia nel 2005 con il titolo "E le stelle stanno a guardare". Piegare verticale al centro.

*Pencil on paper. Production drawing done by the Groening Studio for "Scuse Me While I Miss the Sky" episode n. 16 of the 14th Simpsons season which was aired for the first time in the USA in 2003 and in Italy in 2005 with the title "E le stelle stanno a guardare". Vertical crease at the center.*

100 - 250 €

386





387

**Guido Zamperoni***La rosa di Bagdad*, anni '80

matita e china su cartoncino, 25 x 33 cm

Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Signed.*

300 - 450 €

388

**Gildo Gusmaroli***La rosa di Bagdad*, 1949china, acquerello e tempera su cartoncino,  
37,5 x 32 cm

Fondale dipinto realizzato da Gusmaroli per il lungometraggio "La rosa di Bagdad", diretto e prodotto da Anton Gino Domeneghini nel 1949. Firmato.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background made by Gusmaroli for the feature film "La rosa di Bagdad", directed and produced by Anton Gino Domeneghini in 1949. Signed.*

600 - 1.000 €



389

**Studio Anacleto Marosi***Marosi Topo Gigio in Vespa*, anni '60

tempera su rodovetro, 30 x 24 cm

Cel originale (4 fogli) realizzato dallo Studio Marosi durante gli anni '60 per un carosello.

*Tempera on cell. Original cel (4 sheets) done by Marosi during the 60s for an advertisement.*

200 - 350 €

390

**Studio Schulz***Snoopy Barone Rosso*, 1978

tempera su rodovetro, 28 x 21,5 cm

Cel originale su fondale riprodotto realizzata dal celebre animatore messicano Bill Melendez nel 1978. Recante il copyright United Feature Syndicate.

*Tempera on cell. Original cel on reproduced background done by the famous Mexican cartoonist Bill Melendez in 1978. With the United Feature Syndicate copyright.*

150 - 300 €

390





**391**  
**Studio Columbia Pictures**  
*The Real Ghostbusters*, 1986  
 tempera su rodovetro, 26,5 x 23 cm

Cel originale su fondale riprodotto per la serie animata "The Real Ghostbusters", prodotta dalla Columbia Pictures e andata in onda dal 1986 al 1991.

*Tempera on Cell. Original cel on reproduced background for the animated series "The Real Ghostbusters", produced by Columbia Pictures and aired from 1986 to 1991.*

100 - 200 €

**392**  
**Studio Silver**  
*Lupo Alberto*, 1997  
 matita e pastelli su carta, 35 x 25 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Silver per la serie animata "Lupo Alberto", prodotta da The Animation Band in coproduzione con la Rai e andata in onda tra il 1997 e 1998 per un totale di 104 episodi. Firmato da Silver.

*Pencil and pastels on paper. Production drawing done by Studio Silver for the "Lupo Alberto" animated series, produced by The Animation Band in co-production with Rai. The series was aired from 1997 to 1998 with a total of 104 episodes. Signed by Silver.*

150 - 300 €



**393**  
**Studio Silver**  
*Lupo Alberto*, 1997  
 matita e pastelli su carta, 35 x 24 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Silver per la serie animata "Lupo Alberto", prodotta da The Animation Band in coproduzione con la Rai e andata in onda tra il 1997 e 1998 per un totale di 104 episodi. Firmato da Silver.

*Pencil and pastels on paper. Production drawing done by Studio Silver for the "Lupo Alberto" animated series, produced by The Animation Band in co-production with Rai. The series was aired from 1997 to 1998 with a total of 104 episodes. Signed by Silver.*

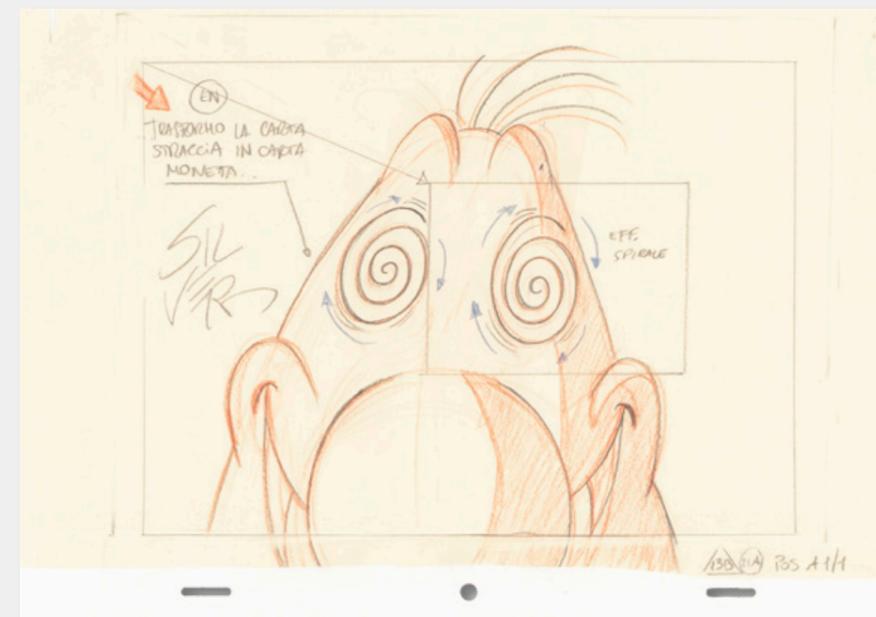
150 - 300 €

**394**  
**Studio Silver**  
*Lupo Alberto*, 1997  
 matita e pastelli su carta, 35 x 25 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Silver per la serie animata "Lupo Alberto", prodotta da The Animation Band in coproduzione con la Rai e andata in onda tra il 1997 e 1998 per un totale di 104 episodi. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmato da Silver.

*Pencil and pastels on paper. Production drawing done by Studio Silver for the "Lupo Alberto" animated series, produced by The Animation Band in co-production with Rai. The series was aired from 1997 to 1998 with a total of 104 episodes. Slight crease on the lower right corner. Signed by Silver.*

150 - 300 €





395

**Armando Valcauda**

*Don Chisciotte: Carosello Fundador*, anni '60

tempera su rodovetro, 31,5 x 27 cm

Cel originale realizzata da Valcauda per il carosello del brandy Fundador, andato in onda negli anni '60. Nel 1961 Valcauda comincia la sua carriera di animatore nello studio di Armando Testa, negli anni '70 arriverà a dirigere gli effetti speciali per film cult come "Starcrash".

*Tempera on cell. Original cel done by Valcauda for the Fundador brandy advertisement which was aired in the 60s.*

150 - 250 €

396



396

**Armando Valcauda**

*Cavallino rosso*, anni '60

tempera su rodovetro, 34,5 x 25 cm

Cel originale realizzata da Valcauda durante gli anni '60 per un carosello.

*Tempera on cell. Original cel done by Valcauda for an advertisement during the 60s.*

150 - 250 €



397

**Armando Valcauda**

*Fermata del bus*, anni '60

tempera su cartoncino e su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (2 fogli) e fondale dipinto realizzato da Valcauda durante gli anni '60 per un carosello.

*Tempera on thin cardboard and on cell. Original cel (2 sheets) and master background done by Valcauda during the 60s for an advertisement.*

150 - 300 €

398

**Armando Valcauda**

*Fermata del bus*, anni '60

tempera su cartoncino e su rodovetro, 32,5 x 26,5 cm

Cel originale (3 fogli) e fondale dipinto realizzato da Valcauda durante gli anni '60 per un carosello.

*Tempera on thin cardboard and on cell. Original cel (3 sheets) and master background done by Valcauda during the 60s for an advertisement.*

150 - 300 €

399

**Armando Valcauda**

*Sogno*, anni '60

tempera su cartoncino e su rodovetro, 31 x 26,5 cm

Cel originale e fondale dipinto realizzato da Valcauda durante gli anni '60 per un carosello.

*Tempera on thin cardboard and on cell. Original cel and master background done by Valcauda during the 60s for an advertisement.*

150 - 300 €

398



399





**SUPEREROI  
&  
COMIC BOOK**



**MADE  
IN**

**U.S.A.**

**400**  
**Neal Adams**  
*Harley Quinn*  
matita e china su cartoncino, 21,5 x 28 cm

Firmata.  
*Pencil and ink on thin cardboard. Signed.* 450 - 650 €

**401**  
**Flaviano Armentaro**  
*I Am Groot - The Forgotten Door*, 2017  
matita, china e acquerello su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Armentaro per "The Forgotten Door", edita su I Am Groot n. 4 a pag. 1 dalla Marvel nel 2017. Firmata.  
*Pencil, ink and watercolour on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Armentaro for "The Forgotten Door", published on I Am Groot n. 4 on page 1 by Marvel in 2017. Signed.* 225 - 400 €

**402**  
**Flaviano Armentaro**  
*I Am Groot - The Forgotten Door*, 2017  
matita, china e acquerello su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Armentaro per "The Forgotten Door", edita su I Am Groot n. 4 a pag. 6 dalla Marvel nel 2017. Firmata.  
*Pencil, ink and watercolour on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Armentaro for "The Forgotten Door", published on I Am Groot n. 4 on page 6 by Marvel in 2017. Signed.* 225 - 400 €



403

Chris Bachalo

Wolverine, 2012

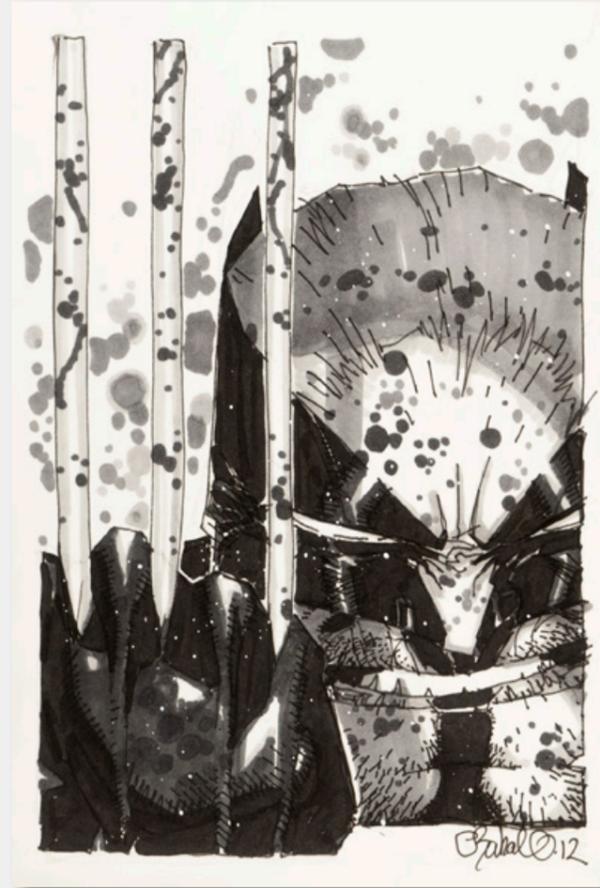
matita, china e pennarello su cartoncino, 18 x 26,5 cm

Firmata e datata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Signed and dated.

600 - 1.000 €

403



404

Paolo Bacilieri

Suzy & Merz, 2019

pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per un'avventura di Suzy & Merz, apparsa sulle pagine del Nathan Never Magazine nel 2019. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for a Suzy & Merz adventure which appeared on Nathan Never Magazine in 2019. Signed and dated.

250 - 400 €

404



405

Eduardo Barreto

Marvel Knights - The Destroyers, 2000

matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Barreto per "The Destroyers", edita su Marvel Knights n. 3 a pag. 9 dalla Marvel nel 2000.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Barreto for The Destroyers, published on Marvel Knights n. 3 on page 9 by Marvel in 2000.

800 - 1.300 €

405



406

Dan Barry

Vigilante - Six Slugs for the Vigilante, 1950

matita e china su cartoncino, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Barry per "Six Slugs for the Vigilante", pubblicata per la prima volta su Action Comics n. 150 a pag. 3 dalla DC Comics nel 1950. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Barry for "Six Slugs for the Vigilante", published for the first time on Action Comics n. 150 on page 3 by DC Comics in 1950. Signed at the back.

400 - 800 €

406



407

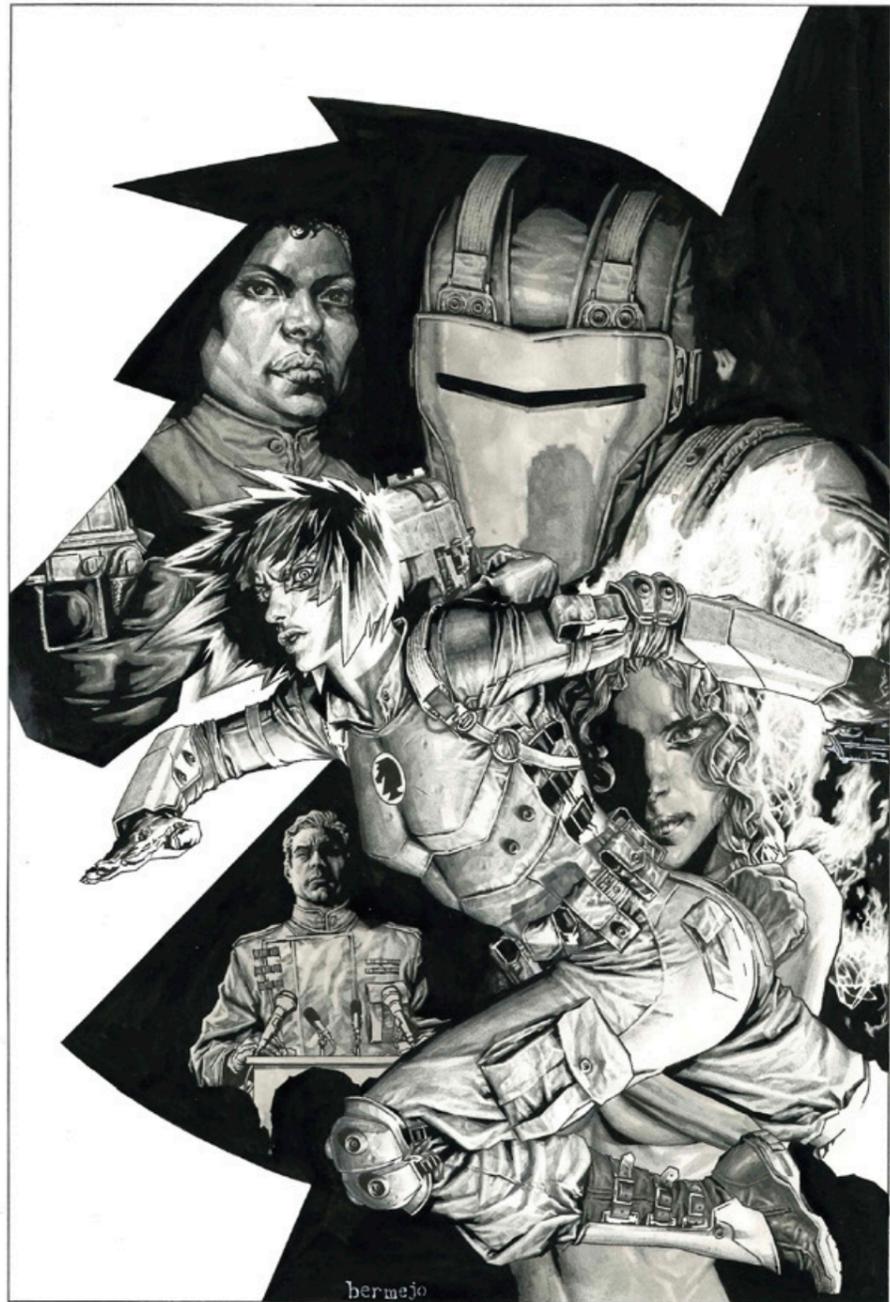
**Lee Bermejo**

Checkmate - *The Game of Kings*, 2006  
matita e china su cartoncino, 29 x 44,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bermejo per "The Game of Kings", edito su Checkmate n. 1 dalla DC nel 2006. Firmato.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bermejo for "The Game of Kings", published on Checkmate n. 1 by DC in 2006. Signed.* 2.500 - 3.500 €

407



*[Handwritten signature]*

408

**John Bolton**

Batman  
china e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Firmata.

*Ink and felt-tip on paper. Signed.* 100 - 300 €

409

**Wayne Boring**

Superman, 05/10/1964  
matita e china su cartoncino, 43,5 x 13 cm

Striscia giornaliera n. 8049 del 05/10/1964 per "Superman". Un pezzo da museo a firma di Wayne Boring, uno dei più grandi disegnatori di Superman.

*Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 8049 of the 05/10/1964 for "Superman".* 1.500 - 2.500 €

408



409



410

Bob Brown

Daredevil - "Hyde and Go Seek", Sayeth the Cobra!, 1977  
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Brown per "Hyde and Go Seek", Sayeth the Cobra!", edita su Daredevil n. 143 a pag. 31 dalla Marvel nel 1977. Nell'ultima vignetta appare la scritta "B.B. M.W. 30" ad indicare l'ultima storia scritta da Mary Wolfman per questa testata e l'ultima storia disegnata da Bob Brown, che realizzò in tutto 30 numeri di Daredevil e che morì due mesi prima la pubblicazione di questo numero.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Brown for "Hyde and Go Seek", Sayeth the Cobra!", published on Daredevil n. 143 on page 31 by Marvel in 1977.

1.600 - 2.500 €

410



411

Rich Buckler

Saga of the Sub-Mariner - Rage and Remembrance, 1989  
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Buckler per "Rage and Remembrance", edita su Saga of the Sub-Mariner n. 7 a pag. 18 dalla Marvel nel 1989. Chine di Bob McLeod. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buckler for "Rage and Remembrance", published on Saga of the Sub-Mariner n. 7 on page 18 by Marvel in 1989. Inks by Bob McLeod. Signed.

700 - 1.200 €

411



412

Sal Buscema

Tarzan - Jane's story!, 1979  
matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Jane's story!", edita su Tarzan n. 24 a pag. 19 dalla Marvel nel 1979. Chine di Bob Hall.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Jane's story!", published on Tarzan n. 24 on page 19 by Marvel in 1979. Inks by Bob Hall.

150 - 300 €

413

Sal Buscema

The Incredible Hulk - The Changelings!, 1980  
matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Curtis per "The Changelings!", edita su The Incredible Hulk n. 252 a pag. 2 dalla Marvel nel 1980. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Curtis for "The Changelings!", published on The Incredible Hulk n. 252 on page 2 by Marvel in 1980. Editorial stamp at the back.

1.300 - 2.000 €

412



413



414

John Buscema

Wolverine - *Hunter's Moon!*, 1989  
matita e china su cartoncino, 27 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per  
"Hunter's Moon!", edita su Wolverine n. 5 a pag.  
22 dalla Marvel nel 1989. Chine di Al Williamson.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done  
by Buscema for "Hunter's Moon!", published on Wolverine  
n. 5 on page 22 by marvel in 1989. Inks by Williamson.

1.900 - 3.200 €

414



415

John Buscema

Conan il pensatore, anni '90  
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 40,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Buscema negli  
anni '90 raffigurante un inedito Conan in versione  
"Pensatore" di Rodin durante uno sfortunato  
giorno di pioggia. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original  
illustration done by Buscema in the 90s depicting a never-  
before-seen Conan in Rodin's "Thinker" pose during an  
unlucky rainy day. Signed.

1.800 - 3.000 €

415



416

**Claudio Castellini**

*Wolverine: The End*, 2004

matita su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per la miniserie *Wolverine: The End* n. 6 pag. 7, edita dalla Marvel nel 2004. Firmata al retro.

*Pencil on thin cardboard. Original comic art done by Castellini for the Wolverine miniseries: The End n. 6 page 7, published by Marvel in 2004. Signed and dated.*

550 - 900 €

417

**Gene Colan**

*Marvel Comics Presents: Wolverine and Nightcrawler*, 1992

matita e china su cartoncino Marvel, 54,5 x 43,5 cm

Coppia di tavole originali realizzate da Colan per "Male Bonding", edite su *Marvel Comics Presents* n. 106 alle pagg. 4 e 5 dalla Marvel nel 1992. Piccolo strappo al margine sinistro. Firmata.

*Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Two original pages done by Colan for "Male Bonding", published on Marvel Comics Presents n. 106 on pages 4 and 5 by Marvel in 1992. Small tear on the left margin. Signed.*

1.600 - 2.800 €

416



418

**Gene Colan**

*Daredevil*, 2000

matita su cartoncino, 28,5 x 44 cm

Disegno originale realizzato da Colan nel 2000 con protagonista il suo miglior Daredevil. Un'eccezionale prova di talento del maestro newyorkese. Firmata e datata.

*Pencil on thin cardboard. Original drawing done by Colan in 2000 with his best Daredevil ever as protagonist. Signed and dated.*

1.600 - 3.000 €

418



417



419

Gavin Curtis

Iron Man - *Metamorphosis*, 1991  
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Curtis per "Metamorphosis", edita su Iron Man Annual n. 12 a pag. 64 dalla Marvel nel 1991. Una delle rare apparizioni di Dragonfly, personaggio creato da Chris Claremont e Len Wein nel 1975. Chine di John Tartaglione.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Curtis for "Metamorphosis", published on Iron Man Annual n. 12 on page 64 by Marvel in 1991. Inks by John Tartaglione. 350 - 700 €

420

Jose Delbo

Superman, 09/10/1982  
matita e china su cartoncino, 42 x 14 cm

Striscia giornaliera del 09/10/1982 per "Superman".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 09/10/1982 for "Superman". 275 - 450 €

419



420



421

Dick Dillin

Justice League of America - *Specter in the Shadows!*, 1973  
matita e china su cartoncino DC, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Dillin per "Specter in the Shadows!", edita su Justice League of America n. 105 a pag. 18 dalla DC nel 1973. Chine di Dick Giordano. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Dillin for "Specter in the Shadows!", published on Justice League of America n. 105 on page 18 by DC in 1973. Inks by Dick Giordano. Editorial stamp the back. 1.600 - 2.500 €

421



422

Kieron Dwyer

Fantastic Four - *Crystal Blue Persuasion!*, 1988  
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Dwyer per "Crystal Blue Persuasion!", edita su *Fantastic Four Annual* n. 21 a pag. 31 dalla Marvel nel 1988. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Chine di Joe Sinnott. Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original cover art done by Dwyer for "Crystal Blue Persuasion!", published on Fantastic Four Annual n. 21 on page 31 by Marvel in 1988. Slight crease on the lower right corner. Inks by Joe Sinnott. Editorial stamp at the back. Signed.*

900 - 1.500 €

423

Dick Giordano

Batman - *Elmore's Lady*, 1988  
matita e china su cartoncino DC, 28 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Giordano per "Elmore's Lady", edita su *Batman* n. 421 a pag. 6 dalla DC nel 1988. Settima e ottava vignetta in fotocopia. Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Giordano for "Elmore's Lady", published on Batman n. 421 on page 6 by DC in 1988. Seventh and eighth panels are photocopied. Editorial stamp at the back. Signed.*

900 - 1.500 €

422



423



424

Bob Hall

Thor - *The Coming of the Crusader!*, 1983  
matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Hall per "The Coming of the Crusader!", edita su *Thor* n. 330 a pag. 16 dalla Marvel nel 1983. Pagina storica in cui fa la sua prima apparizione in assoluto il villain Crusader. Timbro editoriale al retro.

*Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Hall for "The Coming of the Crusader!", published on Thor n. 330 on page 16 by Marvel in 1983. Editorial stamp at the back.*

1.000 - 2.000 €

424



425

**Bob Kane**

*Batman*, anni '80  
pennarello su carta, 20,5 x 30 cm

Firmata con timbro della galleria di provenienza al retro.

*Felt-tip on paper. Signed with the stamp of the gallery of origin at the back.*

300 - 600 €

426

**Ryan Lee**

*Batman*, 2013  
matita, china e biacca su cartoncino, 28 x 43 cm

Firmata e datata.

*Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Signed and dated.*

550 - 900 €

425



426



427

**Val Mayerik**

*The Punisher - Crackdown*, 1992  
matita, pastello e china su cartoncino Marvel,  
28,5 x 43,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mayerik per "Crackdown", edito su *Punisher* n. 61 dalla Marvel nel 1992. Chine di Al Williamson. Si allega il titolo su lucido.

*Pencil, pastel and ink on Marvel thin cardboard. Original cover done by Mayerik for "Crackdown", published on Punisher n. 61 by Marvel in 1992. Inks by Al Williamson. We enclose the title on tracing paper.*

1.200 - 2.000 €

428

**Mike Mayhew**

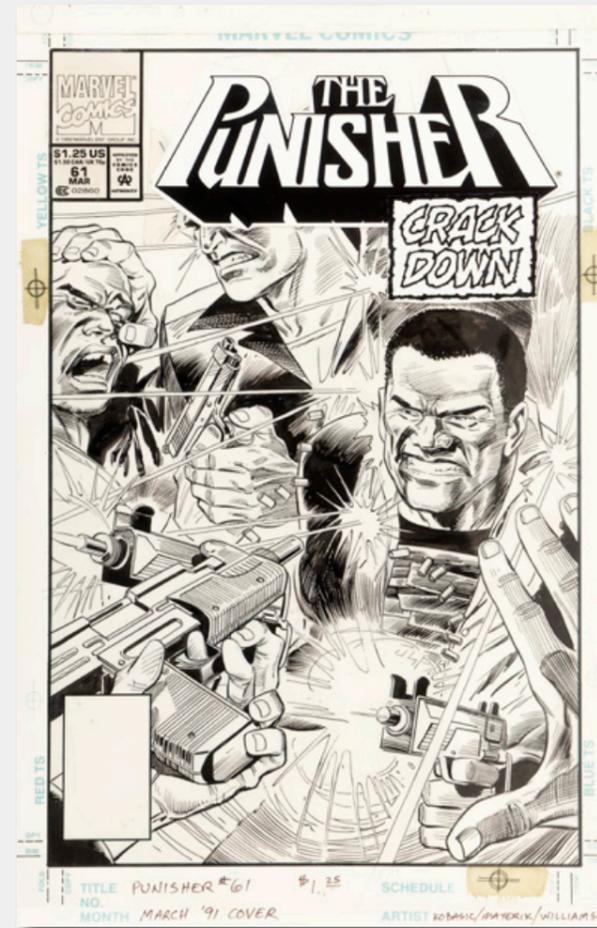
*The Pulse*, 2004  
matita su carta, 28 x 43 cm

Preliminare di copertina realizzato da Mayhew per *The Pulse* n. 1, miniserie di quattordici numeri edita dalla Marvel dal 2004 al 2006. Un'immagine simbolo del nostro amichevole Spider-Man di quartiere. Lievi pieghe orizzontali. Firmata.

*Pencil on paper. Preliminary cover done by Mayhew for The Pulse n. 1, miniseries made up of 14 comics published by Marvel from 2004 to 2006. Slight horizontal creases. Signed.*

700 - 1.200 €

427



428



429

**Bob McLeod**

Wonder Woman - *Assault*, 1999  
matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da McLeod per "Assault", edita su Wonder Woman n. 149 a pag. 19 dalla DC nel 1999. Firmata.

*Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by McLeod for "Assault", published on Wonder Woman n. 149 on page 19 by DC in 1999. Signed.*

450 - 900 €

430

**Mike Mignola**

Power Man and Iron Fist - *The Coming Of the She-Beast!*, 1983  
matita, china e retino su cartoncino Marvel, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Mignola per "The Coming Of the She-Beast!", edita su Power Man and Iron Fist n. 97 a pag. 15 dalla Marvel nel 1983. Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil, ink and Zipatone on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Mignola for "The coming Of the She-Beast!", published on Power Man and Iron Fist n. 97 on page 15 by Marvel in 1983. Editorial stamp at the back. Signed.*

900 - 1.600 €

431

**Jerome K. Moore**

Star Trek: The Next Generation - *The Hero Factor*, 1990  
matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Moore per "The Hero Factor", edito su Star Trek: The Next Generation n. 4 dalla DC nel 1990. Un pezzo da museo per ogni amante dell'equipaggi della USS Enterprise. Si allega il titolo su lucido. Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Pencil and ink on DC thin cardboard. Original cover done by Moore for "The Hero Factor", published on Star Trek: The Next Generation n. 4 by DC in 1990. We enclose the title on tracing paper. Editorial stamp at the back. Signed.*

900 - 2.000 €

429



430



431



432

Alex Niño

Conan The Barbarian, 2013  
matita, china e acquerello su cartoncino,  
27,5 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Niño come omaggio per gli 80 anni di Conan The Barbarian, pubblicata all'interno del portfolio celebrativo "Blood and Steel" nel 2014. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Niño as an homage for the 80 years of Conan The Barbarian, published in the celebratory portfolio "Blood and Steel" in 2014. Signed and dated.

300 - 550 €

433

Irv Novick

The Flash - Riddle of the Runaway Comic,  
1978  
matita e china su cartoncino DC, 28,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Novick per "Riddle of the Runaway Comic", edita su The Flash n. 268 a pag. 8 dalla DC nel 1978. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Novick for "Riddle of the Runaway comic", published on The Flash n. 268 on page 8 by DC in 1978. Editorial stamp at the back.

300 - 600 €

432



433



434



434

William Portacio

Batman, 2009  
matita e china su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

500 - 900 €

435

Jesús Sa z

JLA: Black Baptism - Final Sacrament,  
2001  
matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Title page originale realizzata da Saíz per "Final Sacrament" edita su JLA: Black Baptism n. 4 dalla DC nel 2001. Chine di Keith Champagne. Timbro editoriale al retro. Firmata da Champagne.

Pencil and ink on SC thin cardboard. Original title page done by Saíz for "Final Sacrament" published on JLA: Black Baptism n. 4 by Dc in 2001. Inks by Keith Champagne. Editorial stamp at the back. Signed by Champagne.

350 - 600 €

436

Scott Sava

Batgirl, anni '90  
tecnica mista su cartoncino, 28 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Sava negli anni '90. Firmata.

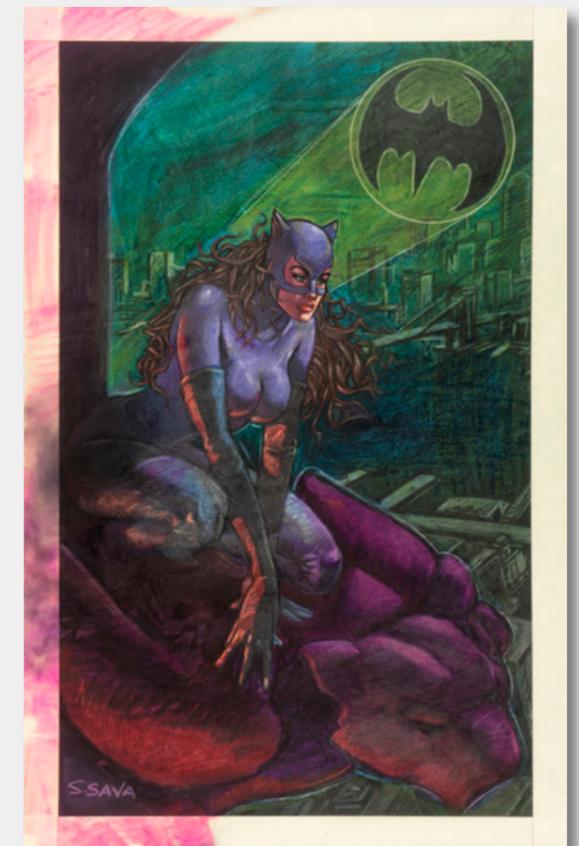
Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Sava in the 90s. Signed.

250 - 450 €

435



436



437

Alex Saviuk

Web of Spider-Man - Scales of Justice, 1994  
matita, china e retino su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Saviuk per "Scales of Justice", edita su Web of Spider-Man n. 111 a pag. 19 dalla Marvel nel 1994.

Pencil, ink and Zipatone on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Saviuk for "Scales of Justice", published on Web of Spider-Man n. 111 on page 19 by Marvel in 1994.

1.000 - 2.000 €

437



438



438

Alex Saviuk & Joe Sinnott

Amazing Spider-Man, 01/10/2017  
matita e china su cartoncino, 43 x 28 cm

Tavola domenicale del 01/10/2017 realizzata da Saviuk e Sinnott per "Amazing Spider-Man". Piccolo strappo al margine superiore. Firmata dai due autori e da Stan Lee.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip of the 01/10/2017 done by Saviuk and Sinnott for "Amazing Spider-Man". Small tear on the upper margin. Signed by both authors and Stan Lee.

1.200 - 2.000 €

439

Bill Sienkiewicz

Elektra

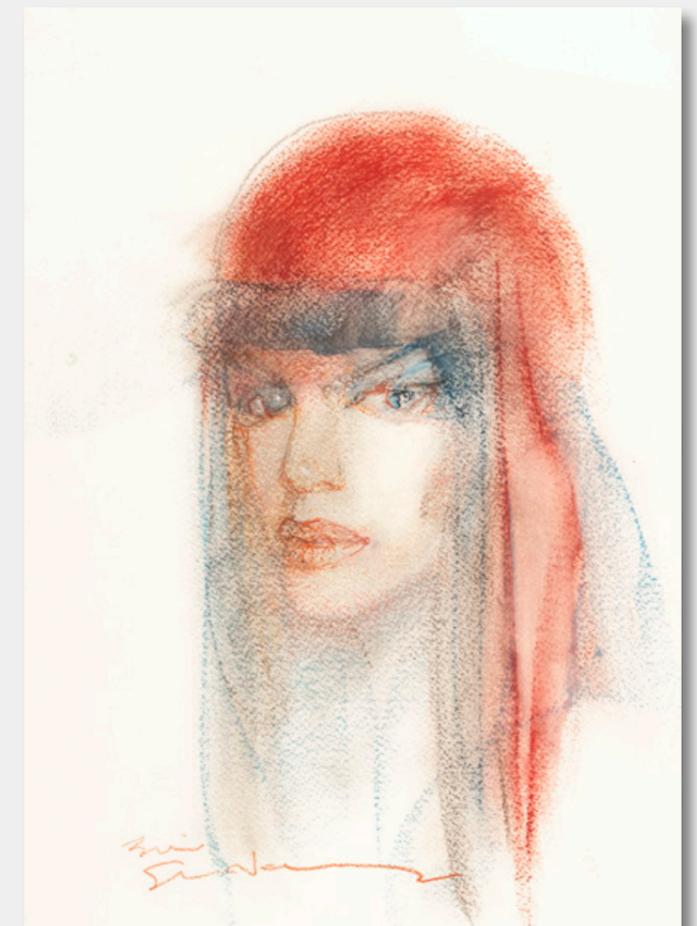
pastelli su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Firmata.

Pastels on thin cardboard. Signed.

900 - 1.800 €

439



440

**Bill Sienkiewicz**

*All Flash*, 2007

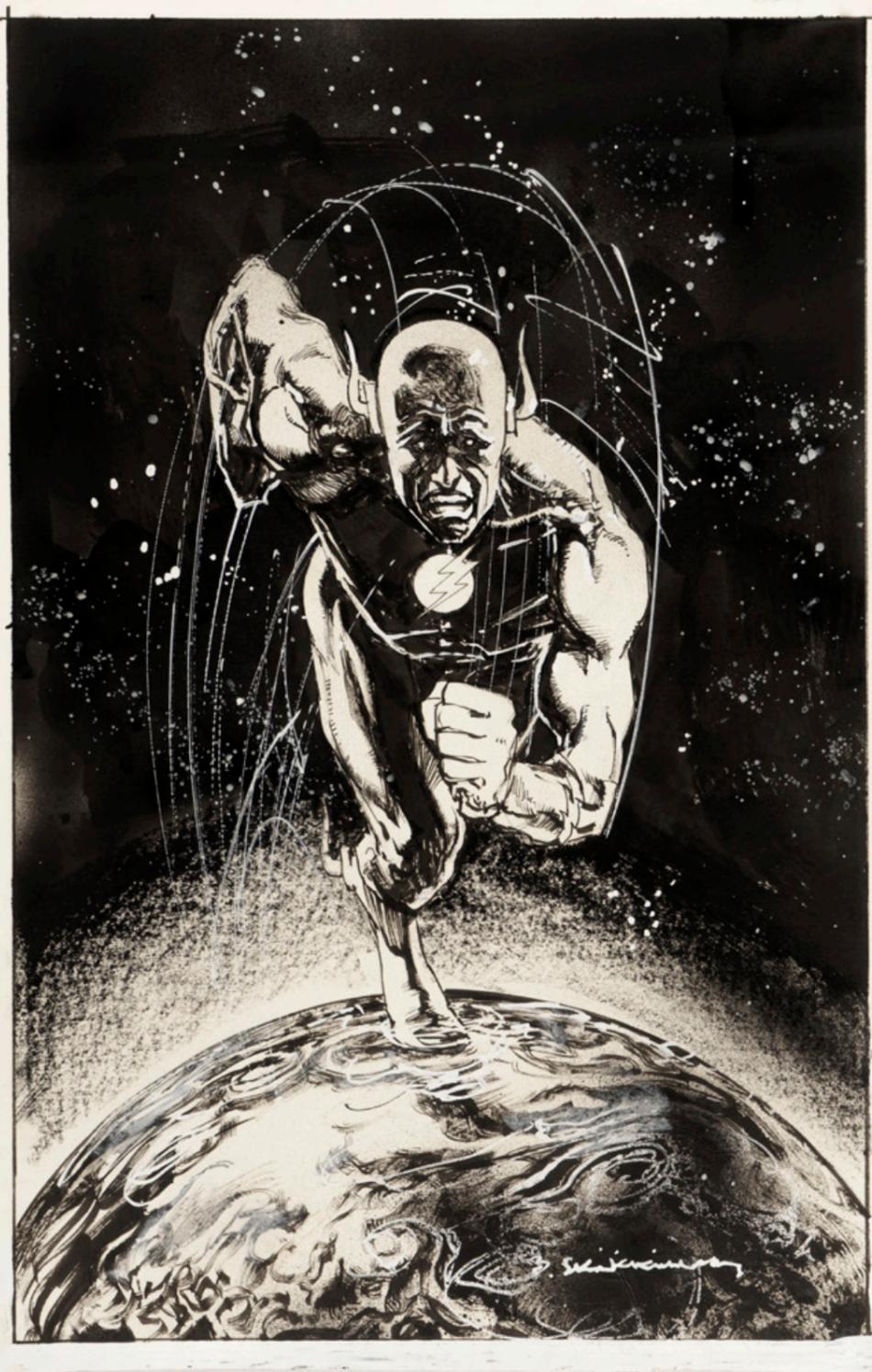
matita e china su cartoncino, 30,5 x 45 cm

Originale di copertina realizzato da Sienkiewicz per *All Flash* n. 1, volume unico edito dalla DC nel 2007. Una cover potente, graffiante, epica...in pieno stile Sienkiewicz. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Sienkiewicz for All Flash n. 1, single volume published by DC in 2007. Signed.*

7.500 - 10.000 €

440



441

**Bill Sienkiewicz**

*Daredevil: End of Days*, 2013

matita, china e biacca su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Sienkiewicz per la miniserie "Daredevil: End of Days", pubblicata nel sesto capitolo a pag. 15 dalla Marvel nel 2013. Firmata.

*Pencil, ink and white tempera on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Sienkiewicz for the miniseries "Daredevil: End of Days", published on sixth chapter on page 15 by Marvel in 2013. Signed.*

900 - 1.800 €

441



442

**Bill Sienkiewicz**

*Shaft*, 2015

matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Sienkiewicz per il terzo volume della miniserie *Shaft*, edito dalla Dynamite nel 2015. Layout di Denys Cowan. Firmato da entrambi gli autori.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Sienkiewicz for the third volume of the Shaft miniseries, published by Dynamite in 2015. Layout by Denys Cowan. Signed by both authors.*

2.900 - 4.000 €

442



443

Jim Starlin

Death of the New Gods - *The End*, 2008  
matita e china su cartoncino DC, 29 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Starlin per "The End", edita sull'ultimo capitolo della miniserie Death of the New Gods n. 8 a pag. 27 dalla DC nel 2008. Firmata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Starlin for "The End", published on the last chapter of the Death of the New Gods miniserie n. 8 on page 27 by DC in 2008. Signed.

650 - 1.300 €

444

Curt Swan

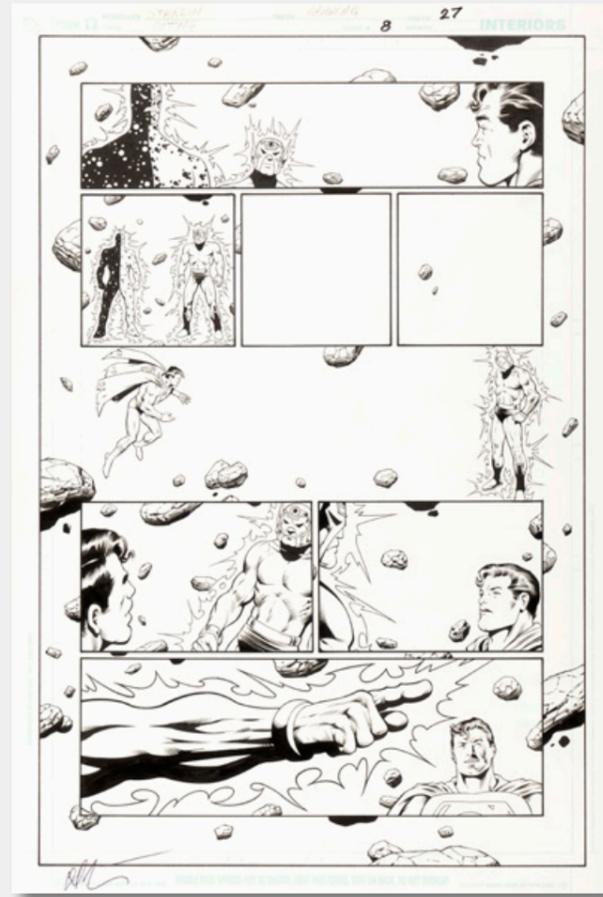
Superman - *Victory by Computer*, 1981  
matita e china su cartoncino DC, 26,5 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Swan per "Victory by Computer", edita a pag. 15 sul numero speciale di Superman distribuito come strenna nei negozi della catena Radio Shack dalla DC nel 1981. Chine di Vince Colletta. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Swan for "Victory by Computer", published on page 15 of the special number of Superman that was distributed for free at the Radio Shack chain store by DC in 1981. Inks by Vince Colletta. Editorial stamp at the back.

900 - 1.700 €

443



444



445

Curt Swan

Superman - *Earth's Last Day!*, 1977  
matita e china su cartoncino, 28 x 44 cm

Title page originale realizzata da Swan per Superman: "Earth's Last Day!" edita su Action Comics n. 478 dalla DC nel 1977. Una tavola iconica e di grande impatto visivo. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Swan for Superman: "Earth's Last Day!" published on Action Comics n. 478 by DC in 1977. Editorial stamp at the back.

2.000 - 3.000 €

446

George Tuska

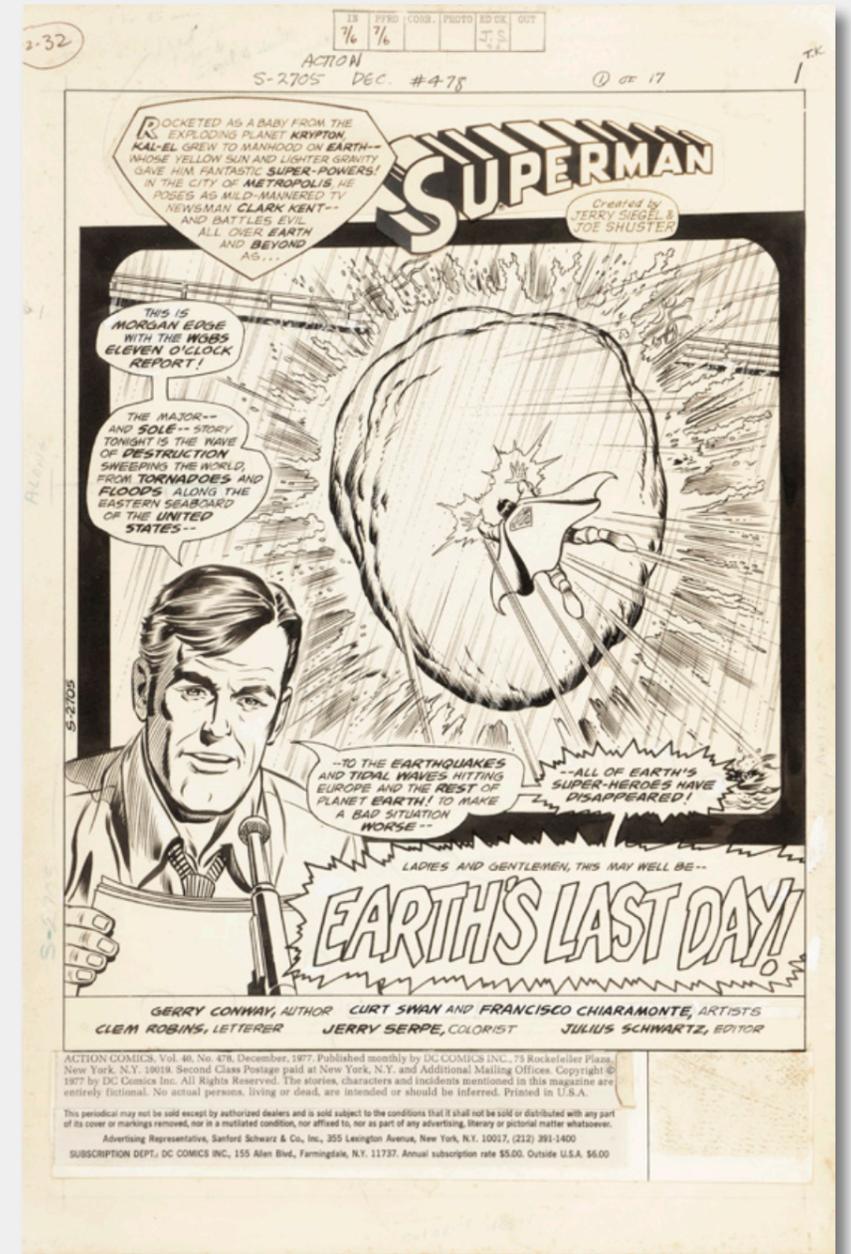
*The World's Greatest Superheroes*,  
18/04/1978  
matita e china su cartoncino, 41,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 18/04/1978 per "The World's Greatest Superheroes". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 18/04/1978 for "The World's Greatest Superheroes". Signed and dated.

200 - 350 €

445



446



447

**Herb Trimpe**

Marvel Team-Up - *Monster in the Meadow*, 1980

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Trimpe per "Monster in the Meadow", edita su Marvel Team-Up Annual n. 3 a pag. 30 dalla Marvel nel 1980. Timbro editoriale al retro.

*Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Trimpe for "Monster in the Meadow", published on Marvel Team-Up Annual n. 3 on page 30 by Marvel in 1980. Editorial stamp at the back.*

900 - 1.800 €

447



448

**Bernie Wrightson**

Punisher P.O.V. - *Hindsight*, 1991

matita e china su cartoncino Marvel, 34,5 x 52 cm

Tavola originale realizzata da Wrightson per "Hindsight", edita su Punisher P.O.V. n. 4 a pag. 33 dalla Marvel nel 1991.

*Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Wrightson for "Hindsight", published on Punisher P.O.V. n. 4 on page 33 by Marvel in 1991.*

1.400 - 2.200 €

448



449

**Brad Anderson**

Marmaduke, 09/07/1980

matita, china e retino su carta, 21,5 x 25 cm

Tavola giornaliera del 09/07/1980 per "Marmaduke". Celebre in Italia con il nome Sansone, nasce come serie a fumetti nel 1954 ed è in corso tutt'oggi. Firmata e datata.

*Pencil, ink and Zipatone on paper. Daily strip from the 09/07/1980 for "Marmaduke". Signed and dated.*

125 - 300 €

450

**Sy Barry**

The Phantom - The Adventures of Lucy Cary, 25/07/1964

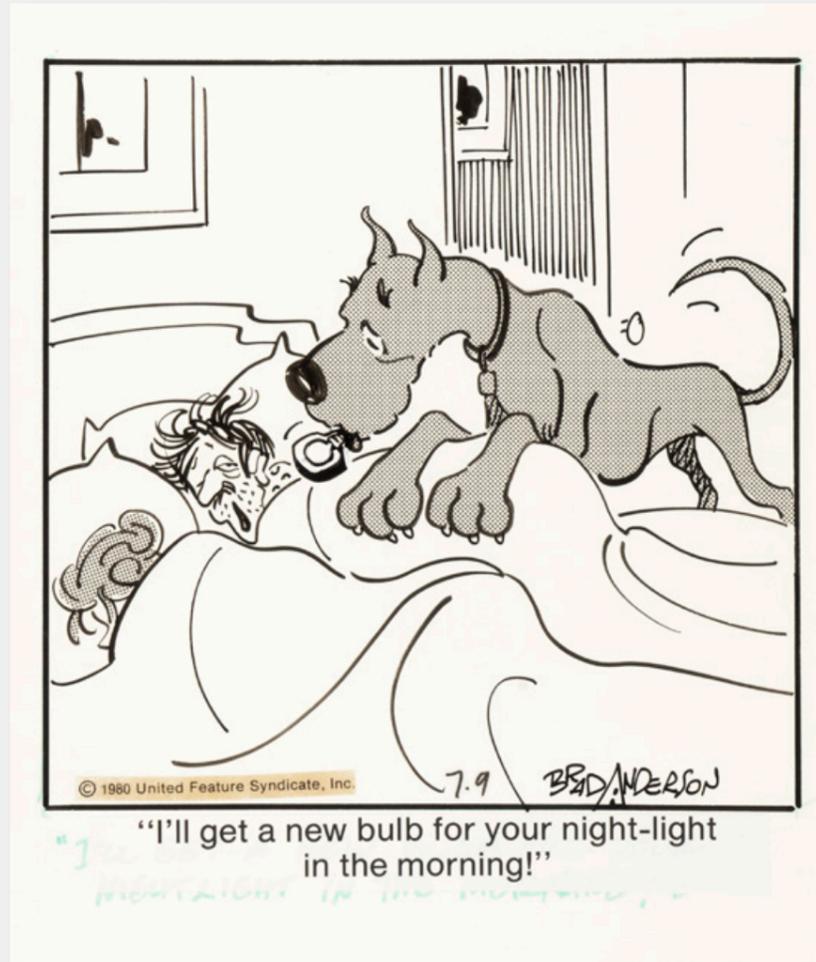
matita, china e retino su cartoncino, 52,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 25/07/1964 per "The Phantom". Firmata e datata.

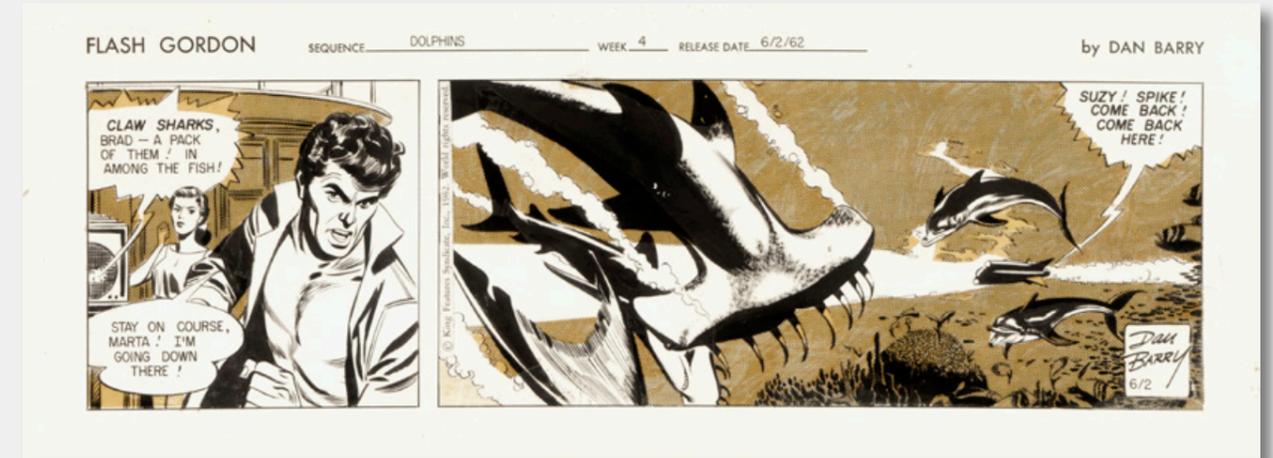
*Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip from the 25/07/1964 for "The Phantom". Signed and dated.*

500 - 1.000 €

449



451



451

**Dan Barry**

Flash Gordon - Dolphins, 02/06/1962

matita, china e retino su cartoncino, 42,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 02/06/1962 per "Flash Gordon". Firmata e datata.

*Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip from the 02/06/1962 for "Flash Gordon". Signed and dated.*

300 - 550 €

452

**Dan Barry & Bob Fujitani**

Flash Gordon - Shark Boy of Mongo, 1981

matita e china su cartoncino, 58 x 27,5 cm

Tavola domenicale del 12/07/1981 per "Flash Gordon". Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 12/07/1981 for "Flash Gordon". Signed and dated.*

450 - 900 €

450



452



453



453

Gene Byrnes

Reg'lar Fellers, 17/09/1924

matita e china su cartoncino, 55,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 17/09/1924 per "Reg'lar Fellers". Piega e strappo al margine inferiore destro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 17/09/1924 for "Reg'lar Fellers". Crease and tear on the lower right margin. Signed and dated.

300 - 500 €

454

Milton Caniff

Terry and the Pirates - Don't travel agent,

31/10/1941

matita e china su cartoncino, 57 x 16 cm

Striscia giornaliera del 31/10/1941 per "Terry and the Pirates". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 31/10/1941 for "Terry and the Pirates". Signed and dated.

600 - 1.500 €

454



455

Milton Caniff

Steve Canyon, 24/02/1963

matita e china su cartoncino rimontato, 64 x 47,5 cm

Tavola domenicale realizzata da Caniff del 24/02/1963 per "Steve Canyon". Firmata e datata.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Sunday strip from the 24/02/1963 done by Caniff for "Steve Canyon". Signed and dated.

1.800 - 2.800 €

455



456



457



456

Al Capp

*Lil Abner & Advice fo' Chillun*, 31/10/1937  
matita e china su cartoncino, 52,5 x 12,5 cm

Frammento superiore della tavola domenicale del 31/10/1937 per "Lil Abner". Questo raro frammento di una domenicale realizzata da Al Capp, oltre ad un meraviglioso disegno che affianca il logo della serie, ha la particolarità di contenere il topper "Advice fo' Chillun" più vecchio mai apparso sul mercato e ideato da un giovanissimo Jack Kent, futuro autore della celebre strip King Aroo. Capp decise infatti di creare un topper indirizzato ai giovani lettori della serie, in cui proprio loro potessero suggerire le gag da rappresentare ogni settimana. Al retro è indicato l'indirizzo del giovane Kent a cui Capp evidentemente regalò questo frammento. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Upper section of a sunday strip from the 31/10/1937 for "Lil Abner". Signed and dated.*

600 - 1.200 €

457

Al Capp

*Lil Abner*, 27/04/1952  
matita e china su cartoncino, 51 x 57 cm

Tavola domenicale del 27/04/1952 per "Lil Abner". Tra le più famose strip umoristico-satiriche del mondo dei fumetti, Lil Abner fu pubblicata ininterrottamente dal 1934 al 1977, grazie al suo "humour" graffiante che ha per protagonisti gli zotici abitanti della contea di Dogpatch (Arkansas), nelle poverissime montagne del sud-est degli Stati Uniti. Su quattro pannelli. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 27/04/1952 for "Lil Abner". On four panels. Signed and dated.*

1.100 - 2.000 €

458



458

Phil Davis

*Mandrake the Magician - Secret of the Sargasso*, 30/12/1959  
matita e china su cartoncino, 48,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 30/12/1959 per "Mandrake". Ideatore di Mandrake insieme all'amico Lee Falk, Davis disegnerà le strisce del suo personaggio dal 1934 fino alla sua morte nel 1964.

*Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 30/12/1959 for "Mandrake".*

200 - 400 €

459

Phil Davis

*Mandrake the Magician - Secret of the Sargasso*, 12/01/1960  
matita e china su cartoncino, 49,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 12/01/1960 per "Mandrake".

*Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 12/01/1960 for "Mandrake".*

250 - 400 €

459



**460**  
**Frank Dickens**  
 Bristow, 04/05/1964  
 matita e china su cartone, 48 x 10,5 cm

Striscia giornaliera n. 1013 del 04/05/1964 per "Bristow". Datata al retro.

Pencil and ink on cardboard. Daily strip n. 1013 from the 04/05/1964 for "Bristow". Dated at the back.

125 - 250 €

**461**  
**Frank Dickens**  
 Bristow, 22/10/1968  
 matita e china su cartone, 47 x 11 cm

Striscia giornaliera n. 2370 del 22/10/1968 per "Bristow". Datata al retro.

Pencil and ink on cardboard. Daily strip n. 2370 from the 22/10/1968 for "Bristow". Dated at the back.

125 - 250 €

**462**  
**Stan Drake**  
 The Heart of Juliet Jones, 01/10/1976  
 matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 12,5 cm

Striscia giornaliera del 01/10/1976 per "The Heart of Juliet Jones". Firmata e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip from the 01/10/1976 for "The Heart of Juliet Jones". Signed and dated.

150 - 250 €

463



**463**  
**Stan Drake**  
 The Heart of Juliet Jones, 25/07/1983  
 matita e china su cartoncino, 40 x 11,5 cm

Striscia giornaliera del 25/07/1983 per "The Heart of Juliet Jones". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 25/07/1983 for "The Heart of Juliet Jones". Signed and dated.

150 - 250 €

**464**  
**Vincent T. Hamlin**  
 Alley Oop - All Turned Around, 04/08/1945  
 matita e china su cartoncino, 54 x 16 cm

Striscia giornaliera del 04/08/1945 per "Alley Oop". I viaggi nel tempo di Alley donano alla serie un tratto avventuroso che Hamlin sottolinea e rafforza attraverso situazioni che creano nel lettore una curiosità che non finisce mai grazie soprattutto al tratto di Hamlin, sempre accurato nel descrivere con numerosi particolari le epoche e di conseguenza i luoghi che Alley si trova a visitare. Lieve piega verticale al centro. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 04/08/1945 for "Alley Oop". Slight vertical crease at the center. Signed, dated and dedicated.

450 - 800 €

460



461



462



464





**465**  
**Johnny Hart**  
 B.C., 24/09/1971  
 matita e china su cartone, 47,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 24/09/1971 per "B.C.". Firmata, datata e dedicata.

*Pencil and ink on cardboard. Daily strip from the 24/09/1971 for "B.C.". Signed, dated and dedicated.*

350 - 700 €

**466**  
**Johnny Hart**  
 B.C., 29/07/1984  
 matita e china su cartoncino, 45,5 x 30,5 cm

Tavola domenicale del 29/07/1984 per "B.C.". Lieve piega orizzontale. Si allega la prova colore. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 29/07/1984. Slight horizontal crease. We enclose the colour proof. Signed.*

450 - 900 €



**467**  
**Gene Hazelton**  
 Flintstones, 10/11/1984  
 matita e china su cartoncino, 49 x 17 cm

Striscia giornaliera del 10/11/1984 per "Flintstones". Al retro timbro dell'autore.

*Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 10/11/1984 for "Flintstones". Author's stamp at the back.*

150 - 250 €

**468**  
**Ralph Heidahl**  
 Bugs Bunny, 21/04/1969  
 matita e china su cartoncino, 54,5 x 15 cm

Striscia giornaliera del 21/04/1969 per "Bugs Bunny". Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 21/04/1969 for "Bugs Bunny". Signed and dated.*

150 - 250 €





469

**Sydney Jordan**  
Jeff Hawke - *Immortal Toys*, 1962  
matita, china e retino su cartone, 43 x 14 cm

Striscia giornaliera n. H 2426 per "Jeff Hawke".  
Firmata al retro.

*Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip n. H 2426 for "Jeff Hawke". Signed at the back.*

200 - 400 €

470

**Walt Kelly**  
Pogo, 10/08/1967  
matita e china su cartoncino, 54,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 10/08/1967 per "Pogo".  
Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 10/08/1967 for "Pogo". Signed and dated.*

450 - 800 €

470



471

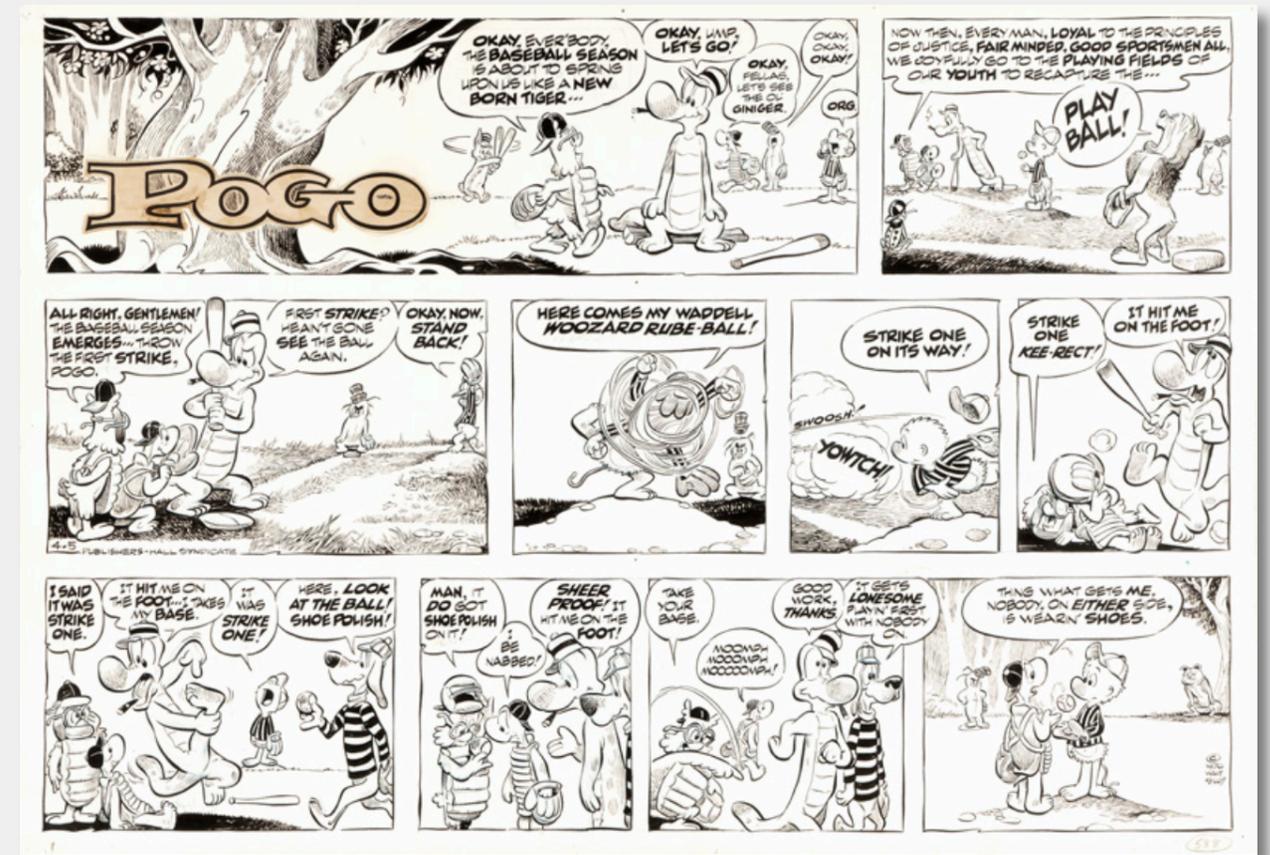
**Walt Kelly**  
Pogo, 05/04/1970  
matite colorate e china su cartoncino, 43 x 62 cm

Tavola domenicale del 05/04/1970 per "Pogo".  
Il celebre opossum antropomorfo e i suoi amici animali, abitanti della palude Okefenokee in Georgia, si cimentano in questa splendida domenica nell'apertura della Baseball Season. Firmata e datata.

*Coloured pencils and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 05/04/1970 for "Pogo". Signed and dated.*

1.100 - 2.000 €

471



472

Frank King

Gasoline Alley, 12/07/1941

matita e china su cartoncino, 55 x 16 cm

Striscia giornaliera del 12/07/1941 per "Gasoline Alley". Creata da Frank King nel 1918, è una delle più longeve e creative strisce a fumetti americane. King racconta la storia di Walt Walle e del suo figlio adottivo Skeeze attraverso le generazioni. King infatti introdusse il concetto dell'invecchiamento dei suoi personaggi, facendoli crescere mano a mano che il fumetto progrediva negli anni. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 12/07/1941 for "Gasoline Alley". Signed and dated.

450 - 1.000 €

472



473

Bob Lubbers

Long Sam, 31/07/1958

matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 31/07/1958 per "Long Sam". Firmata e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip from the 31/07/1958 for "Long Sam". Signed and dated.

125 - 250 €

475

Bob Lubbers

Secret Agent X-9, 27/11/1962

matita e china su cartoncino, 44,5 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 27/11/1962 per "Secret Agent X-9". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 27/11/1962 for "Secret Agent X-9". Signed and dated.

100 - 200 €

474

Bob Lubbers

Long Sam, 13/02/1961

matita e china su cartoncino, 50,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 13/02/1961 per "Long Sam". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 13/02/1961 for "Long Sam". Signed and dated.

125 - 250 €

476

Bob Lubbers

Secret Agent X-9, 06/11/1965

matita e china su cartoncino, 44,5 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 06/11/1965 per "Secret Agent X-9". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 06/11/1965 for "Secret Agent X-9". Signed and dated.

100 - 200 €

473



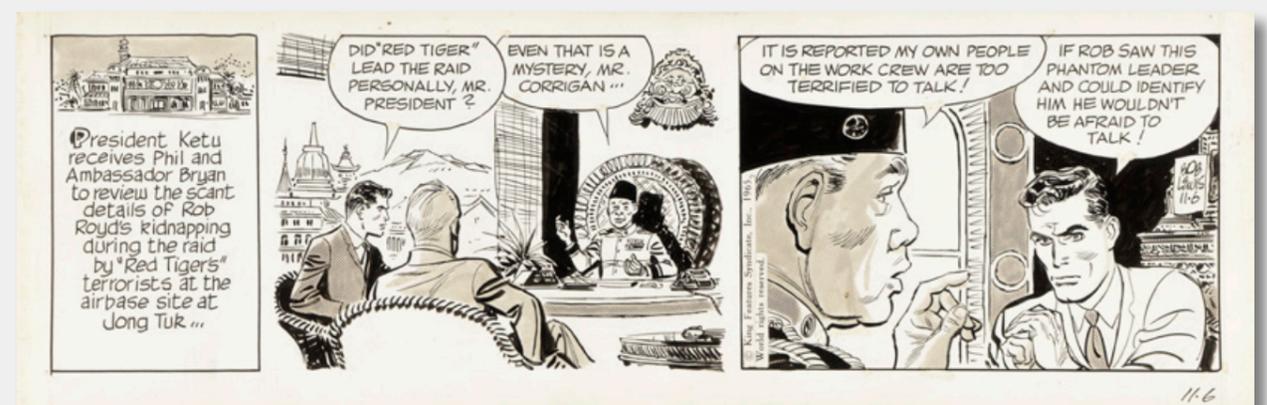
474



475



476





477

**George McManus**

*Bringing Up Father*, 17/06/1954

matita, china e retino su cartoncino applicato a cartone, 48 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 17/06/1954 per "Bringing Up Father". Creato da George McManus e apparsa per la prima volta il 12 Gennaio 1913, "Bringing Up Father" narra le vicissitudini dei coniugi Jiggs e Maggie due immigrati irlandesi che improvvisamente, dopo una vita passata l'uno come muratore e l'altra come lavandaia, diventano benestanti grazie a una fortunata vincita alla lotteria. È il grande mito americano, quello del povero che ha l'opportunità di arricchirsi. In questo contesto McManus innesca tutta una serie di situazioni, disavventure e gags che faranno la fortuna della strip, divenuta con il passare del tempo il simbolo, fumettistico, dell'eterna lotta fra i sessi, ma anche lente d'ingrandimento delle contraddizioni della società americana. Elegante, raffinato, caricaturale ma al tempo stesso splendido, lo stile di McManus è ancora oggi uno dei più fulgidi esempi di arte fumettistica. Firmata e datata.

*Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard applied on cardboard. Daily strip from the 17/06/1954 for "Bringing Up Father". Signed and dated.*

350 - 600 €

478



478

**Gray Morrow**

*Buck Rogers*, 20/06/1980

matita, china e retino su cartoncino, 48,5 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 20/06/1980 per "Buck Rogers". Firmata e datata.

*Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip from the 20/06/1980 for "Buck Rogers". Signed and dated.*

200 - 400 €

479

**Terry Moore**

*Peanuts: A Tribute to Charles M. Schulz*, 2016

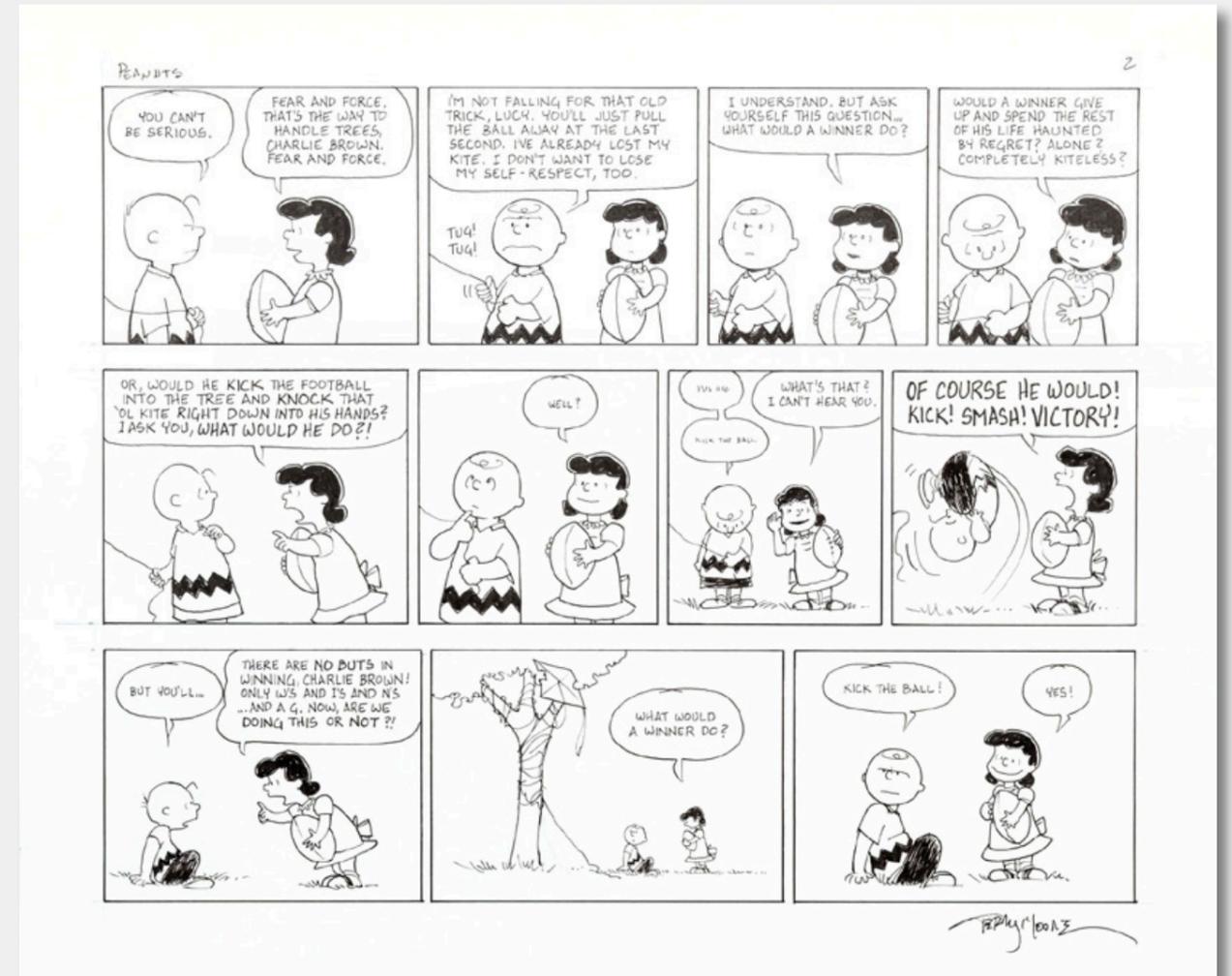
matita e china su cartoncino, 36,5 x 29,5 cm

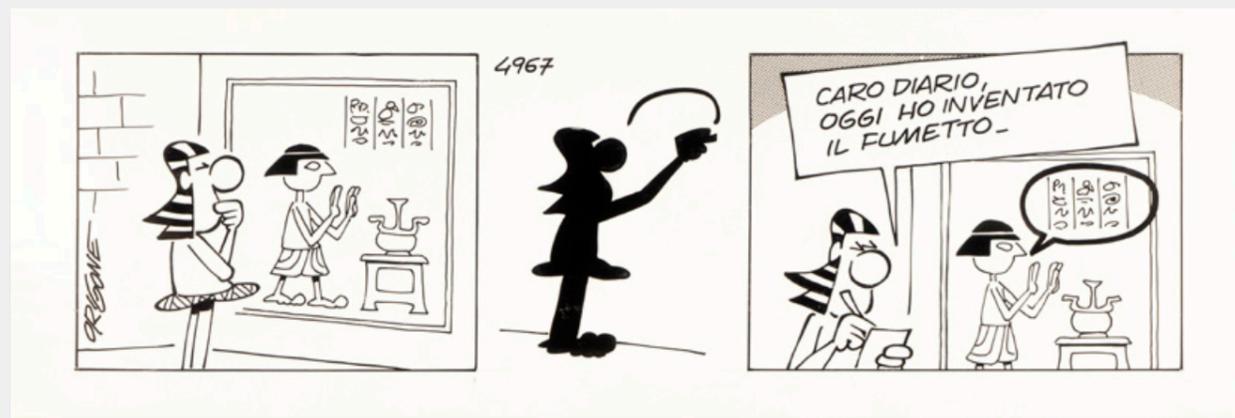
Tavola originale realizzata da Moore per una storia di tre pagine in omaggio a Schulz e ai suoi Peanuts, pubblicata sul volume "Peanuts: A Tribute to Charles M. Schulz" dalla BOOM! Studios nel 2016. Moore esprime tutto il suo amore per i Peanuts, e soprattutto per Charlie Brown, decidendo di aggiungere un tassello importante nella celebre gag del pallone da football. Fin dai primi anni '50 è ricorrente nelle strisce dei Peanuts la gag in cui il povero Charlie Brown cerca inutilmente di calciare un pallone da football che puntualmente la perfida Lucy gli toglie dal piede, Moore con questo omaggio darà finalmente la soddisfazione a Charlie Brown di riuscire a calciare l'agognato pallone. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Moore for a three-page story in homage to Schulz and his Peanuts, published in the volume "Peanuts: A Tribute to Charles M. Schulz" by BOOM! Studios in 2016. Signed.*

1.300 - 2.500 €

479





**Paul Norris**  
 Brick Bradford, 13/06/1965  
 matita e china su cartoncino, 59 x 42,5 cm

Tavola domenicale del 13/06/1965 per "Brick Bradford". Due pieghe orizzontali. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 13/06/1965 for "Brick Bradford". Two horizontal creases. Signed and dated.

450 - 800 €

**Agostino & Franco Origone**  
 Nilus, anni '80  
 matita, china e retino su cartoncino, 37,5 x 12,5 cm

Striscia giornaliera n. 4967 per "Nilus". Timbro dell'autore al retro. Firmata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily strip n. 4967 for "Nilus". Author's stamp at the back. Signed.

150 - 300 €

**Alex Raymond**  
 Rip Kirby, 13/03/1951  
 matita e china su cartoncino, 53 x 18 cm

Striscia giornaliera del 13/03/1951 per "Rip Kirby". In questa magistrale sequenza Raymond si conferma il più grande esponente del fumetto realistico americano, regalandoci momenti di suspense che nessun altro riuscì ad eguagliare. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 13/03/1951 for "Rip Kirby". Signed and dated

1.900 - 3.500 €

483

Frank Robbins

Johnny Hazard, 26/08/1962

matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 26/08/1962 per "Johnny Hazard". Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 26/08/1962 for "Johnny Hazard". Pin holes on the upper margin.

500 - 900 €

484

Frank Robbins

Johnny Hazard, 11/11/1962

matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 11/11/1962 per "Johnny Hazard". Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 11/11/1962 for "Johnny Hazard". Pin holes on the upper margin.

500 - 900 €

485

Frank Robbins

Johnny Hazard, 09/12/1962

matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 09/12/1962 per "Johnny Hazard". Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 09/12/1962 for "Johnny Hazard". Pin holes on the upper margin.

500 - 900 €

483



484



485





**486**  
**Bud Sagendorf**  
*Popeye family portrait, 1974*  
 matita, china e acquerello su cartone, 51 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Sagendorf raffigurante un bellissimo "ritratto di famiglia", una giornata di Popeye, Olivia, Sweet Pea e Bluto. Firmata, datata e dedicata con la dicitura «from Popeye, Nadia (moglie di Sagendorf) an' Bud.»

*Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original illustration done by Sagendorf depicting a beautiful "family portrait", a day in the life of Popeye, Olivia, Sweet Pea and Bluto. Pin holes on the corners. Signed, dated and dedicated with the inscription «from Popeye, Nadia (Sagendorf's wife) an' Bud»*

400 - 800 €

**487**  
**Reg Smythe**  
*Andy Capp, 1993*  
 matita e china su cartoncino, 38 x 13,5 cm

Striscia giornaliera n. B39 del 1993 per "Andy Capp", realizzata da Smythe per le pagine del The Daily Mirror. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. B39 of 1993 for "Andy Capp", done by Smythe for the pages of The Daily Mirror. Signed and dated.*

125 - 250 €

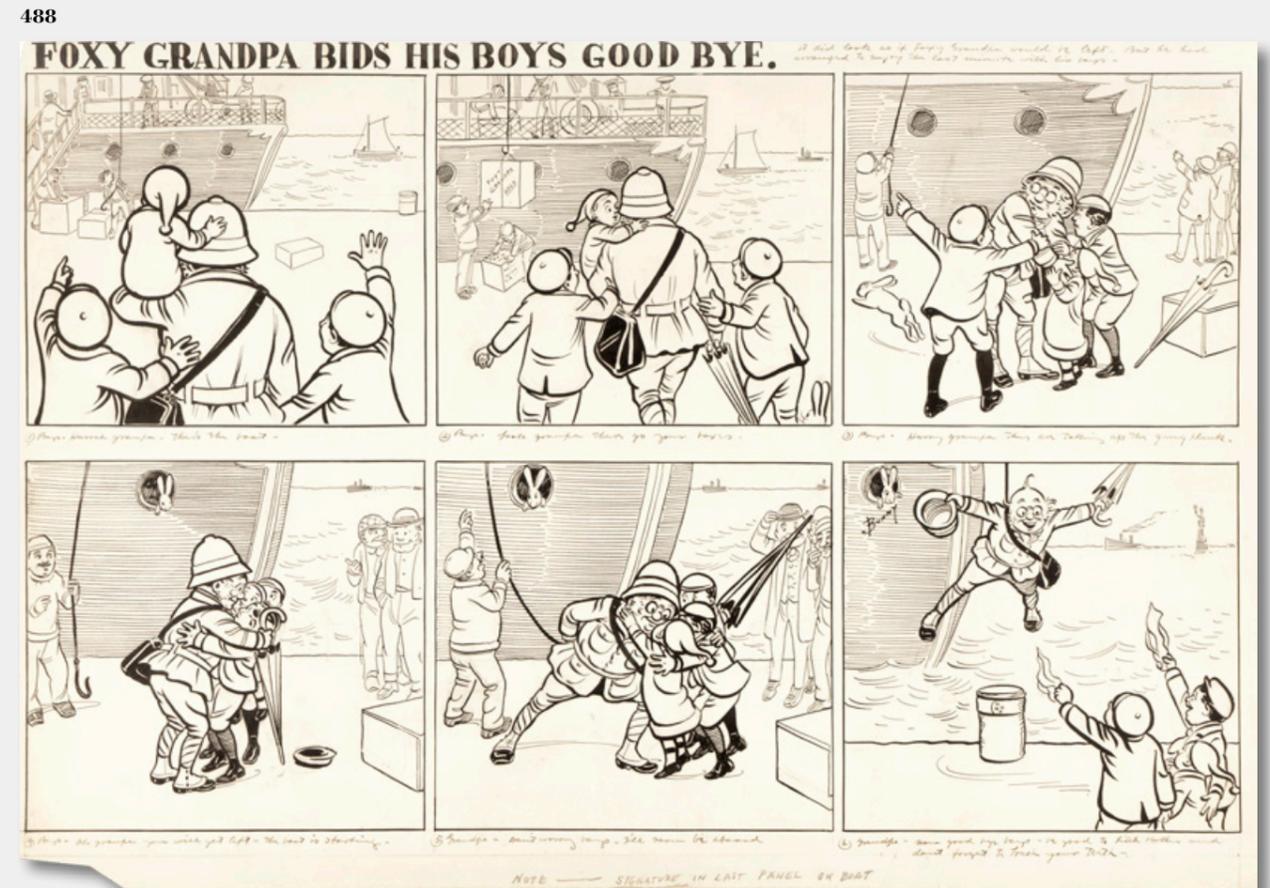


**488**  
**Carl Emile "Bunny" Schultze**  
*Foxy Grandpa, anni '10*  
 matita e china su cartoncino, 53,5 x 37 cm

Tavola domenicale per "Foxy Grandpa". Un capolavoro dei primi anni del '900 in perfetto stile slapstick, creato da Schultze nel 1900 e pubblicato fino al 1918, il favore del pubblico fu tale che ispirò adattamenti per il palcoscenico e il cinema muto, nonché una licenza per giochi di società. Piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro. Firmata con lo pseudonimo Bunny.

*Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip for "Foxy Grandpa". Small part missing on the lower left corner. Signed with the pseudonym Bunny.*

1.600 - 2.800 €





489

**Elzie Segar**

Popeye - *You Can't Expect April Showers From War Clouds*, 02/03/1936  
matita e china su cartoncino, 56 x 14 cm

Striscia giornaliera del 02/03/1936 per "Popeye". Una delle storyline più celebri di Popeye, apparsa in Italia solo nel 1977 sul mensile Il Mago con il titolo "Nuvole di guerra" a causa della censura fascista che ne aveva impedito la pubblicazione. Le strisce di questo ciclo infatti affrontano il problema della guerra che si scatena fra i Brutiani, soldati di "Brutia" una terra che confina a nord-ovest del nuovo paese fondato da Popeye. Il marinaio non è certo un esperto militare, né il suo giovane popolo è propenso alla battaglia, la vittoria di Re Zlobbo, sovrano di Brutia, sarebbe cosa certa se non ci fossero gli spinaci e la forza di volontà a spingere il nostro eroe a combattere per la libertà della sua "Spinaciuga, terra di perfezione". Piega verticale nella quinta vignetta. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 02/03/1936 for "Popeye". Vertical crease in the fifth panel. Signed and dated.*

4.500 - 7.000 €

490



490

**Bela "Bill" Zaboly**

Popeye - *Mystery Mansion*, 25/11/1940  
matita e china su cartoncino, 54,5 x 16 cm

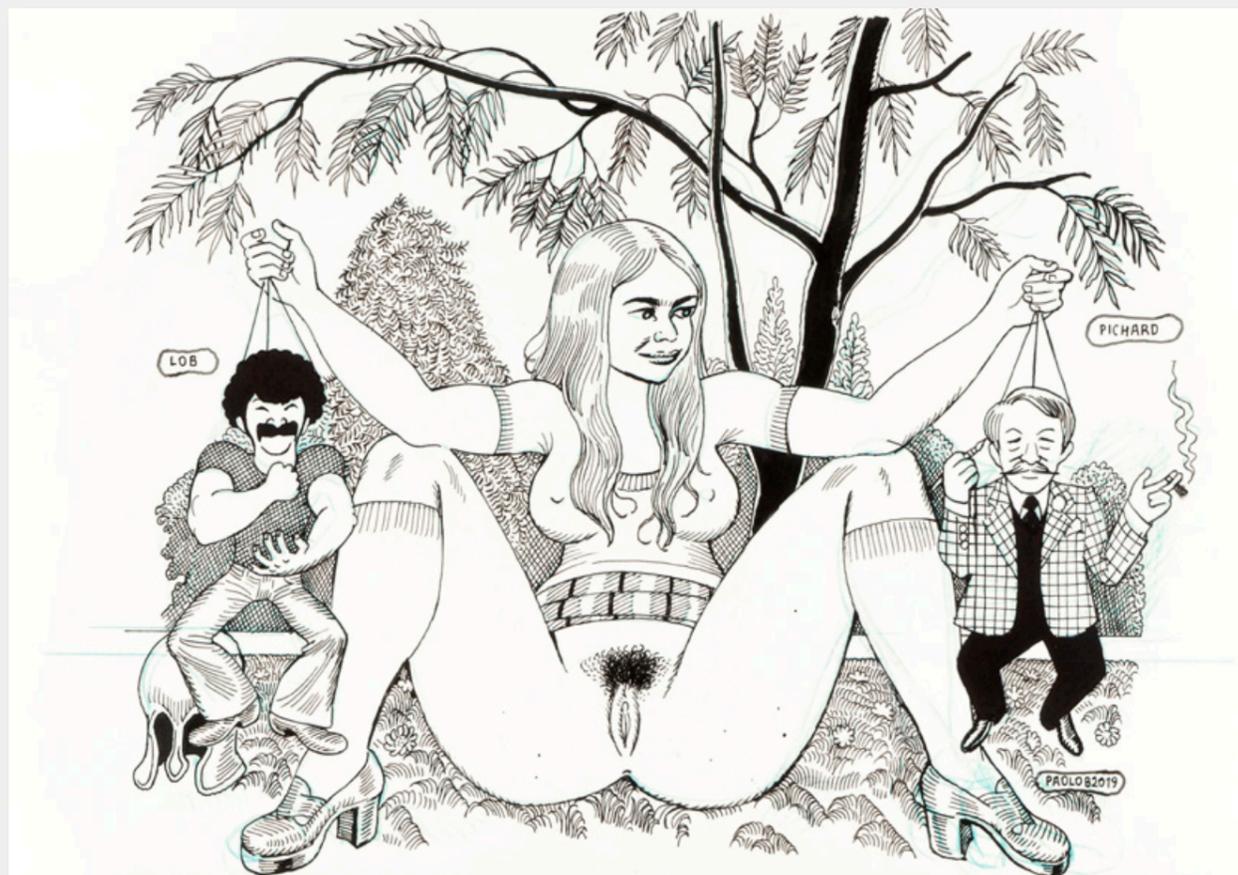
Striscia giornaliera del 25/11/1940 per "Popeye - Mystery Mansion". Dopo la morte di Segar nel 1938, Zaboly ne prese il posto a partire dal 1939, rivelandosi il più talentuoso dei suoi allievi. Da notare, la curiosa firma dell'autore formata dalle sue iniziali BZ e da una piccola ape. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 25/11/1940 for "Popeye - Mystery Mansion". Signed and dated.*

2.000 - 3.500 €

# L'ARTE DEL FUMETTO EROTICO





491

**Paolo Bacilieri***Omaggio a Lob e Pichard, 2019*

pastello e china su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Bacilieri come omaggio a Jacques Lob e George Pichard, pubblicata sul volume "Ulysse" edito da Rizzoli nel 2019. Firmata e datata.

*Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bacilieri as an homage to Jacques Lob and George Pichard, published on the volume "Ulysse" by Rizzoli in 2019. Signed and dated.*

350 - 700 €

492

**Roberto Baldazzini***Beba: Le 110 pompe, 2006*

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Baldazzini per "Beba: Le 110 pompe", edita a pag. 72 dalla Kappa Edizioni nel 2006. Firmata e titolata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Baldazzi for "Beba: Le 110 pompe", published on page 72 by Kappa Edizioni in 2006. Signed and titled.*

100 - 250 €

493

**Jordi Bernet***Chiara di notte, anni '90*

matita e china su cartoncino, 30 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta di 2 tavole originali realizzate da Bernet per l'avventura n. 726 di "Chiara di notte", pubblicata per la prima volta sulla rivista spagnola El Jueves negli anni '90. Una tipica giornata della nostra Clara scritta con pungente ironica da Trillo e magistralmente disegnata da Bernet. Firmata su entrambe le pagine.

*Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages done by Bernet for adventure n. 726 of "Chiara di Noite", published for the first time on the Spanish magazine El Jueves in the 90s. Signed on both pages.*

800 - 1.600 €

493



494

**Alessandro Biffignandi**

Zora la vampira - *Un neo sulla chiappa destra*, 1978

tempera su cartone, 25,5 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Un neo sulla chiappa destra", edito su Zora la vampira n. 92 dalla Edifumetto nel 1978. Di grande rarità reperire sul mercato le copertine di Zora, considerate il capolavoro del maestro romano.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "Un neo sulla chiappa destra", published on Zora la vampira n. 92 by Edifumetto in 1978.*

1.600 - 3.500 €

494



495

**Alessandro Biffignandi**

Wallestein - *La moschea degli incubi*,

1972

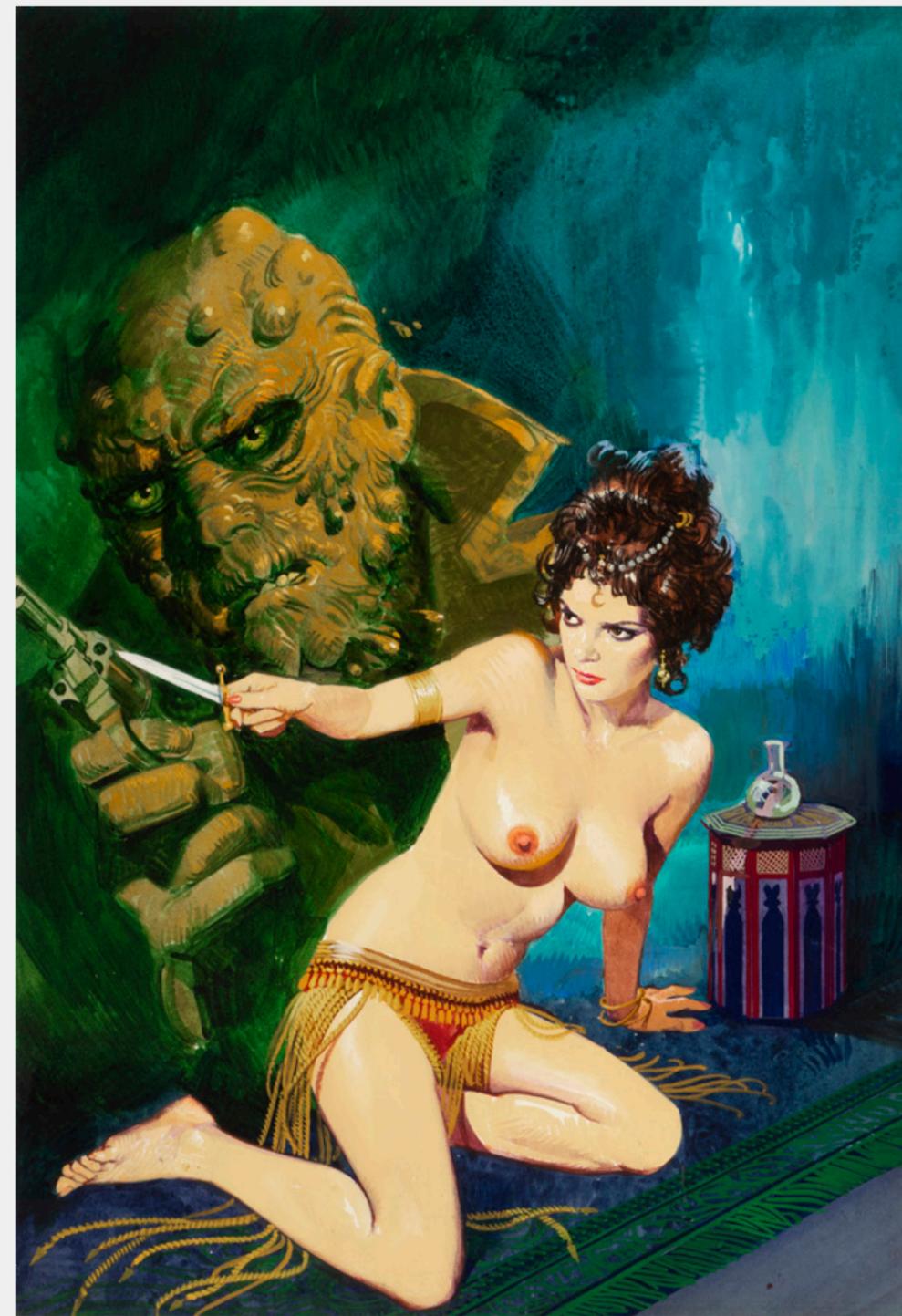
tempera su cartone, 28 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "La moschea degli incubi", edito su Wallestein n. 8 dalla Edifumetto nel 1972.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "La moschea degli incubi", published on Wallestein n. 8 by Edifumetto in 1972.*

1.600 - 3.500 €

495



496

**Carcupino Fernando**

Zora la vampira - *Carne umana*, 1974  
tempera su cartone, 35 x 46 cm

Originale di copertina realizzato da Carcupino per "Carne umana", edito su Zora la vampira n. 1 serie III dalla Edifumetto nel 1974. Recentemente pubblicato sulla monografia "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" dall'editore Korero Press nel 2019. Una delle pochissime copertina realizzate dal pittore e fumettista milanese per questa celebre serie, di grande rarità. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Carcupino for "Carne umana", published on Zora la vampira n. 1 series III by Edifumetto in 1974. Recently published in the monograph "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" by the publisher Korero Press in 2019. One of the very few covers created by the Milanese painter and cartoonist for this famous series, of great rarity. Signed.*

3.000 - 4.500 €

496



497

**Carcupino Fernando**

Vampirissimo - *Di terrore si muore*, 1974  
tempera su cartone, 26 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Carcupino per "Di terrore si muore", edito su Vampirissimo n. 8 serie III dalla Edifumetto nel 1974. Recentemente pubblicato sulla monografia "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" dall'editore Korero Press nel 2019. Di grande rarità. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Carcupino for "Di terrore si muore", published on Vampirissimo n. 8 series III by Edifumetto in 1974. Recently published in the monograph "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" by the publisher Korero Press in 2019. Of great rarity. Signed.*

3.000 - 4.500 €

497



498

**Fernando Caretta**

Teddy Bear  
tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Firmata e datata.

*Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated.*

200 - 350 €

499

**Giovanna Casotto**

"Ti basta desiderarlo", anni '90  
tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per una delle sue avventure erotiche apparse sulla rivista Blue durante gli anni '90. Al retro timbro editoriale. Firmata.

*Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Casotto for one of the erotic adventures that appeared on Blue magazine during the 90s. Editorial stamp at the back. Signed.*

500 - 1.000 €

500

**Giovanna Casotto**

Cattive attitudini, anni '90  
tecnica mista su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per la pag. 6 della storia erotica "Cattive attitudini", pubblicata per la prima volta sulla rivista Blue negli anni '90. Firmata.

*Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Casotto for page 6 of the erotic story "Cattive attitudini", published for the first time on Blue magazine in the 90s. Signed.*

500 - 1.000 €

499



500



501

**Howard Chaykin**

*Black Kiss*, 1988

pastello e china su cartoncino, 29,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Chaykin per la miniserie cult del genere thriller/erotico "Black Kiss", edita sul n. 3 a pag. 10 dalla Vortex Comics nel 1988.

*Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chaykin for the cult miniseries pertaining to the erotic/thriller genre "Black Kiss", published on n.3 on page 10 by Vortex Comics in 1988.*

300 - 600 €

502

**Francesco Ciampi**

1996

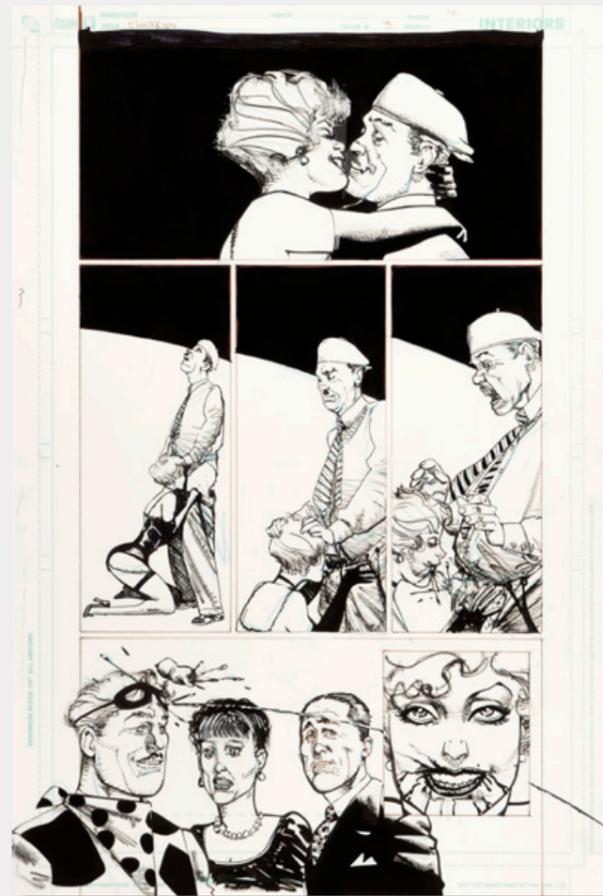
tecnica mista su cartoncino rimontato, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Ciampi per il magazine erotico Selen nel 1996. Firmata e datata.

*Mixed technique on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Ciampi for the erotic magazine Selen in 1996. Signed and dated.*

300 - 550 €

501



502



503

**Averardo Ciriello**

*Odissea - I ciclopi*, 1982

tempera su cartone, 35 x 50 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Ciriello per il settimo episodio della serie Odissea intitolato "I ciclopi", i primi sei numeri pubblicati dalla Ediperiodici tra il 1981 e il 1982 prevedevano questo settimo numero che non vide mai la luce. Un'opera straordinaria di uno dei massimi illustratori del '900.

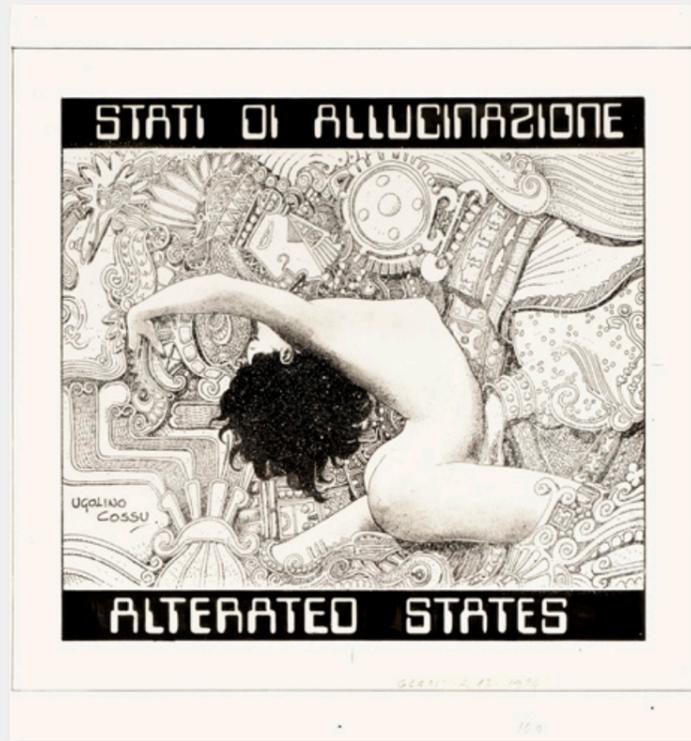
*Tempera on cardboard. Original unpublished cover done by Ciriello for the seventh episode of the Odissea series entitled "I ciclopi", the first six numbers published by Ediperiodici between 1981 and 1982 were supposed to end with this seventh number that was never published.*

1.300 - 2.500 €

503



504



504

**Ugoino Cossu**

*Stati di allucinazione*, 1984

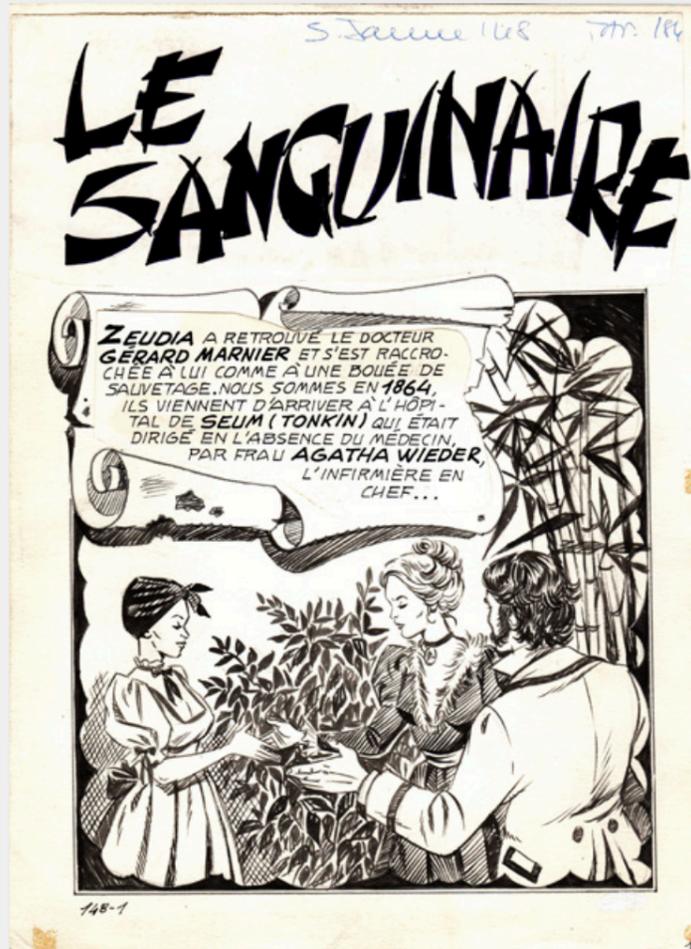
matita e china su cartoncino, 35 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Cossu e pubblicata su *Glamour International* n. 13 nel 1984. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Cossu and published on Glamour International n. 13 in 1984. Signed.*

300 - 600 €

505



505

**Alberto Del Mestre**

*La schiava - Banditi Barbarossa*, 1985

matita e china su cartoncino, 19 x 26 cm

Storia completa composta da 186 tavole originali realizzate da Del Mestre per "Banditi Barbarossa", edita su *La Schiava* n. 26 dalla Ediperiodici nel 1985. Ripubblicata in Francia con il titolo di "Le sanguinaire". Si allega la pubblicazione.

*Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 186 original pages done by Del Mestre for "Banditi Barbarossa", published on La Schiava n. 26 by Ediperiodici in 1985. Republished in France with the title "Le sanguinaire". We enclose the publication.*

500 - 900 €

506

**Guido Crepax**

*Sadiko*, 1968

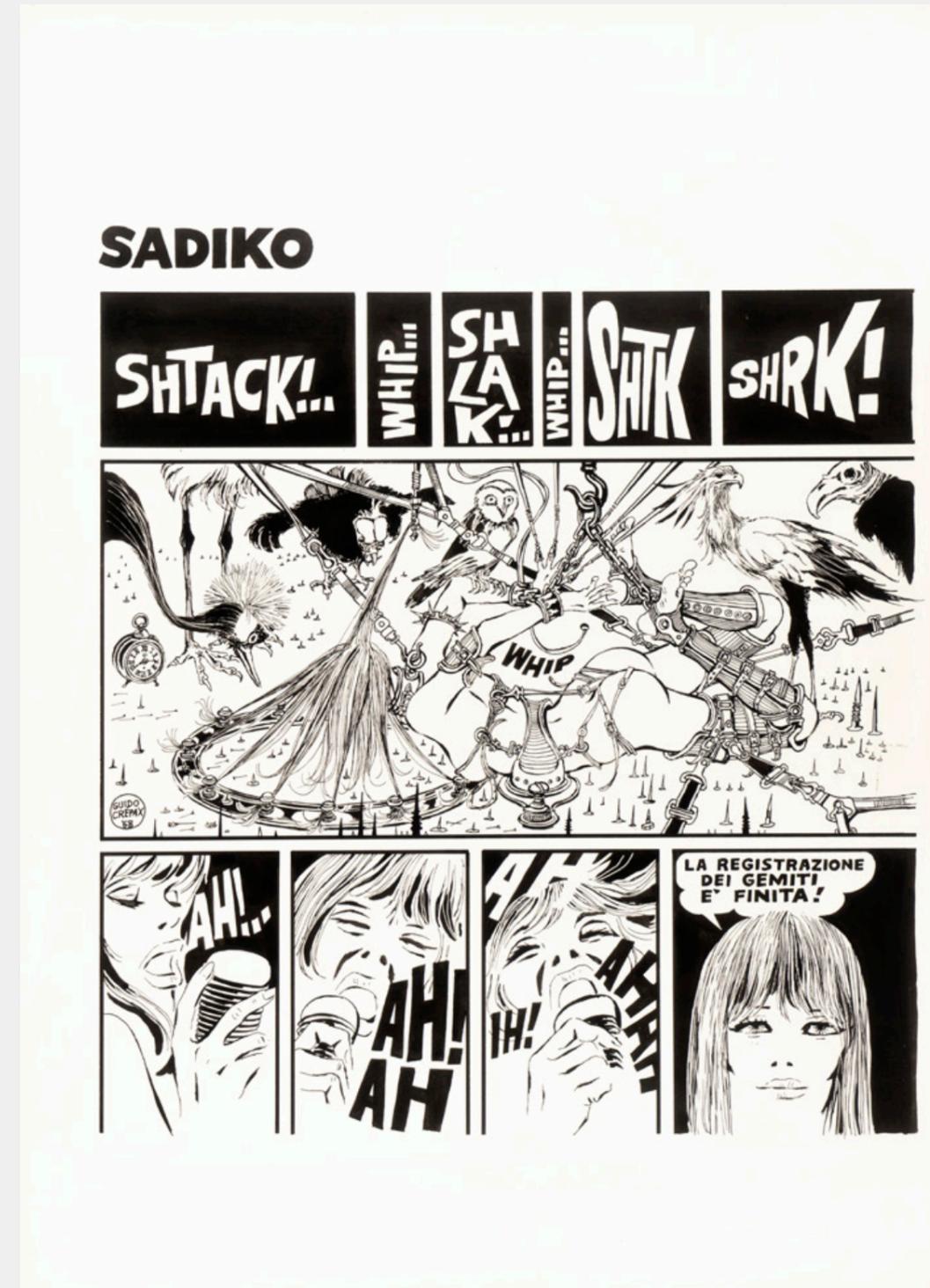
matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale autoconclusiva realizzata da Crepax dal titolo "Sadiko", pubblicata per la prima volta sulle pagine del bimestrale *Siprauno* n. 5 nel 1968. Nel suo periodo di massimo splendore artistico Crepax realizza per questa piccola testata di controcultura alcuni dei suoi migliori lavori. Firmata e datata.

*Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax and entitled "Sadiko", published for the first time on the bimonthly Siprauno n. 5 in 1968. Signed and dated.*

4.500 - 6.000 €

506



507

Guido Crepax

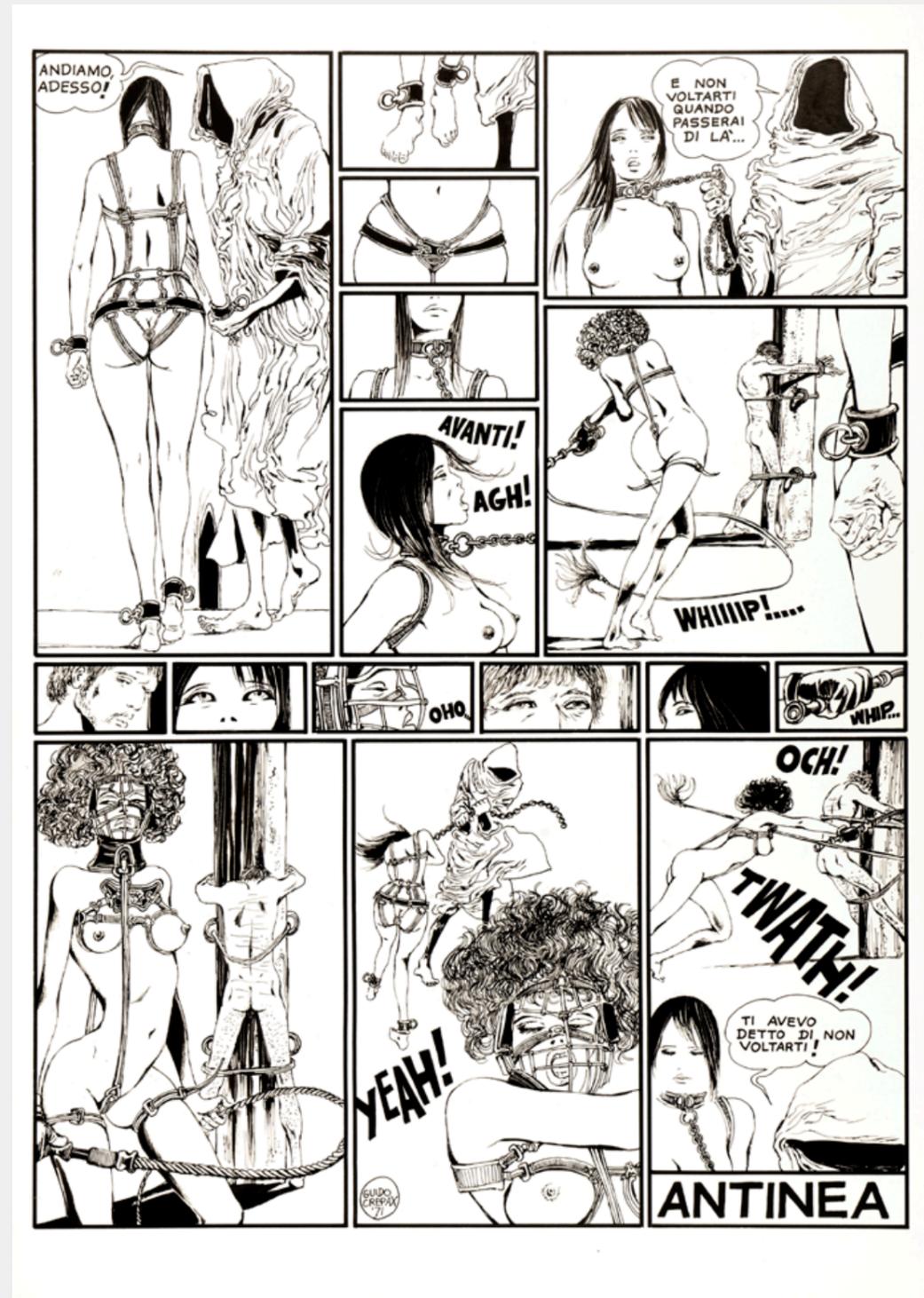
Bianca - *La casa matta*, 1971

matita e china su cartone, 36,5 x 51,5 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "La casa matta", pubblicata per la prima volta a pag. 82 sul volume "Bianca: una storia eccessiva" dalle Edizioni Morgan nel 1972. «Docile e smaniosa, ingenua e aggressiva, masochista e ninfomane, raffinata e spudorata», Bianca è qui protagonista di una storia sospesa tra sogno e realtà, che spinge l'atmosfera erotica al di là di ogni limite. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for "La casa matta", published for the first time on page 82 of the volume "Bianca: una storia eccessiva" by Edizioni Morgan in 1972. Signed and dated. 6.000 - 8.000 €

507



508

Guido Crepax

Valentina - *La gazza ladra*, 1988

matita e china su cartone, 37 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "La gazza ladra", edita per la prima volta a pag. 38 sulle pagine della rivista Corto Maltese nel 1988. Un intrecciarsi di corpi e di sensazioni tra Valentina e l'amica/amante Effi in una pagina conturbante dal forte impatto visivo. Timbro dell'autore al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for "La gazza ladra", published for the first time on page 38 on Corto Maltese magazine in 1988. Author's stamp at the back. Signed and dated. 6.500 - 9.000 €

508



509

**Pino Dangelico**

Alcina la Maga - *La sconfitta del mago*,  
1972

tempera su cartone, 23 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per  
"La sconfitta del mago", edito su Alcina la Maga  
n. 6 da Editrice la Terza nel 1972.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico  
for "La sconfitta del mago", published on Alcina la Maga  
n. 6 by Editrice la Terza in 1972.*

800 - 1.500 €

510

**Pino Dangelico**

Alcina la Maga - *Il tiranno di Dordrecht*,  
1973

tempera su cartone, 23 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per  
"Il tiranno di Dordrecht", edito su Alcina la Maga  
n. 10 da Editrice la Terza nel 1973.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico  
for "Il tiranno di Dordrecht", published on Alcina la Maga  
n. 10 by Editrice la Terza in 1973.*

800 - 1.500 €

509



510



511

**Pino Dangelico**

Teodora - *Il lago della morte*, 1972

tempera su cartone, 23 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per  
"Il lago della morte", edito su Teodora n. 43 dalla  
S.I.E. nel 1973. Opera utilizzata successivamente  
per la copertina di "Delirio osceno" edito su  
Catherine n. 7 dalla casa editrice Edinational nel  
1975.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico  
for "Il lago della morte", published on Teodora n. 43 by  
S.I.E. in 1973.*

800 - 1.500 €

511



512

**Pino Dangelico**

Oltretomba - *Polvere sei, zombi  
diventerai!*, 1973

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per  
"Polvere sei, zombi diventerai!", edito su  
Oltretomba n. 63 dalla Ediperiodici nel 1973.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico  
for "Polvere sei, zombi diventerai!", published on  
Oltretomba n. 63 by Ediperiodici in 1973.*

800 - 1.500 €

512



513



513

**Leone Frollo**

Biancaneve - *I Sette Nani viziosi*, 1972  
matita e china su cartoncino, 14,5 x 20,5 cm

Tavola originale realizzata da Frollo per "I Sette Nani viziosi", lo storico primo numero della sua Biancaneve, edita a pag. 7 dalla Edifumetto nel 1972.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frollo for "I Sette Nani Viziosi", the historic first number of his Biancaneve, published on page 7 by Edifumetto in 1972.*

350 - 800 €

514

**Leone Frollo**

Biancaneve - *I Sette Nani viziosi*, 1972  
matita e china su cartoncino, 14,5 x 20,5 cm

Tavola originale realizzata da Frollo per "I Sette Nani viziosi", lo storico primo numero della sua Biancaneve, edita a pag. 48 dalla Edifumetto nel 1972.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frollo for "I Sette Nani Viziosi", the historic first number of his Biancaneve, published on page 48 by Edifumetto in 1972.*

350 - 800 €

515

**Leone Frollo**

Biancaneve - *L'oro dei ladroni*, 1974  
matita e china su cartoncino, 15,5 x 21,5 cm

Tavola originale realizzata da Frollo per "L'oro dei ladroni", edita su Biancaneve n. 25 a pag. 16 dalla Edifumetto nel 1974.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frollo for "L'oro dei ladroni", published on Biancaneve n. 25 on page 16 by Edifumetto in 1974.*

200 - 400 €

514



515



516

**Leone Frollo**

Odeon - *Biancaneve*, 1977  
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Frollo per "Biancaneve", edito nella collana Odeon n. 7 dalla Edifumetto nel 1977. Si allega la velina, che presenta alcuni strappi, con le indicazioni colore.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Frollo for "Biancaneve", published in the Odeon series n. 7 by Edifumetto in 1977. We enclose the slightly ripped tracing paper with colour indications.*

700 - 1.500 €

516



517

**Vittorio Giardino**

*Glamour*, 1984

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Giardino nel 1984 come progetto per una serigrafia su stoffa. Opera pubblicata sul volume "Voluttà: Folle estasi d'armoniose curve" da Edizioni Di nel 2007. Al retro timbro con firma dell'autore. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Giardino in 1984 as a project for a serigraph on fabric. Published in the "Voluttà: Folle estasi d'armoniose curve" volume by Edizioni Di in 2007. Stamp with the author's signature at the back. Signed.*

2.000 - 3.500 €

517



518



518

**Vittorio Giardino**

*Black and White*, 1986

matita e china su cartoncino, 45 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Giardino per la celebre rivista Glamour International Magazine nel 1986. Pubblicata recentemente nel volume "Voluttà: Folle estasi d'armoniose curve" da Edizioni Di nel 2007. Un'opera iconica nella produzione del maestro bolognese, che coniuga raffinatezza ed erotismo come solo i grandi esponenti della ligne claire sanno fare. Al retro timbro con firma dell'autore. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Giardino for the famous Glamour International Magazine in 1986. Recently published in the "Voluttà: Folle estasi d'armoniose curve" volume by Edizioni Di in 2007. Stamp with the author's signature at the back. Signed.*

5.000 - 7.000 €

519

**Vittorio Giardino**

*Omaggio a Pintér*, 1992

acquerello e tempera su cartoncino, 23,5 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Giardino nel 1992 e recentemente pubblicata nel volume "Voluttà: Folle estasi d'armoniose curve" da Edizioni Di nel 2007. Al retro timbro con firma dell'autore. Firmata.

*Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Giardino in 1992 and recently published in the "Voluttà: Folle estasi d'armoniose curve" volume by Edizioni Di in 2007. Stamp with the author's signature at the back. Signed.*

1.500 - 3.000 €

519



520

**José Pepe González**

*Chicas y deportes*, 1979

tecnica mista su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro spagnolo González per una serie di cartoline intitolate "Chicas y deportes" (Ragazze e sport) edite dalla Norma Editorial nel 1986. Firmata e datata.

*Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by the Spanish master González for a series of postcards entitled "Chicas y deportes" (Girls and sports) published by Norma Editorial in 1986. Signed and dated.*

1.000 - 2.000 €

520



521

**José Pepe González**

*Mamba - Una mujer llamada Mamba*,

1986

matita e china su cartoncino, 47 x 63 cm

Title page original della prima avventura di Mamba intitolata "Una mujer llamada Mamba", pubblicata per la prima volta in Spagna sulla rivista Cimoc n. 64 dalla Norma Editorial nel 1986 e successivamente in Italia su Lanciostory Anno XIV n. 2 nel 1988. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original title page for Mamba's first adventure entitled "Una mujer llamada Mamba", published for the first time in Spain on Cimoc magazine n. 64 by Norma Editorial in 1986 and later in Italy on Lanciostory Year XIV n. 2 in 1988. Signed.*

400 - 800 €

521



522

**Nik Guerra**

*Magenta*

matita e carboncino su cartoncino, 30 x 42 cm

Firmata.

*Pencil and charcoal on thin cardboard. Signed.*

300 - 550 €

522



523

**Mike Hoffman**

Les Innommables - *Poupée de bronze*,  
2018  
tecnica mista su cartone telato, 40,5 x 50,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Hoffman ispirata alla serie Les Innommables di Didier Conrad edita da Dargaud nel 1998 e nello specifico alla copertina dell'ottavo volume intitolato "Poupée de bronze". Firmata e datata.

*Mixed technique on canvassed cardboard. Original illustration done by Hoffman inspired by Dider Conrad's series Les Innommables published by Dargaud in 1998, specifically by the cover of the eighth volume entitled "Poupée de bronze". Signed.*

600 - 900 €

524

**Carlo Jacono**

Megaton - *L'irriducibile*, 1976  
tempera su cartone, 25,5 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "L'irriducibile", edito su Megaton n. 6 dalla Ediperiodici nel 1976.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for "L'irriducibile", published on Megaton n. 6 by Ediperiodici in 1976.*

300 - 600 €

525

**Carlo Jacono**

Zip - *Le trenta orfanelle*, 1971  
tempera su cartone, 25 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Le trenta orfanelle", edito su Zip n. 22 dalla Ediperiodici nel 1971.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for "Le trenta orfanelle", published on Zip n. 22 by Ediperiodici in 1971.*

350 - 600 €

526

**Carlo Jacono**

Zip - *La settima ragazza di Joe*, 1971  
tempera su cartone, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "La settima ragazza di Joe", edito su Zip n. 25 dalla Ediperiodici nel 1971.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for "La settima ragazza di Joe", published on Zip n. 25 by Ediperiodici in 1971.*

350 - 600 €

523



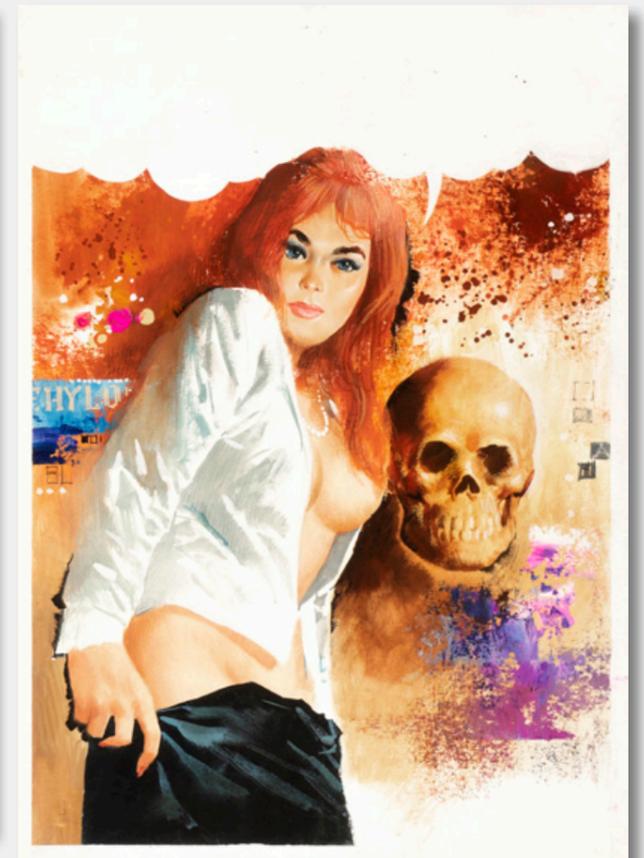
524



525



526



527

**Benito Jacovitti**

*Kamasutra*, 1982

matita, china e eoline su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti su richiesta dello Jacovitti Club che pubblicò la presente opera sulla custodia di un cofanetto di cartoline di Jac nel 1982. Firmata.

*Pencil, ink and eoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti on request of the Jacovitti Club, that published this work on the case of the Jac postcard box in 1982. Signed.*

1.400 - 2.200 €

528

**Cinzia Leone**

*Gilda*, anni '80

matita, china e Letrafilm, 49 x 44,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Leone per un'avventura della sua imprevedibile Gilda, qui alle prese con il lancio della bomba atomica, pubblicata negli anni '80 su Glamour International. Piccolo strappo e mancanza al margine sinistro. Firmata.

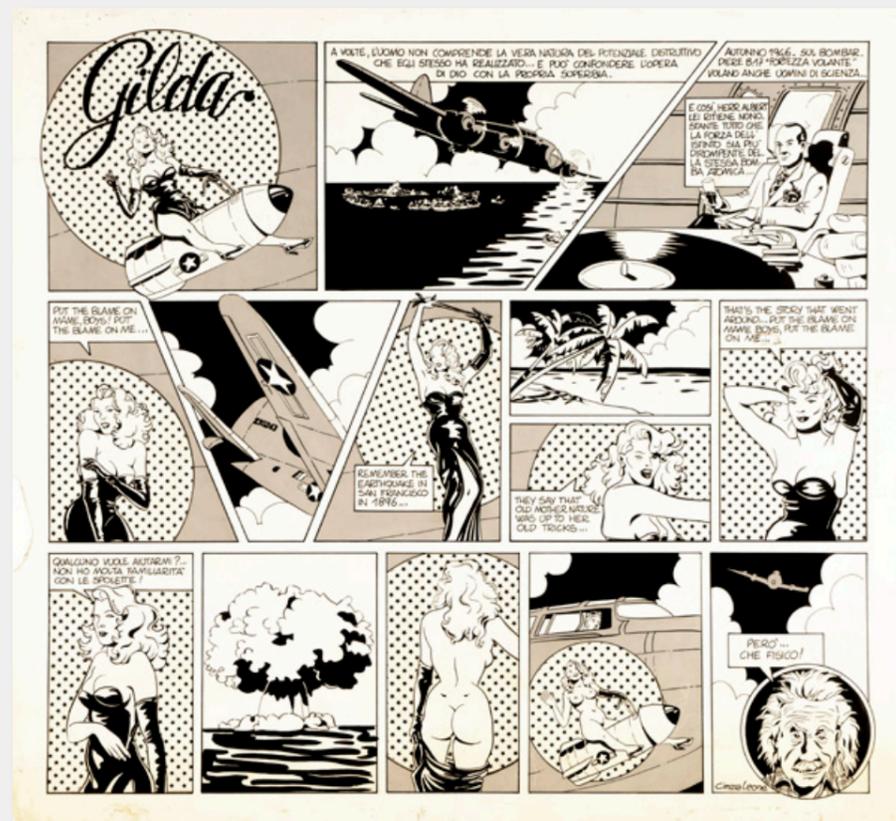
*Pencil, ink and Letrafilm. Original comic art done by Leone for an adventure of his unpredictable Gilda, who in this image is dealing with an atom bomb, published in the 80 by Glamour International. Small tear and part missing on the left margin. Signed.*

350 - 600 €

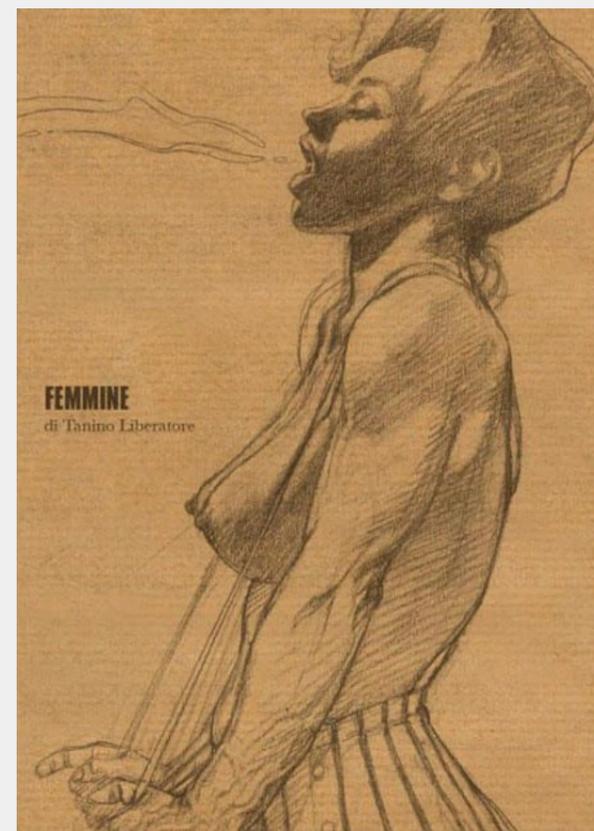
527



528



529



530

529

**Tanino Liberatore**

*Femmine*, 2013

matita e china su cartoncino, 23 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore al retro del colophon del portfolio "Femmine" pubblicato da Comicon Edizioni nel 2013. Si allega il portfolio contenente 15 grafiche a colori. Firmata e dedicata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Liberatore on the back of the colophon of the "Femmine" portfolio published by Comicon Edizioni in 2013. We enclose the portfolio containing 15 coloured images. Signed and dated.*

200 - 500 €

530

**Arturo Lozzi**

*Wild Wild Girls*, 2005

matita su cartoncino, 24 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Lozzi nel 2005 per il portfolio "Wild Wild Girls", autoprodotta in 150 copie e contenente 12 litografie. Si allega la litografia dell'opera firmata e numerata (147/150). Firmata e data.

*Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Lozzi in 2005 for the "Wild Wild Girls" portfolio, homemade in 150 copies and containing 12 lithographs. We enclose the signed and numbered lithograph of the illustration (147/150). Signed and dated.*

100 - 250 €



531

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Il principe nel suo giardino*, 1994

matita e pennarello su carta, 21 x 21 cm

Studio preparatorio realizzato da Magnus per una delle donne contenute nel volume "Il principe nel suo giardino", edito dalla Granata Press nel 1994. La presente opera è stata pubblicata nella monografia "Magnus" a pag. 206 dalla Glittering Images nel 1997. Magnus nel pieno della sua maturità artistica riesce a dar vita a un'opera che rappresenta la potenza del corpo femminile in chiave erotica e sensuale, utilizzando un canto del poema indiano Buddhacarita, ovvero Le Gesta del Buddha.

*Pencil and felt-tip on paper. Preparatory study done by Magnus for the women in the volume "Il principe nel suo giardino", published by Granata Press in 1994. This work was published in the monograph "Magnus" on page 206 by Glittering Images in 1997.*

1.500 - 3.000 €

532

**Magnus (Roberto Raviola)**

*Il principe nel suo giardino*, 1994

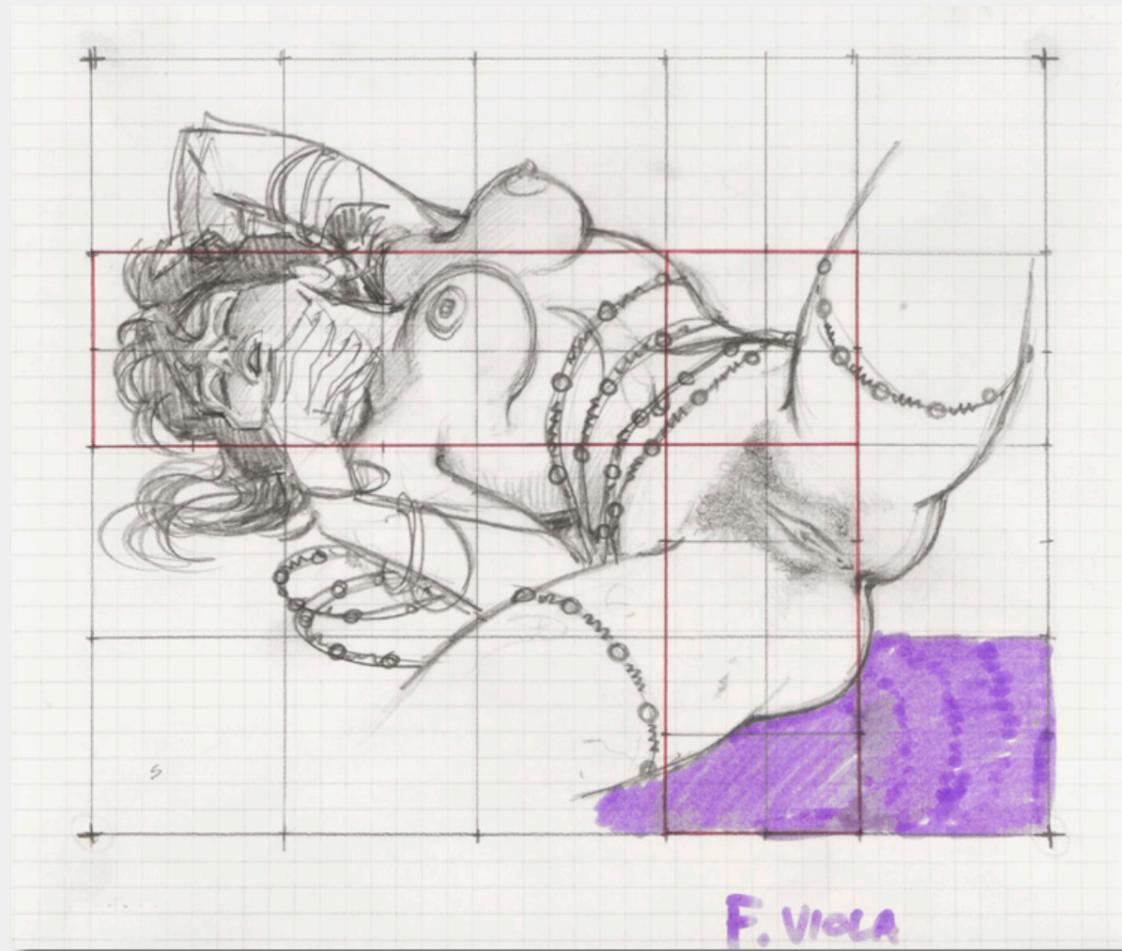
matita e pennarello su carta, 22 x 19 cm

Studio preparatorio realizzato da Magnus per una delle donne contenute nel volume "Il principe nel suo giardino", edito dalla Granata Press nel 1994. La presente opera è stata pubblicata nella monografia "Magnus" a pag. 221 dalla Glittering Images nel 1997. Magnus nel pieno della sua maturità artistica riesce a dar vita a un'opera che rappresenta la potenza del corpo femminile in chiave erotica e sensuale, utilizzando un canto del poema indiano Buddhacarita, ovvero Le Gesta del Buddha.

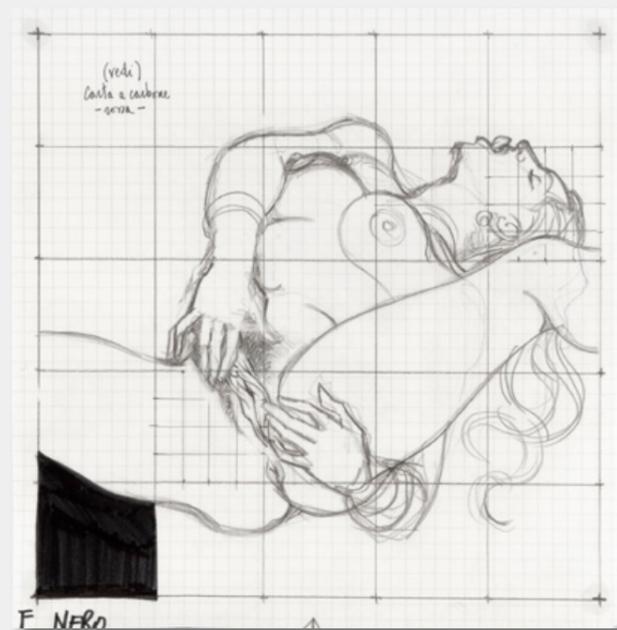
*Pencil and felt-tip on paper. Preparatory study done by Magnus for the women in the volume "Il principe nel suo giardino", published by Granata Press in 1994. This work was published in the monograph "Magnus" on page 221 by Glittering Images in 1997.*

1.500 - 3.000 €

532



531



533

**Milo Manara**

*La sculacciata*, 1992

matita, china e acquerello su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara pubblicata all'interno del portfolio "Il Gioco 2" dagli Editori del Grifo nel 1992. Un'opera iconica dalla forte carica erotica che Manara realizza ispirandosi ad una celebre vignetta dell'omonima graphic novel. Un pezzo da museo. Firmata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Manara published in the portfolio "Il Gioco 2" by Editori del Grifo in 1992. A museum piece. Signed.*

8.000 - 13.000 €

534

**Milo Manara**

*Sognare forse...Le avventure asiatiche di Giuseppe Bergman*, 1986

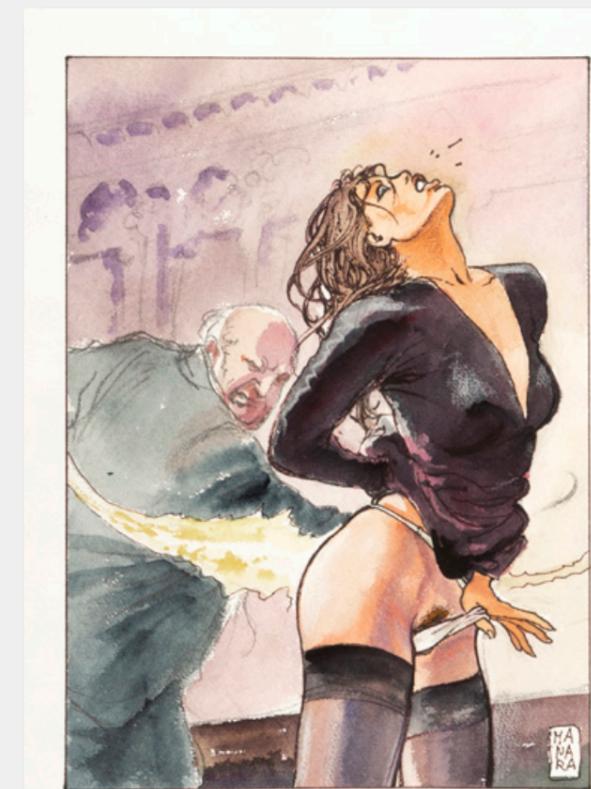
matita e china su cartoncino, 48,5 x 35 cm

Mezza tavola originale realizzata da Manara per "Le avventure asiatiche di Giuseppe Bergman", pag. 28 della terza avventura di Bergman pubblicata per la prima volta sulla rivista Corto Maltese nel 1986. Su due pannelli.

*Pencil and ink on thin cardboard. Half of an original page done by Manara for "Le avventure asiatiche di Giuseppe Bergman", page 28 of Bergman's third adventure published for the first time on Corto Maltese magazine in 1986. On two panels.*

2.900 - 4.000 €

533



534



535

**Milo Manara**

*Sognare forse...Le avventure asiatiche di Giuseppe Bergman, 1986*

matita e china su cartoncino, 49 x 70 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Le avventure asiatiche di Giuseppe Bergman", pag. 9 della terza avventura di Bergman pubblicata per la prima volta sulla rivista Corto Maltese nel 1986. Una tavola "veneziana" intrisa di un erotismo non esplicito ma di forte impatto come solo Manara sapeva esprimere nei suoi lavori migliori. Piccolo strappo al margine superiore. Su quattro pannelli.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Le avventure asiatiche di Giuseppe Bergman", on page 9 of the third Bergman adventure published for the first time on Corto Maltese magazine in 1986. Small tear on the upper margin. On four panels.*

5.000 - 7.000 €

535



536



536

**Milo Manara**

*Il trombettiere - L'arresto di Giovanni,*

2011

tecnica mista su carta arancione, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il romanzo "Il trombettiere" di David Riondino, edito da Magazzini Salani nel 2011. La storia di Giovanni Martini è il racconto di un viaggio, o meglio di una fuga rocambolesca e favolosa che lo porta a unirsi a Garibaldi e ai Mille. Firmata e titolata.

*Mixed technique on orange paper. Original illustration done by Manara for David Riondino's novel "Il trombettiere", published by Magazzini Salani in 2011. Signed and titled.*

1.500 - 2.500 €

537

**Milo Manara**

*Il trombettiere,* 2011

tecnica mista su carta azzurra, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il romanzo "Il trombettiere" di David Riondino, edito da Magazzini Salani nel 2011. Firmata.

*Mixed technique on light blue paper. Original illustration done by Manara for David Riondino's novel "Il trombettiere", published by Magazzini Salani in 2011. Signed.*

1.500 - 2.500 €

537



538

**Roberto Molino**

*Peccati*, 1988

tempera su cartone, 29 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per il tascabile erotico "Peccati" n. 9, edito dalla Editrice Squalo nel 1988.

Tempera on cardboard. Original cover done by Molino for the erotic paperback "Peccati" n. 9, published by Editrice Squalo in 1988.

300 - 500 €

538



539

**Marco Nizzoli**

*Simbaby - Sesso sicuro*, 1995

matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per "Simbaby", pubblicata per la prima volta dall'editore Phoenix Enterprise nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Nizzoli for "Simbaby", published for the first time by Phoenix Enterprise publishing house in 1995. Signed.

600 - 1.000 €

539



540

**Georges Pichard**

*Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope*, 1977

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope", edita per la prima volta a pag. 39 dalla casa editrice francese Glénat nel 1977. Una delle più celebri opere del maestro dell'eros francese che lo consacrarono a livello mondiale.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Pichard for "Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope", published for the first time on page 39 by the French publishing house Glénat in 1977.

700 - 1.200 €

541

**Enrique Badia Romero**

*Axa*

matita e china su cartoncino, 42 x 30 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

250 - 400 €

541



540



542

Studio Rosi

De Sade - *L'alcova reale*, 1972  
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Rosi per "L'alcova reale", edito su De Sade n. 25 dalla Ediperiodici nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover done by Studio Rosi for "L'alcova reale", published on DeSade n. 25 by Ediperiodici in 1972.

275 - 400 €

543

Mauro Rostagno

Dr. Bernardo, 1970  
matita, china e retino su cartoncino,  
36,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Rostagno per "Dr. Bernardo", storia apparsa sulle pagine della rivista Horror n. 4 pubblicata da Gino Sansoni Editore nel 1970. Testi di Pier Carpi.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art done by Rostagno for "Dr. Bernardo", a story that appeared on Horror magazine n. 4 published by Gino Sansoni Editore in 1970. Story by Pier Carpi.

200 - 350 €

542



543



544

Massimo Rotundo

Il portiere di notte, 1983  
matita, china e retino su cartoncino, 35 x 46 cm

Illustrazione originale realizzata da Rotundo e pubblicata su Glamour International n. 13 nel 1984. Firmata e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original illustration done by Rotundo and published on Glamour International n. 13 in 1984. Signed and dated.

350 - 500 €

544



545

Massimo Rotundo

Esotica: Lucente, 1988  
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Rotundo per l'ultimo episodio del ciclo Esotica (serie di storie brevi con ambientazione esotiche realizzate inizialmente insieme a Saudelli) intitolato "Lucente", pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista Comic Art n. 46 nel luglio 1988. Si allega la prova colore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rotundo for the last episode of the Esotica cycle (series of short stories with exotic settings which was initially created in partnership with Saudelli) entitled "Lucente", published for the first time on Comic Art magazine n. 46 in July 1988. We enclose the colour proof. Signed.

200 - 350 €

545



546

**Luis Royo**

*Subversive Beauty*

tecnica mista su cartoncino, 23 x 29,5 cm

Pin-up originale realizzata da Royo ispirandosi al suo capolavoro "Subversive Beauty". Si allega all'opera il certificato di autenticità di Rafael Martínez, editore della Norma Editorial. Firmata e siglata "SB-99".

*Mixed technique on thin cardboard. Original Pin-up done by Royo inspired by his masterpiece "Subversive Beauty". We enclose the certificate of authenticity issued by Rafael Martínez, Norma Editorial publisher. Signed and initialed.*

400 - 700 €

547

**Carlos Alberto Santos**

*Branca de Neve - Robinson Culoè*, 1977

tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per "Robinson Culoè", edito su Branca de Neve n. 19 dalla Portugal Press nel 1977.

*Tempera on thin cardboard. Original cover done by Santos for "Robinson Culoè", published on Branca de Neve n. 19 by Portugal Press in 1977.*

200 - 400 €

546



547



548

**Emanuele Taglietti**

*Anna dei T.I.R.*, 1981

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Taglietti per "Anna dei T.I.R.", edito su I libri della luce rossa n. 2 dalla Ediperiodici nel 1981.

*Tempera on cardboard. Original cover done by Taglietti for "Anna dei T.I.R.", published on I libri della luce rossa n. 2 by Ediperiodici in 1981.*

700 - 1.200 €

549

**Wally Wood**

*Nudo*, anni '70

matita e china su cartoncino, 21,5 x 28 cm

Provenienza: Heritage Auction 2020 June 21-22 Lot #17874. Fori di affissione ai margini.

*Pencil and ink on thin cardboard. Origin: Heritage Auction 2020 June 21-22 Lot #17874. Puncture holes on the margins.*

250 - 400 €

548



549



## Indice

index

20th Century Fox (studio) _____	370	Capp Al _____	456, 457	Ferraris Andrea _____	347	Leone Cinzia _____	528	Perego Giuseppe _____	356, 357	Swan Curt _____	444, 445
Adams Neal _____	400	Caprioli Franco _____	161 - 173	Ferri Gallieno _____	307 - 309	Letteri Guglielmo _____	310, 311	Pericoli Tullio _____	85	Tacconi Ferdinando _____	106, 258
Alessandrini Giancarlo _____	292	Carcupino Fernando _____	496, 497	Filosa Vincenzo _____	276 - 287, 295	Liberatore Tanino _____	529	Perogatt (Carlo Peroni) _____	248 - 251	Taglietti Emanuele _____	548
Anderson Brad _____	449	Caretta Fernando _____	498	Frollo Leone _____	513 - 516	Livraghi Severino _____	67, 68	Pichard Georges _____	540	Taliaferro Al _____	367, 368
Angoletta Bruno _____	35	Carpi Giovan Battista _____	333 - 336	Fujitani Bob _____	452	Lozzi Arturo _____	530	Pini Segna _____	317, 318	Tarquino Sergio _____	259
Armentaro Flaviano _____	401, 402	Carpinteri Giorgio _____	174 - 182	Fusco Fernando _____	305	Lubbers Bob _____	473 - 476	Pintér Ferenc _____	86	Tempesti Mario _____	107 - 110
Attalo (Giacchino Colizzi) _____	36, 37	Carretti Enzo _____	188	Galleppini Aurelio _____	306	Lucchetti L. _____	64 - 66	Porcheddu Giuseppe _____	87	Thole Karel _____	111
Babini Stefano _____	32	Casotto Giovanna _____	499, 500	Gamba Francesco _____	199	Magnus (Roberto Raviola) _____	216 - 231, 531 - 532	Portacio William _____	434	Ticci Giovanni _____	326
Bachalo Chris _____	403	Castellini Claudio _____	416	Gatto Luciano _____	348, 349	Maiotti Gianni _____	127	Pratt Hugo _____	1 - 25	Tisselli Sergio _____	260
Bacilieri Paolo _____	138, 139, 293 - 295, 404, 491	Castellucci Ezio _____	48	Giardino Vittorio _____	517 - 519	Manara Milo _____	232 - 234, 533 - 537	Ramak (Primo Ramacciati) _____	129	Tofano Sergio _____	261
Bagnoli Enrico _____	140	Cavandoli Osvaldo _____	183 - 187	Giordano Dick _____	423	Mancini Piero _____	70 - 73, 235 - 237	Raymond Alex _____	482	Tony Wolf (Antonio Lupatelli) _____	112, 113
Baldazzini Roberto _____	492	Cavazzano Giorgio _____	337 - 344	Gipi (Gianni Pacinotti) _____	200	Mangiatori Vitale _____	352	Robbins Frank _____	483 - 485	Toppi Sergio _____	262 - 264
Baldi F. _____	38 - 46	Chaykin Howard _____	501	González José Pepe _____	520, 521	Maraja Libico _____	74 - 77	Roi Corrado _____	319 - 322	Torricelli Marco _____	267
Barks Carl _____	330	Chiostri Carlo _____	49, 50	Gottfredson Floyd _____	350, 351	Mari Nicola _____	312 - 314	Romero Enrique Badia _____	541	Trevisan Giorgio _____	265, 266
Barreto Eduardo _____	405	Ciampi Francesco _____	502	Grace Cross (Grazia Crosazzo) _____	133	Marosi Anacleto (studio) _____	389	Rosa Don _____	358	Trimpe Herb _____	447
Barry Dan _____	406, 451, 452	Ciriello Averardo _____	503	Groening Matt _____	379	Masciangelo Danilo _____	28	Rosi (studio) _____	542	Tuska George _____	446
Barry Sy _____	450	Colan Gene _____	417, 418	Groening Matt (studio) _____	380 - 386	Matania Edoardo e Fortunino _____	69	Rostagno Mauro _____	543	Uberti Emilio _____	271
Battaglia Dino _____	141 - 143	Colombi Cesare _____	118	Guerra Nik _____	522	Mayerik Val _____	427	Rotundo Massimo _____	544, 545	Uderzo Albert (studio) _____	268 - 270
Bermejo Lee _____	407	Columbia Pictures (studio) _____	391	Gusmaroli Gildo _____	388	Mayhew Mike _____	428	Royo Luis _____	546	Valcauda Armando _____	395 - 399
Bernet Jordi _____	144, 145, 493	Corbella Ferdinando _____	51	Hall Bob _____	424	McLeod Bob _____	429	Rubino Antonio _____	88	Vannini Luca _____	327
Biffignandi Alessandro _____	494, 495	Corteggi Luigi _____	119	Hamlin Vincent T. _____	464	McManus George _____	477	Saccaro Margherita _____	253	Varisco Giorgio _____	135
Biguardi Secondo (studio) _____	371 - 373	Cossu Ugolino _____	504	Hampson Frank _____	202	Miani Michelangelo _____	128	Sagendorf Bud _____	486	Vercelli Gino _____	136
Bignotti Franco _____	146	Craveri Sebastiano _____	52	Hart Johnny _____	465, 466	Micheluzzi Attilio _____	241, 242	Safz Jesús _____	435	Verdini Raoul _____	272 - 275
Bioletto Angelo _____	47, 114	Crepax Guido _____	27, 189, 506 - 508	Hazelton Gene _____	467	Mignola Mike _____	430	Santos Carlos Alberto _____	547	Vergani Ambrogio _____	369
Bizen (Zenobio Baggioli) _____	147 - 150	Curtis Gavin _____	419	Heimdahl Ralph _____	468	Milazzo Ivo _____	315, 316	Sava Scott _____	436	Villa Claudio _____	328
Bolton John _____	408	D'Alfonso Bruno _____	29	Hermann (Hermann Huppen) _____	201	Miralles Farran José _____	78 - 80	Saviozzi Adriana _____	89 - 91	Wood Wally _____	549
Bonadimani Roberto _____	115	Daniele Guido _____	121, 122	Hoffman Mike _____	523	Moebius (Jean Giraud) _____	238 - 240	Saviuk Alex _____	437, 438	Wrightson Bernie _____	448
Bonfatti Massimo _____	151	Davis Phil _____	458, 459	Iaia Ermanno _____	59	Molinari Lara _____	353	Scarpa Romano _____	359 - 366	Zaboly Bela _____	490
Bonvi (Franco Bonvicini) _____	152, 153	De Angelis Roberto _____	302, 303	Inoue Takehiko _____	288	Molino Roberto _____	538	Scarpelli Tancredi _____	92 - 102	Zamperoni Guido _____	387
Boring Wayne _____	409	De Gaspari Giorgio _____	53, 123	Jacono Carlo _____	60, 124 - 126, 524 - 526	Molino Walter _____	81, 82	Schultze Carl Emile _____	488	Zancanella Luisa _____	31
Bottaro Luciano _____	331	De Luca Gianni _____	191	Jacovitti Benito _____	203 - 209, 527	Moore Jerome K. _____	431	Schulz Charles (studio) _____	390	Zeccara Nevio _____	137
Bozzetto Bruno _____	374	De Vita Massimo _____	345	Jordan Sydney _____	469	Moore Terry _____	479	Segar Elzie _____	489	Ziche Silvia _____	30
Bozzetto Bruno (studio) _____	375 - 378	Del Castillo Arturo _____	192 - 195	Jori Marcello _____	212	Morrow Gray _____	478	Seneca Federico _____	103	Zuccheri Laura _____	329
Breccia Alberto _____	154	Del Mestre Alberto _____	505	Kane Bob _____	425	Mottura Paolo _____	354	Serghei Borel (Sergio Borella) _____	130, 131		
Breccia Enrique _____	155 - 157	Delbo Jose _____	420	Kelly Walt _____	470, 471	Muñoz José _____	26, 243	SeSar (Sergio Sarri) _____	254		
Brindisi Bruno _____	296 - 301	Di Gennaro Aldo _____	54, 55, 196	Kimura Tomoe _____	289, 290	Nicolò Erio _____	244	Sgrilli Roberto _____	104		
Brown Bob _____	410	Dickens Frank _____	460, 461	King Frank _____	472	Niño Alex _____	432	Sicomoro Eugenio _____	323		
Bruna Franco _____	332	Dillin Dick _____	421	Kimura Tomoe _____	289, 290	Nizzoli Marco _____	539	Sienkiewicz Bill _____	255, 439 - 442		
Buckler Rich _____	411	Diso Roberto _____	304	King Frank _____	472	Norris Paul _____	480	Silver (studio) _____	392 - 394		
Buscema John _____	414, 415	Donatelli Franco _____	197	Kuri Yoji _____	291	Novick Irv _____	433	Sio Enric _____	105		
Buscema Sal _____	412, 413	Drake Stan _____	462, 463	Laganà Giuseppe _____	210	Origone Agostino & Franco _____	481	Smith Al (A. Smittarello) _____	132		
Buzzelli Guido _____	158, 159	Dwyer Kieron _____	422	Lamma (Milan Goldschmiedt) _____	61	Orsi Italo _____	83, 84	Smythe Reg _____	487		
Byrnes Gene _____	453	EsseGesse _____	198	Landolfi Lino _____	211	Ortolani Leo _____	245	Soffritti Donald _____	324		
Caesar Curt _____	116, 117 - 160	Fabbi Fabio _____	56 - 58	Lauzier Gérard _____	213	Pagot Nino _____	355	Soldi Marco _____	325		
Caniff Milton _____	454, 455	Faccini Enrico _____	346	Lawrence Don _____	214, 215	Pazienza Andrea _____	246, 247	Sommacal Giorgio _____	257		
				Lee Ryan _____	426	Penalva Jordi _____	252	Staino Sergio _____	256		
				Lemmi Roberto _____	62, 63			Starlin Jim _____	443		
								Storchi Franco _____	134		

# CONDIZIONI DI VENDITA

## CONDIZIONI DI VENDITA

### Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

**Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma**  
**Partita Iva: 02705300347**  
**CF: GRDDNL87E13G337T**  
**Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489**

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’”Aggiudicatario”); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L’asta sarà preceduta da un’esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l’esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti “come visti” e ogni asserzione relativa all’autore, attribuzione dell’opera, data, origine e condizioni costituisce un’opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell’Aggiudicatario, Urania Casa d’Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d’asta dovute a Urania Casa d’Aste dall’Aggiudicatario sono le seguenti:
- 17% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 15% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all’Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d’asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 2.999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n.

## CONDIZIONI DI VENDITA

### CONDIZIONI DI VENDITA

### Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

**Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma**  
**Partita Iva: 02705300347**  
**CF: GRDDNL87E13G337T**  
**Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489**

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’”Aggiudicatario”); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un’asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d’Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d’acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d’Aste entro 6 ore dall’inizio dell’Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d’Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell’esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l’apposito modulo, l’offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’offerente in sala.

9. Durante l’Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l’ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un’offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d’Aste. Urania Casa d’Aste si riserva, inoltre, di non procedere all’Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d’asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giomi lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d’Aste potrà

## CONDIZIONI DI VENDITA

### CONDIZIONI DI VENDITA

### Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

**Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma**  
**Partita Iva: 02705300347**  
**CF: GRDDNL87E13G337T**  
**Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489**

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’”Aggiudicatario”); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d’Aste potrà organizzare l’imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell’Aggiudicatario su espressa richiesta di quest’ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l’Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d’Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all’eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all’osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. “Codice dei Beni Culturali”). L’esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d’Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all’esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l’Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L’Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d’Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d’asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l’asterisco (\*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d’asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all’emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L’Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d’Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L’iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d’Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un’eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all’asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell’asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d’Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

# CONDITIONS OF SALE

## CONDITIONS OF SALE

### Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

**Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma**  
**VAT: 02705300347**  
**Tax code: GRDDNL87E13G337T**  
**R.E.A. PR-260489**

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D’Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D’Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D’Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the “Purchaser”), so Urania Casa D’Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D’Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold “as seen” and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports ( condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D’Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D’Aste by the Buyer are as follows:
– 17% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 15% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 2,999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier’s checks and/or non-transferable check to Urania Casa D’Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account: No. 103135926 in the name of Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT91C0200812700000103135926, SWIFT: UNCRITM1070
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed the credit funds.

## CONDITIONS OF SALE

### Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

**Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma**  
**VAT: 02705300347**  
**Tax code: GRDDNL87E13G337T**  
**R.E.A. PR-260489**

CONDIZIONI DI VENDITA

CONDIZIONI DI VENDITA

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D’Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D’Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D’Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D’Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D’Aste will be resolving. Urania Casa D’Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d’Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste. In case of delay of payment Urania Casa D’Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D’Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D’Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D’Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

## CONDITIONS OF SALE

### Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

**Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma**  
**VAT: 02705300347**  
**Tax code: GRDDNL87E13G337T**  
**R.E.A. PR-260489**

CONDIZIONI DI VENDITA

CONDIZIONI DI VENDITA

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 ( so-called “Codice dei beni Culturali”). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D’Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D’Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (\*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D’Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D’Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D’Aste decides to act before the court of the defendant.

# CONDITIONS DE VENTE

## URANIA CASA D’ASTE

**di Gradella Daniele**

**Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma**  
**N. Iva: 02705300347**  
**NIF: GRDDNL87E13G337T**  
**enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489**

## URANIA CASA D’ASTE

1. Daniele Gradella, propriétaire d’Urania Casa d’Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d’Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d’Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l’acquéreur (ci-après dénommé l’’ adjudicataire’’); il s’ensuit que Urania Casa d’Aste n’assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de la vente de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d’Aste tendra pour seule responsable du paiement l’adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l’avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un’exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L’examiner a pour but aussi bien de permettre d’examiner l’état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus “comme déjà visionnés” et toute indication concernant l’auteur, l’attribution de l’oeuvre, la date, l’origine et les conditions ne sont que l’expression d’une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d’une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d’adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l’adjudicataire, Urania Casa d’Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d’Aste par l’adjudicataire sont les suivantes:
17% du prix d’adjudication jusqu’à 50.000,00 €
15% du prix d’adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l’adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l’intégralité du prix d’adjudication et des commissions.
Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq’ à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT91C0200812700000103135926
SWIFT: UNCRITM1070
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement

## URANIA CASA D’ASTE

**di Gradella Daniele**

**Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma**  
**N. Iva: 02705300347**  
**NIF: GRDDNL87E13G337T**  
**enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489**

## URANIA CASA D’ASTE

bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.
7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d’un papier d’identité en cours de validité) et ses coordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d’Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n’aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d’Aste ne tendra que pour responsable du paiement l’adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d’un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l’inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d’Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d’achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchêrira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu’elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu’elles soient claires et complètes. Urania Casa d’Aste ne se tendra pour responsable en cas d’erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l’enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d’achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d’enchères d’un montant identique, l’anchère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l’enchère de l’enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l’ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchêrir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu’il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu’il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d’Urania Casa d’Aste sera déterminant. Urania Casa d’Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l’adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n’ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L’adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d’Aste peut décider d’annuler l’adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d’Urania Casa d’Aste de réclamer à l’adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d’adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expédiés

## URANIA CASA D’ASTE

**di Gradella Daniele**

**Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma**  
**N. Iva: 02705300347**  
**NIF: GRDDNL87E13G337T**  
**enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489**

## URANIA CASA D’ASTE

dans 14 jours. Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’emballage et du transport des lots aux risques et frais de l’adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours, l’adjudicataire n’aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d’Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l’Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 (“Code du patrimoine culturel ”). L’exportation de tout bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d’Aste n’assumera aucune responsabilité à l’égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l’exportation des lots adjugés ni à l’égard de toute licence ou permis que l’adjudicataire d’un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L’adjudicataire, en cas de l’exercice du droit de préemption par l’Etat, ne pourra exiger d’Urania Casa d’Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (\*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d’adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l’émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d’adjudication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d’Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d’adjudication n’est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l’Union.

14. Au cas où Urania Casa d’Aste a été informée d’une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la propriété, la possession et la détention d’un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l’enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d’Urania Casa d’Aste d’agir devant le tribunal du défendeur .

# ACQUISTARE DA URANIA

## BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

### URANIA CASA D’ASTE

ESPOSIZIONI D’ASTA
Le nostre vendite all’asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un’esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedentii all’asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l’obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

### URANIA CASA D’ASTE

AGGIUDICAZIONI IN SALA
Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

### URANIA CASA D’ASTE

CORRISPETTIVI D’ASTA
L’acquirente corrisponderà un corrispettivo d’asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
17% fino a € 50.000,00
15% oltre € 50.000,00
L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste.

### URANIA CASA D’ASTE

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE
Nel caso non sia possibile presenziare all’asta, Urania Casa d’Aste potrà concorrere per Vostro conto all’acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l’apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d’identità.
I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:
– 25 euro fino a 300
– 50 euro fino a 1.000
– 100 euro fino a 3.000
– 200 euro fino a 10.000
– 500 euro oltre 10.000

Urania Casa d’Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l’asta per concorrere all’acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l’apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un’offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### URANIA CASA D’ASTE

PAGAMENTI
Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:
- contanti fino a 1.999 euro
- boncomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- bonifico bancario
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

### URANIA CASA D’ASTE

RITIRO DEI LOTTI
I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell’acquirente

## URANIA CASA D’ASTE

Urania Casa d’Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d’imballaggio e trasporto.
Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

### URANIA CASA D’ASTE

EXHIBITIONS AUCTION
Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

### URANIA CASA D’ASTE

HAMMER IN THE ROOM
The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary.
Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

### URANIA CASA D’ASTE

AUCTION FEES
The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:
- 17% up to € 50,000.00;
- 15% more than € 50,000.00
The Purchaser shall pay to the Urania Casa d’Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste.

### URANIA CASA D’ASTE

WRITTEN AND PHONE BIDS
If you can not attend the auction, Urania Casa D’Aste will bid on your behalf.
To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.
The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.
In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.
The bids shall be made as follows:
– € 25 up to 300
– € 50 up to 1000
– € 100 up to 3000
– € 200 up to 10,000
– € 500 10,000

Urania Casa D’Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it’s recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

### URANIA CASA D’ASTE

PAYMENTS
The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:
- up to € 1.999 by cash
- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)
- cashier’s check, payable to: Urania Casa D’Aste di Daniel Gradella
- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank transfer
- bank check, after having agreed with the administration.
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

### URANIA CASA D’ASTE

WITHDRAWAL OF ITEMS
Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.

## URANIA CASA D’ASTE

**di Gradella Daniele**

**Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma**  
**N. Iva: 02705300347**  
**NIF: GRDDNL87E13G337T**  
**enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489**

## URANIA CASA D’ASTE

EXPOSITIONS
Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spécialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précédents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d’examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

### URANIA CASA D’ASTE

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE
Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d’achat. Les lots sont vendus habituellement dans l’ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d’environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier.
Les vente seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

### URANIA CASA D’ASTE

COMMISSIONS
L’acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d’adjudication de chaque lot de la façon suivante :
17% jusqu’à 50.000,00 €
15% supérieur à 50.000,00 €
L’adjudicataire devra verser à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste.

### URANIA CASA D’ASTE

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE
Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d’Aste pourra concourir pour son compte à l’achat des lots.
Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d’un papier d’identité jointe.
Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle.
En cas d’enchères d’un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence.
Les enchères devront être faites de la façon suivante :
– 25 euro jusqu’à 300
– 50 euro jusqu’à 1.000
– 100 euro jusqu’à 3.000
– 200 euro jusqu’à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000
Urania Casa d’Aste offre à ses clients la possibilité d’être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l’achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l’étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d’enchêrir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

### URANIA CASA D’ASTE

PAIEMENT
Le paiement des lots doit être effectué en €, immédiatement après l’issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:
- en espèces jusq’ à 1.999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

### URANIA CASA D’ASTE

ENLÈVEMENT DES LOTS
Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l’acquéreur, Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’imballage et du transport aux frais et risques de l’acheteur.
Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.





# Credits

**Progetto grafico**  
Simona Bertolotti  
spz\*entropia

**Fotografie**  
Filippo Cavalli  
spz\*entropia

**Direzione editoriale**  
Daniele Gradella

**Redazione schede**  
Daniele Gradella

**Publicato da**  
Urania Casa d'Aste

**Traduttori**  
Aileen Valca - Italiano-Inglese

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©

gli autori per le immagini: Filippo Cavalli  
gli autori per i testi: Daniele Gradella  
Urania Casa d'Aste All rights reserved

*L'Editore è a disposizione degli aventi diritto  
con i quali non è stato possibile comunicare.*

**Per informazioni**  
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy  
Tel. +39 0521 231343  
info@uraniaaste.com - www.uraniaaste.com