



11^a Asta

Tavole originali e illustrazioni

11 Maggio 2019
Parma





IMPRESARIO

HAI INDIVINATO: SUO PADRE FA IL MURATORE.

SFUMATURABASSA

COME VA VECCHIO MIO? NON CI SI VEDEVA DA...

DICA 11

DICA 11

DICA 11

33

PERCHÉ HAI UNA LUMACA IN TESTA?

PERCHÉ LA LEPRE CHE CI TE NEVO PRIMA CORREVA TROPPO!

SOGNO CINESE

MA FIGLIO MIO, NON SAI NEPPURE SBUCCIARE UNA BANANA?

MEDICI A CONSULTO

SÌ, L'HO SPOSATA!

MEGALOMANE!

NOTAIO

TESTAMENTO: ALLORA SIAMO IN TESI: NON SONO IN CASSA PER NESSUNO!

COMBATTI LA CALVIZIE CON L'EQUITAZIONE!

OGNI TANTO TUO PADRE MI PIGLIA IN BRACCIO... COME FACEVA VENT'ANNI FA!

NO, NON È DI RAZZA...

L'HO CAPITO, AMORE MIO, NON STAI PIÙ IN TE DALLA GIOIA...

SVLONZ!

DA COME TI TOGLI I PEDALINI SI VEDE CHE SEI STATO IN UN NIGHT CON LO SPOGLIARELLO...

QUANDO VUOI, MIO CARO, PUOI SEMPRE CONTRARRE SU DI ME...

...HO QUATTRO MOGLI...

...E UNA SOLA TI È FEDELE...

FAI DI NUOVO IL BAGNO? NE HAI FATTO UNO STAMATTINA... E PERCHÉ QUELLO BRELLO?

PER NON BAGNARMI CARA. MI PARE LOGICO, VERO CARA?

...E POI, CARA MIA, FINO A PROVA CONTRARIA, I PANTALONI IN QUESTA CASA LI PORTO IO!

SÌ, ERO IMPIEGATO ALL'UFFICIO IGIENE MA POI MI HANNO LICENZIATO...

CAMERIERE, GUARDATE CHE HO TROVATO NELLA ZUPPA DI PESCE!

PURTROPPO, SIGNORE, IL NOSTRO FORTUNATO È MOLTO SFORTUNATO NELLA PESCA!

...È INUTILE, NON ATTACCA... QUINDI NON ALZARE LA VOCE...

PERCHÉ HA IL SEMAFORO?

...È UN INCROCIO

VEDO PASSO!

CIECO

MUTO



Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Sabato 11 Maggio 2019
Ore 14:00

Original Comic art and Illustrations

Saturday 11th May 2019
2.00 PM

Planches originales de Bandes Dessinée et Illustrations

Samedi 11 Mai 2019
14h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

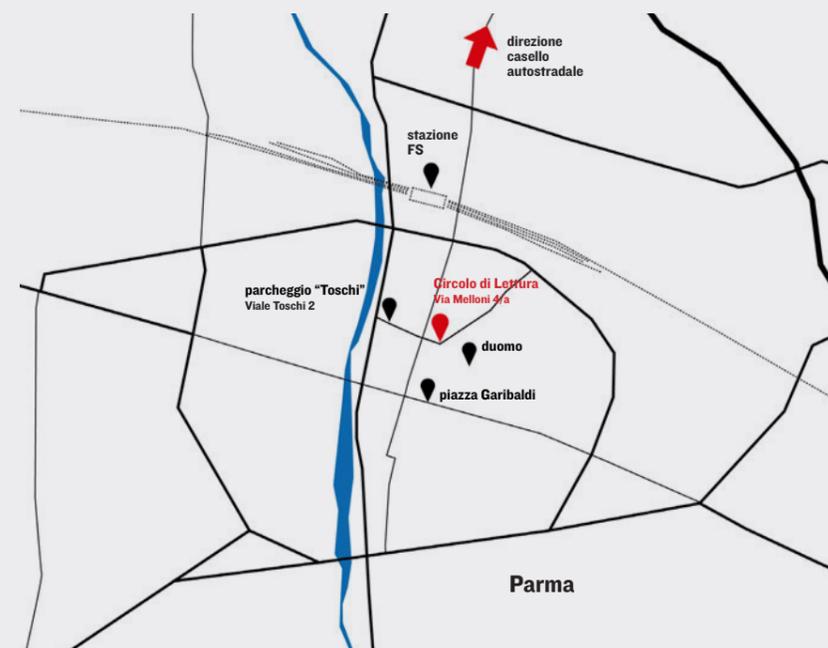
Circolo di Lettura – Via Melloni 4/a, Parma (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Circolo di Lettura
Venerdì 10 Maggio ore 10:00 - 19:00

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella



Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 380 - Leone Frolo,
Malizia, anni '80

Al retro:
Lotto 410 - Tanino Liberatore, *Lola*, 1988



1896

85
Frank M. Hutchins

The Tramp, 1896
matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata nel 1896 da Hutchins per la rivista satirica Puck. Firmata e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done in 1896 by Hutchins for the satirical magazine Puck. Signed and dated at the back.

200 - 350 €

86
Palmer Cox

The Brownies in the Philippines, 1904
matita e china su cartoncino, 18 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Cox e pubblicata nel volume "The Brownies in the Philippines" nel 1904. Questi piccoli spiritelli, partoriti dalla mente geniale di Cox, deliziarono per anni i bambini americani ed acquisirono una fama talmente elevata che la Kodak decise di chiamare con il loro nome uno dei suoi modelli più venduti (la Kodak Brownie camera). Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Cox and published on the volume "Brownies in the Philippines" in 1904. Signed.

700 - 900 €

87
Achille Beltrame

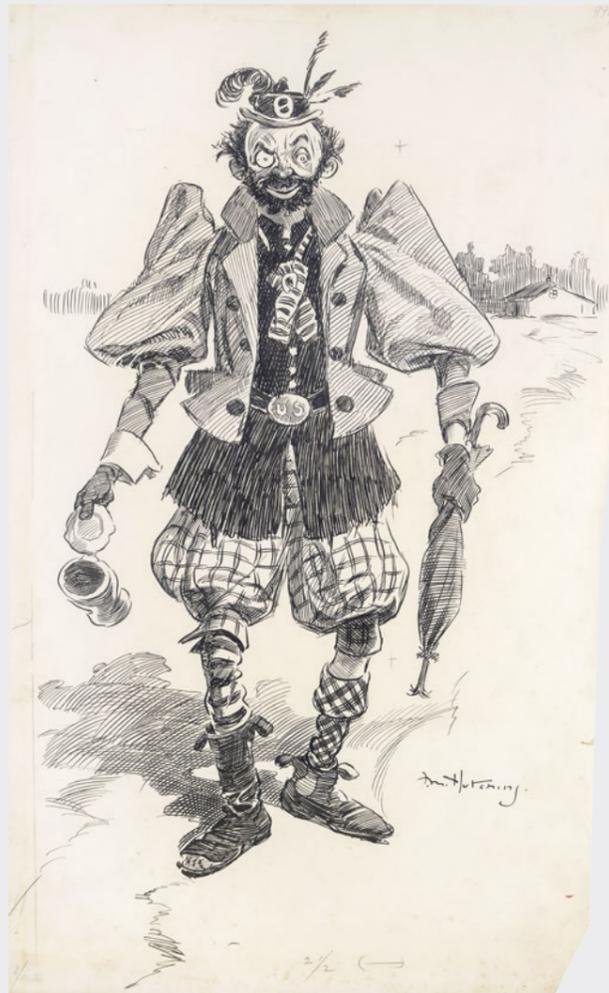
La Domenica del Corriere: guerra russo-giapponese, 1905
matita, china, acquerello e biacca su cartoncino, 27 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Beltrame come quarta di copertina per La Domenica del Corriere n. 1 del 1905, raffigurante come da didascalia una tragica scena della guerra russo-giapponese: «Epica lotta fra un caporale russo ed un portabandiera giapponese sul forte della collina dei 203 metri.» Allievo di Francesco Hayez e di Giuseppe Bertini, Beltrame fu chiamato a ventotto anni dal coetaneo Luigi Albertini a contribuire alla realizzazione della Domenica del Corriere, il cui primo numero fu in edicola l'8 gennaio 1899. Nell'arco di 40 anni, le sue tavole, pubblicate in prima e ultima pagina, furono il vero marchio distintivo della rivista. Beltrame non si mosse mai da Milano, dove disegnò tutte le sue tavole fino ai primi giorni di febbraio del 1945 quando passò il testimone al suo allievo Walter Molino che lo aveva affiancato fin dal 1940. «Attraverso le immagini da lui create i grandi e più singolari avvenimenti del mondo sono arrivati pur nelle sperdute case di campagna, in cima alle solitarie valli, nelle case umili, procurando una valanga di notizie e conoscenze a intere generazioni di italiani che altrimenti è probabile non ne avrebbero saputo nulla o quasi. Un maestro dell'arte grafica, quindi, ma anche un formidabile maestro di giornalismo». (Dino Buzzati) Di assoluta rarità reperire sul mercato opere di Beltrame. Firmata.

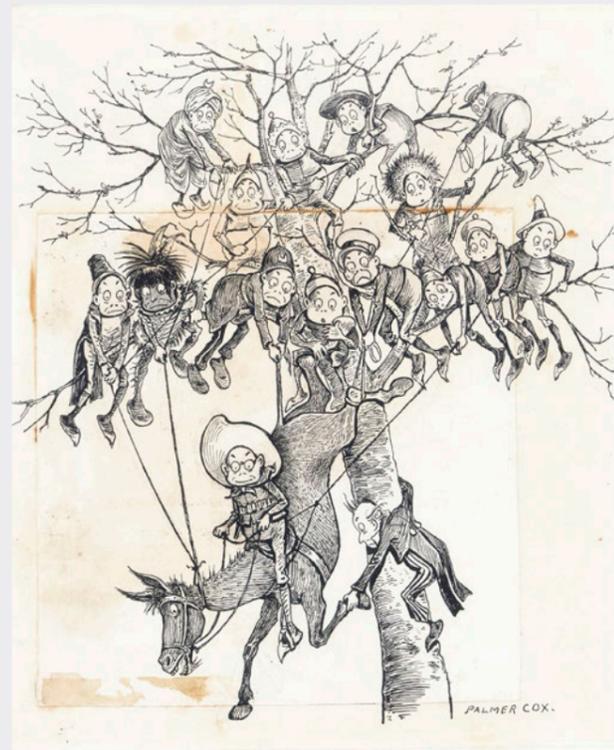
Pencil, ink, watercolour and white lead on thin cardboard. Original illustration done by Beltrame as the back cover for La Domenica del Corriere n. 1 of 1905, depicting, as appears in the caption, a tragic scene from the Russian-Japanese war. It is extremely rare to find works by Beltrame on the market. Signed.

4.500 - 5.500 €

85



86



87





1906

88

Carlo Chiostri

Giobbe, 1906

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 19 x 27,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiostri per "Giobbe", trilogia di Mario Rapisardi edita da Nerbini nel 1906. Firmata e commentata al retro dall'autore.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Chiostri for "Giobbe", Mario Rapisardi's trilogy published by Nerbini in 1906. Signed and commented at the back by the author.

600 - 900 €

89

A.N.I.

Calendar 1915, 1915

china e acquerello su cartoncino, 26 x 37,5 cm

Illustrazione originale firmata J.G. per il calendario del 1915 della celeberrima rivista satirica inglese Punch. Siglata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration signed J.G. for the 1915 calendar of the notorious British satirical magazine Punch. Initialed.

400 - 600 €

90

Leopoldo Metlicovitz

Amor nocturno, anni '10

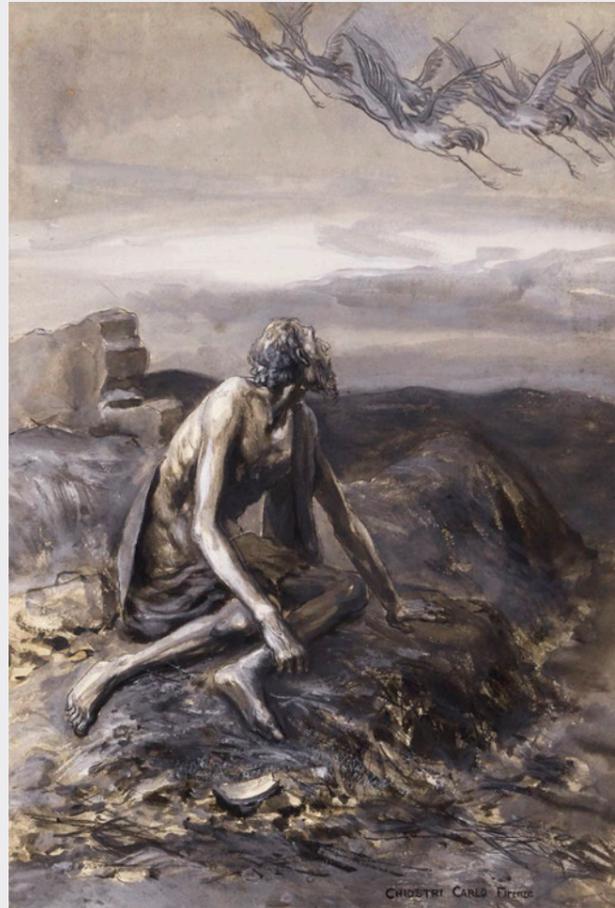
tempera su cartoncino applicato a cartone, 14 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Metlicovitz durante gli anni '10 per una serie di 6 cartoline postali intitolate "Amor nocturno". Metlicovitz è stato un pittore, illustratore, scenografo teatrale e pubblicitario italiano, unanimemente considerato uno dei padri del moderno cartellonismo italiano. Firmata.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Metlicovitz during the first decade of the 20th century for a series of 6 postcards entitled "Amor nocturno". Signed.

900 - 1.200 €

88



89



90





1918

91

Aleardo Terzi

I Burattini, anni '10

matita e china su cartoncino, a) 21 x 8 cm b) 17 x 21 cm c) 23 x 18 cm

Lotto composto da 3 fogli contenenti una serie di figurini realizzati da Terzi per la rivista illustrata La Lettura durante gli anni '10. Di notevole rarità reperire sul mercato opere d'epoca di questo autore.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot made up of 3 pages with a series of sketches done by Terzi for the illustrated magazine La Lettura in the first decade of the 20th century.

600 - 1.000 €

91 a)



b)



c)



92

Antonio Rubino

Requisizione, 1918

matita e china su cartoncino, 32,5 x 44,5 cm

Tavola originale realizzata da Rubino e pubblicata nella quarta pagina de La Tradotta n. 13, il 23 luglio 1918. Il maestro di San Remo fece parte della redazione del Giornale della Terza Armata durante gli anni della Prima Guerra Mondiale realizzando pagine ricchissime di personaggi e di situazioni tra l'esilarante e il grottesco che servivano a ringalluzzire le nostre truppe. Un'opera da museo ed un autentico pezzo di storia del nostro paese e dell'illustrazione italiana. Piccolo strappo restaurato al centro. Su due pannelli, recante il timbro d'archiviazione. Si allega la pubblicazione dell'epoca.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino and published on the fourth page of La Tradotta n. 13 on July 23rd 1918. Small restored tear at the centre. On two panels, with archive stamp. We enclose the publication from that era.

3.000 - 4.000 €

92





1920

93

Luigi Yobbi

L'alba, anni '10

matita, china e acquerello su cartoncino, 17,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Yobbi durante gli anni '10. Un gioiello dell'arte liberty italiana ad opera di uno dei suoi più talentuosi (e ingiustamente dei meno noti) esponenti.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Yobbi in the first decade of the 20th century.

1.000 - 1.500 €

94

Dolly Tree

Alloro d'argento, 1920

matita, acquerello e tempera su cartoncino, 22 x 29 cm

Figurino teatrale originale realizzato da Dolly Tree per lo spettacolo "L'Amour en Folie", andato in scena nel celebre music-hall parigino Folies Bergère nel 1920. Opera pubblicata sul volume "Dolly Tree: A dream of beauty" di Gary Chapman a pag. 101 dalla Edditt Publishing nel 2017. Firmato e titolato al retro.

Pencil, watercolour and tempera on thin cardboard. Theatre sketch done by Dolly Tree for the show "L'Amour en Folie", which was performed at the famous Paris music-hall Folies Bergère in 1920. This work was published on Gary Chapman's volume "Dolly Tree: A dream of beauty" on page 101 by Edditt Publishing in 2017. Signed and titled at the back.

350 - 550 €

95

Enrico Mario Pinochi

"Come goccioline d'acqua", anni '20

matita e china e biacca su cartoncino, 15 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Pinochi durante gli anni '10, destinata ad uno dei tanti libri per l'infanzia da lui illustrati per celebri collane come La scala d'oro della UTET. Firmata.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original illustration done by Pinochi in the first decade of the 20th century, for one of the many children's books he illustrated for famous collections like UTET's La scala d'oro.

250 - 400 €

96

André Guillaume

1921

china, acquerello e tempera su cartone, 23 x 29 cm

Illustrazione originale di gusto simbolista, probabilmente realizzata da Guillaume per una scenografia teatrale. Firmata e datata.

Ink, watercolour and tempera on cardboard. Original symbolist-style illustration, probably done by Guillaume for a set design. Signed and dated.

500 - 700 €

93



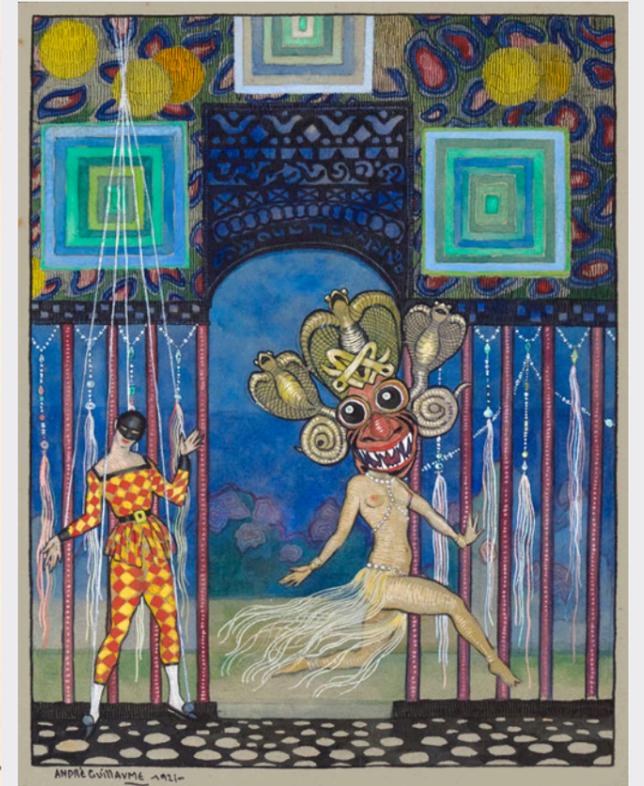
94



95



96





97

97
Golia (Eugenio Colmo)

Oh! Che gioia viaggiar sola!, 1922
matita, china e acquerello su cartoncino, 17,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Golia per il racconto "Oh! Che gioia viaggiar sola!", edita nel libro "Storie per voi bambini di Zia Mariù" di Paola Marzola Lombroso da Mondadori nel 1922. Firmata e titulata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Golia for the short story "Oh! Che gioia viaggiar sola!", published in Paola Marzola Lombroso's "Storie per voi bambini di Zia Mariù" book by Mondadori in 1922. Signed and titled.

150 - 250 €

98
Mario Bazzi

Una crudele vendetta, 1926
matita, china e acquerello su cartoncino, 48 x 24 cm ciascuno

Storia autoconclusiva composta da 2 illustrazioni realizzata da Bazzi e pubblicata su Il giornalino della Domenica n. 90 del 1926, unico anno in cui l'artista emiliano collaborò con questa prestigiosa testata. Piccole mancanze agli angoli. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Complete story made up of 2 illustrations done by Bazzi and published on Il giornalino della Domenica n. 90 in 1926, the only year in which the artist from Emilia collaborated with this prestigious publication. Small parts missing in the corners. Signed.

150 - 300 €



98



99



99
George McManus

Bringing Up Father, 23/11/1928
matita e china su cartoncino rimontato, 46 x 12 cm

Striscia giornaliera del 23/11/1928 per "Bringing Up Father". Firmata.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Daily strip from the 23/11/1928 for "Bringing Up Father". Signed.

200 - 400 €

100
Giuseppe Porcheddu

Fumatore, 1928
tecnica mista su cartone, 25,5 x 20,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu e pubblicata all'interno dello storico volume dedicato all'artista "Disegni di Giuseppe Porcheddu", con prefazione di Leonardo Bistolfi, edito a Torino dall'opera di propaganda nazionale per l'incremento di industrie, commercio ed arti nel 1928. La presente opera è pubblicata nel volume come tavola in bianco e nero (tav. XXXI) e titulata "Fumatore". Firmata.

Mixed technique on cardboard. Original illustration done by Porcheddu and published in the historic volume dedicated to the artist "Disegni di Giuseppe Porcheddu", with a preface by Leonardo Bistolfi, published in Torino as a work of national propaganda for the development of industry, commerce and arts in 1928. This work is published in the volume as a black and white page (tav. XXXI) an entitled "Fumatore". Signed.

500 - 800 €

100





1928

101

Giuseppe Porcheddu

Tartarino di Tarascona, 1928

matita e china su cartoncino, 41,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per il romanzo "Tartarino di Tarascona" di Alphonse Daudet, edita da De Agostini nel 1928. Diversi aloni di umidità. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Porcheddu for Alphonse Daudet's novel "Tartarino di Tarascona", published by De Agostini in 1928. Several humidity stains. Signed.

400 - 600 €

101



102

Vsevolode Nicouline

La storia di Allegretto e Serenella, 1929

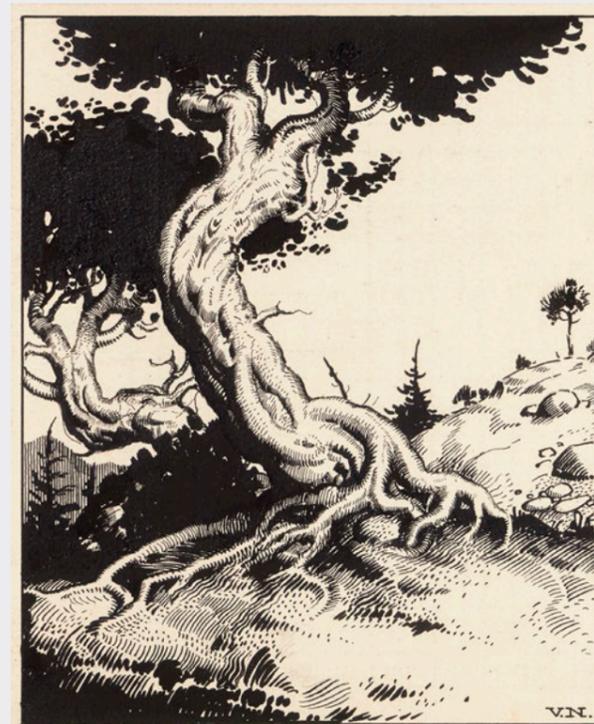
matita e china su cartoncino, 16 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Nicouline per la trilogia "La storia di Allegretto e Serenella" di Virgilio Brocchi, edita dalla Mondadori nel 1929. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Nicouline for Virgilio Brocchi's "La storia di Allegretto e Serenella", published by Mondadori in 1929. Signed.

600 - 900 €

102



103

Carlo Chiostrì

Nostra Signora di Parigi: ovvero Esmeralda,

1930

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 17,5 x 23 cm

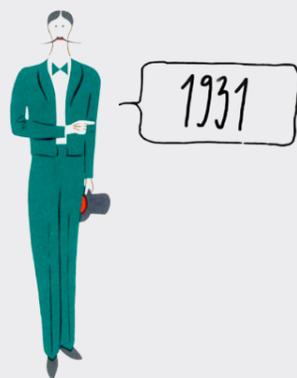
Illustrazione originale realizzata da Chiostrì per il celeberrimo romanzo di Hugo "Notre-Dame de Paris", pubblicata in edizione popolare a dispense da Nerbini nel 1930. Firmata e commentata al retro dall'autore.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Chiostrì for Hugo's famous novel "Notre-Dame de Paris", published in installments by Nerbini in 1930. Signed and commented at the back by the author.

1.000 - 1.300 €

103





104

Giove Toppi

Lo sterminatore dell'Atlantico, 1931
matita, china, acquerello e tempera su cartone,
25 x 33,5 cm

Originale di copertina per il romanzo "Lo sterminatore dell'Atlantico" di Mario Contarini e Emilio Fancelli, pubblicato da Nerbini nel 1931. Una delle rarissime copertine di Toppi per i romanzi Nerbini, che contribuirono all'enorme successo della casa editrice fiorentina. Firmato.

Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original cover for Mario Contarini and Emilio Fancelli's novel "Lo sterminatore dell'Atlantico" published by Nerbini in 1931. Signed.

1.800 - 2.500 €

104



105



105

Studio Disney

Three Little Pigs, 1933
matita su carta, 30,5 x 24 cm

Disegno di produzione realizzato dallo studio Disney per il celebre cortometraggio d'animazione "Three Little Pigs", realizzato all'interno della serie Silly Symphonies e diretto da Burt Gillett, vinse l'Oscar al miglior cortometraggio d'animazione ai premi Oscar 1934.

Pencil on paper. Production drawing done by Disney studios for the famous short cartoon movie "Three Little Pigs", created in the Silly Symphonies series and directed by Burt Gillett. This cartoon won the Oscar for best short cartoon movie in 1934.

400 - 600 €

106

Franco Caprioli

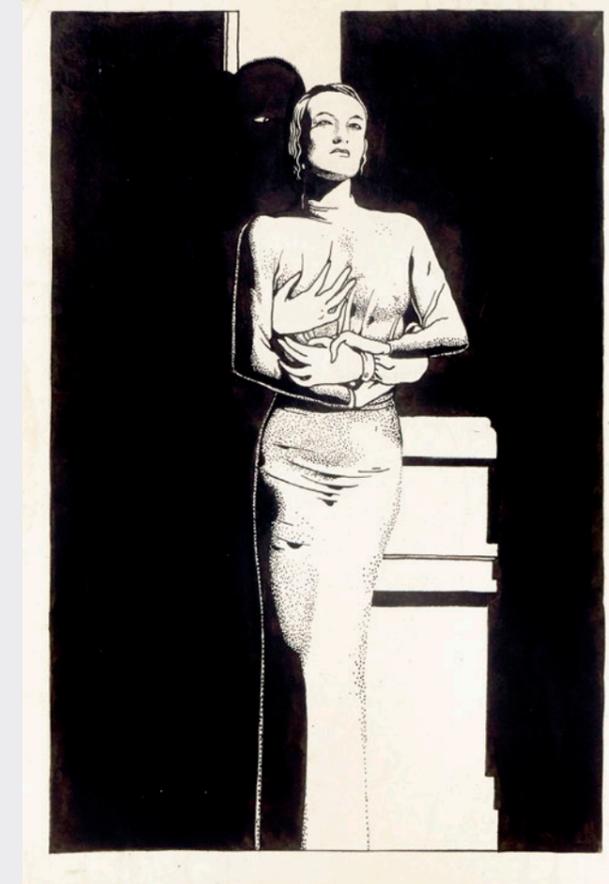
Nel buio, 1934
matita e china su carta, 14 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Caprioli. Datata al retro con indicazione «Mompeo», paese natale dell'autore.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Caprioli. Dated at the back with the indication «Mompeo», the author's birthplace.

350 - 600 €

106





107

107

Umberto Onorato

Giuseppe Romualdi, 1936

matita e china su carta, 16 x 24 cm

Caricatura originale realizzata da Onorato per la rivista satirica *Il travaso delle idee*, raffigurante l'avvocato, commediografo e politico italiano Giuseppe Romualdi. Firmata e datata al retro.

*Pencil and ink on paper. Original caricature done by Onorato for the satirical magazine *il travaso delle idee*, depicting the Italian lawyer, playwright and politician Giuseppe Romualdi. Signed and dated at the back.*

250 - 400 €

108

Milton Caniff

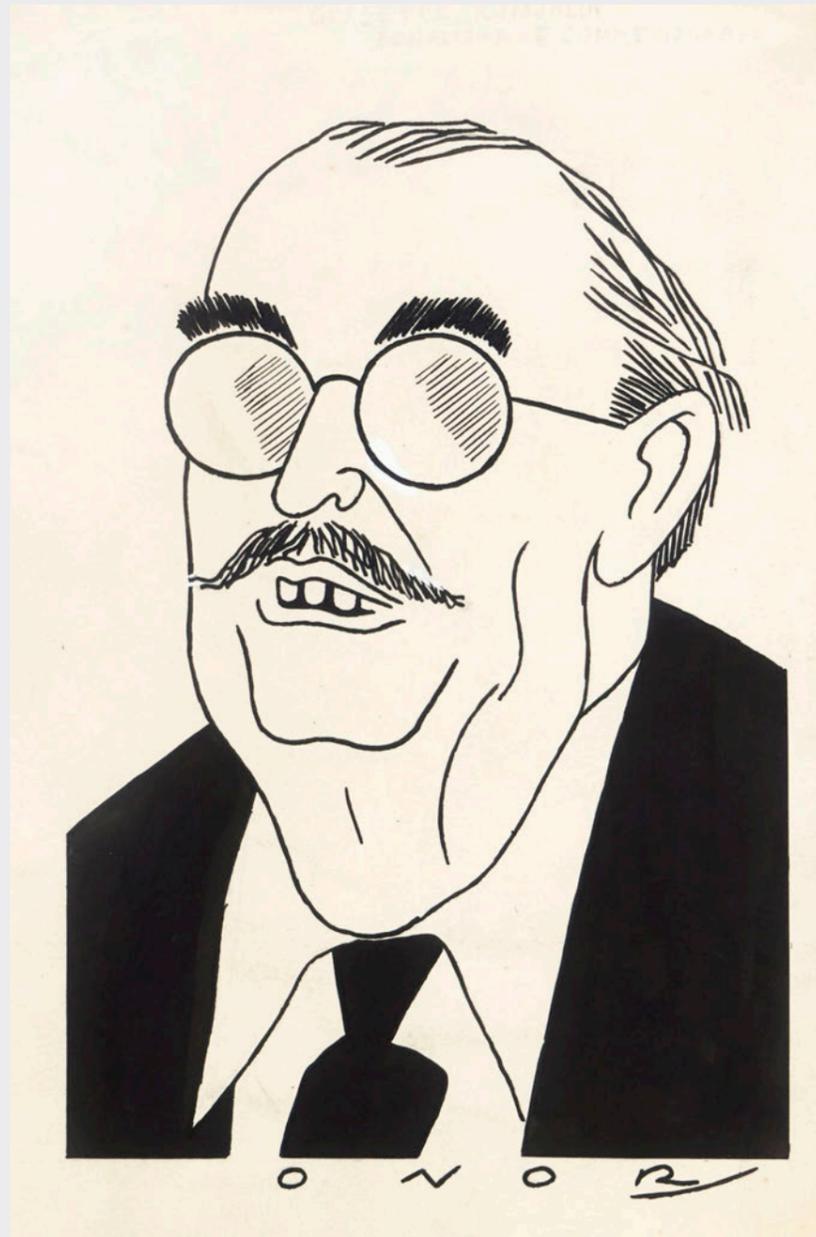
Terry and the Pirates - Someone Has Kissed and Told, 31/08/1936

matita, china e acquerello su cartoncino, 56 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 31/08/1936 per "Terry and the Pirates". Piega verticale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Daily strip from the 31/08/1936 for "Terry and the Pirates". Vertical crease at the centre. Signed.

400 - 600 €



108



109

Giuseppe Porcheddu

L'ultima tentazione, anni '30

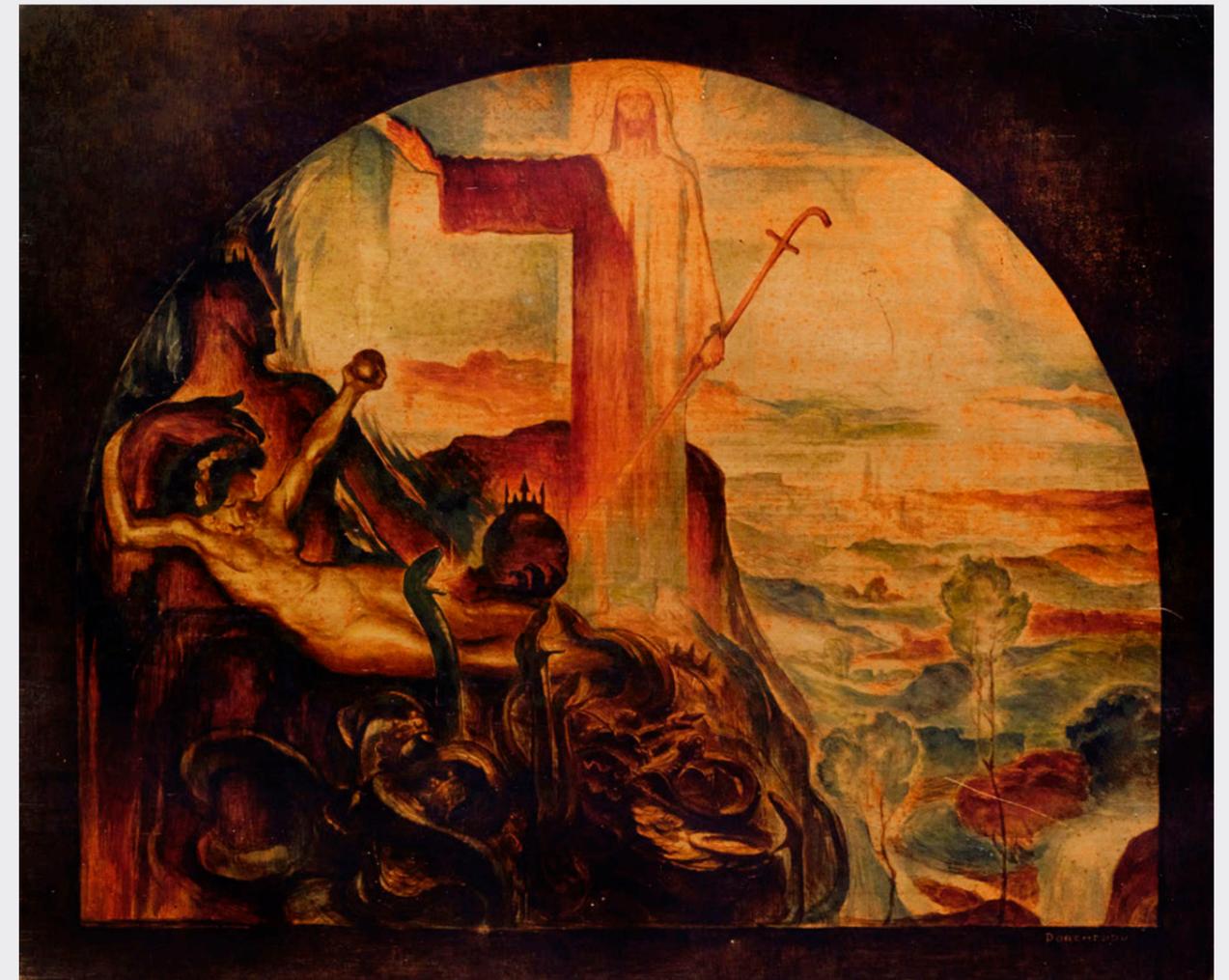
tecnica mista su legno, 80 x 67 cm

Dipinto originale realizzato da Porcheddu durante gli anni '30. Opera dall'indiscussa potenza grafica, preta di quel fascino simbolista tanto caro a Porcheddu in quegli anni e figlia di quella influenza della secessione viennese che da sempre ha contribuito a rendere unico quanto inimitabile l'autore torinese nel panorama italiano. Alcuni graffi. Firmata.

Mixed technique on wood. Original painting done by Porcheddu during the 30s. Some scratches. Signed.

2.000 - 3.000 €

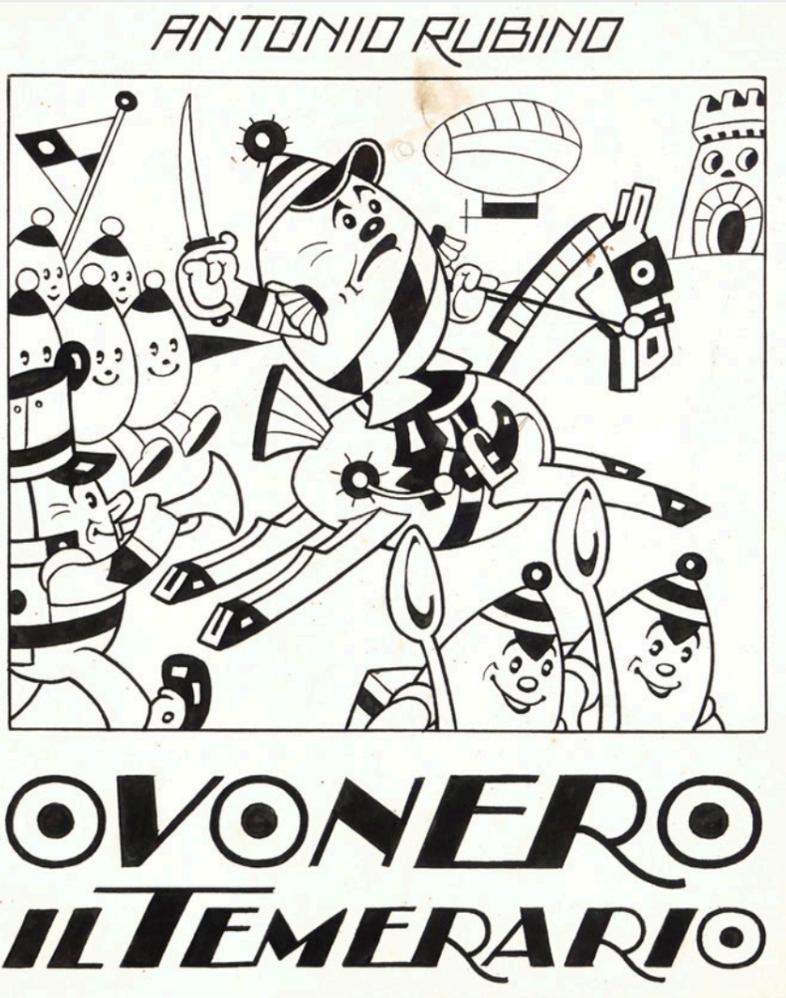
109





1938

110



110
Antonio Rubino
Ovenero il temerario, anni '30
matita e china su cartoncino, 18,5 x 22,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rubino durante gli anni '30 per una novella probabilmente rimasta inedita intitolata "Ovenero il temerario". Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rubino during the 30s for a short story which probably remained unpublished entitled "Ovenero il temerario". Signed.

500 - 800 €

111
Antonio Rubino
La Befana alle pendici del Vesuvio, anni '30
matita e china su cartoncino, 29 x 14 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino durante gli anni '30. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Rubino during the 30s. Signed.

450 - 700 €

111



112

Giovanni Scolari
Saturno contro la Terra - L'ombra di Rebo, 1938
matita e china su cartoncino, 37,5 x 53,5 cm

Tavola originale realizzata da Scolari per "L'ombra di Rebo", quarto episodio della leggendaria saga di Saturno contro la Terra, edita per la prima volta a puntate su Topolino giornale dal n. 295 al 307 nel 1938. Prima serie a fumetti ad essere tradotta in inglese e pubblicata negli Stati Uniti su Future Comics nel 1940, Saturno contro la Terra è il capostipite del genere fantascientifico in Italia e da sempre nei cuori di ogni collezionista e amante del fumetto. Su tre pannelli. Firmata in terza ed ultima vignetta.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scolari for "L'ombra di Rebo", fourth episode of the legendary Saturno contro la Terra saga, published for the first time in episodes on Topolino giornale from n. 295 to 307 in 1938. On three panels. Signed on the third and last vignette.

2.500 - 3.500 €

112





1939

113
Franco Caprioli

Strega, 1939
matita su cartoncino, 23 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Caprioli dal soggetto decisamente inconsueto, ancor più se si pensa alla sua data di realizzazione (durante il regime e quindi la censura fascista) e all'impronta prettamente cattolica del suo autore, per anni artista di punta de *Il Vittorioso*. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Caprioli. This illustration has a most unusual subject, even more so if we reflect upon when it was created (during the fascist regime, and thus during an era of censorship) and on its author's distinctly catholic mark. For years, Caprioli was one of Il Vittorioso's best artists. Signed and dated.

500 - 800 €

114
Alberto Bianchi

L'alpinista, anni '30/'40
acquerello su cartoncino, 33,5 x 39,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bianchi durante gli anni '30/'40. Nipote del pittore Mosè Bianchi, inizia l'attività a Roma e la prosegue a Milano dedicandosi in particolare all'illustrazione di giornali e riviste (*Corriere dei Piccoli*, *La Lettura*, *Il Secolo Illustrato*). Negli anni Trenta comincia la sua sfolgorante carriera di cartellonista pubblicitario. Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Bianchi during the 30s/40s. Signed.

250 - 400 €

115
Walter Molino

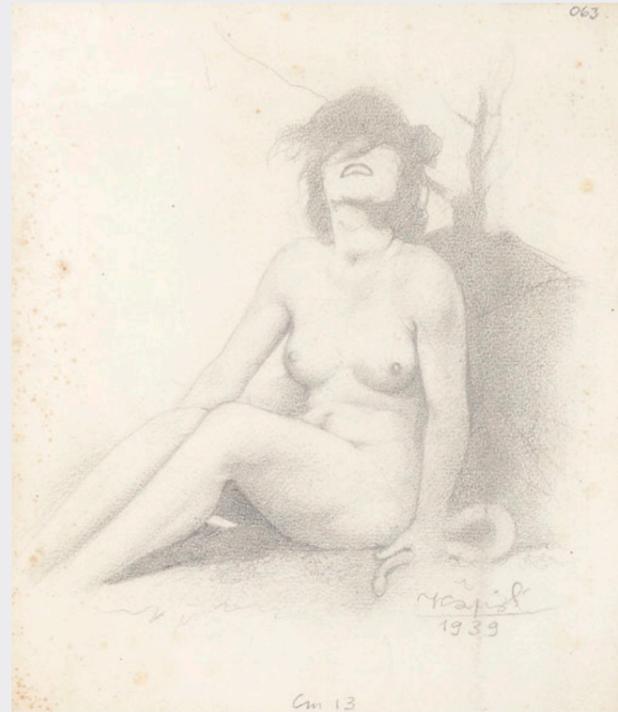
Virus: Il Polo "V", 1940
matita e china su cartoncino rimontato, 31 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Molino per "Il Polo "V"", pag. 26 del secondo episodio della saga dello scienziato pazzo Virus, pubblicata per la prima volta su *Topolino* giornale nel 1940. Personaggio leggendario del fumetto italiano, Virus fu creato dallo stesso Molino e da Federico Pedrocchi nel 1938 sulle pagine de *L'Audace* con la storia "Virus: Il mago della foresta morta". Seguendo le orme di "Saturno contro la Terra" e della neonata tradizione del fumetto fantascientifico di stampo prettamente autarchico, Molino diede vita a questo gioiello. Lievi pieghe.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Molino for "Il Polo "V"", page 26 of the second episode of Virus the mad scientist, published for the first time on Topolino giornale in 1940. Slight creases.

1.300 - 1.600 €

113



114



115





1942

116
Giuseppe Porcheddu

Pinocchio, 1942
matita, china e chine colorate su carta beige, 47 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per il suo celebre "Pinocchio" edito da Paravia Editore nel 1942. Tra le scene più belle dell'intera opera in cui spicca, più che in altre, l'intuizione geniale del tricromatismo, Porcheddu infatti utilizzò tre soli colori: il rosso mattone, l'azzurro carta da zucchero e il bianco biacca, cui aggiunse il nero. Utilizzando cartoncini grigio chiaro o beige, riuscì a dare una precisa valenza cromatica anche allo sfondo libero dal disegno, regalando all'intera opera un'atmosfera unica e irripetibile. Firmata.

Pencil, ink and coloured inks on beige paper. Original illustration done by Porcheddu for his famous "Pinocchio" published by Paravia Editore in 1942. Signed.

900 - 1.400 €

117
Fortunino Matania

Captain Cook and the Children of the Sun, 1942
matita, china e biacca su cartone, 37 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Matania per la rubrica "Old Tales Re-told" con il titolo di "Captain Cook and the Children of the Sun", edita sul magazine inglese Britannia and Eve il 01/04/1942. Un capolavoro dell'artista italiano che fece dell'Inghilterra il suo principale luogo di lavoro tanto da essere considerato come uno dei più importanti illustratori del Regno di Sua Maestà dal primo dopoguerra in poi. Timbro dell'artista al retro. Firmata.

Pencil, ink and white lead on cardboard. Original illustration done by Matania for the "Old Tales Re-told" column with the title "Captain Cook and the Children of the Sun", published on the British magazine Britannia and Eve on the 01/04/1942. Artist's stamp at the back. Signed.

4.500 - 6.000 €

116



117





118
Ken Hultgren

Beavens Beaver, 1944
matita e china su cartoncino, 37 x 58,5 cm
ciascuno

Storia completa composta da 5 tavole originali realizzate da Hultgren per "Beavens Beaver", edita per la prima volta su Goofy Comics n. 4 dalla Standard Comics nel 1944.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete strip made up of 5 original pages done by Hultgren for "Beavens Beaver", published for the first time on Goofy Comics n. 4 by Standard Comics in 1944. 700 - 1.000 €

119
Ken Hultgren

Uncle Pigly, 1944
matita e china su cartoncino, 37 x 58,5 cm
ciascuno

Storia completa composta da 5 tavole originali realizzate da Hultgren per "Uncle Pigly", edita per la prima volta su Goofy Comics n. 4 dalla Standard Comics nel 1944.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 5 original pages done by Hultgren for "Uncle Pigly", published for the first time on Goofy Comics n. 4 by Standard Comics in 1944. 700 - 1.000 €

118



119





1944

120

Bizen (Zenobio Baggioli)

Il Tamburino innamorato, anni '40/'50

acquerello e tempera su cartoncino, 22,5 x 32,5 cm ciascuno

Lotto composto da 12 illustrazioni interne più 2 illustrazioni (copertina e quarta di copertina) realizzata da Bizen tra gli anni '40 e '50 per un libro sagomato dedicato all'infanzia. In quest'opera piena di poesia, grazie a disegni di mirabile bellezza, Bizen narra le peripezie di un Tamburino intento a tornare dalla sua amata ballerina. Si allega il testo originale, battuto a macchina, che avrebbe dovuto accompagnare le illustrazioni di questo libro rimato probabilmente inedito. Piccolo strappo restaurato in copertina e piega all'angolo superiore sinistro nella prima e seconda pagina.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Lot made up of 12 internal illustrations plus 2 illustrations (cover and back cover) done by Bizen between the 40s and 50s for a children's book. We enclose the original typed story, which would have accompanied the illustrations of this rhymed book, that probably remained unpublished. Small restored tear on the cover and crease on the upper left corner on the first and second page.

1.200 - 1.600 €

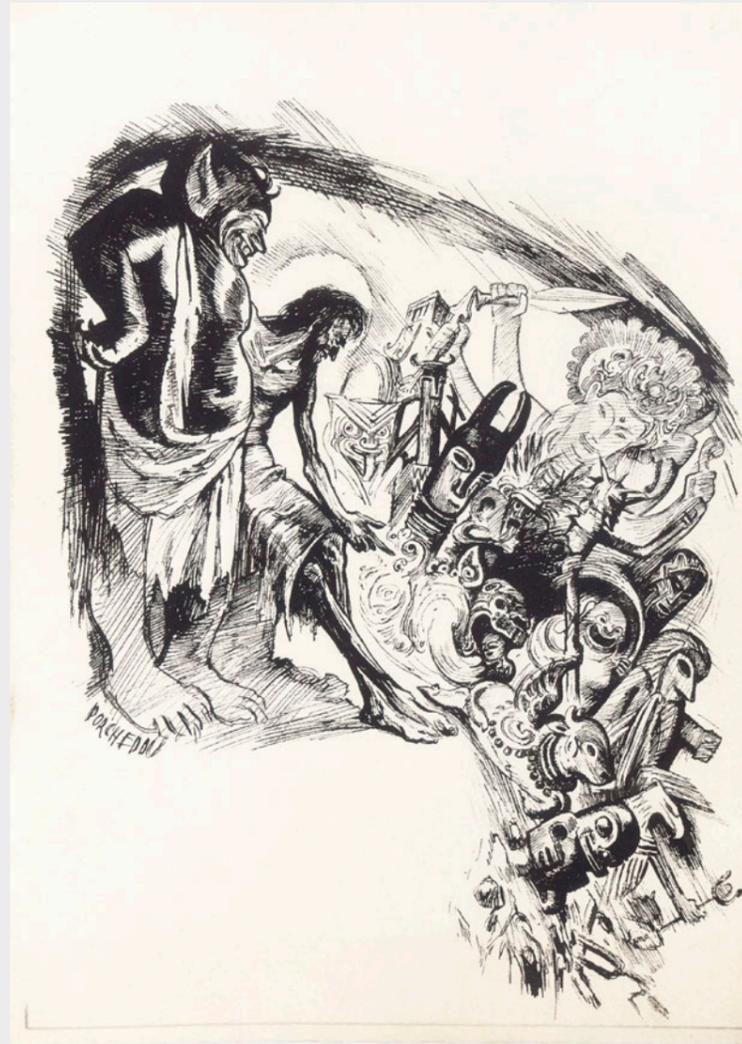
120





1946

121



121
Giuseppe Porcheddu
Le tentazioni di Sant'Antonio, 1946
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per "Le tentazioni di Sant'Antonio" di Gustave Flaubert, edita dalla casa editrice Ramella nel 1946. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Porcheddu for Gustave Flaubert's "Le tentazioni di Sant'Antonio" published by Ramella publishing house in 1946. Signed.

400 - 600 €

122
Ruggero Giovannini
Jim Brady, 1946
matita e china su cartoncino, 50 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Giovannini per "Jim Brady" edita su Il Vittorioso nel 1946. Piega verticale al centro e piccolo strappo al margine sinistro. Firmata e datata.

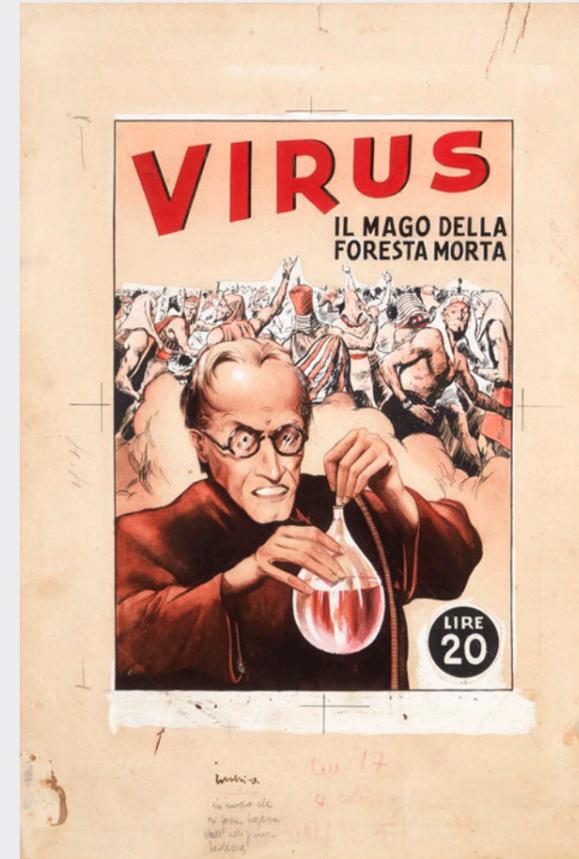
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Giovannini for "Jim Brady" published on Il Vittorioso in 1946. Vertical crease at the centre and small tear on the left margin. Signed and dated.

100 - 200 €

122



123



123
Giovanni Benvenuti
Virus: Il mago della foresta morta, 1946
tecnica mista su cartone, 23,5 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Benvenuti per "Virus: Il mago della foresta morta", edito in occasione della prima ristampa della celebre saga di Molino e Pedrocchi su gli Albi d'Oro n. 5 del 1946. Piccolo strappo al margine superiore.

Mixed technique on cardboard. Original cover done by Benvenuti for "Virus: Il mago della foresta morta", published on the occasion of the first reprint of the famous Molino e Pedrocchi saga on Albi d'Oro n.5 in 1946. Small tear on the upper margin.

300 - 600 €

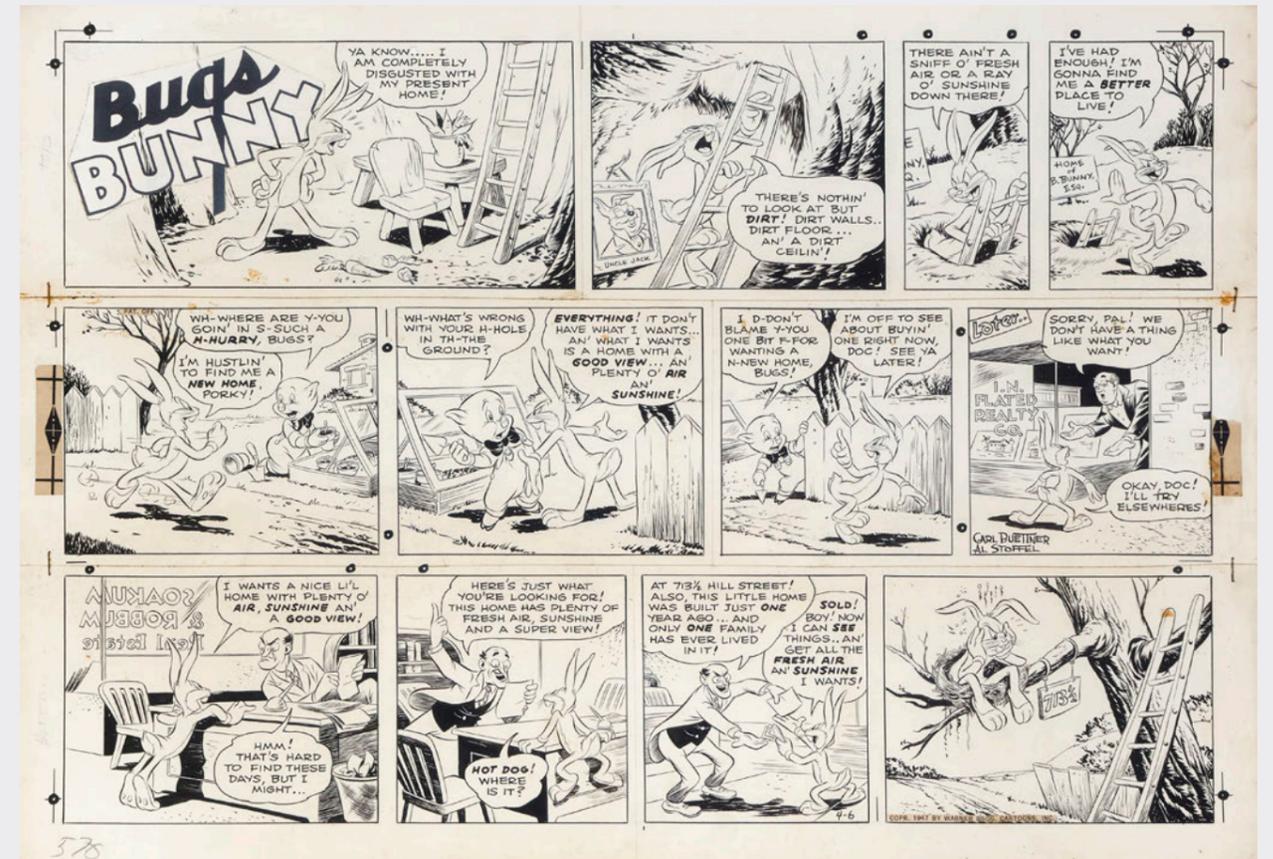
124
Carl Buettner & Al Stoffel
Bugs Bunny, 06/04/1947
matita e china su cartoncino, 66,5 x 47 cm

Tavola domenicale del 06/04/1947 realizzata da Buettner e Stoffel per "Bugs Bunny". Le domenicali di Buettner sono di grande rarità da reperire sul mercato. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 06/04/1947 done by Buettner and Stoffel for "Bugs Bunny". Buettner's Sunday strips are very rare on the market. Signed and dated.

900 - 1.200 €

124





1947

125

Aurelio Galleppini

Gli orchii, i maghi e le fate, 1947

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Galleppini per "Gli orchii, i maghi e le fate", raccolta di fiabe popolari raccolte da Oscar Landi e pubblicata da Nerbini nel 1947. Un insolito Galep completamente a suo agio in questa interpretazione fiabesca. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Galeppini for "Gli orchii, i maghi e le fate", a collection of folk tales collected by Oscar Landi and published by Nerbini in 1947. Signed.

1.500 - 2.000 €

125



126

Aurelio Galleppini

Fontanamorta, 1948

china, acquerello e biacca su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Galleppini per il romanzo "Fontanamorta" di William Chandler, edito nella collana Nuova collana di gialli di grande successo n. 23 da Nerbini nel 1948. Firmato.

Ink, watercolour and white lead on thin cardboard. Original cover done by Galeppini for William Chandler's novel "Fontanamorta", published in the Nuova collana di gialli di grande successo series n. 23 by Nerbini in 1948. Signed.

1.000 - 1.500 €

126





1948

127

Rino Albertarelli

Luci del Luna Park, 1948

tempera e acquerello su cartoncino, 35 x 54 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per la rivista *Luci del Luna Park* n. 23 edito da Edizioni Novissima nel 1948. Firmato.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Albertarelli for Luci del Luna Park magazine n. 23 published by Edizioni Novissima in 1948. Signed.

300 - 500 €

128

Rino Albertarelli

Luci del Luna Park, 1948

tempera e acquerello su cartoncino, 35 x 54 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per la rivista *Luci del Luna Park* n. 44 edito da Edizioni Novissima nel 1948. Piccoli strappi al margine inferiore. Firmato.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Albertarelli for Luci del Luna Park magazine n. 44 published by Edizioni Novissima in 1948. Small tears at the lower margin. Signed.

300 - 500 €

127



128



129

Rino Albertarelli

Sant'Antonio di Padova, 1948

matita, acquerello e biacca su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Albertarelli per "*Sant'Antonio di Padova*", pubblicata sul primo ed unico numero del settimanale di biografie illustrate "*I condottieri della fede*" a pag. 1 dalla Casa Editrice Vitagliano nel 1948.

Pencil, watercolour and white lead on thin cardboard. Original comic art done by Albertarelli for "Sant'Antonio da Padova", published on the first and only number of the illustrated biographies weekly "I condottieri della fede" on page 1 by Casa Editrice Vitagliano in 1948.

300 - 600 €

130

Rino Albertarelli

Sant'Antonio di Padova, 1948

matita, acquerello e biacca su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Albertarelli per "*Sant'Antonio di Padova*", pubblicata sul primo ed unico numero del settimanale di biografie illustrate "*I condottieri della fede*" a pag. 5 dalla Casa Editrice Vitagliano nel 1948.

Pencil, watercolour and white lead on thin cardboard. Original comic art done by Albertarelli for "Sant'Antonio da Padova", published on the first and only number of the illustrated biographies weekly "I condottieri della fede" on page 5 by Casa Editrice Vitagliano in 1948.

300 - 600 €

131

Rino Albertarelli

Sant'Antonio di Padova, 1948

matita, acquerello e biacca su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Albertarelli per "*Sant'Antonio di Padova*", pubblicata sul primo ed unico numero del settimanale di biografie illustrate "*I condottieri della fede*" a pag. 6 dalla Casa Editrice Vitagliano nel 1948.

Pencil, watercolour and white lead on thin cardboard. Original comic art done by Albertarelli for "Sant'Antonio da Padova", published on the first and only number of the illustrated biographies weekly "I condottieri della fede" on page 6 by Casa Editrice Vitagliano in 1948.

300 - 600 €

130



129



131





132



132

Harvey Eisenberg

Tom & Jerry, 1949

matita, china e retino su cartoncino, 45 x 73,5 cm

Tavola originale realizzata da Eisenberg per il comic book *Our Gang with Tom & Jerry* n. 59, edita dalla Dell nel 1949. Lievi pieghe al margine superiore.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Eisenberg for the comic book Our Gang with Tom & Jerry n. 59, published by Dell in 1949. Slight creases on the upper margin.

450 - 700 €

133

Guido Zamperoni

Frisco Bill: Le formiche rosse, 1948

matita e china su cartoncino, 23 x 14,5 cm

Originale di copertina realizzato da Zamperoni per "Le formiche rosse", edito su *Frisco Bill* n. 6 dalle Edizioni Audace nel 1948. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Zamperoni for "Le formiche rosse", published on Frisco Bill n. 6 by Edizioni Audace in 1948. Signed.

250 - 350 €

133



134

Rudolph Dirks

The Captain and the Kids: Washington and Lee University 200th Anniversary, 1948

matita e china su cartoncino, 28 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Dirks in occasione del bicentenario della Washington and Lee University nel 1949. Molti altri autori dell'epoca (tra cui Young Chic, Cliff Sterrett e Clifford McBride) parteciparono a questo importante anniversario realizzando opere poi pubblicate in una pubblicazione commemorativa. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Dirks on the occasion of the bicentennial of Washington and Lee University in 1949. Signed and dated.

500 - 800 €

134





Guida alla lettura Reading guide / Guide de lecture

DVD "La Rosa di Bagdad"

Gallucci Editore, 2011

con il documentario "Una rosa di guerra"
a cura di Massimo Becattini



version française

https://www.youtube.com/watch?v=tpy_ChPSPmw



135

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
30,5 x 22,5 cm

DVD: 06:16 min

Fondale dipinto. Prospettiva non utilizzata della stanza di Zizibè.

Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Master background.

450 - 650 €

135

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
30,5 x 22,5 cm
DVD: 06:16 min

Fondale dipinto. Prospettiva non utilizzata della stanza di Zizibè.

Ink, watercolor and tempera on thin cardboard. Master background.

450 - 650 €

136

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
77x 30,5 cm
DVD: 06:57 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena del canto di Zeila nel suo giardino reale accompagnata dal fedele Amin. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

900 - 1.200 €

135



136





137



137

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
48,5 x 41 cm

DVD: 11:58 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena del volo di Burk intento a fermare il messaggero del Califfo Oman. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

450 - 650 €

138

Sandro Nardini

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
39 x 33 cm

DVD: 17:16 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena della folla che accorre per ammirare la danza dei serpenti di Amin. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

350 - 500 €



139



139

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino e
tempera su rodotetro, 31,5 x 25 cm

DVD: 22:37 min

Cell su fondale dipinto. Utilizzata per la scena in cui Amin rimprovera Calinà per aver rubato il suo sonaglio. Firmata.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and tempera on cel. Cel on master background. Signed.

500 - 700 €

140

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
61 x 42 cm

DVD: 24:20 min

Fondale dipinto. Utilizzato per i primi piani dei tre savi durante la scena del ballo davanti al loro padiglione. Su due pannelli. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. On two panels. Signed.

600 - 800 €

140





141
Gildo Gusmaroli & Sandro Nardini
La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
 42 x 32 cm
 DVD: 29:25 min

Fondale dipinto. Prospettiva non utilizzata per il palazzo di Oman. Firmato da entrambi gli autori.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed by both authors. 550 - 750 €

142
Libico Maraja
La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
 28 x 22,5 cm
 DVD: 32:23 min

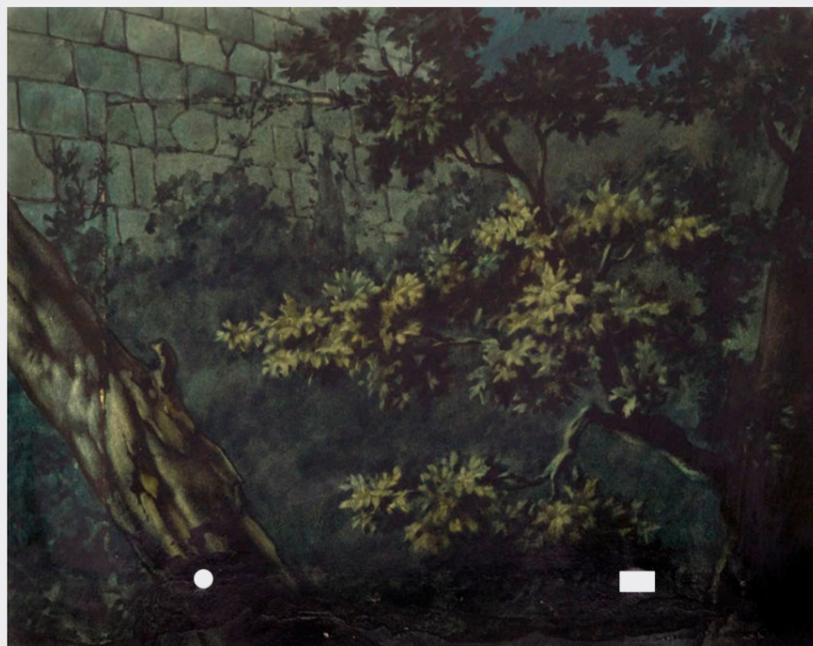
Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Amin e la gazza Calinà rubano l'anello magico di Jafar.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. 300 - 500 €

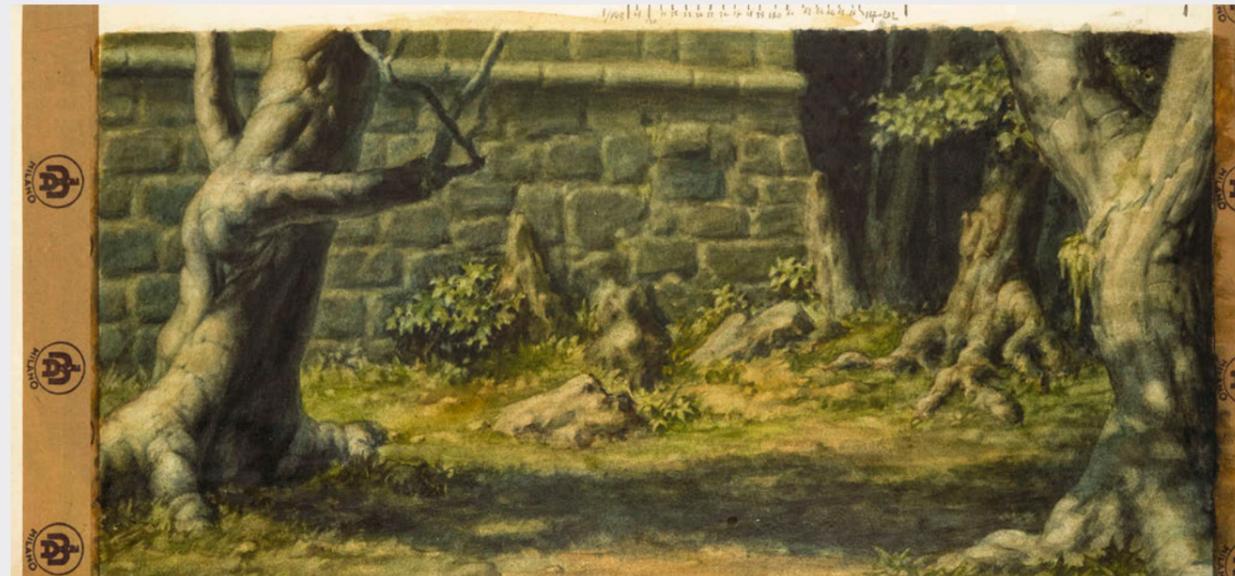
141



142



143



143
Libico Maraja
La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
 46 x 21,5 cm
 DVD: 33:31 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Amin e la gazza Calinà rubano l'anello magico di Jafar.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. 350 - 500 €

144
Gildo Gusmaroli
La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
 31,5 x 25 cm
 DVD: 33:41 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena notturna nel padiglione dei tre savi. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed. 450 - 600 €

144





145
Gildo Gusmaroli
La Rosa di Bagdad, 1949
 china, acquerello e tempera su cartoncino,
 28 x 22,5 cm
 DVD: 38:40 min

Fondale dipinto e sagoma. Prospettiva non utilizzata per la scena dell'udienza del Califfo Oman presieduta dal gran cadì.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background and shape.

350 - 500 €

146
Gildo Gusmaroli
La Rosa di Bagdad, 1949
 china, acquerello e tempera su cartoncino,
 44 x 22 cm
 DVD: 39:45 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena dell'udienza del Califfo Oman.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background.

400 - 650 €



147

147
Gildo Gusmaroli
La Rosa di Bagdad, 1949
 china, acquerello e tempera su cartoncino,
 45 x 33,5 cm
 DVD: 41:34 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena dell'udienza del Califfo Oman. Firmato e datato 04/01/1944.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed and dated 04/01/1944.

450 - 700 €



148
Gildo Gusmaroli
La Rosa di Bagdad, 1949
 china, acquerello e tempera su cartoncino e
 tempera su rodovetro, 30 x 25 cm
 DVD: 41:39 min

Cell su fondale dipinto. Utilizzata per la scena dei tre savi intenti ad ascoltare Zobeide, madre di Amin, durante l'udienza di Oman. Lieve distacco di colore.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and tempera on cel. Cel on master background. Slight detachment of color.

400 - 600 €

148





La Rosa di Bagdad

149
Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
145 x 23 cm
DVD: 47:05 min

Fondale dipinto e due sagome. Utilizzato per la scena in cui i tre savi cavalcano il cammello alla ricerca di Amin. Lieve piega verticale al margine destro. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background on two shapes. Slight vertical crease on the right margin. Signed.

1.000 - 1.400 €

150
Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
28,5 x 24 cm
DVD: 49:07 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Zirkho incontra Maimana, la perfida aiutante di Burk. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

350 - 500 €

150



149





La Rosa di Bagdad

151

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
39,5 x 32,5 cm
DVD: 51:03 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena dei tre
savi alla fonte della giovinezza. Firmato.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master
background. Signed.*

400 - 600 €

151



152

Sandro Nardini

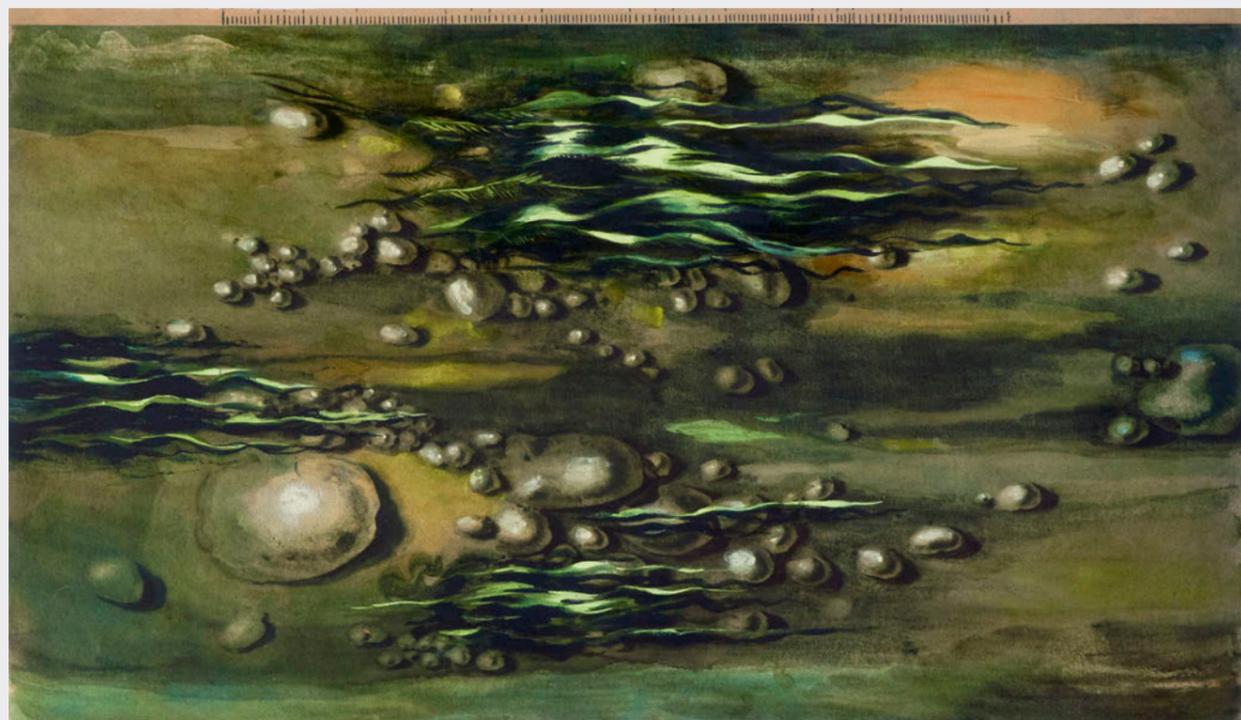
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
56,5 x 34 cm
DVD: 54:48 min

Fondale dipinto. Utilizzato nella scena in cui
Amin, caduto nelle acque del fiume Tigri, nuota
sul fondo per sfuggire alla vista del malvagio
Burk.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master
background.*

800 - 1.000 €

152



153

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
42 x 36 cm
DVD: 55:22 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena di Amin
moretto che ritorna a casa per cercare la sua amata
madre e la gazza Calinà. Firmato.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master
background. Signed.*

500 - 700 €

154

Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
32,5 x 27 cm
DVD: 56:54 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui
Amin moretto osserva Zeila e Jafar nel giardino
reale. Firmato.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master
background. Signed.*

300 - 500 €

153



154





155
Libico Maraja & Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
 china, acquerello e tempera su cartoncino,
 40,5 x 32 cm
 DVD: 57:32 min

Fondale dipinto e sagoma. Utilizzato per la scena in cui Amin moretto piange la sua amata Zeila mentre la osserva insieme al perfido Jafar. Firmato da entrambi gli autori.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background and shape. Signed by both authors.

450 - 600 €

156
Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
 china, acquerello e tempera su cartoncino,
 41 x 31,5 cm
 DVD: 1:00:38 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena dell'incontro tra Amin e il Genio della lampada. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

450 - 600 €

155



156



157



158



157
Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
 china, acquerello e tempera su cartoncino,
 47 x 26,5 cm
 DVD: 1:05:06 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Amin corre a salvare Zeila dalle grinfie di Jafar e del suo scagnozzo Jussuf.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background.

450 - 600 €

158
Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949
 china, acquerello e tempera su cartoncino,
 34,5 x 26,5 cm
 DVD: 1:08:35 min

Fondale dipinto e due sagome. Utilizzato per la scena finale dell'incontro tra Amin e Zeila nel giardino reale osservati dai tre savi. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background and two shapes. Signed.

650 - 800 €



La Rosa di Bagdad

159

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino e tempera su rodovetro, 33 x 25 cm

DVD: 1:09:08 min

Cell su fondale dipinto. Utilizzata per la scena notturna dai festeggiamenti finali per le strade di Bagdad. Lievemente ondulata.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and tempera on cel. Cel on master background. Slightly undulated.

550 - 700 €

159



160

Studio Pagot

I fratelli Dinamite, 1949

tempera su cartoncino e su rodovetro, 30,5 x 25,5 cm

Cell su fondale dipinto realizzata dallo Studio Pagot per "I fratelli Dinamite", primo lungometraggio di animazione italiano in Technicolor (primato conteso con "La Rosa di Bagdad" di Domeneghini) presentato per la prima volta alla 10a Mostra cinematografica di Venezia nel 1949. Le bizzarre avventure dei tre fratelli Din, Don e Dan sono rappresentate al meglio in questa scena tra le più divertenti del film, dove porteranno scompiglio in un serio teatro d'opera durante un concerto. Un pezzo di storia dell'animazione italiana per la prima volta sul mercato. Mancanza all'angolo superiore sinistro del fondale con pieghe e piccoli strappi. Cell firmata dal regista Nino Pagot.

Tempera on thin cardboard and cel. Cel on master background done by Studio Pagot for "I Fratelli Dinamite", the first Italian cartoon movie in Technicolor (in competition for first place with Domeneghini's "La Rosa di Bagdad") presented for the first time at the 10th Cinema Exhibition in Venice in 1949. A part of the history of Italian animation, for the first time on the market. Part missing on the upper left corner of the master background with creases and small tears. Cel signed by the director Nino Pagot.

300 - 600 €

160





161
Studio Pagot
I fratelli Dinamite, 1949
 tempera su rodovetro, 25 x 18,5 cm

Cell originale realizzata dallo Studio Pagot per "I fratelli Dinamite", lungometraggio animato di Nino Pagot presentato per la prima volta alla 10a Mostra cinematografica di Venezia nel 1949.

Tempera on cel. Original cel done by Studio Pagot for "I Fratelli dynamite", Nino Pagot's cartoon movie presented for the first time at the 10th Cinema Exhibition in Venice in 1949.

200 - 400 €

162
Fernando Carcupino
I fratelli Dinamite, 1949
 matita e pastello su carta, 31,5 x 25 cm

Disegno di produzione (fronte e retro) realizzato da Carcupino per il lungometraggio animato "I fratelli Dinamite" del 1949. Timbro della casa di produzione Pagot Film. Pieghie e piccoli strappi al margine sinistro.

Pencil and pastel on paper. Production design (front and back) done by Carcupino for the 1949 cartoon movie "I Fratelli Dinamite". Pagot Film production house stamp. Creases and small tears on the lower left corner.

200 - 350 €

161



162



163



163
Fernando Carcupino
I fratelli Dinamite, 1949
 matita e pastello su carta, 29 x 23,5 cm

Disegno di produzione realizzato da Carcupino per il lungometraggio animato "I fratelli Dinamite" del 1949. Timbro della casa di produzione Pagot Film. Lieve piega all'angolo inferiore destro.

Pencil and pastel on paper. Production design done by Carcupino for the 1949 cartoon movie "I Fratelli Dinamite". Pagot Film production house stamp. Slight crease on the lower right corner.

200 - 350 €

164
Fernando Carcupino
I fratelli Dinamite, 1949
 matita e pastello su carta, 31,5 x 25,5 cm

Disegno di produzione realizzato da Carcupino per il lungometraggio animato "I fratelli Dinamite" del 1949. Pieghie e piccoli strappi ai margini.

Pencil and pastel on paper. Production design done by Carcupino for the 1949 cartoon movie "I Fratelli Dinamite". Small tears on the margins.

200 - 350 €

164





1950

165
Hugo Pratt

Junglemen, 1950
matita e china su cartoncino rimontato, 24 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Junglemen", pag. 126 di questa lunga serie ambientata nelle esotiche regioni oceaniche della Nuova Guinea orientale e Nuova Caledonia, pubblicata per la prima volta nel 1950 sul settimanale argentino *Salgari* e successivamente rimontata dallo stesso Pratt (durante la sua permanenza in Argentina) per le pagine del settimanale *Misterix* n. 740 del 1963. In Italia fu pubblicata sulla rivista *Sgt. Kirk* tra il 1968 e 1969. Un vero e proprio corale romanzo per immagini nato dal genio di Alberto Ongaro e dal pennino di Dino Battaglia (che ne disegnò le prime 25 tavole per gli *Albi Uragano*) e successivamente ripreso e plasmato da un giovane Hugo Pratt, diventando per lui un importante punto di partenza per la sua sfolgorante carriera. «E' la più bella storia che ricordo nei fumetti, così importante che ha influenzato tante altre avventure.» (H. Pratt)

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Junglemen", page 126 of this long series set in the exotic oceanic regions of East New Guinea and New Caledonia, published for the first time in 1950 on the Argentinean weekly Salgari and later re-mounted by Pratt himself (during his stay in Argentina) for the pages of the Misterix weekly n. 740 in 1963. In Italy it was published on Sgt. Kirk magazine between 1968 and 1969.

2.000 - 2.500 €

165

© Cong SA



166
Alvaro Mairani

Divina Commedia, anni '40/'50
matita, china e tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Mairani per un progetto rimasto inedito sulla *Divina Commedia*.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original comic art done by Mairani for an unpublished project on the Divina Commedia.

300 - 500 €

166





1950

167
Raffaele Paparella

Pecos Bill - *Il segreto di Carveston*, 1950
matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Paparella per "Il segreto di Carveston" edito per la prima volta sull'Albo d'Oro Pecos Bill n. 212 nel 1950 e successivamente ristampato nella collana Gli albi di Pecos Bill n. 15 dalla Mondadori nel 1960. Piccoli strappi e pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Paparella for "Il segreto di Carveston", published for the first time on Albo d'Oro Pecos Bill n. 212 in 1950 and later reprinted in the Gli albi di Pecos Bill series n. 15 by Mondadori in 1960. Small tears and creases at the margins.

350 - 550 €

168
Raffaele Paparella

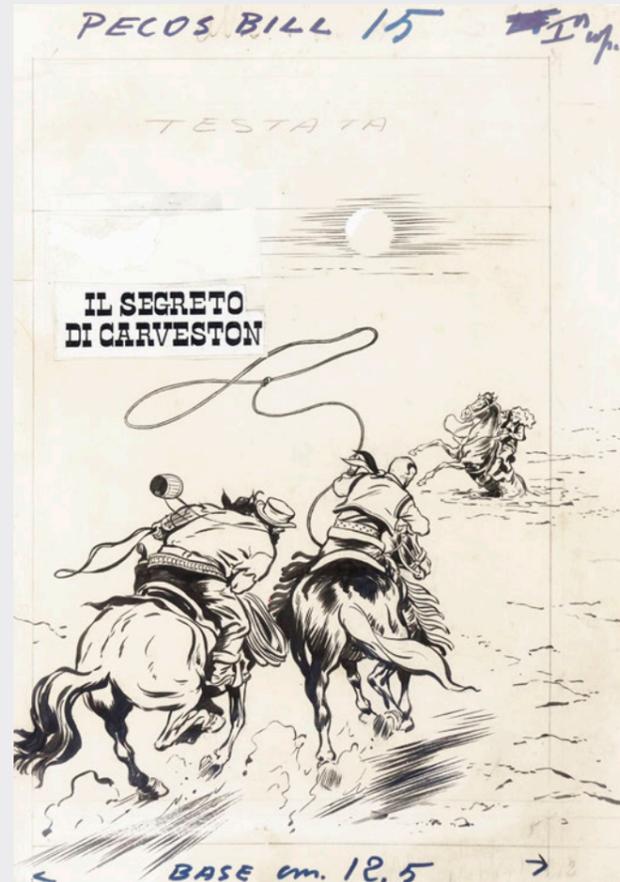
La galleria di Pecos Bill, 1950
china, acquerello e biacca su cartoncino,
23,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Paparella per *La galleria di Pecos Bill*, paginone centrale presente in ogni albo che presenta i personaggi delle varie storie, pubblicata sull'Albo d'Oro n. 234 del 1950. Firmata.

*Ink, watercolour and white lead on thin cardboard. Original illustration done by Paparella for *La galleria di Pecos Bill*, central page present in every album which presents the characters of all the stories, published on Albo d'Oro n. 234 in 1950. Signed.*

250 - 400 €

167



168



169
EsseGesse

Kinowa - *Il passo del coguaro*, 1950
matita e china su cartoncino, 37,5 x 52,5 cm

Tavola originale realizzata dalla EsseGesse per "Il passo del coguaro", pubblicata per la prima volta nel formato a strisce su Kinowa n. 14 nel 1950 e successivamente rimontata per la pubblicazione sull'Albo d'Oro n. 5 a pag. 3 dalle Edizioni Dardo nel 1952. Piccoli strappi ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by EsseGesse for "Il passo del coguaro", published for the first time in strip format on Kinowa n. 14 in 1950 and later remounted for the publication on Albo d'Oro n. 5 on page 3 by Edizioni Dardo in 1952. Small tears on the margins.

400 - 550 €

170
EsseGesse

Kinowa - *Il passo del coguaro*, 1950
matita e china su cartoncino, 37 x 52 cm

Tavola originale realizzata dalla EsseGesse per "Il passo del coguaro", pubblicata per la prima volta nel formato a strisce su Kinowa n. 14 nel 1950 e successivamente rimontata per la pubblicazione sull'Albo d'Oro n. 5 a pag. 4 dalle Edizioni Dardo nel 1952.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by EsseGesse for "Il passo del coguaro", published for the first time in strip format on Kinowa n. 14 in 1950 and later remounted for the publication on Albo d'Oro n. 5 on page 4 by Edizioni Dardo in 1952.

400 - 550 €

171
EsseGesse

Kinowa - *Il passo del coguaro*, 1950
matita e china su cartoncino, 37,5 x 52,5 cm

Tavola originale realizzata dalla EsseGesse per "Il passo del coguaro", pubblicata per la prima volta nel formato a strisce su Kinowa n. 14 nel 1950 e successivamente rimontata per la pubblicazione sull'Albo d'Oro n. 5 a pag. 5 dalle Edizioni Dardo nel 1952.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by EsseGesse for "Il passo del coguaro", published for the first time in strip format on Kinowa n. 14 in 1950 and later re-mounted for the publication on Albo d'Oro n. 5 on page 5 by Edizioni Dardo in 1952.

400 - 550 €

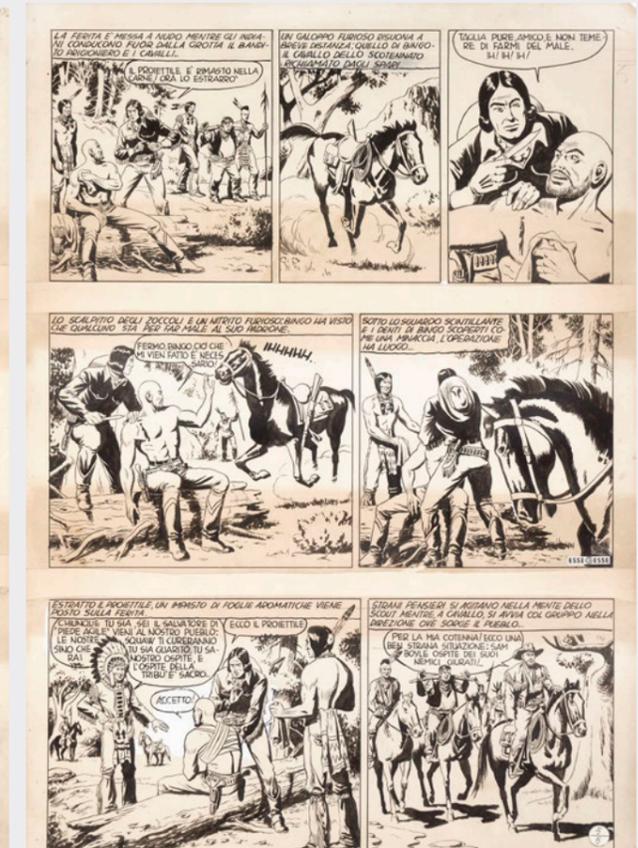
170



169



171





1950

172

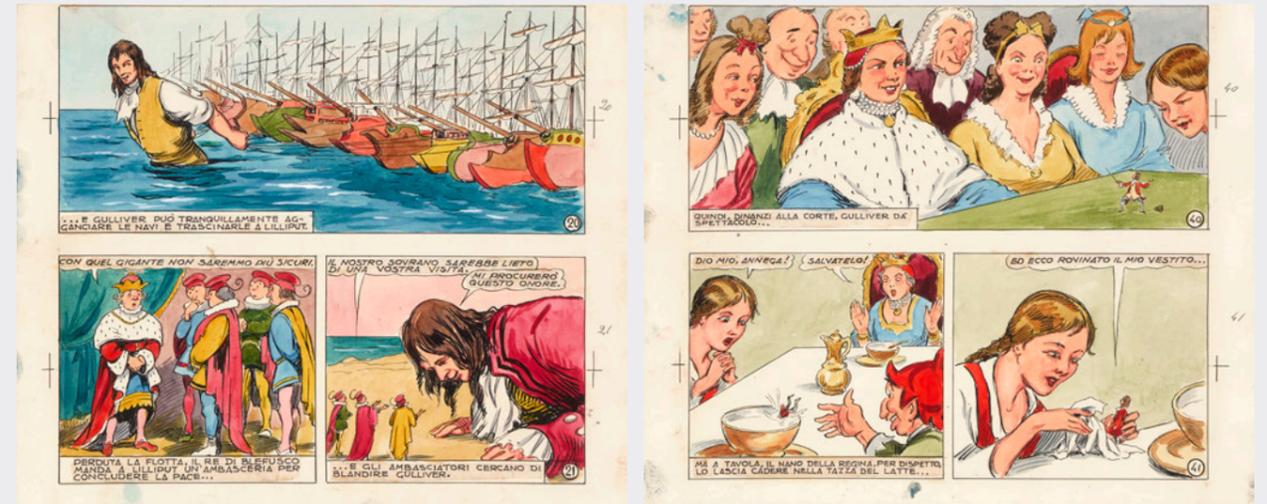


172
Domenico Natoli
I viaggi di Gulliver, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 28,5 x 23 cm

Storia completa composta da 24 tavole originali (ognuna contenente due strisce) realizzate da Natoli per la riduzione a fumetti del classico di Jonathan Swift "I viaggi di Gulliver", pubblicata nella collana denominata Collana di Libri Celebri n. 12 e distribuita gratuitamente dalla Magnesia San Pellegrino dal 1951 al 1966. Si allega la copertina sempre realizzata da Natoli a tempera su cartoncino (30,5 x 14,5 cm). Come era tipico nelle pubblicazioni dell'epoca metà delle tavole sono state colorate dall'autore all'acquerello e la restante metà lasciate a china. Lieve piega all'angolo superiore destro della copertina.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Complete story made up of 24 original pages (each containing two strips) done by Natoli for the comic book version of Jonathan Swift's classic "Gulliver's travels", published in the series called Collana di Libri Celebri n. 12 and distributed for free by Magnesia San Pellegrino from 1951 to 1966. We enclose the cover, also done by Natoli with tempera on thin cardboard (30,5 x 14,5 cm). In the typical style of publications in those days, half of the pages were watercoloured by the author while the remaining half were simply inked. Slight crease on the upper right corner of the cover.

1.000 - 1.500 €





1950

173
Jack Bradbury

Dizzy Duck: Anything for a Pal, 1950
matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Bradbury per "Dizzy Duck: Anything for a Pal", edita su Barnyard Comics n. 30 dalla Standard Comics nel 1950.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bradbury for "Dizzy Duck: Anything for a Pal", published on Barnyard Comics n. 30 by Standard Comics in 1950.

300 - 500 €

174
Jack Bradbury

Butch and Buttercup: Calling Jack Frost, 1951
matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Bradbury per "Butch and Buttercup: Calling Jack Frost", edita su Coo Co Comics n. 56 dalla Standard Comics nel 1951.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bradbury for "Butch and Buttercup: Calling Jack Frost", published on Coo Co Comics n. 56 by Standard Comics in 1951.

300 - 500 €

175
Guido Crepax

Una moglie scialba, anni '50/'60
matita, china, tempera e acquerello su cartone, 49 x 64 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Crepax durante gli anni '50 per un racconto o romanzo della scrittrice e giornalista italiana Teresa Sensi, probabilmente rimasto inedito. Lievi pieghe agli angoli. Firmata e titolata al retro.

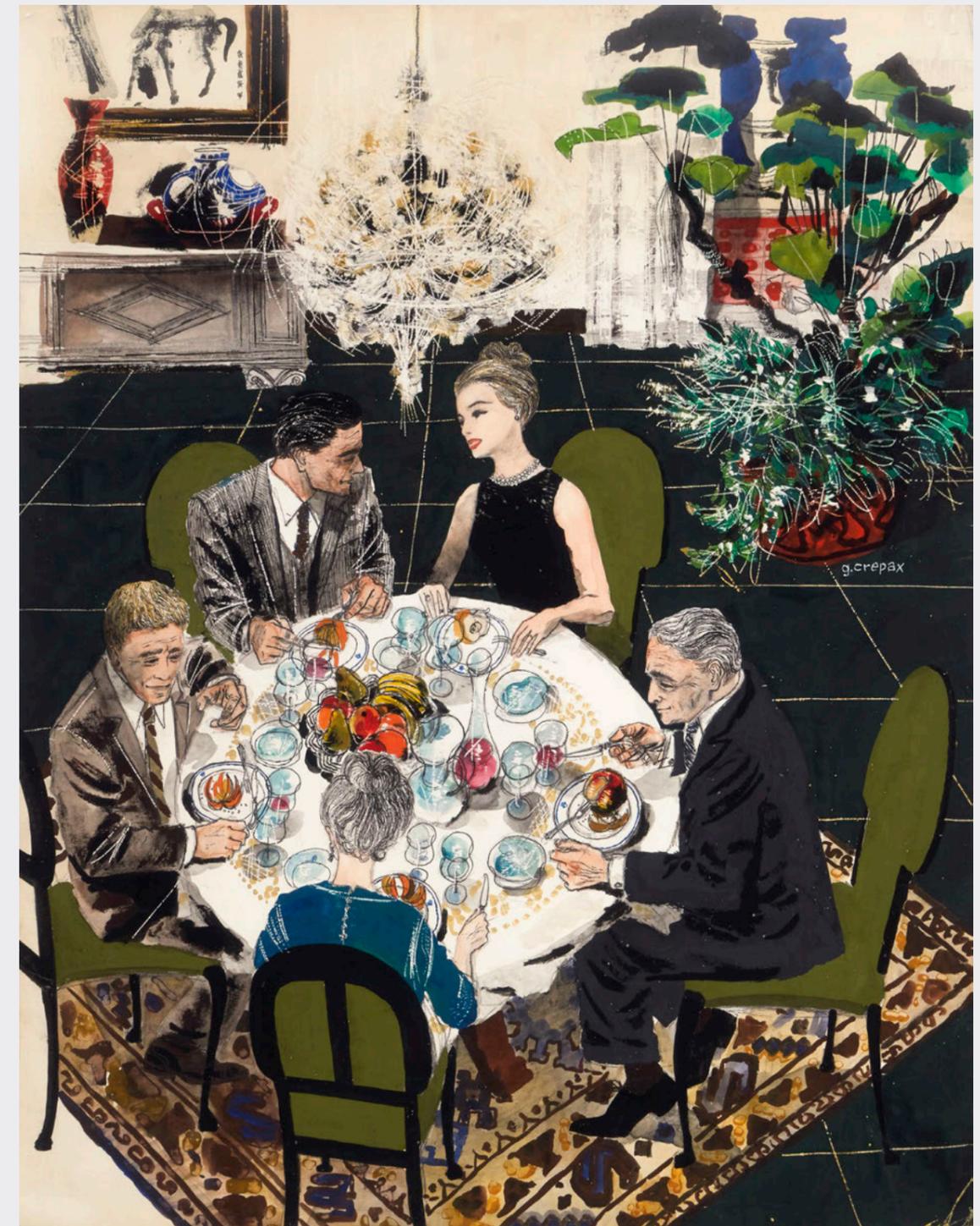
Pencil, ink, tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Crepax during the 50s for a short story or novel by the Italian writer and journalist Teresa Sensi, which probably wasn't published. Slight creases on the corners. Signed and titled at the back.

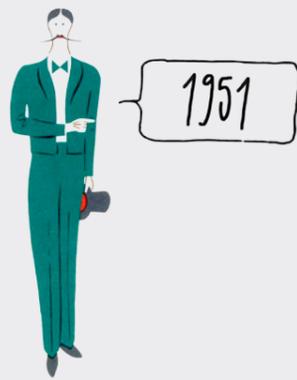
700 - 1.000 €

173



174





176



176

Antonio Canale

El Coyote - Calavera trionfa, 1951
tempera su cartoncino, 16 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Canale per "Calavera trionfa", edito su El Coyote nella Collana del Coyote n. 21 dalle Edizioni Dardo nel 1955.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Canale for "Calavera trionfa", published on El Coyote in Collana del Coyote n. 21 by Edizioni Dardo in 1955.

250 - 400 €

177

Giorgio Tabet

Argilla, 1951
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 58 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Tabet per il romanzo "Argilla" di Zoè Oldenbourg, edito nella collana Gli Omnibus dalla Mondadori nel 1951. Lieve pieghe verticali.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Tabet for Zoè Oldenbourg's novel "Argilla", published in the Gli Omnibus series by Mondadori in 1951. Slight vertical creases.

800 - 1.200 €

177



178

Libico Maraja

Lo scolaro, 1951
matita e acquerello su cartoncino, 20 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nel 1951. Firmata e datata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school textbook published by Aristeia in 1951. Signed and dated.

300 - 450 €

179

Libico Maraja

Davide contro Golia, anni '50
matita e acquerello su cartoncino, 15,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per i sussidiari scolastici pubblicati da Aristeia durante gli anni '50. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for the school textbooks published by Aristeia during the 50s. Signed.

300 - 450 €

180

Libico Maraja

La vita di Cristo, anni '50
matita e acquerello su cartoncino, 15 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per i sussidiari scolastici pubblicati da Aristeia durante gli anni '50. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for the school textbooks published by Aristeia during the 50s. Signed.

300 - 450 €

178

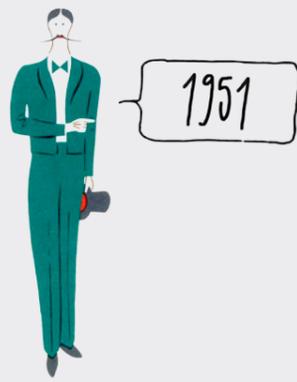


179



180





181



181
Carlo Nicco
 Guido Boggiani: Alla scoperta del Gran Chaco, 1951
 tempera su cartoncino, 17,5 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Nicco per "Guido Boggiani: Alla scoperta del Gran Chaco" di Alberto Viviani, edito nella collana I grandi viaggi di esplorazione da Paravia nel 1951. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Alberto Viviani's "Guido Boggiani: Alla scoperta del Gran Chaco", published in the I grandi viaggi di esplorazione series by Paravia in 1951. Signed.

200 - 300 €

182
Bob Lubbers
 Tarzan, 21/11/1952
 matita e china su cartoncino, 50,5 x 15,5 cm

Striscia giornaliera n. 4145 del 21/11/1952 per "Tarzan". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 4145 of the 21/11/1952 for "Tarzan". Signed and dated.

150 - 250 €

182



183
Raffaele Paparella
 Pecos Bill - Salto nell'ignoto, 1952
 matita e china su cartoncino, 25 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Paparella per "Salto nell'ignoto", edito per la prima volta sull'Albo d'Oro Pecos Bill n. 336 nel 1952 e successivamente ristampato nella collana Gli albi di Pecos Bill n. 79 dalla Mondadori nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Paparella for "Salto nell'ignoto", published for the first time on Albo d'Oro Pecos Bill n. 336 in 1952 and later reprinted in the Gli albi di Pecos Bill series n. 79 by Mondadori in 1962.

350 - 550 €

184
EsseGesse
 Capitan Miki - La diligenza di Carson City, 1952
 matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm ciascuno

Lotto composto dalle prime 2 tavole originali realizzate dalla EsseGesse per "La diligenza di Carson City", avventura inedita di Capitan Miki, ispirata alle atmosfere del film Ombre Rosse, pubblicata per la prima volta sul Calendario Western 1952 dalle Edizioni Dardo. Piccole mancanze agli angoli della prima pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot made up of 2 original pages done by EsseGesse for "La diligenza di Carson City", an unpublished Captain Miki adventure, inspired by the atmosphere of the movie Stagecoach, published for the first time on Calendario Western 1952 by Edizioni Dardo. Small parts missing on the corners of the first page.

400 - 600 €

184



183





1952

185
Colette Rosselli

Il lupo e l'uomo, 1952
matita, china e acquerello su cartoncino,
15 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Rosselli per una raccolta di fiabe dei fratelli Grimm "Pollicino in viaggio e altre fiabe", edita da Mondadori nel 1952. Grazie al suo stile già modernissimo, ben lontano dal provincialismo e dalle leziosità dell'epoca, la Rosselli sfoggerà in tutte le sue opere, per più di vent'anni, un raffinato miscuglio di poesia e sottile ironia.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Rosselli for a Brothers Grimm fairytale collection entitled "Pollicino in viaggio e altre fiabe", published by Mondadori in 1952.

200 - 350 €

186
Colette Rosselli

Il Principe ranocchioso, 1952
matita, china e acquerello su cartoncino,
15 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Rosselli per una raccolta di fiabe dei fratelli Grimm "Pollicino in viaggio e altre fiabe", edita da Mondadori nel 1952.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Rosselli for a Brothers Grimm fairytale collection entitled "Pollicino in viaggio e altre fiabe", published by Mondadori in 1952.

200 - 350 €

187
Colette Rosselli

Il ricco e il povero, 1952
matita, china e acquerello su cartoncino,
15 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Rosselli per una raccolta di fiabe dei fratelli Grimm "Pollicino in viaggio e altre fiabe", edita da Mondadori nel 1952.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Rosselli for a Brothers Grimm fairytale collection entitled "Pollicino in viaggio e altre fiabe", published by Mondadori in 1952.

200 - 350 €

188
Colette Rosselli

I tre ometti nel bosco, 1952
matita, china e acquerello su cartoncino,
15 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Rosselli per una raccolta di fiabe dei fratelli Grimm "Pollicino in viaggio e altre fiabe", edita da Mondadori nel 1952.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Rosselli for a Brothers Grimm fairytale collection entitled "Pollicino in viaggio e altre fiabe", published by Mondadori in 1952.

200 - 350 €

185



186



187



188





1952

189
Otto Messmer

Felix the Cat, 1952
matita, china e biacca su cartoncino, 38 x 56 cm

Originale di copertina realizzato da Messmer per il leggendario comic book *Felix the Cat* n. 34, edito dalla Toby Press nel 1952. Deliziosa e rara copertina del gatto più famoso del mondo, nato nel 1919 come personaggio animato grazie al genio di Messmer e Sullivan, Felix è apparso sulle pagine di un fumetto per la prima volta nel 1923. Si allega una copia della pubblicazione.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original cover done by Messmer for the legendary comic book Felix the Cat n. 34, published by Toby Press in 1952. We enclose a copy of the publication.

1.000 - 1.500 €

190
Walter Molino

John Wayne e Maureen O'Hara, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino,
21 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino probabilmente per una copertina. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

400 - 650 €

191
Magnus (Roberto Raviola)

Cavaliere medievale, anni '50
tempera su cartoncino, 24 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus alla fine degli anni '50 per proporsi alla redazione del Vittorioso, pubblicata sulla monografia "Magnus" a pag. 10 dalla Glittering Images nel 1997.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Magnus at the end of the 50s to present his work to the editors at Vittorioso, published on the monograph "Magnus" on page 10 by Glittering Images in 1997.

800 - 1.000 €

189

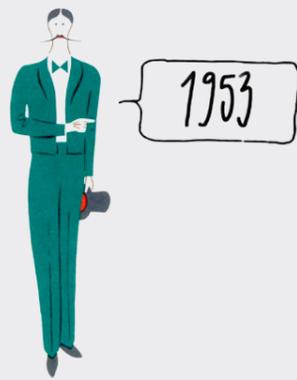


190



191





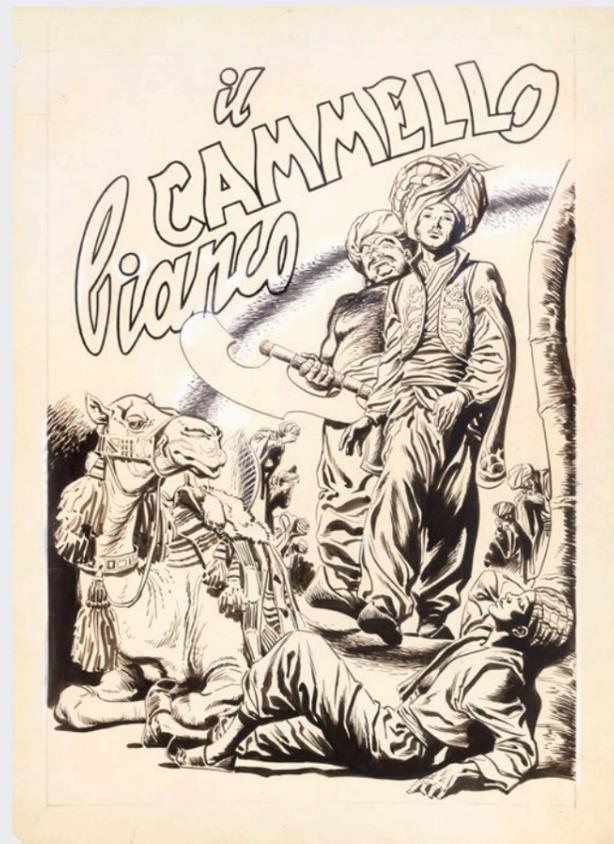
192
Antonio Canale
Il cammello bianco, 1953
 matita e china su cartoncino, 27 x 36,5 cm

Originale di copertina per "Il cammello bianco", volume contenente due novelle del ciclo de Le mille e una notte, edito come supplemento al n. 7 de I Classici Illustrati dalla Casa Editrice Dardo nel 1953. Piccola mancanza al margine e all'angolo inferiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Il cammello bianco", volume containing two tales from the One Thousand and One Nights cycle published as a supplement for n. 7 of the I Classici Illustrati by Casa Editrice Dardo in 1953. Small part missing on the lower left margin and corner.

200 - 400 €

192



193
Sergio Tarquinio
Le mille e una notte: Il cammello bianco, 1953
 matita e china su cartoncino, 26,5 x 37,5 cm

Storia completa composta da 16 tavole originali realizzate da Tarquinio per l'adattamento a fumetti di una novella del ciclo Le mille e una notte dal titolo "Il cammello bianco", edita come supplemento al n. 7 de I Classici Illustrati dalla Casa Editrice Dardo nel 1953.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 16 original pages done by Tarquinio for the comic book adaptation of one of the tales from the One Thousand and One Nights cycle entitled "Il cammello bianco", published as a supplement for n. 7 of the I Classici Illustrati by Casa Editrice Dardo in 1953.

2.000 - 2.500 €

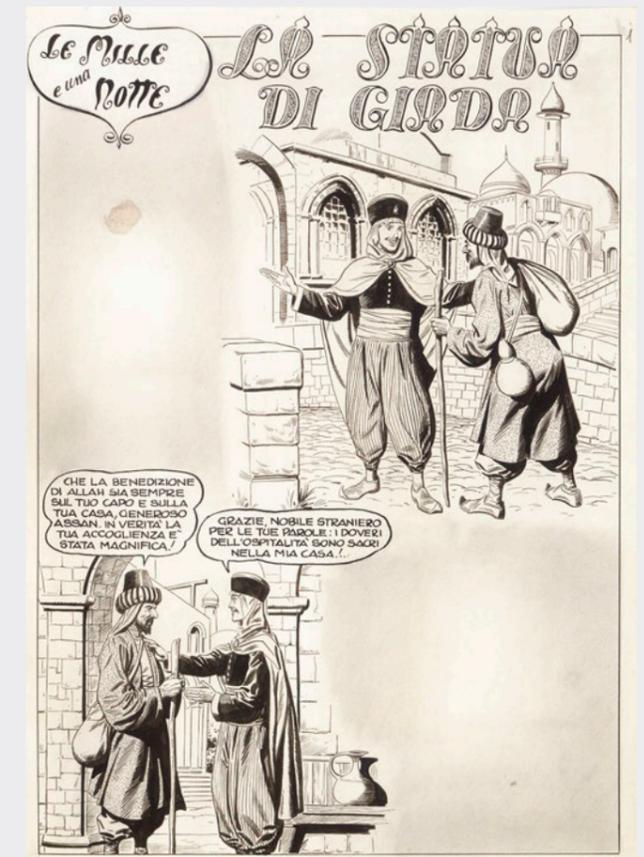
194
Sergio Tarquinio
Le mille e una notte: La statua di Giada, 1953
 matita e china su cartoncino, 26,5 x 37,5 cm

Storia completa composta da 16 tavole originali realizzate da Tarquinio per l'adattamento a fumetti di una novella del ciclo Le mille e una notte dal titolo "La statua di Giada", edita come supplemento al n. 7 de I Classici Illustrati dalla Casa Editrice Dardo nel 1953.

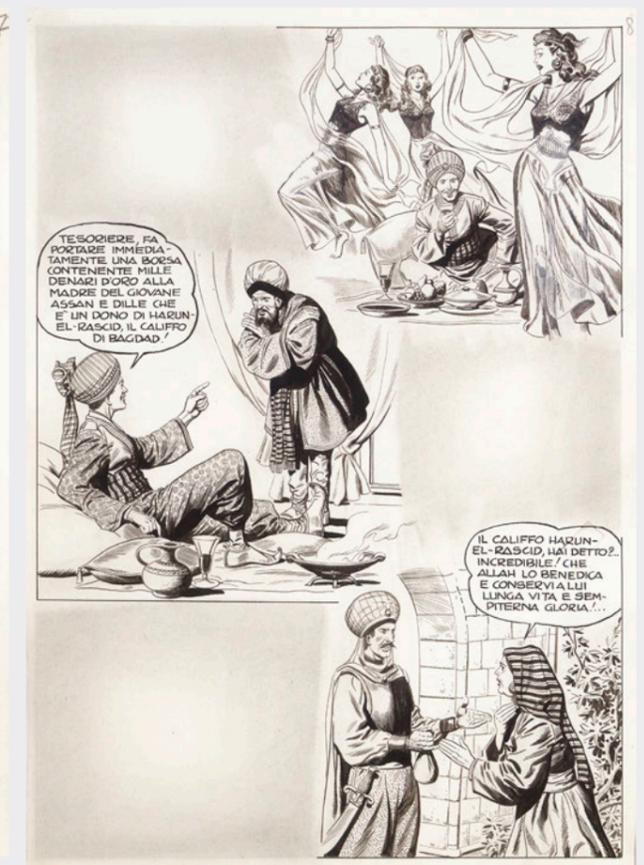
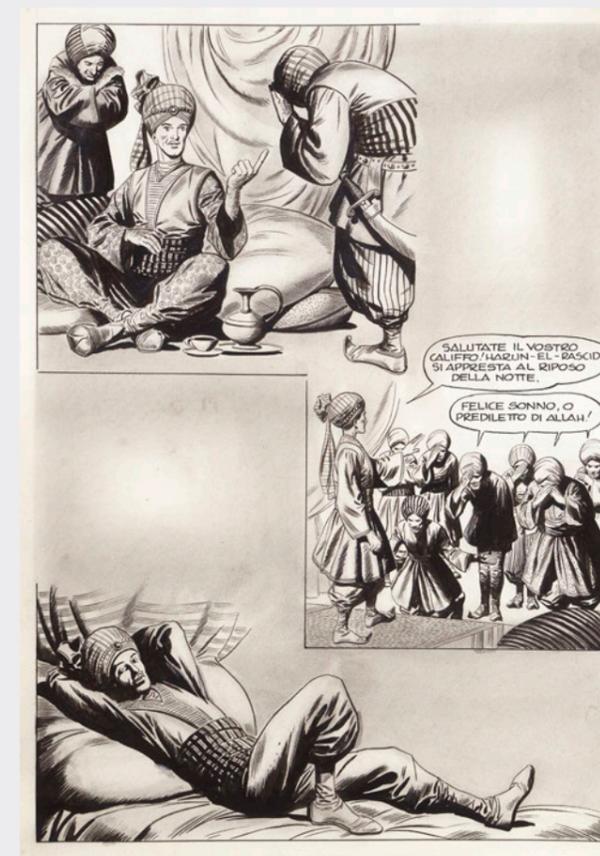
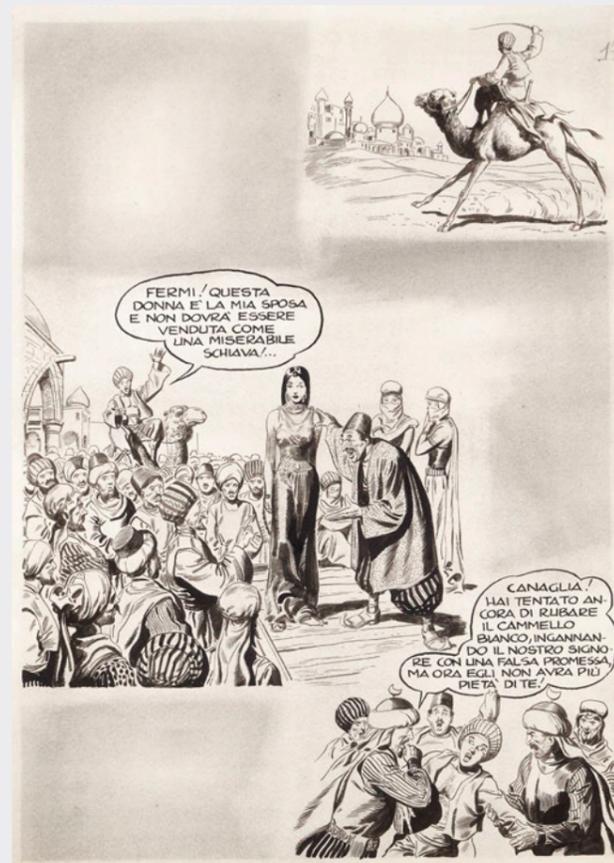
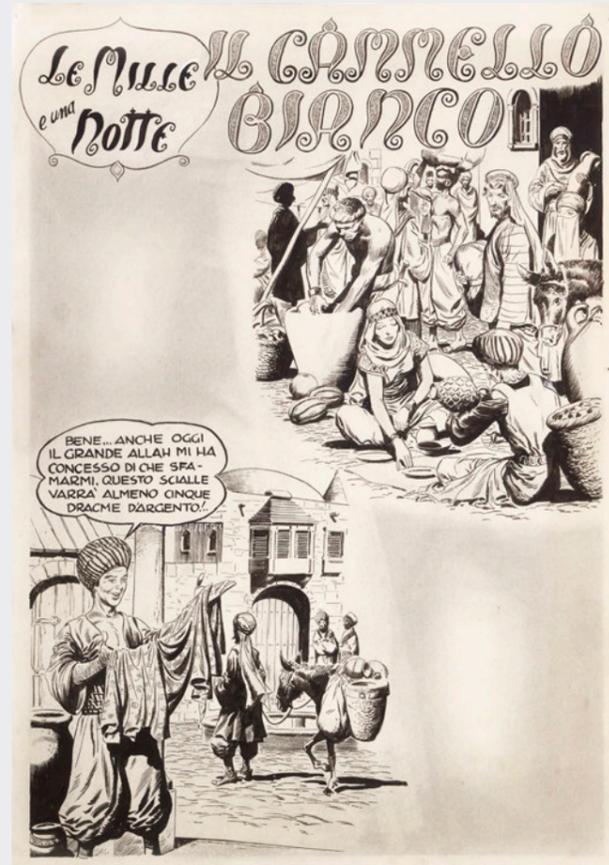
Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 16 original pages done by Tarquinio for the comic book adaptation of one of the tales from the One Thousand and One Nights cycle entitled "La statua di Giada", published as a supplement for n. 7 of the I Classici Illustrati by Casa Editrice Dardo in 1953.

2.000 - 2.500 €

194



193





1954

195

Sergio Tarquinio

Il lupo dei mari, 1954

acquerello e tempera su cartoncino, 31,5 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da Tarquinio per "Il lupo dei mari", adattamento a fumetti del romanzo di Jack London pubblicato nella collana I Classici Illustrati n. 8 dalla Casa Editrice Dardo nel 1954. Copertina scartata dall'editore e non pubblicata. Piccolo strappo e pieghe ai margini. Firmata.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Tarquinio for "The Sea Wolf" a comic book adaptation of Jack London's novel published in the I Classici Illustrati series n. 8 by Casa Editrice Dardo in 1954. The cover was rejected by the editor and not published. Small tear and creases on the margins. Signed.

300 - 450 €

196

Sergio Tarquinio

I tre boy-scouts, anni '50

matita e china su cartoncino, 33 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Tarquinio durante gli anni '50 per un adattamento a fumetti, probabilmente inedito, delle celebri avventure de "I tre boy-scouts" di Jean De La Hire edite in Italia da Sonzogno negli anni '20/'30. Piccoli strappi e pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tarquinio during the 50s for a probably unpublished comic book adaptation of the famous adventures of Jean De La Hire's "I tre boy-scouts" published in Italy by Sonzogno in the 20s/30s. Small tears and creases at the margins.

200 - 350 €

197

Sergio Tarquinio

I tre boy-scouts, anni '50

matita e china su cartoncino, 33 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Tarquinio durante gli anni '50 per un adattamento a fumetti, probabilmente inedito, delle celebri avventure de "I tre boy-scouts" di Jean De La Hire edite in Italia da Sonzogno negli anni '20/'30. Piccoli strappi e pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tarquinio during the 50s for a probably unpublished comic book adaptation of the famous adventures of Jean De La Hire's "I tre boy-scouts" published in Italy by Sonzogno in the 20s/30s. Small tears and creases at the margins.

200 - 350 €

198

Sergio Tarquinio

I tre boy-scouts, anni '50

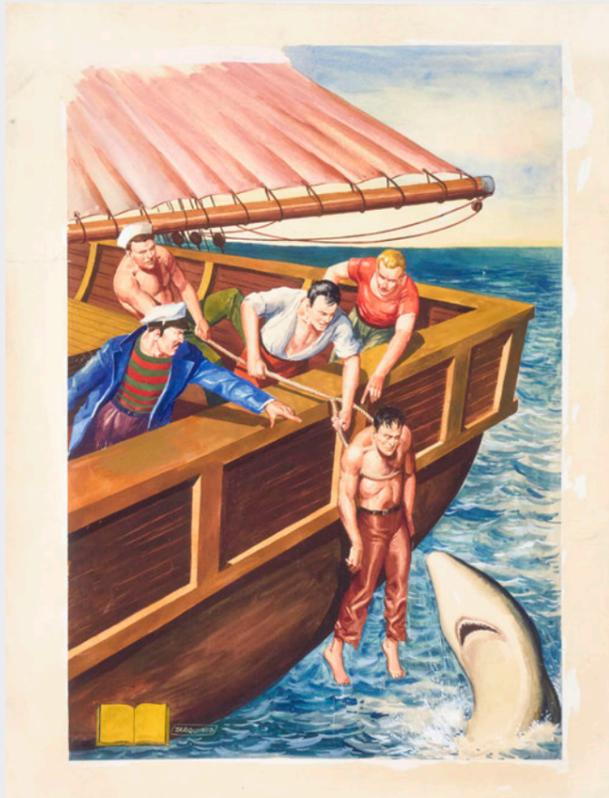
matita e china su cartoncino, 33 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Tarquinio durante gli anni '50 per un adattamento a fumetti, probabilmente inedito, delle celebri avventure de "I tre boy-scouts" di Jean De La Hire edite in Italia da Sonzogno negli anni '20/'30. Piccoli strappi e pieghe ai margini.

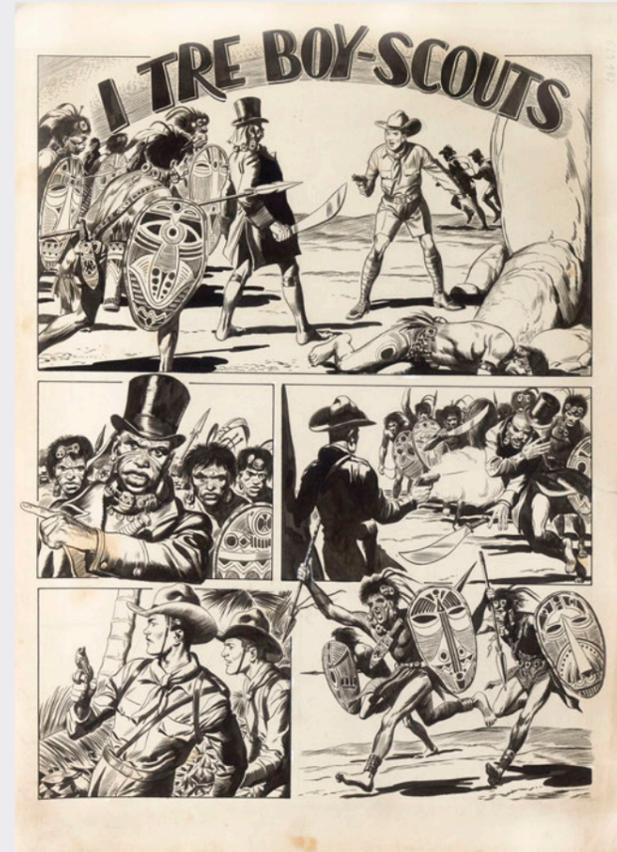
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tarquinio during the 50s for a probably unpublished comic book adaptation of the famous adventures of Jean De La Hire's "I tre boy-scouts" published in Italy by Sonzogno in the 20s/30s. Small tears and creases at the margins.

200 - 350 €

195



196



197



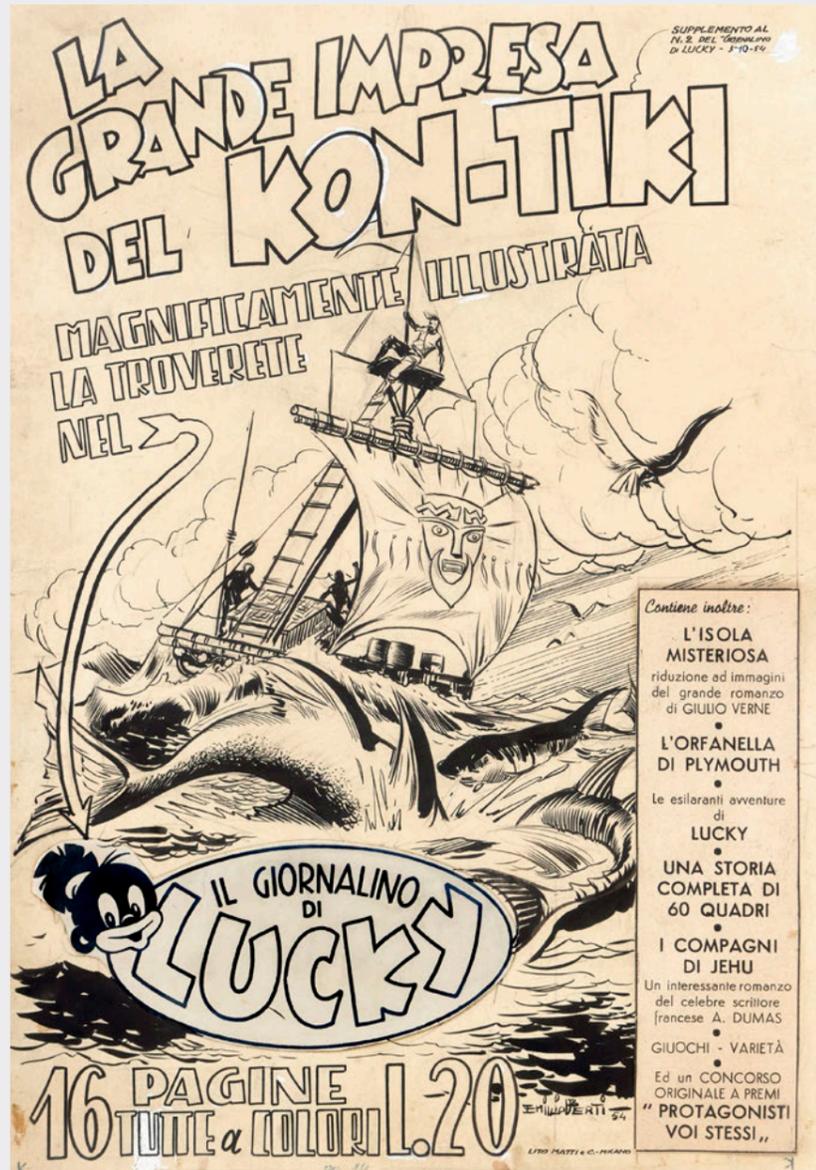
198





1954

199



199

Emilio Uberti

Il giornalino di Lucky, 1954

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Uberti per pubblicizzare le future uscite de *Il giornalino di Lucky*, edito dalle Edizioni Dardo tra il 1954 e il 1955. Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Uberti to publicize the future releases of Luck magazine, published by Edizioni Dardo between 1954 and 1955. Watercoloured at the back. Signed and dated.

150 - 250 €

200

EsseGesse

Il grande Blek - Notte di fuoco, 1954

matita e china su cartoncino, 26 x 12,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla EsseGesse per "Notte di fuoco", edito su *Il grande Blek* prima serie n. 12 nel celebre formato a strisce nel 1954. Acquerellato al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by EsseGesse for "Notte di fuoco", published on Il grande Blek first series n.12 in the famous strip format in 1954. Watercoloured at the back.

500 - 700 €

200



201

Franco Paludetti

Il Piccolo Sceriffo, anni '50

tecnica mista su cartone, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Paludetti per una raccolta (n. 12) de *Il Piccolo Sceriffo*.

Mixed technique on cardboard. Original cover done by Paludetti for a collection (n.12) of Piccolo Sceriffo.

250 - 400 €

202

Umberto Onorato

Gabriele Ferzetti, 1954

matita e china su carta, 22 x 32 cm

Caricatura originale realizzata da Onorato per la rivista satirica *Il travaso delle idee*, raffigurante l'attore romano Gabriele Ferzetti nella parte di Puccini nel film musicale "Casa Ricordi" diretto da Carmine Gallone nel 1954. Firmata, datata e titolata.

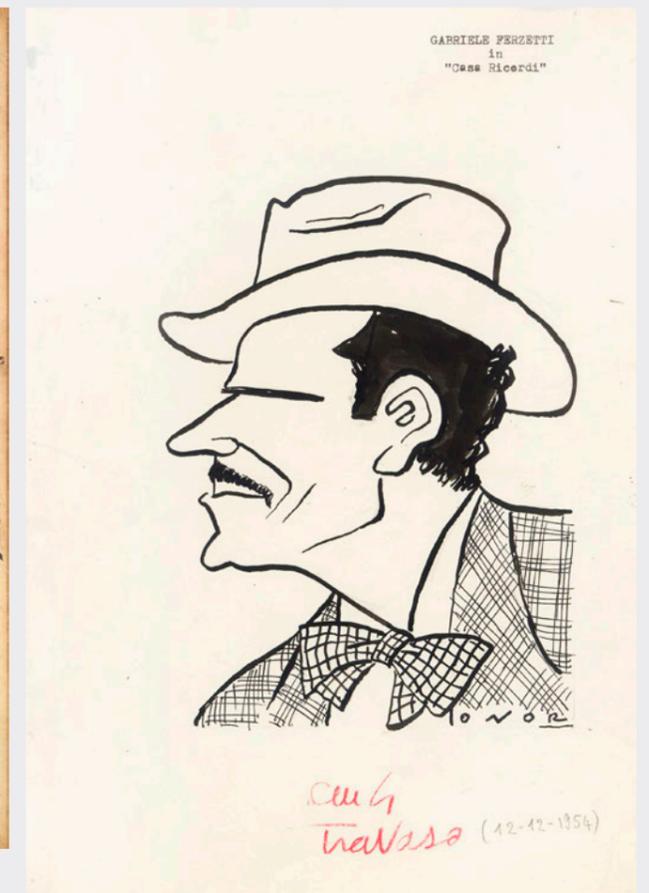
Pencil and ink on paper. Original caricature done by Onorato for the satirical magazine Il travaso delle idee, depicting the roman actor Gabriele Ferzetti in the role of Puccini in the musical movie "Casa Ricordi" directed by Carmine Galloni in 1954. Signed, dated and titled.

250 - 350 €

201



202





205
Benito Jacovitti
Il grasso elefantino, 1954
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 24 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 3 de "Il grasso elefantino", storia pubblicata sul periodico cattolico Il Piccolo Missionario nel 1954 e successivamente su Voci d'Oltremare n. 4 nel 1956.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 3 of "Il grasso elefantino", a story published on the periodical Il Piccolo Missionario in 1954 and later on Voci d'Oltremare n. 4 in 1956.

900 - 1.200 €

203
Benito Jacovitti
Il grasso elefantino, 1954
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 24 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 1 de "Il grasso elefantino", storia pubblicata sul periodico cattolico Il Piccolo Missionario nel 1954 e successivamente su Voci d'Oltremare n. 4 nel 1956. Firmata con lisca di pesce e datata nella prima vignetta.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 1 of "Il grasso elefantino", a story published on the periodical Il Piccolo Missionario in 1954 and later on Voci d'Oltremare n. 4 in 1956. Signed with fishbone and dated on the first vignette.

900 - 1.200 €

206
Benito Jacovitti
Il grasso elefantino, 1954
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 24 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 4 de "Il grasso elefantino", storia pubblicata sul periodico cattolico Il Piccolo Missionario nel 1954 e successivamente su Voci d'Oltremare n. 4 nel 1956.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 4 of "Il grasso elefantino", a story published on the periodical Il Piccolo Missionario in 1954 and later on Voci d'Oltremare n. 4 in 1956.

900 - 1.200 €

203



204
Benito Jacovitti
Il grasso elefantino, 1954
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 24 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 2 de "Il grasso elefantino", storia pubblicata sul periodico cattolico Il Piccolo Missionario nel 1954 e successivamente su Voci d'Oltremare n. 4 nel 1956.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 2 of "Il grasso elefantino", a story published on the periodical Il Piccolo Missionario in 1954 and later on Voci d'Oltremare n. 4 in 1956.

900 - 1.200 €

207
Benito Jacovitti
Il grasso elefantino, 1954
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 24 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 5 de "Il grasso elefantino", storia pubblicata sul periodico cattolico Il Piccolo Missionario nel 1954 e successivamente su Voci d'Oltremare n. 4 nel 1956.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 5 of "Il grasso elefantino", a story published on the periodical Il Piccolo Missionario in 1954 and later on Voci d'Oltremare n. 4 in 1956.

900 - 1.200 €

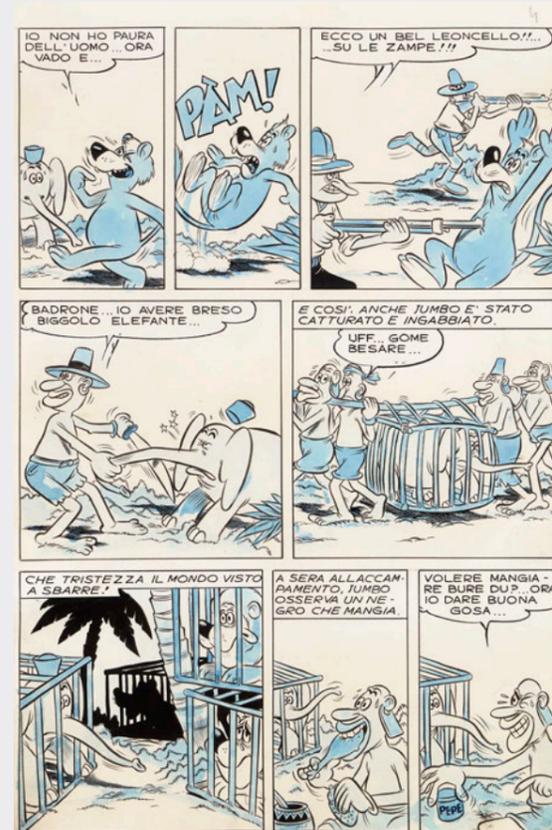
204



205



206



207





208



208

Giovan Battista Carpi

Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro, 1954

matita e china su cartoncino rimontato, 29 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro", edita per la prima volta sugli Albi d'oro n. 47 a pag. 23 nel novembre 1954 e successivamente ristampata su Topolino n. 196 nel 1958.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro", published for the first time on Albi d'oro n. 47 on page 23 in November 1954 and later reprinted on Topolino n. 196 in 1958.

400 - 600 €

209

Roy D'Amy (Rinaldo Dami)

Pipi, lo scimmietto color di rosa, 1955

china e tempera su cartoncino, 27,5 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Roy D'Amy per la fiaba collodiana "Pipi, lo scimmietto color di rosa" nel 1955. Timbro delle edizioni D'Ami con data al retro.

Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Roy D'Amy for Collodi's fairy tale "Pipi, lo scimmietto color di rosa" in 1955. D'Ami publishing house stamp with date at the back.

150 - 300 €

209



210

Alvaro Mairani

1955

acquerello su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per il periodico a fumetti L'Intrepido n. 14 del 1955. Firmato.

Watercolour on thin cardboard. Original cover done by Mairani for the comic periodical L'Intrepido n. 15 in 1955. Signed.

175 - 300 €

211

Franco Molteni

La margheritina, anni '50

tempera su cartoncino, 26,5 x 31,5 cm

Originale di copertina realizzato da Molteni per il sussidiario scolastico "La margheritina", edito nella Collana Arcobaleno dall'Editore Carroccio negli anni '50. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Molteni for the school textbook "La margheritina", published in Collana Arcobaleno by Editore Carroccio in the 50s. Signed.

350 - 500 €

212

Emilio Uberti

El Coyote - L'eredità del Coyote, 1955

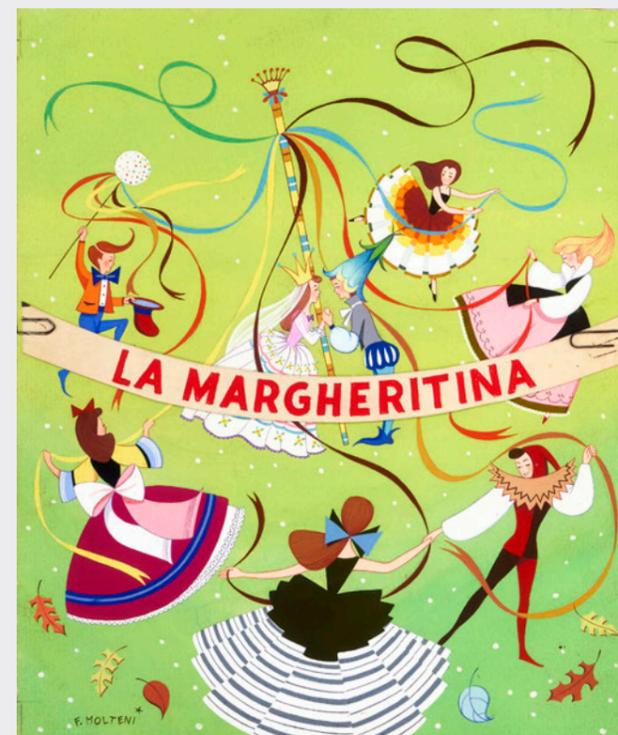
tempera su cartoncino, 16 x 23 cm

Originale di copertina realizzato da Uberti per "L'eredità del Coyote", edito su El Coyote nella Collana del Coyote n. 106 dalle Edizioni Dardo nel 1955. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Uberti for "L'eredità del Coyote", published on El Coyote in Collana del Coyote n. 106 by Edizioni Dardo in 1955. Signed and dated.

250 - 400 €

211



210



212





1955

213
Leonardo Mattioli

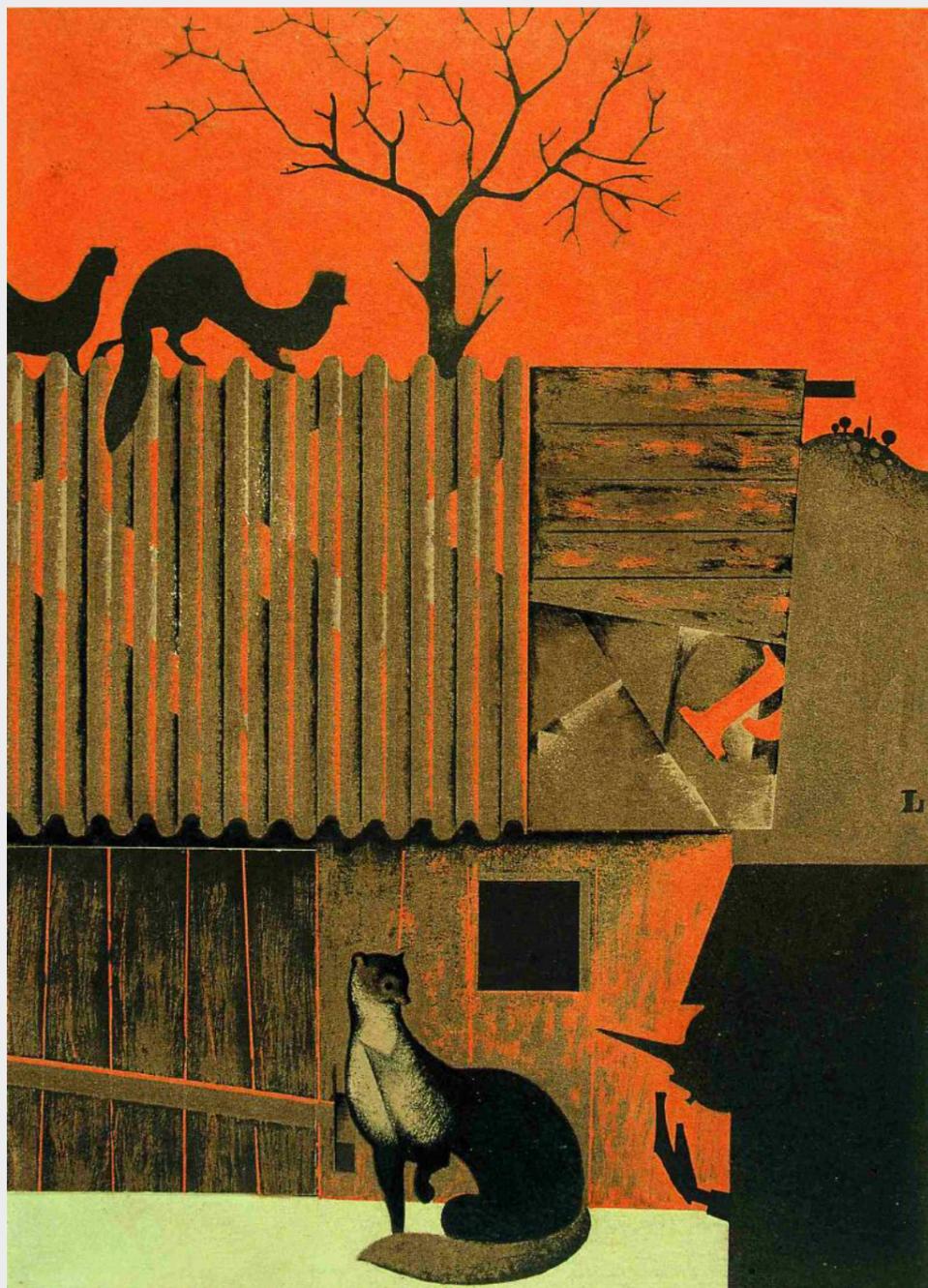
Le Avventure di Pinocchio, 1955
tempera su cartoncino, 20,5 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattioli per il capitolo 22 de "Le Avventure di Pinocchio" edita da Vallecchi Editore nel 1955. Giustamente annoverato tra i più originali ed espressivi artisti che abbiano illustrato il capolavoro di Collodi, Mattioli, in controtendenza con i suoi predecessori, decise di estrapolare dal testo più che delle immagini delle suggestioni. Ne deriva un Pinocchio burattino che, quasi mazzantianamente, si offre al lettore solo come silhouette, tanto inafferrabile pare essere la sua essenza. L'autore fiorentino dopo 2 anni di duro lavoro ci regala vere e proprie opere d'arte che si muovono tra futurismo e cubismo, con uno sguardo alle geometrie di Depero e agli insegnamenti del maestro Ottone Rosai, in cui la figura di Pinocchio si inserisce in modo leggero e dinamico in uno spazio in cui le suggestioni narrative e le sorprendenti atmosfere sono alimentate dai colori alternati in un raffinato sovrapporsi di piani. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Mattioli for chapter 22 of "Le Avventure di Pinocchio" published by Vallecchi Editore in 1955. Signed.

4.500 - 5.500 €

213



214



214
Giovanni Scolari
Calendario farmaceutico: Galeno e la sua Scuola, anni '50

matita e china su cartoncino, 25 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Scolari a corredo di un calendario farmaceutico. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Scolari for a pharmaceutical calendar. Signed.

200 - 400 €

215
Giovanni Scolari
Calendario farmaceutico: Distillazione, anni '50

matita e china su cartoncino, 24 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Scolari a corredo di un calendario farmaceutico. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Scolari for a pharmaceutical calendar. Signed.

200 - 400 €

215





1956

216
Giovan Battista Carpi

Paperino e il tesoro sepolto, 1956
matita e china su cartoncino rimontato,
24,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e il tesoro sepolto", edita per la prima volta sugli Albi d'oro n. 8 nel febbraio 1956 e successivamente ristampata su Topolino n. 307 a pag. 20 nel 1960.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e il Tesoro sepolto", published for the first time on Albi d'oro n. 8 in February 1956 and later reprinted on Topolino n. 307 on page 20 in 1960.

250 - 400 €

217
Romano Scarpa

Paperino e l'antidollarossera, 1957
matita e china su cartoncino rimontato,
29,5 x 45 cm

Tavola originale per "Paperino e l'antidollarossera" edita per la prima volta su Almanacco Topolino n. 7 nel 1957 e successivamente su Topolino n. 377 a pag. 10 nel 1962. Settima storia in assoluto scritta e disegnata da Scarpa. Di grande rarità.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art for "Paperino e l'antidollarossera" published for the first time on Almanacco Topolino n. 7 in 1957 and later on Topolino n. 377 on page 10 in 1962.

500 - 800 €

218
Romano Scarpa

Paperino e l'antidollarossera, 1957
matita, china e retino su cartoncino rimontato, 29,5 x 45 cm

Tavola originale per "Paperino e l'antidollarossera" edita per la prima volta su Almanacco Topolino n. 7 nel 1957 e successivamente su Topolino n. 377 a pag. 9 nel 1962.

Pencil, ink and vellum on re-mounted thin cardboard. Original comic art for "Paperino e l'antidollarossera" published for the first time on Almanacco Topolino n. 7 in 1957 and later on Topolino n. 377 on page 9 in 1962. Very rare.

1.000 - 1.400 €

216

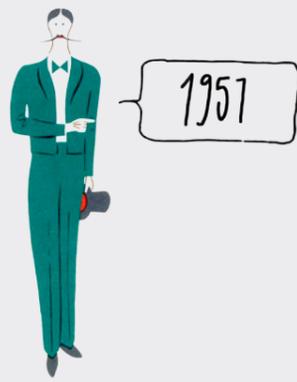


217

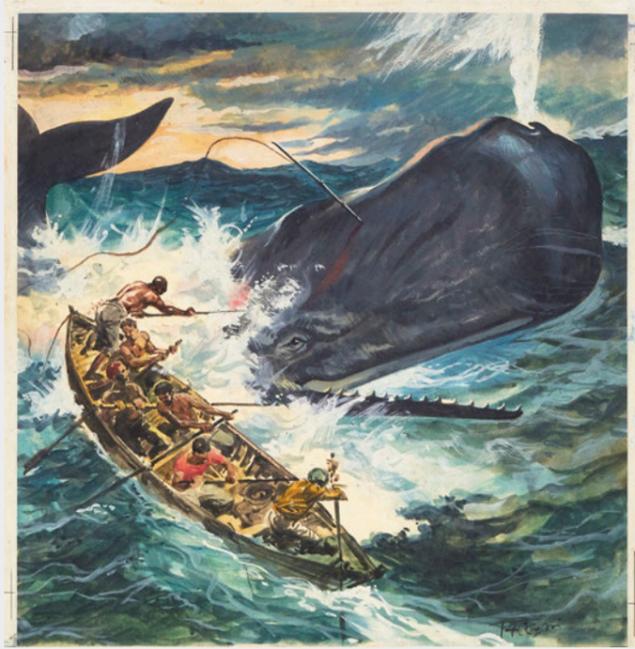


218





219



219
Ferdinando Tacconi
Caccia alla balena, 1957
tempera su cartoncino, 22 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per Il Nuovo Sceriffo n. 12, pubblicato dall'Editrice Torelli nel 1957. Una potente opera dell'artista milanese di chiara ispirazione Melviniana. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Tacconi for Il Nuovo Sceriffo n. 12, published by Editrice Tonelli in 1957. Signed.

300 - 600 €

220
Hugo Pratt
Ernie Pike - La sentinella, 1957
matita, pastello e china su cartoncino rimontato, 36 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "El centinela", nono episodio di Ernie Pike, edita per la prima volta in argentina su Hora Cero Semanal dal n. 13 al n. 20 tra il 1957 e il 1958. Rimontata per la ristampa italiana e pubblicata con il titolo "La sentinella" su Il Piccolo Sceriffo nel 1959. Testi di H.G. Oesterheld. Lieve piega all'angolo inferiore destro.

Pencil, pastel and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "El centinela", ninth episode of Ernie Pike, published for the first time in Argentina on Hora Cero Semanal from n. 13 to n. 20 between 1957 and 1958. Slight crease on the lower left corner.

2.600 - 3.000 €

© Cong SA

220



13

221



221
Paul Campani
La Bibbia, 1957
tempera su cartoncino e su rodovetro, 36,5 x 30,5 cm

Cell su fondale dipinto realizzato da Campani per un progetto rimasto inedito sulla Bibbia. Al retro timbro della Paul Film con data e numero progressivo dell'opera.

Tempera on cardboard and cel. Cel on master background done by Campani for an unpublished project about the Bible. At the back there is a Paul Film stamp with the date and the progressive number of the work.

500 - 700 €

222
Sandro Angiolini
El Coyote - La mano del Coyote, 1957
tempera su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Originale di copertina realizzato da Angiolini per "La mano del Coyote", edito su El Coyote nella Collana del Coyote n. 153 dalle Edizioni Dardo nel 1957.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Angiolini for "La mano del Coyote", published on El Coyote in Collana del Coyote n. 153 by Edizioni Dardo in 1957.

250 - 400 €

222





1957

223
Raffaele Paparella

Kim, 1957
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Paparella per l'adattamento del classico "Kim" di Rudyard Kipling, pubblicata su Topolino n. 170 nel settembre 1957. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Paparella for the adaptation of Rudyard Kipling's classic "Kim", published on Topolino n. 170 in September 1957. Slight creases.

200 - 400 €

224
Raffaele Paparella

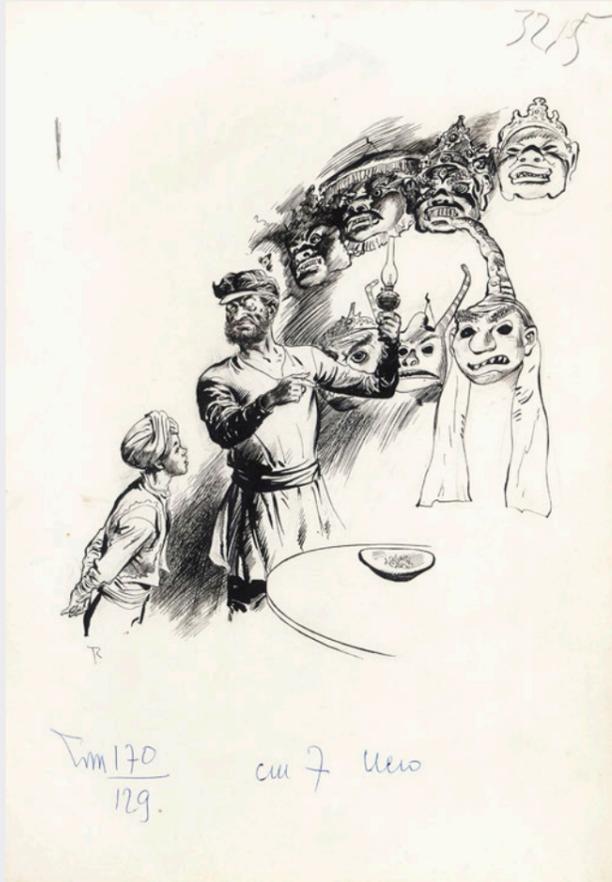
Kim, 1957
matita e china su cartoncino, 25,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Paparella per l'adattamento del classico "Kim" di Rudyard Kipling, pubblicata su Topolino n. 170 nel settembre 1957. Studio a matita al retro.

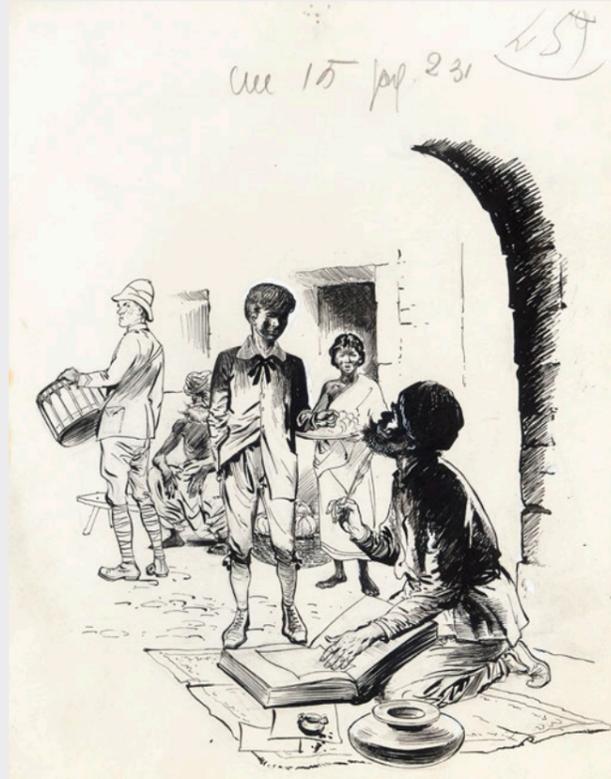
Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Paparella for the adaptation of Rudyard Kipling's classic "Kim", published on Topolino n. 170 in September 1957. Pencil sketch at the back.

200 - 400 €

223



224



225
Raffaele Paparella

Le avventure del barone di Munchhausen, 1957
matita e china su cartoncino, 25,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Paparella per l'adattamento del classico "Le avventure del barone di Munchhausen" di Rudolf Erich Raspe, pubblicata su Topolino n. 164 nel giugno 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Paparella for the adaptation of Rudolf Erich Raspe's "Le avventure del barone di Munchhausen", published on Topolino n. 164 in June 1957.

200 - 400 €

226
Raffaele Paparella

Il piccolo Lord, 1958
matita e china su cartoncino, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Paparella per l'adattamento del classico "Il piccolo Lord" di Frances Hodgson Burnett, pubblicata su Topolino n. 197 nell'ottobre 1958.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Paparella for the adaptation of Frances Hodgson Burnett's classic "Il Piccolo Lord" ("Little Lord Fauntleroy"), published on Topolino n. 197 in October 1958.

150 - 350 €

226



225





1958

227

Sydney Jordan

Jeff Hawke - *Out Of Touch*, 1958
matita e china su cartone, 41 x 16,5 cm

Striscia giornaliera n. H 1234 per "Jeff Hawke".
Restauro al margine superiore e piccola mancanza
all'angolo inferiore sinistro. Firmata al retro.

*Pencil and ink on cardboard. Daily strip n. H 1234 for
"Jeff Hawke". Restored on the upper margin and small
part missing on the lower left corner. Signed at the back.*

250 - 450 €

228

Giorgio Tabet

Storia: L'età della rivoluzione, 1958
matita, china e tempera su cartoncino beige,
34,5 x 18 cm

Originale di copertina realizzato da Tabet per
"Storia: L'età della rivoluzione", il terzo volume
scritto da Winston Churchill sulle fasi cruciali
della storia dei popoli di lingua inglese, pubblicato
da Mondadori nel 1958. Firmato.

*Pencil, ink and tempera on beige thin cardboard. Original
cover done by Tabet for "Storia: L'età della rivoluzione",
the third volume written by Winston Churchill on the
crucial phases of the history of English-speaking people,
published by Mondadori in 1958. Signed.*

400 - 600 €

227



228



229



229

Luigi Togliatto

Le diavolerie di Till, 1958
acquerello e tempera su cartoncino, 50 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Togliatto
per "Le diavolerie di Till" di Charles De Coster,
adattamento per ragazzi del celebre "La leggenda
di Thyl Ulenspiegel", edito da Paravia nel 1958.
Firmato.

*Watercolour and tempera on thin cardboard. Original
cover done by Togliatto Charles De Coster's "Le diavolerie
di Till", a children's adaptation of the famous "La
leggenda di Thyl Ulenspiegel", published by Paravia in
1958. Signed.*

200 - 400 €

230

Aurelio Galleppini

Tex - *L'asso di picche*, 1958
matita e china su cartoncino rimontato,
25 x 11 cm

Striscia originale n. 32 realizzata da Galleppini
per "L'asso di picche", avventura di Tex edita
nella Serie Oklahoma dalle Edizioni Audace nel
1958.

*Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original
strip n. 32 done by Galleppini for "L'asso di picche", a
Tex adventure published in Serie Oklahoma by Edizioni
Audace in 1958.*

150 - 300 €

230





1958

231
Emilio Uberti

Kociss - *Il patto di Doppio Tuono*, 1958
matita e china su cartoncino, 36 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Uberti per "Il patto di Doppio Tuono", edito su Kociss III Serie n. 1 dalle Edizioni Audace nel 1958. Acquerellato al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Uberti for "Il patto di Doppio Tuono", published on Kociss III Serie n. 1 by Edizioni Audace in 1958. Watercoloured at the back.

200 - 350 €

232
Don Lawrence

Billy the Kid, 20/12/1959
matita e china su cartoncino, 40,5 x 14 cm

Striscia originale realizzata da Lawrence per "Billy the Kid", apparsa sul numero del 20/12/1959 della rivista inglese Sun pubblicata dalla casa editrice Fleetway.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Lawrence for "Billy the Kid", which appeared on the 20/12/1959 number of the British magazine Sun published by Fleetway publishing house.

300 - 500 €

233
Karel Thole

Agosto moglie mia non ti conosco, 1959
tecnica mista su cartone, 22,5 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo umoristico "Agosto moglie mia non ti conosco" di Achille Campanile, edito da Rizzoli nel 1959. Un'opera dal soggetto inusuale per il celebre copertinista dei romanzi Urania, riprova della sua sorprendente versatilità.

Mixed technique on cardboard. Original cover done by Thole for Achille Campanile's comic novel "Agosto moglie mia non ti conosco", published by Rizzoli in 1959.

300 - 500 €

234
Leo & Diane Dillon

La navigatrice degli spazi, 1960
tecnica mista su cartone, 27,5 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata dalla coppia (marito a moglie) Leo e Diane Dillon per il racconto "The Lady Who Sailed the Soul" di Cordwainer Smith, edito per la prima volta sulla rivista statunitense di fantascienza Galaxy Magazine nell'aprile 1960. Ristampata in Italia con il titolo "La navigatrice degli spazi" sul mensile Galaxy nel settembre 1960.

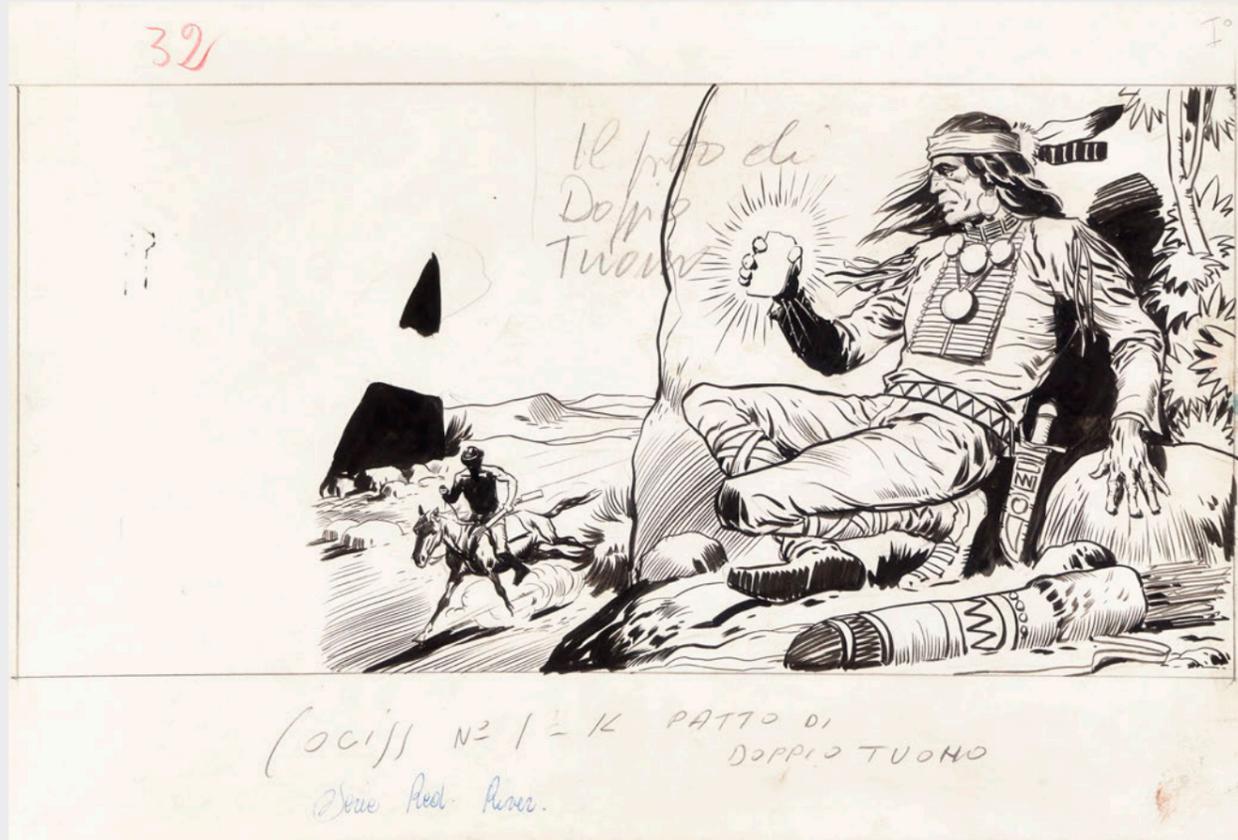
Mixed technique on cardboard. Original illustration done by the couple (husband and wife) Leo and Diane Dillon for Cordwainer Smith's short story "The Lady Who Sailed the Soul", published for the first time on the American sci-fi magazine Galaxy Magazine in April 1960. Reprinted in Italy with the title "La navigatrice degli spazi" on the monthly Galaxy in September 1960.

175 - 300 €

233



231



232



234





1960

235

Angelo Bioletto

La leggenda del Basilisco, 1960
tempera su cartoncino, 16,5 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per la collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni", pubblicata nel volume dedicato al Trentino Alto Adige dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Bioletto for the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series, published in the volume devoted to Trentino Alto Adige, by Aristeia publishing house in 1960.

250 - 450 €

236

Angelo Bioletto

Scilla e Cariddi, 1960
tempera su cartone, 26 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per la collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni", pubblicata nel volume dedicato alla Sicilia, dalla casa editrice Aristeia nel 1960. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Bioletto for the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series, published in the volume devoted to Sicily, by Aristeia publishing house in 1960. Signed.

300 - 500 €

235



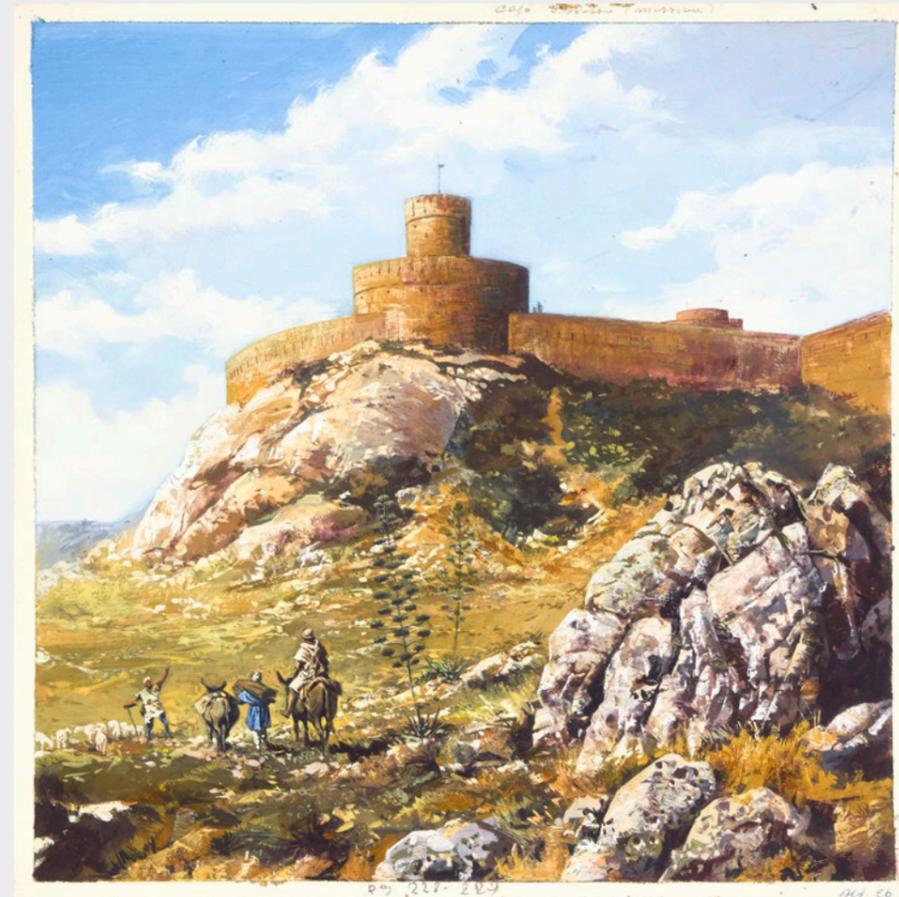
236



237



238



237

Angelo Bioletto

La fata dei boschi, 1960
tempera su cartoncino, 15,5 x 20,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per la collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni", pubblicata nel volume dedicato alla Valle d'Aosta dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Bioletto for the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series, published in the volume devoted to Valle d'Aosta, by Aristeia publishing house in 1960.

200 - 400 €

238

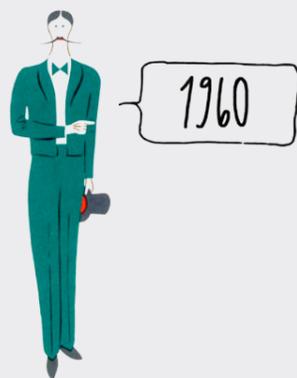
Angelo Bioletto

Il castello di Milazzo, 1960
tempera su cartone, 34 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per la collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni", pubblicata nel volume dedicato alla Sicilia dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Bioletto for the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series published in the volume devoted to Sicily by Aristeia publishing house in 1960.

400 - 600 €



239

Angelo Bioletto

La bottega dello stregone, anni '60
matita, china e acquerello su cartoncino,
19,5 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto negli
anni '60 per un sussidiario scolastico.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original
illustration done by Bioletto in the 60s for a school
textbook.*

150 - 350 €

240

Giorgio De Gaspari

Chimica e mineralogia, 1960

tempera e collage su cartone, 51 x 31,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Gaspari per
il sussidiario scolastico "Chimica e mineralogia"
di Francesca Pisani, pubblicato dalla casa editrice
Aristea nel 1960.

*Tempera and collage on cardboard. Original cover done
by De Gaspari for Francesca Pisani's school textbook
"Chimica e mineralogia", published by Aristea publishing
house in 1960.*

800 - 1.400 €

240



239



241



242



241

Frank Robbins

Johnny Hazard, 19/08/1960

matita e china su cartoncino, 54,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 19/08/1960 per "Johnny
Hazard". Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the
19/08/1960 for "Johnny Hazard". Signed and dated.*

200 - 350 €

242

Aurelio Galleppini

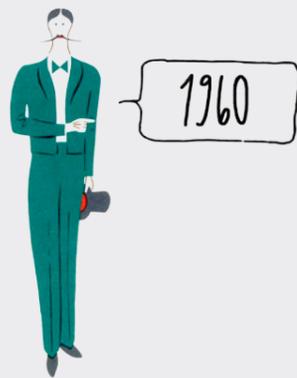
Tex - Tex indaga, 1960

matita e china su cartoncino sagomato,
20 x 22,5 cm

Originale di copertina realizzato da Galleppini per
"Tex indaga", edito su Tex Albo d'Oro serie VIII n.
8 dalla Casa Editrice Audace nel 1960. Rarissime
le copertine di Galep per gli Albi d'Oro di Tex.
Firmata.

*Pencil and ink on shaped thin cardboard. Original cover
done by Galleppini for "Tex indaga" published on Tex
Albo d'Oro series VIII n. 8 by Casa Editrice Audace in
1960. Galep's covers for Tex Albi d'Oro are extremely rare.
Signed.*

1.200 - 1.800 €



243



243
Magnus (Roberto Raviola)
Black Jim, anni '60
 matita e china su cartoncino, 27 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Magnus nei primi anni '60 sulla scia della sua crescente passione per l'ambientazione western, pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 86 da Alessandro Editore nel 2016.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus at the beginning of the 60s during his growing passion for the western setting, published on the volume "Magnus prima di Magnus" on page 86 by Alessandro Editore in 2016.

600 - 1.000 €

244
EsseGesse
Il grande Blek - Una beffa per Yorik, 1960
 matita e china su cartoncino, 26 x 12 cm

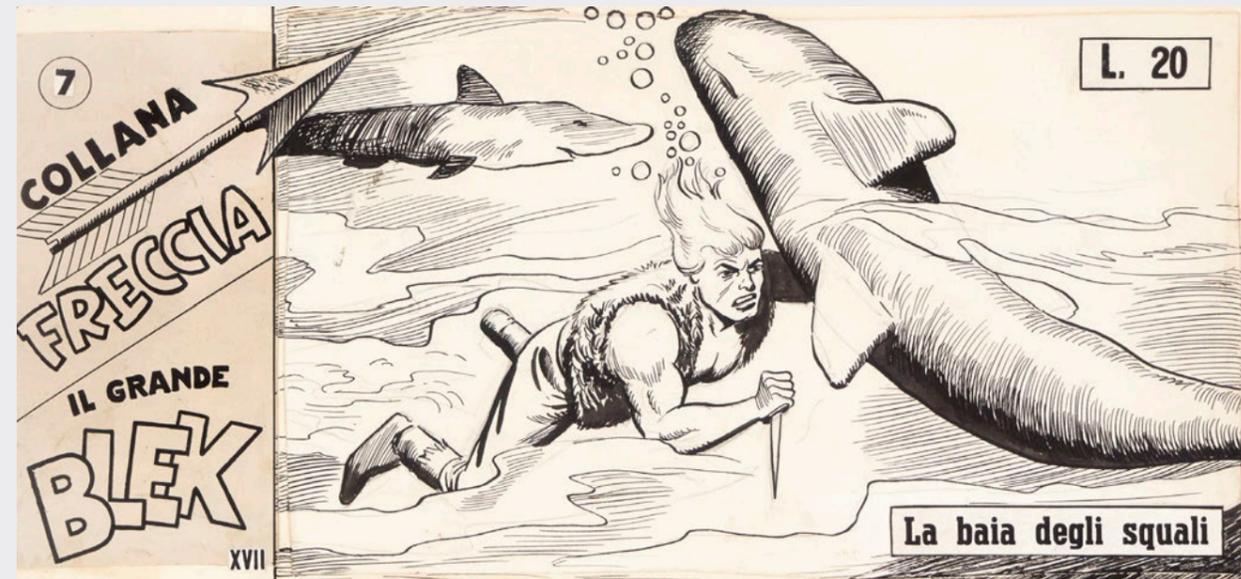
Originale di copertina realizzato dalla EsseGesse per "Una beffa per Yorik", edito su *Il grande Blek* nella Collana Freccia serie XIV n. 20 nel celebre formato a strisce nel 1960.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Esse Gesse for "Una beffa per Yorik", published on Il grande Blek in the Collana Freccia series XIV n. 20 in the famous strip format in 1960.

200 - 350 €



245



245
EsseGesse
Il grande Blek - La baia degli squali, 1961
 matita e china su cartoncino, 26 x 12,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla EsseGesse per "La baia degli squali", edito su *Il grande Blek* nella Collana Freccia serie XVII n. 7 nel celebre formato a strisce nel 1961.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Esse Gesse for "La baia degli squali", published on Il grande Blek in the Collana Freccia series XVII n. 7 in the famous strip format in 1961.

200 - 350 €

246
EsseGesse
Il grande Blek - Un ospite infido, 1961
 matita e china su cartoncino, 26 x 12,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla EsseGesse per "Un ospite infido", edito su *Il grande Blek* nella Collana Freccia serie XVII n. 9 nel celebre formato a strisce nel 1961.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Esse Gesse for "Un ospite infido", published on Il grande Blek in the Collana Freccia series XVII n. 9 in the famous strip format in 1961.

200 - 350 €

246





247



247

Giovan Battista Carpi

Paperino e la cruna dell'ago, anni '60
matita, china e tempera su cartoncino,
20,5 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi nella seconda metà degli anni '60 probabilmente per un Manuale Disney. Titolata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Carpi in the second half of the 60s probably for a Disney Manual. Titled.

250 - 400 €

248

Romano Scarpa

Zio Paperone e il ratto di Brigitta, 1961
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e il ratto di Brigitta", edita su Topolino n. 272 a pag. 26 nel febbraio 1961. Da notare come nella terza e quarta vignetta l'inchiostatore Rodolfo Cimino abbia dimenticato di disegnare la radiolina di Filo Sganga tenuta in mano da Paperone. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Zio Paperone e il ratto di Brigitta", published on Topolino n. 272 on page 26 in February 1961. Very rare.

1.500 - 1.800 €

248



26

249

Franco Bignotti

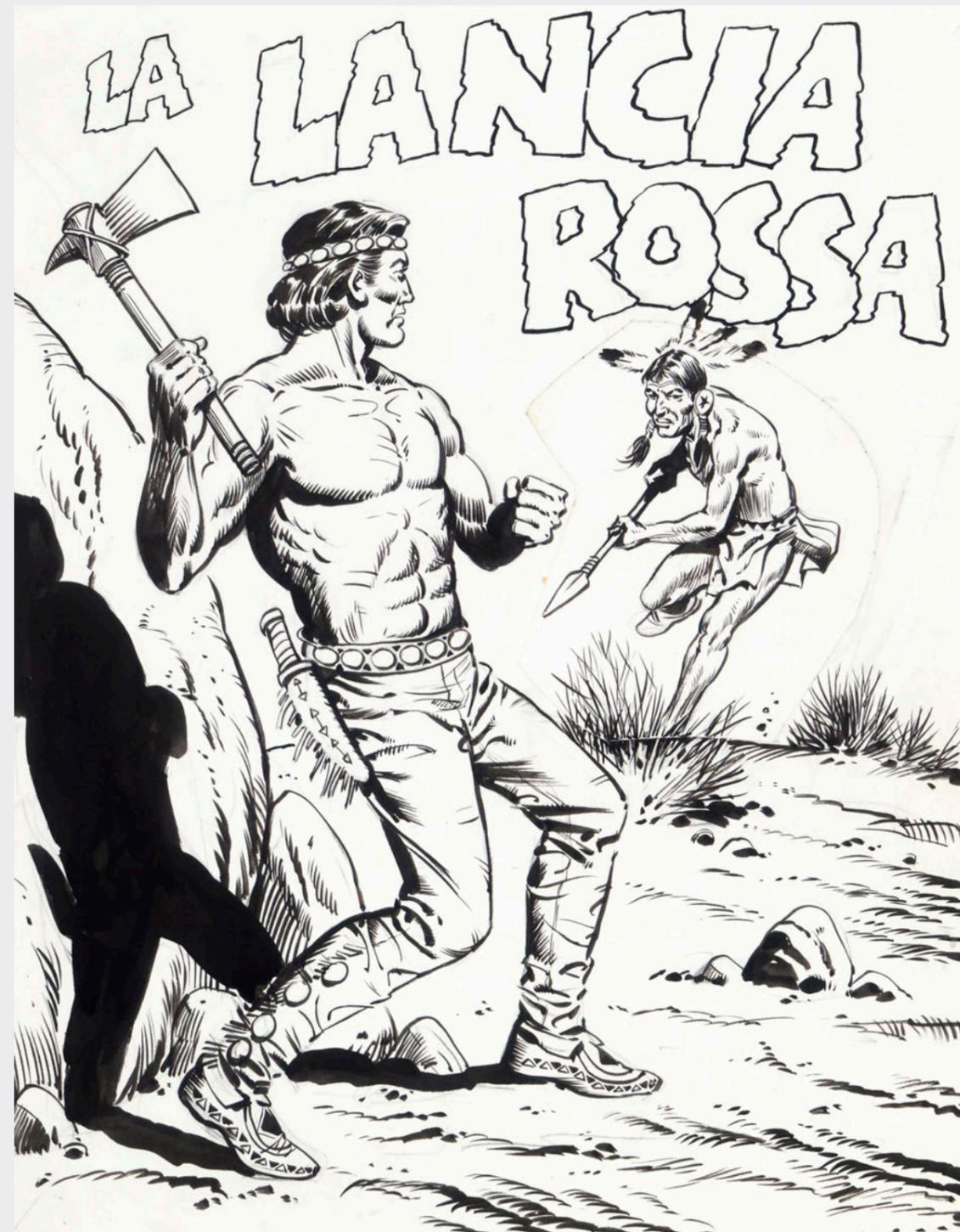
Zenith Gigante - *La lancia rossa*, 1961
matita e china su cartoncino, 22 x 28 cm

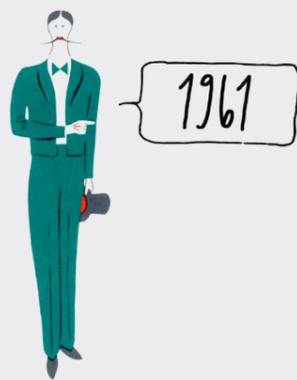
Originale di copertina realizzato da Bignotti per "La lancia rossa", edito nella collana Zenith Gigante n. 14 dalle Edizioni Audace nel 1961.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bignotti for "La lancia rossa", published in the Zenith Gigante series n. 14 by Edizioni Audace in 1961.

600 - 900 €

249





250

Golpe (Wolfgang Peretti Poggi)

Le avventure di Pinocchio, 1961

acquerello e tempera su cartoncino, 12 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Wolfgang per la sua celebre interpretazione de "Le avventure di Pinocchio", edita nel testo a pag. 24 (capitolo II) dalle Edizioni A.M.Z. nel 1980. «Intanto Geppetto prese con sè il suo bravo pezzo di legno, e ringraziato maestr'Antonio, se ne tornò zoppicando a casa.»

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Wolfgang for his famous interpretation of "Le avventure di Pinocchio", published within the text on page 24 (chapter II) by Edizioni A.M.Z. in 1980.

300 - 500 €

251

Golpe (Wolfgang Peretti Poggi)

Le avventure di Pinocchio, 1961

matita, china e tempera su cartoncino, 18 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Wolfgang per la sua celebre interpretazione de "Le avventure di Pinocchio", edita a piena pagina fuori dal testo a pag. 52 (capitolo VIII) dalle Edizioni A.M.Z. nel 1980. «Ma per andare a scuola ho bisogno d'un po' di vestito". Geppetto, che era povero e non aveva in tasca nemmeno un centesimo, gli fece allora un vestituccio di carta fiorita, un paio di scarpe di scorza d'albero e un berrettino di midolla di pane.»

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Wolfgang for his famous interpretation of "Le avventure di Pinocchio", published on a full page outside of the text on page 52 (chapter VIII) by Edizioni A.M.Z. in 1980.

150 - 350 €

250



251



252

252

Golpe (Wolfgang Peretti Poggi)

Le avventure di Pinocchio, 1961

matita, china e tempera su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Wolfgang per la sua celebre interpretazione de "Le avventure di Pinocchio", edita a piena pagina come apertura del capitolo X a pag. 61 dalle Edizioni A.M.Z. nel 1980. Si allega la velina rossa con cui l'autore ha rappresentato il sipario. «I burattini riconoscono il loro fratello Pinocchio e gli fanno una grandissima festa; ma sul più bello, esce fuori il burattinaio Mangiafoco, e Pinocchio corre il pericolo di fare una brutta fine.»

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Wolfgang for his famous interpretation of "Le avventure di Pinocchio", published on a full page as the opening of chapter X on page 61 by Edizioni A.M.Z. in 1980. We enclose the red tissue paper that the author used to represent a stage curtain.

600 - 900 €

253

Golpe (Wolfgang Peretti Poggi)

Le avventure di Pinocchio, 1961

matita e tempera su cartoncino nero, 27 x 12 cm

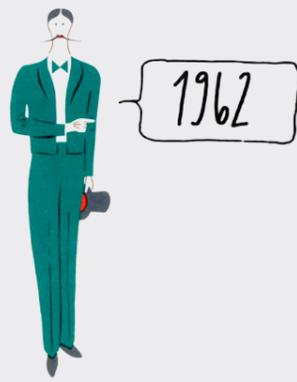
Illustrazione originale realizzata da Wolfgang per la sua celebre interpretazione de "Le avventure di Pinocchio", edita nel testo a pag. 232 (capitolo XXXVI) dalle Edizioni A.M.Z. nel 1980. «Appena che Pinocchio fu entrato nella stalla vide un bel ciuchino disteso sulla paglia, rifinito dalla fame e dal troppo lavoro. Quando l'ebbe guardato fisso fisso, disse dentro di sè, turbandosi: "Eppure quel ciuchino lo conosco! Non mi è fisionomia nuova!" E chinatosi fino a lui, gli domandò in dialetto asinino: "Chi sei?" A questa domanda, il ciuchino aprì gli occhi moribondi, e rispose balbettando nel medesimo dialetto: "Sono Lu...ci...gno...lo." E dopo richiuse gli occhi e spirò. "Oh! povero Lucignolo!" disse Pinocchio a mezza voce: e presa una manciata di paglia si rasciugò una lacrima che gli colava giù per il viso.»

Pencil and tempera on black thin cardboard. Original illustration done by Wolfgang for his famous interpretation of "Le avventure di Pinocchio", published within the text on page 232 (chapter XXXVI) by Edizioni A.M.Z. in 1980.

150 - 350 €

253





254



254
Mario Tempesti
 anni '60
 matita, tempera e collage su cartone, 51 x 51 cm
Pencil, tempera and collage on cardboard.
 500 - 800 €

255
Ferenc Pintér
Qui Clotilde, 1962
 tempera su cartoncino telato applicato a cartone, 32,5 x 24 cm
 Originale di copertina realizzato da Pintér per il romanzo "Qui Clotilde" di Cecil Saint-Laurent, edito nella celebre collana Omnibus Mondadori nel 1962.
Tempera on canvassed thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Pintér for Cecil Saint-Laurent's novel "Qui Clotilde", published in the famous Omnibus Mondadori series in 1962.
 700 - 1.000 €

255



256



256
Piero Bernardini
La Regina malcontenta, 1962
 matita, china e tempera su cartoncino, 14,5 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernardini per la raccolta di fiabe "Ripeticinque e altri racconti" di Bruna Tonelli, edita da Bemporad-Marzocco nel 1962. Firmata.
Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bernardini for Bruna Tonelli's fairy tale collection "Ripeticinque e altri racconti", published by Bemporad-Marzocco in 1962. Signed.
 300 - 450 €

257



257
Piero Bernardini
La Principessa viola, 1962
 matita, china e tempera su cartoncino, 14 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernardini per la raccolta di fiabe "Ripeticinque e altri racconti" di Bruna Tonelli, edita da Bemporad-Marzocco nel 1962. Firmata.
Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bernardini for Bruna Tonelli's fairy tale collection "Ripeticinque e altri racconti", published by Bemporad-Marzocco in 1962. Signed.
 300 - 450 €

258
Sydney Jordan
 Jeff Hawke - *Immortal Toys*, 1962
 matita e china su cartone, 43 x 14 cm

Striscia giornaliera n. H 2452 per "Jeff Hawke". Lo storico episodio "Immortal Toys" in questa rarissima strip a pannello unico. Firmata al retro.
Pencil and ink on cardboard. Daily strip n. H 2452 for "Jeff Hawke". Signed at the back.
 300 - 500 €

258





1962

259

Dino Battaglia

I cinque della Selena, 1962

matita e china su cartoncino, 27,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la prima parte della celebre storia fantascientifica "I cinque della Selena" (denominata anche "Selena") pubblicata a pag. 20 sul Corriere dei Piccoli n. 39 del 1962. Rarissime le pagine della prima parte di questa avventura con acquerellatura policroma al retro. Testi di Mino Milani.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for the first part of the famous sci-fi story "I cinque della Selena" (also called "Selena") published on page 20 of Corriere dei Piccoli n. 39 in 1962. The first pages of this adventure are very rare, with polychrome watercolour at the back. Story by Mino Milani.

1.400 - 2.000 €

259



260

Dino Battaglia

Vivandiere napoleoniche, anni '60

matita e china su cartoncino, 23 x 29,5 cm

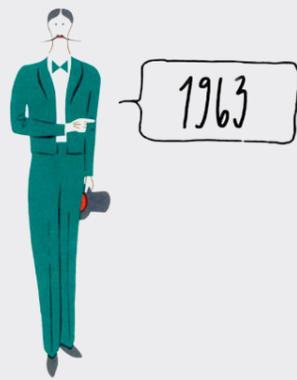
Illustrazione originale realizzata da Battaglia e raffigurante tre "figlie" dei reggimenti napoleonici: le vivandiere. Opera pubblicata sul volume "Dino Battaglia inedito: Oliver Bold" a pag. 14 dalle Edizioni Libreria Milone nel 1997. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Battaglia depicting three "daughters" of the Napoleonic regiments: the sutlers. This work was published on the volume "Dino Battaglia inedito: Oliver Bold" on page 14 by Edizioni Libreria Milone in 1997. Signed.

1.000 - 1.600 €

260





261

261

Guido Buzzelli

To night is gonna be a night, doll!, anni '60
matita e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli durante gli anni '60 per il mercato inglese. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli during the 60s for the British market. Watercoloured at the back. Signed.

350 - 600 €

262

Franco Caprioli

Soldatini, 1963

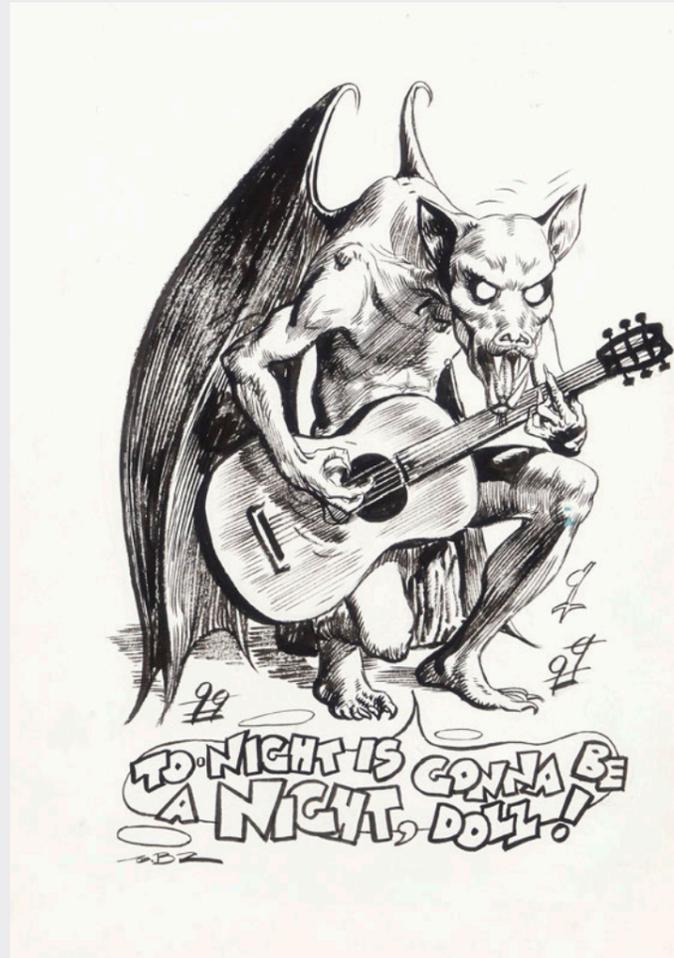
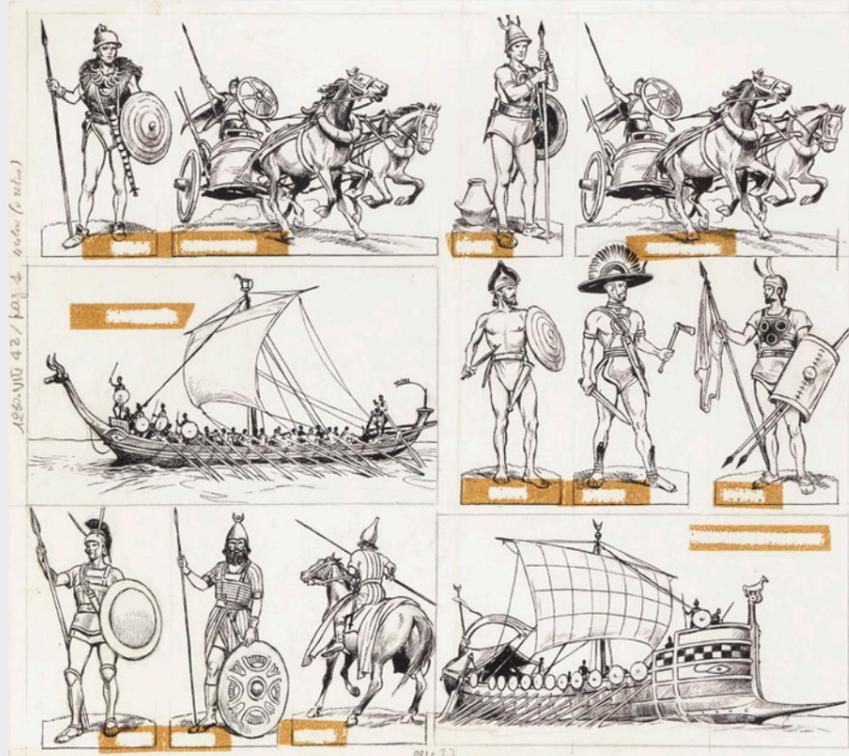
matita e china su cartoncino, 42 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Caprioli per Il Vittorioso n. 43 del 1963. Piega verticale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Caprioli for Il Vittorioso n. 43 of 1963. Vertical crease at the centre.

300 - 500 €

262



263

263

Luciano Bottaro

Zio Paperone e il telescrocco, 1963

matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Zio Paperone e il telescrocco", edita su Topolino n. 397 a pag. 7 nel luglio 1963. Scritta e disegnata da Bottaro la storia è incentrata sul medium televisivo che negli anni del boom economico iniziava a divenire un oggetto del desiderio. Lieve pieghe agli angoli. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "Zio Paperone e il telescrocco", published on Topolino n. 397 on page 7 in July 1963. Slight creases on the margins. Very rare.

1.800 - 2.200 €

264

Floyd Gottfredson

Mickey Mouse, 03/06/1964

matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16 cm

Striscia giornaliera realizzata da Gottfredson del 03/06/1964 per "Mickey Mouse". Una spassosa gag con protagonisti Topolino, Tip e Minni. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip done by Gottfredson from the 03/06/1964 for "Mickey Mouse".

1.500 - 2.000 €

264





1964

265
Giorgio De Gaspari
The Darkness Outside, 1964
tempera su cartone, 38 x 54,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Gaspari per il romanzo "The Darkness Outside" di George Johnston, edito nella collana Fontana Books n. 36 dalla omonima casa editrice inglese nel 1964. Da notare l'autoritratto dell'autore raffiguratosi nella figura dell'uomo in piedi. Piccole mancanze ai margini e diverse tracce di umidità.

Tempera on cardboard. Original cover done by De Gaspari for George Johnston's novel "The Darkness Outside" published in the Fontana Books series n. 36 by the namesake British publishing house in 1964. Small parts missing at the margins and several humidity traces.

500 - 800 €

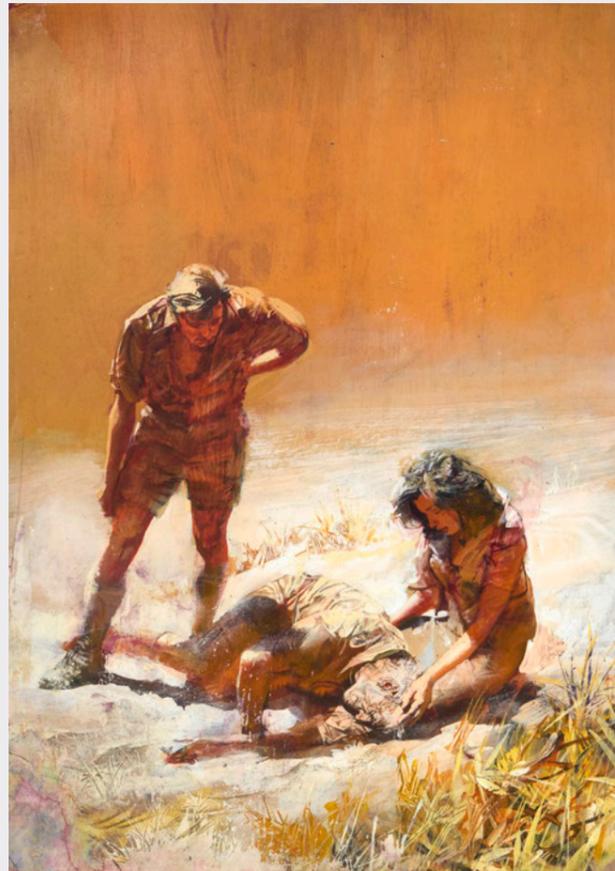
266
Carlo Jacono
Segretissimo - Le spie non hanno amici, 1964
tempera su cartone, 29 x 42,5 cm

Originale di copertina per "Le spie non hanno amici" di James Leasor, edito nella celebre collana Segretissimo n. 69 dalla Mondadori nel 1964. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover for James Leasor's "Le spie non hanno amici", published in the famous Segretissimo series n. 69 by Mondadori in 1964. Signed.

500 - 800 €

265



266



267
Benito Jacovitti
Ridete, prego, 1964
matita e china su cartoncino, 65,5 x 47,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti e pubblicata (a piena pagina a colori) sul quotidiano milanese Il Giorno il 22 marzo 1964. Una delle più belle e ricche panoramiche di Jac mai apparse sul mercato, un'opera museale simbolo dell'incontenibile genio del maestro molisano. Piccoli strappi ai margini e piccola porzione dell'angolo inferiore sinistro ricostruita con restauro professionale. Acquerellata al retro. Firmata con lisca di pese e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti and published (on a full page and in colour) on the Milan daily Il Giorno on March 22nd 1964. Small tears on the margins with a small portion of the lower left corner professionally restored. Watercoloured at the back. Signed with fishbone and dated.

9.500 - 13.000 €

267





1964

268

Russ Manning

Magnus Robot Fighter - *Havoc at Weather Control*, 1964

matita e china su cartoncino, 33,5 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Manning per "Havoc at Weather Control", pubblicata su Magnus Robot Fighter n. 8 a pag. 16 dalla Gold Key nel 1964.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manning for "Havoc at Weather Control", published on Magnus Robot Fighter n. 8 on page 16 by Gold Key in 1964.

2.400 - 3.000 €

268



269

Angelo Platania

Barbel - *La donna di fuoco*, 1965

china, ecoline e tempera su cartoncino, 17 x 24 cm

Originale di copertina realizzato da Platania per "La donna di fuoco", edito su Barbel n. 1 da Edizioni Attualità nel 1965. Firmato.

Ink, ecoline and tempera on thin cardboard. Original cover done by Platania for "La donna di fuoco", published on Barbel n. 1 by Edizioni Attualità in 1965. Signed.

300 - 500 €

269



270

Angelo Platania

Terror - *Scacco alla Forza*, 1966

china, ecoline e tempera su cartoncino, 17 x 24 cm

Originale di copertina realizzato da Platania per "Scacco alla Forza", secondo numero del fumetto nero Terror annunciato dalle Edizioni Attualità ma mai pubblicato a causa dell'interruzione della serie. Firmato.

Ink, ecoline and tempera on thin cardboard. Original cover done by Platania for "Scacco alla Forza", the second number of the noir comic book Terror which was announced by Edizioni Attualità but was never published because the series was interrupted. Signed.

300 - 500 €

270





1965

271

Emilio Uberti

Capitan Miki - *Disperato S.O.S.*, 1965
tempera su cartoncino, 21,5 x 30,5 cm

Originale di copertina realizzato da Uberti per "Disperato S.O.S.", edito su Gli Albi di Capitan Miki n.139 dalla Editrice Dardo nel 1965. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Uberti for "Disperato S.O.S.", published on Gli Albi di Capitan Miki n. 139 by Editrice Dardo in 1965. Signed.

250 - 450 €

272

Giovan Battista Carpi

Zio Paperone e lo scudo dello sceicco, 1965
matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Zio Paperone e lo scudo dello sceicco" edita su Topolino n. 492 a pag. 6 nel maggio 1965.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Zio Paperone e lo scudo dello sceicco" published on Topolino n. 492 on page 6 in May 1965.

400 - 600 €

273

Romano Scarpa

Gancio vince sempre!, 1965
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Gancio vince sempre!" edita sul mitico Topolino n. 500 a pag. 4 nel giugno 1965. Chine di Giorgio Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Gancio vince sempre" published on the great Topolino n. 500 on page 4 in June 1956. Inks by Giorgio Cavazzano.

1.100 - 1.500 €

274

Romano Scarpa

Gancio vince sempre!, 1965
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Gancio vince sempre!" edita sul mitico Topolino n. 500 a pag. 9 nel giugno 1965. Chine di Giorgio Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Gancio vince sempre" published on the great Topolino n. 500 on page 9 in June 1956. Inks by Giorgio Cavazzano.

1.300 - 1.700 €

271



272



273



274





1965

275

Rino Albertarelli

Moby Dick, 1965

tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per il capolavoro di Herman Melville "Moby Dick", pubblicato dalla casa editrice Aristeia nella collana Azalea nel 1965.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Albertarelli for Herman Melville's masterpiece "Moby Dick" published by Aristeia publishing house in the Azalea series in 1965.

500 - 800 €

275



276

Rino Albertarelli

Till Eulenspiegel, 1966

acquerello e tempera su cartone, 27 x 40 cm

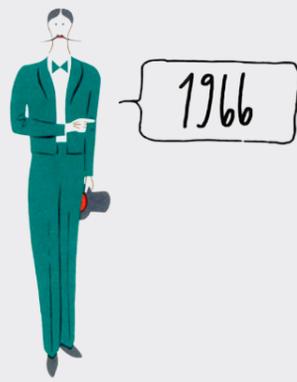
Originale di copertina realizzato da Albertarelli per un'edizione di "Till Eulenspiegel" pubblicato dalla casa editrice Aristeia nel 1966. Firmato.

Watercolour and tempera on cardboard. Original cover done by Albertarelli for an edition of "Till Eulenspiegel" published by Aristeia publishing house in 1966. Signed.

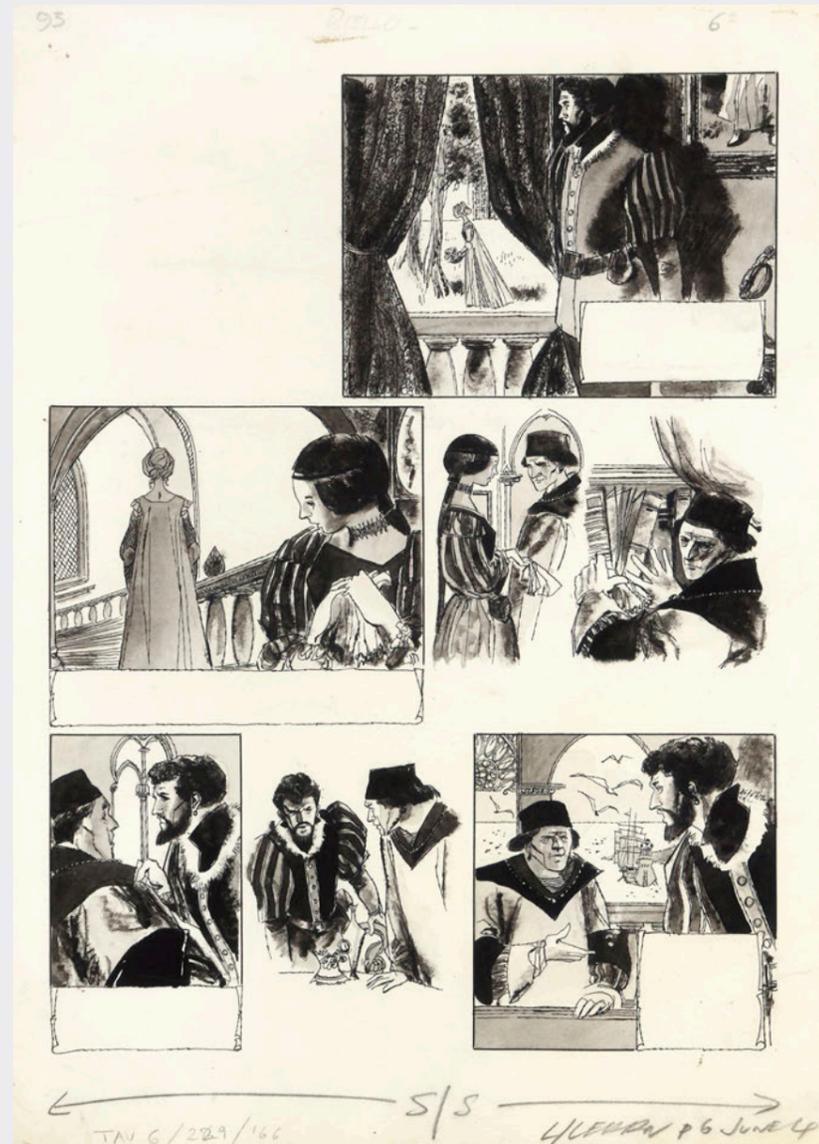
500 - 800 €

276





277



277

Dino Battaglia

Othello: The Moor of Venice, 1966
matita, china e acquerello su cartoncino,
26,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "Othello: The Moor of Venice", sesto episodio per l'adattamento del classico shakespeariano pubblicato sul magazine inglese Look and Learn n. 229 nel giugno 1966.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for "Othello: The Moor of Venice", sixth episode of the adaptation of Shakespeare's classic, published on the British magazine Look and Learn n. 229 in June 1966.

1.200 - 1.600 €

278

Aldo Di Gennaro

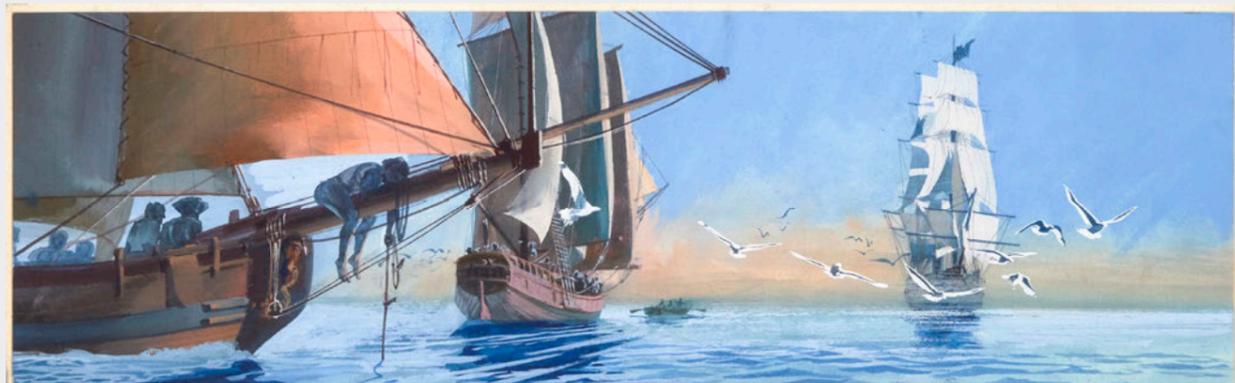
Avventure sui mari, 1966
tempera su cartone, 40 x 12 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro pubblicata sul Corriere dei Piccoli n. 15 nel 1966.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Di Gennaro published on Corriere dei Piccoli n. 15 in 1966.

200 - 400 €

278



279

Romano Scarpa

Arriva Paperetta Yè-Yè, 1966

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Arriva Paperetta Yè-Yè", edita su Topolino n. 577 a pag. 37 nel dicembre 1966. Celebre storia in cui debutta il personaggio scarpiano di Paperetta Yè-Yè, nipote di Doretta Doremì e probabilmente anche di Paperon de' Paperoni. In questa affollatissima pagina (presenti 10 personaggi) troviamo anche il Maresciallo Van Gufi, altro personaggio creato da Scarpa, qui alla sua prima ed unica apparizione. Chine di Giorgio Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Arriva Paperetta Yè-Yè", published on Topolino n. 577 on page 37 in December 1966. Inks by Giorgio Cavazzano.

900 - 1.400 €

279





1966

280

Luigi Corteggi

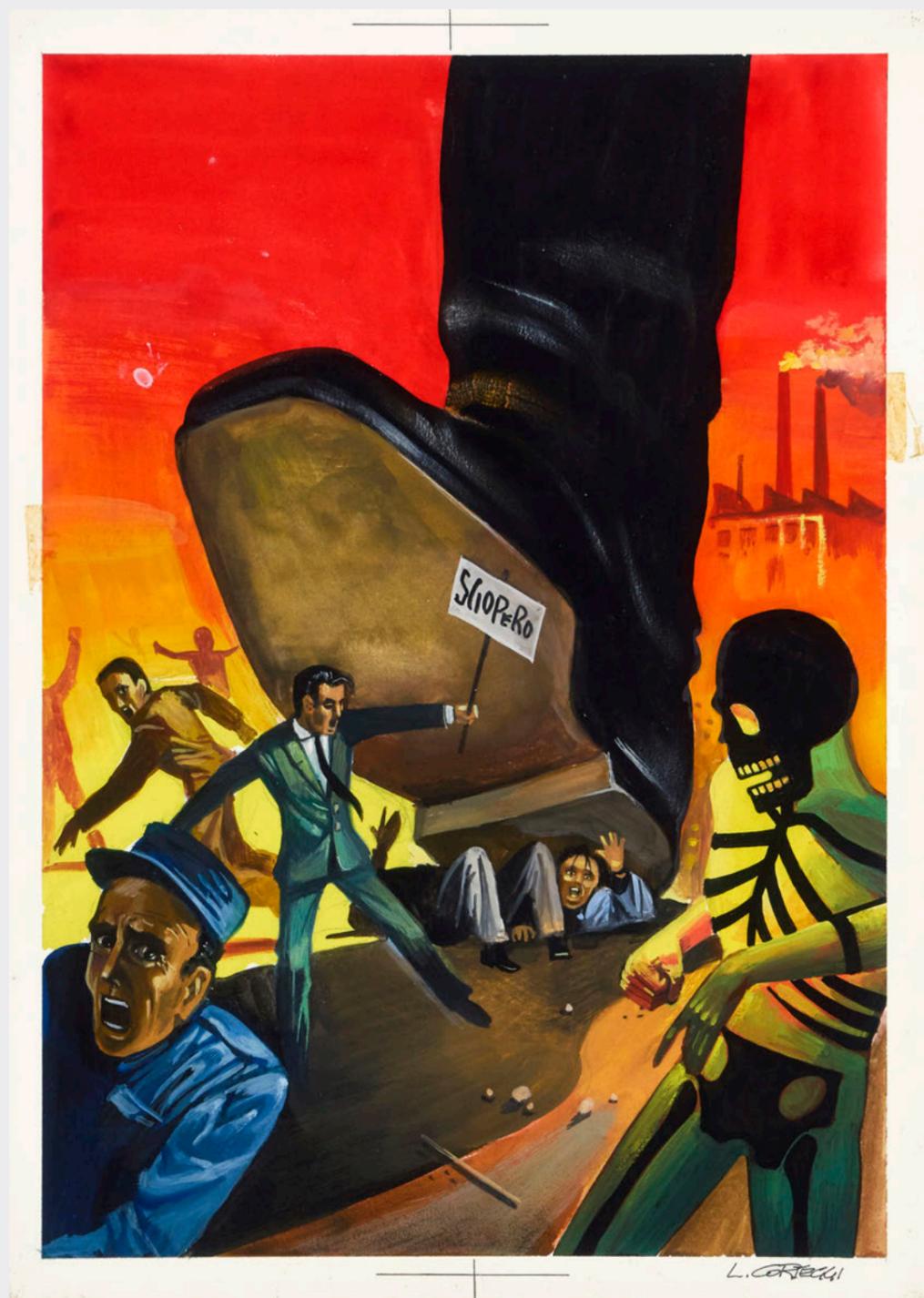
Kriminal - *Sciopero!*, 1966
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Sciopero!", edito su Kriminal n. 71 dall'Editoriale Corno nel novembre 1966. Si allega il titolo su lucido. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "Sciopero!", published on Kriminal n. 71 by Editoriale Corno in November 1966. We attach the title on tracing paper. Signed.

1.500 - 2.000 €

280



281

Luigi Corteggi

Satanik - *L'isola dei mostri*, 1967
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "L'isola dei mostri", edito su Satanik n. 45 dall'Editoriale Corno nel settembre 1967. Si allega il titolo su lucido. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "L'isola dei mostri", published on Satanik n. 45 by Editoriale Corno in September 1967. We enclose the title on tracing paper. Signed.

1.500 - 2.000 €

281





1967

282

Solano Lopez

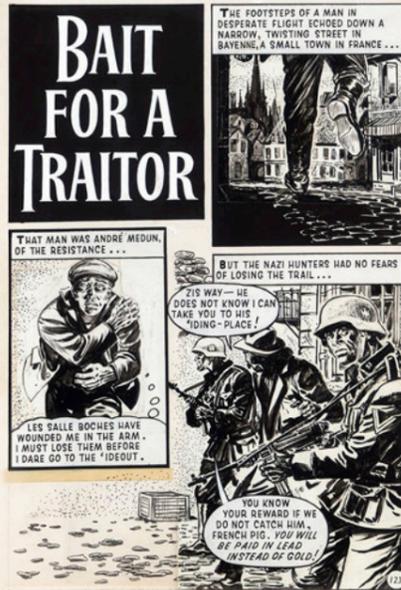
Bait for a traitor, 1967

matita e china su cartoncino rimontato, 25 x 36,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 7 tavole originali realizzata da Lopez per "Bait for a traitor", avventura apparsa sulle pagine del magazine inglese Fleetway Super Library nella collana dedicata alle storie di guerra Front Line n. 4, edita dalla Fleetway Publications nel 1967. L'autore argentino cominciò la sua collaborazione con la casa editrice inglese nel 1959 realizzando numerose storie e mantenendo il suo inconfondibile stile.

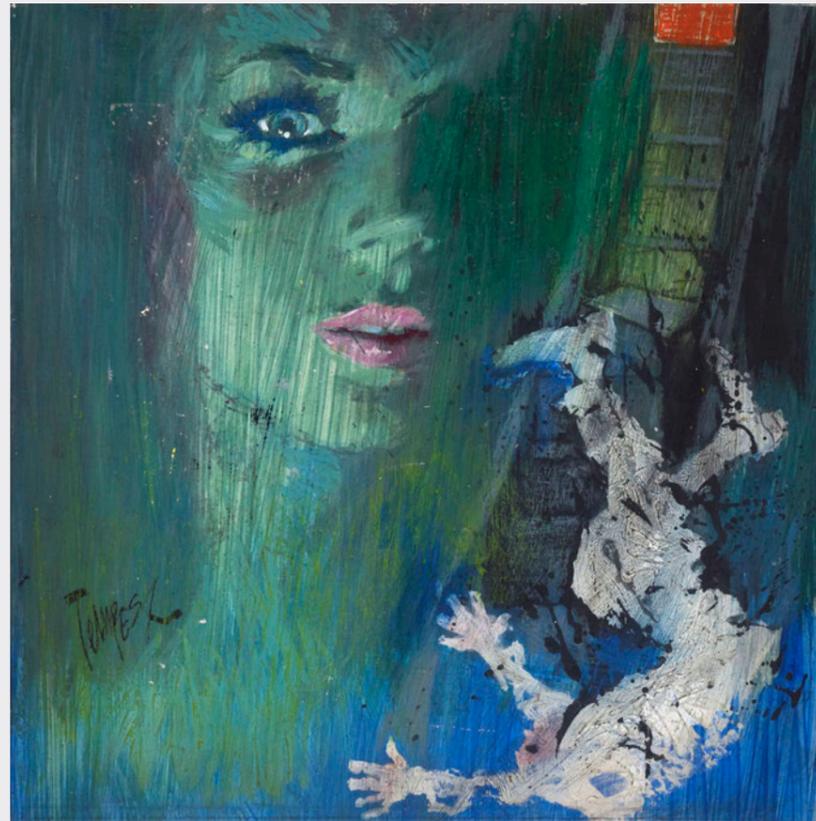
Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Story made up of 7 original pages done by Lopez for "Bait for a traitor", an adventure which appeared on the British magazine Fleetway Super Library in the series devoted to war stories, Front Line n. 4, published by Fleetway Publications in 1967. 1.000 - 1.800 €

282





283



283

Mario Tempesti

Adriana Mesurat, 1967

tempera su cartone, 36,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Adriana Mesurat" di Julien Green, edito nella collana Gli Oscar Settimanali n. 112 dalla Mondadori nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for Julien Green's novel "Adriana Mesurat", published in Gli Oscar Settimanali series n. 112 by Mondadori in 1967. Signed.

300 - 600 €

284

Mario Tempesti

La rosa rossa, 1967

tempera su cartone, 36,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "La rosa rossa" di Pier Antonio Quarantotti Gambini, edito nella collana Gli Oscar Settimanali n. 113 dalla Mondadori nel 1967.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for Pier Antonio Quarantotti Gambini's novel "La rosa rossa", published in the Gli Oscar Settimanali series n. 113 by Mondadori in 1967.

300 - 600 €

284



285

Dino Battaglia

L'impresa di Nelson Story, 1968

matita e china su cartoncino, 27,5 x 37,5 cm

Title page originale realizzata da Battaglia per "L'impresa di Nelson Story", storia western pubblicata per la prima volta in appendice a Dyno n. 2, testata interrotta in questo stesso numero (nel primo la storia wester in appendice fu affidata a Sergio Toppi) pubblicata da Mondadori nel 1968.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Battaglia for "L'impresa di Nelson Story", a western story published for the first time as an appendix of Dyno n. 2, a publication which was interrupted at this very number (in the first Dyno the western story appendix was done by Sergio Toppi) published by Mondadori in 1968.

700 - 1.200 €

286

Dino Battaglia

L'impresa di Nelson Story, 1968

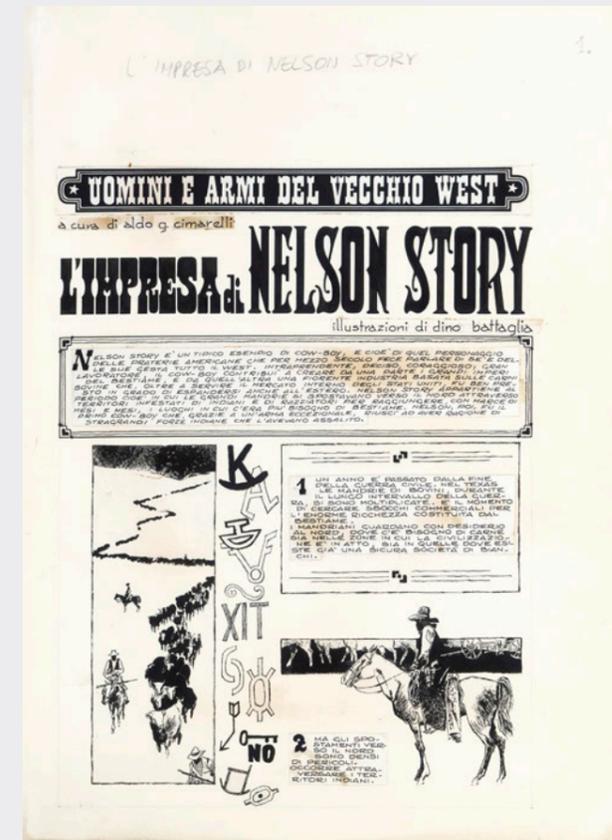
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 2 della storia western "L'impresa di Nelson Story", pubblicata per la prima volta in appendice a Dyno n. 2 da Mondadori nel 1968.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for page 2 of the western story "L'impresa di Nelson Story", published for the first time as an appendix of Dyno n. 2 by Mondadori in 1968.

700 - 1.200 €

285



286





1968

287
Dino Battaglia
L'impresa di Nelson Story, 1968
matita e china su cartoncino, 29 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 3 della storia western "L'impresa di Nelson Story", pubblicata per la prima volta in appendice a Dyno n. 2 da Mondadori nel 1968.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for page 3 of the western story "L'impresa di Nelson Story", published for the first time as an appendix of Dyno n. 2 by Mondadori in 1968. 700 - 1.200 €

288
Dino Battaglia
L'impresa di Nelson Story, 1968
matita e china su cartoncino, 27,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 4 della storia western "L'impresa di Nelson Story", pubblicata per la prima volta in appendice a Dyno n. 2 da Mondadori nel 1968.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for page 4 of the western story "L'impresa di Nelson Story", published for the first time as an appendix of Dyno n. 2 by Mondadori in 1968. 700 - 1.200 €

289
Dino Battaglia
L'impresa di Nelson Story, 1968
matita e china su cartoncino, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 5 della storia western "L'impresa di Nelson Story", pubblicata per la prima volta in appendice a Dyno n. 2 da Mondadori nel 1968.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for page 5 of the western story "L'impresa di Nelson Story", published for the first time as an appendix of Dyno n. 2 by Mondadori in 1968. 700 - 1.200 €

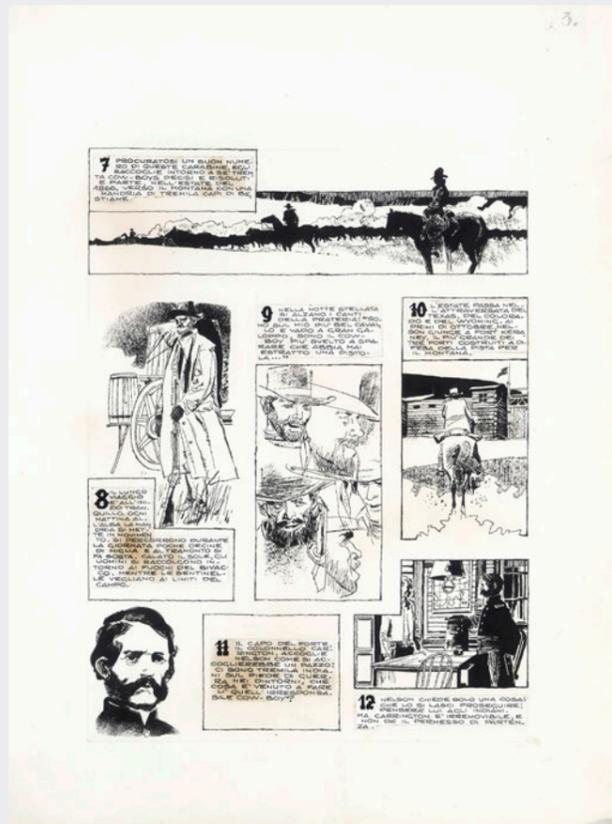
290
Dino Battaglia
L'impresa di Nelson Story, 1968
matita e china su cartoncino, 28,5 x 37,5 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Battaglia per la pag. 6 della storia western "L'impresa di Nelson Story", pubblicata per la prima volta in appendice a Dyno n. 2 da Mondadori nel 1968. Terza vignetta rimontata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for page 6 of the western story "L'impresa di Nelson Story", published for the first time as an appendix of Dyno n. 2 by Mondadori in 1968. The third vignette is re-mounted. 700 - 1.200 €

287

288



289

290





1968

291

Ruggero Giovannini

L'ultimo dei Mohicani, 1968

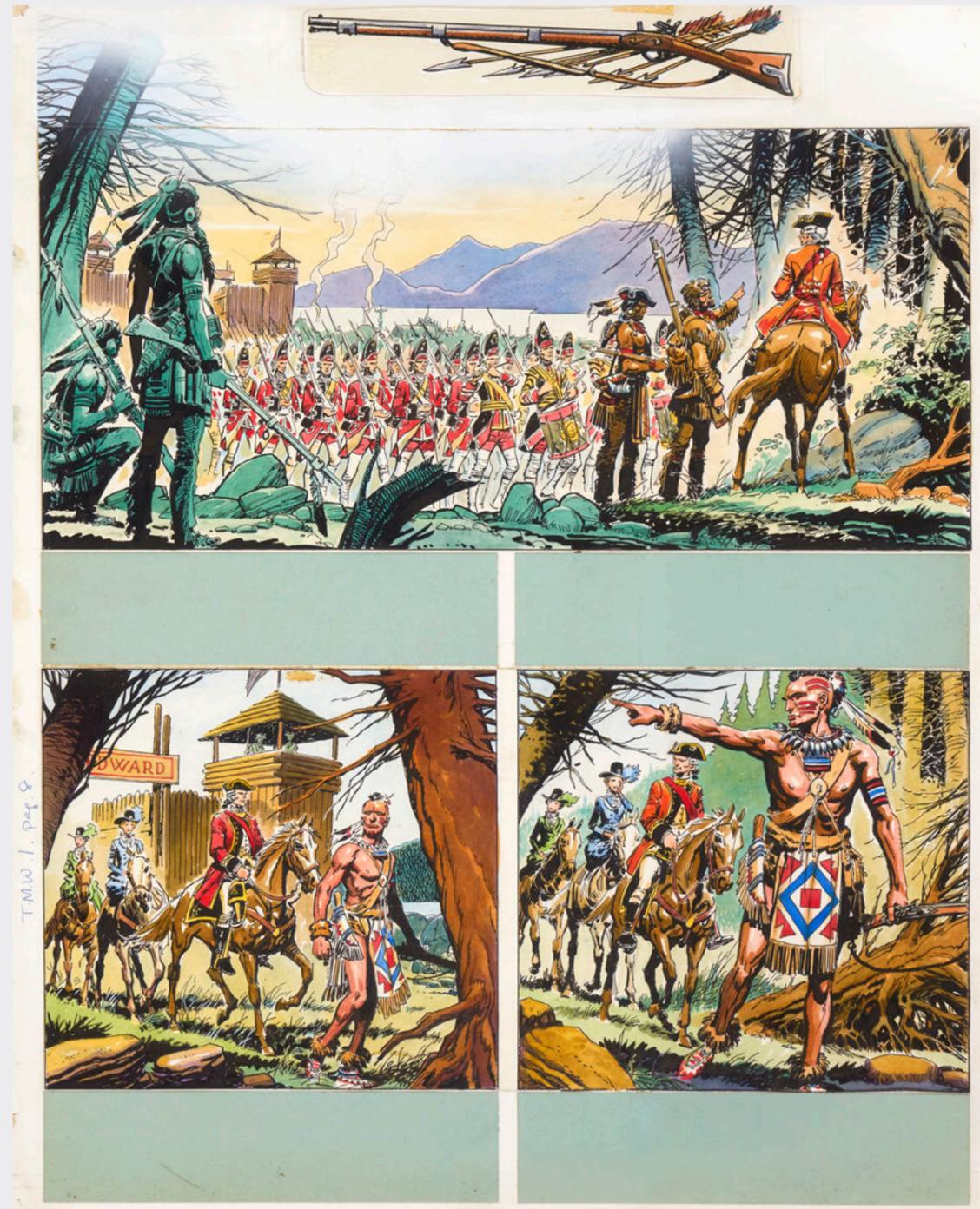
matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 48 x 59 cm

Tavola originale realizzata da Giovannini per la pag. 1 del classico di Fenimore Cooper "L'ultimo dei Mohicani", pubblicata sul magazine inglese Tell Me Why n. 1 dalla Fleetway Publications nel 1968.

Pencil, ink and watercolour on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Giovannini for page 1 of Fenimore Cooper's "The last of the Mohicans", published on the British magazine Tell Me Why n. 1 by Fleetway Publications in 1968.

500 - 800 €

291



292

Ruggero Giovannini

L'ultimo dei Mohicani, 1968

matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 47 x 61 cm

Tavola originale realizzata da Giovannini per la pag. 4 del classico di Fenimore Cooper "L'ultimo dei Mohicani", pubblicata sul magazine inglese Tell Me Why n. 4 dalla Fleetway Publications nel 1968.

Pencil, ink and watercolour on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Giovannini for page 4 of Fenimore Cooper's "The last of the Mohicans", published on the British magazine Tell Me Why n. 4 by Fleetway Publications in 1968.

500 - 800 €

292



293

Ruggero Giovannini

L'ultimo dei Mohicani, 1968

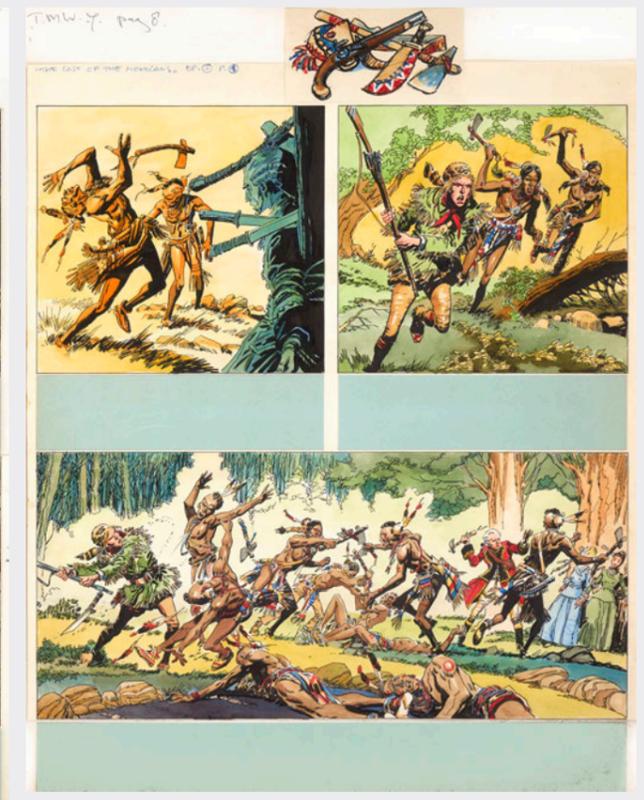
matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 47 x 60,5 cm

Tavola originale realizzata da Giovannini per la pag. 7 del classico di Fenimore Cooper "L'ultimo dei Mohicani", pubblicata sul magazine inglese Tell Me Why n. 7 dalla Fleetway Publications nel 1968.

Pencil, ink and watercolour on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Giovannini for page 7 of Fenimore Cooper's "The last of the Mohicans", published on the British magazine Tell Me Why n. 7 by Fleetway Publications in 1968.

500 - 800 €

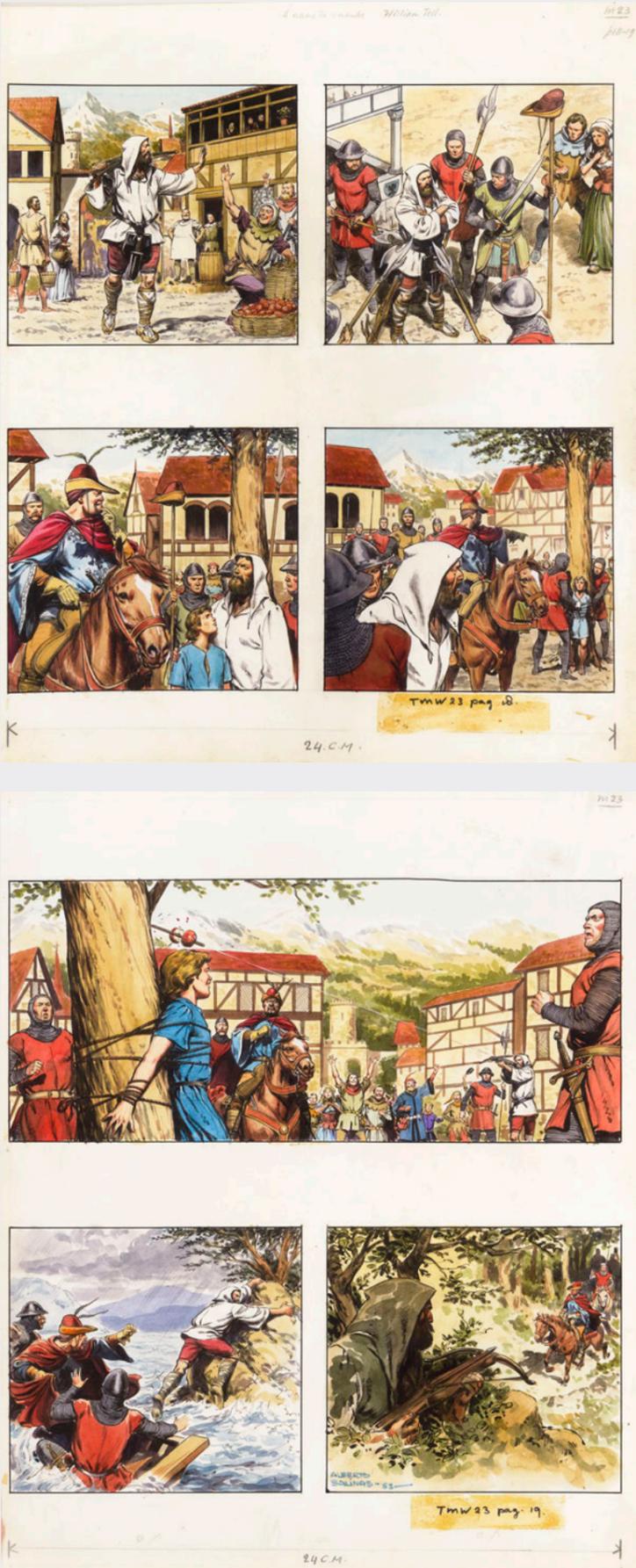
293





1968

294



294

Alberto Salinas

Guglielmo Tell, 1968

matita, china e acquerello su cartoncino, 39,5 x 46 cm

Storia completa composta da 2 tavole originali realizzate da Salinas per "Guglielmo Tell", pubblicate sulle pagine del magazine inglese Tell Me Why n. 21 dalla Fleetway Publications nel 1969. Firmata e datata nell'ultima vignetta.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages done by Salinas for "William Tell", published on the pages of the British magazine Tell Me Why n. 21 by Fleetway Publications in 1969. Signed and dated on the last vignette.

1.200 - 1.600 €

295

Al Hubbard

Walt Disney Presents: The Jungle Book, 1968

matita e china su cartoncino, 36,5 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Hubbard come "pagina gioco" pubblicata per la prima volta nel volume "Walt Disney Presents: The Jungle Book", edita dalla casa editrice Gold Key nel gennaio 1968.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Hubbard as a "game page" published for the first time in the volume "Walt Disney Presents: The Jungle Book", published by Gold Key publishing house in January 1968.

200 - 400 €

296

Sergio Asteriti

Topolino e il magico rubino, 1969

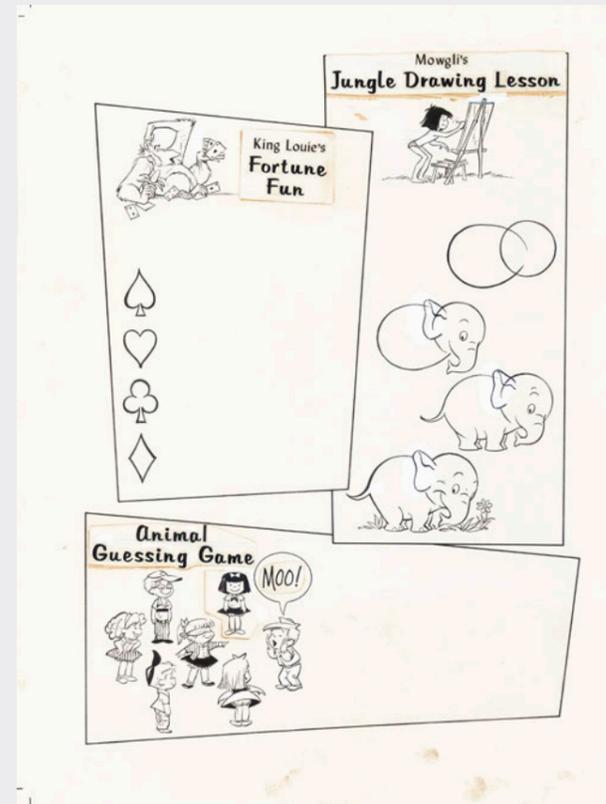
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il magico rubino" edita su Topolino n. 723 a pag. 48 nel settembre 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e il magico rubino" published on Topolino n. 723 on page 48 in September 1969.

200 - 400 €

295



296





1969

297

Luigi Corteggi

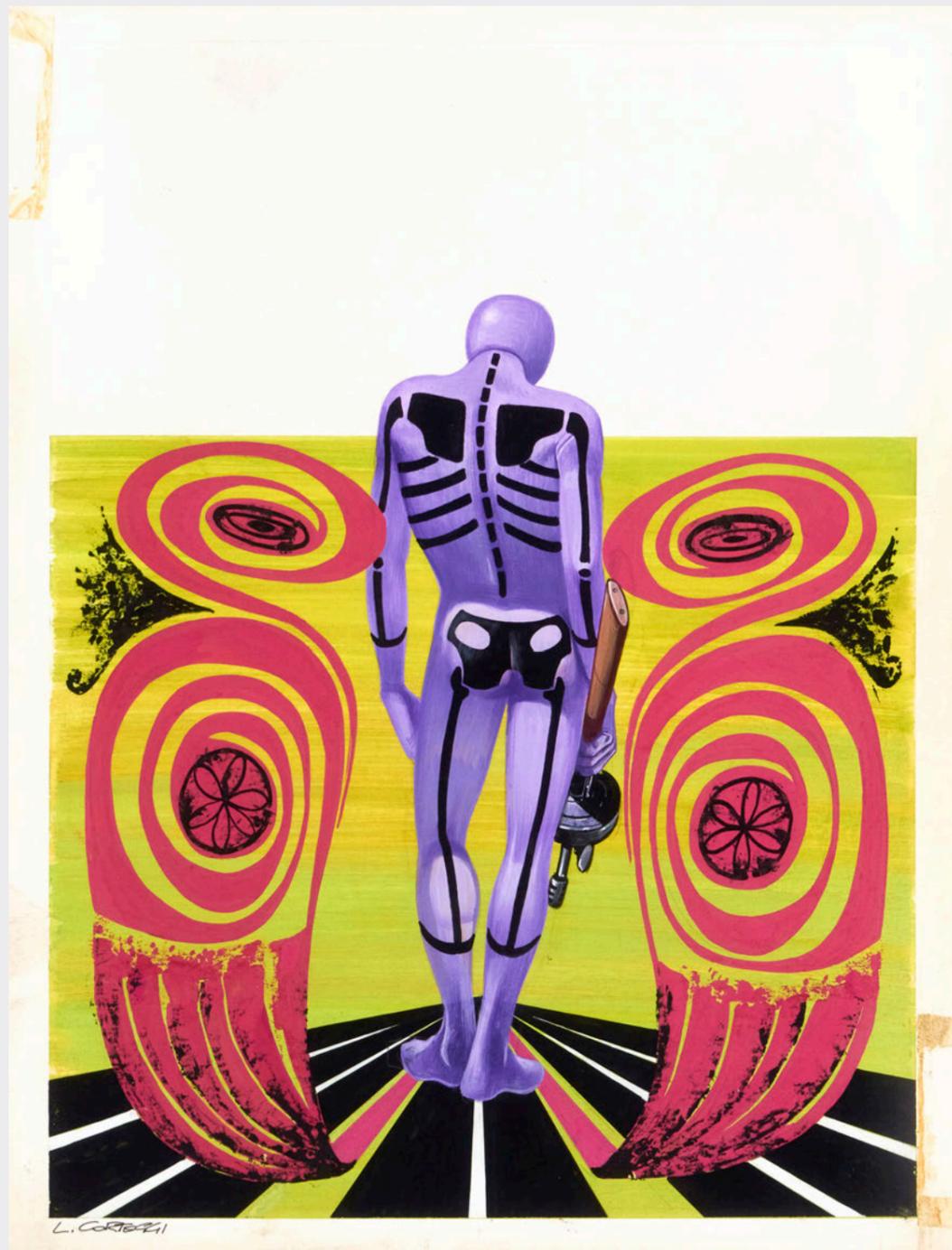
Kriminal - *Un funerale da strapazzo*, 1969
tempera su cartone, 22 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Un funerale da strapazzo", edito su Kriminal n. 210 dall'Editoriale Corno nel luglio 1969. Una delle copertine in pieno stile "Pop art" che consacrarono Corteggi ad una fama internazionale. Firmata.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "Un funerale da strapazzo", published on Kriminal n. 210 by Editoriale Corno in July 1969. Signed.

1.500 - 2.000 €

297



298

Sergio Zaniboni

Horror, 1970
tempera su cartoncino, 28 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Zaniboni come quarta di copertina per la celebre rivista Horror n. 4 pubblicata dalle Edizioni Sansoni nel marzo 1970.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Zaniboni for the back cover of the famous magazine Horror n. 4 published by Edizioni Sansoni in March 1970.

200 - 400 €

298



299

Mauro Rostagno

Dr. Bernardo, 1970
matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 48,5 cm

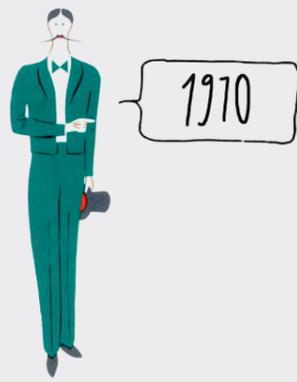
Tavola originale realizzata da Rostagno per "Dr. Bernardo", storia apparsa sulle pagine della rivista Horror n. 4 pubblicata da Gino Sansoni Editore nel 1970. Testi di Pier Carpi.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Rostagno for "Dr. Bernardo", a story which appeared on the magazine Horror n. 4 published by Gino Sansoni Editore in 1970. Story by Pier Carpi.

200 - 350 €

299





300



300

Guido Buzzelli

1970

matita, china e acquerello su cartoncino,
16,5 x 29,5 cm

Studio originale realizzato da Buzzelli. Firmato e datato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original study done by Buzzelli. Signed and dated.

400 - 600 €

301

Guido Buzzelli

anni '70

matita e china su cartoncino, 40,5 x 19,5 cm

Studio originale realizzato da Buzzelli durante gli anni '70.

Pencil and ink on thin cardboard. Original study done by Buzzelli during the 70s.

175 - 350 €

301



302



302

Lino Landolfi

Maturità 44, 1970

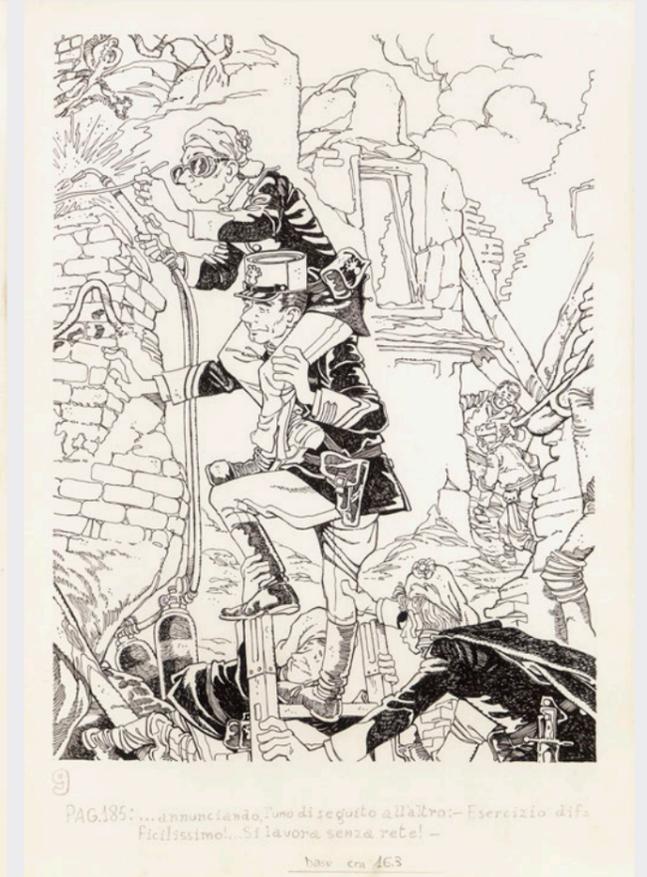
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Landolfi per il suo romanzo "Maturità 44", pubblicata a pag. 126 da Paravia nel 1970.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Landolfi for his novel "Maturità 44", published on page 126 by Paravia in 1970.

200 - 350 €

303



303

Lino Landolfi

Maturità 44, 1970

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Landolfi per il suo romanzo "Maturità 44", pubblicata a pag. 185 da Paravia nel 1970.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Landolfi for his novel "Maturità 44", published on page 185 by Paravia in 1970.

200 - 350 €



304

Carl Barks

Punk Duck, anni '70

matita, pastello e china su carta, 35,5 x 43 cm

Studio preliminare realizzato da Barks per una T-shirt commissionatagli negli anni '70 da Barbara Boatner, prodotta e commercializzata esclusivamente al Million Year Picnic, comic book store di Cambridge nel Massachusetts. Si accompagna stampa off-set dell'illustrazione definitiva e il certificato di autenticità rilasciato nel 2007 da Jerry Weist, curatore della Carl Barks Estate. Piccola mancanza al margine superiore. Firmato.

Pencil, pastel and ink on paper. Preliminary study done by Barks for a T-shirt commissioned in the 70s by Barbara Boatner, produced and commercialized exclusively at Million Year Picnic, a comic book store in Cambridge Massachusetts. We enclose the off-set print of the definitive illustration and the certificate of authenticity issued in 2007 by Jerry Weist, curator of the Carl Barks Estate. Small part missing on the upper margin. Signed.

1.600 - 2.000 €

304



305

Walter Molino

Una storia per due, 1971

acquerello su cartoncino, 24,5 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per il romanzo "Una storia per due", edito sul settimanale *Albo dell'Intrepido* n. 1344 dalla Casa Editrice Universo nel 1971. Firmato.

*Watercolour on thin cardboard. Original cover done by Molino for the novel "Una storia per due", published on the weekly *Albo dell'Intrepido* n. 1344 by Casa Editrice Universo in 1971. Signed.*

300 - 500 €

306

Phil DeLara

Beep Beep The Road Runner, 1971

matita e china su cartoncino, 35,5 x 56 cm

Tavola originale realizzata da DeLara per "Spook Fluke", edita su *Beep Beep the Road Runner* n. 22 a pag. 2 dalla Gold Key nel 1971.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by DeLara for "Spook Fluke", published on *Beep Beep the Road Runner* n. 22 on page 2 by Gold Key in 1971.*

200 - 350 €

307

Phil DeLara

Beep Beep The Road Runner, 1971

matita e china su cartoncino, 35,5 x 56 cm

Tavola originale realizzata da DeLara per "Spook Fluke", edita su *Beep Beep the Road Runner* n. 22 a pag. 7 dalla Gold Key nel 1971.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by DeLara for "Spook Fluke", published on *Beep Beep the Road Runner* n. 22 on page 7 by Gold Key in 1971.*

200 - 350 €

305



306



307





1971

308
Milo Manara

Jolanda De Almaviva - *Donne di fuoco*,
1971
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale a pannello unico realizzata da Manara per "Donne di fuoco", edita su Jolanda De Almaviva n. 29 a pag. 63 dalle Edizioni ErreGi nel 1971.

Pencil and ink on thin cardboard. Original single panel comic art done by Manara for "Donne di fuoco", published on Jolanda De Almaviva n. 29 on page 63 by Edizioni ErreGi in 1971.

550 - 700 €

309
Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam*, 1972
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam", edita su Alan Ford n. 32 a pag. 118 dall'Editoriale Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by magnus for "Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam", published on Alan Ford n. 32 on page 118 by Editoriale Corno in 1972.

375 - 500 €

310
Leone Frollo

Biancaneve - *I Sette Nani viziosi*, 1972
matita e china su cartoncino, 14,5 x 21 cm

Tavola originale realizzata da Frollo per "I Sette Nani viziosi", lo storico primo numero della sua Biancaneve edita a pag. 92 dalla Edifumetto nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frollo for "I Sette Nani viziosi", the historic first number of his Biancaneve published on page 92 by Edifumetto in 1972.

150 - 400 €

311
Leone Frollo

Biancaneve - *I Sette Nani viziosi*, 1972
matita e china su cartoncino, 14,5 x 21 cm

Tavola originale realizzata da Frollo per "I Sette Nani viziosi", lo storico primo numero della sua Biancaneve edita a pag. 96 dalla Edifumetto nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frollo for "I Sette Nani viziosi", the historic first number of his Biancaneve published on page 96 by Edifumetto in 1972.

150 - 400 €

308

309



63

29-63



118

52-118

310

311



92



96



1972

312



312

Enzo Nistri

Che cosa è successo tra mio padre e tua madre?, 1972

tempera su cartone, 50 x 69,5 cm

Bozzetto definitivo realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "Che cosa è successo tra mio padre e tua madre?", diretto da Billy Wilder nel 1972. Lieve piega al margine inferiore. Firmato.

Tempera on cardboard. Final sketch done by Nistri for the official movie poster for the movie "Che cosa è successo tra mio padre e tua madre?", directed by Billy Wilder in 1972. Slight crease on the lower margin. Signed.

1.650 - 2.000 €

313

Benito Jacovitti

anni '70

matita e china su cartoncino, 48,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti durante gli anni 70. Piccoli strappi al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti during the 70s. Small tears on the left margin.

600 - 900 €

313



314

Bonvi (Franco Bonvicini)

Nick Carter - I contrabbandieri, 1972

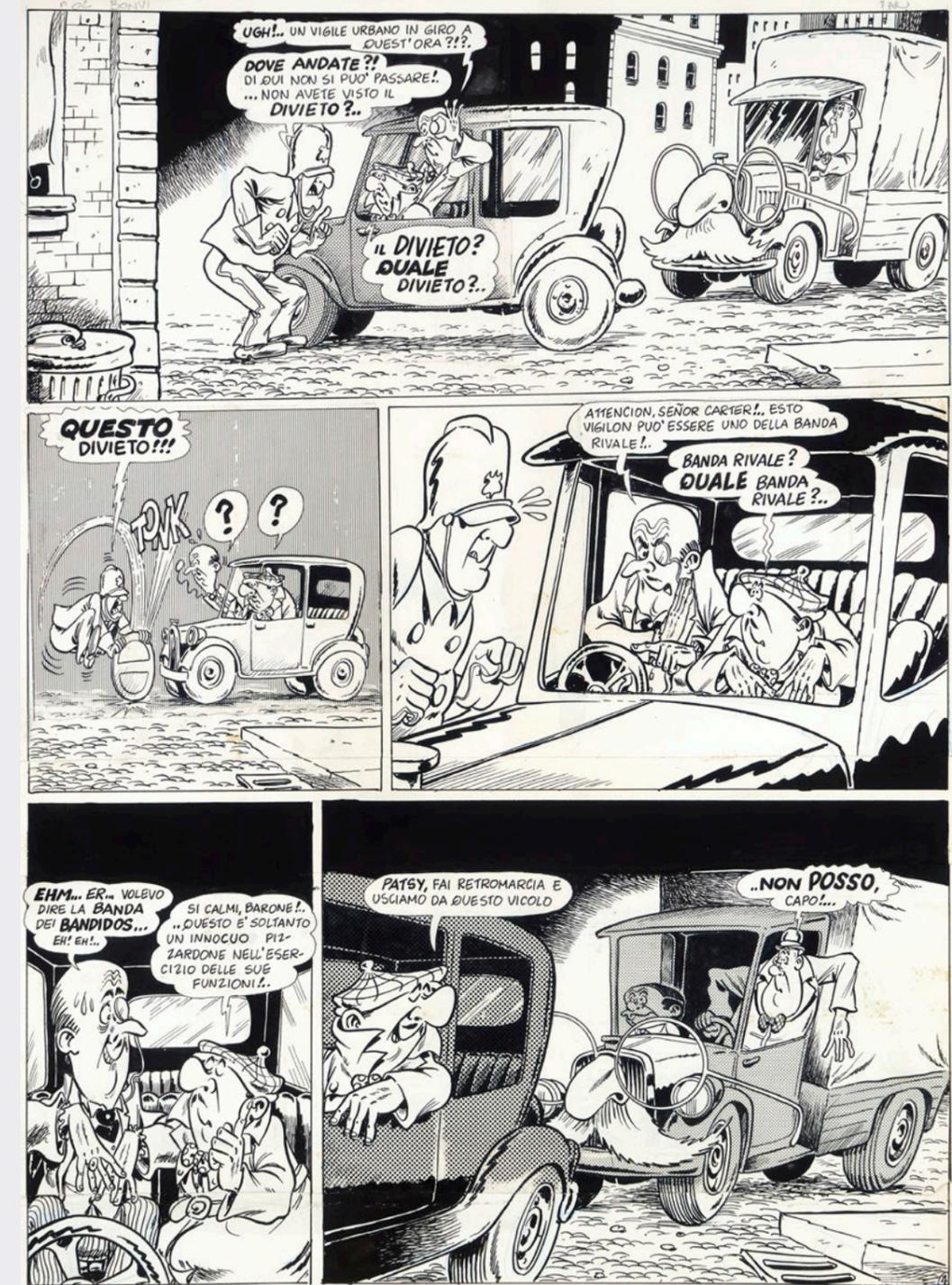
matita, china e retino su cartoncino rimontato, 35 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Bonvi per "I contrabbandieri", edita per la prima volta a pag. 4 sul Corriere dei Ragazzi n. 41 dell'8 ottobre 1972. Prima avventura cartacea del celebre Nick Carter, il popolare investigatore creato da Bonvi e Guido De Maria, che nacque infatti originariamente per il programma televisivo Gulp! I fumetti in TV nel settembre 1972 e solo tre settimane dopo approdò sulle pagine del Corriere dei Ragazzi con questa prima mitica avventura. Di grande rarità.

Pencil, ink and vellum on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Bonvi for "I contrabbandieri", published for the first time on page 4 of Corriere dei Ragazzi n. 41 on October 8th 1972. Very rare.

2.500 - 3.000 €

314





1972

315

John Buscema

Thor - *They Walk Like Gods!*, 1972

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "They Walk Like Gods!", edita su Thor n. 203 a pag. 28 dalla Marvel nel 1972. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "They Walk Like Gods!", published on Thor n. 203 on page 28 by Marvel in 1972. Editorial stamp at the back. 1.500 - 2.000 €

315



316

Bill Everett

Sub-Mariner - *Hands Across the Water*,

Hands Across the Sea, 1972

matita colorata e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Everett per "Hands Across the Water, Hands Across the Sea", edita su Sub-Mariner n. 58 a pag. 7 dalla Marvel nel 1972.

Coloured pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Everett for "Hands Across the Water, Hands Across the Sea", published by Sub-Mariner n. 58 on page 7 by Marvel in 1972. 2.000 - 2.500 €

316



317

Al Hubbard

Woody Owl, 1973

matita e china su cartoncino, 36 x 56 cm

Tavola originale realizzata da Hubbard per "A Most Egg-citing Event", edita su Woody Owl n. 1 a pag. 11 dalla Gold Key nel 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Hubbard for "A Most Egg-citing Event", published on Woody Owl n. 1 on page 11 by Gold Key in 1973. 200 - 350 €

318

Al Hubbard

Woody Owl, 1973

matita e china su cartoncino, 36 x 56 cm

Tavola originale realizzata da Hubbard per "A Most Egg-citing Event", edita su Woody Owl n. 1 a pag. 21 dalla Gold Key nel 1973.

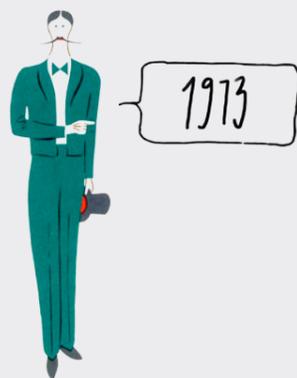
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Hubbard for "A Most Egg-citing Event", published on Woody Owl n. 1 on page 21 by Gold Key in 1973. 200 - 350 €

317



318





319
Carlo Santachiara
L'esecuzione, 1973
 matita su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata dal fumettista e scultore Santachiara, amico fraterno e compagno di accademia di Magnus. Firmata, datata e titolata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by the comic artist and sculptor Santachiara, Magnus' close friend and art academy classmate. Signed, dated and titled.

400 - 600 €

320
Mario Tempesti
L'assassino Guarda il Fiume, 1973
 tempera su cartone, 32 x 53 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "L'assassino Guarda il Fiume" di Charles Williams, edito nella collana I Gialli Longanesi n. 87 dalla casa editrice Longanesi nel 1973. Diverse tracce di umidità.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for Charles Williams' novel "L'assassino Guarda il Fiume", published in the I Gialli Longanesi series n. 87 by Longanesi publishing house in 1973. Several humidity traces.

400 - 600 €

319



320



321



© Cong SA

321
Hugo Pratt
Piroga, 1974
 pennarello su cartoncino, 34 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt in occasione del Salone Internazionale dei Comics di Lucca del 1974. La presente opera è stata sottoposta con esito positivo al giudizio della Cong SA circa la sua attribuzione. Firmata e datata.

Felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Pratt during the International Comics Festival of Lucca in 1974. This artwork was submitted to the judgment of Cong SA regarding its attribution with a positive result. Signed and dated.

400 - 800 €

322
Heimdahl & Stoffel
Bugs Bunny, 01/11/1974
 matita e china su cartoncino, 54 x 15 cm

Striscia giornaliera del 01/11/1974 per "Bugs Bunny". Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 01/11/1974 for "Bugs Bunny". Signed by both authors.

150 - 300 €

322





1974

323

Jack Kirby

Our Fighting Forces: The Losers, 1974

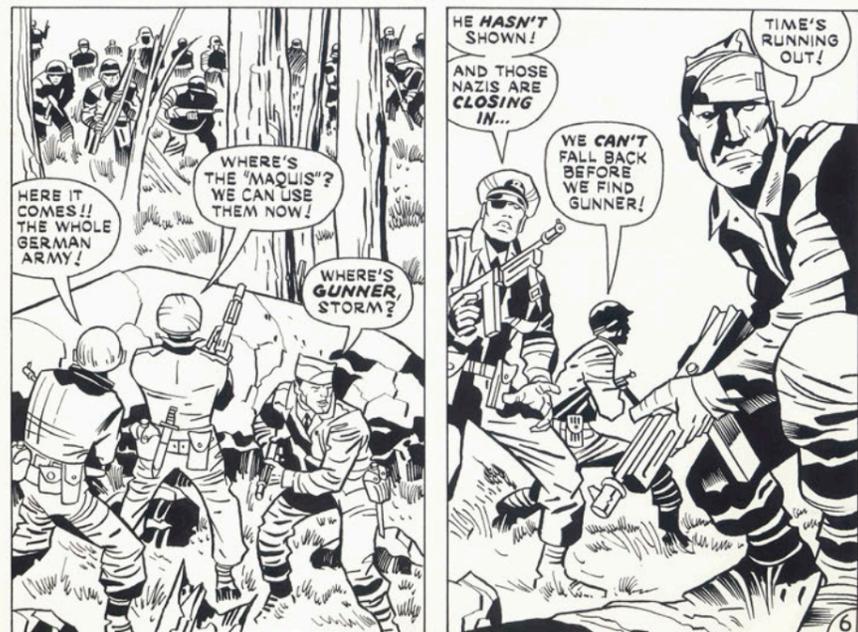
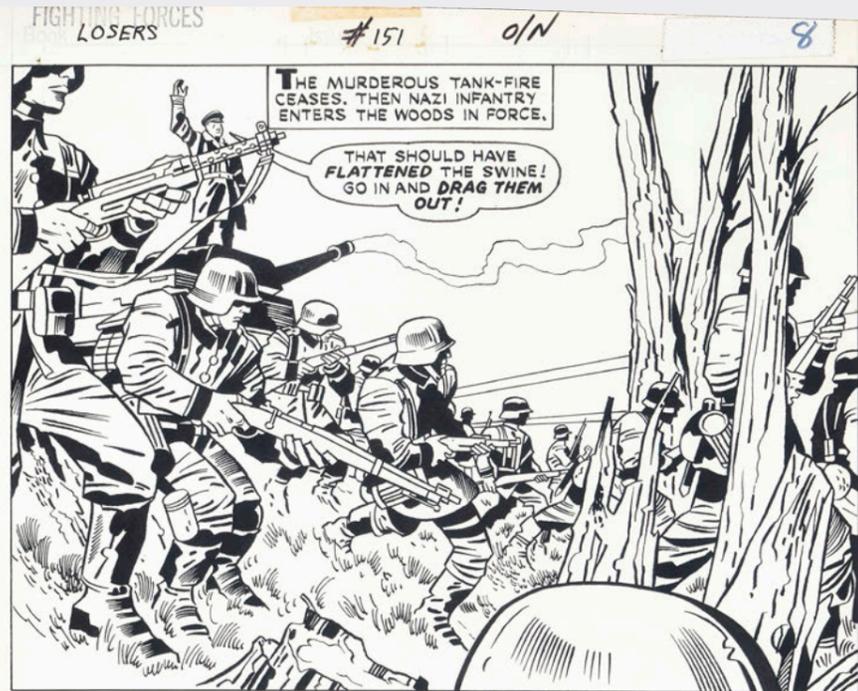
matita e china su cartoncino DC, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per "Our Fighting Forces: The Losers" n. 151 edita a pag. 6 dalla DC nel 1974. I The Losers fecero la loro comparsa nell'universo DC per la prima volta nel 1969 in diverse testate belliche, ma solo nel 1970 guadagnarono una propria vita editoriale all'interno di Our Fighting Forces n. 123. Kirby lavorò a questa testata per la sequenza di storie dal n. 151 al 162, la presente pagina quindi fa parte del primo numero dei The Losers disegnato da Jack "The King" Kirby. Lieve piega al margine superiore.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Kirby for "Our Fighting Forces: The Losers" n. 151 published on page 6 by DC in 1974. The Losers first appeared in 1960 on several war papers, but it was only in 1970 that they earned their place in Our Fighting Forces n. 123. Kirby worked for this paper for the sequence of stories from n. 151 to 162, thus, this page is part of the first The Losers number drawn by Jack "The King" Kirby. Slight crease on the upper margin.

2.000 - 2.500 €

323



324

Sergio Zaniconi

Crist-031: Potenza Nera, 1975

matita e china su cartoncino, 29,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaniconi per "Potenza Nera", edita a pag. 48 del primo episodio del fumetto fantareligioso Crist-031 dalla Casa Editrice Universo nel 1975. Crist-031 sarebbe dovuta essere una miniserie di tre numeri, ma venne interrotta dopo la prima uscita probabilmente a causa della censura.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zaniconi for "Potenza Nera", published on page 48 of the first episode of the fantasy-religious comic book Crist-031 by Casa Editrice Universo in 1975.

150 - 350 €

325

Sergio Zaniconi

Crist-031: Potenza Nera, 1975

matita e china su cartoncino, 29,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaniconi per "Potenza Nera", edita a pag. 52 di Crist-031 dalla Casa Editrice Universo nel 1975.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zaniconi for "Potenza Nera", published on page 52 of Crist-031 by Casa Editrice Universo in 1975.

150 - 350 €

326

Sergio Zaniconi

Crist-031: Potenza Nera, 1975

matita e china su cartoncino, 29,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaniconi per "Potenza Nera", edita a pag. 54 di Crist-031 dalla Casa Editrice Universo nel 1975.

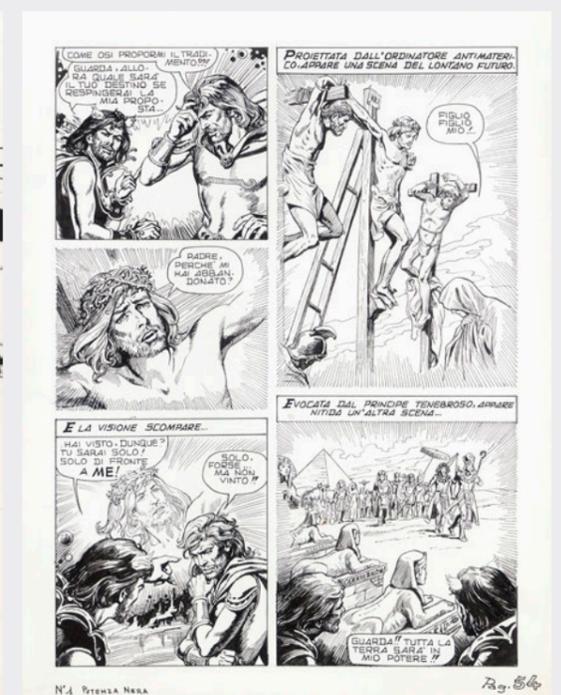
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zaniconi for "Potenza Nera", published on page 54 of Crist-031 by Casa Editrice Universo in 1975.

150 - 350 €

325



326





1975

327
Libico Maraja

Sir Gavain e il Cavaliere Verde, 1975
matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm ciascuno

Lotto composto dalle prime 2 tavole originali realizzate da Maraja per la storia incompiuta ed inedita "Sir Gavain e il Cavaliere Verde", ispirata ad un poema cavalleresco inglese narrante le avventure del nipote di Re Artù. Nei primi anni '70 l'editore Carlo Porciani incaricò Mario Leone di scrivere una serie di soggetti per storie brevi a fumetti da sottoporre ad altrettanti celebri illustratori dell'epoca, tra questi Segio Toppi, Ferenc Pinter, Karel Thole e Libico Maraja. L'ambizioso progetto purtroppo non vide mai la luce e queste due rarissime pagine, unica incursione conosciuta di Maraja nel mondo del fumetto, ne sono una preziosa testimonianza. Si allegano in fotocopia il soggetto originale e lo storyboard dattiloscritto da Leone. Timbro dell'autore in entrambe le pagine.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Lot made up of the first two original pages done by Maraja for the unfinished and unpublished story "Sir Gavain e il Cavaliere Verde" ("Sir Gawain and the Green Knight"), inspired by the British chivalry poem which narrates the adventures of King Arthur's nephew. We enclose the photocopies of the original subject and the storyboard typewritten by Leone. Author's stamp on both the pages.

500 - 800 €

327



328
Andrea Pazienza

Madame Curaro, 1975
matita, china, acquerello e pennarelli su cartoncino, 70 x 100 cm

Dipinto di grande formato realizzato da Pazienza in occasione della sua prima esposizione personale tenutasi a Pescara presso la Galleria Convergenze nel 1975. La presente opera intitolata "Madame Curaro" fu pubblicata per la prima volta sul catalogo della mostra "Storia di una convergenza" edito a Pescara nel 1975 e successivamente nei volumi: "Andrea Pazienza: Antologica" da Baldini & Castoldi nel 1998 e "Convergenze" nella collana Tutto Pazienza n. 13 dalla Fandango Libri nel 2016. Un'opera dal valore museale, incarnazione di un fondamentale capitolo nello sviluppo artistico di Pazienza. Al retro studio a matita e china di un 'rocket man'. Firmata e datata. «Prima di fare fumetti dipingevo quadri di denuncia... Ma i mie quadri venivano comprati da farmacisti che se li mettevano in camera da letto. Il fatto che il quadro continuasse a pulsare in quell'ambiente mi sembrava, oltre che una contraddizione, anche un limite enorme.» (Andrea Pazienza)

Pencil, ink, watercolour and felt tips on thin cardboard. Large format painting done by Pazienza on the occasion of his first individual exhibition held at the Galleria Convergenze in 1975. This work, entitled "Madame Curaro" was published for the first time in the catalogue for the "Storia di una convergenza" exhibition published in Pescara in 1975 and later in the volumes "Andrea Pazienza: Antologica" by Baldini & Castoldi in 1998 and "Convergenze" in the Tutto Pazienza series n. 13 by Fandango Libri in 2016. Signed and dated.

18.000 - 22.000 €

328





329

Magnus (Roberto Raviola)

Lo Sconosciuto - Poche ore all'alba, 1975
matita, china e retino su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola originale per "Poche ore all'alba", edita su Lo Sconosciuto n. 1 a pag. 116 e 117 dalle Edizioni Del Vascello nel luglio 1975. Prima opera di Magnus pubblicata dopo il divorzio artistico da Max Bunker, in cui il maestro bolognese riesce finalmente a dare sfogo alla sua creatività come autore indipendente. Magnus per la sceneggiatura di questo storico primo numero fu aiutato dall'amico cantautore Francesco Guccini.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original double page for "Poche ore all'alba", published on Lo Sconosciuto n. 1 on pages 116 and 117 by Edizioni Del Vascello in July 1975.

3.500 - 4.000 €

330

Magnus (Roberto Raviola)

Lo Sconosciuto - Poche ore all'alba, 1975
matita, china e retino su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola originale realizzata da Magnus per "Poche ore all'alba", edita su Lo Sconosciuto n. 1 a pag. 48 e 49 dalle Edizioni Del Vascello nel luglio 1975.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original double page done by Magnus for "Poche ore all'alba", published on Lo Sconosciuto n. 1 on page 48 and 49 by Edizioni Del Vascello in July 1975.

1.800 - 2.500 €

329



330





1975

331

Paolo Piffarero

Alan Ford - *Una missiva importante*, 1975
matita e china su cartoncino, 18 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Piffarero per "Una missiva importante", edito su Alan Ford n. 78 dall'Editoriale Corno nel 1975. Terzo numero in assoluto di Alan Ford ad essere stato affidato a Piffarero.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Piffarero for "Una missiva importante", published on Alan Ford n. 78 by Editoriale Corno in 1975.

950 - 1.300 €

332

Paul Gulacy

Master of Kung Fu - *Fight Without Pity*, 1976
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Gulacy per "Fight Without Pity" edita su Master of Kung Fu n. 39 a pag. 15 dalla Marvel nel 1976. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Gulacy for "Fight Without Pity" published on Master of Kung Fu n. 39 on page 15 by Marvel in 1976. Editorial stamp at the back.

2.000 - 2.400 €

333

Karel Thole

Il Vampiro presenta: Alla ricerca dell'orrore puro, 1976
tempera su cartone, 17 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per "Alla ricerca dell'orrore puro", pubblicato nella collana *Il Vampiro presenta* n. 22 serie IV dalla Edifumetto nel 1976.

Tempera on cardboard. Original cover done by Thole for "Alla ricerca dell'orrore puro", published in the Vampiro presenta collection n. 22 series IV by Edifumetto in 1976.

1.800 - 2.300 €

331



332



333





1976

334

Milo Manara

Lo Scimmiotto, 1976

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Lo Scimmiotto" edita a pag. 3 sulla rivista Alterlinus nel 1976. Tratta da un classico della letteratura cinese del XVI secolo, Lo Scimmiotto è da considerarsi la prima opera della maturità artistica di Manara. Testi di Silverio Pisu.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Lo Scimmiotto" published on page 3 on Alterlinus magazine in 1976. Story by Silverio Pisu.

2.900 - 3.300 €

335

Benito Jacovitti

Il Salgarone, 1976

matita, china e acquerello su cartoncino, 34,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per i romanzi di Emilio Salgari nel 1976, rimasta inedita fino al 1997 quando venne pubblicata all'interno del volume "Il Salgarone" dalle edizioni Jacovitti Club. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for Emilio Salgari's novels in 1976. This illustration remained unpublished until 1997 when it was published in the "Il Salgarone" volume by edizioni Jacovitti Club. Watercoloured at the back. Signed and dated with fishbone.

575 - 800 €

336

Benito Jacovitti

Cipzagnapu, 1977

matita, china e ecoline su cartoncino, 50 x 65,5 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per "Cipzagnapu" nel 1977, ma pubblicata solo successivamente dal Club Anni '30 nel 1988. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for "Cipzagnapu" in 1977, but only published later by Club Anni '30 in 1988. Signed with fishbone.

1.800 - 2.200 €

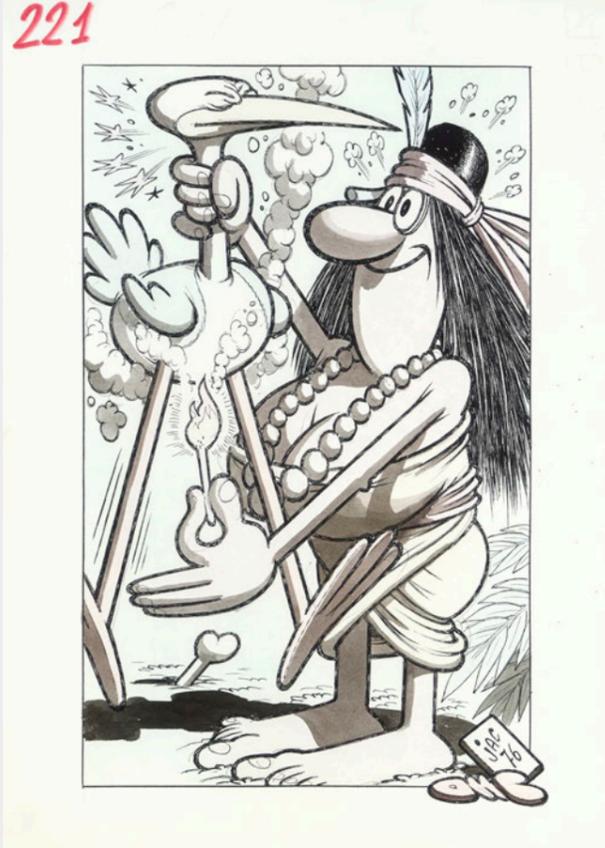
336

334

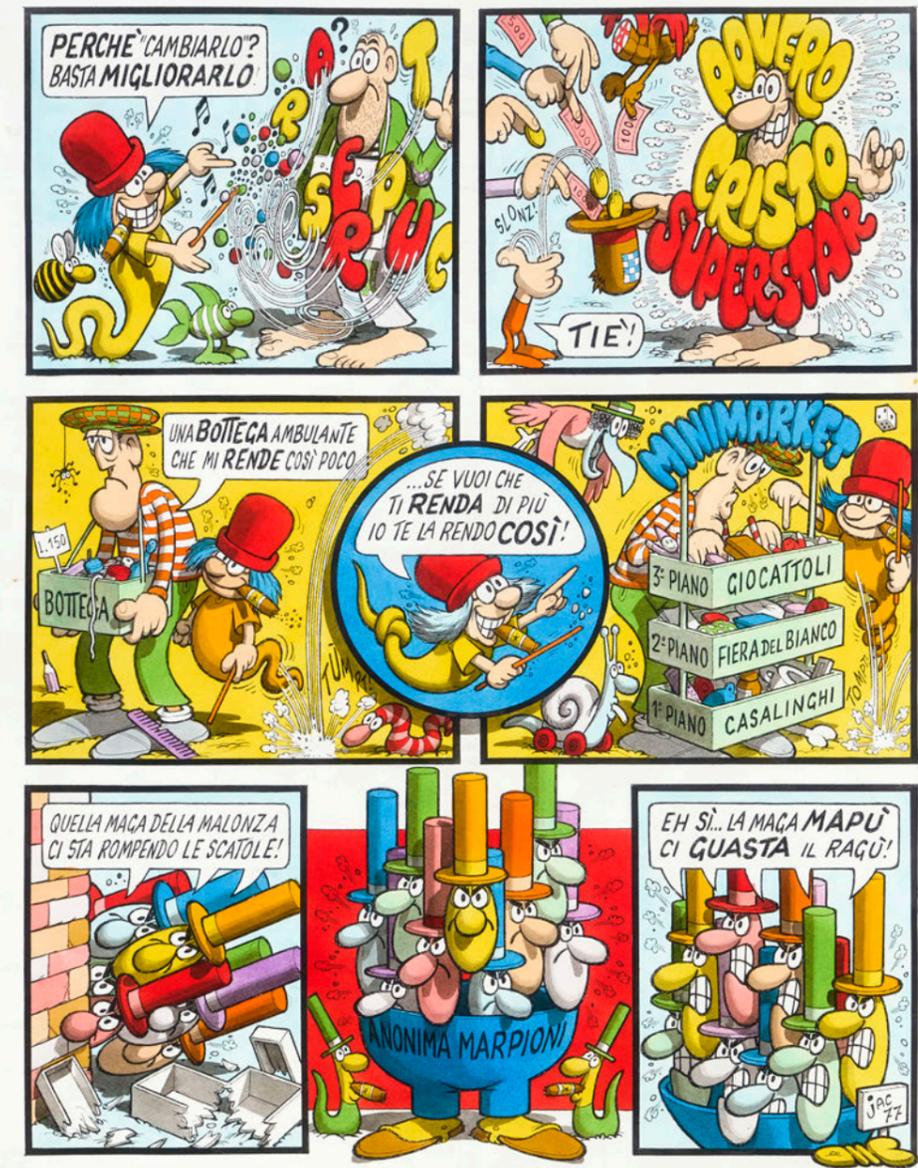


335

221



2) Tav. CIPZAGNAPU di JACOVI





337

337

Milo Manara

La storia di Francia a fumetti - *W la commune!*, 1977

matita e china su cartoncino, 47,5 x 58,5 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "La storia di Francia a fumetti", edita in fascicoli per l'editore francese Larousse nel 1977. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "La storia di Francia a fumetti", published in booklets for the French editor Larousse in 1977. Signed and titled.

800 - 1.200 €

338

Dan Barry & Bob Fujitani

Flash Gordon, 04/11/1977

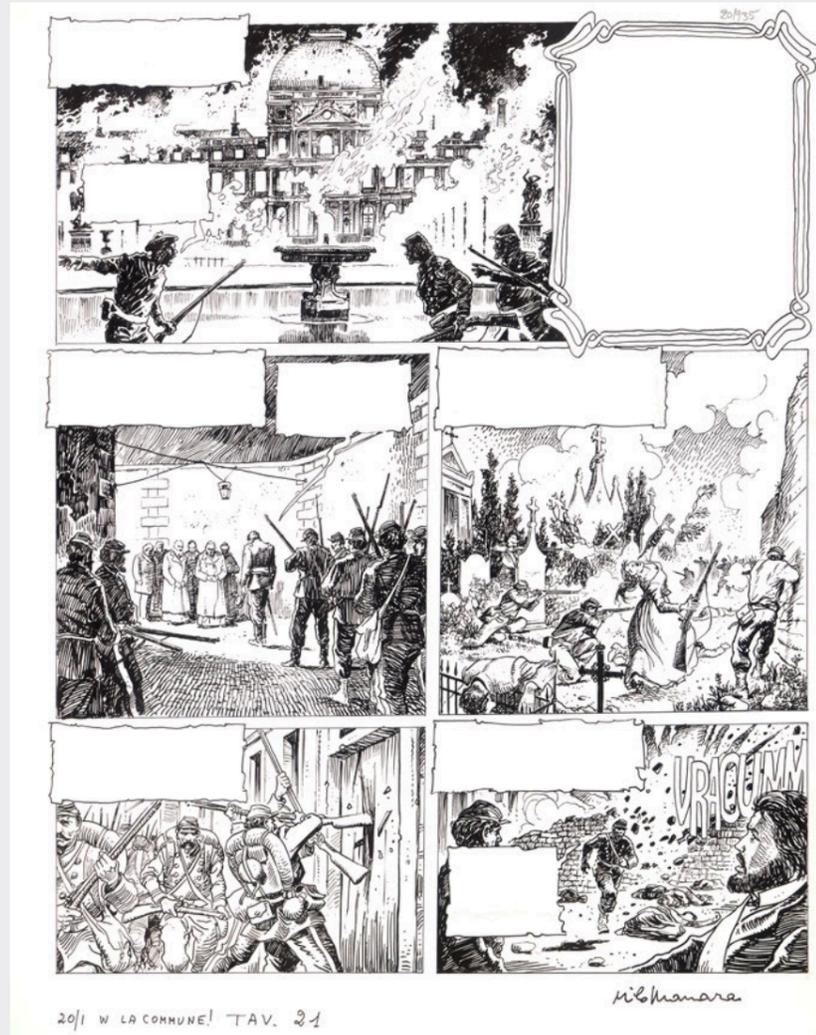
matita e china su cartoncino, 37 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 04/11/1977 per "Flash Gordon". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 04/11/1977 for "Flash Gordon". Signed and dated.

300 - 500 €

338



339

339

Alberto Salinas

Continente Nero, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Title page originale per "Continente Nero", apparso sulla rivista Skorpion sui testi di Julio Alfredo Grassi nel 1977. Piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page for "Continente Nero", which appeared on Skorpion magazine with texts by Julio Alfredo Grassi in 1977. Small part missing at the lower left corner.

250 - 400 €

340

Alberto Salinas

Continente Nero, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale per "Continente Nero", apparso sulla rivista Skorpion sui testi di Julio Alfredo Grassi nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Continente Nero", which appeared on Skorpion magazine with texts by Julio Alfredo Grassi in 1977.

250 - 400 €

341

Alberto Salinas

Continente Nero, 1977

matita e china su cartoncino, 29 x 40 cm

Tavola originale per "Continente Nero", apparso sulla rivista Skorpion sui testi di Julio Alfredo Grassi nel 1977. Firmata.

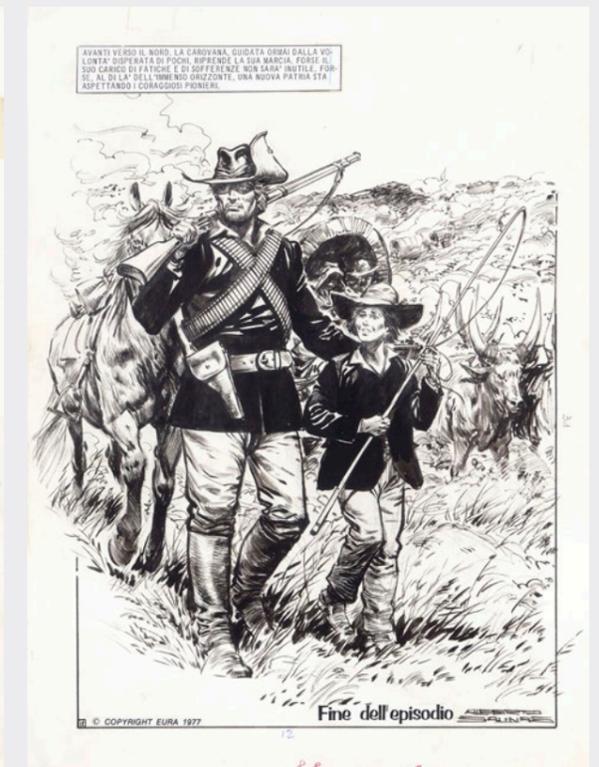
Pencil and ink on thin cardboard. Original final page for "Continente Nero", which appeared on Skorpion magazine with texts by Julio Alfredo Grassi in 1977. Signed.

250 - 400 €

340



341





1977

342

Enrico Bagnoli

Gli eroi dell'avventura: Il Capitano Nemo, 1977

matita, china e acquerello su cartoncino, a) 25,5 x 32 cm b) 24,5 x 36,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 4 tavole originali realizzate da Bagnoli per "Gli eroi dell'avventura: Il Capitano Nemo", pubblicata sul Corriere dei Piccoli n. 44 nel 1977. Si allega l'originale di copertina realizzato da Bagnoli per lo stesso numero del Corriere dei Piccoli.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Complete story made up of 4 original pages done by Bagnoli for "Gli eroi dell'avventura: Il Capitano Nemo", published on Corriere dei Piccoli n. 44 in 1977. We enclose the original cover done by Bagnoli for the same number of Corriere dei Piccoli.

400 - 600 €

342 a)



b)





1977

343

Jack Kirby

Black Panther - A Cup of Youth, 1977

matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per "A Cup of Youth", edita su Black Panther n. 6 a pag. 11 dalla Marvel nel novembre 1977. Chine di Mike Royer. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Kirby for "A Cup of Youth", published on Black Panther n. 6 on page 11 by Marvel in November 1977. Inks by Mike Royer. Editorial stamp at the back.

2.500 - 3.000 €

343



344



344

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forza - Il trullo dei Sette Savi, 1977

matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola originale realizzata da Magnus per "Il trullo dei Sette Savi", edita su La Compagnia della Forza n. 7 alle pagg. 56 e 57 dalle Edizioni GEIS nel 1977.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original double page done by Magnus for "Il trullo dei Sette Savi", published on La Compagnia della Forza n. 7 on pages 56 and 57 by Edizioni GEIS in 1977.

700 - 1.000 €



345

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forza - Il trullo dei Sette Savi, 1977

matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola originale realizzata da Magnus per "Il trullo dei Sette Savi", edita su La Compagnia della Forza n. 7 alle pagg. 88 e 89 dalle Edizioni GEIS nel 1977.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original double page done by Magnus for "Il trullo dei Sette Savi", published on La Compagnia della Forza n. 7 on pages 88 and 89 by Edizioni GEIS in 1977.

1.000 - 1.300 €

345





1978

346

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - *L'emiro dell'Albero Secco*, 1978
china e acrilici su lucido, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per la prima edizione de "L'emiro dell'Albero Secco", edito su La Compagnia della Forca n. 10 dalla Geis Edizioni di Renzo Barbieri nel 1978.

Ink and acrylics on tracing paper. Original cover done by Magnus for the first edition of "L'emiro dell'Albero Secco", published on La Compagnia della Forca n. 10 by Renzo Barbieri's Geis Edizioni in 1978.

2.500 - 3.000 €

347

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - *La rosa della discordia*, 1978
china e acrilici su lucido, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per la prima edizione de "La rosa della discordia", edito su La Compagnia della Forca n. 16 dalla Geis Edizioni di Renzo Barbieri nel 1978.

Ink and acrylics on tracing paper. Original cover done by Magnus for the first edition of "La rosa della discordia", published on La Compagnia della Forca n. 16 by Renzo Barbieri's Geis Edizioni in 1978.

3.500 - 4.000 €

348

Andrea Pazienza

Ritratto con Topolino, 1978
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza, esposta alla mostra "Andrea Pazienza, trent'anni senza" tenutasi presso il MACRO Testaccio di Roma dal 25 maggio al 15 luglio del 2018 e pubblicata sul volume "Superextrapaz" a pag. 58 dalla Coconino Fandango nel 2018. Opera donata dallo stesso Pazienza nel 1978 ad un gruppo anarchico lucchese per il suo finanziamento. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza, shown at the "Andrea Pazienza, trent'anni senza" exhibition which was held at the MACRO Testaccio in Rome from May 25th to July 15th 2018 and published on the volume "Superextrapaz" on page 58 by Coconino Fandango in 2018. This work was donated by Pazienza himself in 1978 to an anarchist group from Lucca so that they could finance themselves. Signed and dated.

4.500 - 6.000 €

349

Andrea Pazienza

Ritratto di Speleo Coso Silver Star, 1978
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza, esposta alla mostra "Andrea Pazienza, trent'anni senza" tenutasi presso il MACRO Testaccio di Roma dal 25 maggio al 15 luglio del 2018 e pubblicata sul volume "Superextrapaz" a pag. 59 dalla Coconino Fandango nel 2018. Opera donata dallo stesso Pazienza nel 1978 ad un gruppo anarchico lucchese per il suo finanziamento. Firmata, datata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza, shown at the "Andrea Pazienza, trent'anni senza" exhibition which was held at the MACRO Testaccio in Rome from May 25th to July 15th 2018 and published on the volume "Superextrapaz" on page 59 by Coconino Fandango in 2018. This work was donated by Pazienza himself in 1978 to an anarchist group from Lucca so that they could finance themselves. Signed, dated and titled.

4.500 - 6.000 €

346

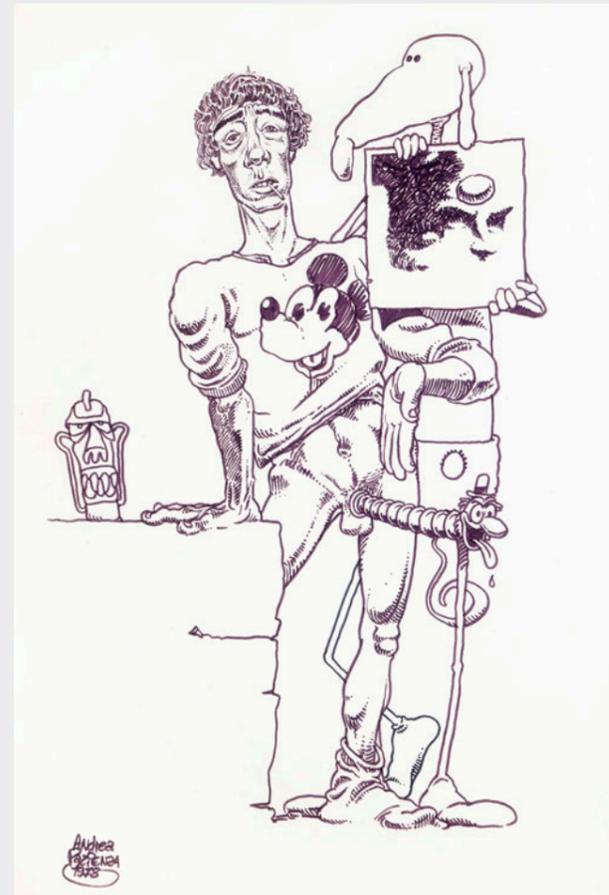


347



CAF N° 16 / La Rosa della Discordia

348



349



Ritratto di Speleo Coso Silver Star
A PORTRAIT IN COGLIOVACCHIA.



350

© Cong SA

350

Hugo Pratt

Guerriero Moicano, 1978

pennarello su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt in occasione del Salone Internazionale dei Comics di Lucca del 1978. La presente opera è stata sottoposta con esito positivo al giudizio della Cong SA circa la sua attribuzione. Firmata e datata.

Felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Pratt during the International Comics Festival of Lucca in 1978. This artwork was submitted to the judgment of Cong SA regarding its attribution with a positive result. Signed and dated.

600 - 1.200 €

351

George Tuska

The World's Greatest Superheroes,

06/01/1978

matita e china su cartoncino, 43 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 06/01/1978 per "The World's Greatest Superheroes". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 06/01/1978 for "The World's Greatest Superheroes". Signed and dated.

150 - 300 €



351



352

Guido Crepax

Emmanuelle, 1978

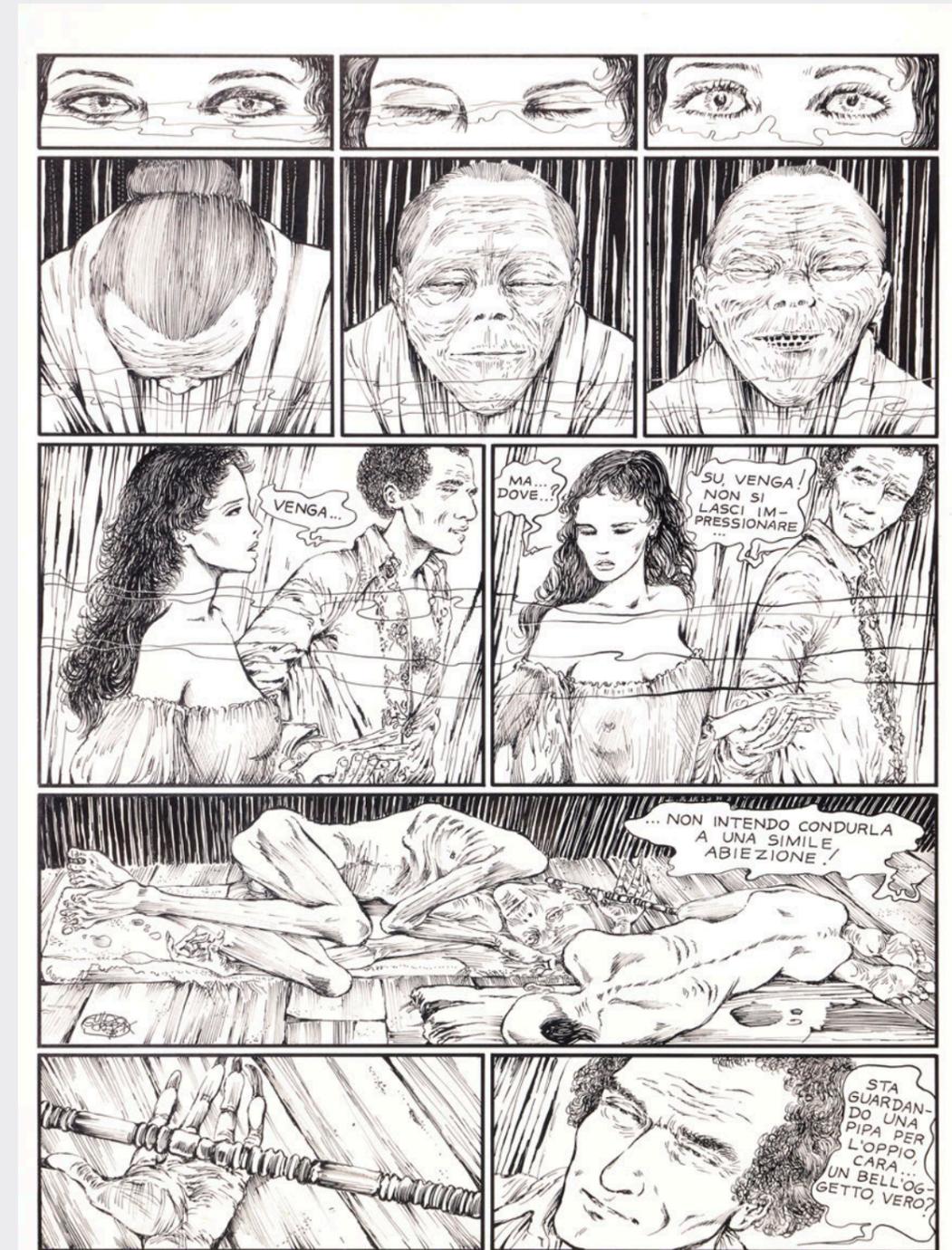
matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Emmanuelle", edita per la prima volta a pag. 87 dalla Olympia Press nel 1978. L'arte di Crepax incontra il romanzo scandalo della Arsan in un'opera che celebra l'emancipazione sessuale, raccontando l'iniziazione erotica di Emmanuelle, sullo sfondo di un Oriente carico di atmosfere sognanti. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for "Emmanuelle", published for the first time on page 87 by Olympia Press in 1978. Signed and dated.

3.800 - 4.500 €

352





353

Magnus (Roberto Raviola)

I Briganti - Vite perdute, 1979

matita e china su cartoncino, 35 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per “Vite perdute”, secondo capitolo della saga-capolavoro *I Briganti*, edita per la prima volta dalla Edifumetto nel 1979. Rarissima pagina completa sopravvissuta allo smembramento in cui possiamo ammirare la vasta gamma di espressioni nei volti dei personaggi, qualità in cui Magnus era un maestro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for “Vite perdute”, second chapter of the masterpiece saga I Briganti, published for the first time by Edifumetto in 1979.

2.400 - 3.000 €

354

Magnus (Roberto Raviola)

I Briganti - Vite perdute, 1979

matita e china su cartoncino, 15 x 11 cm

Vignetta originale realizzata da Magnus per “Vite perdute” contenuta nell’Atto II de *I Briganti* a pag. 6 e pubblicata per la prima volta dalla Edifumetto nel 1979. La presente vignetta è racchiusa nel folder originale realizzato da Alessandro Editore come certificato d’autenticità nel 2002. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original vignette done by Magnus for “Vite perdute” part of Act II of I Briganti on page 6 and published for the first time by Edifumetto in 1979. This vignette is in the original folder created by Alessandro Editore as a certificate of authenticity in 2002. Signed.

300 - 500 €

353



354



355

Carlo Jacono

Il Vampiro presenta: I vampiri del monte perduto, 1979

tempera su cartone, 25,5 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per “I vampiri del monte perduto”, pubblicato nella collana *Il Vampiro presenta* n. 59 serie IV dalla Edifumetto nel 1979.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for “I vampiri del monte perduto”, published in the Il Vampiro presenta collection n. 59 series IV by Edifumetto in 1979.

600 - 1.000 €

356

Benito Jacovitti

Ippica, 1979

matita, china e ecoline su cartoncino, 32,5 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per una serie di figurine a tema sportivo prodotte dalla Kit Kat nel 1979. Firmata con lisca di pesce e datata.

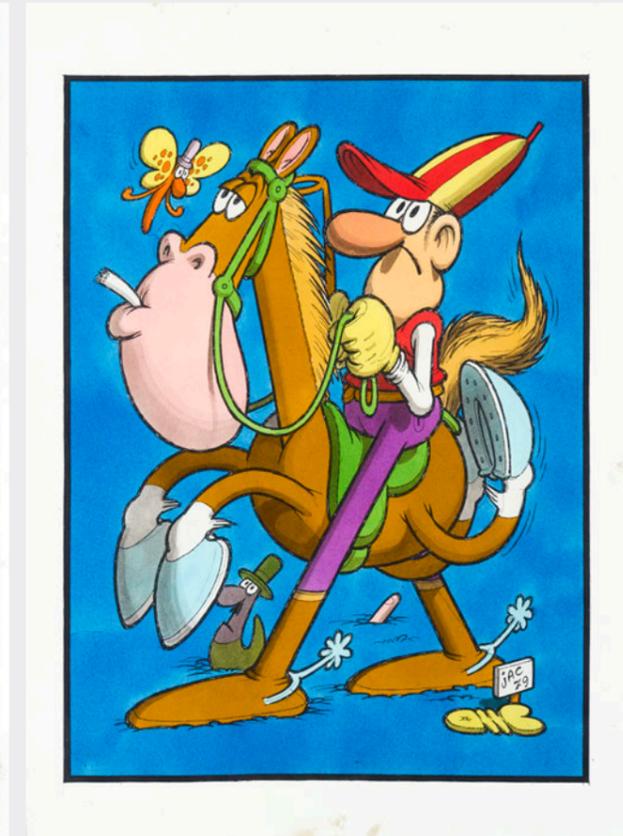
Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for a series of sports-themed stickers produced by Kit Kat in 1979. Signed with fishbone and dated.

3.000 - 3.500 €

355



356





357



357

Paul Murry

Topolino e il salvataggio nel tempo, 1979
matita e china su cartoncino, 36 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Murry per "Topolino e il salvataggio nel tempo", edita per la prima volta su Walt Disney's Comics and Stories n. 471 nel 1979 con il titolo di "The Time-Travel Trek" e successivamente pubblicata in Italia su Topolino n. 1278 nel maggio 1980.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Murry for "Topolino e il salvataggio nel tempo", published for the first time on Walt Disney's Comics and Stories n. 471 in 1979 with the title "The Time-Travel Trek" and later published in Italy on Topolino n. 1278 in May 1980.

375 - 550 €

358

Franco Bruna

Ritratto di famiglia, anni '80
matita, china e ecoline su cartoncino, 40 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Bruna durante gli anni '80 come affettuoso omaggio al mondo di Popey e al suo creatore Elzie Segar.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Bruna during the 80s as a tender homage to Popey and his creator Elzie Segar.

300 - 450 €

358



359

Sergio Asteriti

Topolino e il terrore di Topolunia, 1980
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il terrore di Topolunia", edita su Topolino n. 1279 a pag. 25 nel giugno 1980. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e il terrore di Topolunia", published on Topolino n. 1279 on page 25 in June 1980. Signed and dedicated.

125 - 250 €

360

Studio Disney

Wonderland Fun for Everyone, 1980
tempera su cartone, 34 x 46 cm

Tavola originale pubblicata sul magazine distribuito nei parchi Disney "The Wonderful World of Disney Annual" dalla casa editrice inglese Fleetway nel 1980.

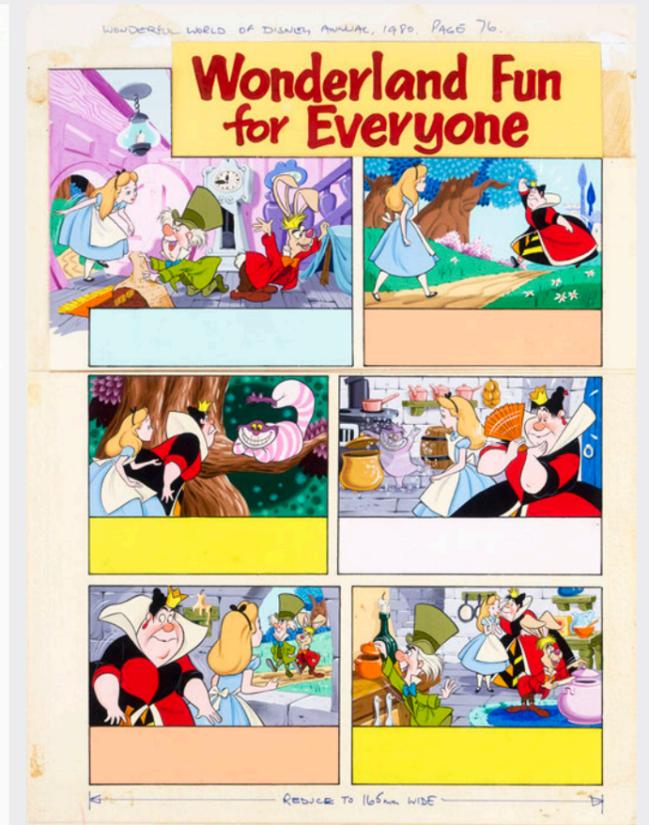
Tempera on cardboard. Original comic art published on the magazine that was distributed at Disney parks called "The Wonderful World of Disney Annual" by the British publishing house Fleetway in 1980.

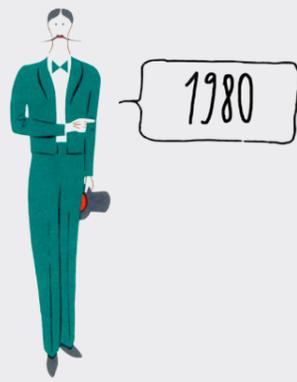
225 - 350 €

359

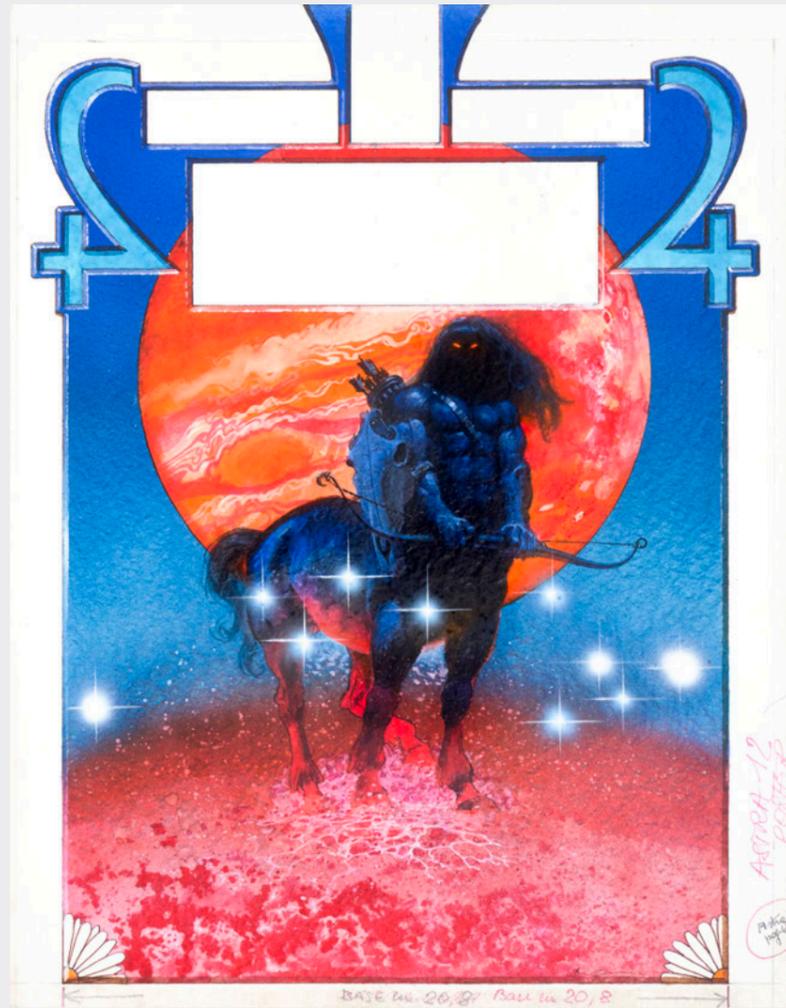


360





361



361
Aldo Di Gennaro
Sagittario, 1980
 tecnica mista su cartone, 37 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per un poster allegato alla rivista di astrologia *Astra* n. 12 del 1980. Firmata.

Mixed technique on cardboard. Original illustration done by Di Gennaro for a poster that came with the astrology magazine Astra n. 12 in 1980. Signed. 1.000 - 1.400 €

362
Mario Tempesti
Preveggenza, 1980
 matita, acquerello e tempera su cartone, 73 x 51 cm

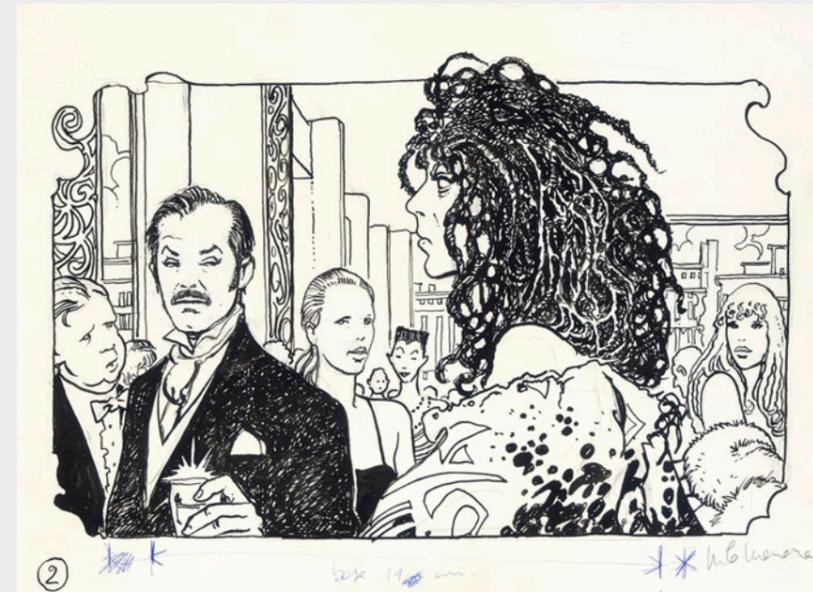
Illustrazione originale realizzata da Tempesti per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980.

Pencil, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Tempesti for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980. 600 - 1.000 €

362



363



363
Milo Manara
Jack Nicholson, anni '80
 matita e china su cartoncino, 33 x 24 cm

Firmata.
Pencil and ink on thin cardboard. Signed. 1.200 - 1.600 €

364



364
Bill Sienkiewicz
Fantastic Four - The Possession of Franklin Richards!, 1980
 matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Sienkiewicz per "The Possession of Franklin Richards!", edita su *Fantastic Four* n. 222 a pag. 10 dalla Marvel nel 1980. Firmata e dedicata dallo sceneggiatore Doug Moench.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Sienkiewicz for "The Possession of Franklin Richards!", published on Fantastic Four n. 222 on page 10 by Marvel in 1980. Signed and dedicated to the screenwriter Doug Moench. 900 - 1.300 €



1980

365

Andrea Pazienza

Il Male, 1980

pennarelli su cartoncino, 34 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Pazienza per la celebre rivista satirica Il Male n. 8 anno III del marzo 1980. Un'opera iconica, simbolo di un'epoca dell'editoria italiana rimasta nell'immaginario collettivo a cui Pazienza dedicò gran parte della sua carriera. Di grande rarità. Firmata e datata.

Felt-tips on thin cardboard. Original cover done by Pazienza for the famous satire magazine Il Male n. 8 year III of March 1980. Very rare. Signed and dated.

12.000 - 15.000 €

365



366

Andrea Pazienza

Il denaro non è tutto, 1980

matita e china su cartoncino, 34 x 48 cm

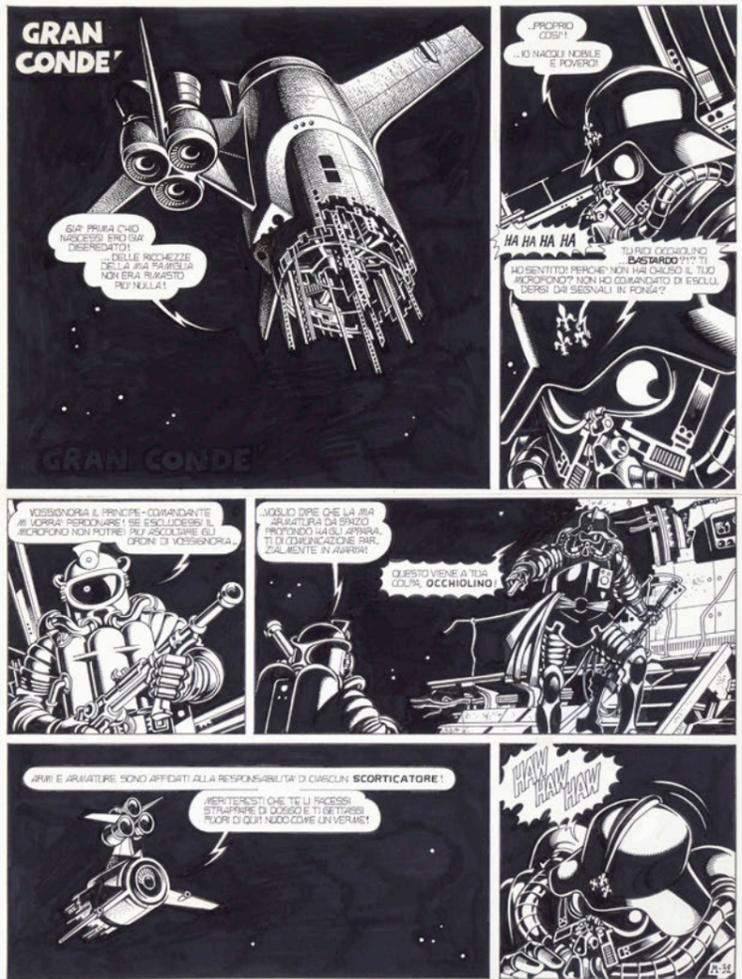
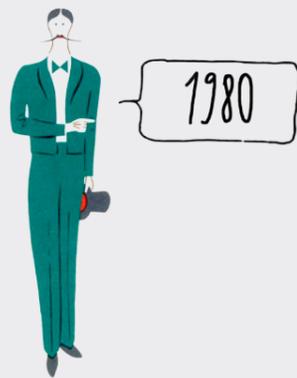
Tavola originale autoconclusiva realizzata da Pazienza e intitolata "Il denaro non è tutto", pubblicata per la prima volta sulla rivista Il Male n. 24 anno III nel giugno 1980. L'ottava vignetta di questa tavola è stata utilizzata come copertina per il sopracitato numero de Il Male. Dedicata a (Giovanni) Karen, ovvero l'amico e collega Jacopo Fo. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original complete story done by Pazienza entitled "Il denaro non è tutto", published for the first time on Il Male magazine n. 24 year III in June 1980. The eighth vignette of this page was used as a cover for said number of Il Male. Dedicated to (Giovanni) Karen, a.k.a. his friend and colleague Jacopo Fo. Signed and dated.

11.000 - 15.000 €

366





367
Magnus (Roberto Raviola)
Milady nel 3000, 1980
matita, china e pennarello su cartoncino,
35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Milady nel 3000" edita per la prima volta sulla rivista Il Mago a pag. 32 nel 1980. «Nell'universo di Milady non volevo gente comune, né mostri extraterrestri, né alieni di nessun tipo. Mettevo unicamente in scena l'aristocrazia terrestre e la immaginavo all'apogeo del proprio splendore, padrona di ogni parte del cosmo, sparsa nella suprema vastità celeste. Senza più problema alcuno, se non gli intrighi, i tradimenti, i complotti che si tessevano nelle corti italiane del Cinquecento, all'ombra del potere. In una dimensione di veleno e di pugnali sullo stile del Mantello Scarlatto.» (Magnus).

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Milady nel 3000" published for the first time on Il Mago magazine on page 32 in 1980.
4.500 - 5.000 €

368
Magnus (Roberto Raviola)
Una partita impegnativa, 1981
matita e china su cartoncino, 50 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Un cliente... da perdere"...", nono episodio (su 12) della storia "Una partita impegnativa" pubblicata per la prima volta sul periodico Strisce & Musica n. 24 il 26/08/1981 e successivamente ristampata su Orient Express n. 8 con il titolo "Lo Sconosciuto racconta: Una partita impegnativa" nel 1983. Nel 1981 Bonvi e Red Ronnie invitano Magnus a collaborare per l'inserto Strisce e Musica del quotidiano Il Resto del Carlino. Realizza due storie a puntate con il titolo "Lo Sconosciuto racconta" dove il personaggio Unknow non appare ma racconta la cronaca di viaggio di un carico di droga con "Una partita impegnativa" e il resoconto di un dirottamento aereo con "Il volo del Lac Leman". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Un cliente "da perdere"...", ninth episode (out of 12) of the "Una partita impegnativa" story published for the first time on the Strisce & Musica periodical n. 24 on the 26/08/1981 and later reprinted on Orient Express n. 8 with the title "Lo Sconosciuto racconta: Una partita impegnativa" in 1983. Signed and dated.

2.600 - 3.200 €



369
Magnus (Roberto Raviola)
Il volo del Lac Leman, 1981
matita, china e pennarello su cartoncino,
49,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Il volo del Lac Leman", storia breve pubblicata per la prima volta sul periodico Strisce & Musica n. 38 il 16/12/1981 e successivamente ristampata su Orient Express n. 6 con il titolo "Lo Sconosciuto racconta: Il volo del Lac Leman" nel 1982. Firmata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Il volo del Lac Leman", short story published for the first time on the Strisce & Musica periodical n. 38 on the 16/12/1981 and later reprinted on Orient Express n. 6 with the title "Lo Sconosciuto racconta: Il volo del Lac Leman" in 1982. Signed.

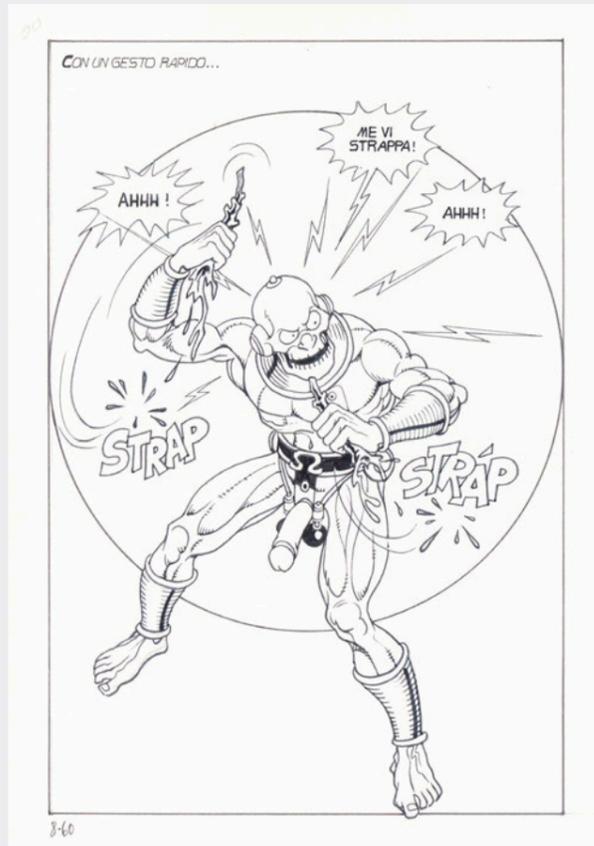
2.200 - 3.000 €

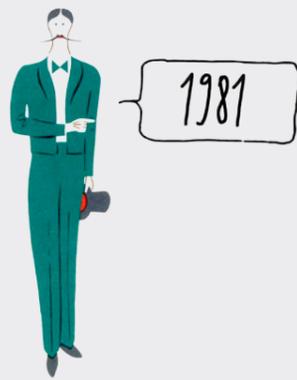
370
Magnus (Roberto Raviola)
Necron - Gli uomini pesce, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Splash page originale realizzata da Magnus per "Gli uomini pesce", edita su Necron n. 8 a pag. 60 dalla Edifumetto nel 1981.

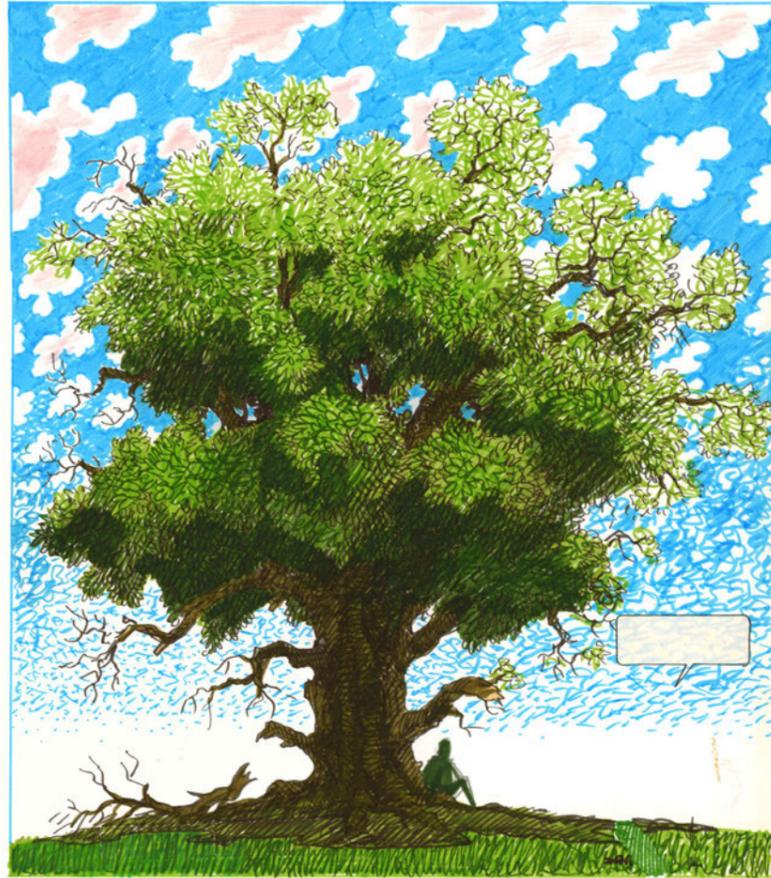
Pencil and ink on thin cardboard. Original splash page done by Magnus for "Gli uomini pesce", published on Necron n. 8 on page 60 by Edifumetto in 1981.

1.300 - 1.800 €





371



371
Magnus (Roberto Raviola)
 Settefonti, 1981
 pastelli e pennarelli su cartoncino, 33 x 45 cm

Studio realizzato da Magnus per un progetto intitolato "Settefonti", pubblicato sulla monografia "Magnus" a pag. 231 dalla Glittering Images nel 1997. Firmato e datato.

Pastels and felt-tips on thin cardboard. Study done by Magnus for a project entitled "Settefonti", published on the monograph "Magnus" on page 231 by Glittering Images in 1997. Signed and dated.

600 - 900 €

372
Renzo Calegari
 1834: La frontiera, 1981
 matita e china su carta, 29,5 x 21 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on paper. Signed and dated.

250 - 450 €

372



373



373
Frank Hampson
 Satellite control, 1981
 matita, china e tempera su cartone, 66 x 47 cm

Originale di copertina realizzato da Hampson per il fascicolo n. 54 della Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1981. Firmato.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original cover done by Hampson for the booklet n. 54 of Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1981. Signed.

1.000 - 1.400 €

374
Carlo Jacono
 Stazione spaziale, anni '80
 tempera su cartoncino, 30,5 x 46,5 cm

Firmata.

Tempera on thin cardboard. Signed.

450 - 700 €

374





1981

375
Giulio Chierchini

Topolino e la pianta prodigiosa, 1981
matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Topolino e la pianta prodigiosa" edita su Topolino n. 1327 a pag. 15 nel maggio 1981. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 15 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Topolino e la pianta prodigiosa" published on Topolino n. 1327 on page 15 May 1981. Page contained in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity dated April 15th 1998, blister with intact seal. Signed.

400 - 600 €

376
Francisco Gallardo Pons

Pippo e il party... partito, 1982
matita e china su cartoncino, 33 x 47 cm

Tavola originale realizzata dall'autore spagnolo Gallardo Pons per "Unlucky Omen", pubblicata per la prima volta in Danimarca nel 1982 e successivamente ristampata in Italia con il titolo "Pippo e il party... partito" su Topolino n. 1853 nel 1991. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Spanish author Gallardo Pons for "Unlucky Omen", published for the first time in Denmark in 1982 and later republished in Italy with the title "Pippo e il party... partito" on Topolino 1853 in 1991. On two panels.

100 - 200 €

377
Curt Swan

Superman - A Mind-Switch In Time!, 1983
matita e china su cartoncino DC, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Swan per "A Mind-Switch In Time!", edita su Superman n. 380 a pag. 6 dalla DC nel 1983.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Swan for "A Mind-Switch In Time!", published on Superman n. 380 on page 6 by DC in 1983.

650 - 900 €

378
Curt Swan

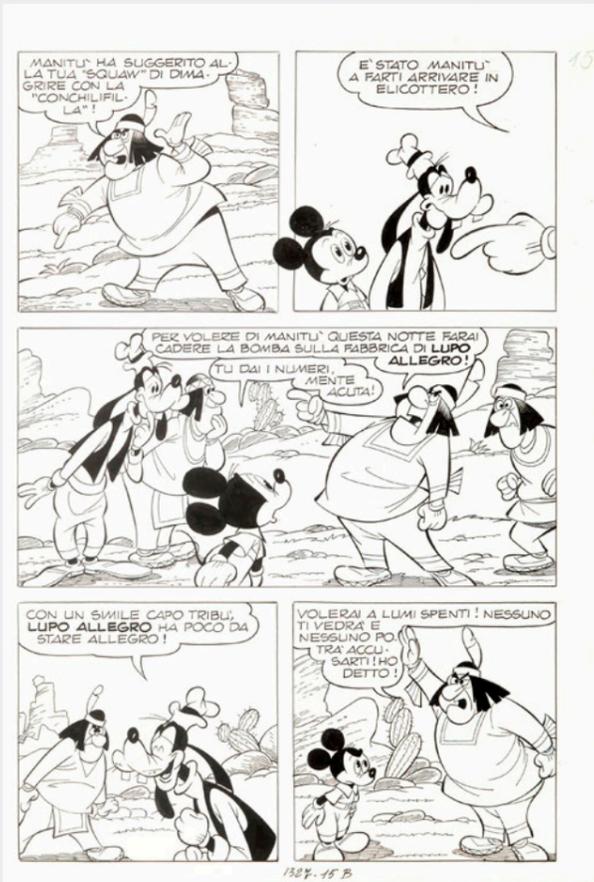
Action Comics - The Reincarnation of Alexander the Great!, 1983
matita e china su cartoncino DC, 27 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Swan per "The Reincarnation of Alexander the Great!", edita su Action Comics n. 547 a pag. 11 dalla DC nel 1983.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Swan for "The Reincarnation of Alexander the Great!", published on Action Comics n. 547 on page 11 by DC in 1983.

500 - 800 €

375



376

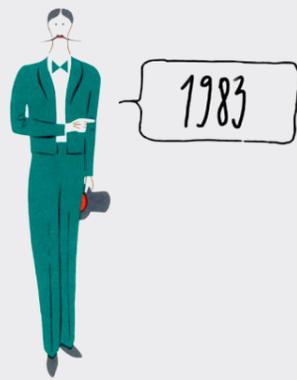


377



378





379



379
Armando Gil & Mike Mignola
 Ka-Zar the Savage - *Trouble in Paradise!*,
 1983
 matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Gil per "Trouble in Paradise!", edita su Ka-Zar the Savage n. 28 a pag. 8 dalla Marvel nel 1983. Chine di Mike Mignola.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Gil for "Trouble in Paradise!", published on Ka-Zar the Savage n. 28 on page 8 by Marvel in 1983. Inks by Mike Mignola.

500 - 800 €

380
Leone Frolo
 Malizia, anni '80
 matita e pastelli su carta, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Frolo negli anni '80, tra le più belle e conturbanti della sua vastissima produzione.

Pencil and pastels on paper. Original illustration done by Frolo in the 80s, among the most beautiful and provocative images of his incredibly vast production.

1.000 - 1.400 €

380



381



382

381
Leone Frolo
 anni '80
 matite colorate e acquerello su cartoncino,
 32 x 24 cm

Firmata.

Coloured pencils and watercolour on thin cardboard. Signed.

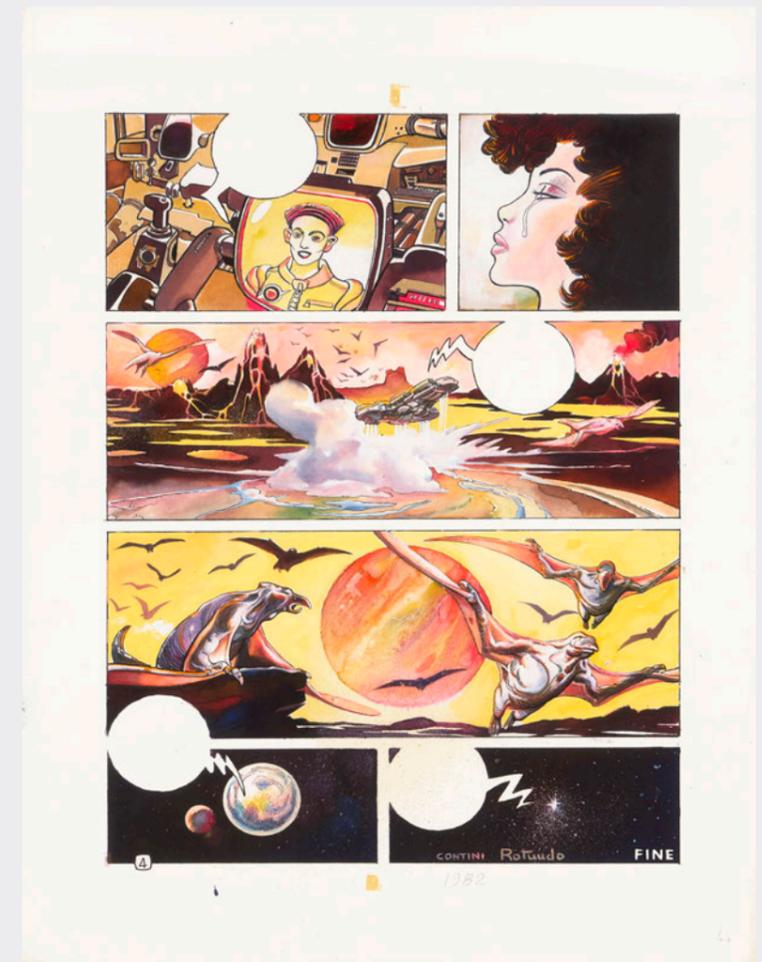
650 - 950 €

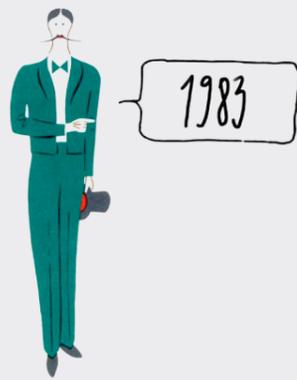
382
Massimo Rotundo
L'ultimo viaggio a Delos, 1983
 tecnica mista su cartone, 35,5 x 49,5 cm

Tavola originale realizzata da Rotundo per "L'ultimo viaggio a Delos", storia fantascientifica di 4 pagine pubblicata sulla rivista L'Eternauta n. 12 nel 1983. Testi di Maria Teresa Contini. Firmata da entrambi gli autori.

Mixed technique on cardboard. Original comic art done by Rotundo for "L'ultimo viaggio a Delos", 4 page sci-fi story published on L'Eternauta magazine n. 12 in 1983. Story by Maria Teresa Contini. Signed by both authors.

200 - 350 €





383

Attilio Micheluzzi

Air Mail - La bionda e il pilota, 1983
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "La bionda e il pilota", primo episodio di *Air Mail* pubblicato per la prima volta sulle pagine della rivista *Orient Express* n. 13 nel 1983.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "La bionda e il pilota", first episode of Air Mail published for the first time on the pages of Orient Express magazine n. 13 in 1983.

500 - 800 €

384

Attilio Micheluzzi

Autoritratto in secentesco, 1985
matite colorate, china e tempera su carta,
25,5 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Micheluzzi nel 1985 ed esposta alla mostra "Attilio Micheluzzi - Un genio del fumetto italiano" tenutasi a Torino nel 2011, pubblicata nell'omonimo catalogo a cura di Santo Alligo da Little Nemo Editore. Firmata e datata.

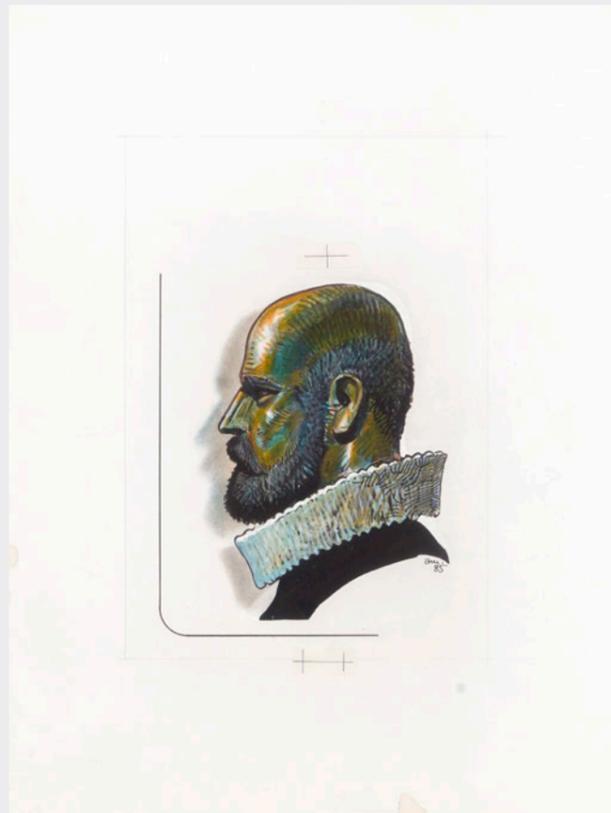
Coloured pencils, ink and tempera on paper. Original illustration done by Micheluzzi in 1985 and exhibited at the "Attilio Micheluzzi - Un genio del fumetto italiano" exhibition held in Torino in 2011, published in the namesake catalogue curated by Santo Alligo by Little Nemo Editore. Signed and dated.

800 - 1.200 €

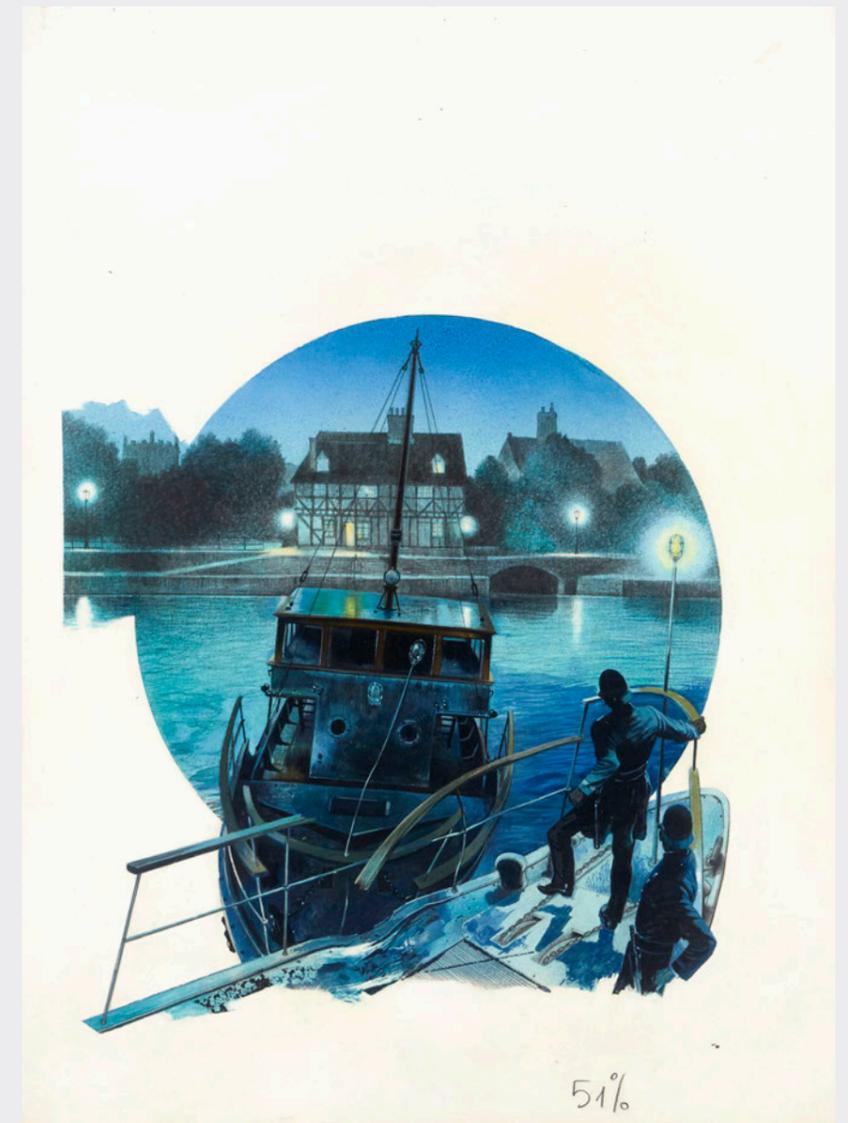
383



384



385



385

Sergio Rizzato

La taverna sul Tamigi, 1985

tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rizzato per il romanzo "La taverna sul Tamigi" di Edgar Wallace, pubblicato nella collana *I Classici del Giallo* n. 491 dalla Mondadori nel 1985.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Rizzato for Edgar Wallace's novel "La taverna sul Tamigi", published in the I Classici del Giallo series n. 491 by Mondadori in 1985.

300 - 550 €

386

Dan Barry & Bob Fujitani

Flash Gordon, 04/09/1985

matita e china su cartoncino, 33,5 x 10,5 cm

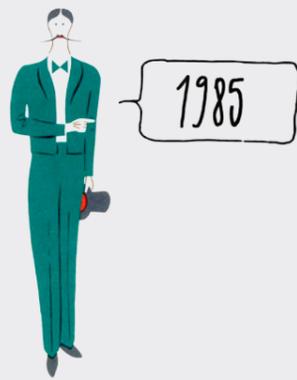
Striscia giornaliera del 04/09/1985 per "Flash Gordon". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 04/09/1985 for "Flash Gordon". Signed and dated.

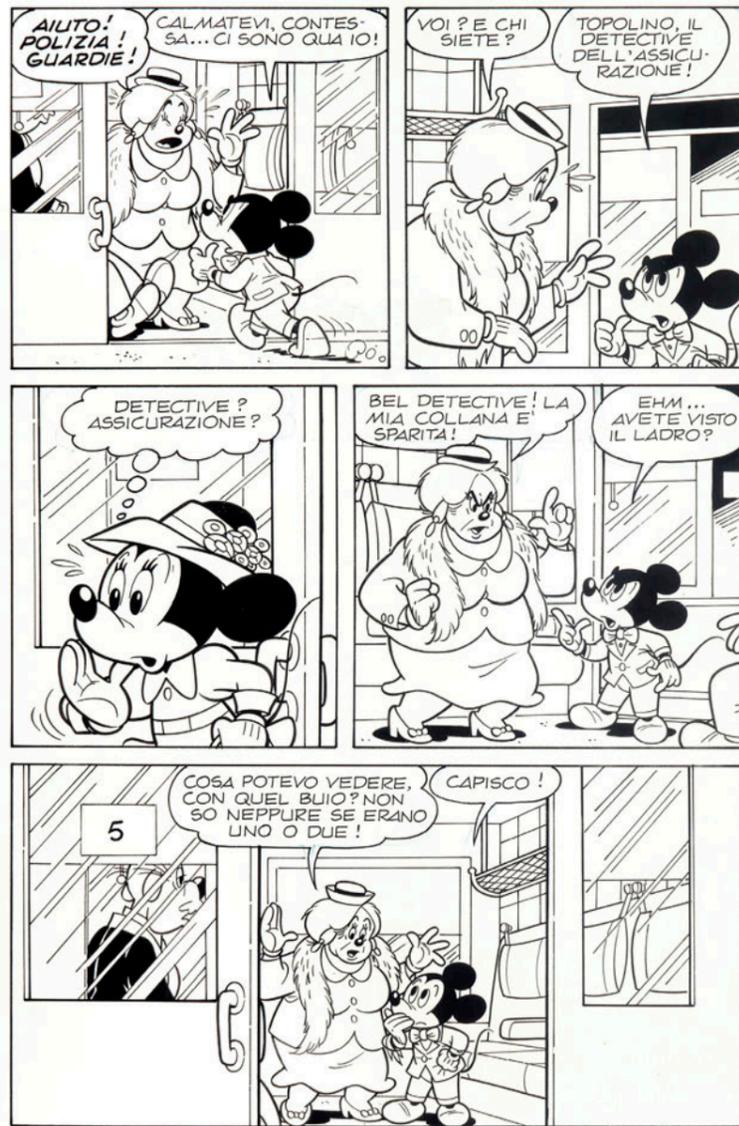
150 - 300 €

386





387



387

Luciano Gatto

Topolino sull'Orient Express, 1985

matita e china su cartoncino, 23 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Gatto per "Topolino sull'Orient Express" edita su Topolino n. 1566 a pag. 12 nel dicembre 1985. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 16 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Topolino sull'Orient Express" published on Topolino n. 1566 on page 12 in December 1985. Page contained in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity dated April 16th 1998, blister with intact seal. Signed.

500 - 700 €

388

Dik Browne

Hagar the Horrible, 20/05/1986

matita e china su cartoncino, 33,5 x 10 cm

Striscia giornaliera del 20/05/1986 per "Hagar the Horrible". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 20/05/1986 for "Hagar the Horrible". Signed and dated.

400 - 600 €

388



389



389

Leone Frolo

Casino - Concerto erotico, 1986

matita e china su cartoncino, 17 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Frolo per "Concerto erotico", edita su Casino n. 21 a pag. 23 dalla Edifumetto nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frolo for "Concerto erotico", published on Casino n. 21 on page 23 by Edifumetto in 1986.

150 - 350 €

390

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - Hic... Hic... Hurrà!, 1986

matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

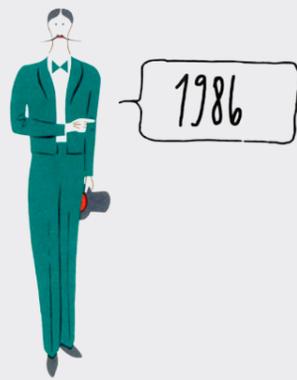
Doppia tavola originale realizzata da Magnus per "Hic Hic Hurrà!", edita su Alan Ford n. 200 alle pagine 92 e 93 dalla Editoriale Corno nel 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original double page done by Magnus for "Hic Hic Hurrà!", published on Alan Ford n. 200 on pages 92 and 93 by Editoriale Corno in 1986. Signed.

2.000 - 2.500 €

390





391

Roberto Baldazzini
Tango, 1986

matita, china e retino su cartoncino, 29,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Baldazzini per Tango n. 42, rivista di satira politica diretta da Sergio Staino, supplemento a L'Unità n. 51 del 29 dicembre 1986. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original cover done by Baldazzini for Tango n. 42, political satire magazine directed by Sergio Staino, supplement of L'Unità n. 51 of 29 December 1986. Signed.

350 - 600 €

392

Tullio Pericoli
Rudyard Kipling, 1986

matita e china su cartoncino, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli e pubblicata per la prima volta sul quotidiano La Repubblica del 16/01/1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli and published for the first time on the daily newspaper La Repubblica on the 16/01/1986. Signed.

1.500 - 2.000 €

392



391



393

Angelo Stano

Dylan Dog - L'alba dei morti viventi, 1986

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

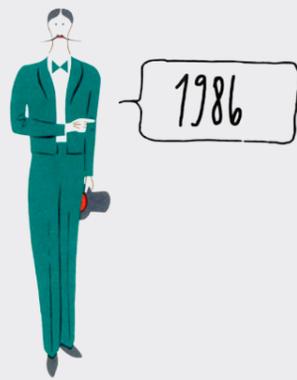
Tavola originale realizzata da Stano per "L'alba dei morti viventi", edita su Dylan Dog n. 1 a pag. 80 dalla Bonelli nel 1986. Spettacolare pagina per il leggendario primo episodio dell'Indagatore dell'Incubo in cui compaiono Dylan, Groucho, Sybil e naturalmente gli immancabili morti viventi. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Stano for "L'alba dei morti viventi", published on Dylan Dog n. 1 on page 80 by Bonelli in 1986. Signed and dated.

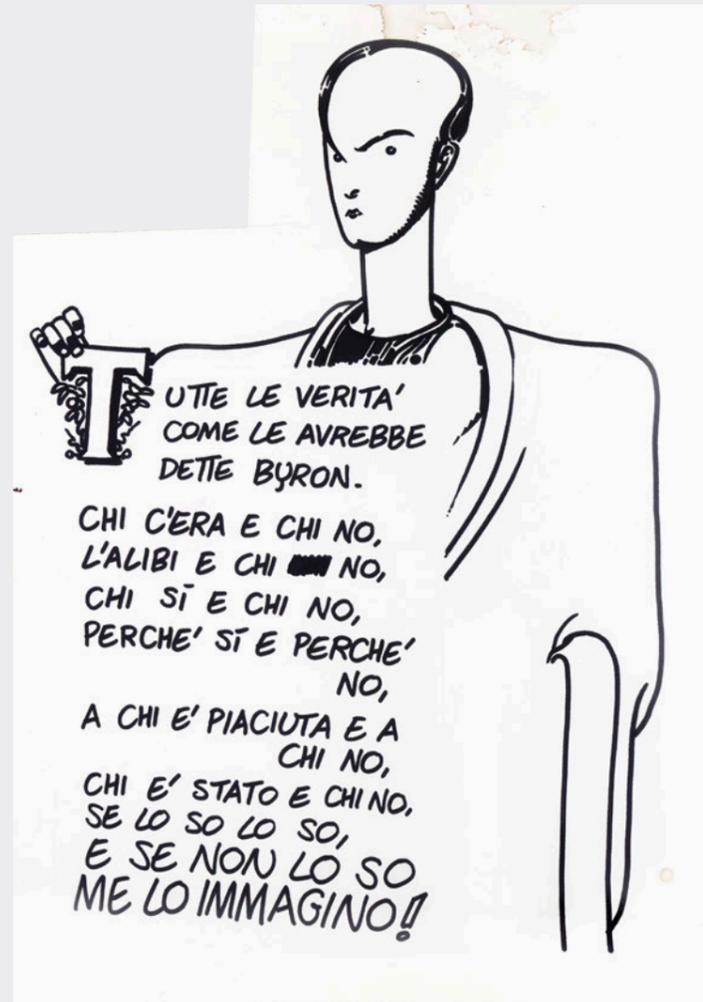
6.000 - 9.000 €

393





394



394

Andrea Pazienza

Bayron, anni '80

matita e pennarello su cartoncino sagomato, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza durante gli anni '80 per la rivista Frigidaire e pubblicata successivamente sul volume monografico "ExtraSuperPaz" a pag. 182 dalla Coconino - Fandango Editore nel 2018. Presenza di macchie ai margini.

Pencil and felt-tip on shaped thin cardboard. Original illustration done by Pazienza during the 80s for Frigidaire magazine and later published on the monograph "ExtraSuperPaz" on page 182 by Coconino - Fandango Editore in 2018. Stains on the margins.

2.000 - 3.500 €

395

Andrea Pazienza

Lo sport - Nuoto, 1986

matita e pennarelli su carta, 47,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza per una serie di 6 cartoline raffiguranti altrettanti sport olimpionici, pubblicata da Alessandro Editore nel 1986. Firmata e datata.

Pencil and felt-tips on paper. Original illustration done by Pazienza for a series of 6 postcards depicting 6 Olympic sports, published by Alessandro Editore in 1986. Signed and dated.

4.000 - 6.000 €

396

Andrea Pazienza

Lo sport - Salto con l'asta, 1986

matita e pennarelli su carta, 32,5 x 47,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza per una serie di 6 cartoline raffiguranti altrettanti sport olimpionici, pubblicata da Alessandro Editore nel 1986. Firmata.

Pencil and felt-tips on paper. Original illustration done by Pazienza for a series of 6 postcards depicting 6 Olympic sports, published by Alessandro Editore in 1986. Signed.

4.000 - 6.000 €

397

Andrea Pazienza

Lo sport - Corsa a ostacoli, 1986

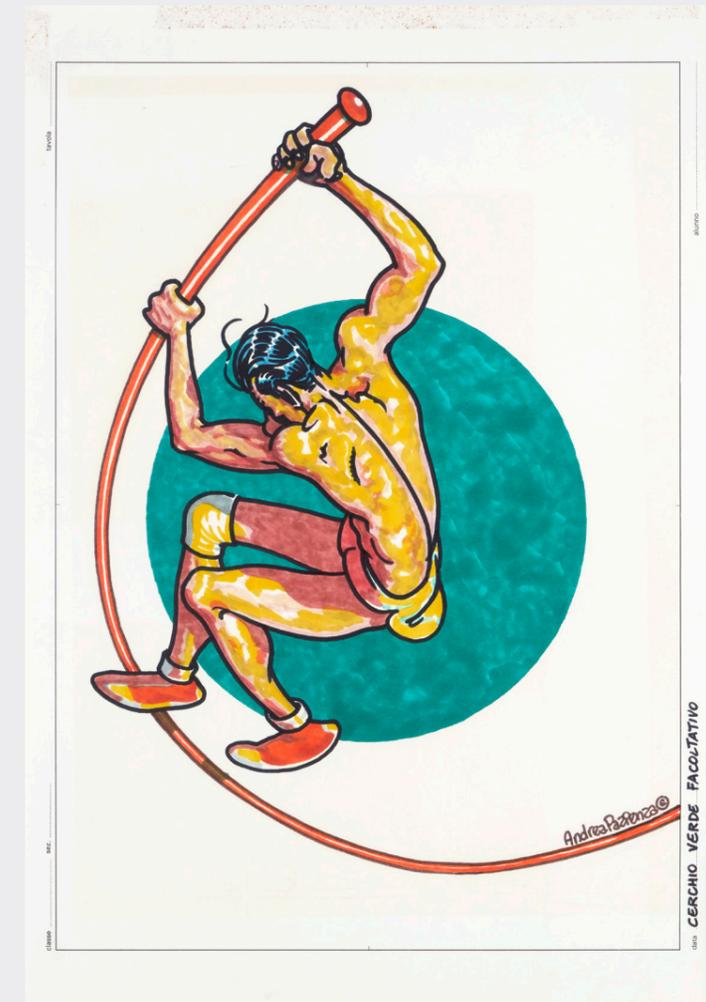
matita e pennarelli su carta, 47,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza per una serie di 6 cartoline raffiguranti altrettanti sport olimpionici, pubblicata da Alessandro Editore nel 1986.

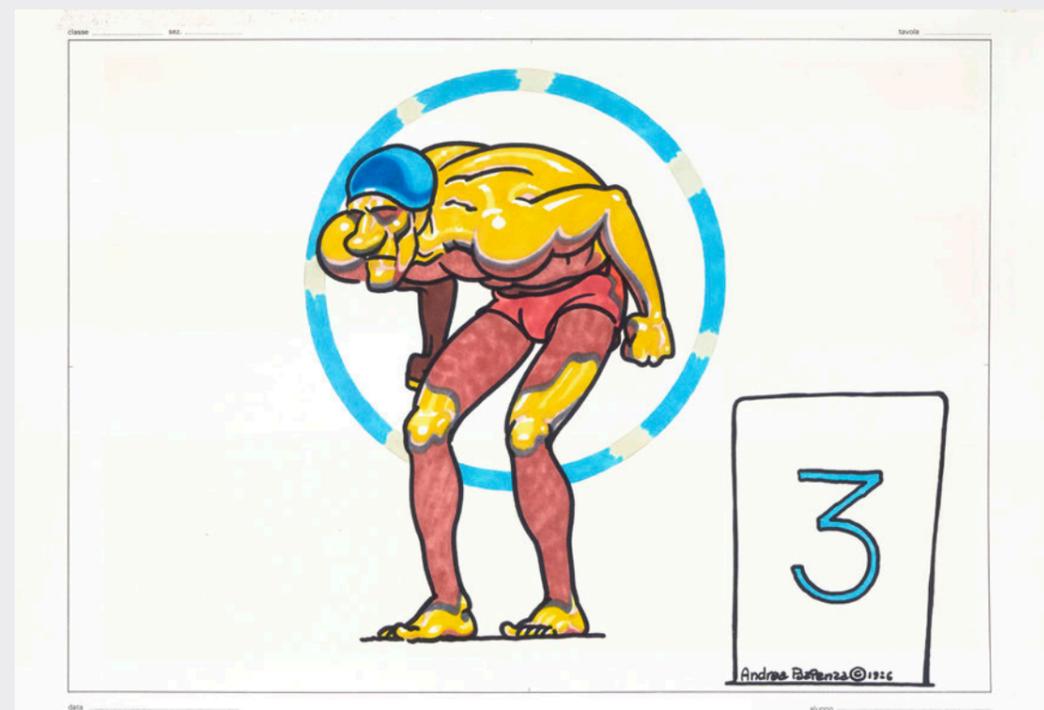
Pencil and felt-tips on paper. Original illustration done by Pazienza for a series of 6 postcards depicting 6 Olympic sports, published by Alessandro Editore in 1986.

4.000 - 6.000 €

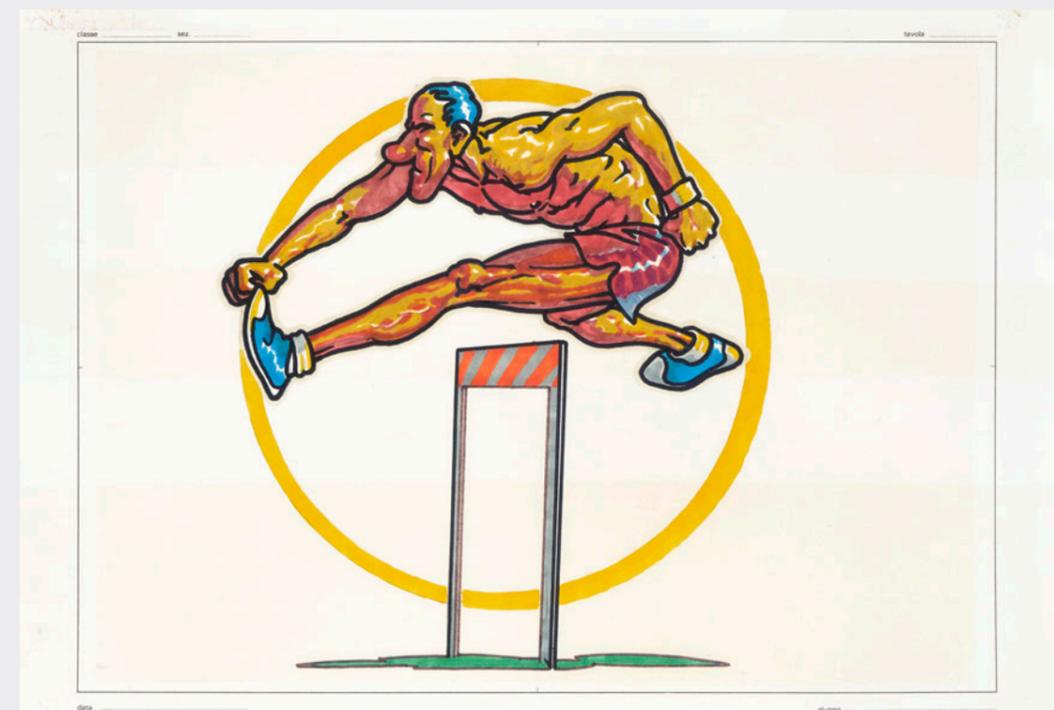
396



395



397





1986

398

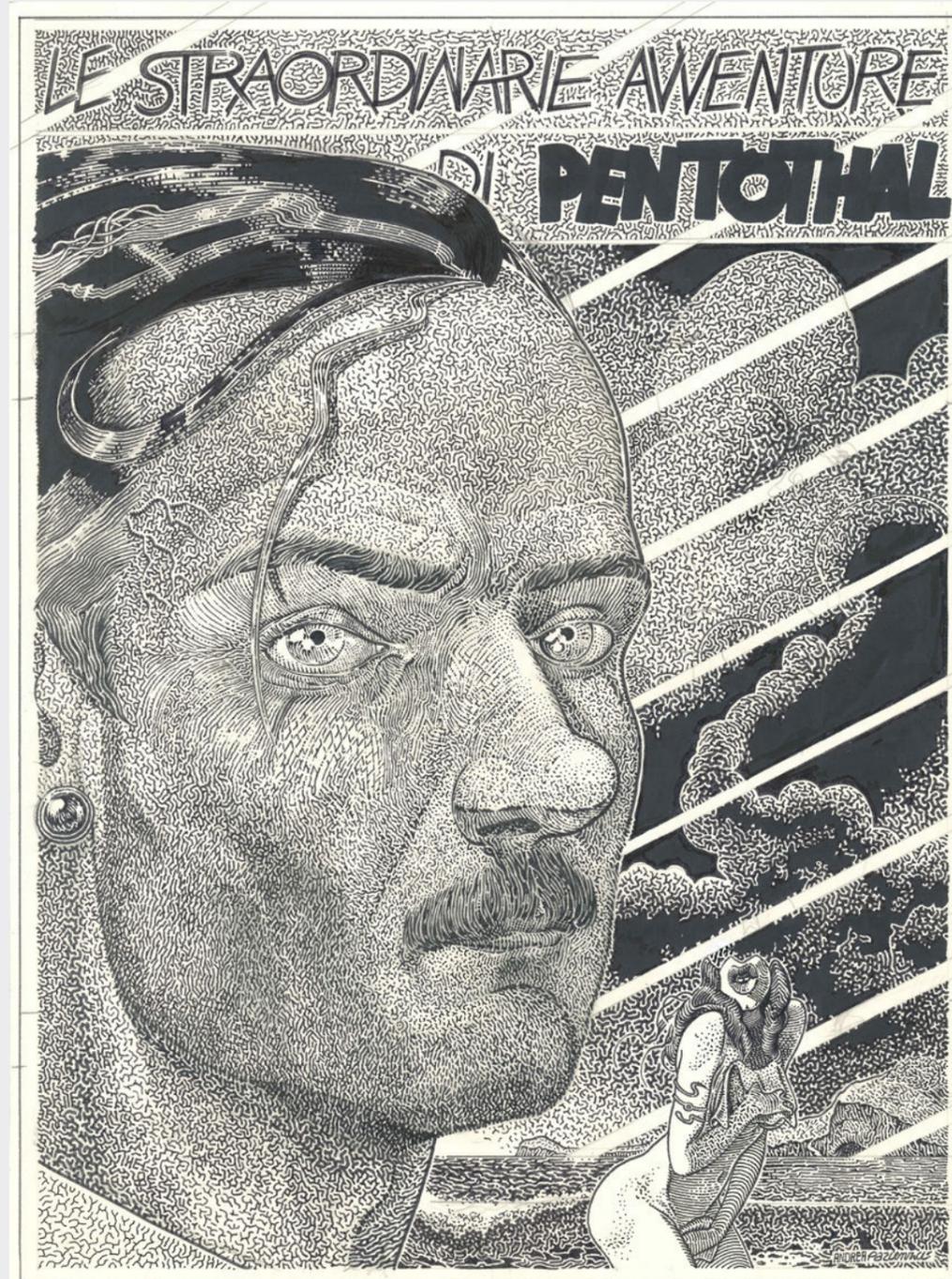
Andrea Pazienza

Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977
matita, china e pennarello su cartoncino, 27 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Pazienza per la sua opera prima "Le straordinarie avventure di Pentothal" edita per la prima volta sulla rivista Alter Alter nel 1977. Questa storia, realizzata da Pazienza a soli 21 anni, è il diario minuzioso dei sogni, le illusioni e le contraddizioni del suo autore e di un'intera generazione, quella della Bologna del 1977. In assoluto tra le pagine più iconografiche di Pentothal e in generale dell'intera produzione di Pazienza, utilizzata varie volte per rappresentare l'autore, tra queste è stata scelta per essere riprodotta come serigrafia nel celebre portfolio "Sulla via della seta n. 1" edito da Art Core Edizioni nel 1989 e nel 1991 è stata utilizzata per il manifesto della mostra antologica tenutasi presso il Centro Fumetto Andrea Pazienza di Cremona. Firmata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Pazienza for his first work "Le straordinarie avventure di Pentothal" published for the first time on Alter Alter magazine in 1977. Signed. 18.000 - 22.000 €

398



399

Andrea Pazienza

Gambadilegno / Babbo Natale, anni '80
matita e pennarello su cartoncino, 33 x 47,5 cm

Pencil and felt-tip on thin cardboard. 1.800 - 2.500 €

400

Andrea Pazienza

La genuflessa, anni '80
matita e pennarello su cartoncino, 32,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza durante gli anni '80 per le riviste satiriche Frigidaire o Il Male. Presenza di macchie.

Pencil and felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza during the 80s for the satirical magazines Frigidaire or Il Male. Stains. 2.000 - 2.800 €

401

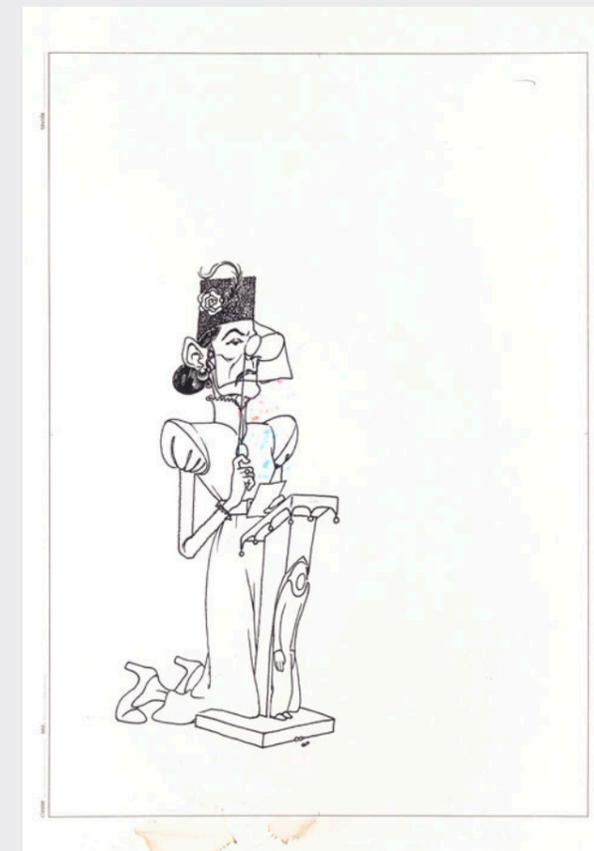
Andrea Pazienza

Cacciatore, anni '80
matita e china su cartoncino, 19 x 26 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza durante gli anni '80, pubblicata recentemente sul volume "Pazienza Poliziano: vita e opere di Andrea Pazienza a Montepulciano" a pag. 38 dalle Edizioni Di nel 2008.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza during the 80s, published on the volume "Pazienza Poliziano: vita e opere di Andrea Pazienza a Montepulciano" at page 38 by Edizioni Di in 2008. 2.000 - 3.000 €

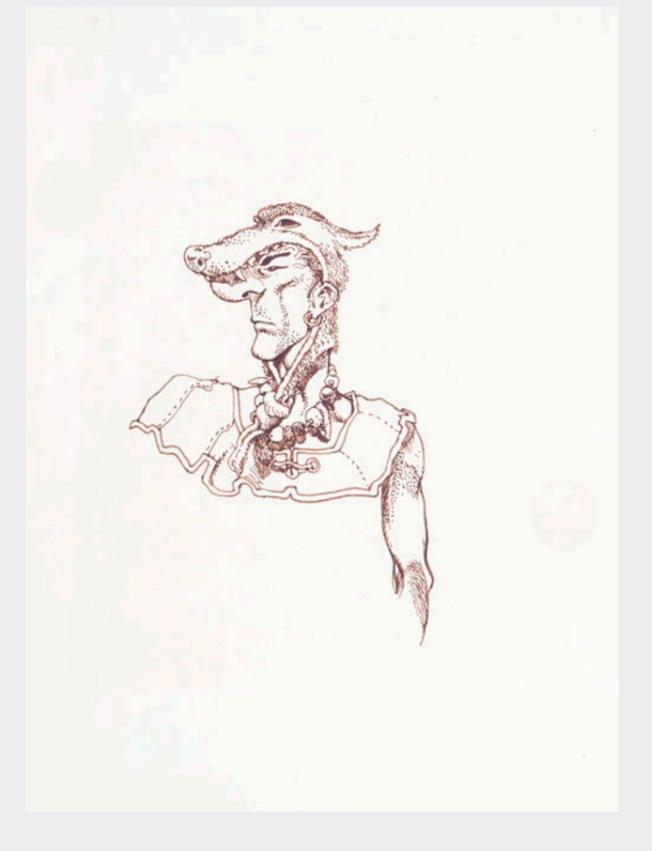
400



399



401





402

Andrea Pazienza

Partecipazione di nozze, 1986

matita e acquerello su cartoncino e tempera su rodovetro sagomato, 35,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza ed utilizzata come partecipazione di nozze in occasione del suo matrimonio con Marina Comadini, svoltosi a Montepulciano (Siena) il 7 giugno 1986. Opera composta da un fondale dipinto all'acquerello ed una cella sagomata a tempera, pubblicata sul volume "Pazienza Poliziano: vita e opere di Andrea Pazienza a Montepulciano" a pag. 53 dalle Edizioni Di nel 2008. Un'opera intima che ancora una volta conferma il profondo legame tra Pazienza e la sua arte, un legame che lo ha accompagnato per tutta la vita.

Pencil and watercolour on thin cardboard and tempera on shaped cel. Original illustration done by Pazienza and used as an invitation for his wedding with Marina Comadini, which took place in Montepulciano (Siena) on June 7th 1986. Work made up of a master background painted with watercolours and a cel shaped with tempera, published on the volume "Pazienza Poliziano: vita e opere di Andrea Pazienza a Montepulciano" on page 53 by Edizioni Di in 2008.

18.000 - 22.000 €

402



403

Andrea Pazienza

Vota D.P.!, 1987

china e pennarelli su cartoncino, 33 x 67 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza e pubblicata sulla rivista satirica Zut anno 1 n. 10 a pag. 11 nel giugno 1987.

Ink and felt-tips on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza and published on the satirical magazine Zut year 1 n. 10 on page 11 in June 1987.

1.500 - 2.500 €

404

Andrea Pazienza

Campeggio, anni '80

matita e china su cartoncino, 22 x 17 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

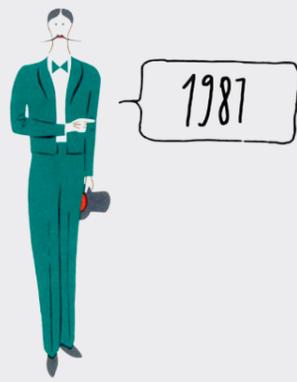
500 - 800 €

403



404





405

Andrea Pazienza

Chi!, anni '80

matita e pennarello su carta a quadretti,
21,5 x 20,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza durante gli anni '80 per la rivista *Frigidaire* e pubblicata successivamente sul volume monografico "Cose d'A.Paz!" a pag. 51 dalla Primo Camera Editore nel 1988.

Pencil and felt-tip on squared paper. Original illustration done by Pazienza during the 80s for Frigidaire magazine and later published on the monograph "Cose d'A.Paz!" on page 51 by Primo Camera Editore in 1988.

400 - 700 €

406

Andrea Pazienza

Petrolio, anni '80

matita e pennarello su cartoncino, 15 x 14 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza durante gli anni '80 per la rivista *Frigidaire* e pubblicata successivamente sul volume monografico "Cose d'A.Paz!" a pag. 80 dalla Primo Camera Editore nel 1988.

Pencil and felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza during the 80s for Frigidaire magazine and later published on the monograph "Cose d'A.Paz!" on page 80 by Primo Camera Editore in 1988.

500 - 800 €

405



406



407

Paolo Serpieri

Druuna - Morbus Gravis 2 (Delta), 1987

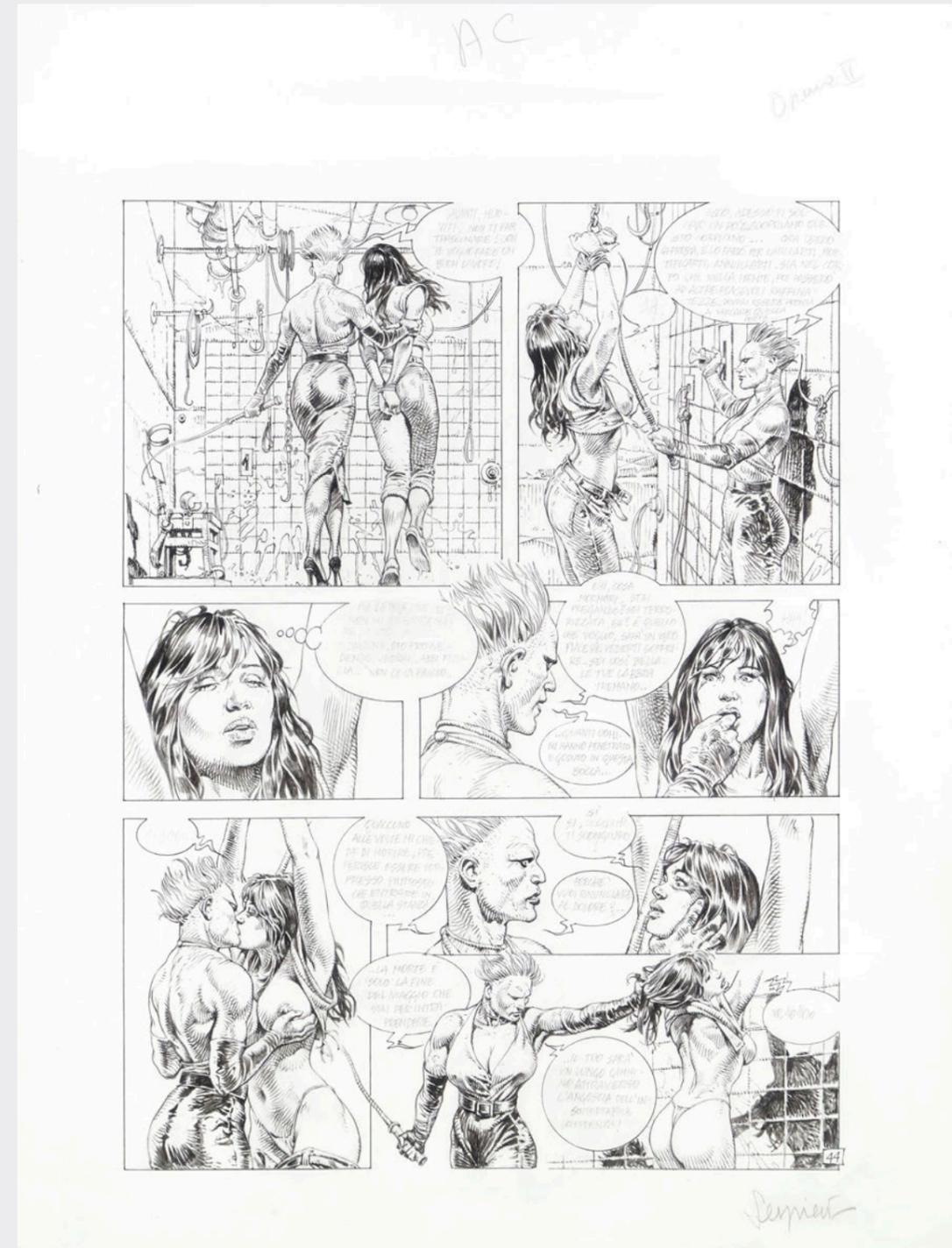
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

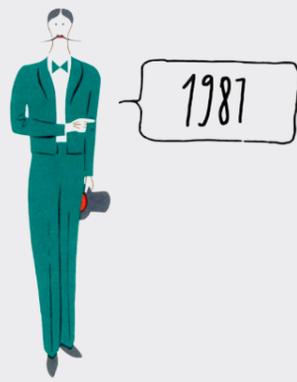
Tavola originale realizzata da Serpieri per la pag. 44 del secondo capitolo di *Druuna "Morbus Gravis 2"*, anche noto come "Delta", pubblicata per la prima volta sulla rivista *L'Eternauta* a partire dal n. 56 del 1987. Possiamo ammirare in questa pagina una sequenza di grande erotismo e di violenza, un mix che appassionerà migliaia di lettori in tutto il mondo rendendo la sexy eroina *Druuna* una vera e propria icona del genere. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Serpieri for page 44 of the second chapter of Druuna "Morbus Gravis 2", also known as "Delta", published for the first time on L'Eternauta magazine starting from n. 56 in 1987. Signed.

5.500 - 6.500 €

407





408



408

Marc Silvestri

The Uncanny X-Men - *Death by Drowning!*, 1987

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Silvestri per "Death by Drowning!", edita su The Uncanny X-Men n. 221 a pag. 8 dalla Marvel nel 1987.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Silvestri for "Death by Drowning!", published on The Uncanny X-Men n. 221 on page 8 by Marvel in 1987.

1.500 - 2.000 €

409

Giovanni Ticci

La città della paura, 1988

matita e acquerello su cartone, 32 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Ticci per il romanzo "La città della paura" di Luke Short, edito nella collana I grandi Western n. 148 dalla casa editrice La Frontiera nel 1988. Firmato.

Pencil and watercolour on cardboard. Original cover done by Ticci for Luke Short's novel "La città della paura", published in the I grandi Western series n. 148 by La Frontiera publishing house in 1988. Signed.

1.200 - 1.600 €

409



410

Tanino Liberatore

Bijou - *Lola*, 1988

matita, china e pennarelli su cartoncino, 35 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Liberatore per l'LP della rock band francese Bijou intitolato "Lola", prodotto dall'etichetta Polydor nel 1988. Uno dei rari e preziosi esempi della collaborazione tra il maestro abruzzese e l'editoria musicale, che ha dato vita in questo caso ad un vero e proprio capolavoro. Firmato.

Pencil, ink and felt-tips on thin cardboard. Original cover done by Liberatore for the French rock band Bijou's LP entitled "Lola", produced by the label Polydor in 1988. Signed.

4.600 - 6.000 €

410





1988

411

Tullio Pericoli

Arthur Conan Doyle, 1988

matita e china su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli raffigurante lo scrittore scozzese Arthur Conan Doyle, ritratto con gli strumenti di lavoro del suo più celebre personaggio Sherlock Holmes. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli depicting the Scottish writer Arthur Conan Doyle, depicted with the tools of his most famous character, Sherlock Holmes. Signed and dated.

1.800 - 2.200 €

412

Tullio Pericoli

Herman Melville, 1989

matita e china su cartoncino, 27,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli raffigurante il celebre scrittore statunitense Herman Melville, ritratto con l'inconfondibile pinna bianca del suo capolavoro "Moby Dick", pubblicata sul libro "I ritratti" a pag. 360 da Adelphi nel 2002. Firmata e datata. «Una biografia diversa da quella ufficiale, una sintesi visiva, una sorta di faccia-riassunto, un volto che somiglia, certo, al volto vero, ma che è ancora più vero perché ne racconta la storia.» (T. Pericoli)

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli depicting the famous American writer Herman Melville, portrayed with the distinctive white fin of his masterpiece "Moby Dick", published on the "I ritratti" book on page 360 by Adelphi in 2002. Signed and dated.

2.000 - 2.500 €

413

Milo Manara

Il Gioco, 1989

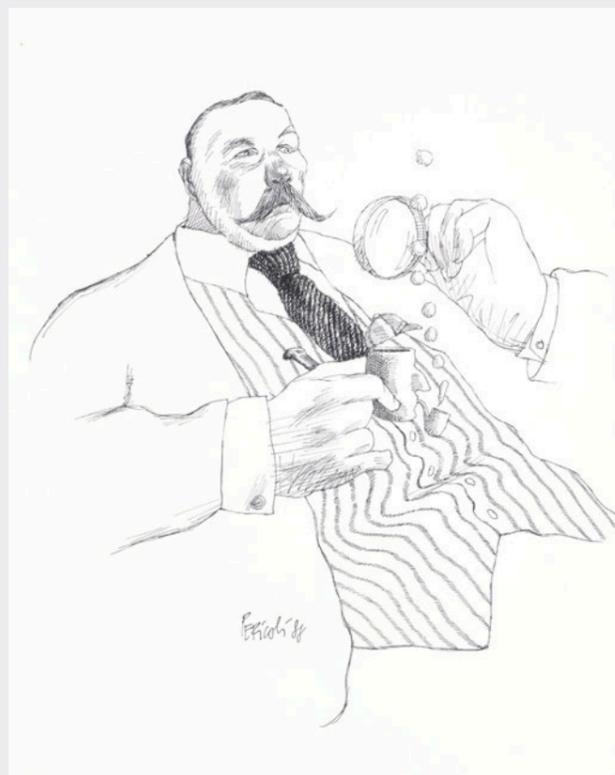
matita, china e acquerello su cartoncino, 70 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Manara per i due volumi "Il Gioco 1" e "Il Gioco 2" editi nella collana "Manara opera omnia" dalla Glamour International nel 1989. Opera di valenza museale, tra le più seducenti ed affascinanti copertine delle tante edizioni de "Il Gioco", sicuramente il lavoro più amato e idolatrato tra i fan del maestro dell'eros. Firmato.

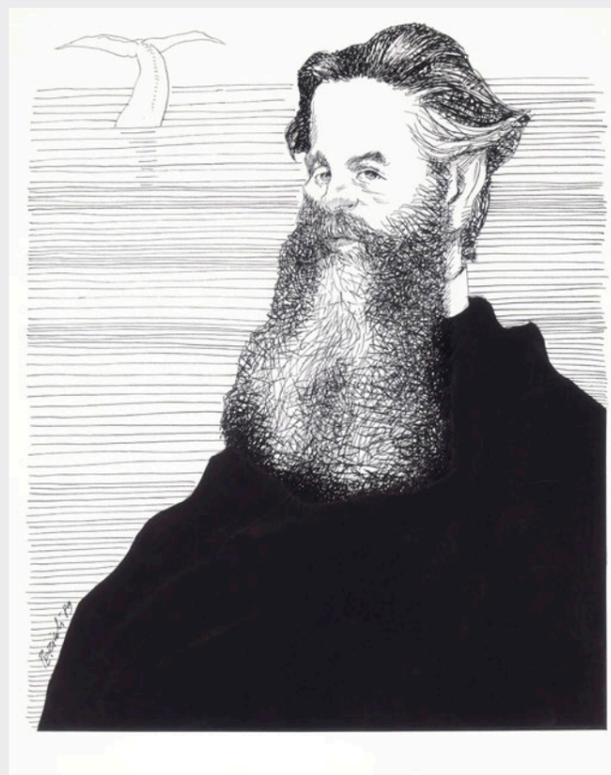
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Manara for the two volumes "Il Gioco 1" and "Il Gioco 2" published in the "Manara opera omnia" series by Glamour International in 1989. Signed.

23.000 - 28.000 €

411



412



413





1989

414

Rich Buckler

The Saga of the Sub-Mariner - *A Prince in New York*, 1989

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Buckler per "A Prince in New York", edita nella miniserie The Saga of the Sub-Mariner n. 3 a pag. 8 dalla Marvel nel 1989. Chine di Bob McLeod. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buckler for "A Prince in New York", published in The Saga of the Sub-Mariner n. 3 on page 8 by Marvel in 1989. Inks by Bob McLeod. Signed.

750 - 1.000 €

415

John Byrne

The Sensational She-Hulk - *Tall DisOrder*, 1989

matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Byrne per "Tall DisOrder", edita su The Sensational She-Hulk n. 4 a pag. 4 dalla Marvel nel 1989. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Byrne for "Tall DisOrder", published on The Sensational She-Hulk n. 4 on page 4 by Marvel in 1989. Signed.

1.500 - 2.000 €

414



415



416



416

William Van Horn

Another Vine Mess, 1989

matita e china su cartoncino, 38 x 56,5 cm

Title page originale realizzata da Van Horn per "Another Vine Mess", pubblicata per la prima volta su Walt Disney's Comics and Stories n. 545 nel 1989. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Van Horn for "Another Vine Mess", published for the first time on Walt Disney's Comics and Stories n. 545 in 1989. On two panels. Signed.

700 - 1.000 €

417

Raffaele Paparella

Don Chisciotte e Sancho Panza, 1989

tecnica mista su cartoncino, 29 x 28,5 cm

Firmata e datata con titolo e studio a matita al retro.

Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated with title and pencil sketch at the back.

200 - 400 €

417





1990

418

Raffaello Paparella

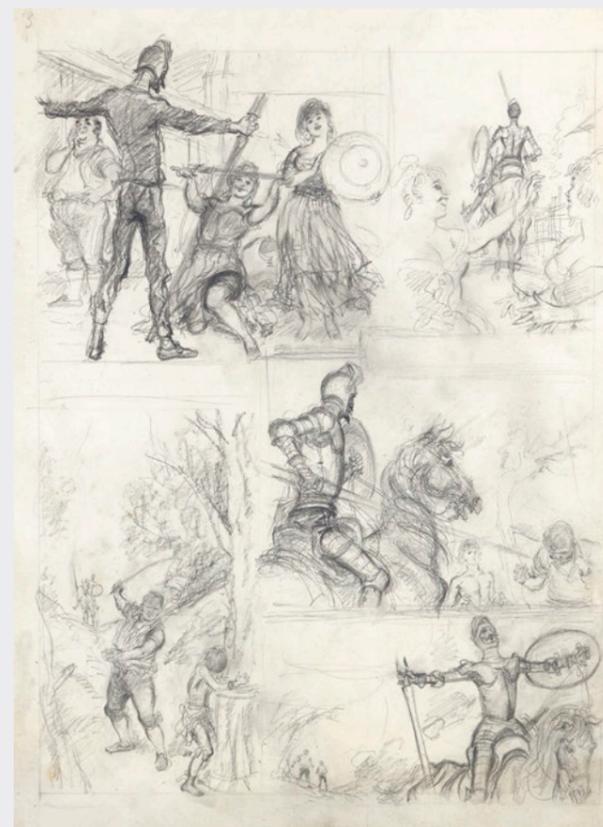
Don Chisciotte della Mancia, anni '90
matita su cartoncino, 29 x 38,5 cm ciascuno

Lotto composto da 6 tavole originali realizzate da Paparella nei primi anni '90 per un ambizioso progetto sulle avventure di Don Chisciotte rimasto incompiuto. Pagine di rara bellezza che possono restituirci solo in parte la maestria e il genio di uno dei più grandi fumettisti del '900.

Pencil on thin cardboard. Lot made up of 6 original pages done by Paparella at the beginning of the 90s for an ambitious project about Don Quixote's adventures which remained unfinished.

1.000 - 1.800 €

418





1990

419

Massimiliano Frezzato

Margot in Bad Town, 1990

tecnica mista su cartoncino, 43 x 60 cm

Tavola originale di grande formato per il primo volume di "Margot in Bad Town", edita da pag. 25 da USA Magazine nel 1990. Sui testi di Jerome Charyn, Frezzato realizza per il mercato francese la saga di Margot che lo consacrerà a illustratore di fama internazionale. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original large format comic art for the first volume of "Margot in Bad Town", published on page 25 by USA Magazine in 1990. Signed and dated.

800 - 1.300 €

419



420

Carlo Ambrosini

Dylan Dog - Inferni, 1990

matita e china su cartoncino, 24 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Ambrosini per "Inferni", edita su Dylan Dog n. 46 a pag. 20 dalla Bonelli nel 1990. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ambrosini for "Inferni", published on Dylan Dog n. 46 on page 20 by Bonelli in 1990. Signed.

250 - 400 €

421

Roberto Diso

Mister No - La rivolta dei Masai, 1990

matita e china su cartoncino, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "La rivolta dei Masai", edita su Mister No n. 179 a pag. 59 dalla Bonelli nel 1990. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Diso for "La rivolta dei Masai", published on Mister No n. 179 on page 59 by Bonelli in 1990. Signed.

100 - 200 €

422

Bob MacLeod

Action Comics - Survival!, 1990

matita e china su cartoncino DC, 29 x 42 cm

Tavola originale realizzata da MacLeod per "Survival!", edita su Action Comics n. 655 a pag. 20 dalla DC nel 1990.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by MacLeod for "Survival!", published on Action Comics n. 655 on page 20 by DC in 1990.

250 - 450 €

421

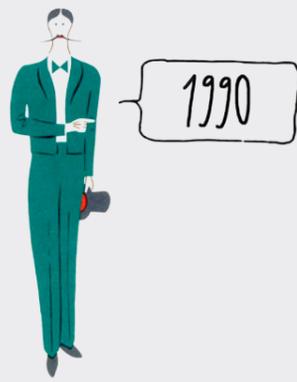


420



422





423



423

Tanino Liberatore

Lubna, anni '90

matita su carta, 21 x 29,5 cm

Lieve piega all'angolo inferiore sinistro.

Pencil on paper. Slight crease in the lower left corner.

300 - 500 €

424

Tanino Liberatore

Lucy, 1990

matita su cartoncino, 48 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore per "Le Rêve de Lucy" di Pierre Pelot, edito dall'editore francese Seuil nel 1990 e pubblicata in Italia su "Lucy" nella collana Album Il Grifo come allegato alla rivista Il Grifo n. 1 anno 1 nell'aprile del 1991. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Liberatore for Pierre Pelot's "Le Rêve de Lucy", published by the French editor Seuil in 1990 and published in Italy on "Lucy" in the Album Il Grifo series as an appendage of Il Grifo magazine n. 1 year 1 in April 1991. Signed and dated.

700 - 1.000 €

424



425

425

Tanino Liberatore

Peccato e seduzione, anni '90

matita e china su cartoncino arancione,
35 x 50 cm

Studio originale realizzato da Liberatore durante gli anni '90 che incarna in pochi tratti di matita e pennellate di china tutta la carica erotica di questo grande maestro dell'eros.

Pencil and ink on orange thin cardboard. Original study done by Liberatore during the 90s. With a few pencil lines and brush strokes this work embodies all the erotic energy of this great master of erotica.

600 - 900 €

426

Alessandro Biffignandi

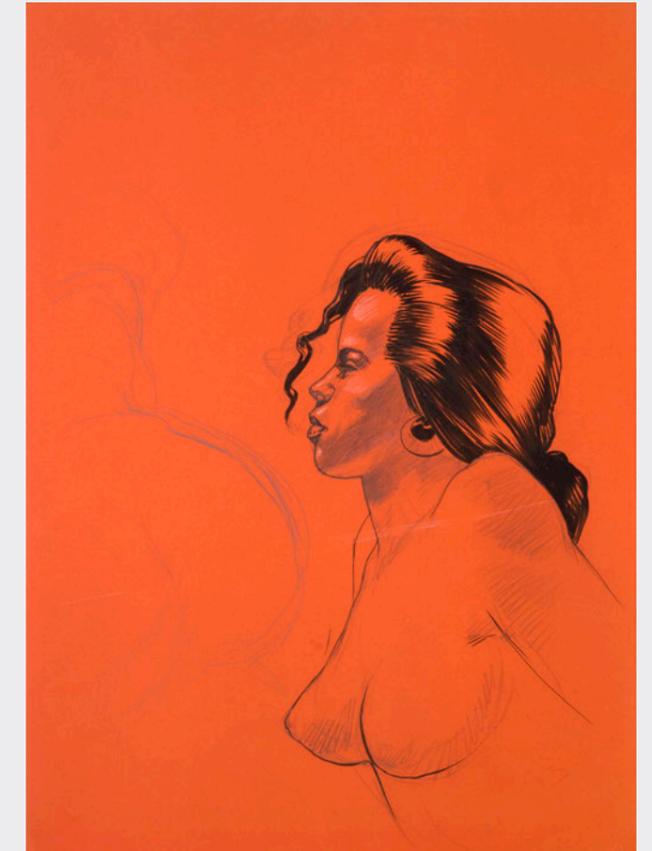
anni '90

matita, acquerello e biacca su cartone,
69,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Biffignandi negli anni '90 all'interno di una serie di opere pittoriche ritraenti giovani fanciulle dalla bellezza eterea e senza tempo. Firmata.

Pencil, watercolour and white lead on thin cardboard. Original illustration done by Biffignandi in the 90s as part of a series of paintings depicting young women with a timeless and unworldly beauty. Signed.

1.600 - 2.200 €



426





1991

427

Magnus (Roberto Raviola)

Le femmine incantate - *La grande signora*, 1991

matita e china su cartoncino, a) 56 x 14 cm
b) 56 x 30,5 cm

Coppia di vignette originali (1C - 1D) realizzate da Magnus per la prima pagina della novella "La grande signora" facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Comic Art n. 77 nel marzo 1991. La vignetta 1D presenta lievi pieghe ai margini. Firmata.

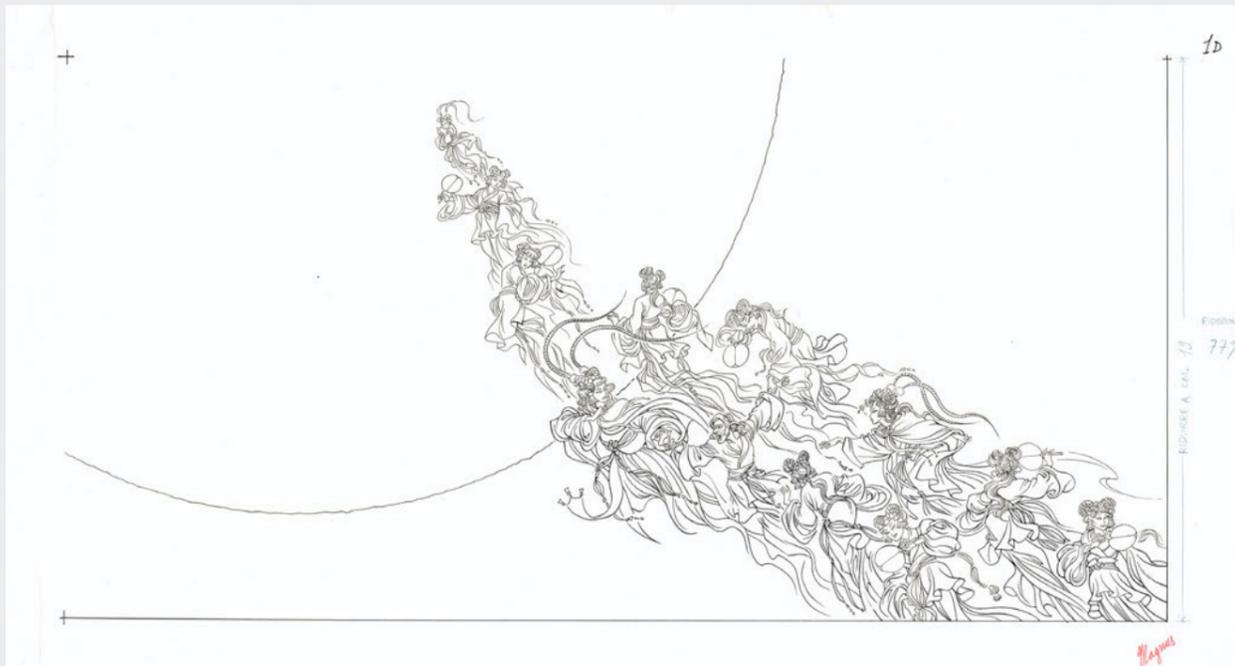
Pencil and ink on thin cardboard. Two original vignettes (1C - 1D) done by Magnus for the first page of the novella "La grande signora" which is part of the Le Femmine Incantate cycle, published for the first time on Comic Art magazine n. 77 in March 1991. Vignette 1 D has small creases on the margins. Signed.

3.500 - 4.000 €

427 a)



b)



428

Magnus (Roberto Raviola)

Le femmine incantate - *La grande signora*, 1991

matita e china su cartoncino, 33 x 50 cm

Vignetta originale (2A) realizzata da Magnus per la seconda pagina della novella "La grande signora" facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Comic Art n. 77 nel marzo 1991. Il palazzo nella parte superiore della tavola è in fotocopia. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original vignette (2A) done by Magnus for the second page of the novella "La grande signora" which is part of the Le Femmine Incantate cycle, published for the first time on Comic Art magazine n. 77 in March 1991. The palace in the upper section of the page is a photocopy. Signed.

2.500 - 3.000 €

428





1991

429

Giampiero Casertano

Dylan Dog - *La casa degli uomini perduti*, 1991
matita e china su cartoncino, 24 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Casertano per "La casa degli uomini perduti", edita sullo Speciale Dylan Dog n. 5 a pag. 119 dalla Bonelli nel 1991.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Casertano for "La casa degli uomini perduti", published on Speciale Dylan Dog n. 5 at page 119 by Bonelli in 1991.

500 - 800 €

430

Angelo Stano

Tarocchi dell'Incubo - *L'Eremita*, 1991
matita, china e acquerello su cartoncino, 13 x 24 cm

Studio preliminare realizzato da Stano per la creazione del mazzo "Tarocchi dell'Incubo" di Dylan Dog, nello specifico l'arcano maggiore IX "L'Eremita", edito dalla Scarabeo Editore nel 1991. In assoluto una delle immagini più iconiche di Stano per l'Indagatore dell'Incubo.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Preliminary study done by Stano for the "Tarocchi dell'Incubo" of Dylan Dog, published by Scarabeo Editore in 1991.

350 - 600 €

431

Claudio Castellini

Brividi dal futuro: da Dylan Dog a Nathan Never, 1993
tecnica mista su cartoncino, 31,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellini per il manifesto della mostra a lui dedicata dal titolo "Brividi dal futuro: da Dylan Dog a Nathan Never", tenutasi presso la Galleria d'arte L'Agrifoglio di Milano nel 1993. Si allega la locandina originale. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Castellini for his own exhibition poster entitled "Brividi dal futuro: da Dylan Dog a Nathan Never". The exhibition was held at the Galleria d'arte L'Agrifoglio in Milan in 1993. We enclose the original poster. Signed.

1.300 - 1.800 €

431



429



430



432

Giovanni Ticci

I fantastici 5, anni '90

matita e china su cartoncino, 33 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Ticci e raffigurante i cinque personaggi più rappresentativi della sua carriera: Kit Carson, Giubba Rossa, Un ragazzo nel Far West, Judok e Turok. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Ticci depicting the five characters that represent his career the most: Kit Carson, Giubba Rossa, Un ragazzo nel Far West, Judok and Turok. Signed.

400 - 600 €

432





1993

433

Ernie Chan

The Savage Sword of Conan - *The Blood of Bel*, 1993

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Chan per "The Blood of Bel", edita su The Savage Sword of Conan n. 212 a pag. 46 dalla Marvel nel 1993. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chan for "The Blood of Bel", published on The Savage Sword of Conan n. 212 on page 46 by Marvel in 1993. Signed.

600 - 900 €

434

Fred Harper

The Savage Sword of Conan - *The Phoenix in the Shadow*, 1994

matita, china, acquerello e biacca su cartoncino Marvel, 28,5 x 43,5 cm

Title page originale realizzata da Harper per "The Phoenix in the Shadow", edita su The Savage Sword of Conan n. 227 a pag. 47 dalla Marvel nel 1994. Si allega il testo su acetato. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and white lead on Marvel thin cardboard. Original title page done by Harper for "Phoenix in the Shadow", published on The Savage Sword of Conan n. 227 on page 47 by Marvel in 1994. We enclose the texts on acetate. Signed.

350 - 600 €

435

Bob McLeod

Spider-Man Unlimited - *A Conflict of Interests*, 1994

matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da McLeod per "A Conflict of Interests", edita su Spider-Man Unlimited n. 7 a pag. 18 dalla Marvel nel 1994. Chine di Randy Emberlin. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by McLeod for "A Conflict of Interests", published on Spider-Man Unlimited n. 7 on page 18 by Marvel in 1994. Inks by Randy Emberlin. Signed.

900 - 1.300 €

436

Ivo Milazzo

Ken Parker - *L'epilogo di Orso Nero*, 1994

matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per la seconda parte della storia "L'epilogo di Orso Nero", edita per la prima volta su Ken Parker Magazine n. 18 a pag. 56 dalla Bonelli nel 1994.

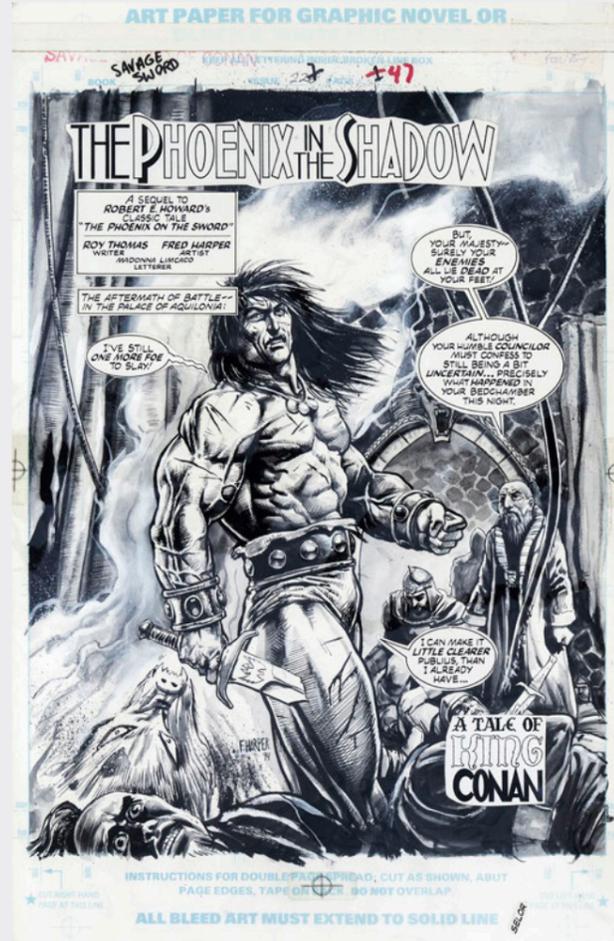
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Milazzo for the second part of the story "L'epilogo di Orso Nero", published for the first time on Ken Parker Magazine n. 18 on page 56 by Bonelli in 1994.

1.100 - 1.500 €

433



434

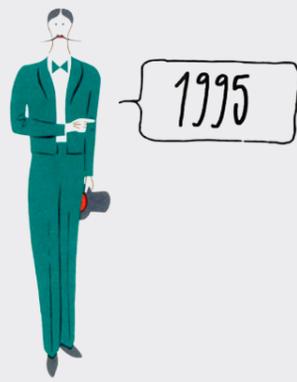


435



436





437



437
Sal Buscema & Bill Sienkiewicz
 Spectacular Spider-Man - False Truths, 1995
 matita colorata e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "False Truths", edita su Spectacular Spider-Man n. 222 a pag. 7 dalla Marvel nel 1995. Chine di Bill Sienkiewicz.

Coloured pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "False Truths", published on Spectacular Spider-Man n. 222 on page 7 by Marvel in 1995. Inks by Bill Sienkiewicz.

450 - 750 €

438
Bob Larkin
 Archangel, 1995

tempera su cartone, 29 x 38 cm
 (disegno 16,5 x 23,5 cm)

Illustrazione originale realizzata da Larkin per la '95 Fleer Ultra X-Men Trading Cards raffigurante il mutante Archangel, edita dalla Marvel nel 1995. Firmata e datata.

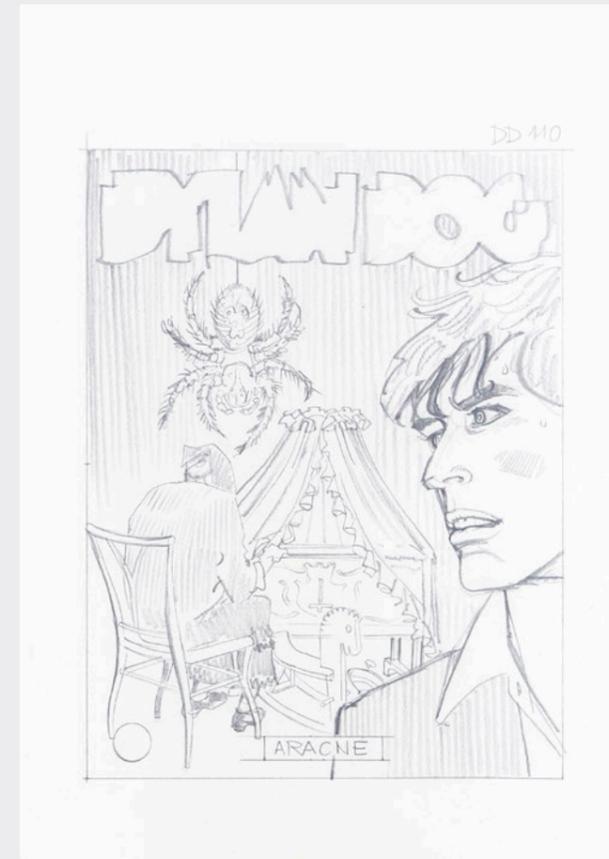
Tempera on cardboard. Original illustration done by Larkin for the '95 Fleer Ultra X-Men Trading Cards depicting the mutant Archangel, published by Marvel in 1995. Signed and dated.

1.500 - 1.800 €

438



439



439
Angelo Stano

Dylan Dog - Aracne, 1995
 matita su carta / acquerello su fotocopia, 21 x 29,5 cm ciascuno

Preliminare di copertina realizzato da Stano per "Aracne", edito su Dylan Dog n. 110 dalla Bonelli nel 1995. Si accompagna la prova colore ad acquerello.

Pencil on paper. Preliminary cover done by Stano for "Aracne", published on Dylan Dog n. 110 by Bonelli in 1995. We attach the watercolour colour proof.

500 - 800 €

440
Pietro Dall'Agnol

Dylan Dog - Il confine, 1996
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Dall'Agnol per "Il confine", edita su Dylan Dog n. 122 a pag. 88 dalla Bonelli nel 1996. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Dall'Agnol for "Il confine", published on Dylan Dog n. 122 on page 88 by Bonelli in 1996. Signed.

250 - 400 €



440





441



441
Roberto De Angelis
Nathan Never - *India*, 1997
matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da De Angelis per "India", edito su Nathan Never n. 75 dalla Bonelli nel 1997. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by De Angelis for "India", published on Nathan Never n. 75 by Bonelli in 1997. Signed.

550 - 700 €

442
John Bolton
Batman: Manbat, 1997
china su cartoncino DC, 38 x 28 cm

Studio preliminare realizzato da Bolton per la copertina del volume "Batman: Manbat", raccolta della miniserie omonima, edito dalla DC nel 1997. Firmato.

Ink on thin cardboard. Preliminary study done by Bolton for the cover of the "Batman: Manbat" volume, collection of the namesake miniseries, published by DC in 1997. Signed.

1.000 - 1.400 €

442



443

Ferenc Pintér
tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Pintér per la serie dei gialli di Agatha Christie pubblicati nella collana Oscar Mondadori negli anni '90.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Pintér for Agatha Christie's series, published in Oscar Mondadori in the 90s.

2.700 - 3.200 €

443



444

Sergio Asteriti
Buon Natale con Topolino
china e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Asteriti, tra le sue più belle opere a tema natalizio. Firmata.

Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Asteriti, among his best Christmas-themed works. Signed.

1.000 - 1.400 €

444





1999

445

445
Emanuele Luzzati
Arlecchino, anni '90
carboncino e pastelli su cartoncino, 23,5 x 32,5 cm

Firmata.

Charcoal and pastels on thin cardboard. Signed.
850 - 1.200 €



446
Angelo Stano
Dylan Dog - Percezioni extrasensoriali,
1999
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Stano per "Percezioni extrasensoriali", edito su Dylan Dog n. 159 dalla Bonelli nel 1999. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Stano for "Percezioni extrasensoriali", published on Dylan Dog n. 159 by Bonelli in 1999. Signed and dated.
2.000 - 2.500 €

446



447
Simon Bisley
Reformer, 2000
matita, china e pennarello su cartoncino,
29,5 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Bisley per il primo numero della miniserie Reformer, edito dalla casa editrice tedesca EEE Edizioni nel 2000. Si allega la pubblicazione originale.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original cover done by Bisley for the first number of the Reformer miniseries, published by the German publishing house EEE Edizioni in 2000. We enclose the original publication.
1.000 - 1.400 €

447





2001

448

Bill Sienkiewicz

Robin - *Joker: Last Laugh*, 2001
matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Sienkiewicz per "Joker: Last Laugh", edito su Robin n. 95 dalla DC Comics nel 2001. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Sienkiewicz for "Joker: Last Laugh", published on Robin n. 95 by DC Comics in 2001. Signed and dated.

2.700 - 3.500 €

448



449

Tim Sale

Spider-Man: *Blue*, 2002
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Sale per "My Funny Valentine", edita sul primo capitolo del suo celebre Spider-Man: Blue a pag. 9 dalla Marvel nel 2002. Testi di Jeph Loeb.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Sale for "My Funny Valentine", published on the first chapter of his famous Spider-Man: Blue on page 9 by Marvel in 2002. Story by Jeph Loeb.

1.250 - 1.700 €

449



450

Tim Sale

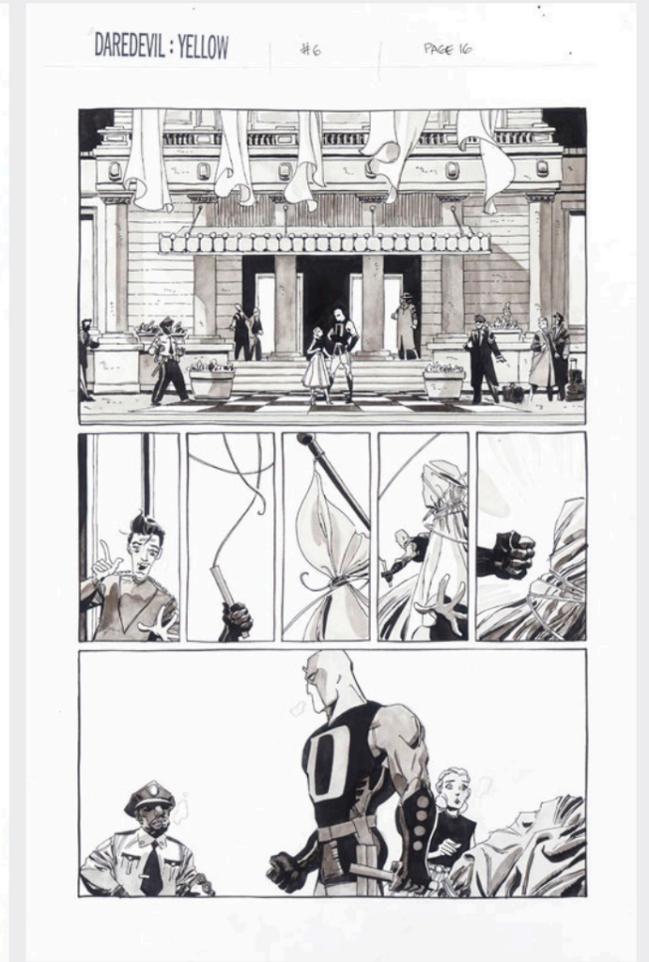
Daredevil: *Yellow*, 2002
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

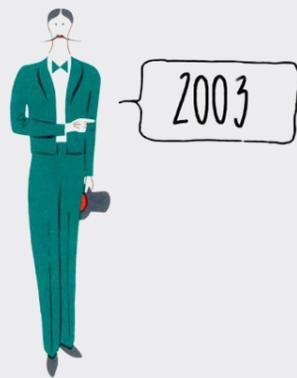
Tavola originale realizzata da Sale per "The Final Bell", edita sul sesto capitolo del suo celebre Daredevil: Yellow a pag. 16 dalla Marvel nel 2002. Testi di Jeph Loeb.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Sale for "The Final Bell", published on the sixth chapter of his famous Daredevil: Yellow on page 16 by Marvel in 2002. Story by Jeph Loeb.

1.550 - 2.000 €

450





451

Bruno Brindisi

Dylan Dog - *Il numero duecento*, 2003
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per il mitico "Il numero duecento", edita su Dylan Dog n. 200 a pag. 91 dalla Bonelli nel 2003. Una delle scene più commoventi dell'intera saga dell'Indagatore dell'Incubo in cui Virgil, il figlio dell'Ispettore Bloch, muore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for the great "Il numero duecento", published on Dylan Dog n. 200 on page 91 by Bonelli in 2003. Signed.

300 - 500 €

452

Gaetano Cassaro

Zagor - *Tranelli e veleni*, 2004
tecnica mista su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Title page originale realizzata da Cassaro per "Tranelli e veleni", edita su Zagor n. 471 dalla Bonelli nel 2004. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original title page done by Cassaro for "Tranelli e veleni", published on Zagor n. 471 by Bonelli in 2004. Signed.

100 - 200 €

453

John Byrne

JLA Secret Files and Origins, 2004
matita e china su cartoncino DC, 29 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Byrne per il volume "JLA Secret Files and Origins", edita a pag. 4 dalla DC nel 2004. Chine di Tom Nguyen. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Byrne for the volume "JLA Secret Files and Origins", published on page 4 by DC in 2004. Inks by Tom Nguyen. Signed by both authors.

750 - 1.200 €

454

Sean Chen

The Sensational Spider-Man, 2006

matita e china su cartoncino Marvel, 53 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Chen per "The Husband or the Spider?", edita su *The Sensational Spider-Man* n. 32 a pagg. 6 e 7 dalla Marvel nel 2006. Su due pannelli.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chen for "The Husband or the Spider?", published on The Sensational Spider-Man n. 32 on pages 6 and 7 by Marvel in 2006. On two panels.

850 - 1.300 €

453



451



BRUNO BRINDISI 91

452



Gaetano Cassaro 5

454





2006

455

Giancarlo Alessandrini

Tex - Canyon Dorado, 2006
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Alessandrini per "Canyon Dorado", edita sul Texone n. 20 a pag. 233 dalla Bonelli nel 2006. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Alessandrini for "Canyon Dorado", published on Texone n. 20 on page 233 by Bonelli in 2006. Signed.

125 - 250 €

456

Matteo Cremona

John Doe - Quattro funerali e un matrimonio, 2007
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Cremona per "Quattro funerali e un matrimonio", edita su John Doe n. 48 a pag. 14 dalla Eura Editoriale nel 2007. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cremona for "Quattro funerali e un matrimonio", published on John Doe n. 48 on page 14 by Eura Editoriale in 2007. Signed.

100 - 200 €

457

Arthur Adams

Justice League of America - An Unlikely Arrival!, 2007
matita e china su cartoncino DC, 29 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Adams per la versione variant cover di "An Unlikely Arrival!", edito su Justice League of America n. 5 dalla DC nel 2007. Firmato e datato.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original cover done by Adams for the variant cover version of "An Unlikely Arrival!", published on Justice League of America n. 5 by DC in 2007. Signed and dated.

5.500 - 6.500 €

455

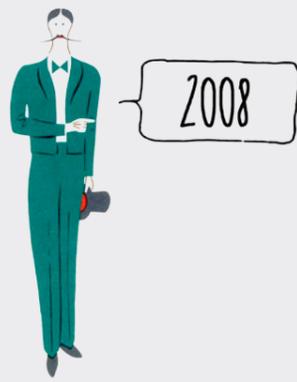


456



457





458



458

Greg Staples

Judge Dredd: The Magazine, 2008

matita e china su cartoncino applicato a cartone, 33 x 46 cm

Originale di copertina realizzato da Staples per il numero di Natale della rivista inglese Judge Dredd Magazine n. 279, edita dalla Rebellion Developments nel 2008. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Staples for the Christmas edition of the British Judge Dredd Magazine n. 279, published by Rebellion Developments in 2008. Signed and dated.

2.900 - 3.000 €

459

Gabriele Dell'Otto

Doctor Strange, 2008

tempera e matite colorate su cartoncino Marvel, 43 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Dell'Otto per Doctor Strange, personaggio dell'universo Marvel creato da Stan Lee nel 1963. Opera realizzata nel 2008 ma utilizzata solo successivamente dal 2014 in poi come immagine promozionale per la futura uscita del film "Doctor Strange", prodotto dalla Marvel Studios nel 2016. Firmata e datata.

Tempera and coloured pencils on Marvel thin cardboard. Original illustration done by Dell'Otto for Doctor Strange, a Marvel character created by Stan Lee in 1963. This work was created in 2008 but was only used from 2014 onward as a promotional image for the future release of "Doctor Strange" the movie, produced by Marvel Studios in 2016. Signed and dated.

3.400 - 4.000 €

459



460



460

Giovanni Ticci

Per l'oro nel sangue con la spada e la croce:

Tenoch 4 novembre 1514, 2008

matita e acquerello su cartoncino, 45,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Ticci per il portfolio "Per l'oro nel sangue con la spada e la croce: Tenoch 4 novembre 1514" a cura di Angelo Nencetti e pubblicato dal MUF nel 2008. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Ticci for "Per l'oro nel sangue con la spada e la croce: Tenoch 4 novembre 1514" curated by Angelo Nencetti and published by MUF in 2008. Signed.

1.300 - 1.800 €

461

Sergio Tisselli

Kamikaze - Il Vento degli Dei: Hakata

giugno 1281, 2008

matita e acquerello su cartoncino, 51 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Tisselli per il portfolio "Kamikaze - Il Vento degli Dei: Hakata giugno 1281" a cura di Angelo Nencetti e pubblicato dal MUF nel 2008. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Tisselli for the "Kamikaze - Il Vento degli Dei: Hakata giugno 1281" portfolio, curated by Angelo Nencetti and published by MUF in 2008. Signed.

750 - 1.200 €

461





2008

462
Enrique Breccia

Le Sentinelle 1914, 2008
matita, china e acquerello su cartoncino,
27 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il primo volume de "Le Sentinelle 1914", edita per la prima volta a pag. 13 da Norma Editorial nel 2008. Firmata e datata. Testi di Xavier Dorison.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for the first volume of "Le Sentinelle 1914" volume, published for the first time on page 13 by Norma Editorial in 2008. Signed and dated. Story by Xavier Dorison.

400 - 700 €

463
Enrique Breccia

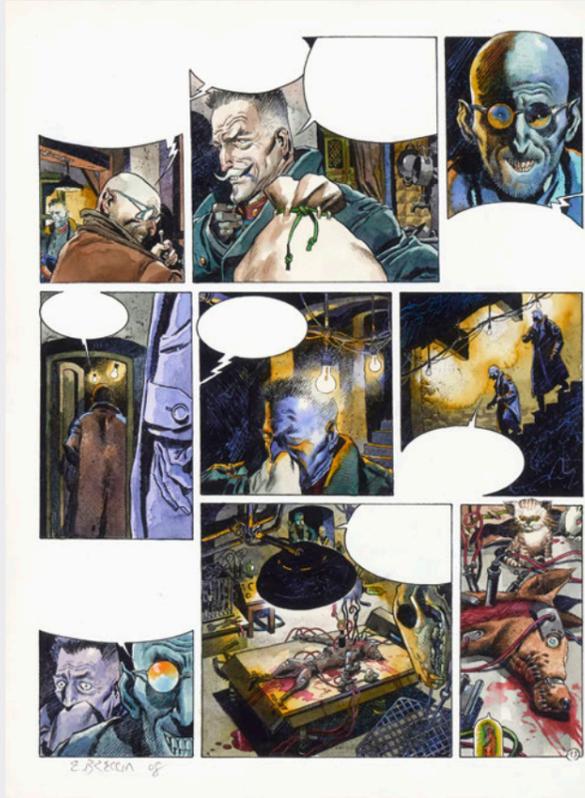
Le Sentinelle 1914, 2009
matita, china e acquerello su cartoncino,
27,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il secondo volume de "Le Sentinelle 1914", edita per la prima volta a pag. 40 da Delcourt nel 2009. Testi di Xavier Dorison.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for the second volume of "Le Sentinelle 1914" volume, published for the first time on page 40 by Delcourt in 2009. Story by Xavier Dorison.

400 - 700 €

462



463



464



465



464
Giuseppe Montanari & Ernesto Grassani

Dylan Dog - *I sei corvi*, 2009
matita e china su cartoncino, 30,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Montanari e Grassani per "I sei corvi", edita su Maxi Dylan Dog n. 12 a pag. 163 dalla Bonelli nel 2009. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Montanari and Grassani for "I sei corvi", published on Maxi Dylan Dog n. 12 on page 163 by Bonelli in 2009. Signed by both authors.

175 - 300 €

465
Felipe Echevarria

Death, 2009
acquerello e tempera su cartoncino, 26,5 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Echevarria per la Death di Sandman, pubblicata sul volume intitolato "ANKH: painted Death sketches" nel 2009. Si allega il volume numerato (copia 82 di 800) e firmato dall'autore. Firmata e datata al fronte e al retro.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Echevarria for the Death of Sandman, published on the volume entitled "ANKH: painted Death sketches" in 2009. We enclose the numbered volume (copy 82 of 800) signed by the author. Signed and dated on the front and back.

500 - 750 €



2009

466
Bernie Wrightson

The Monstrous Collection of Steve Niles and Bernie Wrightson, 2009
china su carta, 28 x 42,5 cm

Studio preliminare realizzato da Wrightson nel 2009 per un'illustrazione pubblicata nella miniserie horror "Doc Macabre", ideata insieme a Steve Niles, successivamente utilizzata come copertina del volume "The Monstrous Collection of Steve Niles and Bernie Wrightson", edito dalla IDW Publishing nel 2011. Firmato e datato.

Ink on paper. Preliminary study done by Wrightson in 2009 for an illustration published in the horror miniseries "Doc Macabre" that he invented with Steve Niles, later used as the cover for the "Monstrous Collection of Steve Niles and Bernie Wrightson" collection, published by IDW Publishing in 2011. Signed and dated.

1.500 - 2.000 €

466



467
Esad Ribic

Silver Surfer
tecnica mista su cartoncino, 21 x 30 cm

Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

400 - 600 €

468
Claudio Castellini

Silver Surfer
matita su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellini per Silver Surfer, il personaggio affidatogli dalla Marvel nel 1994 che lo ha reso famoso in tutto il mondo. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Castellini for Silver Surfer, the character Marvel gave him in 1994 and which made him world-famous. Signed.

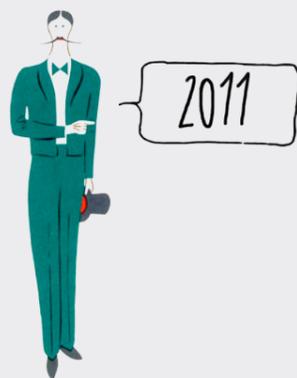
100 - 250 €

467

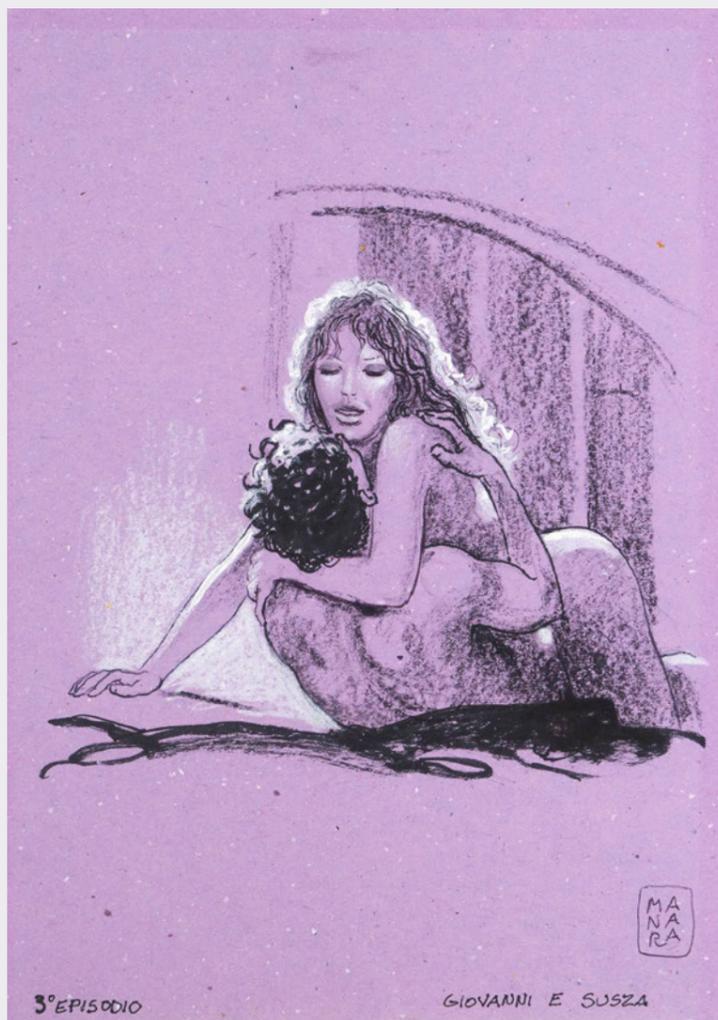


468





469



469
Milo Manara
Il trombettiere, 2011
 tecnica mista su carta rosa, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il romanzo "Il trombettiere" di David Riondino, edito da Magazzini Salani nel 2011. Firmata e titolata.

Mixed technique on pink paper. Original illustration done by Manara for David Riondino's novel "Il trombettiere", published by Magazzini Salani in 2011. Signed and titled.

1.600 - 2.000 €

470
Milo Manara
Il trombettiere, 2011
 tecnica mista su carta azzurra, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il romanzo "Il trombettiere" di David Riondino, edito da Magazzini Salani nel 2011. Firmata.

Mixed technique on light blue paper. Original illustration done by Manara for David Riondino's novel "Il trombettiere", published by Magazzini Salani in 2011. Signed and titled.

1.800 - 2.200 €

470



471



472



471
Milo Manara
Il trombettiere, 2011
 tecnica mista su carta arancione, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il romanzo "Il trombettiere" di David Riondino, edito da Magazzini Salani nel 2011. La storia di Giovanni Martini è il racconto di un viaggio, o meglio di una fuga rocambolesca e favolosa che lo porta a unirsi a Garibaldi e ai Mille. Compagna instancabile e fedele, la sua tromba, intorno alla quale - e attraverso la quale - Riondino e Manara ricostruiscono uno scenario caleidoscopico fatto di suoni, umori, colori, in cui si intreccia la musica popolare di paesi e continenti diversi, quel melting pot di primo Novecento che ha portato alla nascita del jazz. Firmata e titolata.

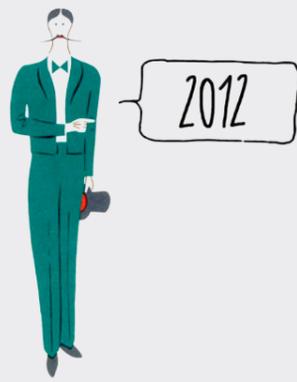
Mixed technique on orange paper. Original illustration done by Manara for David Riondino's novel "Il trombettiere", published by Magazzini Salani in 2011. Signed and titled.

2.000 - 2.500 €

472
Luca Vannini
L'ira di Tex
 tempera su cartoncino, 32,5 x 49 cm

Firmata.
Tempera on thin cardboard. Signed.

700 - 1.000 €



473

473

Giuseppe Montanari & Ernesto Grassani

Dylan Dog - *Vite gemelle*, 2012
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Montanari e Grassani per "Vite gemelle", edita sul Maxi Dylan Dog n. 17 a pag. 52 dalla Bonelli nel 2012. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Montanari and Grassani for "Vite gemelle", published on Maxi Dylan Dog n. 17 on page 52 by Bonelli in 2012. Signed by both authors.

100 - 200 €

474

Giorgio Sommacal

Omaggio a Buzzati, 2012

tecnica mista su carta di giornale applicata a cartone, 52 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Sommacal come omaggio al maestro Dino Buzzati e al suo Babau. Opera intitolata "La vita agra del Babau che incontrò il Pirellone in Piazza Duomo a Milano". Firmata e datata.

Mixed technique on newspaper applied on cardboard. Original illustration done by Sommacal as an homage to the master Dino Buzzati and his Babau. This work is entitled "La vita agra del Babau che incontrò il Pirellone in Piazza Duomo a Milano". Signed and dated.

600 - 750 €

474

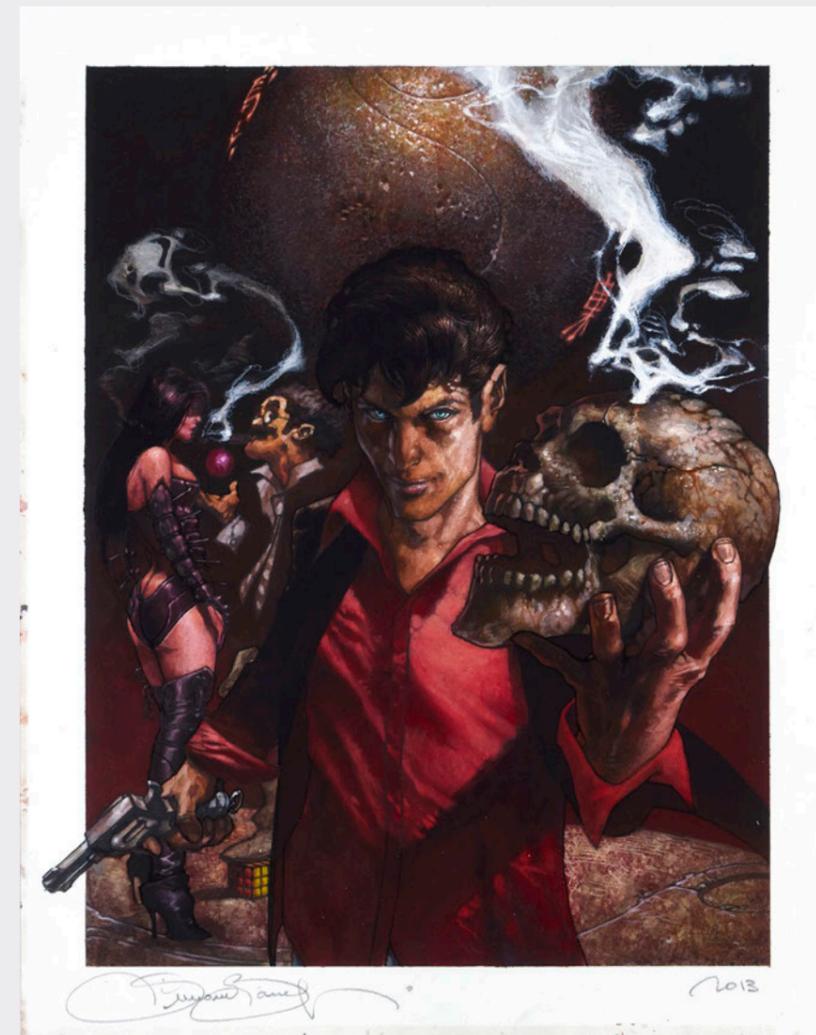


LA VITA AGRAD DEL BABAU CHE INCONTRO' IL PIRELLONE IN PIAZZA DEL DUOMO A MILANO

G. Sommacal 2012

248

475



475

Simone Bianchi

Bianchi disegna Bonelli: *Dylan Dog*, 2013
tecnica mista su cartoncino, 35 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Bianchi e utilizzata come litografia all'interno del portfolio "Bianchi disegna Bonelli", edito in 60 esemplari nel 2013. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Bianchi and used as a lithograph in the "Bianchi disegna Bonelli" portfolio, published in 60 copies in 2013. Signed and dated.

4.500 - 5.000 €

476

Aldo Di Gennaro

Mister No - *La vita spericolata di un eroe ribelle*, 2014

matita, china e acquerello su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per "La vita spericolata di un eroe ribelle", albo speciale pubblicato in occasione dei 40 anni di Mister No dalla Bonelli nel 2014. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Di Gennaro for "La vita spericolata di un eroe ribelle", special album published by Bonelli on the 40th anniversary of Mister No in 2014. Signed.

250 - 400 €

476





2014

477

477

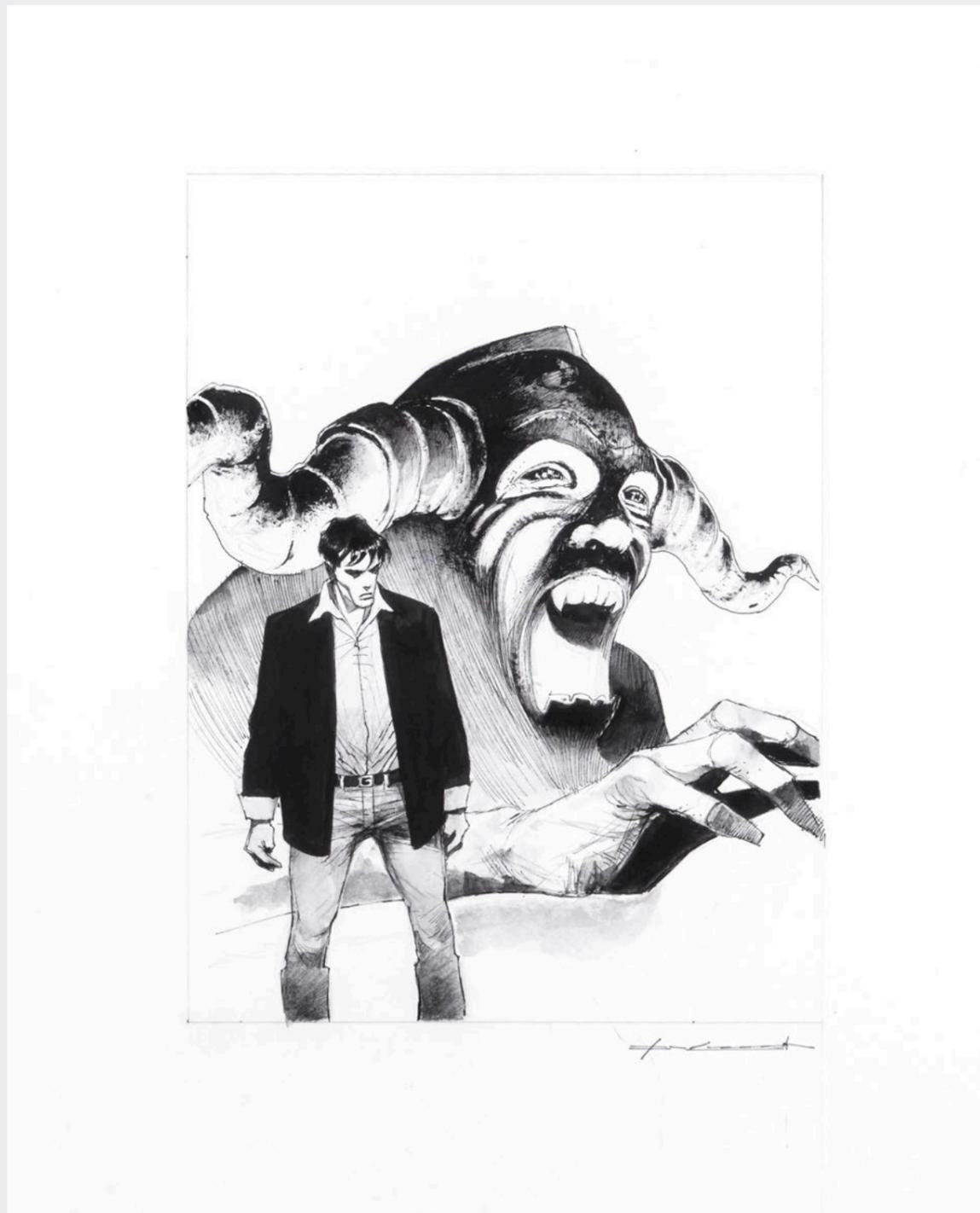
Corrado Roi

Dylan Dog - Apocalisse, 2014
matita e china su cartoncino, 28 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Roi per Dylan Dog Grande Ristampa n. 48, edito dalla Bonelli nel 2014. Una delle copertine più affascinanti e tenebrose di Roi per l'Indagatore dell'Incubo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Roi for Dylan Dog Grande Ristampa n. 48, published by Bonelli in 2014. Signed.

1.100 - 1.800 €



478



478

Silver (Guido Silvestri)

Lupo Alberto, 2014
matita e pennarello su carta, 21 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Silver e pubblicata sul volume "Lupo Alberto 40 anni" dalla casa editrice SAGEP nel 2014. Firmata.

Pencil and felt-tip on paper. Original illustration done by Silver and published on the volume "Lupo Alberto 40 anni" by SAGEP publishing house in 2014. Signed.

150 - 300 €

479

Giorgio Sommacal & Laura Stroppi

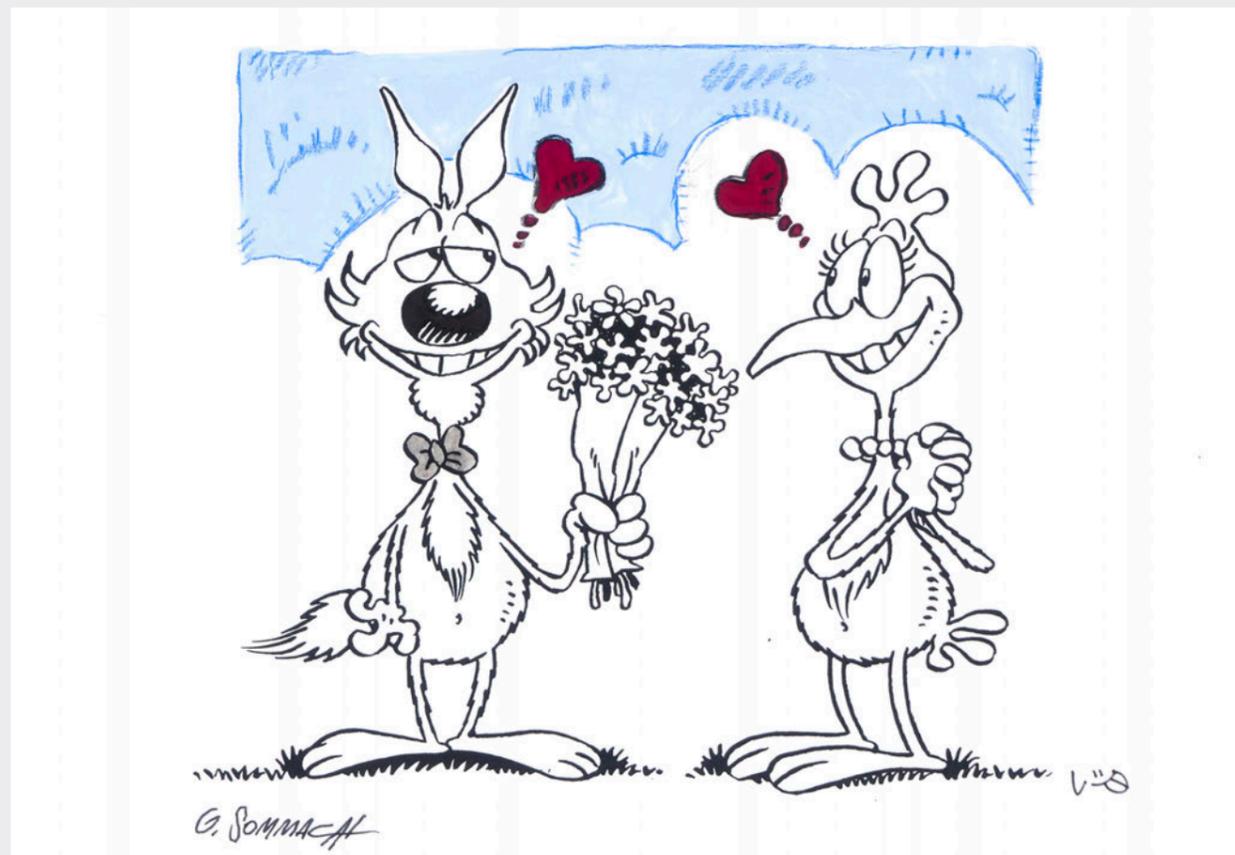
Lupo in amore
matita, china e tempera su cartoncino,
16,5 x 24 cm ciascuno

Firmate da entrambi gli autori.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Signed by both authors.

100 - 200 €

479





2015

480
Sergio Tisselli

Tex - Sfida alla vecchia missione, 2015
matita, china e acquerello su cartoncino,
36 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Tisselli per "Sfida alla vecchia missione" edita sul Color Tex n. 8 a pag. 24 dalla Bonelli nel 2015. Con questa storia breve, interamente realizzata ad acquerello, esordisce su Tex il bolognese Tisselli. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Tisselli for "Sfida alla vecchia missione" published on Color Tex n. 8 on page 24 by Bonelli in 2015. Signed.

950 - 1.500 €

481
Enrique Breccia

Tex - Capitan Jack, 2016
matita e china su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il suo Texone "Capitan Jack" edita a pag. 95 dalla Bonelli nel 2016. Pagina di grande impatto e ricchissima di dettagli per una delle migliori opere dell'artista argentino, qui alle prese per la prima volta con l'eroe per eccellenza di casa Bonelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for his Texone "Capitan Jack" published on page 95 by Bonelli in 2016. Signed.

450 - 750 €

482
Giorgio Cavazzano

Paperinik e la fattoria (in)sostenibile,
2016
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Tomorrow's Farming", edita in Danimarca nel 2016 e successivamente ristampata in Italia con il titolo di "Paperinik e la fattoria (in)sostenibile" su Paperinik n. 2 a pag. 14 nel febbraio del 2017. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Tomorrow's Farming", published in Denmark in 2016 and later reprinted in Italy with the title "Paperinik e la fattoria (in)sostenibile" on Paperinik n. 2 on page 14 in February 2017. Signed.

900 - 1.300 €

483
Giorgio Cavazzano

Paperinik e la fattoria (in)sostenibile,
2016
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Tomorrow's Farming", edita in Danimarca nel 2016 e successivamente ristampata in Italia con il titolo di "Paperinik e la fattoria (in)sostenibile" su Paperinik n. 2 a pag. 25 nel febbraio del 2017. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Tomorrow's Farming", published in Denmark in 2016 and later reprinted in Italy with the title "Paperinik e la fattoria (in)sostenibile" on Paperinik n. 2 on page 25 in February 2017. Signed.

800 - 1.300 €

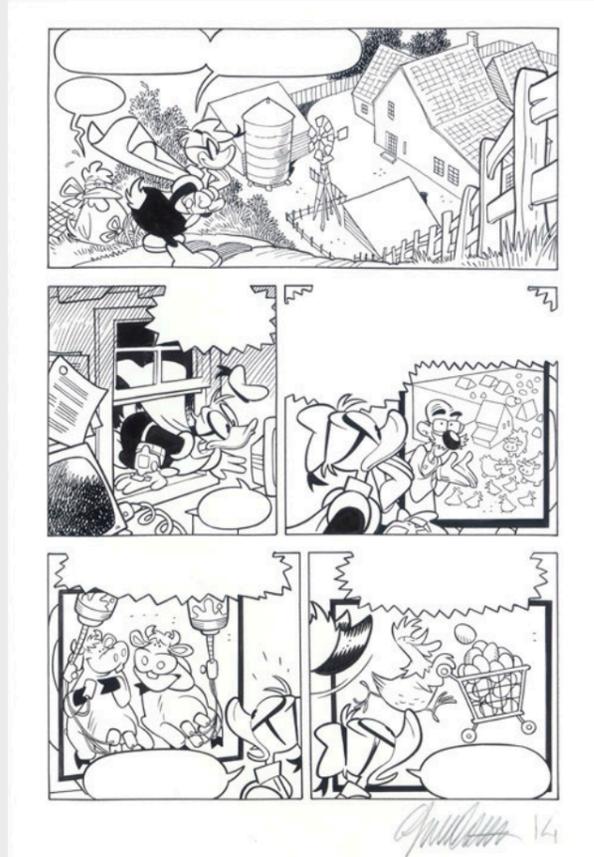
480



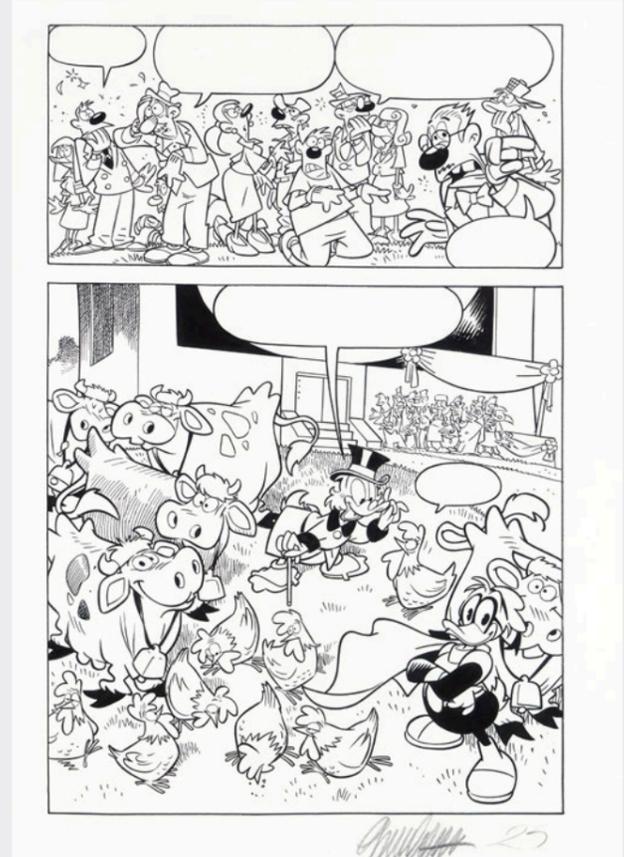
481

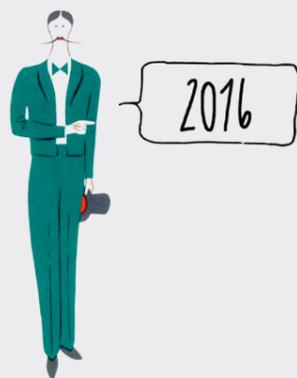


482



483





484

Daniela Pareschi

Febbraio, 2016

matita, china e tempera su cartoncino, 30,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Pareschi per il mese di Febbraio del calendario Città del Sole 2016. Artista genovese formatasi come scenografa sui set di film italiani e internazionali, la Pareschi entra prepotentemente nel mondo dell'illustrazione con questa prestigiosa committenza, realizzando per il calendario Città del Sole immagini divertenti e raffinate dal forte impatto sui grandi e piccini. Firmata al retro.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Pareschi for the month of February on the Città del Sole calendar 2016. Signed at the back.

350 - 550 €

484



485



485

Daniela Pareschi

Aprile, 2016

matita, china e tempera su cartoncino,
30,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Pareschi per il mese di Aprile del calendario Città del Sole 2016. Firmata al retro.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Pareschi for the month of April on the Città del Sole calendar 2016. Signed at the back.

350 - 550 €

486

Daniela Pareschi

Novembre, 2016

matita, china e tempera su cartoncino,
30,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Pareschi per il mese di Novembre del calendario Città del Sole 2016. Firmata al retro.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Pareschi for the month of November on the Città del Sole calendar 2016. Signed at the back.

350 - 550 €





2017

487

Paolo Bacileri

I segreti di Twin Peaks, 2017

pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bacileri per la rivista Film Tv n. 20 anno XXV del maggio 2017. Un omaggio alla serie tv cult degli anni '90 "I segreti di Twin Peaks" di David Lynch, in occasione della nuova attesissima serie. Firmato e datato.

Pastel and ink on thin cardboard. Original cover done by Bacileri for Film Tv magazine n. 20 year XXV of May 2017. Signed and dated.

600 - 900 €

488

Paolo Bacileri

It, 2017

pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bacileri per la rivista Film Tv n. 42 anno XXV dell'ottobre 2017. Un omaggio all'immortale romanzo "It" di Stephen King. Firmato e datato.

Pastel and ink on thin cardboard. Original cover done by Bacileri for Film Tv magazine n. 42 year XXV of October 2017. Signed and dated.

600 - 900 €

489

Paolo Bacileri

Il Caccut, 2017

pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bacileri a corredo di un articolo sul romanzo "La compagnia dell'acqua" di Giacomo Papi, edita sulla rivista Linus n. 12 da Baldini & Castoldi nel dicembre 2017. Bacileri dà forma grafica al romanzo di Papini, ambientato nel sottosuolo milanese, in cui in un capitolo il protagonista si chiede dove vada a finire la cacca delle città, immaginandosi un mammut interamente composto di cacca, il Caccut, risalire le vie del centro di Milano fino ad arrivare al Duomo per grattarsi contro il marmo rosa della cattedrale. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bacileri for an article about Giacomo Papi's "La compagnia dell'acqua", published on Linus magazine n. 12 by Baldini & Castoldi in December 2017. Signed and dated.

600 - 900 €

490

Massimiliano Feroldi

Caricò alla ricerca del volo, 2017

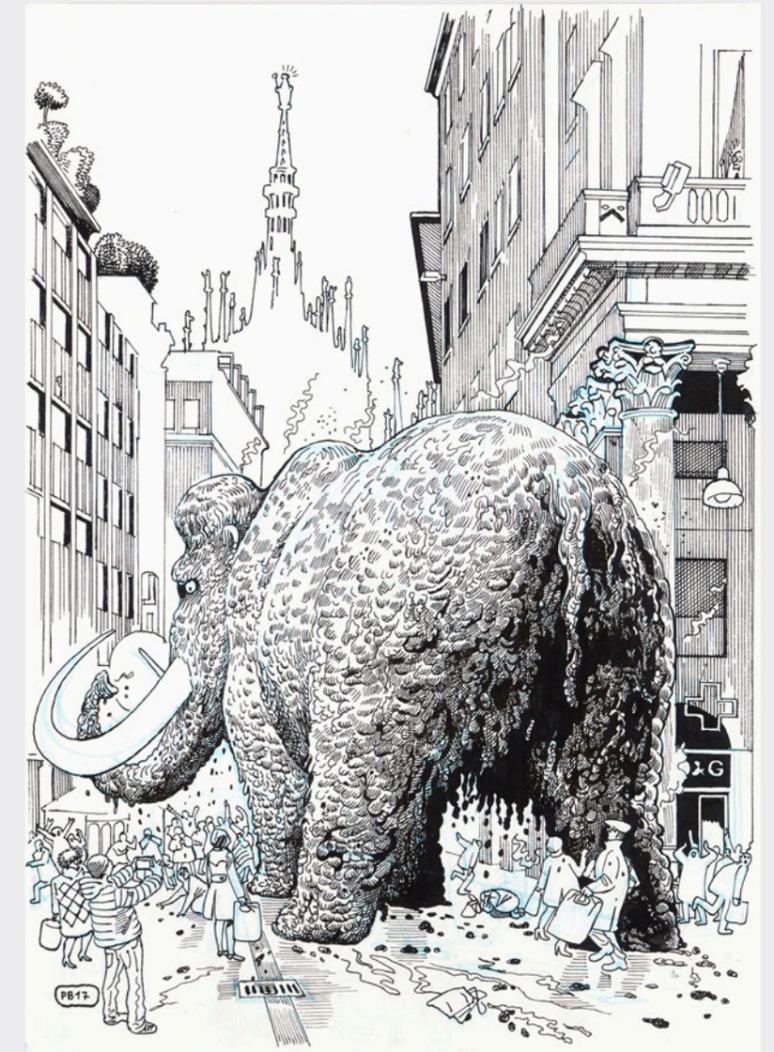
tempera su cartoncino, 53 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal giovane talento torinese per il volume "Caricò alla ricerca del volo", edita da Lavieri Edizioni nel 2017. Firmata.

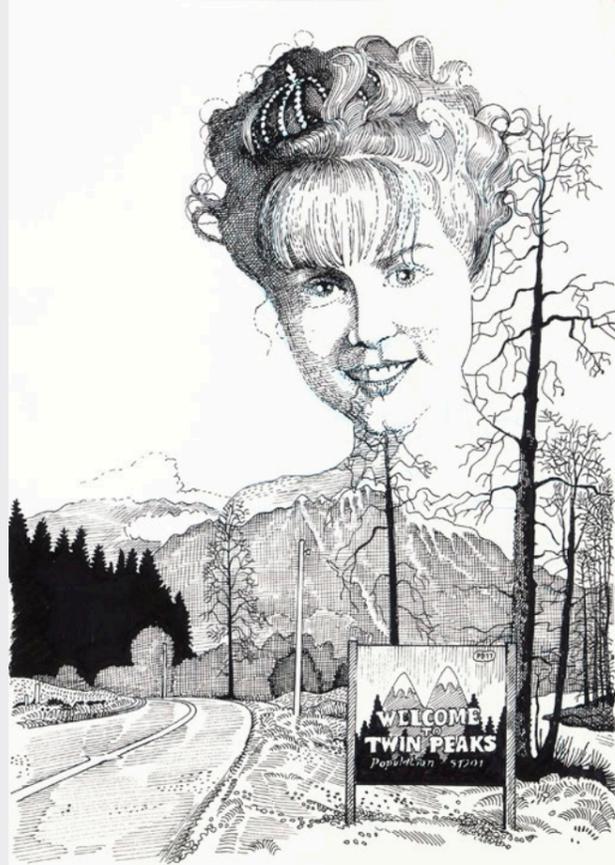
Tempera on thin cardboard. Original illustration done by the young talented artist from Turin for the volume "Caricò alla ricerca del volo", published by Lavieri Edizioni in 2017. Signed.

300 - 500 €

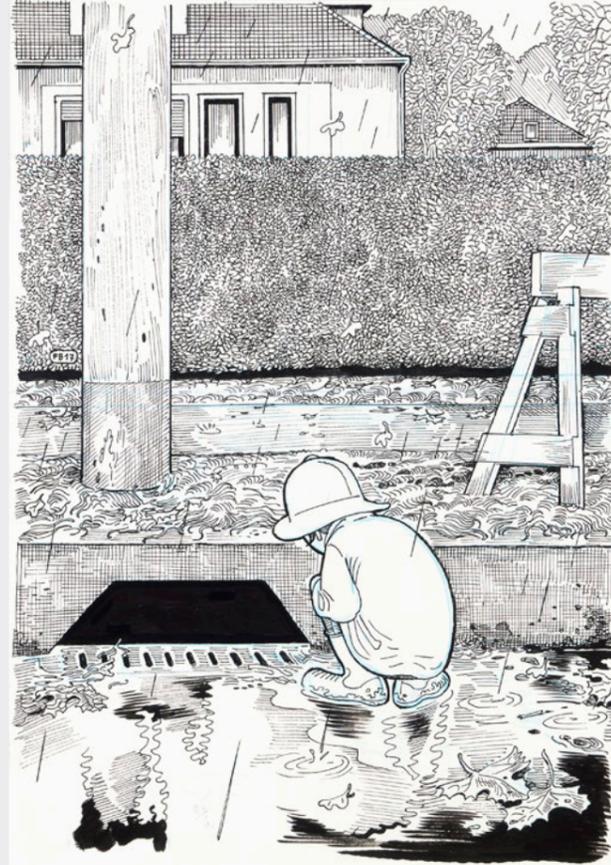
489



487



488



490





2018

491



491

Mike Hoffman

Omaggio a Schuiten, 2018

tempera su cartone telato, 40,5 x 51 cm

Dipinto originale realizzato da Hoffman come omaggio a François Schuiten e al suo "Carapaces". Firmato e datato.

Tempera on canvassed cardboard. Original painting done by Hoffman as an homage to François Schuiten and his "Carapaces". Signed and dated.

400 - 600 €

492

Giorgio Sommacal

Centuria romana, 2018

tecnica mista su cartoncino, 50,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Sommacal nel 2108, tra le poche e rare opere pittoriche del fumettista milanese. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Sommacal in 2018, among the few paintings by the comic book artist from Milan. Signed.

300 - 500 €

492



493

Paolo Bacilieri

Il mondo di Miyazaky, 2019

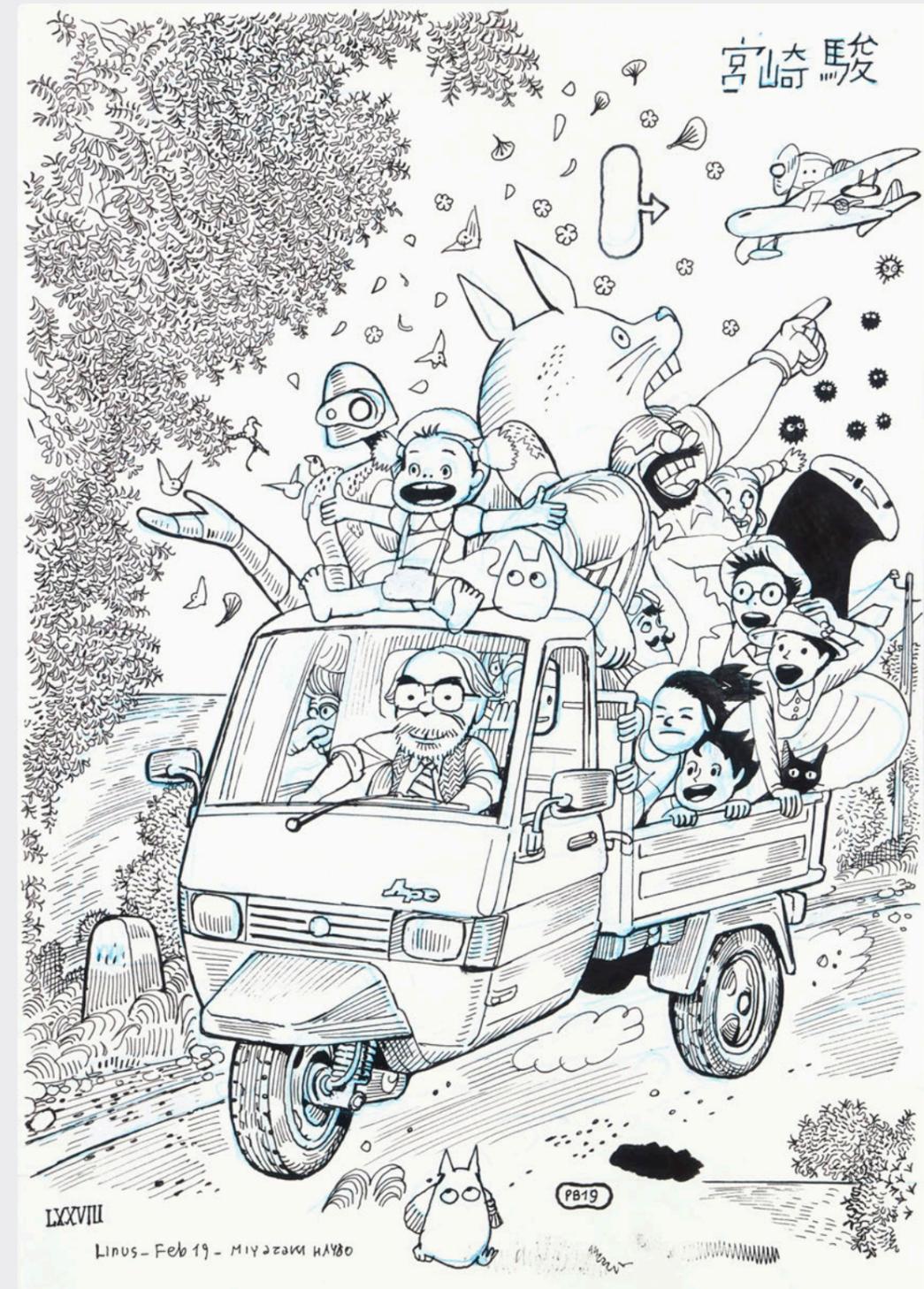
pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bacilieri per la rivista Linus n. 2 anno LV, edito da Baldini & Castoldi nel febbraio 2019. Un'opera straordinaria dalla composizione grafica degna di un grande maestro del fumetto internazionale, con cui Bacilieri ha deciso di omaggiare il genio e la creatività di Hayao Miyazaki in occasione dei suoi 78 anni. Firmato e datato.

Pastel and ink on thin cardboard. Original cover done by Bacilieri for Linus magazine n. 2 year LV, published by Baldini & Castoldi in February 2019. Signed and dated.

1.000 - 1.400 €

493



Libro bimbo
Libri figurati e animati per l'infanzia

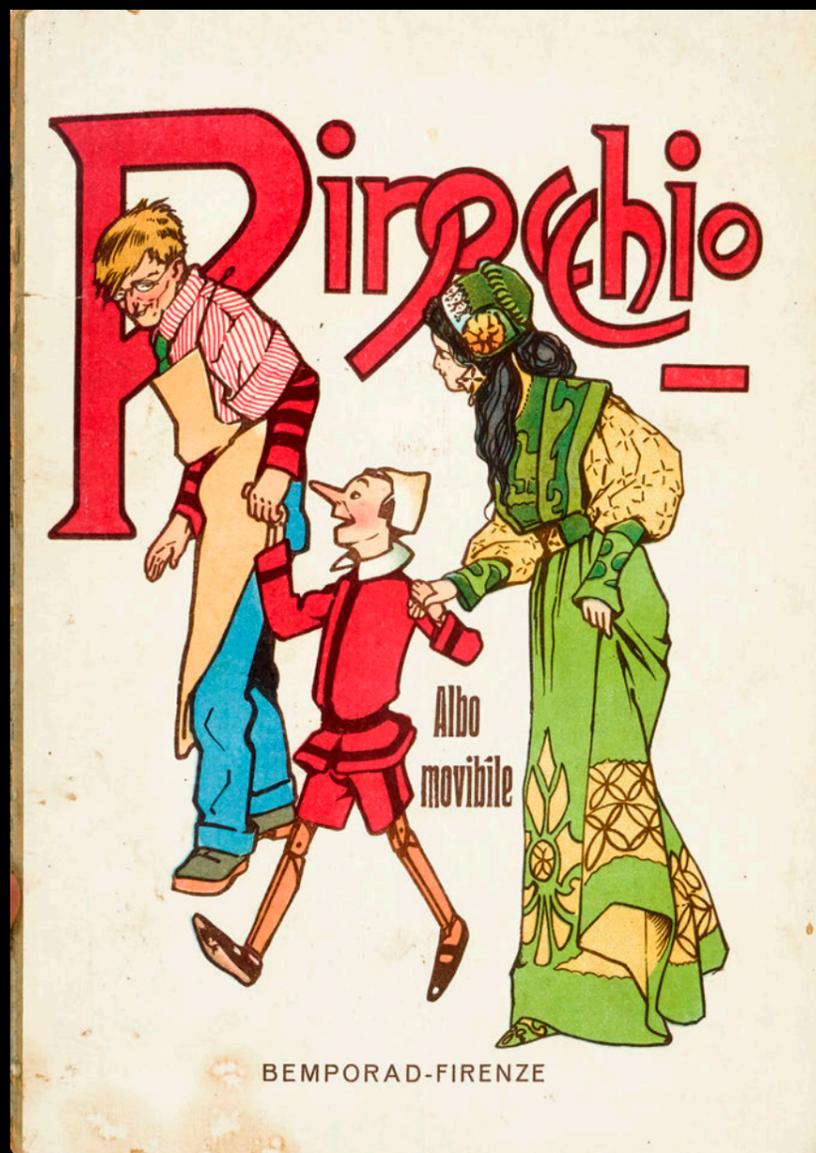
Lo stato di conservazione delle opere dal lotto 494 al lotto 509 non è specificato, si consiglia la visione diretta prima di fare qualsiasi offerta.
The state of preservation of the works from lot 494 to lot 509 is not specified, direct viewing is recommended before making any offer.
L'état de conservation des œuvres du lot 494 à 509 lot n'est pas spécifié, la visualisation directe est recommandée avant de faire une offre.

494
Attilio Mussino
Pinocchio, 1911
19 x 26 cm

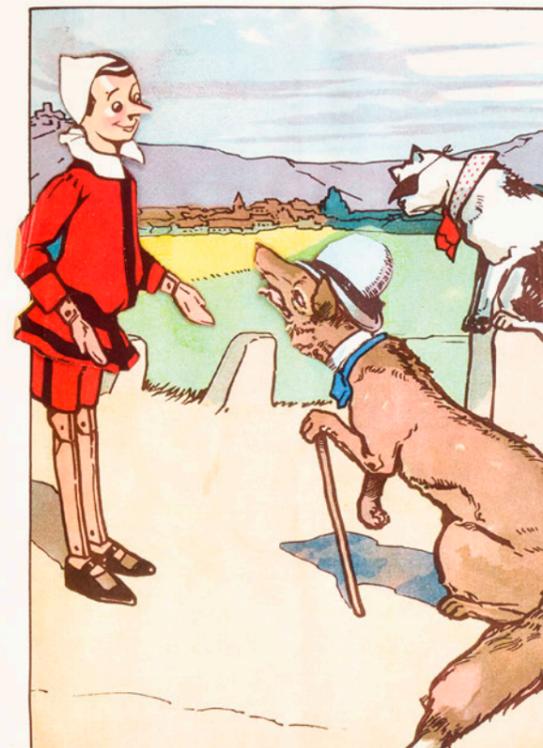
Albo mobile cartonato, Bemporad Ed. Firenze, n.d. ma 1911, pp 10 con illustrazioni virate in blu n.t. e 4 tavole animate con tiranti a colori f.t.. Primo libro animato al mondo di Pinocchio. Di grande rarità.

500 - 700 €

494



Geppetto portò a casa il famoso pezzo di legno e ne tirò fuori un burattino. 3



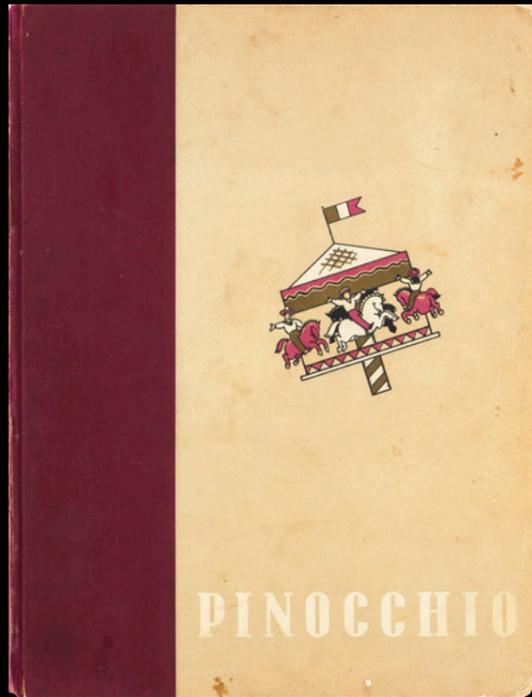
Pinocchio incontra il Gatto e la Volpe. 5



Pinocchio cominciò ad abbaiare. 7



Che dolore per Pinocchio quando si vide allo specchio! 9



495
Vsevolod Nicouline
Le avventure di Pinocchio, 1944
 25 x 32,5 cm

Volume cartonato, Italgio Ed. Milano, 1944, pp 198 con 71 illustrazioni a colori n.t. e 12 tavole f.t.. La più sontuosa edizione del Pinocchio realizzata in piena guerra.

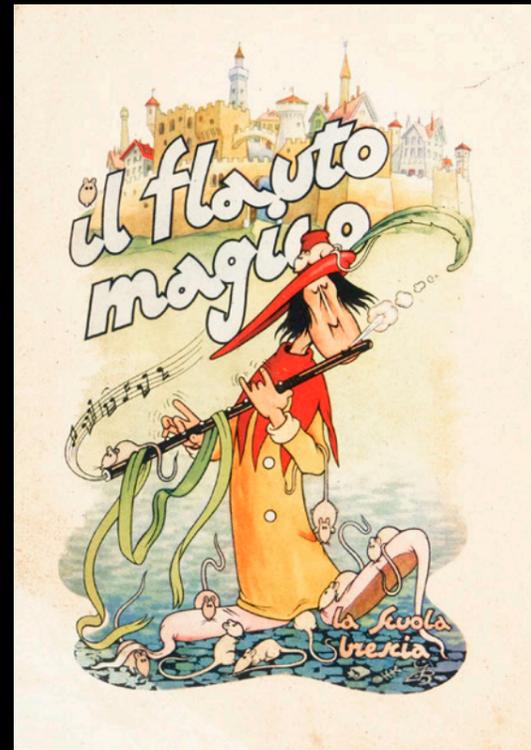
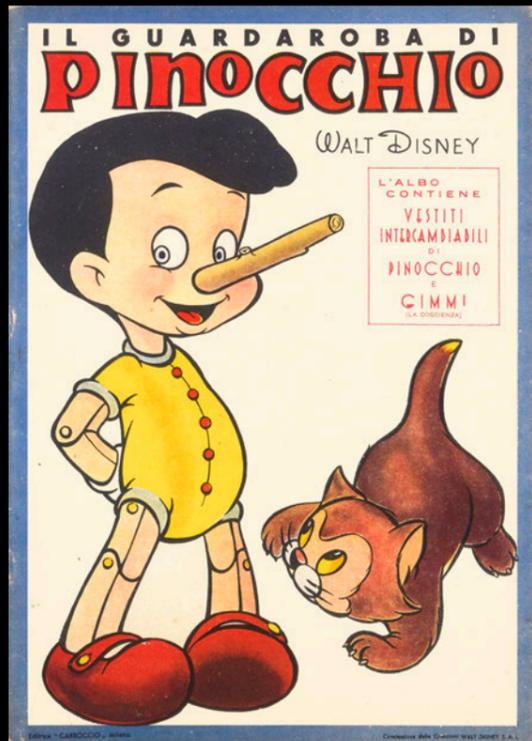
300 - 500 €



496
Walt Disney
Il guardaroba di Pinocchio, 1940
 24 x 34 cm

Volume cartonato, Carroccio Ed. Milano, n.d. ma 1940, composto da 6 tavole a colori ritagliabili.

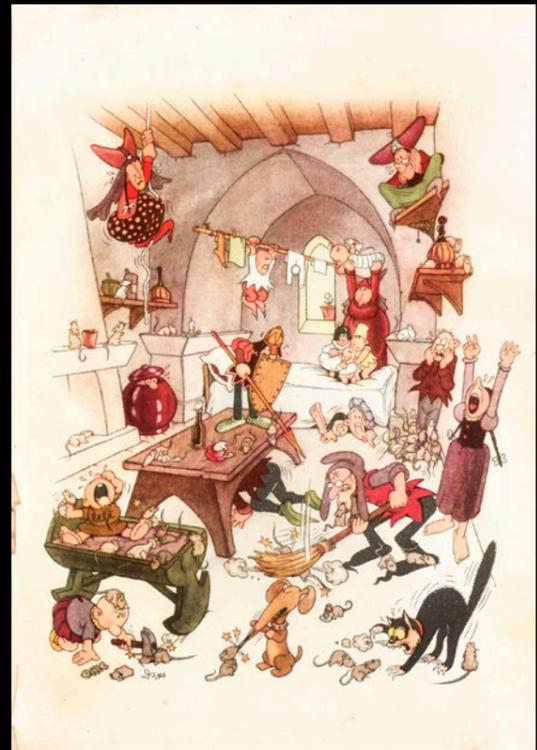
200 - 350 €



497
Benito Jacovitti
Il flauto magico, 1951
 17,5 x 24,5 cm

Volume brossurato, La Scuola Ed. Brescia, 1951 seconda edizione, pp 33 con 12 illustrazioni in rosso e nero n.t. e 1 tavola a colori f.t..

200 - 350 €



498
Golia (Eugenio Colmo)
Pentolino e la Grande Guerra, 1914
 21,5 x 29,5 cm

Volume brossurato, Sonzogno Ed. Milano, 1914, pp 76 con 37 tavole in bianco e nero f.t..

200 - 350 €



499
Nino Pagotto
Le avventure di Tolomeo, anni '50
 27,5 x 32 cm

Volume cartonato, Edizioni della Chimera, Milano, n.d. ma anni '50, pp 76 con diverse illustrazioni in bianco e nero e a colori n.t. e f.t.. Il libro-film di Nino Pagotto.

200 - 350 €



500

Dora Felisari

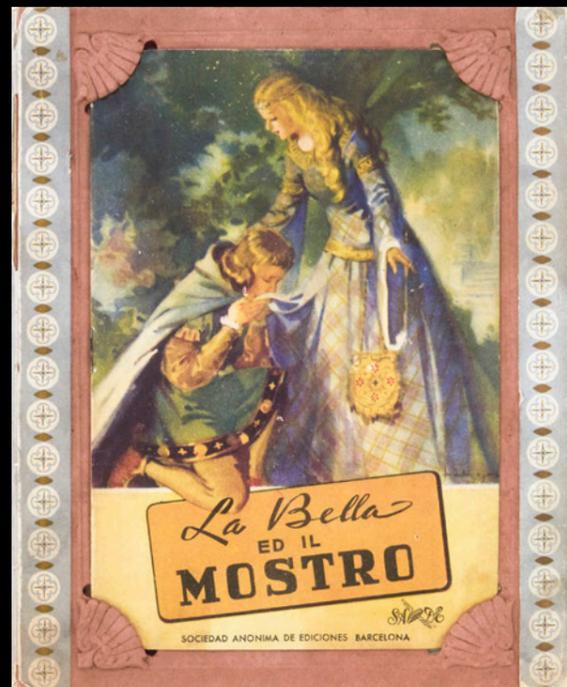
La meravigliosa avventura della vecchina Baffina Pimpirimpina, 1936

20 x 30 cm

Pop-Up cartonato, La Prora Ed. Milano, 1936, pp 87 con 8 tavole a colori f.t. e 4 tavole a doppia pagina a Pop-Up f.t.. Illustrazioni di Roberto Lemmi.

200 - 350 €

501



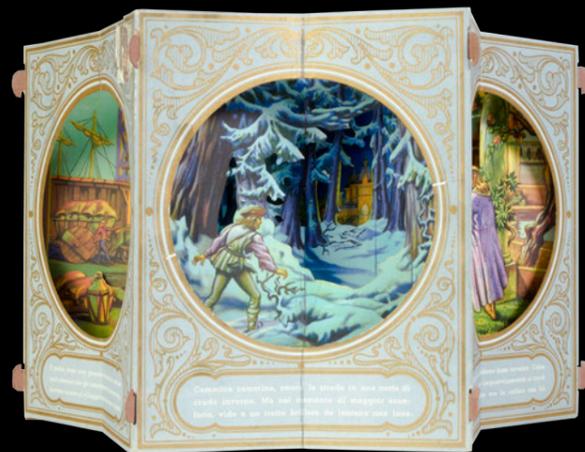
501

La Bella ed il Mostro, 1951

19,5 x 24 cm

Pop-Up cartonato, S.A.D.E. Barcelona, (Vallardi Ed. Milano) 1951, pp 5 a colori con le scene sovrapposte a tre livelli. Rara edizione di libro animato per bambini "a stella".

200 - 350 €



502

Ida Baccini*La vita dei bambini buoni e savi*, 1896

28,5 x 33 cm

Volume cartonato, Hoepli Ed. Milano, 1896, pp 66 con 119 illustrazioni in bianco e nero n.t. e 46 illustrazioni a colori n.t. e f.t.. Compaiono alcune firme, di R. Nister, W. Foster, A. West.

200 - 350 €

503

Libro bello, libro mio, 1908

26 x 31 cm

Volume cartonato, Hoepli Ed. Milano, 1908, pp 28 con 12 illustrazioni in bianco e nero n.t. e 16 tavole a colori f.t..

200 - 350 €

504

Rina Paltrinieri in Breda*Biondina e Brunetta sale e pepe*, 1929

23,5 x 32 cm

Volume cartonato, Vallardi Ed. Milano, 1929, pp 32 con 48 illustrazioni a colori e virate in verde n.t. e 1 tavola a colori f.t..

200 - 350 €



504



505

Ernesto Ambrosi

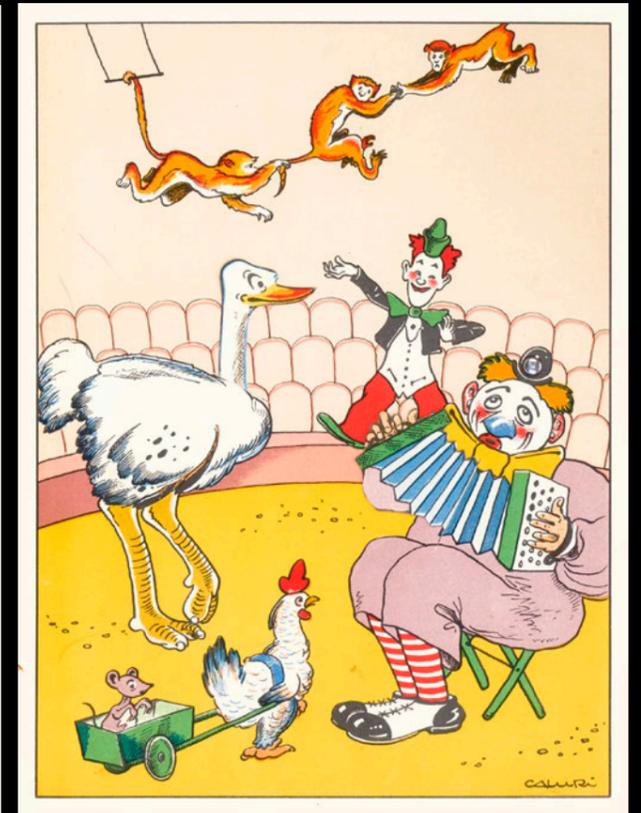
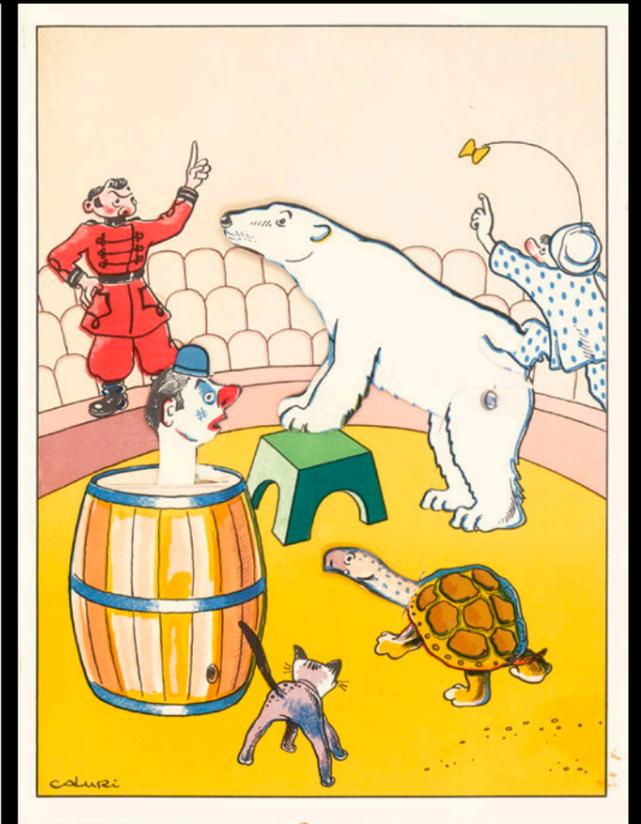
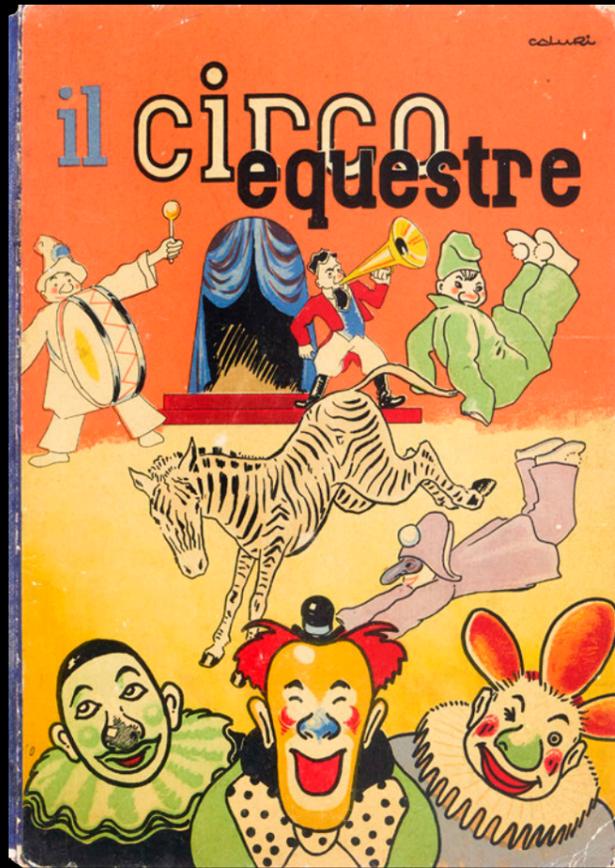
Il circo equestre, 1942

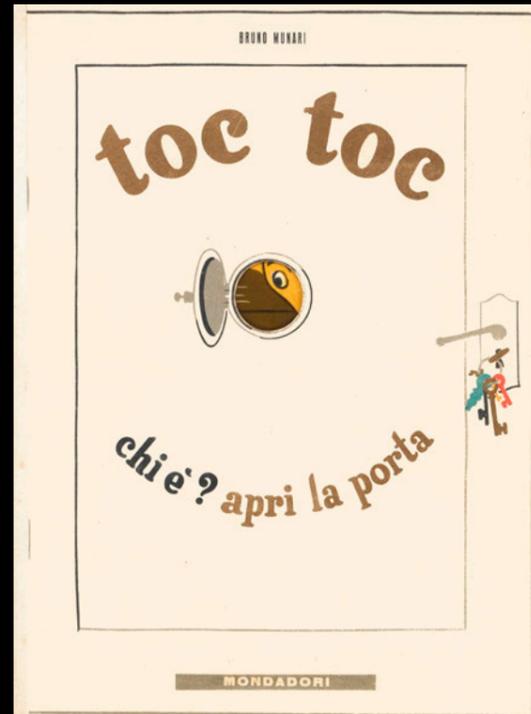
21,5 x 30,5 cm

Albo mobile cartonato, Società Editrice Tirrena, Livorno, 1942, pp 9 con 4 illustrazioni in bianco e nero n.t. e 3 tavole animate a colori f.t..
Illustrazioni di Bruno Caluri.

200 - 350 €

505

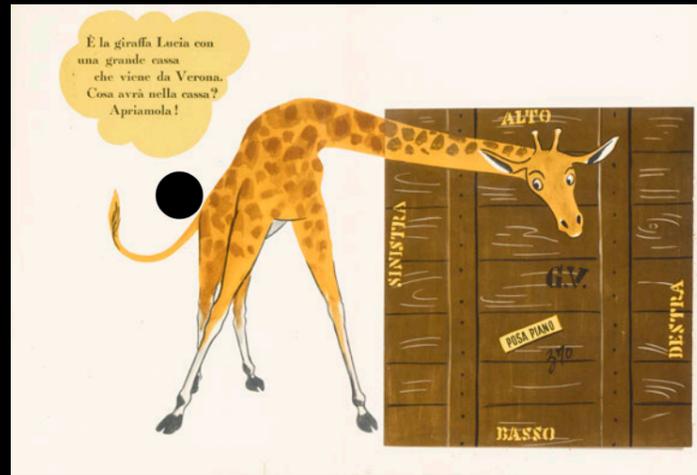




506
Bruno Munari
I libri di Munari: Toc toc. Chi è? Apri la porta., 1945
 24 x 32 cm

Volume cartonato, Mondadori Ed. Milano, 1945. 1 pagina interna con elementi applicati e apribili, interamente ideato e illustrato a colori da Bruno Munari.

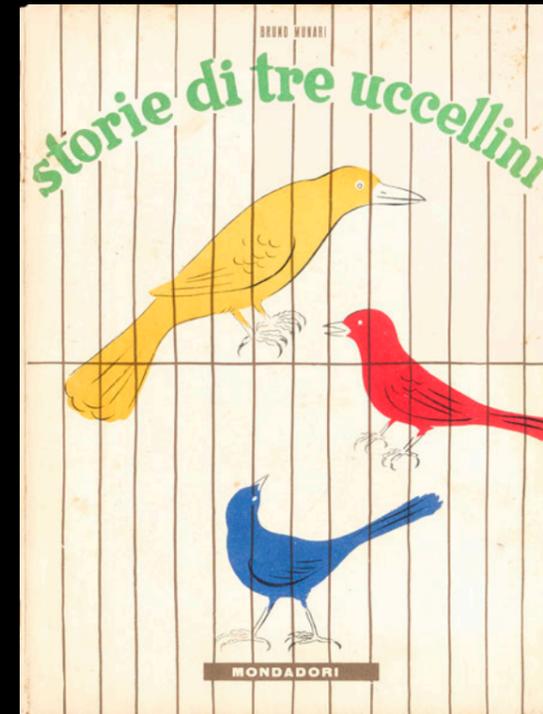
300 - 500 €



507
Bruno Munari
I libri di Munari: Il prestigiatore verde., 1945
 24 x 32 cm

Volume cartonato, Mondadori Ed. Milano, 1945. 2 pp interne con elementi applicati e apribili, interamente ideato e illustrato a colori da Bruno Munari.

300 - 500 €



509
Bruno Munari
Proiezioni dirette., 1959
 24 x 32 cm

Gioco in scatola, Danese Ed. Milano, 1959. Per l'azienda Danese di Milano Munari progetta un gioco in scatola al quale viene dato il nome di "Scatola per proiezioni dirette". Nel foglio illustrativo Munari precisa che la confezione contiene: «tutto il materiale occorrente per fare piccole composizioni trasparenti da proiettare a colori (come quelle che Munari ha proiettato a New York e a Stoccolma, nei Musei e in case private) una tecnica nuova per l'arte visiva».

500 - 700 €



508
Bruno Munari
I libri di Munari: Storia di tre uccellini., 1945
 24 x 32 cm

Volume cartonato, Mondadori Ed. Milano, 1945. 1 pagina interna con elementi applicati e apribili, interamente ideato e illustrato a colori da Bruno Munari.

300 - 500 €

Indice

index

Adams Arthur _____	457	Carcupino Fernando _____	162 - 164	Gottfredson Floyd _____	264	McManus George _____	99	Sale Tim _____	449, 450
Albertarelli Rino _____	127 - 131, 275, 276	Carpi Giovan Battista _____	208, 216, 247, 272	Guillaume Andrè _____	96	Messmer Otto _____	189	Salinas Alberto _____	294, 339 - 341
Alessandrini Giancarlo _____	455	Casertano Giampiero _____	429	Gulacy Paul _____	332	Metlicovitz Leopoldo _____	90	Santachiara Carlo _____	319
Ambrosi Ernesto _____	505	Cassaro Gaetano _____	452	Gusmaroli Gildo _____	135 - 137, 139 - 141, 144 - 148, 150, 151, 153, 155 - 157, 159	Micheluzzi Attilio _____	383, 384	Scarpa Romano _____	217, 218, 248, 273, 274, 279
Ambrosini Carlo _____	420	Castellini Claudio _____	431, 468			Mignola Mike _____	379		
Angiolini Sandro _____	222	Cavazzano Giorgio _____	482, 483			Milazzo Ivo _____	436		
Asteriti Sergio _____	296, 359, 444	Chan Ernie _____	433	Hampson Frank _____	373	Molino Walter _____	115, 190, 305	Scolari Giovanni _____	112, 214, 215
Baccini Ida _____	502	Chen Sean _____	454	Harper Fred _____	434	Molteni Franco _____	212	Serpieri Paolo _____	407
Bacilieri Paolo _____	487 - 489, 493	Chierchini Giulio _____	375	Heimdahl & Stoffel _____	322	Montanari G. & Grassani E. _____	464, 473	Sienkiewicz Bill _____	364, 437, 448
Bagnoli Enrico _____	342	Chiostrì Carlo _____	88, 103	Hoffman Mike _____	491	Munari Bruno _____	506 - 509	Silver (Guido Silvestri) _____	478
Baldazzini Roberto _____	391	Corteggi Luigi _____	280, 281, 297	Hubbard Al _____	295, 317, 318	Murry Paul _____	357	Silvestri Marc _____	408
Barks Carl _____	304	Cox Palmer _____	86	Hubbard Al _____	295, 317, 318	Mussino Attilio _____	494	Sommacal Giorgio _____	474, 479, 492
Battaglia Dino _____	259, 260, 277, 285 - 290	Cremona Matteo _____	456	Hultgren Ken _____	118, 119	Nardini Sandro _____	138, 141, 152	Stano Angelo _____	393, 430, 439, 446
Bazzi Mario _____	98	Crepax Guido _____	175, 352	Hutchins Frank M. _____	85	Natoli Domenico _____	172		
Beltrame Achille _____	87	Dall'Agnol Pietro _____	440	Jacono Carlo _____	266, 355, 374	Nicco Carlo _____	181	Staples Greg _____	458
Benvenuti Giovanni _____	123	Dan Barry & Bob Fujitani _____	338, 386	Jacovitti Benito _____	203 - 207, 267, 313, 335, 336, 356, 497	Nicouline Vsevolode _____	102, 495	Stroppi Laura _____	479
Bernardini Piero _____	256, 257	De Angelis Roberto _____	441			Onorato Umberto _____	107, 202	Studio Disney _____	105, 360
Bianchi Alberto _____	114	De Gaspari Giorgio _____	240, 265	Jordan Sydney _____	227, 258	Pagot Nino _____	499	Studio Pagot _____	160, 161
Bianchi Simone _____	475	DeLara Phil _____	306, 307	Kirby Jack _____	323, 343	Paltrinieri in Breda Rina _____	504	Swan Curt _____	377, 378
Biffignandi Alessandro _____	426	Dell'Otto Gabriele _____	459	Landolfi Lino _____	302, 303	Paludetti Franco _____	201	Tabet Giorgio _____	177, 228
Bignotti Franco _____	249	Di Gennaro Aldo _____	278, 361, 476	Larkin Bob _____	438	Paparella Raffaele _____	167, 168, 183, 223 - 226, 417, 418	Tacconi Ferdinando _____	219
Bioletto Angelo _____	235 - 239	Dillon Leo & Diane _____	234	Liberatore Tanino _____	410, 423 - 425	Pareschi Daniela _____	484 - 486	Tarquinio Sergio _____	193 - 198
Bisley Simon _____	447	Dirks Rudolph _____	134	Lopez Solano _____	282	Pazienza Andrea _____	328, 348, 349, 365, 366, 394 - 406	Tempesti Mario _____	254, 283, 284, 320, 362
Bizen (Zenobio Baggioli) _____	120	Disney Walt _____	496	Lubbers Bob _____	182	Pericoli Tullio _____	392, 411, 412	Terzi Aleardo _____	91
Bolton John _____	442	Diso Roberto _____	421	Luzzati Emanuele _____	445	Piffarerio Paolo _____	331	Thole Karel _____	233, 333
Bonvi (Franco Bonvicini) _____	314	Dolly Tree _____	94	MacLeod Bob _____	422	Pinochi Enrico Mario _____	95	Ticci Giovanni _____	409, 432, 460
Bottaro Luciano _____	263	Don Lawrence _____	232	Magnus (Roberto Raviola) _____	191, 243, 309, 329, 330, 344 - 347, 353, 354, 367 - 371, 390, 427, 428	Pintér Ferenc _____	255, 443	Tisselli Sergio _____	461, 480
Bradbury Jack _____	173, 174	Echevarria Felipe _____	465	Manara Milo _____	308, 334, 337, 363, 413, 469, 470, 471	Platania Angelo _____	269, 270	Togliatto Luigi _____	229
Breccia Enrique _____	462, 463, 481	Eisenberg Harvey _____	132	Manning Russ _____	268	Porcheddu Giuseppe _____	100, 101, 109, 116, 121	Toppi Giove _____	104
Brindisi Bruno _____	451	EsseGesse _____	169 - 171, 184, 200, 244 - 246	Maraja Libico _____	142, 143, 149, 154, 155, 158, 178, 179, 180, 327	Pratt Hugo _____	165, 220, 321, 350	Tuska George _____	351
Browne Dik _____	388	Everett Bill _____	316	Mairani Alvaro _____	166, 210	Ribic Esad _____	467	Uberti Emilio _____	199, 211, 231, 271
Bruna Franco _____	358	Felisari Dora _____	500	Manara Milo _____	308, 334, 337, 363, 413, 469, 470, 471	Rizzato Sergio _____	385	Van Horn William _____	416
Buckler Rich _____	414	Feroldi Massimiliano _____	490	Mannara Milo _____	308, 334, 337, 363, 413, 469, 470, 471	Robbins Frank _____	241	Vannini Luca _____	472
Buettner Carl & Stoffel Al _____	124	Frezzato Massimiliano _____	419	Manning Russ _____	268	Roi Corrado _____	477	Wrightson Bernie _____	466
Buscema John _____	315	Frollo Leone _____	310, 311, 380, 381, 389	Maraja Libico _____	142, 143, 149, 154, 155, 158, 178, 179, 180, 327	Rosselli Colette _____	185 - 188	Yobbi Luigi _____	93
Buscema Sal _____	437	Gallardo Pons Francisco _____	376	Matania Fortunino _____	117	Rostagno Mauro _____	299	Zamperoni Guido _____	133
Buzzelli Guido _____	261, 300, 301	Galleppini Aurelio _____	125, 126, 230, 242	Mattioli Leonardo _____	213	Rotundo Massimo _____	382	Zaniboni Sergio _____	298, 324 - 326
Byrne John _____	415, 453	Gatto Luciano _____	387	McLeod Bob _____	435	Roy D'Amy (Rinaldo Dami) _____	209		
Calegari Renzo _____	372	Gil Armando _____	379			Rubino Antonio _____	92, 110, 111		
Campani Paul _____	221	Giovannini Ruggero _____	122, 291 - 293						
Canale Antonio _____	176, 192	Golia (Eugenio Colmo) _____	97, 498						
Caniff Milton _____	108	Golpe (Wolfango Peretti Poggi) _____	250 - 253						
Caprioli Franco _____	106, 113, 262								

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

In caso di aggiudicazione, i dati indicati sul modulo saranno quelli riportati nell' intestazione della fattura.

Nome _____ Cognome _____
 Società _____ P.IVA _____
 Indirizzo _____ CAP _____
 Città _____ Prov _____ Stato _____
 Data e luogo di nascita _____ Email _____
 Telefono _____ Cellulare _____
 Documento _____ N° _____ del _____
 Codice Fiscale _____ Banca _____
 IBAN _____

ALLEGARE FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Lotto n.	Autore / Titolo e descrizione		Offerta massima	Partecipazione telefonica
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura:
 - 25 euro fino a 300
 - 50 euro fino a 1.000
 - 100 euro fino a 3.000
 - 200 euro fino a 10.000
 - 500 euro oltre 10.000

Segnalare con una "X" i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica e indicare un'offerta massima che riterremo valida solo nel caso in cui ci risulti impossibile contattarvi.

In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate del 17% Iva inclusa. Al fine di ottenere il diritto a partecipare all'asta, il presente modulo dovrà essere inviato entro le ore 19:00 del giorno precedente l'asta al seguente indirizzo email: info@uraniaaste.com

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
 I dati personali da Lei forniti alla Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele con sede legale in Parma, Via Felice Cavallotti n.16, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviare materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la suddetta Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)
 ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma _____ Data _____ Ora _____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e presenti sul nostro sito internet (www.uraniaaste.com) e di approvarle specificatamente gli articoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Firma _____

WRITTEN AND/OR TELEPHONE BIDS FORM

If awarded, the data on the form will be those listed in the header of the invoice.

Name _____ Surname _____
 Company _____ VAT _____
 Address _____ Zip Code _____
 City _____ State _____
 Date and place of Birth _____ Email _____
 Phone _____ Mobile _____
 ID _____ N° _____ date _____
 Tax Code _____ Bank _____
 IBAN/SWIFT _____

ATTACH A PHOTOCOPY OF THE IDENTITY CARD

Lot No.	Author / Title and Description	Maximum bid	Phone bid
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

The bids shall be made as follows:

- € 25 up to 300
- € 50 up to 1000
- € 100 up to 3000
- € 200 up to 10,000
- € 500 more of 10,000

Indicate with an "X" all items for which it's required the telephone participation and indicate a maximum bid that will be considered as valid only in the case where will be impossible to contact you.

In case of purchase, bids indicated above will be increased by 17%, VAT included. In order to join the auction, this form must be submitted within 7:00 pm of the day before the auction at the following address: email: info@uraniaaste.com

PRIVACY POLICY
 About data handling, decree 196/2003 guarantees their protection against persons and other parties. Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, handling and holding your personal data, inform you that the information you provide (personal, account, fiscal data) is used to fulfill all obligations deriving from commercial contracts, to manage your account, administrative and fiscal issues and our business relation.
 At this purpose data processing is carried out through computer and data transmission systems in respect of your rights and privacy. The security measures taken Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele ensure the access to your data only to authorized persons and avoid spreading your personal details. It is necessary that you convey us your personal data to satisfy the aims described above and all law and contract obligations.
 Daniele Gradella, resident in Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma, Italy, according to decree 196/2003, is assigned to hold your data.

In compliance with Art. 7 of decree 196/2003 you could always assert your rights against the party entitled to hold your data.
 I AGREE: to process my personal data to join the auction, and to let you send me information and promotional material.
 to process my personal data to only join the auction.

Signature _____ Date _____ Time _____

I declare that I have read the Terms of Sale printed in the catalog and on the website (www.uraniaaste.com) and to approve the articles, specifically 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14, according to Articles 1341 and 1342 of the Civil Code,

Signature _____

FORMULAIRE ENCHÈRES ÉCRITES OU TÉLÉPHONÉES

En cas d'adjudication, les coordonnées indiquées sur le formulaire seront celles reportées en en-tête de la facture.

Prénom _____ Nom _____
 Société _____ N° TVA _____
 Adresse _____ CP _____
 Ville _____ Dépt _____ Pays _____
 Date et lieu de naissance _____ Courriel _____
 Téléphone _____ Portable _____
 Pièce identité _____ N° _____ du _____
 Identification Fiscale _____ Banque _____
 IBAN _____

JOINDRE PHOTOCOPIE DU DOCUMENT D'IDENTITÉ

Lot n.	Auteur / Titre et description	Enchère maximale	Participation téléphonique
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Les relances doivent être effectuées conformément aux tranches suivantes :
 - 25 euros jusqu'à 300
 - 50 euros jusqu'à 1 000
 - 100 euros jusqu'à 3 000
 - 200 euros jusqu'à 10 000
 - 500 euros plus de 10 000

Marquer d'un « X » les lots pour lesquels la participation téléphonique est demandée et indiquer une offre maximale que nous considérerons valable si et seulement si nous sommes dans l'impossibilité de vous joindre.

En cas d'adjudication, les enchères indiquées ci-dessus seront majorées de 17% Tva incluse. Afin d'obtenir le droit de participer à l'enchère, le présent formulaire devra être envoyé avant 19h00 le jour avant de la vente aux enchères à l'adresse suivante: info@uraniaaste.com

Informations légales aux sens de l'art. 13, D. Lég. n. 196/2003.

Les données personnelles fournies par vous-même à Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele dont le siège et l'activité sont situés à Parme, Via Felice Cavallotti n. 16, feront l'objet d'un traitement, même au moyen d'outils informatiques, (a) afin de répondre à votre demande de participation à la vente aux enchères et (b) afin de vous envoyer les éléments d'informations et de promotion. Aux sens de l'art. 7 du D. Lég. n.196/2003, vous pourrez exercer tous les droits qui y sont mentionnés (accès, rectification, opposition au traitement), en en faisant la demande auprès du Propriétaire du traitement des données, qui la société susdite Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele

PRENANT ACTE DE CE QUI EST INDIQUÉ CI-DESSUS DANS LA NOTE D'INFORMATION, LE SOUSSIGNÉ ACCEPTE :

- le traitement de ses données personnelles, aux finalités citées aux précédents points (a) et (b)
- ou bien au traitement de ses données personnelles, aux seules finalités citées au point (a) de la note d'information qui précède.

Signature _____ Date _____ Heure _____

Le soussigné déclare avoir pris connaissance des Conditions de vente imprimées sur le catalogue et présentes sur notre site internet (www.uraniaaste.com) et de les approuver, notamment les articles 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 aux sens et aux effets des art. 1341 et 1342 du Code Civil.

Signature _____

Prossima asta Lucca 2019



Credits

Progetto grafico
Simona Bertoletti
spz*entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz*entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella

Redazione schede
Daniele Gradella

Pubblicato da
Urania Casa d'Aste

Stampato da
Litoservice snc
Modena, Italy

Traduttori
Aileen Valca - Italian-English

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©
gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

*L'Editore è a disposizione degli aventi diritto
con i quali non è stato possibile comunicare.*

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343
info@uraniaaste.com - www.uraniaaste.com

*Finito di stampare nel mese di aprile 2019
presso la tipolitografia Litoservice, di Modena.*



**11^a Asta
Sabato 11 Maggio 2019**

Parma, Circolo di Lettura,
Via Melloni, 4/A
ore 14.00

Esposizione / Viewing:
Circolo di Lettura
Venerdì 10 Maggio, 10.00 - 19.00

Per partecipare online:
www.liveauctioneers.com

**Per le altre modalità di
partecipazione:**
www.uraniaaste.com



via Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
tel. +39 0521 231343 - info@uraniaaste.com
www.uraniaaste.com