X Asta

Tavole originali e illustrazioni

31 Ottobre 2018
Lucca

Urania
Casa d'Aste

©Eredi Pintér

JOIN US!

Urania
Casa d'Aste

Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Mercoledì 31 Ottobre 2018
Ore 14:00

Original Comic art and Illustrations

Wednesday 31th October 2018
2.00 PM

Planches originales de Bandes Dessinée et Illustrations

Mercredi 31 Octobre 2018
14h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente
Domus Romana – Via Cesare Battisti 15, Lucca (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions
Lucca Comics and Games_Padiglione Chiesa dei Servi (Stand CHS 04)
Mercoledì 31 Ottobre ore 10:00 - 14:00

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur
Daniele Gradella

Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation
Vente en ligne:
www.liveauctioneers.com

liveauctioneers

Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 398 - Ferenc Pintér
Moby Dick, 2002

Al retro:
Lotto 307 – Tullio Pericoli
Robinson Crusoe, 1984

Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com

131

Bruno Angoletta

Al fuoco! Al fuoco!, anni '20

matita, china e acquerello su carta applicata a cartone, 30 x 40 cm

Tavola originale composta da 8 vignette applicate su cartone, realizzata da Angoletta per il celebre Giornalino della Domenica. Di grande rarità. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on paper applied on cardboard. Original comic art made up of 8 panels applied on cardboard, done by Angoletta for the famous Giornalino della Domenica. Very rare. Signed.

700 - 1.000 €

132

Frederick Opper

Happy Hooligan, anni '20

matita e china su cartoncino applicato su cartone, 54,5 x 15,5 cm

Striscia giornaliera della metà degli anni '20 per "Happy Hooligan". Il coraggioso Happy comunica allo zio Jake di voler arruolarsi nell'esercito per partecipare alla guerra in Cina, ma l'orgoglioso zio, dopo essersi congratulato, scopre che Happy è stato respinto per la sindrome del piede piatto... cambiando del tutto atteggiamento. Firmato.

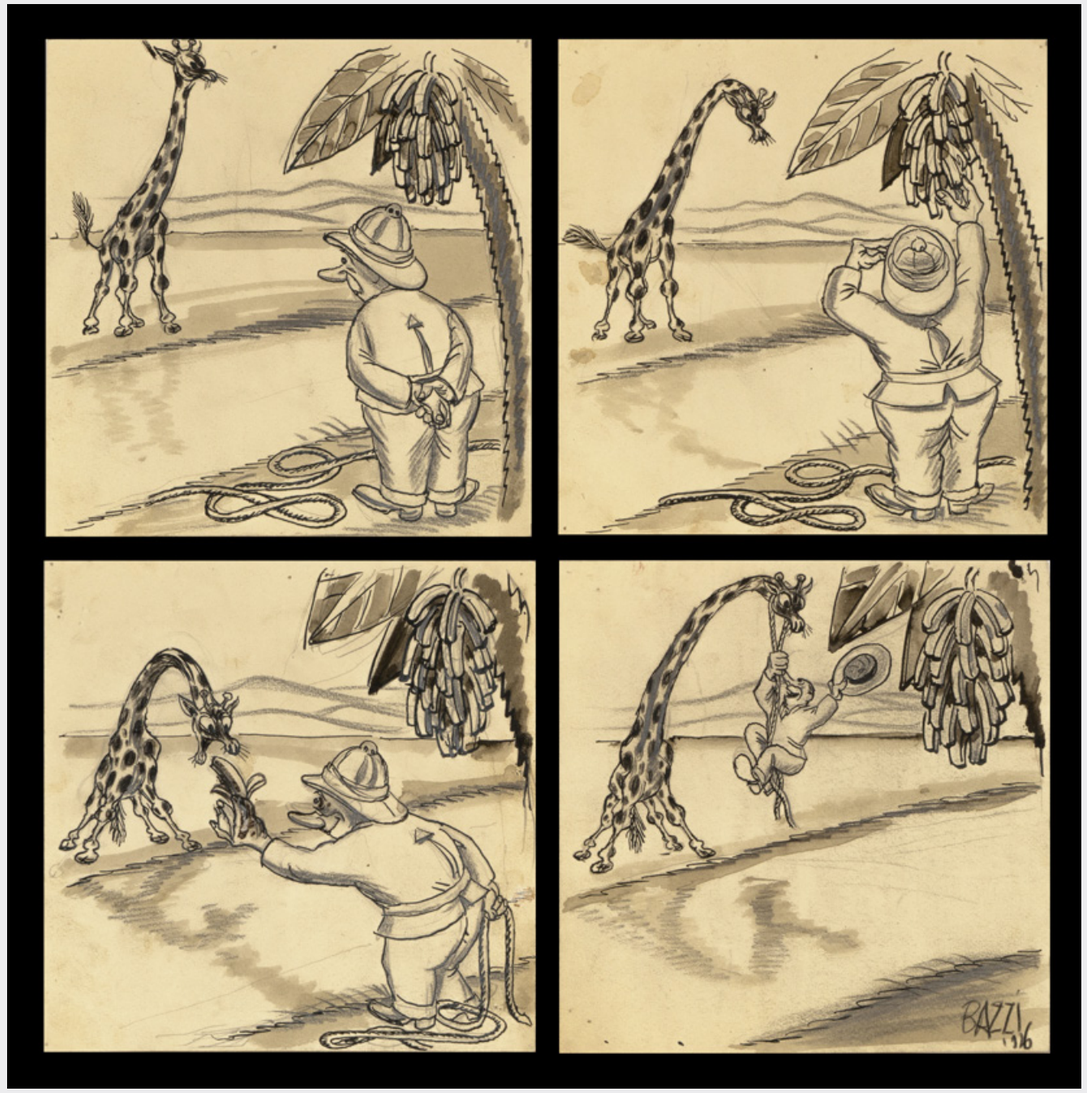
Pencil and ink on cardboard applied on cardboard. Daily strip from the mid 20s for "Happy Hooligan". Signed.

650 - 900 €

131

132

133



133

Mario Bazzi

Un astuto stratagemma, 1926

matita, china e acquerello su cartoncino, 16 x 16 cm ciascuno

Tavola originale composta da 4 vignette, realizzata da Bazzi per Il Giornalino della Domenica. Firmata e datata nell'ultima vignetta.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art made up of 4 panels, done by Bazzi for Il Giornalino della Domenica. Signed and dated on the last panel.

150 - 300 €

134

Vsevolode Nicouline

L'adorazione dei Magi, 1930

matita e tempera su cartoncino, 33,5 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Nicouline a soggetto religioso. Firmata con indicazione "Genova - Nervi" e datata.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Nicouline with a religious subject. Signed with the indication "Genova Nervi" and dated.

900 - 1.300 €

134

135

135

Sirti (Guido Sartini)

Viaggio nella luna di Beoncelli e Cretinetti, 1930

acquerello e biacca su cartoncino, 23,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sirti per il volume "Viaggio nella luna di Beoncelli e Cretinetti", edito da Nerbini nel 1930. Firmata.

Watercolour and white lead on thin cardboard. Original illustration done by Sirti for the volume "Viaggio nella luna di Beoncelli e Cretinetti", published by Nerbini in 1930. Signed.

450 - 700 €

136

Russell Westover

Tillie the Toiler - *The proof of a genius,* 27/04/1934

matita, china e pastello su cartoncino, 59 x 15 cm

Striscia giornaliera del 27/04/1934 per "Tillie the Toiler ". Firmata, datata e titolata al retro.

Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Daily strip from the 27/04/1934 for "Tillie the Toiler". Signed, dated and titled at the back.

300 - 550 €

136

137

Edwin Austin Abbey

La torre di re Giovanni, 1934

acquerello e tempera su cartone, 27,5 x 43 cm

Originale di copertina realizzato dall'inglese Abbey per "La torre di re Giovanni" di Maurice Renard, edito nella colla I Libri Gialli (primo nome dei leggendari Gialli Mondadori) al n. 94 nel 1934. L'illustratore inglese fu l'autore, fino al 1936, delle celebri copertine gialle con un disegno al centro della pagina racchiuso nel famoso cerchio rosso. Pieghe agli angoli e piccolo strappo al margine destro. Firmato.

Watercolour and tempera on cardboard. Original cover done by the British illustrator Abbey for Maurice Renard's "La torre di re Giovanni", published in the I Libri Gialli series (first name of the legendary Gialli Mondadori) on n. 94 in 1936. Creases on the corners and a small tear on the right margin. Signed.

300 - 600 €

138

Federico Seneca

anni '30

matita e pastello su cartoncino, 18 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Seneca probabilmente per un manifesto pubblicitario. Tra i più importanti protagonisti della grafica pubblicitaria del Novecento, Seneca è celebre in tutto il mondo per aver diretto l'ufficio pubblicità della Perugina, dando la sua inconfondibile impronta al celebre cioccolatino. Firmata.

Pencil and pastel on thin cardboard. Original illustration done by Seneca probably for a commercial poster. Signed.

800 - 1.200 €

139

Ad Carter

Just Kids, 17/06/1934

matita e china su cartoncino, 45,5 x 42 cm

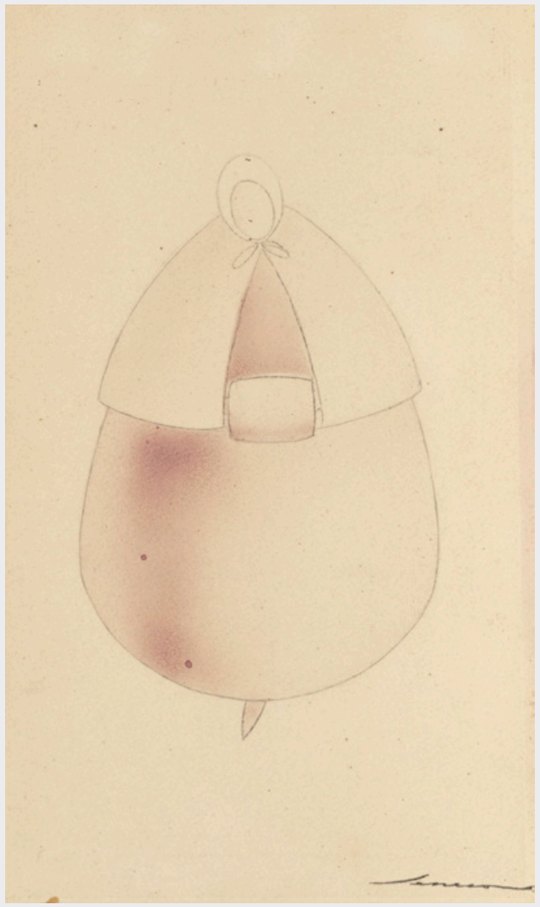
Tavola domenicale del 17/06/1934 per "Just Kids". Ristampato in Italia con il nome di Annibale, la serie Just Kids, in apparenza ideologicamente antenata dei Peanuts, ha in realtà con essa la sola parentela di mettere in scena un gruppo di ragazzini. I quali però, a differenza dei loro "discendenti", non hanno alcun genere di pulsione nevrotica. La loro vita si svolge nell'ambiente periferico di una grande città, ma i loro discorsi sono quelli tipici dei bambini: i giochi, la scuola, la piccola avventura urbana. Su due pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic art from the 17/06/1934 for "Just Kids". On two panels. Signed and dated.

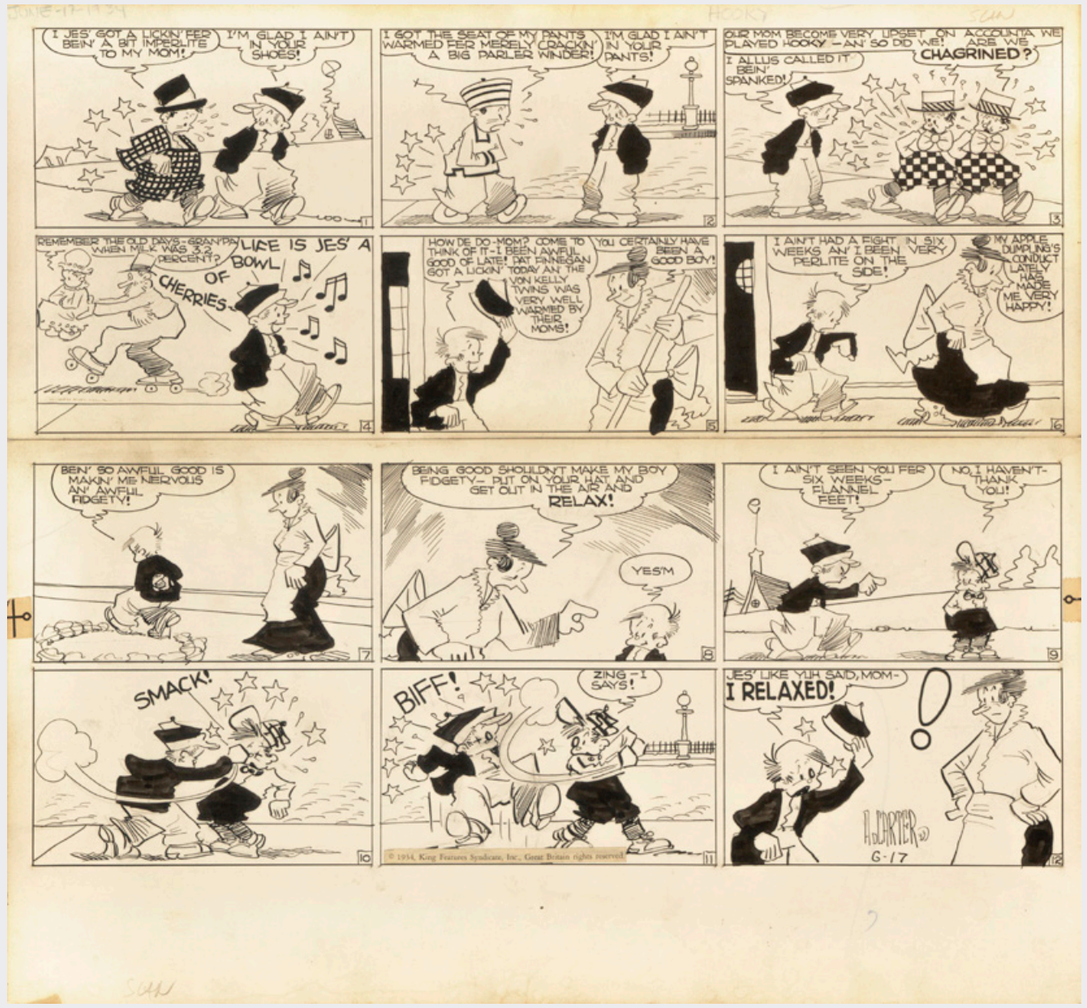
400 - 650 €

137

138



139



140

Giovanni Scolari

Saturno contro la Terra - *La guerra dei pianeti,* 1938

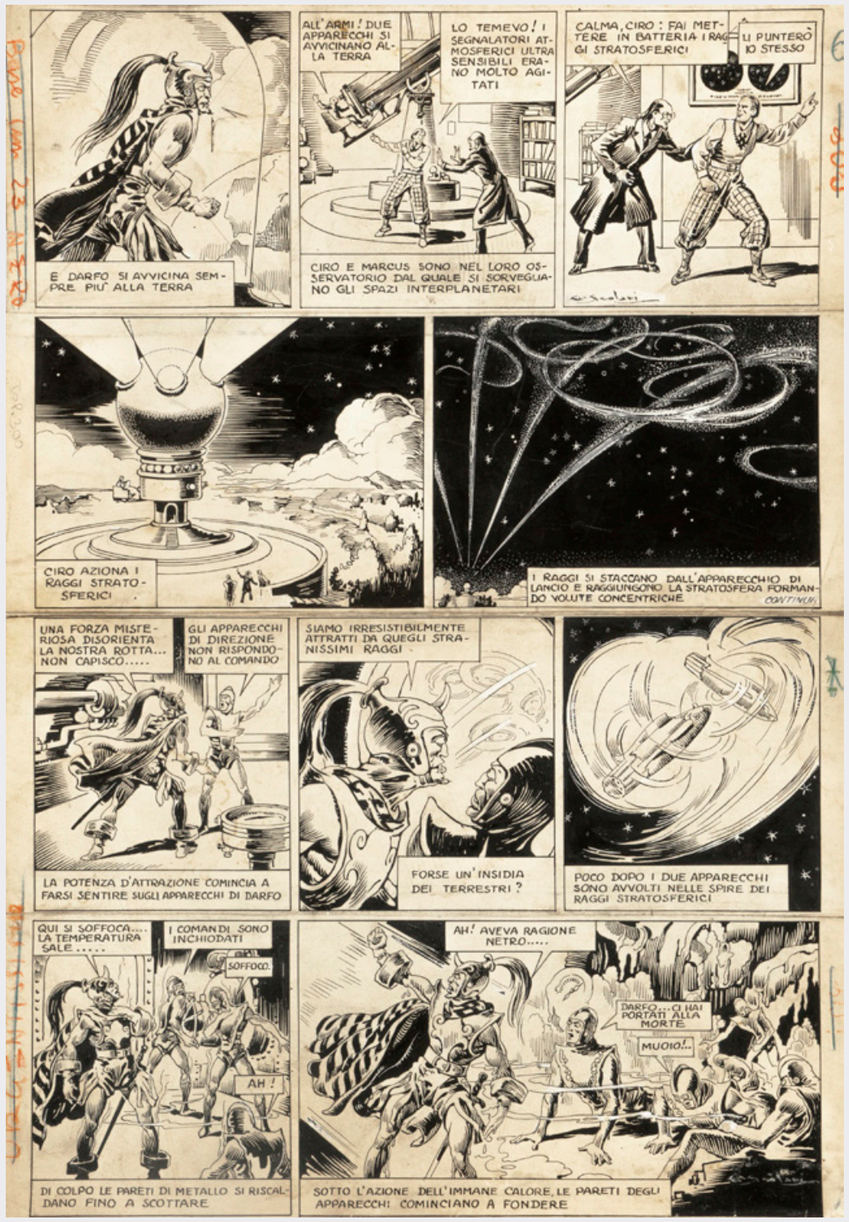
matita e china su cartoncino, 37,5 x 54 cm

Tavola originale realizzata da Scolari per “La guerra dei pianeti”, terzo episodio della leggendaria saga di Saturno contro la Terra, edita per la prima volta a puntate su Topolino giornale dal n. 269 al 294 nel 1938. Prima serie a fumetti ad essere tradotta in inglese e pubblicata negli Stati Uniti su Future Comics nel 1940, Saturno contro la Terra è il capostipite del genere fantascientifico in Italia e da sempre nei cuori di ogni collezionista e amante del fumetto. Su quattro pannelli, con lievi pieghe ai margini. Firmata in terza ed ultima vignetta.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scolari for “La guerra dei pianeti”, third episode of the legendary saga of Saturo contro la Terra, published for the first time on Topolino giornale from n. 269 to 294 in 1938. On four panels, with slight creases at the margins. Signed on the third and last panel.

2.500 - 3.500 €

140



141

141

Giudo Moroni Celsi

La scimitarra di Kien - Lung, 1939

matita e china su cartoncino rimontato, 35 x 50 cm

Tavola originale per “La scimitarra di Kien - Lung” edita come strenna estiva dalle Edizioni Audace nel 1939 e tratta da un romanzo inedito di Emilio Salgari. Testi di Federico Pedrocchi. Alcune pieghe.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art for “La scimitarra di Kien - Lung” published as a summer edition by Edizioni Audace in 1939 and inspired by the unpublished Emilio Salgari novel. Story by Federico Pedrocchi. Some creases.

200 - 350 €

142

142

Nino Pagot

I Sette Nani cattivi contro i Sette Nani buoni, 1939

matita e china su cartoncino rimontato, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pagot per “I sette nani cattivi contro i sette nani buoni”, edita per la prima volta su Paperino Giornale n. 101 del 1939 e ripubblicata successivamente su gli Albi della Rosa n. 126 a pag. 4 nell’aprile 1957. Pagot, pioniere della scuola italiana Disney, realizza questa storia ispirata al lungometraggio animato “Biancaneve e i sette nani” grazie all’aiuto di Federico Pedrocchi ai testi. Piccoli strappi e pieghe ai margini.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pagot for “I sette nani cattivi contro i sette nani buoni”, published for the first time on Paperino Giornale n. 101 of 1939 and republished on Albi della Rosa n. 126 on page 4 in April 1957. Small tears on the margins.

700 - 1.000 €

143

143

Paul Campani

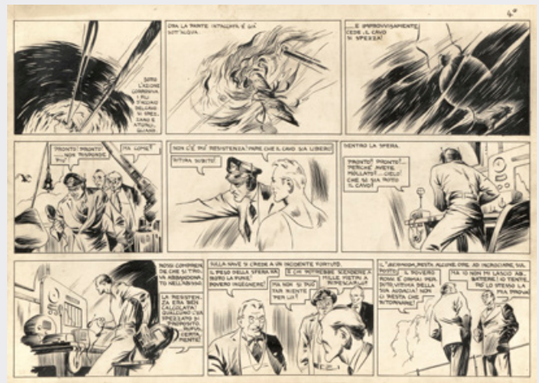
Il solitario dell'isola, 1941

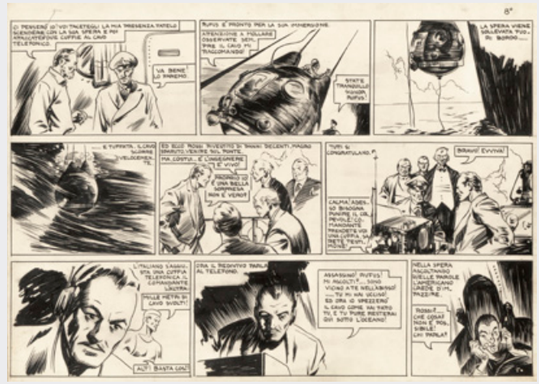
matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm ciascuno

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Campani per "Il solitario dell'isola", edita su Albi dell'Intrepido n. 137 dall'Editoriale Universo nel 1941. Di estrema rarità i lavori di Campani per questa testata, con la quale cominciò a collaborare nel 1939 ad appena sedici anni. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original pages done by Campani for "Il solitario dell'isola", published on Albi dell'Intrepido n. 137 by Editoriale Universo in 1941. Signed and dated.

2.000 - 3.000 €





144

Franco Caprioli

L'isola giovedì, 1941

matita e china su cartoncino, 38 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per la celebre storia "L'isola Giovedì", pubblicata per la prima volta su Topolino giornale n. 440 a pag. 5 nel 1941, successivamente ristampata nella collana albi d'oro Disney. Un'opera manifesto della maestria di Caprioli qui nel suo periodo di massimo splendore, grazie soprattutto alle celebre tecnica del pointillisme utilizzata per la realizzazione dei chiaroscuri. Firmata.

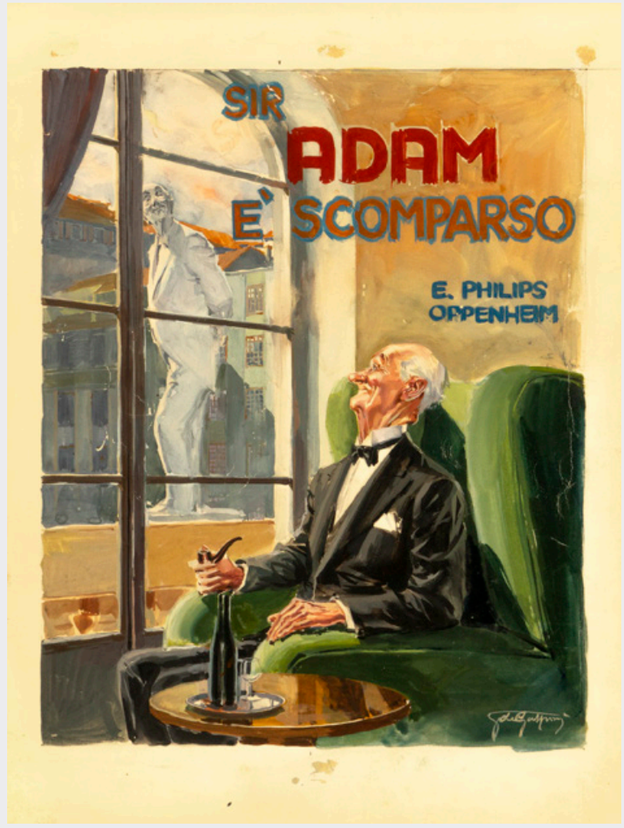
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for the famous "L'isola Giovedì" story, published for the first time on Topolino giornale n. 440 on page 5 in 1941, later reprinted in the albi d'oro Disney series. Signed.

500 - 800 €

144

145

146



145

Franco Caprioli

Il sabba delle streghe, 1941

matita, china e acquerello su cartoncino, 36 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Caprioli nel 1941 e successivamente pubblicata sul volume "Franco Caprioli: Inedito" a cura del Fumetto Club di Torino nel 1984. Opera di estremo fascino e dal soggetto decisamente inconsueto, ancor più se si pensa alla sua data di realizzazione (durante il regime e quindi la censura fascista) e all'impronta prettamente cattolica del suo autore, per anni artista di punta de Il Vittorioso. Un unicum nella vasta produzione di Caprioli. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Caprioli in 1941 and later published on the "Franco Caprioli : Inedito" volume curated by the Fumetto Club di Torino in 1984. A unique piece in Caprioli's vast production. Signed and dated.

1.800 - 2.500 €

146

Giorgio De Gaspari

Sir Adam è scomparso, 1948

tempera su cartoncino, 25 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Gaspari per il romanzo "Sir Adam è scomparso" di S. Philips Oppenheim, edito nella collana Il Romanzo per Tutti anno IV n. 13 allegato al Corriere della Sera nel 1948. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by De Gasperi for S. Philips Oppenheim's novel "Sir Adam è scomparso", published in the Il Romanzo per Tutti series, year IV n.13 attached with the Corriere della Sera in 1948. Signed.

350 - 550 €

147

Rino Albertarelli

Luci del Luna Park, 1948

tempera e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per la rivista Luci del Luna Park n. 43 edito da Edizioni Novissima nel 1948. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Albertarelli for Luci del Luna Park magazine n. 43 published by Edizioni Novissima in 1948. Slight creases on the corners. Signed.

300 - 500 €

148

Rino Albertarelli

Luci del Luna Park - *La matassa s'ingarbuglia*, 1948

tempera e acquerello su cartoncino, 35 x 54 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per la rivista Luci del Luna Park n. 48 edito da Edizioni Novissima nel 1948. Opera pubblicata sul volume "Rino Albertatrelli: Maestria e versatilità di un talento innato" a pag. 306, edito da ANAFI nel 2015. Lievi pieghe agli angoli.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Albertarelli for Luci del Luna Park magazine n. 48 published by Edizioni Novissima in 1948. Work published on the "Rino Albertarelli: Maestria e versatilità di un talento innato" volume on page 306, published by ANAFi in 2015. Slight creases on the corners.

300 - 500 €

147

148

149

Golia (Eugenio Colmo)

Il dono, anni '40

matita, china e acquerello su cartoncino, 29 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Golia contenente un capolettera ed un finalino per il romanzo "Il dono". Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Golia containing a drop caps and an end of chapter decoration for the novel "Il dono". Signed.

200 - 350 €

150

Nino Pagot

L'umorismo dal mondo, anni '40

matita e china su cartoncino, 38 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Pagot in cui l'artista veneziano ha "tradotto" cinque vignette umoristiche tratte da altrettante riviste straniere come la francese Le Dimanche Illustré e il tedesco Fliegende Blätter, aggiungendo in fine un suo personale contributo. Piega orizzontale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pagot in which the Venetian artist "translated" five satirical cartoon taken from five foreign magazines, like the French Dimanche Illustrè and the German Fliegende Blätter, adding his personal contribution at the end. Horizontal crease in the middle.

200 - 350 €

149

150

151

151

Antonio Canale

Amok - *Il guado delle pantere,* 1949

matita e china su cartoncino, 43,5 x 30 cm

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Canale per "Il guado delle pantere", edita su Amok n. 17 terza serie dalle Edizioni Ippocampo (Dardo) nel 1949.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original pages done by Canale for "Il guado delle pantere", published on Amok n. 17 third series by Edizioni Ippocampo (Dardo) in 1949.

1.900 - 2.500 €

Guida alla lettura

Reading guide / Guide de lecture

DVD “La Rosa di Bagdad”

Gallucci Editore, 2011

con il documentario “Una rosa di guerra”
a cura di Massimo Becattini

versione in italiano

https://www.youtube.com/watch?v=AT3bqSBNheY&t=2107s

version française

https://www.youtube.com/watch?v=r8CEC4jC5VI

153

153
Libico Maraja
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
34,5 x 24 cm
(DVD) 10:54 min
(YOUTUBE) 10:03 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena della partenza del messaggero del Califfo Oman, destinato a portare gli inviti ai pretendenti della mano di Zeila, ma presto fermato dal perfido Burk.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene where the Caliph Oman's messenger departs, destined to bring the invites to Zelia's suitors, but soon stopped by the evil Burk.

152
Gildo Gusmaroli
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
34,5 x 24 cm
(DVD) 4:32 min
(YOUTUBE) 4:26 min

Fondale dipinto. Prospettiva non utilizzata per la scena in cui Tonko, uno dei tre consiglieri del Califfo, stila un editto con la sua prodigiosa macchina da scrivere.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Perspective not used for the scene in which Tonko, one of the Caliph's three councilors, draws up an edict with his prodigious typewriter.

500 - 800 €

153
Libico Maraja
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
34,5 x 24 cm
(DVD) 10:54 min
(YOUTUBE) 10:03 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena della partenza del messaggero del Califfo Oman, destinato a portare gli inviti ai pretendenti della mano di Zeila, ma presto fermato dal perfido Burk.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene where the Caliph Oman's messenger departs, destined to bring the invites to Zelia's suitors, but soon stopped by the evil Burk.

550 - 900 €

152

153

154

154
Libico Maraja
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
33 x 24 cm
(DVD) 11:19 min
(YOUTUBE) 10:31 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Jafar ordisce il suo diabolico piano insieme a Burk.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene in which Jafar plots his diabolical scheme with Burk.

350 - 550 €

155
Libico Maraja
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
136 x 21,5 cm
(DVD) 11:54 min
(YOUTUBE) 11:09 min

Fondale dipinto e sagoma. Utilizzato per la scena del messaggero in barca.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background and shape. Used for the boat messenger scene.

900 - 1.400 €

156
Gildo Gusmaroli
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
135 x 35 cm
(DVD) 13:00 min
(YOUTUBE) 12:20 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Burk e Jafar si incontrano nella foresta.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene in which Burk and Jafar meet in the forest.

1.000 - 1.500 €

155

156

157

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino, 30,5 x 22,5 cm

(DVD) 13:30 min
(YOUTUBE) 12:35 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Burk si addentra nella foresta per segnalare a Jafar la riuscita del loro perfido piano. Lieve piega orizzontale al centro.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene in which Burk goes into the forest to tell Jafar their evil plan has succeeded. Slight horizontal crease at the centre.

400 - 700 €

158

Sandro Nardini

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino e tempera su rodovetro, 82,5 x 32 cm

(DVD) 15:20 min
(YOUTUBE) 14:20 min

Due cell sagomate su fondale dipinto. Utilizzato per la scena dei mendicanti. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and tempera on cel. Two production cels on master background. Signed.

800 - 1.200 €

157

158

159

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
53 x 37 cm

(DVD) 21:40 min
(YOUTUBE) 20:23 min

Fondale dipinto. Prospettiva non utilizzata per la scena del ballo di Calinà nella casa di Amin.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Perspective not used for the scene in which Calinà dances in Amin's house.

750 - 1.200 €

159

160

160

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino
e tempera su rodovetro, 49 x 29,5 cm

(DVD) 24:50 min
(YOUTUBE) 23:20 min

Cell su fondale dipinto. Utilizzata per la scena del ballo dei tre savi Tonko, Zirko e Zizibè.

Production cel on master background. Used for the dance scene of the three wises Tonko, Zirko and Zizibè.

900 - 1.400 €

161

Sandro Nardini

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
26,5 x 21 cm

(DVD) 25:32 min
(YOUTUBE) 23:57 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena dei festeggiamenti che precedono la cerimonia in onore di Zeila e del suo futuro sposo.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene with the celebrations before the ceremony in honor of Zelia and her future husband.

350 - 550 €

161

162

Sandro Nardini

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino, 27 x 45 cm

(DVD) 26:03 min
(YOUTUBE) 24:30 min

Fondale dipinto sagomato. Prospettiva non utilizzata per il balcone del palazzo reale durante il canto di Zeila.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Perspective not used for the royal palace balcony during Zeila's song.

400 - 600 €

163

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino e tempera su rodovetro, 35 x 29 cm

(DVD) 26:37 min
(YOUTUBE) 25:01 min

Cell e una sagoma su fondale dipinto. Utilizzata per la scena del tramonto di Bagdad durante il canto di Zeila. Firmata.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and tempera on cel. Production cel and one shape on master background. Used for the scene of the sun sets on Baghdad while Zelia sings. Signed.

600 - 1.000 €

162

163

164

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino e tempera su rodovetro, 30 x 25 cm

(DVD) 28:29 min
(YOUTUBE) 26:42 min

Cell su fondale dipinto e una sagoma. Utilizzata per la scena del canto di Zeila al suo popolo. Firmata.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and tempera on cel. Production cel on master background and one shape. Used for the scene in which Zelia sings to her people. Signed.

800 - 1.200 €

165

Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino, 44 x 31 cm

(DVD) 31:05 min
(YOUTUBE) 29:21 min

Fondale dipinto. Prospettiva non utilizzata per la scena in cui Jafar raggiunge di nascosto il perfido mago Burk. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Perspective not used for the scene in which Jafar secretly reaches the evil wizard Burk. Signed.

750 - 1.200 €

164

165

166

Sandro Nardini

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino, 95 x 25,5 cm

(DVD) 31:23 min
(YOUTUBE) 29:45 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena notturna in cui Jafar, seguito da Amin, va nel giardino reale per incontrare Burk.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used of the night scene in which Jafar, followed by Amin, goes into the royal garden to meet Burk.

750 - 1.200 €

167

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino e tempera su rodovetro, 36 x 29 cm

(DVD) 32:31 min
(YOUTUBE) 31:11 min

Cell su fondale dipinto e quattro sagome. Utilizzata per la scena in cui Amin ordina a Calinà di rubare l'anello magico creato da Burk. Firmata.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and tempera on cel. Production cel on master background and four shapes. Used for the scene in which Amin orders Calinà to steal the magic ring created by Burk. Signed.

700 - 1.100 €

166

167

168

Libico Maraja, Gildo Gusmaroli e Sandro Nardini

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino, 68,5 x 30 cm
(DVD) 34:40 min
(YOUTUBE) 33:31 min

Fondale dipinto e sagoma. Utilizzato per la scena del giardino reale di Zeila.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background and shape. Used for Zelia's royal garden scene..

700 - 1.100 €

169

Libico Maraja & Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

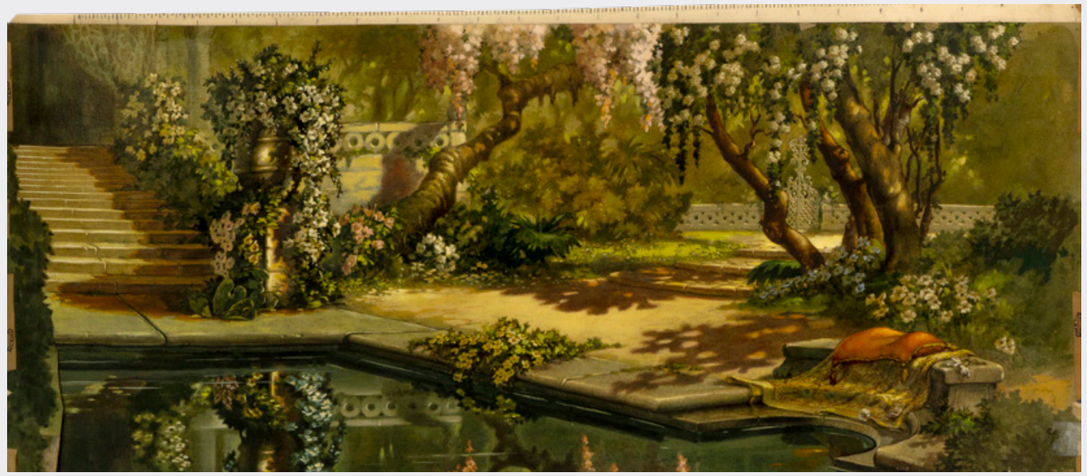
china, acquerello e tempera su cartoncino, 42,5 x 32,5 cm
(DVD) 36:17 min
(YOUTUBE) 34:49 min

Fondale dipinto. Prospettiva non utilizzata del giardino reale. Firmato dai due autori.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Perspective of the royal garden that wasn't used. Signed by both authors.

700 - 1.100 €

168



169

170

Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
31 x 24,5 cm

(DVD) 38:22 min
(YOUTUBE) 36:43 min

Fondale dipinto con sagome applicate. Utilizzato per la scena panoramica della sala delle udienze del Califfo Oman.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background with shapes. Used for the panoramic scene of the Caliph Oman's courtroom.

600 - 1.000 €

171

Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
55,5 x 23 cm

(DVD) 38:31 min
(YOUTUBE) 36:51 min

Fondale dipinto con sagome applicate. Prospettiva non utilizzata per la sala delle udienze del Califfo Oman, assistito dai tre savi e dal gran cadì.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background and shapes. Perspective not used for the Caliph Oman's courtroom, assisted by three wises and the great cadì.

600 - 1.000 €

170

171

172

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino
e tempera su rodovetro, 29 x 22 cm

(DVD) 41:54 min
(YOUTUBE) 39:57 min

Cell su fondale dipinto. Utilizzata per la scena in cui il Califfo Oman ascolta l'appello disperato di Zobeide alla ricerca del suo Amin, rapito da Burk.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and tempera on cel. Production cel on master background. Used for the scene in which Oman the Caliph listens to Zobeide's desperate plea. Zobeide is searching for Amin, who was kidnapped by Burk.

550 - 900 €

173

Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
44 x 42 cm

(DVD) 45:58 min
(YOUTUBE) 43:58 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Burk uccide la povera gazza Calinà. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene in which Burk kills the poor magpie Calinà. Signed.

800 - 1.200 €

172

173

174

Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
98 x 21,5 cm

(DVD) 46:03 min
(YOUTUBE) 44:04 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Tonko raggiunge gli altri due savi per armarsi prima della spedizione alla ricerca di Amin.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used in the scene in which Tonko reaches the other two wises to arm himself before his expedition in search of Amin.

800 - 1.200 €

175

Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
37,5 x 31 cm

(DVD) 46:06 min
(YOUTUBE) 44:07 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena dei tre savi in armi contro il topolino. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene with the three wises taking up arms against a mouse. Signed.

500 - 800 €

174

176

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
86,5 x 31,5 cm

(DVD) 47:42 min
(YOUTUBE) 45:57 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena del viaggio dei tre savi sul cammello alla ricerca del povero Amin. Lieve piega all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene in which the three wises travel by camel in search of poor Amin. Slight crease on the upper left corner. Signed.

900 - 1.300 €

175

176

177

177
Gildo Gusmaroli
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
30,5 x 41 cm

(DVD) 50:35 min
(YOUTUBE) 48:38 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena della fontana della giovinezza. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for fountain of youth scene. Signed.

700 - 1.100 €

178
Angelo Bioletto
La Rosa di Bagdad, 1949
pastelli su carta, 29 x 22 cm

(DVD) 352:24 min
(YOUTUBE) 50:09 min

Disegno di produzione. Concept art per la scena di Burk che dorme durante la fuga di Amin.

Pastels on paper. Production drawing. Concept art for the scene in which Burk sleeps during Amin's escape.

300 - 500 €

178

179

179
Gildo Gusmaroli
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
29,5 x 24 cm

(DVD) 53:13 min
(YOUTUBE) 51:05 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Amin fugge dall'antro di Burk dopo avergli tagliato il magico mantello. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene in which Amin escapes from Burk's lair after having cut his magic cape. Signed.

500 - 800 €

180
Studio Domeneghini
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino
e tempera su rodovetro, 28,5 x 19,5 cm

(DVD) 54:16 min
(YOUTUBE) 52:29 min

Cell ondulata ai margini su fondale dipinto. Utilizzata per la scena della fuga aerea di Amin inseguito dal perfido Burk.

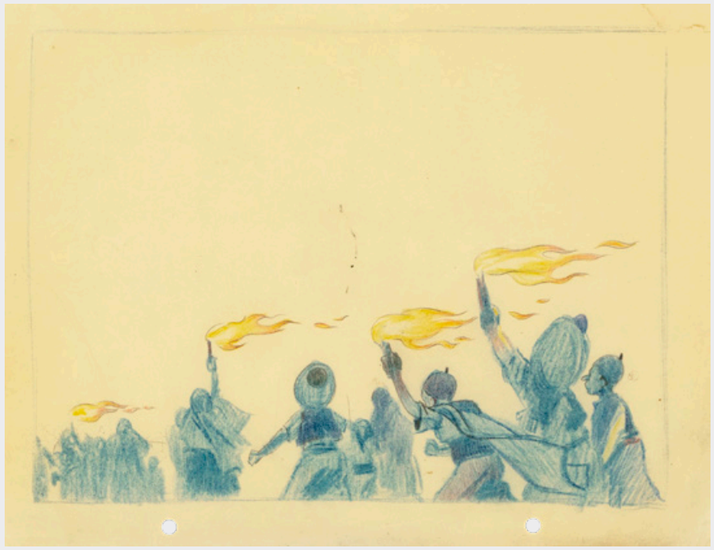
Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and tempera on cel. Undulated production cel on master background. Usce for the scene in which Amin's escapes flying from the evil Burk.

300 - 500 €

180

181

182



181
Libico Maraja
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
41,5 x 32,5 cm

(DVD) 58:11 min
(YOUTUBE) 56:43 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena della fuga di Amin moretto dalle guardie del Califfo. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Used for the scene where Amin escapes from the Caliph's guards. Signed.

800 - 1.200 €

182
Angelo Bioletto
La Rosa di Bagdad, 1949
pastelli su carta, 29 x 22 cm

(DVD) 1:09:05 min
(YOUTUBE) 1:08:02 min

Disegno di produzione. Concept art per la scena notturna finale del popolo in festa. Piccoli strappi ai margini.

Pastels on paper. Production drawing. Concept art for the final night scene of the people celebrating. Small tears on the margins.

250 - 450 €

183
Guido Zamperoni
La Rosa di Bagdad, 1950
matita e china su cartoncino rimontato, 35 x 50,5 cm

Tavola originale realizzata da Zamperoni per l'adattamento a fumetti de "La rosa di Bagdad", il celebre lungometraggio di animazione diretto da Anton Gino Domeneghini, edito sull'Albo d'Oro n. 242 a pag. 8 dalla Mondadori il 30 dicembre 1950.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Zamperoni for the comic adaptation of "La rosa di Baghdad", the famous cartoon movie directed by Anton Gino Domeneghini, published on Albo d'Oro n. 242 on page 8 by Mondadori on December 30th 1950.

1.200 - 1.800 €

183

184

Aurelio Galleppini

Tex - *Satania,* 1950

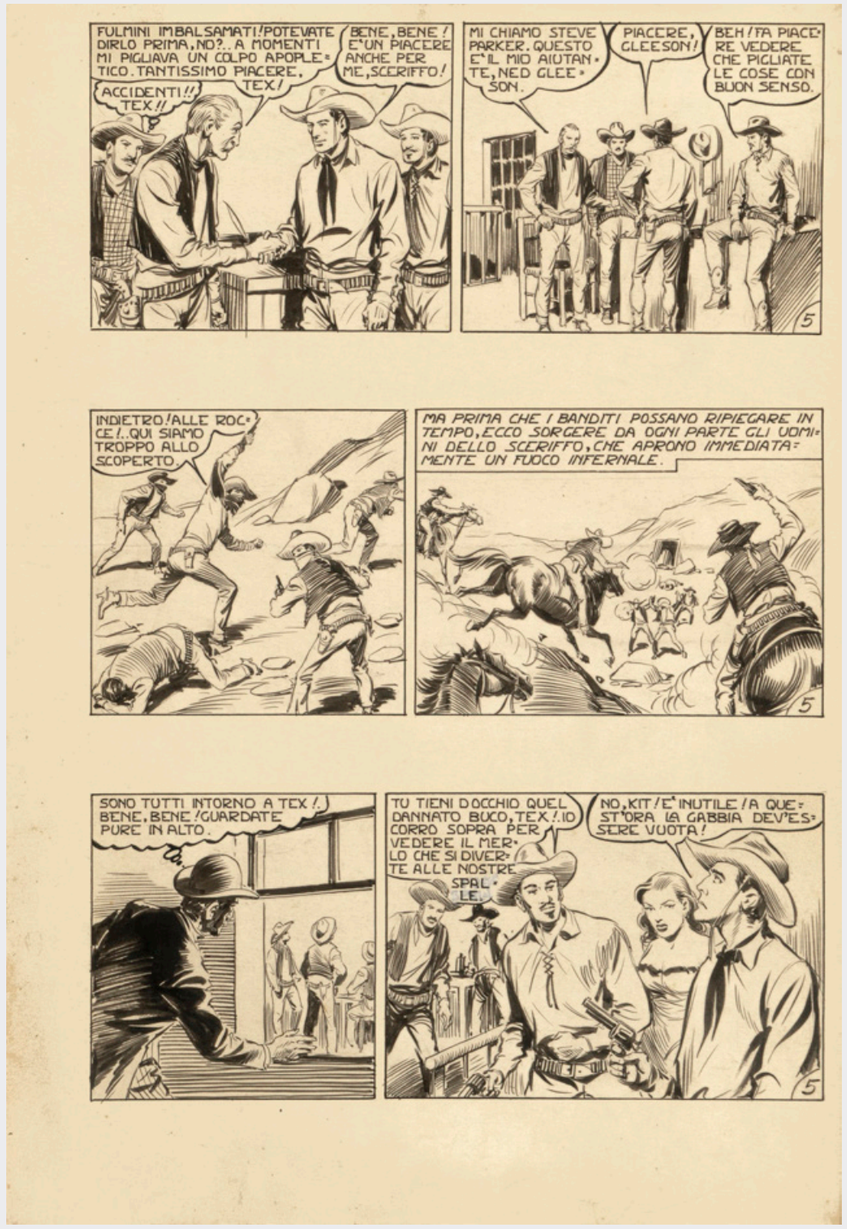
matita e china su cartoncino, 23 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep e contenente tre strisce (per la pag. 5) appartenenti a tre diversi episodi editi nella Serie Seconda di Tex per il leggendario ciclo di "Satania": il n. 10 "Attacco alla miniera", il n. 11 "Agguato a Yuma" e il n. 12 "Il mostro di Satania". In questo pezzo da museo assistiamo ai primi passi del più grande fenomeno editoriale italiano. Di estrema rarità. Piega orizzontale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep containing three strips (for page 5) belonging to three different episodes published in the Serie Seconda (second series) of Tex for the legendary "Satania" cycle: n. 10 "Attacco alla miniera", n. 11 "Agguato a Yuma" and n. 12 "Il mostro di Satania". In this museum piece we witness the first steps of one of the biggest Italian editorial phenomenon. Extremely rare. Horizontal crease at the centre.

2.000 - 3.000 €

184



185

185

EsseGesse

Kinowa - *Il tradimento del capo indiano,* 1950

matita e china su cartoncino, 38 x 35 cm

Tavola originale conclusiva (composta da due strisce) realizzata dalla EsseGesse per l'episodio "Il tradimento del capo indiano", pubblicata per la prima volta nel formato a strisce su Kinowa n. 9 nel 1950 e successivamente rimontata per la pubblicazione sull'Albo d'Oro dalle Edizioni Dardo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original last page comic art (made up of two strips) done by EsseGesse for the "Il tradimento del capo indiano" episode, published for the first time in strip format on Kinowa n. in 1950 and later re-mounted for the publication on the Albo d'Oro by Edizioni Dardo.

300 - 500 €

186

EsseGesse

Kinowa - *La morte di Bisonte Nero,* 1950

matita e china su cartoncino, 28,5 x 26,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla EsseGesse per "La morte di Bisonte Nero" edito su Kinowa serie I n. 16 nel celebre formato a strisce nel 1950.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by EsseGesse for "La morte di Bisonte Nero" published on Kinowa series I n. 16 in the famous strip format in 1950.

250 - 500 €

186

187

Pier Lorenzo De Vita

Pecos Bill - *La sconfitta di Pecos Bill*, 1950

matita e china su cartoncino, 23 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Vita per "La sconfitta di Pecos Bill" edito per la prima volta sull'Albo d'Oro Pecos Bill n. 194 nel 1950 e successivamente ristampato nella collana Gli albi di Pecos Bill n. 7 dalla Mondadori nel 1960. Varie pieghe.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original cover done by De Vita for "La sconfitta di Pecos Bill" published for the first time on Albo d'Oro Pecos Bill n. 194 in 1950 and later reprinted in the Gli albi di Pecos Bill series n. 7 by Mondadori in 1960. Several creases.

400 - 600 €

188

Pier Lorenzo De Vita

Pecos Bill - *La sconfitta di Pecos Bill*, 1950

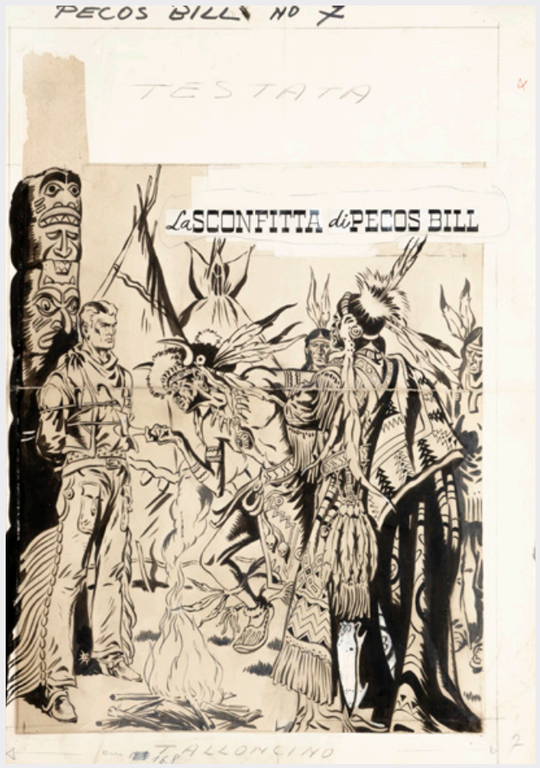
matita e china su cartoncino rimontato, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Vita per "La rivincita di Pecos Bill" edito per la prima volta sull'Albo d'Oro Pecos Bill n. 210 nel 1950 e successivamente ristampato nella collana Gli albi di Pecos Bill n. 14 dalla Mondadori nel 1960. Varie pieghe.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original cover done by De Vita for "La rivincita di Pecos Bill" published for the first time on Albo d'Oro Pecos Bill n. 210 in 1950 and later reprinted in Gli albi di Pecos Bill series n. 14 by Mondadori in 1960. Several tears.

400 - 600 €

187



188

189

Pier Lorenzo De Vita

Pecos Bill - *Il ponte della morte,* 1950

matita e china su cartoncino rimontato, 25 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da De Vita per "Il ponte della morte" edito per la prima volta sull'Albo d'Oro Pecos Bill n. 230 nel 1950 e successivamente ristampato nella collana Gli albi di Pecos Bill n. 27 dalla Mondadori nel 1961. Varie pieghe.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original cover done by De Vita for "Il ponte della morte" published for the first time on Albo d'Oro Pecos Bill n. 230 in 1950 and later reprinted in Gli albi di Pecos Bill series n. 27 by Mondadori in 1961. Several tears.

400 - 600 €

190

Giorgio De Gaspari

Antologia scolastica, anni '50

tempera su cartone, 20 x 27,5 cm ciascuno

Coppia di illustrazioni originali realizzate da De Gaspari come copertina e quarta di copertina di una antologia scolastica degli anni '50.

Tempera on cardboard. Two original illustrations done by De Gaspari for the cover and back cover of a 50s school anthology.

350 - 550 €

189

190

191

Corrado Caesar

In viaggio per l'universo, 1951

tempera su cartoncino, 25 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da Caesar per Il Vittorioso n. 27 del 1951. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Cesar for Il Vittorioso n. 27 of 1951. Signed.

400 - 600 €

192

Ferdinando Tacconi

Il piccolo sceriffo - *Il tornado*, 1952

acquerello e tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per "Il tornado", edito su Il piccolo sceriffo II serie n. 16 dalla Editrice Torelli nel 1952.

Original cover done by Tacconi for "Il tornado", published on Il piccolo sceriffo II series n. 16 by Editrice Torelli in 1952.

150 - 300 €

191

192

193

Walter Molino

Zuffa tra le bellissime, 1952

matita e china acquerellata su cartoncino, 33 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per il numero de La Domenica del Corriere del 31 agosto 1952. Questo il testo riportato in copertina: «Zuffa tra le bellissime. La elezione di Miss Europa 1952 avvenuta a Napoli e terminata con la vittoria della ventenne rappresentante della Turchia, ha provocato una serie di sgradevoli incidenti per le vivacissime proteste delle altri concorrenti, specialmente di Miss Francia e Miss Germania, classificate seconda e quarta. Alla gazzarra contro la giuria ha partecipato anche parte del pubblico presente alla serata.» Si allega la pubblicazione originale. Firmato.

Pencil and watercoloured ink on thin cardboard. Original cover done by Molino for La Domenica del Corriere's August 31st 1952 number. We enclose the original publication. Signed.

800 - 1.200 €

194

Bob Lubbers

Tarzan - *The enemy is armed*, 17/12/1952

matita e china su cartoncino, 50,5 x 15,5 cm

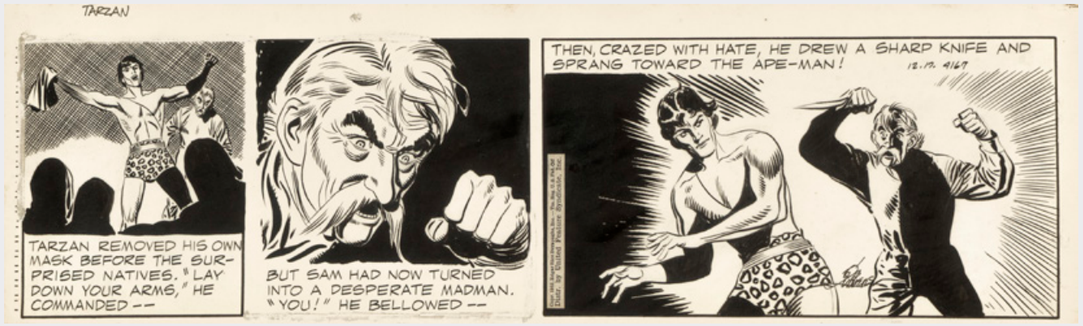
Striscia giornaliera n. 4167 del 17/12/1952 per "Tarzan". Firmata, datata e titolata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 4167 from the 17/12/1952. Signed, dated and titled at the back.

150 - 250 €

193

194



195

Giulio Ferrari

Caccia alla tigre, 1953

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato dal pittore e illustratore romano Ferrari per Il Vittorioso n. 31 del 1953. Firmato e timbrato dall'artista al retro.

Tempera on cardboard. Original cover done by the roman painter and illustrator Ferrari for Il Vittorioso n. 31 of 1953. Signed and stamped by the artist at the back.

300 - 500 €

196

Giovan Battista Carpi

Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro, 1954

matita e china su cartoncino rimontato, 29 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro", edita per la prima volta sugli Albi d'oro n. 47 a pag. 23 nel novembre 1954 e successivamente ristampata su Topolino n. 196 nel 1958. Una delle primissime storie di Carpi approdato in Mondadori solamente l'anno prima.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro", published for the first time on Albi d'oro n. 47 on page 23 in Novmenber 1954 and later reprinted on Topolino n. 196 in 1958.

600 - 900 €

195

196

197

Raffaele Paparella

Pecos Bill - *L'idolo messicano,* 1954

matita e china su cartoncino rimontato, 24 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Paparella per "L'idolo messicano" edito per la prima volta sugli Albi d'Oro della Prateria n. 10 a pag. 20 nel 1954. Lievi pieghe.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Paparella for "L'idolo messicano" published for the first time on the Albi d'Oro della Prateria n. 10 on page 20 in 1954. Slight creases.

150 - 250 €

198

Raffaele Paparella

Pecos Bill - *L'idolo messicano,* 1954

matita e china su cartoncino rimontato, 24 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Paparella per "L'idolo messicano" edito per la prima volta sugli Albi d'Oro della Prateria n. 10 a pag. 21 nel 1954. Lievi pieghe.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Paparella for "L'idolo messicano" published for the first time on the Albi d'Oro della Prateria n. 10 on page 21 in 1954. Slight creases.

150 - 250 €

199

Raffaele Paparella

Pecos Bill - *La grande vendetta,* 1954

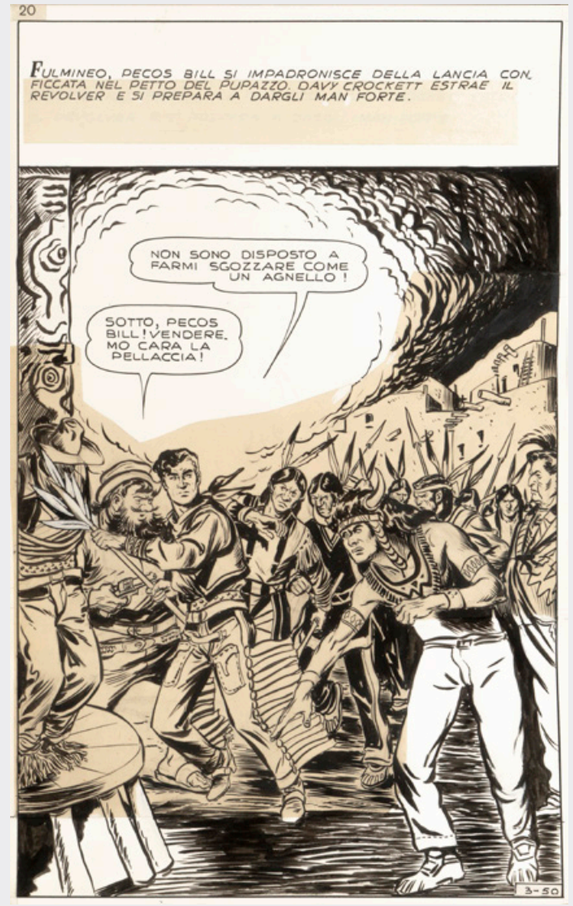
matita e china su cartoncino rimontato, 22 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Paparella per "La grande vendetta" edito per la prima volta sugli Albi d'Oro della Prateria n. 13 a pag. 24 nel 1954.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Paparella for "La grande vendetta" published for the first time on the Albi d'Oro della Prateria n. 13 on page 24 in 1954.

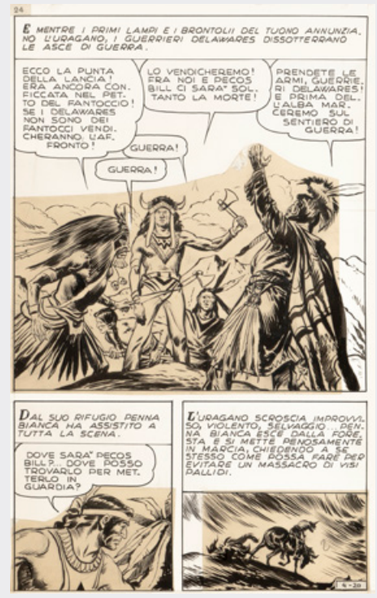
100 - 200 €

197



198

199



200

Carlo Parisi

I promessi sposi, 1955

matita, china e acquerello su cartoncino,
27 x 32 cm ciascuno

Lotto composto dalle 24 tavole originali realizzate da Parisi per la riduzione a fumetti de “I promessi sposi” sui testi di Giacomo Marsano, pubblicata dalla AGIS Editore a puntate sul settimanale “Lo scolaro” anno XLIV dal n. 3 al n. 26 (gennaio - giugno) del 1955. Oltre alle 24 tavole sono presenti 6 copertine, tra cui la prima e l’ultima. Firmate e datate.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Lot made up of 24 original pages done by Parisi for the comic book adaptation of “I promessi sposi” with texts by Giacomo Marsano, published by AGIS Editore on the weekly “Lo scolaro” year XLIV from n. 3 to n. 26 (January - June) of 1955. In addition to the 24 pages, there are also 6 covers, among which the first and the last one. Signed and dated.

2.800 - 3.500 €

200

201

Carlo Nicco

Sven Hedin: nel Tibet inesplorato, 1955

tempera su cartoncino, 17,5 x 26 cm

Originale di copertina realizzato da Nicco per "Sven Hedin: nel Tibet inesplorato" di Piero Trevisani, edito nella collana I grandi viaggi di esplorazione da Paravia nel 1955. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Piero Tevisani's "Sven Hedin : nel Tibet inesplorato", published in the I grandi viaggi di esplorazione Paravia series in 1995. Signed.

200 - 350 €

202

Mario D'Antona

Il Corsaro Verde, anni '50

acquerello e biacca su cartone, 22 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da D'Antona per le celebri Cartoline Salgariane edite da Carroccio negli anni '50. Firmata.

Watercolour and white lead on cardboard. Original illustration done by D'Antona for the popular Cartoline Salgariane published by Carroccio in the 50s. Signed.

100 - 200 €

201

202

203

Frank Frazetta

Nudo, anni '50

matita su carta applicata su cartoncino, 30 x 45

Disegno originale realizzato da Frazetta nella metà degli anni '50 durante alcune sessioni di disegno dal vivo che il maestro newyorkese tenne per affinare la sua tecnica. Firmato.

Pencil on paper applied on thin cardboard. Original drawing done by Frazetta in the mid 50s during some live drawing sessions he held to refine his technique. Signed.

1.400 - 2.000 €

203

204
Guido Crepax
La scelta del terreno, anni ‘50
matita, china e collage su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione giovanile realizzata da Crepax probabilmente per un progetto di architettura. Firmata e titolata al retro.

Pencil, ink and collage on cardboard. Illustration done by a young Crepax, probably as an architecture project. Signed and titled at the back.

350 - 700 €

204

205
Gianni De Luca
anni ‘50
matita e china su cartoncino rimontato, 36 x 50 cm

Tavola originale realizzata da De Luca per Il Vittorioso durante gli anni ‘50.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic cart done by De Luca for Il Vittorioso during the 50s.

450 - 650 €

206
Kurt Caesar (Corrado Sarri)
Uranio in fondo al mare, 1955
matita e china su cartoncino, 27 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Caesar per l’avventura “Uranio in fondo al mare” edita su Il Vittorioso n. 14 a pag. 23 nel 1955. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caesar for the “Uranio in fondo al mare” adventure published on Il Vittorioso n. 14 on page 23 in 1955. Watercoloured at the back. Signed.

175 - 350 €

205

206

207

Giovan Battista Carpi

Paperino e l'anno bisestile, 1956

matita e china su cartoncino rimontato, 25 x 35,5 cm

Tavola originale per "Paperino e l'anno bisestile" edita per la prima volta sulla collana Albi d'Oro n. 16 nel 1956 e successivamente ristampata su Topolino n. 299 a pag. 24 nel 1960. Lieve piega diagonale al centro.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art for "Paperino e l'anno bisestile" published for the first time on the Albi d'Oro series n. 16 in 1956 and later reprinted on Topolino n. 299 on page 24 in 1960. Slight diagonal crease at the centre.

200 - 350 €

208

Romano Scarpa

Paperino e l'antidollarossera, 1957

matita e china su cartoncino rimontato, 29 x 45 cm

Tavola originale per "Paperino e l'antidollarossera" edita per la prima volta su Almanacco Topolino n. 7 nel 1957 e successivamente su Topolino n. 377 a pag. 16 nel 1962. Settima storia in assoluto scritta e disegnata da Scarpa. Di grande rarità.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art for "Paperino e l'antidollarossera" published for the first time on Almanacco Topolino n. 7 in 1957 and later on Topolino n. 377 on page 16 in 1962. Very rare.

700 - 1.000 €

209

Giovan Battista Carpi

Paperino e l'isola delle scimmie afflitte, 1958

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e l'isola delle scimmie afflitte", edita su Topolino n. 191 a pag. 24 nel luglio 1958. Una delle storie più amate dai lettori Disney con i testi di Guido Martina.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e l'isola delle scimmie afflitte", published on Topolino n. 191 on page 24 in July 1958. One of the most loved stories by Disney readers, texts by Guido Martina.

1.000 - 1.600 €

207

208

209

210

Magnus (Roberto Raviola)

Il vendicatore, 1959

china e tempera su cartoncino, 16,5 x 24,5 cm

Originale di copertina inedito realizzato da un giovanissimo Raviola (appena ventenne) per una storia d'ambientazione western proposta alla redazione dell'Intrepido e incredibilmente rifiutata. Conquistato dal film "Passaggio a Nord Ovest" di King Vidor, Magnus cominciò ad interessarsi al periodo (metà '700) delle guerre tra inglesi, francesi e indiani e delle esplorazioni nei vasti territori nordamericani, da queste suggestioni ed in questo sfondo storico nasce "Il vendicatore". Opera pubblicata per la prima volta sul volume monografico "Magnus prima di Magnus" a pag. 79 da Alessandro Editore nel 2015.

Ink and tempera on thin cardboard. Unpublished original cover done by the very young Raviola (barely 20) for a story with a western setting which he submitted to Intrepido's editorial staff, who incredibly refused it. This work was published for the first time on the monograph "Magnus prima di Magnus" on page 79 by Alessandro Editore in 2015.

3.000 - 4.000 €

210

211

211

Magnus (Roberto Raviola)

Il vendicatore, 1959

matita e china su cartoncino, a-b) 34 x 52 cm c) 48 x 67 cm

Lotto composto da 4 tavole originali realizzate da Magnus per la storia incompiuta "Il vendicatore", avventura western indirizzata alla redazione dell'Intrepido e incredibilmente rifiutata nel 1959. Pubblicate per la prima volta sul volume monografico "Magnus prima di Magnus" a pagg. 80 - 81 - 82 da Alessandro Editore nel 2015. Firmata e datata nella prima vignetta con le iniziali "b.l.v." (Bob la Volpe), primo pseudonimo del maestro bolognese.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot made up of 4 original pages done by Magnus for the unfinished story "Il vendicatore", a western adventure he submitted to Interpido's editorial staff who incredibly refused it in 1959. This work was published for the first time on the monograph "Magnus prima di Magnus" on pages 80 - 81 -82 by Alessandro Editore in 2015. Signed and dated on the first panel with the initials "b.l.v." (Bob la Volpe), the master from Bologna's first pseudonym.

6.000 - 8.000 €

212

Giulio Chierchini

Paperino sceriffo in scatola, 1960

matita e china su cartoncino, 22,5 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperino sceriffo in scatola" edita su Topolino n. 239 a pag. 28 nel giugno 1960. Tracce di inchiostro di due timbri al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Paperino sceriffo in scatola" published on Topolino n. 239 on page 28 in June 1960. Traces of ink from two stamps at the back.

300 - 450 €

213

Karel Thole

La canzone del tamburo fiorito, 1960

matita, china e tempera su cartone, 17 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "La canzone del tamburo fiorito" di Chin Yang Lee, edito nella collana Zodiaco dalla Rizzoli nel 1960.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original cover done by Thole for Chin Yan Lee's novel "La canzone del tamburo fiorito" published in the Zodiaco series by Rizzoli in 1960.

300 - 500 €

214

Corrado Caesar

Pescatori di missili, 1960

tempera su cartoncino, 31 x 44 cm

Originale di copertina realizzato da Caesar per Il Vittorioso n. 45 del 1960. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Cesar for Il Vittorioso n. 45 of 1960. Signed.

400 - 600 €

215

Giorgio De Gaspari

anni '60

tempera su cartone, 27 x 30,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Gaspari per il mercato inglese. Lieve piega all'angolo superiore destro.

Tempera on cardboard. Original cover done by De Gasperi for the British market. Slight crease on the upper right corner.

400 - 600 €

212

213

214

215

216

Giorgio De Gaspari

Don Abbondio, anni ‘60

carboncino e tempera su carta, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante gli anni ‘60 per una sua rivisitazione del classico manzoniano mai portata a termine. La presente è l’unica opera conosciuta relativa a questo ciclo. De Gaspari fu un gigante dell’illustrazione, tanto schivo quanto geniale, un’artista che, per dirla con le parole di Sergio Toppi: «tutti guardavano con una somma di invidia terribile».

Charcoal and tempera on paper. Original illustration done by De Gasperi during the 60s for his unfinished revisitation of the classic Manzoni novel.

800 - 1.200 €

216

217

Mario Tempesti

Azzeccagarbugli, anni’60

tecnica mista su cartone, 50 x 72,5 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Tempesti, raffigurante il celebre avvocato manzoniano Azzeccagarbugli. Opera pubblicata sul volume “Centocinquant’anni di illustrazioni de I promessi sposi” a cura di Mario Faustinelli, edito da Editoriale Del Drago nel 1981. Al retro studio per il volto di Alessandro Manzoni. Titolata.

Mixed technique on cardboard. Original large format illustration done by Tempesti, depicting Azzecagarbugli, the famous lawyer from Manzoni’s classic novel. At the back there is a sketch of Alessandro Manzoni’s face. Titled.

450 - 650 €

218

Mario Tempesti

Monaca di Monza, anni’60

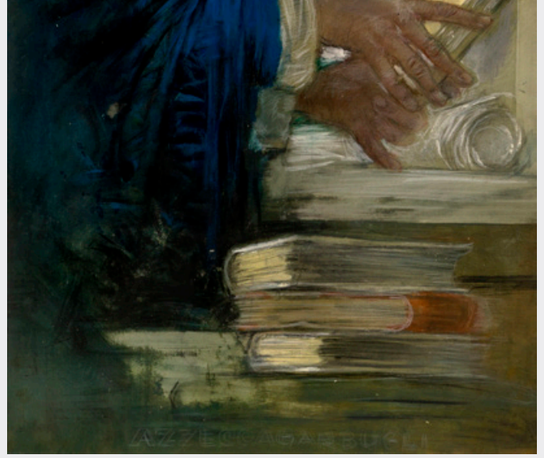
tecnica mista su cartone, 47 x 67 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Tempesti, raffigurante la Monaca di Monza. Opera pubblicata sul volume “Centocinquant’anni di illustrazioni de I promessi sposi” a cura di Mario Faustinelli, edito da Editoriale Del Drago nel 1981. Titolata.

Mixed technique on cardboard. Original large format illustration done by Tempesti, depicting the Monaca di Monza. Published on the “Centocinquant’anni di illustrazione de I promessi sposi” volume curated by Mario Faustinelli, published by Editoriale Del Drago in 1981. Titled.

450 - 650 €

217



218

219

Angelo Bioletto

Don Abbondio, anni'60

matita su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto, raffigurante Don Abbondio. Opera pubblicata sul volume "Centocinquant'anni di illustrazioni de I promessi sposi" a cura di Mario Faustinelli, edito da Editoriale Del Drago nel 1981.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto, depicting Don Abbondio. Published on "Centocinquant'anni di illustrazione de I promessi sposi" volume curated by Mario Faustinelli, published by Editoriale Del Drago in 1981.

150 - 300 €

220

Angelo Bioletto

Don Rodrigo, anni'60

matita su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto, raffigurante Don Rodrigo. Opera pubblicata sul volume "Centocinquant'anni di illustrazioni de I promessi sposi" a cura di Mario Faustinelli, edito da Editoriale Del Drago nel 1981.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto, depicting Don Rodrigo. Published on the "Centocinquant'anni di illustrazione de I promessi sposi" volume curated by Mario Faustinelli, published by Editoriale Del Drago in 1981.

150 - 300 €

219

220

221

222

221

Alvaro Mairani

Don Abbondio e i bravi, anni'60

acquerello su cartoncino, 24 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Mairani per un'edizione de I Promessi Sposi.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Mairani for an edition of the Promessi Sposi.

150 - 250 €

222

Biasi

I promessi sposi, anni'60

tempera su cartone, 27,5 x 38 cm

Illustrazione originale raffigurante la celebre scena de "I promessi sposi" in cui Renzo si reca dal dottor Azzecca-garbugli con tre capponi. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration depicting the famous scene from "I promessi sposi" in which Renzo goes to the lawyer Azzecca-garbugli with three capons. Signed.

275 - 400 €

223

Ron Embleton

Milkmaid with soldiers, anni'60

tempera su cartoncino, 76 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Embleton per il magazine inglese Look and Learn. Piega verticale al centro e piccolo strappo al margine sinistro.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Embleton for the British magazine Look and Learn. Vertical crease at the centre and small tear on the left margin.

2.000 - 3.000 €

223

224
EsseGesse
Il grande Blek - *Tra due fuochi*, 1960
matita e china su cartoncino, 26,5 x 12 cm

Originale di copertina realizzato dalla EsseGesse per "Tra due fuochi" edito su Il grande Blek serie XIV n. 2 nel celebre formato a strisce nel 1960.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by EsseGesse for "Tra due fuochi" published on Il grande Blek series XIV n. 2 in the famous strip format in 1960.

150 - 250 €

225
EsseGesse
Il grande Blek - *La macabra finzione*, 1961
matita e china su cartoncino, 26,5 x 12 cm

Originale di copertina realizzato dalla EsseGesse per "La macabra finzione" edito su Il grande Blek serie XVII n. 2 nel celebre formato a strisce nel 1961.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by EsseGesse for "La macabra finzione" published on Il grande Blek series XVII n. 2 in the famous strip format in 1961.

150 - 250 €

224

225

226

226
Magnus (Roberto Raviola)
Assalto al treno, 1961
matita e china su cartoncino, 31,5 x 29 cm

Illustrazione originale inedita realizzata da un giovanissimo Raviola per una storia a fumetti sulla vita di Jesse James. Opera pubblicata per la prima volta sul volume monografico "Magnus prima di Magnus" a pag. 84 da Alessandro Editore nel 2015. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Unpublished original illustration done by a very young Raviola for a comic story about the life of Jesse James. This work was published for the first time on the monograph "Magnus prima di Magnus" on page 84 by Alessandro Editore in 2015. Signed and dated.

2.000 - 2.800 €

227
Giovan Battista Carpi
Cip e Ciop, anni '60
tempera su cartoncino, 30 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi nella seconda metà degli anni '60 probabilmente per un Manuale Disney.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Carpi in the late 60s, probably for a Disney Manual.

350 - 550 €

227

228

Pier Lorenzo De Vita

Paperino cosmonauta, 1961

matita e china su cartoncino, 21,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino cosmonauta" edita su Topolino n. 301 a pag. 10 nel settembre 1961. Piccola abrasione al margine destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Paperino cosmonauta" published on Topolino n. 301 on page 10 in September 1961.

500 - 700 €

229

Romano Scarpa

Topolino e gli abeti Himalaiani, 1962

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e gli abeti Himalayani", edita su Topolino n. 370 a pag. 12 nel dicembre 1962. Celebre storia natalizia con le chine di un giovanissimo Giorgio Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e gli abeti Himalayani" published on Topolino n. 370 on page 12 in December 1962.

900 - 1.300 €

230

Romano Scarpa

Sgrizzo il più balzano papero del mondo, 1964

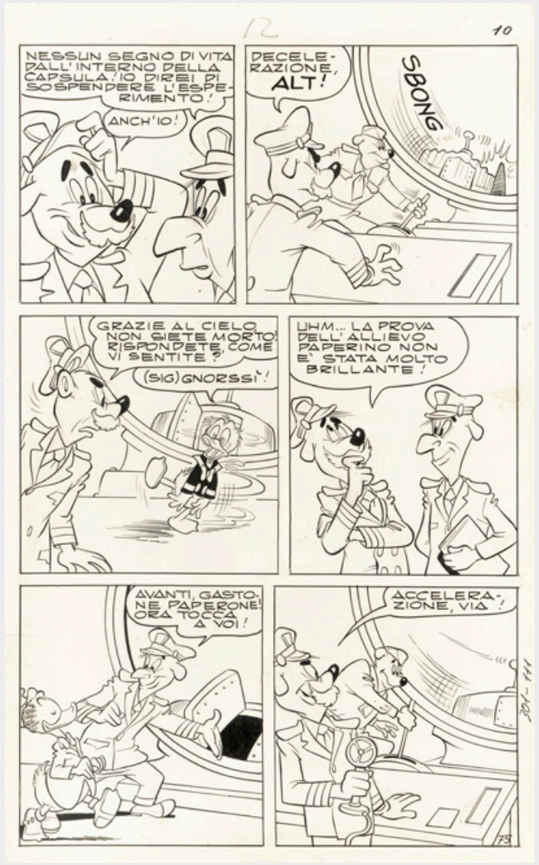
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" edita su Topolino n. 465 a pag. 4 nell'ottobre 1964. Sgrizzo nasce dalla vulcanica mente di Romano Scarpa per colmare la mancanza nel mondo Disney di un personaggio un po' fuori dagli schemi, che esasperasse quelle tendenze irrazionali già proprie di Paperino. Non è un caso che quasi contemporaneamente nasca in America la figura di Paperoga, che esordisce su Topolino una decina di numeri prima di questa storia, a cui Scarpa sicuramente si ispira. Sgrizzo, come notò lo stesso creatore, è comunque un personaggio profondamente diverso: «Sgrizzo è più pazzoide...Paperoga spesso è anche un po' poeta, perché può perdersi addirittura in romanticherie, Sgrizzo è tutto irruenza e irragionevolezza». Chine di Giorgio Cavazzano. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" published on Topolino n. 465 on page 4 in October 1964. Inks by Giorgio Cavazzano. Extremely rare.

700 - 1.800 €

228



229

230

231

Romano Scarpa

Gancio vince sempre!, 1965

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Gancio vince sempre!" edita sul mitico Topolino n. 500 a pag. 12 nel giugno 1965. Chine di Giorgio Cavazzano. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Gancio vince sempre!" published on the legendary Topolino n. 500 on page 12 in June 1965. Inks by Giorgio Cavazzano. Very rare.

1.600 - 2.000 €

232

Romano Scarpa

Gancio vince sempre!, 1965

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Gancio vince sempre!" edita sul mitico Topolino n. 500 a pag. 14 nel giugno 1965. Chine di Giorgio Cavazzano. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Gancio vince sempre!"published on the legendary Topolino n. 500 on page 14 in June 1965. Inks by Giorgio Cavazzano. Very rare.

1.500 - 2.000 €

231

232

233

Luciano Gatto

Paperino e il tandem spaziale, 1965

matita e china su cartoncino, 23,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Gatto per "Paperino e il tandem spaziale", edita su Topolino n. 479 a pag. 10 nel febbraio 1965. Piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Paperino e il tamdem spaziale", published on Topolino n. 479 on page 10 in February 1965. Small part missing on left corner.

250 - 500 €

234

Benito Jacovitti

La minestra a sorpresa, 1965

matita e china su cartoncino, 32,5 x 20,5 cm

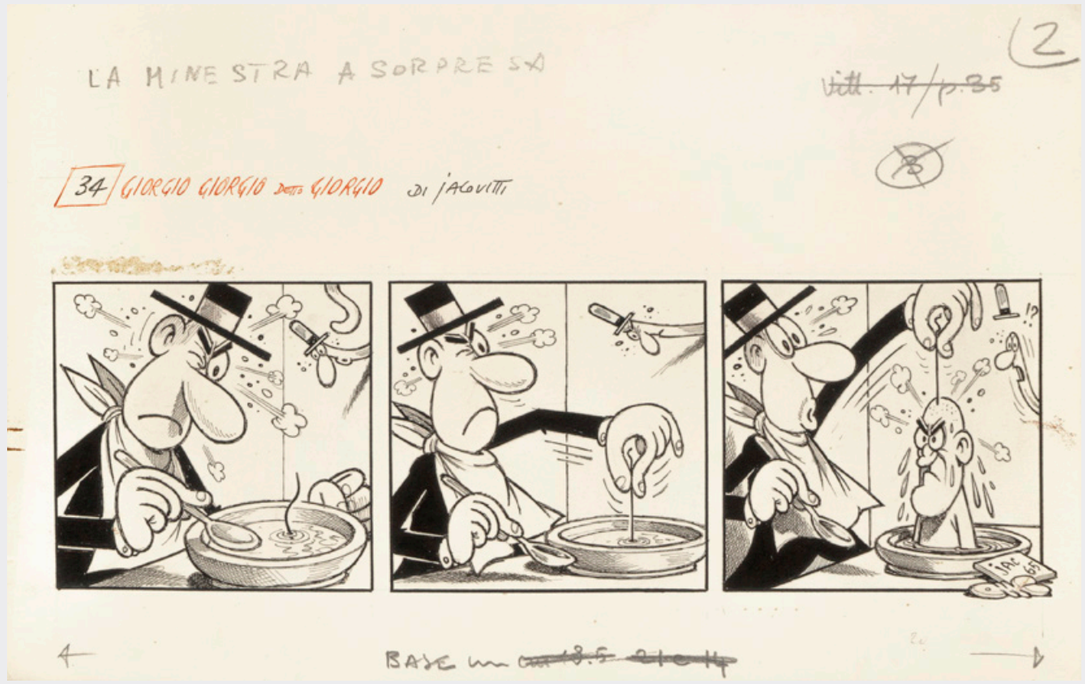
Striscia originale realizzata da Jacovitti per un episodio di "Giorgio Giorgio detto Giorgio" edita sul Giorno durante la metà degli anni '60. Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Jacovitti for an episode of Giorgio Giorgio detto Giorgio" published on Giorno in the mid 60s. Watercoloured at the back. Signed and dated.

850 - 1.200 €

233

234



235

Alessandro Biffignandi

Tutte le fiabe: Racconti e leggende, 1965

tempera su cartone, 27,5 x 23 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per il fascicolo n. 115 della collana "Tutte le fiabe: Racconti e leggende", edito dalla Fratelli Fabri Editore nel 1965. "Tutte le fiabe" (definita "enciclopedia della fantasia a fascicoli settimanali") fu una celebre serie di fiabe pubblicata in fascicoli settimanali dalla Fabbri Ed. tra il 1962 e il 1965, raccogliendo e illustrando in modo mirabile le fiabe più celebri e più belle di tutto il mondo. Un'opera di straordinaria suggestione visiva, un unicum nella produzione dell'autore romano. Al retro troviamo la scritta: «Complimenti, Biffignandi!» firmata dall'allora direttore editoriale della Fabbri

Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for booklet n. 115 of the "Tutte le fiabe: Racconti e leggende" series, published by Fratelli Fabbri Editore in 1965.

1.000 - 1.500 €

235

236

Mario Tempesti

Topkapi: la luce del giorno, 1965

tempera su cartone, 37 x 51,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Topkapi: la luce del giorno" di Eric Ambler, edito nella collana Oscar Mondadori dalla casa editrice Mondadori nel 1965. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for Eric Ambler's novel "Topkapi: la luce del giorno" published in the Oscar Mondadori series by Mondadori publishing house in 1965. Signed.

350 - 550 €

237

Giorgio Tabet

Paura sulle Alpi, anni '60

tempera su cartone, 34 x 45,5 cm

Firmata.

Tempera on cardboard. Signed.

300 - 500 €

236

237

238

Giorgio De Gaspari

Tarzan and the Castaways, 1966

tempera su cartone, 38 x 53,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Gaspari per il romanzo "Tarzan and the Castaways" di Edgar Rice Burroughs edito dalla casa editrice inglese Four Square Books nel 1966. Un'opera dalla resa cromatica e dalla composizione delle figure degna di uno dei più grandi maestri dell'illustrazione mondiale.

Tempera on cardboard. Original cover done by De Gaspari for Edgar Rice Burrough's novel "Tarzan and the Castaways" published by the British publishing house Four Square Books in 1966.

1.200 - 1.800 €

238

239

Dino Battaglia

The Story of Perseus - *Adrift in a chest,* 1966

matita, china e acquerello su cartone,
25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "The Story of Perseus", edita sul magazine inglese Look and Learn il 13 agosto 1966. Quinta vignetta in fotocopia.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original comic art done by Battaglia for "The Story of Perseus", published on the British magazine Look and Learn on the 13th August 1966. Fifth panel is photocopied.

1.200 - 1.800 €

240

Dino Battaglia

The Story of Perseus - *Rescued from the sea,* 1966

matita, china e acquerello su cartone,
25,5 x 36,5 cm

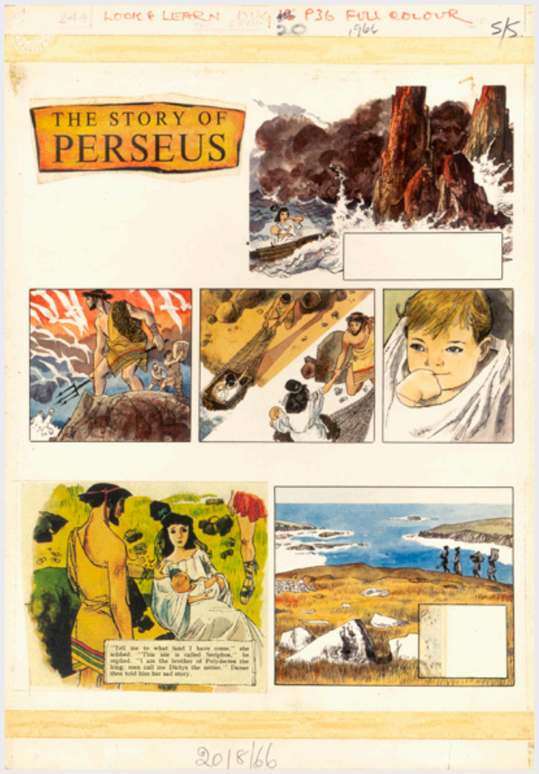
Tavola originale realizzata da Battaglia per "The Story of Perseus", edita sul magazine inglese Look and Learn il 20 agosto 1966. Logo e quinta vignetta in fotocopia.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original comic art done by Battaglia for "The Story of Perseus", published on the British magazine Look and Learn on the 20th August 1966. Logo and fifth panel are photocopied.

1.200 - 1.800 €

239

240



241

Bruno Faganello

I promessi sposi, 1967

tempera su cartoncino applicato su cartone, 36,5 x 22 cm

Serie di 3 illustrazioni originali realizzate da Faganello come figurine per l'album "I promessi sposi", allegato al Corriere dei Piccoli n. 2 dell'8 gennaio 1967. Questa la didascalia delle opere: «Renzo incontra Don Rodrigo», «Fra Cristoforo si congeda da Renzo e Lucia», «Renzo ritorna al paese».

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Series of 3 original illustrations done by Faganello for stickers for the "I promessi sposi" album, attached with the Corriere dei Piccoli n. 2 of January 8th 1967.

300 - 550 €

242

Bruno Faganello

I promessi sposi, 1967

tempera su cartoncino applicato su cartone, 38 x 15 cm

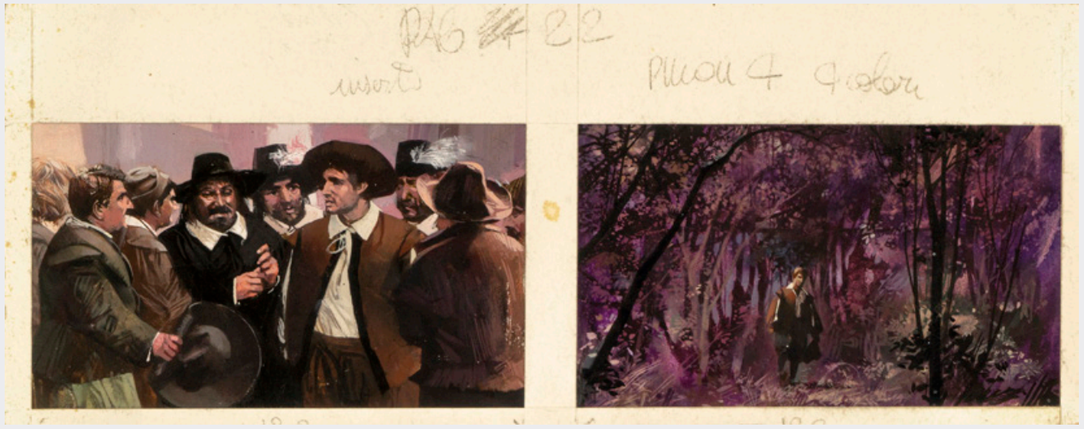
Coppia di illustrazioni originali realizzate da Faganello come figurine per l'album "I promessi sposi", allegato al Corriere dei Piccoli n. 2 dell'8 gennaio 1967. Questa la didascalia delle opere: «Renzo si libera dei birri», «Renzo nel Bosco».

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Two original illustrations done by Faganello for stickers for the "I promessi sposi" album, attached with the Corriere dei Piccoli n. 2 of January 8th 1967.

250 - 500 €

241

242



243

Aldo Di Gennaro

I promessi sposi, 1967

tempera su cartone, 12,5 x 16 cm

Illustrazione originale (raffigurante Gertrude e Don Ferrante) realizzata da Di Gennaro come quarta di copertina dell'album "I promessi sposi", allegato al Corriere dei Piccoli n. 2 dell'8 gennaio 1967. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration (depicting Gertrude and Don Ferrante) done by Di Gennaro as a back cover for the "I promessi sposi" album, attached with the Corriere dei Piccoli n. 2 of January 8th 1967. Signed.

200 - 350 €

244

Cesare Colombi

Il gatto con gli stivali, 1967

acquerello e tempera su cartone, 27,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Colombi per una raccolta di fiabe della Casa Editrice Imperia.

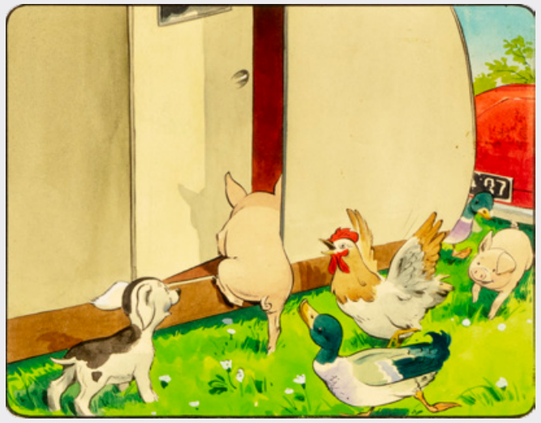
Watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Colombi for a fairy tale collection by the Casa Editrice Imperia.

200 - 350 €

243

243

245



246

245

Antonio Lupatelli

Jack and Jill, anni '60

matita, china e tempera su cartoncino, 14,5 x 12,5 cm ciascuno

Lotto composto da 3 vignette originali realizzate da Lupatelli per il magazine inglese "Jack and Jill", edito dalla Fleetway dal 1954 al 1985. Di estrema rarità i lavori realizzati da Lupatelli per il mercato inglese.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Lot made up 3 original panels done by Lupatelli for the British magazine "Jack and Jill", published by Fleetway from 1954 to 1985. Extremely rare find works done by Lupatelli for the British market.

300 - 500 €

246

Ed Nofziger

Little Lulu, 07/03/1967

matita, china e retino su cartoncino, 54,5 x 19 cm

Striscia giornaliera del 07/03/1967 per "Little Lulu". Nata nel 1935 dalla mano di Marjorie Henderson Buell come semplice vignetta sul The Saturday Evening Post, Little Lulu diventa una striscia nel 1950, vedendo susseguirsi diversi autori, anche se resterà sempre la firma della sua creatrice "Marge". Firmata e datata.

Pecil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 07/03/1967 for "Little Lulu". Signed and dated.

150 - 250 €

247

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Il dente cariato,* 1969

matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Il dente cariato", edita sullo storico Alan Ford n. 2 a pag. 5 dall'Editoriale Corno nel 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Il dente cariato", published on the historic Alan Ford n. 2 on page 5 by Editoriale Corno in 1969.

1.300 - 1.800 €

248

Gallieno Ferri

Zagor - *Morte sul fiume,* 1969

matita e china su cartoncino, 33 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Morte sul fiume", edita su Zagor n. 52 a pag. 44 dalla Bonelli nel 1969. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for "Morte sul fiume", published on Zagor n. 52 on page 44 by Bonelli in 1969. On three panels.

125 - 250 €

249

Sergio Zaniboni

Horror, 1969

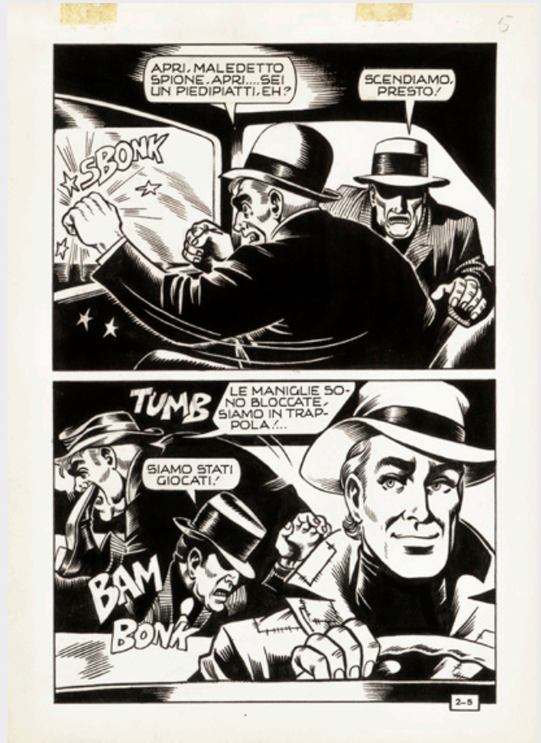
matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Zaniboni per la rivista Horror edita da Gino Sansoni nel 1969. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Zaniboni for Horror magazine published by Gino Sansoni in 1969. Signed.

150 - 300 €

247



249

248

250

Sergio Asteriti

Topolino e il magico rubino, 1969

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il magico rubino" edita su Topolino n. 723 a pag. 33 nel settembre 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e il magico rubino" published on Topolino n. 723 on page 33 in September 1969.

250 - 450 €

251

Massimo De Vita

Paperino e la macchina acchiappafulmini, 1971

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino e la macchina acchiappafulmini", edita su Topolino n. 795 a pag. 24 nel febbraio 1971. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Paperino e la macchina acchiappafulmini", published on Topolino n. 795 on page 24 in February 1971. Signed.

400 - 600 €

250

251

252

Carlo Jacono

Ma che spia, quel Mike Shayne!, 1971

tempera su cartone, 36,5 x 46 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Ma che spia, quel Mike Shayne!" di Brett Halliday, edito nella celebre collana Segretissimo n. 405 dalla Mondadori nel 1971. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Brett Halliday's novel "Ma che spia, quel Mike Shayne!", published in the famous Segretissimo series n. 405 by Mondadori in 1971. Signed.

500 - 800 €

253

Angus McBride

Vikings, 1971

tempera su cartone, 71 x 46 cm

Illustrazione originale realizzata da McBride per il magazine inglese Look and Learn del 25/09/1971. Piega ad entrambi agli angoli del margine destro. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by McBride for the British magazine Look and Learn of the 25/09/1971. Crease on both corners of the right margin. Signed.

1.200 - 1.700 €

252

253

254

Guido Crepax

Valentina: vieni più vicino!, anni '70

matita e china su cartoncino, 25 x 47,5 cm ciascuno

Coppia di illustrazioni originali realizzate da Crepax durante gli anni '70, periodo in cui la sua Valentina appariva in varie campagne pubblicitarie per i più famosi marchi dell'epoca. Opere esposte nel 2007 presso la Galleria 900 di La Spezia durante una retrospettiva su Crepax, pubblicate nell'omonimo catalogo della mostra. Entrambe firmate e timbrate al retro dall'artista.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original illustrations done by Crepax during the 70s, a period during which his Valentina appeared in numerous advertisement campaigns for the most famous brands of those years. These works were shown in 2007 at Galleria 900 in La Spezia during a retrospective exhibition about Crepax, and published in the namesake exhibition catalogue. Both signed and stamped at the back by the artist.

2.500 - 3.500 €

254

255

Guido Crepax

La casa matta, 1971

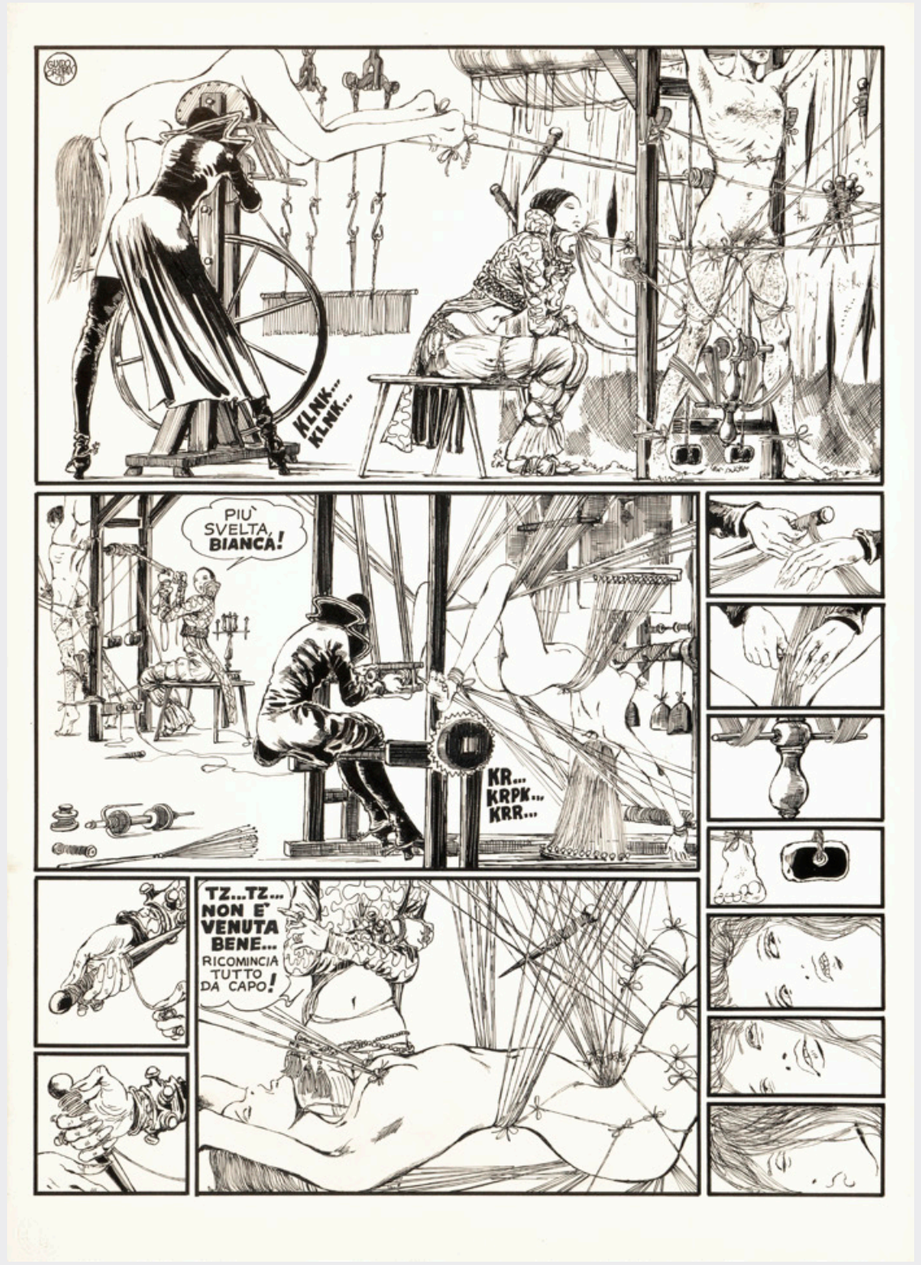
matita e china su cartone, 36,5 x 50,5 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per la prima avventura erotica della seducente e trasgressiva Bianca intitolata "La casa matta", edita nel volume "Bianca: una storia eccessiva" dalle Edizioni Morgan nel 1972. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for the alluring and transgressive Bianca's first erotic adventure, entitled "La casa matta", published in the "Bianca: una storia eccessiva" volume by Edizioni Morgan in 1972. Signed and dated.

7.000 - 9.000 €

255



256

Guido Buzzelli

Visioni oltre il tempo e lo spazio, anni '70

china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli durante gli anni '70. Un'opera visionaria ricca di suggestioni e fascino come solo un'artista geniale come Buzzelli poteva concepire. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli during the 70s. Signed.

1.200 - 1.800 €

256

257

Magnus (Roberto Raviola)

Lo Sconosciuto, anni '70

matita e china su cartoncino beige, 24 x 34,5 cm

Studio preliminare realizzato da Magnus per il volto del suo Unknow.

Pencil and ink on beige thin cardboard. Preliminary study done by Magnus for the face of his Unknow.

2.500 - 3.000 €

258

Gaspare De Fiore

De Sade - *Il divino marchese,* 1971

matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da De Fiore per il primo numero del fumetto erotico De Sade intitolato " Il divino marchese", edita a pag. 18 dalla Ediperiodici nel 1971.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Fiore for the first number of the De Sade erotic comic book entitled "Il divino marchese", published on page 18 by Ediperiodici in 1971.

75 - 150 €

259

Gaspare De Fiore

De Sade - *Il divino marchese,* 1971

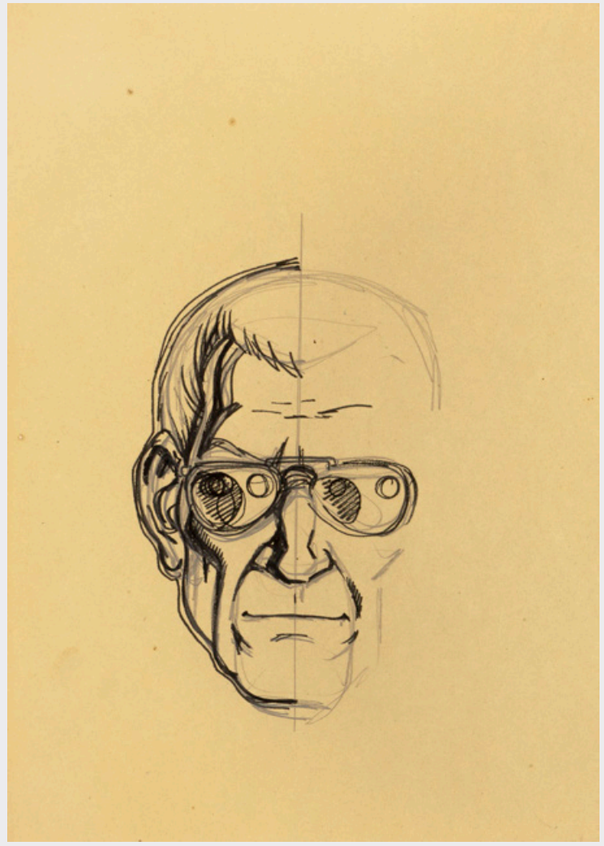
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da De Fiore per il primo numero del fumetto erotico De Sade intitolato " Il divino marchese", edita a pag. 70 dalla Ediperiodici nel 1971.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Fiore for the first number of the De Sade erotic comic book entitled "Il divino marchese", published on page 70 by Ediperiodici in 1971.

75 - 150 €

257



258

259

260

260
Mario Tempesti
La sporgenza fatale, 1972
tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "La sporgenza fatale" di Ed Lacy, edito nella collana I Gialli Longanesi dalla casa editrice Longanesi nel 1972. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for Ed Lacy's novel "La sporgenza fatale", published in the I Gialli Longanesi series by Longanesi publishing house in 1972. Signed.

350 - 600 €

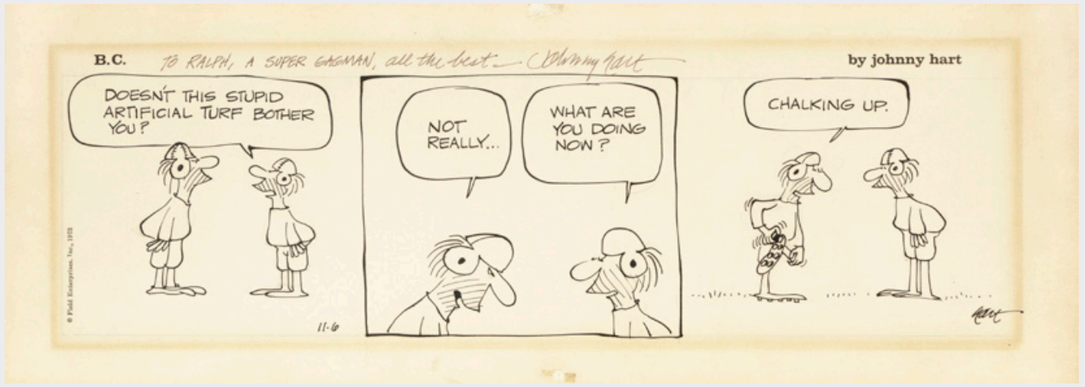
261
Johnny Hart
B. C., 06/11/1973
matita e china su cartoncino, 50 x 18 cm

Striscia giornaliera del 06/11/1973 per "B. C.". Basata sulla vita di cavernicoli alle prese con problemi giornalieri ed esistenziali di ogni genere, B.C. resta una delle strisce più amate dai lettori di ogni generazione. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 06/11/1973 for "B.C.". Signed, dated and dedicated

400 - 600 €

261



262
Attilio Micheluzzi
Attacco ai Dardanelli, 1973
matita e china su cartoncino, 34,5 x 45,5 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Micheluzzi per "Attacco ai Dardanelli", storia edita sul Corriere dei Ragazzi n. 21 nel 1973. Testi di Mino Milani. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original final page done by Micheluzzi for "Attacco ai Dardanelli", story published on Corriere dei Ragazzi n. 21 in 1973. Story by Mino Milani. Signed.

350 - 550 €

263
Magnus (Roberto Raviola)
Alan Ford - *Il grande colpo di Superciuk*
1973
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Il grande colpo di Superciuk", edita su Alan Ford n. 52 a pag. 15 dall'Editoriale Corno nel 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Il grande colpo di Superciuk", published on Alan Ford n. 52 on page 15 by Editoriale Corno in 1973.

275 - 400 €

262

263

264

Guido Crepax

Valentina nella stufa, 1973

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax come prologo della storia “Valentina nella stufa”, edita in volume dalla Milano Libri nel 1973. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax as a prologue of the story “Valentina nella stufa”, published in a volume by Milano Libri in 1973. Signed and dated.

3.750 - 5.000 €

264

265

Guido Crepax

Valentina nella stufa, 1973

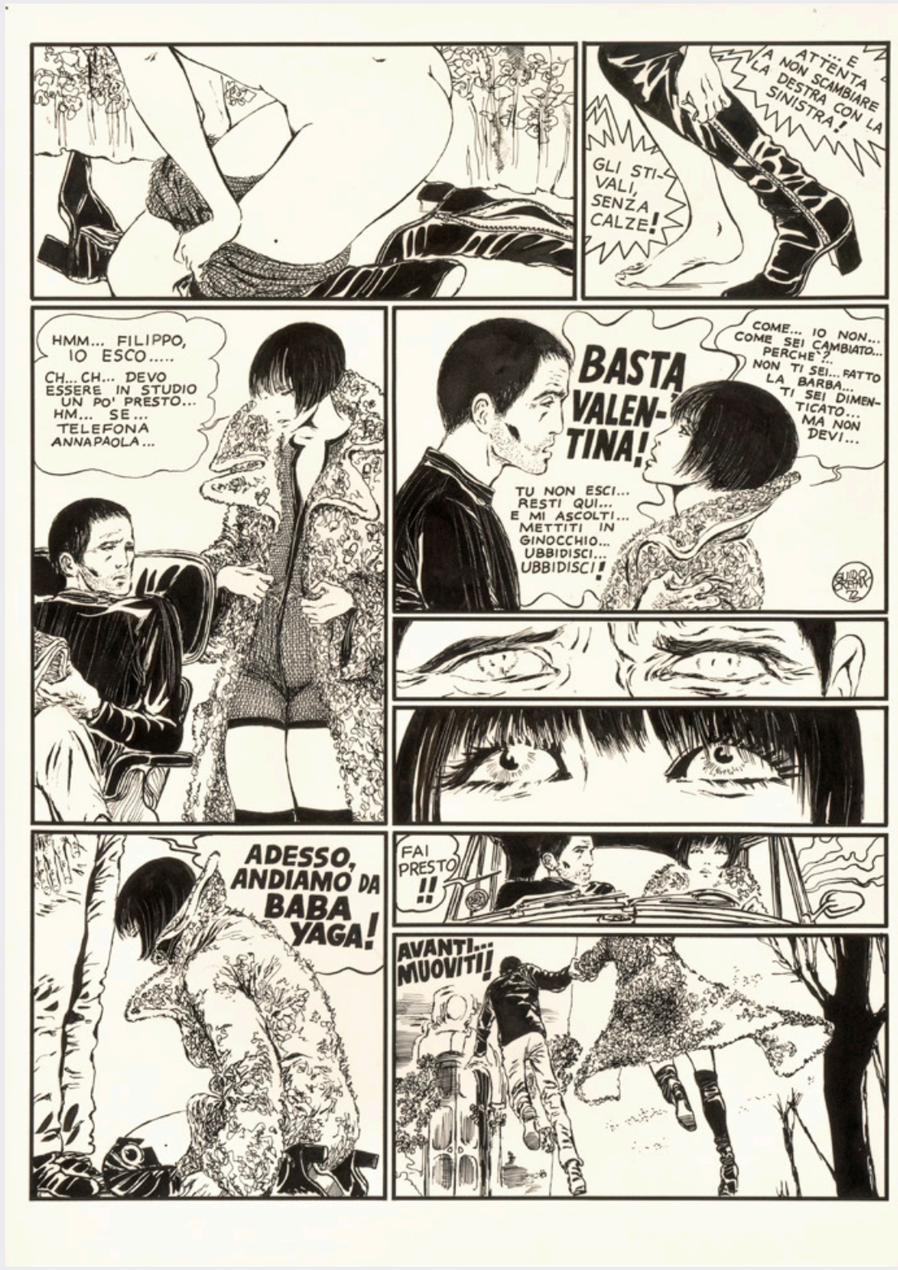
matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per “Annette”, storia pubblicata per la prima volta sulle pagine di Linus nel 1972 e successivamente inserita nel volume “Valentina nella stufa” edito dalla Milano Libri nel 1973. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for story “Annette”, published for the first time on the magazine Linus in 1972 and after on the volume titled “Valentina nella stufa” by Milano Libri in 1973. Signed and dated.

5.000 - 7.000 €

265



266

Lorenzo Mattotti

Epicolapsi, 1973

china e acquerello su cartoncino, 43 x 61 cm

Illustrazione originale di grandi dimensioni realizzata da Mattotti in età giovanile prima di unirsi al gruppo Valvoline. «Ho iniziato disegnando i muri delle mie camere da letto. Copiavo Michelangelo per imparare l'anatomia. Il cinema di Fellini e di Orson Welles mi stregavano per il taglio delle inquadrature. Divoravo fumetti. Disegnavo mostri e baci. Cercavo l'energia di Crumb» (L. Mattotti). Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original large format illustration done by Mattotti in his youth before he joined the Valvoline group. Signed and dated.

900 - 1.400 €

267

Heimdahl & Stoffel

Bugs Bunny, 28/10/1974

matita e china su cartoncino, 54 x 15 cm

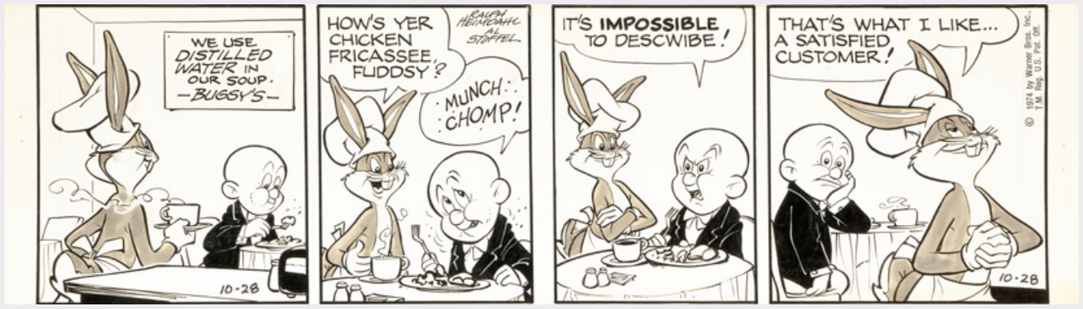
Striscia giornaliera del 28/10/1974 per "Bugs Bunny". Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 28/10/1974 for "Bugs Bunny". Signed by both authors.

150 - 250 €

266

267



268

Attilio Micheluzzi

Johnny Focus - *Una notte a Bangkok,* 1973

matita e china su cartoncino, 34 x 46,5 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per la prima storica avventura del fotoreporter Johnny Focus "Una notte a Bangkok", pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Ragazzi nel 1974. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for the first historic adventure of the photo-reporter Johnny Focus "Una notte a Bangkok", published for the first time on Corriere dei Ragazzi in 1974. Signed.

400 - 700 €

268

269

Horacio Lalia

Il gioco, 1974

matita e china su cartoncino, 31 x 42 cm ciascuno

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Lalia per il racconto gotico “Il gioco”, edita sulla rivista Lanciostory dall’Eura Editoriale. Firmata e datata a pag. 1 e 9.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original pages done by Laila for the gothic story “Il gioco”, published on Lanciostory magazine by Eura Editoriale. Signed and dated on pages 1 and 9.

1.400 - 2.000 €

269

270

Franco Bignotti

Gli Albi del Grande Blek - *La congiura,* 1975

tecnica mista su cartoncino, 21 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Bignottti per "La congiura", edito su Gli Albi del Grande Blek n. 319 dalla Casa Editrice Dardo nel 1975.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Bignotti for "La congiura", published on Gli Albi del Grande Blek n. 319 by Casa Editrice Dardo in 1975.

150 - 250 €

271

Magnus (Roberto Raviola)

Lo Sconosciuto - *Largo delle Tre Api,* 1975

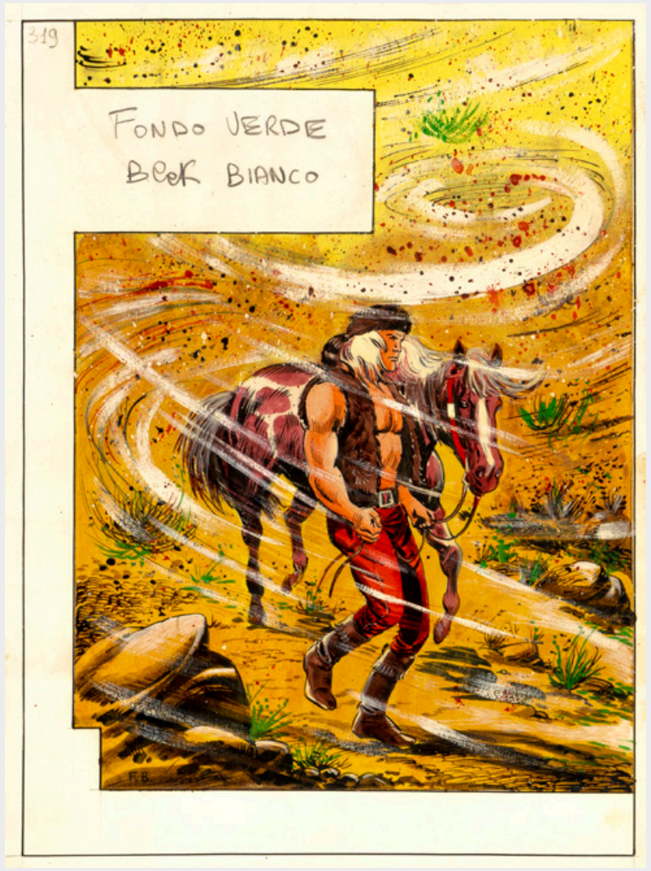
matita, china e retino su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia pagina originale realizzata da Magnus per "Largo delle Tre Api" edita su Lo Sconosciuto n. 2 a pag. 2-3 dalle Edizoni del Vascello nel 1975. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original double page done by Magnus for "Largo delle Tre Api" published on Lo Sconosciuto n. 2 on pages 2-3 by Edizioni del Vascello in 1975. Signed.

2.400 - 3.500 €

270



271

272

Curt Swan

World's Finest - *The girl whom time forgot,* 1975

matita e china su cartoncino DC, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Swan per "The girl whom time forgot" edita su World's Finest n. 230 a pag. 13 dalla DC Comics nel 1975.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Swan for "The girl whom time forgot" published on World's finest n. 230 on page 13 by DC Comics in 1975.

450 - 650 €

273

Floyd Gottfredson

Mickey Mouse, 24/08/1975

matita e china su cartoncino, 58,5 x 41 cm

Tavola domenicale realizzata da Gottfredson del 24/08/1975 per "Mickey Mouse". Come scoperto dal noto giornalista Luca Boschi nel volume "I mestieri di Pippo", trentesima uscita della collana "Gli anni d'oro di Topolino" che raccoglie tutte le storie e strisce auto-conclusive di Floyd Gottfredson, il disegnatore ufficiale delle domenicali di Mickey Mouse nel 1975 Manuel Gozales, si fece sostituire in quell'anno nella realizzazione di due tavole, affidando a Tony Strobl quella del 23 febbraio e a Gottfredson quella del 24 agosto, che fu richiamato per l'occasione dopo essersi ritirato ufficialmente qualche mese prima. Un pezzo di storia del papà di Topolino.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday page done by Gottfredson from the 24/08/1975 for Mickey Mouse.

1.000 - 1.500 €

272

273

274

Patrick Nicolle

Samurai, 1975

tempera su cartone, 68,5 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Nicolle e pubblicata a doppia pagina sul magazine inglese Look and Learn n. 689 del 29/03/1975. L'opera raffigura in alto a sinistra il ritratto di Minamoto Yoritomo (uno dei primi shogun della storia), al centro troviamo il leggendario gruppo dei quarantasette ronin ed infine in basso a destra troviamo un modello di guerriero giapponese a cavallo di fine '500. Su due pannelli.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Nicolle and published on two pages on the British magazine Look and Learn n. 689 of the 29/03/1975. On two panels.

1.200 - 1.600 €

275

Guglielmo Letteri

Tex - *L'uomo dai cento volti,* 1976

matita e china su cartoncino, 24,5 x 33 cm

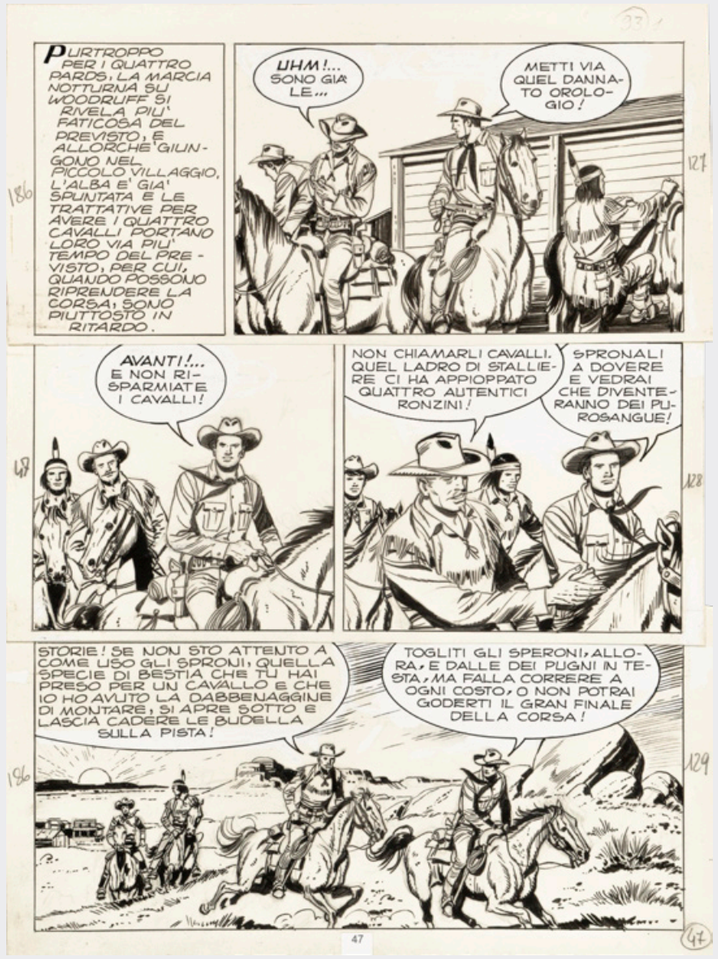
Tavola originale realizzata da Letteri per "L'uomo dai cento volti", edita su Tex n. 186 a pag. 47 dalla Bonelli nel 1976. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Letteri for "L'uomo dai cento volti", published on Tex n. 186 on page 47 by Bonelli in 1976. On three panels.

100 - 200 €

274

275



276

Leone Frollo

Biancaneve, 1976

matita e china su cartoncino, 14,5 x 21 cm

Tavola originale realizzata da Frollo per la versione erotica di "Biancaneve" edita sul n. 25 a pag. 26 dalla Edifumetto nel 1976.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frollo for the erotic version of "Biancaneve" published on n. 25 on page 26 by Edifumetto in 1976.

200 - 350 €

277

John Buscema

Star Trek: The Time Stealer, 1976

matita e china su cartoncino, 35 x 38,5 cm

Tavola originale, realizzata alle matite da John Buscema e alle china da Sal Buscema e Neal Adams, per "Star Trek: The Time Stealer" edita a pag. 2 dalla Power Records nel 1976.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art penciled by John Buscema and inked by Sal Buscema and Neal Adams, for "Star Trek: The Time Stealer" published on page 2 by Power Records in 1976.

750 - 1.200 €

276

277

278

Carlo Jacono

Wallestein - *Topi di Fogna,* 1976

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Topi di Fogna", edito su Wallestein anno IV n. 54 dalla Segi nel 1976. Una della rare copertine di questa serie realizzata da Jacono.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for "Topi di Forgna", published on Wallestein year IV n. 54 by Segi in 1976. One of the rare covers of this series done by Jacono.

350 - 550 €

279

Benito Jacovitti

Il Salgarone, 1976

matita, china e acquerello su cartoncino, 34,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per i romanzi di Emilio Salgari nel 1976, rimasta inedita fino al 1997 quando venne pubblicata all'interno del volume "Il Salgarone" dalle edizioni Jacovitti Club. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

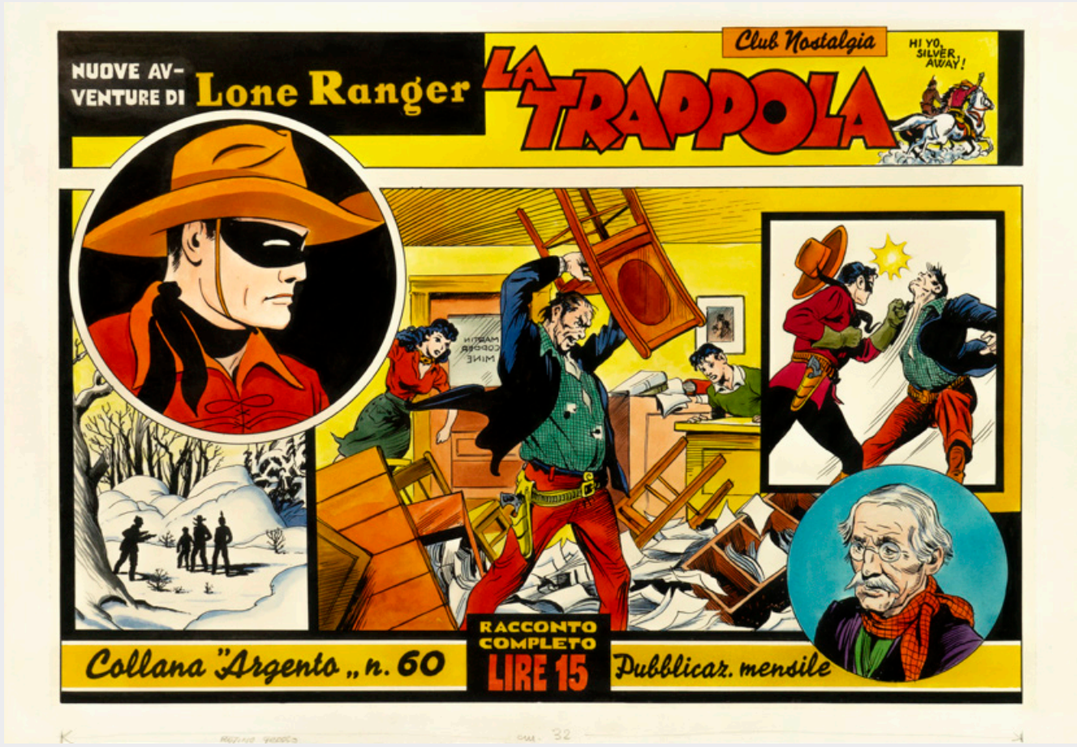
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Jacoviti for Emilio Salgari's novels in 1976. Signed and dated with fishbone.

650 - 1.000 €

278

279

280



280

Franco Bruna

Lone Ranger - *La trappola,* anni '70

tecnica mista su cartoncino, 51,5 x 36,5 cm

Originale di copertina per "La trappola", edito per la ristampa di Lone Ranger n. 60 della Collana Argento a cura del Club Nostalgia.

Mixd technique on thin cardboard. Original cover done for "La trappola", published for the reprint of Lone Ranger n. 60 of the Collana Argento curated by Club Nostalgia.

150 - 250 €

231

Winslow Mortimer

Spidey Super Stories, 1977

matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40 cm

Title page originale realizzata da Mortimer per Spidey Super Stories n. 23, edita a pag. 27 dalla Marvel nel 1977. Chine di Mike Esposito.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original title page done by Mortimer for Spidey Super Stories n. 23 on page 27 by Marvel in 1977. Inks by Mike Esposito.

1.500 - 2.000 €

231

282

Ivo Milazzo

Ken Parker - *Lungo Fucile*, 1977

matita e china su cartoncino, 30,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Lungo Fucile" edita su Ken Parker n.1 dalla Cepim (futura Bonelli) nel 1977. «Quando Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo mi propongono il loro Ken, un biondo personaggio western, ispirato, nei lineamenti, a Robert Redford, mi rendo conto subito del loro talento. E, sia pure con una certa fatica, mi sforzo di evitare il più possibile d'imporre loro i classici moduli espressivi bonelliani che fanno il grande successo, proprio in quegli anni, di altre pubblicazioni da me edite. Ken Parker è un albo la cui poesia ha spesso il sopravvento sull'azione, i dialoghi hanno più importanza degli spari e dei cazzotti, e il montaggio e lo stile narrativo sperimentano continuamente nuove idee e soluzioni.» (Sergio Bonelli) Firmata da Giancarlo Berardi, creatore e sceneggiatore della serie.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Milazzo for "Lungo Fucile" published on Ken Parker n.1 by Cepim (future Bonelli) in 1977. Signed by Giancarlo Berardi, creator and screenwriter of the series.

4.200 - 5.500 €

282

283

Dino Battaglia

Milon, 1977

matita e china su cartoncino, 26,5 x 36,5 cm

Title page originale realizzata da Battaglia per "Milon", dal racconto "Le Père Milon" di Guy de Maupassant, pubblicata su Linus n. 152 a pag. 1 nel 1977. Un cavaliere esce dalla bruma, come in una silenziosa sequenza fotografica si avvicina all'obiettivo, il tempo rallenta quasi si ferma, tutto è raffigurato come se fosse sospeso nell'istante in cui viene rappresentato...Battaglia con il suo pennino è in grado di plasmare e manipolare l'elemento temporale in funzione delle esigenze narrative, questa pagina ne è il fulgido esempio. Tra le pagine di Battaglia più belle mai apparse sul mercato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Battaglia for "Milon", from Guy de Maupassant's short story "Le Père Milon", published on Linus n. 152 on page 1 in 1977.

4.600 - 6.000 €

283

284

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - *L'Abate nero,* 1977

china e acrilici su lucido, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per la prima edizione de "L'Abate nero", edito su La Compagnia della Forca n. 9 dalla Geis Edizioni di Renzo Barbieri nel 1977.

Ink and acrylics on tracing paper. Original cover done by Magnus for the first edition of "L'Abate nero", published on La Compagnia della Forca n. 9 by Renzo Barbieri's Geis Edizioni in 1977.

4.000 - 5.000 €

285

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - *Un certo dottor Nadir,* 1978

china e acrilici su lucido, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per la prima edizione di "Un certo dottor Nadir", edito su La Compagnia della Forca n. 15 dalla Geis Edizioni di Renzo Barbieri nel 1978.

Ink and acrylics on tracing paper. Original cover done by Magnus for the first edition of "Un certo dottor Nadir" published on La Compania della Forca n. 15 by Renzo Barbieri's Geis Edizioni in 1978.

3.500 - 5.000 €

286

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - *Un certo dottor Nadir,* 1978

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm ciascuno

Storia semi-completa composta da 116 tavole originali realizzate da Magnus per "Un certo dottor Nadir", edita su La Compagnia della Forca n. 15 dalla Edifumetto nel 1978. Una delle poche avventure della Compagnia interamente realizzata da Magnus senza l'apporto del collega Romanini. Un pezzo da museo. Si segnala la mancanza delle pagg. 6 - 7 - 8 - 56 - 57 e la presenza di fotocopie a pagg. 27 - 28 - 54 - 55. Firmata e datata in prima ed ultima pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Partially completed story made up of 116 original pages done by Magnus for "Un certo dottor Nadir", published on La Compagnia della Forca n. 15 by Edifumetto in 1978. A museum piece. Pages 6- 7 -8 - 56 -57 are missing, also notice the photocopies on pages 27 - 28 - 54 -55. Signed and dated on the first and last page.

13.000 - 17.000 €

284

285

286

287

John Buscema

Captain America - *The Search for Steve Rogers!,* 1978

matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Search for Steve Rogers!" edita su Captain America n. 217 a pag. 17 dalla Marvel nel 1978. Storica prima apparizione degli S.H.I.E.L.D. Super-Agents (Blue Streak, Vamp, Texas Twister e Marvel Boy), qui al gran completo mentre mettono in seria difficoltà il nostro eroe. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "The Search for Steve Rogers!" published on Captain America n. 217 on page 17 by Marvel in 1978. Editorial stamp at the back.

2.500 - 3.200 €

288

Sydney Jordan

Jeff Hawke - *The Song of the Charioteer,* 1978

matita, china e retino su cartone, 42 x 14 cm

Striscia giornaliera del 1978 per Jeff Hawke, numerata: H 6816. Firmata.

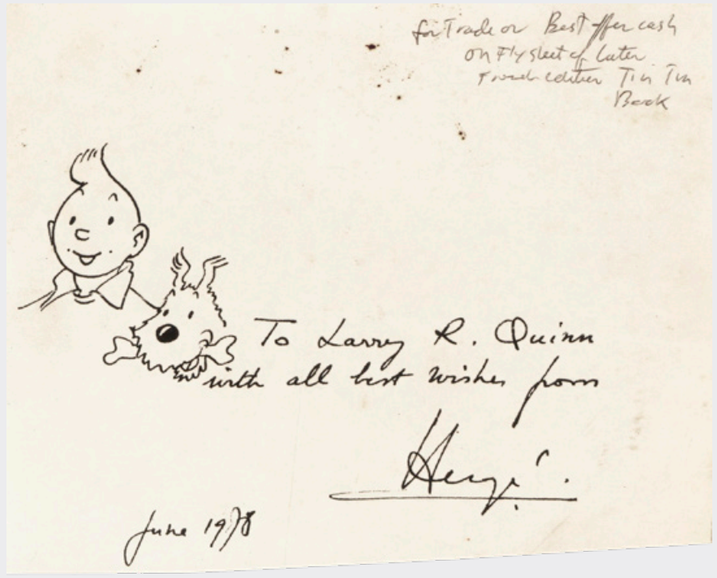
Pencil, ink and vellum on cardboard. Daily strip from 1978 for Jeff Hawke, numbered: H 6816. Signed.

250 - 450 €

287

288

289



289

Hergé (Georges Prosper Remi)

Tintin e Milou, 1978

china su carta, 18,5 x 15 cm

Dedicace originale realizzata da Hergé nel 1978, proveniente dalla collezione degli eredi Scotto. Firmata, datata e dedicata.

Ink on paper. Original dedicace done by Hergé in 1978, from the Scotto heirs collection. Signed, dated and dedicated.

1.000 - 1.800 €

290

Patrick Nicolle

La testa di Gruffydd ap Llewelyn, 1978

tempera su cartone, 25 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Nicolle per il magazine inglese Look and Learn del 11/11/1978.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Nicolle and published on two pages on the British magazine Look and Learn of the 11/11/1978. Signed.

400 - 700 €

290

291

Bill Sienkiewicz

Marvel Preview: Star-Lord, 1979

matita, china, acquerello e retino su cartoncino Marvel, 28 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Sienkiewicz per Marvel Preview n. 18 edita a pag. 4 dalla Marvel nel 1979. Uno dei primissimi lavori di Sienkiewicz in cui troviamo come protagonista lo Star-Lord. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and vellum on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Sienkiewicz for Marvel Preview n. 18 published on page 4 by Marvel in 1979. Signed.

800 - 1.300 €

292

Paul Murry

Topolino e il salvataggio nel tempo, 1979

matita e china su cartoncino, 36 x 51,5 cm

Tavola originale realizzata da Murry per "Topolino e il salvataggio nel tempo", edita per la prima volta su Walt Disney's Comics and Stories n. 471 nel 1979 con il titolo di "The Time-Travel Trek" e successivamente pubblicata in Italia su Topolino n. 1278 nel maggio 1980.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Murry for "Topolino e il salvataggio nel tempo", published for the first time on Walt Disney's Comics and Stories n. 471 in 1979 with the title "The Time-Travel Trek" and later published in Italy on Topolino n. 1278 in May 1980.

375 - 650 €

293

Tullio Pericoli

1980

china e acquerello su cartoncino, 28 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli per il settimanale L'Espresso n. 23 del 1980. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli for the weekly magazine L'Espresso n. 23 of 1980. Signed and dated.

800 - 1.200 €

291

292

293

294

John Buscema

Savage Sword of Conan - *Swords across the Alimane*, 1980

matita, china e retino su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Swords across the Alimane" edita su Savage Sword of Conan n. 50 a pag. 45 dalla Marvel nel 1980.

Pencil, ink and vellum on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Swords across Alimane" published on Savage Sword of Conan n. 50 on page 45 by Marvel in 1980.

800 - 1.200 €

295

Dan Barry & Bob Fujitani

Flash Gordon, 12/07/1981

matita e china su cartoncino, 58 x 27,5 cm

Tavola domenicale del 12/07/1981 per "Flash Gordon". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday page from the 12/07/1981 for "Flash Gordon". Signed.

600 - 1.000 €

294

295

296

Golpe (Wolfango Peretti Poggi)

I tarocchi a Viterbo, anni '80

carboncino e tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Illustrazione originale realizzata dal pittore bolognese Wolfango (in arte Golpe) per il manifesto della mostra "I tarocchi a Viterbo", tenutasi al Palazzo degli Alessandri durante gli anni '80. Firmata.

Charcoal and tempera on thin cardboard. Original illustration done by the Bolognese painter Wolfango (also known as Golpe) for the "I tarocchi a Viterbo" exhibition poster. The exhibition was held at Palazzo degli Alessandri during the 80s. Signed.

300 - 500 €

297

Georges Pichard

Il rapimento nell'harem del sultano, anni '80

matita e china su cartone, 24 x 33 cm

Pencil and ink on cardboard.

1.300 - 1.700 €

298

Ferenc Pintér

anni '80

tempera su cartone, 29 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Pintér durante gli anni '80 per un romanzo di guerra. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Pintèr during the 80s for a war novel. Signed.

2.200 - 2.700 €

296

297

298

299

299
Enrique Badia Romero
Axa, 1981
matita e china su cartoncino, 51 x 18,5 cm

Striscia giornaliera n. 845 del 1981 per "Axa". Striscia fantascientifica edita sul Sun dal 1978 al 1986, creata dal maestro spagnolo Romero. Timbro editoriale del Sun al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 845 of 1981 for "Axa". Sun's editorial stamp at the back. Signed.

200 - 350 €

300
Enrique Badia Romero
Axa, 1981
matita e china su cartoncino, 51 x 18,5 cm

Striscia giornaliera n. 1061 del 1981 per "Axa". Striscia fantascientifica edita sul Sun dal 1978 al 1986, creata dal maestro spagnolo Romero. Timbro editoriale del Sun al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 1061 of 1981 for "Axa". Sun's editorial stamp at the back. Signed.

200 - 350 €

300

301
Romano Scarpa
Zio Paperone e i semi delle Esperidi, 1980
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e i semi delle Esperidi" edita su Topolino n. 1338 a pag. 2 nel luglio 1981. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato di autenticità datato 11 maggio 1998. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Zio Paperone e i semi delle Esperidi" published on Topolino n. 1338 on page 2 in July 1981. Page kept in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity dated 11 May 1998. Signed.

450 - 650 €

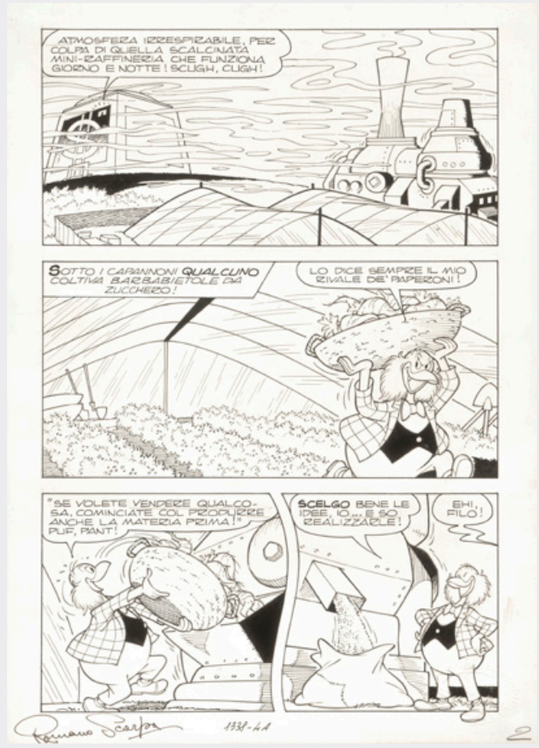
302
Sergio Asteriti
Topolino e i funghi radioattivi, 1983
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e i funghi radioattivi" edita su Topolino n. 1434 a pag. 7 nel maggio 1983.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e i funghi radioattivi" published on Topolino n. 1434 on page 7 in May 1983

150 - 300 €

301



302

303

Milo Manara

Von Stuk Images, 1983

matita, china e ecoline su cartoncino, 33 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per la campagna promozionale di una linea di lingerie. Firmata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Manara for the advertisement campaign of a lingerie line. Signed.

3.000 - 4.500 €

303

304

Magnus (Roberto Raviola)

Andromeda, 1984

pennarelli e biacca su cartoncino applicato su cartone, 37,5 x 34 cm

Preliminare realizzato da Magnus per il logo della casa editrice Andromeda e per l'illustrazione che appariva regolarmente in quarta di copertina della rivista di fantascienza Seagreen, edita sempre dalla casa editrice Andromeda dal 1984.

Felt-tips and white lead on thin cardboard applied on cardboard. Preliminary drawing done by Magnus for the Andromeda publishing house logo and for the illustration that appeared regularly on the back cover of the sci-fi magazine Seagreen, published by Andromeda publishing house from 1984.

2.500 - 3.500 €

305

Enrique Badia Romero

Axa, 1984

matita e china su cartoncino, 51 x 18,5 cm

Striscia giornaliera n. 1688 del 1984 per "Axa". Striscia fantascientifica edita sul Sun dal 1978 al 1986, creata dal maestro spagnolo Romero. Timbro editoriale del Sun al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 1688 of 1984 for "Axa". Sun's editorial stamp at the back. Signed.

175 - 300 €

304

305

306

Tullio Pericoli

Robinson Crusoe: L'isola di Robinson, 1984

matita e acquerello su cartoncino, 56 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli per il libro "Robinson Crusoe" di Daniel Defoe, edito come strenna natalizia dalla Olivetti nel 1984 e ristampato dalla Adelphi nel 2007. «Questi disegni sono nati tra il 1982 e il 1984. In quegli anni una parte del mio lavoro era rivolta ai giornali e alle case editrici e l'altra alle gallerie d'arte. Insomma, nel primo ruolo ero un disegnatore, nel secondo un pittore. (...) In Robinson Crusoe in realtà i personaggi sono due: il naufrago e l'isola, una figura e un paesaggio. Proprio i due temi cui mi stavo dedicando in quegli anni. Avrei potuto unificare i miei stili, facendo diventare personaggio il paesaggio e paesaggio il personaggio.» (Tullio Pericoli) Firmata e datata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli for Daniel Defoe's book "Robinson Crusoe", published as a Christmas edition by Olivetti in 1984 and reprinted by Adelphi in 2007. Signed and dated.

2.200 - 4.000 €

306

307

Tullio Pericoli

Robinson Crusoe: Robinson nella caverna, 1984

china e acquerello su cartoncino, 27 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli per il libro "Robinson Crusoe" di Daniel Defoe, edito come strenna natalizia dalla Olivetti nel 1984 e ristampato dalla Adelphi nel 2007. Opera esposta alla personale "Disegni per Robinson, paesaggi e personaggi", P.A.C., Milano, 16.01 - 28.02.1985, catalogo Electa, con testi di Francesco Poli, Umberto Eco e Tullio Pericoli. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli for Daniel Defoe's book "Robinson Crusoe", published as a Christmas edition by Olivetti in 1984 and reprinted by Adelphi in 2007. This work was shown at the personal exhibition "Disegni per Robinson, paesaggi e personaggi", P.A.C., Milano, 16.01 - 28.02.1985, Electa catalogue, texts by Francesco Poli, Umberto Eco and Tullio Pericoli. Signed.

2.000 - 3.500 €

307

308

Giovan Battista Carpi

Topolino e lo stendardo perduto, 1984

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino e lo stendardo perduto", edita su Topolino n. 1485 a pag. 10 nel maggio 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Topolino e lo stendardo perduto", published on Topolino n. 1485 on page 10 in May 1984.

300 - 500 €

309

Sergio Asteriti

Topolino e la moneta di Creta, 1985

matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e la moneta di Creta" edita su Topolino n. 1547 a pag. 5 nel luglio 1985.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e la moneta di Creta" published on Topolino n. 1547 on page 5 in July 1985.

75 - 200 €

308

309

310

Giuseppe Festino

Classici Urania - *La spedizione della V flotta,* 1985

tempera su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina per "La spedizione della V flotta" di Edmond M. Hamilton, edito da Mondadori nel 1985 nella collana Classici Urania n. 103. Festino è da annoverare, insieme a grandi maestri come Thole e Jacono, tra coloro che resero celebre la testata fantascientifica della Mondadori grazie alla realizzazione di copertine di notevole impatto e impareggiabile innovazione stilistica. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover for Edmond M. Hamilton's "La spedizione della V flotta", published by Mondadori in 1985 in the Classici Urania series n. 103. Signed.

800 - 1.200 €

311

Severino Baraldi

Il mago di Oz, 1986

matita e tempera su cartoncino, 58,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per "Il mago di Oz", edita a pag. 59 dalla Fabbri Editore nel 1986.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Baraldi for "Il mago di Oz", published on page 59 by Fabbri Editore in 1986.

500 - 800 €

310

311

312

Andrea Pazienza & Tanino Liberatore

Pelle e Frusta, 1986

matita, china e pennarello su cartoncino,
67,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata a quattro mani da Pazienza e Liberatore per il sesto numero della rivista Glamour International, edita a pag. 50-51 nel maggio 1986. Un sodalizio, quello tra Paz e Liberatore, nato sui banchi del liceo artistico di Pescare e proseguito nelle redazioni di riviste come Cannibale, Frigidaire e Il Male. Lievi tracce di umidità e piega verticale al centro. Firmata e datata da entrambi gli autori.

Pencil, ink, and felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza and Liberatore for the sixth number of Glamour International magazine, published on pages 50-51 in May 1986. Signed and dated by both authors.

5.000 - 7.000 €

313

Andrea Pazienza & Tanino Liberatore

Pelle e Frusta, 1986

matita, china e pennarello su cartoncino,
67,5 x 36 cm

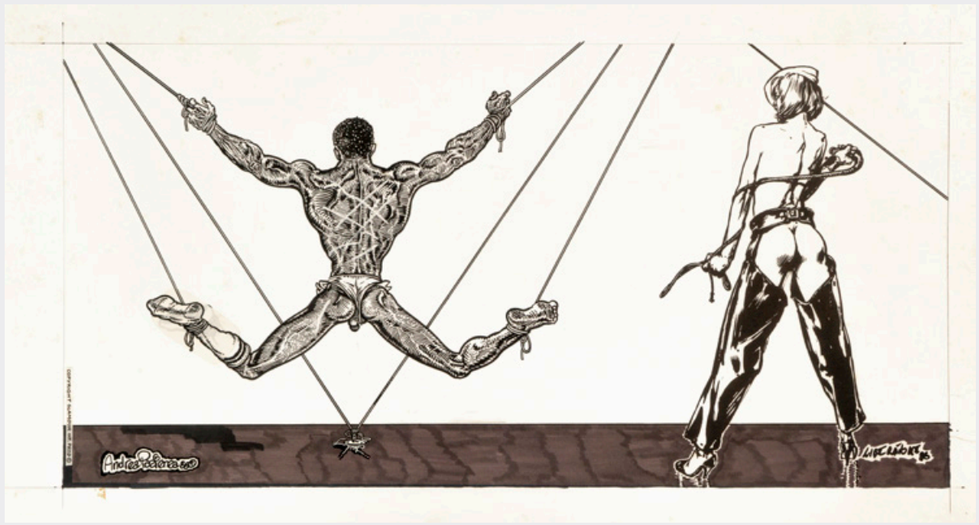
Illustrazione originale realizzata a quattro mani da Pazienza e Liberatore per il sesto numero della rivista Glamour International, edita a pag. 52-53 nel maggio 1986. Firmata e datata da entrambi gli autori.

Pencil, ink, and felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza and Liberatore for the sixth number of Glamour International magazine, published on pages 52-53 in May 1986. Signed and dated by both authors.

5.000 - 7.000 €

312

313



314

Andrea Pazienza & Tanino Liberatore

Pelle e Frusta, 1986

matita, china e pennarello su cartoncino,
67,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata a quattro mani da Pazienza e Liberatore per il sesto numero della rivista Glamour International, edita a pag. 54-55 nel maggio 1986. Firmata e datata da entrambi gli autori.

Pencil, ink, and felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza and Liberatore for the sixth number of Glamour International magazine, published on pages 54-55 in May 1986. Signed and dated by both authors.

5.000 - 7.000 €

315

Andrea Pazienza & Tanino Liberatore

Pelle e Frusta, 1986

matita, china e pennarello su cartoncino,
67,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata a quattro mani da Pazienza e Liberatore per il sesto numero della rivista Glamour International, edita a pag. 56-57 nel maggio 1986. Lievi tracce di umidità e piccolo strappo superficiale al centro. Firmata e datata da entrambi gli autori.

Pencil, ink, and felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza and Liberatore for the sixth number of Glamour International magazine, published on pages 56-57 in May 1986. Slight humidity traces and a small superficial tear at the centre. Signed and dated by both authors.

5.000 - 7.000 €

314

315

316

Andrea Pazienza

La febbre del sabato sera, anni ‘80

matita e china su cartoncino, 34,5 x 47 cm

Title page preliminare realizzata da Pazienza per una storia inedita indirizzata alle pagine de Il Male.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Pazienza for an unpublished story for Il Male.

1.700 - 2.200 €

317

Andrea Pazienza

Nenni e Craxi, anni ‘80

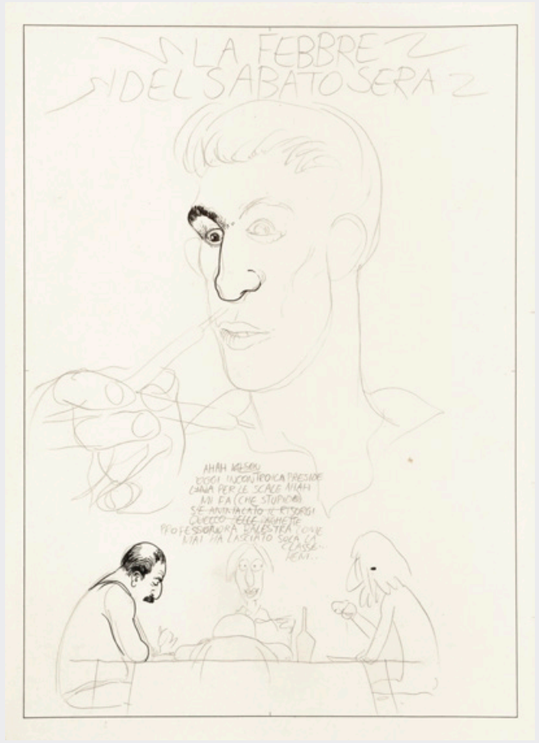
matita e pennarello su cartoncino,
7,5 x 19 cm ciascuno

Coppia di illustrazioni satiriche realizzate da Pazienza durante la sua collaborazione con Frigidaire.

Pencil and felt-tip on thin cardboard. Two satirical illustrations done by Pazienza during his collaboration with Frigidaire.

1.800 - 2.300 €

316



317

318

Andrea Pazienza

John Belushi, anni ‘80

matita, china e pennarello su cartoncino,
34 x 48 cm

Tavola originale autoconclusiva realizzata da Pazienza durante gli anni ‘80 come omaggio al leggendario John Belushi, pubblicata sul volume “Andrea Pazienza: Storie brevi” edito da Fandango Libri nel 2008.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Pazienza during the 80s as a tribute to John Belushi, published on the volume “Andrea Pazienza: Storie brevi” by Fandango Libri in 2008.

9.000 - 12.000 €

319

Andrea Pazienza

Ghepardo, anni ‘80

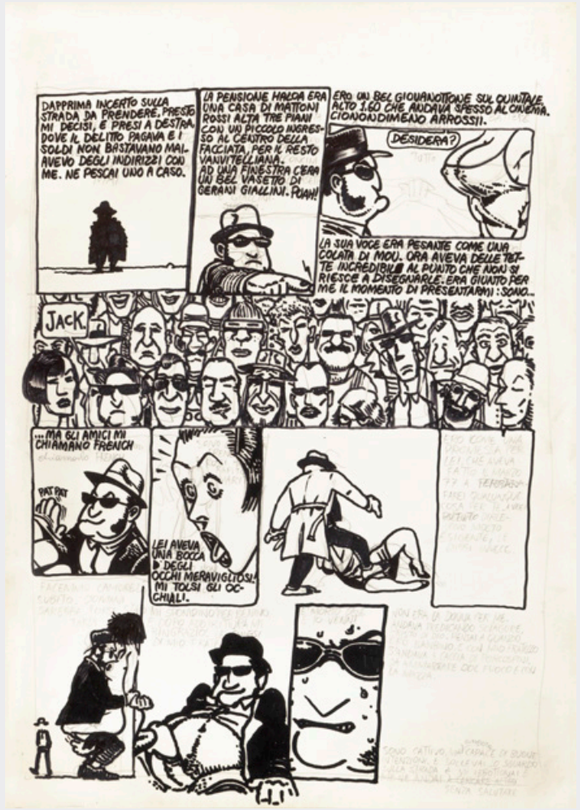
matita, china, pennarello e bianchetto su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza tra il 1984 e il 1987 per l’Agenda Verde di Legambiente, successivamente pubblicata sul Bestiario edito dagli Editori del Grifo nel 1992. In assoluto l’opera più evocativa e celebre dell’intero Bestiario del Paz. Firmata.

Pencil, ink, felt-tip and white-out on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza between 1984 and 1987 for Legambiente’s Agenda Verde, later published on the Bestiario published by Editori del Grifo in 1992. Absolutely the most evocative and famous work from Paz’s Bestiario. Signed.

3.500 - 4.500 €

318



319

320

Romano Scarpa

I 7 Nani e il cristallo di Re Arbor, 1986

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per "I 7 Nani e il cristallo di Re Arbor" edita su Topolino n. 1571 a pag. 26 nel gennaio 1986. Questa storia, realizzata interamente da Scarpa, si può considerare il seguito del lungometraggio "Biancaneve e i sette nani", e ci mostra in che modo la regina cattiva Grimilde si salvò dalla caduta nel precipizio per poi tornare all'attacco.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "I 7 Nani e il cristallo di Re Arbor" published on Topolino n. 1571 on page 26 in January 1986.

175 - 350 €

321

Sergio Asteriti

Pippo e Nocciola: sfida all'ultima magia, 1986

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Pippo e Nocciola: sfida all'ultima magia" edita su Topolino n. 1614 a pag. 16 nel novembre 1986. Una delle prime "storie a bivi" ideate dallo scrittore Bruno Concina che tanto appassionarono i giovani lettori dell'epoca.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Pippo e Nocciola: sfida all'ultima magia" published on Topolino n. 1614 on page 16 in November 1986.

150 - 250 €

320

321

322

Milo Manara

Viaggio a Tulum, 1986

matita e china su cartoncino, 48 x 62 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Viaggio a Tulum", storia apparsa per la prima volta a puntate sulle pagine del Corriere della Sera nel 1986 e successivamente sulla rivista Corto Maltese nel 1989. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Viaggio a Tulum", story published for the first time on the newpaper Corriere della Sera in 1986 and after on the magazine Corto Maltese in 1989. On three panels.

5.500 - 6.500 €

322

323

Bill Sienkiewicz

Elektra, 1987

matita e china su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sienkiewicz per il materiale promozionale della Hawaii Creation Convention del 1987. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Sienkiewicz for the promotional material of the Hawaii Creation Convention of 1987. Signed and dated.

1.800 - 2.500 €

323

324

John Buscema

The Avengers - *Whom the Gods would destroy!,* 1987

matita, china e retino su cartoncino Marvel, 28 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Whom the Gods would destroy!" edita su The Avengers n. 283 a pag. 2 dalla Marvel nel 1987.

Pencil, ink and vellum on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Whom the Gods would destroy!"published on The Avengers n. 283 on page 2 by Marvel in 1987.

500 - 800 €

325

Corrado Roi

Dylan Dog - *Il fantasma di Anna Never,* 1987

matita e china su cartoncino, 26 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il fantasma di Anna Never", edita su Dylan Dog n. 4 a pag. 61 dalla Bonelli nel 1987. Una delle più belle pagine di un numero storico nella saga dell'Indagatore dell'Incubo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Il fantasma di Anna Never", published on Dylan Dog n.4 on page 61 by Bonelli in 1987.

400 - 700 €

324

325

326

Ferdinando Tacconi

Dylan Dog - *Lama di rasoio*, 1989

matita e china su cartoncino, 32,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Tacconi per "Lama di rasoio", edita su Dylan Dog n. 28 a pag. 59 dalla Bonelli nel 1989. Prima avventura dell'Indagatore dell'Incubo disegnata dal maestro milanese. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tacconi for "Lama di rasoio", published on Dylan Dog n. 28 on page 59 by Bonelli in 1989. First adventure of the nightmare investigator drawn by the master from Milan. Signed.

300 - 450 €

327

Romano Scarpa

Topolino e l'enigma di Brigaboom, 1989

matita e china su cartoncino, 51 x 24,5 cm

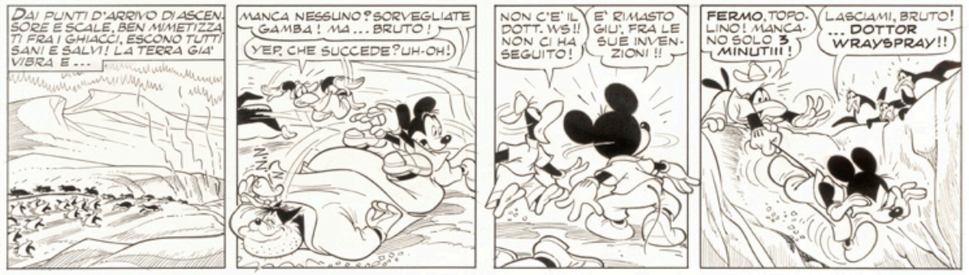
Tavola originale per la strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" edita su Topolino n. 1791, striscia n. 128, nel marzo 1990. Sequenza finale di queste celebre avventura piena di azione e drammaticità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for the strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" published on Topolino n. 1791, strip n. 128, in March 1990.

650 - 900 €

326

327



328

328

Guido Crepax

Valentina in bicicletta, 1989

matita e china su cartoncino, 35 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per la campagna di tesseramento Ciclobby di Milano per l'anno 1989, che pubblicò quest'opera in un calendario promozionale (mese di settembre) da distribuire ai tesserati. Opera esposta nel 2007 presso la Galleria 900 di La Spezia durante una retrospettiva su Crepax, pubblicata nell'omonimo catalogo della mostra. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Crepax for the Cilobby membership campaign in Milan for the year 1989, Ciclobby published this work in a promotional calendar (on the September page) that they gave to members. This work was shown in 2007 at Galleria 900 in La Spezia during a retrospective exhibition about Crepax, and published in the namesake exhibition catalogue. Signed.

1.000 - 1.800 €

329

Severino Baraldi

Il pipistrello astuto, 1989

matita e tempera su cartoncino, 34,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per "Il pipistrello astuto", edita in una raccolta di fiabe di Jean de La Fontaine dalla AMZ nel 1989.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Baraldi for "Il pipistrello astuto", published in a collection of fairytales by Jean de La Fontaine by AMZ in 1989.

350 - 550 €

329

330

Hugo Pratt

Corto Maltese, 1990

china e pennarello su carta, 32 x 24 cm

Disegno originale realizzato da Pratt per l'amico giornalista Gino Nebiolo, celebre corrispondente RAI dal 1966 fino agli anni '90, durante un loro incontro in Svizzera presso l'abitazione del maestro di malamocco. Pratt realizzò anche la copertina per un libro dell'amico Nebiolo dal titolo "Le dernier tango d'Evita", edito da Jean-Claude Lattès nel 1995. Con poche e rapide pennellate di china Pratt ci regala uno dei più affascinanti ritratti del suo Corto Maltese. Opera corredata da certificato di autenticità rilasciato dalla Cong Sa. e firmato dalla Sig.ra Patrizia Zanotti. Firmato.

Ink and felt-tip on paper. Original drawing done by Pratt for his journalist friend Gino Nebiolo, famous RAI correspondent from 1966 until the 90s, during the time they spent together in Switzerland at the Pratt's house. This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Cong. Sa. and signed by Mrs. Patrizia Zanotti. Signed.

5.000 - 7.000 €

330

© Cong SA.

331

Hugo Pratt

Corto Maltese, 1990

china e pennarello su carta applicata su cartoncino, 42,5 x 58 cm

Disegno originale realizzato da Pratt per l'amico giornalista Gino Nebiolo, celebre corrispondente RAI dal 1966 fino agli anni '90, durante un loro incontro in Svizzera presso l'abitazione del maestro di malamocco. Un ritratto perfetto, dal formato inusuale, del marinaio più celebre del fumetto mondiale. Opera corredata da certificato di autenticità rilasciato dalla Cong Sa. e firmato dalla Sig.ra Patrizia Zanotti. Firmato.

Ink and felt-tip on paper. Original drawing done by Pratt for his journalist friend Gino Nebiolo, famous RAI correspondent from 1966 until the 90s, during the time they spent together in Switzerland at the Pratt's house. This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Cong. Sa. and signed by Mrs. Patrizia Zanotti. Signed.

6.000 - 8.000 €

331

© Cong SA.

332

Milo Manara

Omaggio a Fellini, anni '90

tecnica mista su cartoncino, 70 x 100 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Manara come omaggio al cinema dell'amico regista Federico Fellini. Manara, in una composizione di rara bellezza, ha ritratto un giovane Fellini insieme a due donne simbolo dei suoi film più celebri: la Saraghina di "8 e mezzo" e Gelsomina de "La strada". Opera pubblicata recentemente sul volume "Il Pittore e la Modella" nella collana Manara - Le opere, edito da Panini Comics nel 2007. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Manara as tribute of friend and film director Federico Fellini, published in the volume "Il Pittore e la Modella" by Panini Comics in 2007. Signed.

13.000 - 17.000 €

333

Leone Frollo

Seduzione, anni '90

pastelli e biacca su cartoncino beige,
36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Frollo durante gli anni '90. Firmata.

Pastels and white lead on beige thin cardbaord. Original illustration done by Frollo during the 90s. Signed.

1.000 - 1.400 €

332

333

334

Ferdinando Tacconi

Dylan Dog - *La iena,* 1990

matita e china su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Tacconi per "La iena", edita su Dylan Dog n. 42 a pag. 97 dalla Bonelli nel 1990. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tacconi for "La iena", published on Dylan Dog n. 42 on page 97 by Bonelli in 1990. Signed.

300 - 450 €

335

Claudio Castellini

Dylan Dog - *Horror Paradise,* 1990

matita e china su cartoncino, 31 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per "Horror Paradise", edita su Dylan Dog n. 48 a pag. 15 dalla Bonelli nel 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Castellini for "Horror Paradise", published on Dylan Dog n. 48 on page 15 by Bonelli in 1990.

450 - 600 €

334

335

336

Corrado Roi

Dylan Dog - *Gli Inquilini Arcani,* 1991

matita e china su cartoncino, 34 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Roi per il terzo episodio dell'albo fuori serie di Dylan Dog "Gli inquilini arcani - L'incubo è finito", edita a pagg. 11 sulla rivista Comic Art n. 79 nel maggio 1991. Il duo Sclavi/Roi da vita ad una delle più affascinanti e oniriche avventure dell'Indagatore dell'Incubo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for the third episode of the out of series Dylan Dog volume "Gli inquilini arcani - L'incubo è finito" published on page 11 on Comic Art magazine n. 79 in May 1991.

350 - 550 €

337

Angelo Stano

Tarocchi dell'Incubo - *Il Diavolo,* 1991

matita su carta, 10 x 15,5 cm ciascuno

Coppia di due disegni preliminari realizzati da Stano per la creazione del mazzo "Tarocchi dell'Incubo" di Dylan Dog, nello specifico l'arcano maggiore 15 Il Diavolo, edito dalla Scarabeo Editore nel 1991. Si allega la carta.

Pencil on paper. Two preliminary drawings done by Stano for the creation of the "Tarocchi dell'incubo" Dylan Dog deck, specifically the major arcana 15, The Devil, published by Scarabeo Editore in 1991. We enclose the card.

600 - 900 €

336

337

338

Pietro Dall'Agnol

Dylan Dog - *La mummia,* 1991

matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Dall'Agnol per "La mummia" edita su Dylan Dog n. 55 a pag. 73 dalla Bonelli nel 1991. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Dall'Agnol for "La mummia" published on Dylan Dog n. 55 on page 73 by Bonelli in 1991. Signed.

200 - 400 €

339

Curt Swan

Superboy - *It's the end of the World as we know it,* 1991

matita e china su cartoncino DC, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Swan per "It's the end of the World as we know it" edita su Superboy n. 15 a pag. 9 dalla DC Comics nel 1991. Firmata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Swan for "It's the end of the World as we know it" published on Superboy n.15 on page 9 by DC Comics in 1991. Signed.

400 - 600 €

338

339

340

Magnus (Roberto Raviola)

Le femmine incantate - *La grande signora,* 1991

matita e china su cartoncino, 52 x 35 cm

Vignetta originale (1B) realizzata da Magnus per la prima pagina della novella “La grande signora” facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Comic Art n. 77 nel marzo 1991. Unanimemente riconosciuto come il capolavoro assoluto del maestro bolognese, Le Femmine Incantate raccolgono sette brevi novelle incentrate sul tema della femminilità e ispirate da un volume di racconti cinesi di fine ‘600. Dopo aver realizzato 6 episodi delle Femmine, Magnus decide di cambiare metodo di lavorazione e in parte anche stile; il maestro decide infatti di realizzare, al posto delle consuete ed anguste vignette all’interno della pagina, delle vere e proprie illustrazioni di grande formato da ridurre poi in sede di stampa, riuscendo in questo modo a realizzare dettagli ancor più minuziosi, ma al contempo abbracciando totalmente lo stile francese della “ligne claire” creando immagini ariose e poetiche in cui la linea ed il bianco del foglio infondono al lettore un raro senso di pace interiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original panel (1B) done by Magnus for the first page of the novella “La grande signora” which is part of the Le Femmine Incantate cycle, published for the first time on Comic Art magazine n. 77 in March 1991.

2.500 - 4.000 €

340

341

Magnus (Roberto Raviola)

Le femmine incantate - *La grande signora,* 1991

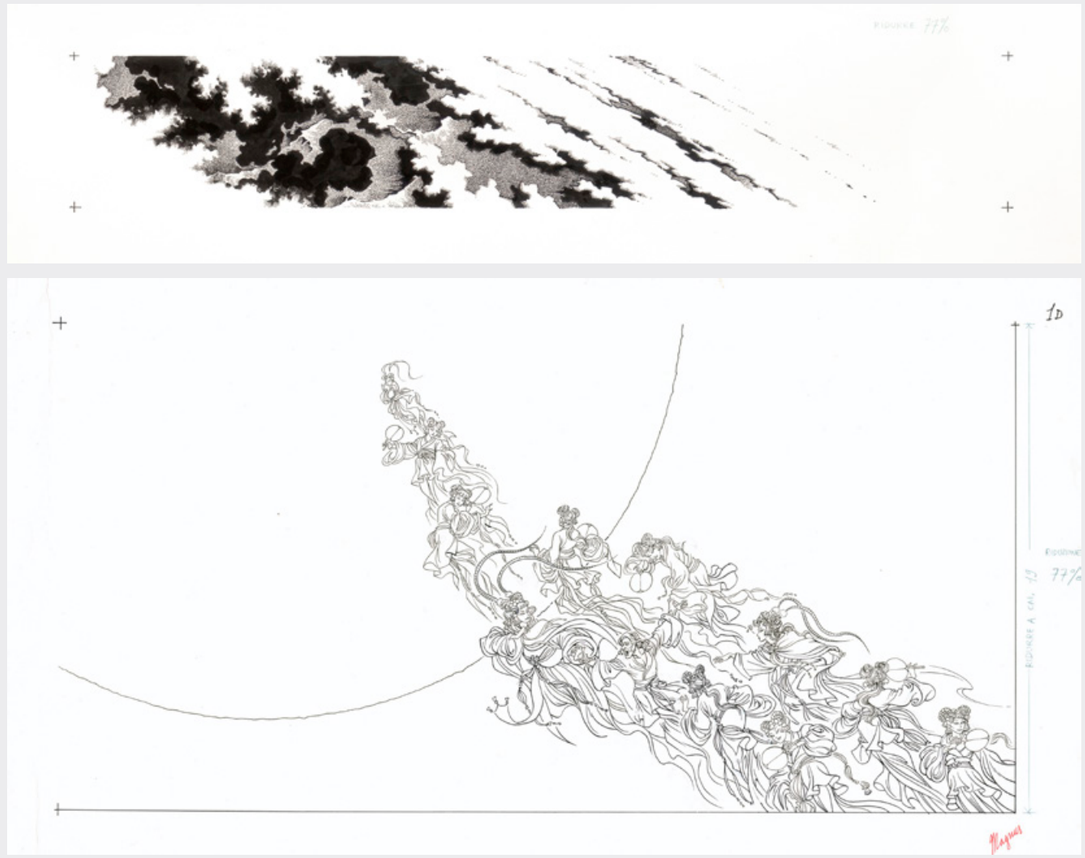
matita e china su cartoncino, a) 56 x 14 cm b) 56 x 30,5 cm

Coppia di vignette originali (1C - 1D) realizzate da Magnus per la prima pagina della novella “La grande signora” facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Comic Art n. 77 nel marzo 1991. La vignetta 1D presenta lievi pieghe ai margini. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original panels (1C - 1D) done by Magnus for the first page of “La grande signora” novella, which is part of the Le Femmine Incantate cycle, published for the first time on Comic Art magazine n. 77 in March 1991. Pamel 1D has slight creases at the margins. Signed.

3.500 - 5.000 €

341



342

Magnus (Roberto Raviola)

Le femmine incantate - *La grande signora,* 1991

matita e china su cartoncino, 33 x 50 cm

Vignetta originale (2A) realizzata da Magnus per la seconda pagina della novella “La grande signora” facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Comic Art n. 77 nel marzo 1991. Il palazzo nella parte superiore della tavola è in fotocopia. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original panel (2 A) done by Magnus for the first page of “La grande signora” novella, which is part of the Le Femmine Incantate cycle, published for the first time on Comic Art magazine n. 77 in March 1991. The palace in the upper section of the page is a photocopy. Signed.

2.500 - 4.000 €

342

343

Magnus (Roberto Raviola)

Le femmine incantate - *La grande signora,* 1991

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Vignetta originale (2B) realizzata da Magnus per la seconda pagina della novella “La grande signora” facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Comic Art n. 77 nel marzo 1991.

Pencil and ink on thin cardboard. Original panel (2B) done by Magnus for the first page of “La grande signora” novella, which is part of the Le Femmine Incantate cycle, published for the first time on Comic Art magazine n. 77 in March 1991.

2.500 - 4.000 €

343

344

Georges Pichard

Kama Sutra, 1991

matita e china su cartone, 32 x 50 cm

Tavola originale a pannello unico realizzata da Pichard per il suo adattamento del celebre "Kama Sutra", edito dalla casa editrice Curiosa nel 1991.

Pencil and ink on cardboard. Original single panel comic art done by Pichard for his adaptation of the renowned "Kama Sutra", published by Curiosa publishing house in 1991.

1.800 - 2.400 €

344

345

Bill Sienkiewicz

Highway to Hell, anni '90

tecnica mista e collage su cartoncino, 20,5 x 31 cm

Preliminare realizzato da Sienkiewicz per il manifesto del film "Highway to Hell", poi mai realizzato. Firmato.

Mixed technique and collage on thin cardboard. Preliminary drawing done for the poster for the "Highway to Hell" movie, which ended up not being made. Signed.

850 - 1.400 €

346

Emanuele Luzzati

Regina di spade, anni '90

carboncino e pastelli su cartoncino, 28 x 37 cm

Firmata.

Charcoal and pastels on thin cardboard. Signed.

400 - 700 €

347

Massimo De Vita

Topolino e i signori della galassia: contatto con la Terra, 1991

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Topolino e i Signori della galassia: contatto con la Terra" edita su Topolino n. 1833 a pag. 13 nel gennaio 1991. Prima parte della celebre quadrilogia fantascientifica ispirata a Guerre Stellari e scritta da G. Pezzin.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Topolino e i Signori della galassia: contatto con la Terra" published on Topolino n. 1833 on page 13 in January 1991.

275 - 400 €

346

345

347

348

Giuseppe Montanari & Ernesto Grassani

Dylan Dog - *La belva delle caverne*, 1992

matita e china su cartoncino, 30 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Montanari e Grassani per "La belva delle caverne", edita su Dylan Dog n. 65 a pag. 37 dalla Bonelli nel 1992. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Montanari and Grassani for "La belva delle caverne", published on Dylan Dog n. 65 on page 37 by Bonelli in 1992. Signed by both authors.

150 - 250 €

349

Angelo Stano

Almanacco della Paura, 1991

matita e acquerello su carta, 34,5 x 24,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Stano per la celebre illustrazione pubblicata in quarta di copertina nei primi Almanacchi della Paura, editi dalla Bonelli dal 1991. Una delle immagini più famose dell'Indagatore dell'Incubo realizzata da Stano nel 1986, anno di nascita di Dylan Dog. Firmata e Datata.

Pencil and watercolour on paper. Preliminary drawing done by Stano for the famous illustration published on the back cover of the Almanacco della Paura, published by Bonelli from 1991. Signed and dated.

1.000 - 1.400 €

348

349

350

Gene Colan

Marvel Comics Presents: Wolverine, 1992

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Splash page originale realizzata da Colan per Marvel Comics Presents: Wolverine n. 101, edita a pag. 8 dalla Marvel nel 1992. Iconico primo piano di Wolverine pronto a sconfiggere una sua vecchia conoscenza: Nightcrawler. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original splash page done by Colan for Marvel Comics Presents: Wolverine n. 101, published on page 8 by Marvel in 1992. Signed.

2.500 - 3.500 €

350

351

Alfonso Font

Amazzoni, 1992

china e acquerello su cartoncino, 29,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Font per il celebre settimanale Lancio Story n. 22 anno 20 edito dalla Eura nel 1994. Firmato e datato.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Font for the popular weekly Lancio Story n. 22 year 20 published by Eura in 1994. Signed and dated.

800 - 1.200 €

352

Roberto Baldazzini

Key's Souvenir, 1993

matita, china e retino su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Baldazzini per il libro "Key's Souvenir" di A. Ellenis, edito dalla casa editrice bolognese Telemaco nel 1993. Firmato.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original cover done by Baldazzini for A. Ellenis' book "Key's Souvenir", published by the Bolognese publishing house Telemaco in 1993. Signed.

500 - 800 €

353

Milo Manara

Fantasex: La prima volta, 1993

matita, china e acquerello su cartoncino, 33 x 49 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il racconto "La prima volta" di K. W. Jeter, pubblicata all'interno del volume Fantasex a pag. 78 dalla Mondadori nel 1993. Erotismo e fantascienza si fondono in un'opera di grande impatto visivo degna del grande maestro veronese. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Manara for K.W. Jeter's story "La prima volta", published in the Fantasex volume on page 78 by Mondadori in 1993. Signed.

5.500 - 7.000 €

351

352

353

354
Esteban Maroto
Conan & Red Sonja, 1994
matita e china su cartoncino, 29,5 x 40,5 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

350 - 550 €

355
Giorgio Sommacal
Cattivik - *Farfallon,* 1994
matita, china e retino su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Sommacal per "Farfallon", edita su Cattivik n. 60 a pag. 4 nel 1994. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Sommacal for "Farfallon", published on Cattivik n. 60 on page 4 in 1994. Signed.

75 - 150 €

354

355

356
Carlo Marcello
Tex - *I disertori,* 1995
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Marcello per l'episodio "I disertori", edita su Tex "Morte sul fiume" n. 418 a pag. 72 dalla Bonelli nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Marcello for the "I disertori" episode, published on Tex "Morte sul fiume" n. 418 on page 72 by Bonelli in 1995. Signed.

125 - 250 €

357
Giorgio Trevisan
Ken Parker - *Fuori tempo,* 1995
matita e china su cartoncino, 32 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Fuori tempo" edita su Ken Parker Magazine n. 28 dalla Bonelli nel 1995.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trevisan for "Fuori tempo" published on Ken Parker Magazine n. 28 by Bonelli in 1995.

300 - 450 €

356

357

358

Ferdinando Tacconi

La Storia del Volo - *I primi passi*, anni '90

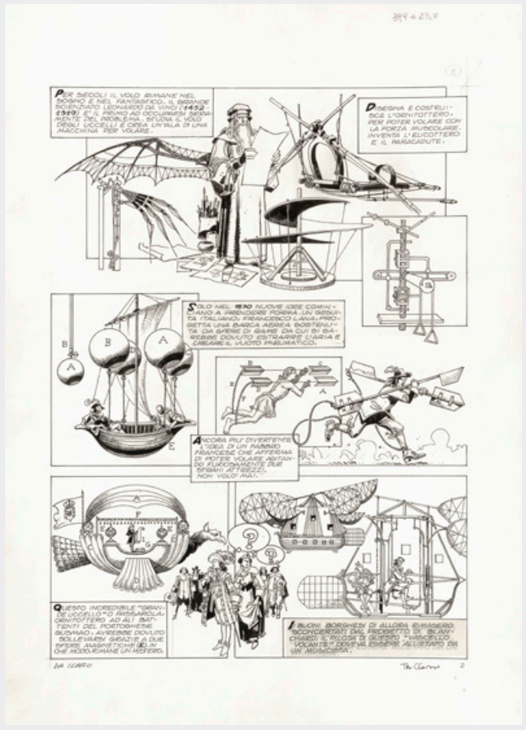
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm ciascuno

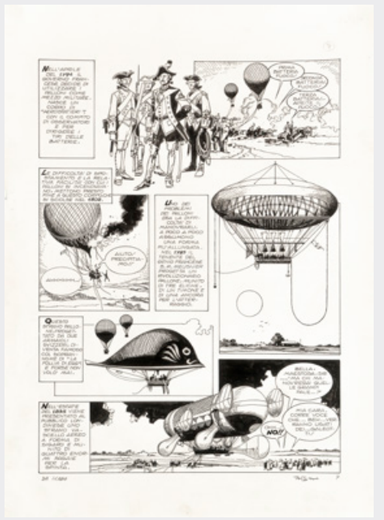
Storia completa composta da 11 tavole originali realizzate da Tacconi per il primo episodio de "La Storia del Volo", serie di fascicoli pubblicati come supplemento al Giornalino durante gli anni '90. Un'appassionante rivisitazione a fumetti delle scoperte che portarono alla conquista dei cieli, dal mitico tentativo di Icaro sino alle prime esplorazioni lunari. Firmata in ogni pagina.

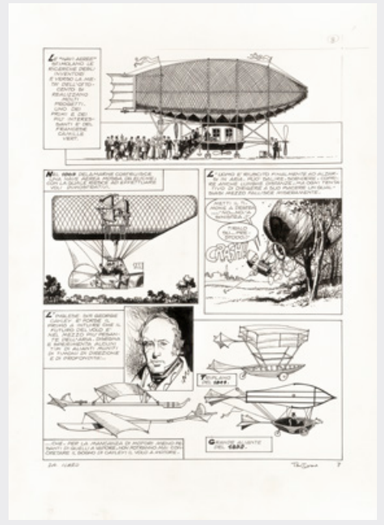
Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 11 original pages done by Tacconi for the first episode of "La Storia del Volo", a series of booklets published as a supplement to Giornalino during the 90s. Signed on each page.

2.200 - 3.000 €

358







359

Romano Scarpa

Zio Paperone e la formula della ricchezza, 1995

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e la formula della ricchezza", edita su Topolino n. 2058 a pag. 23 nel maggio 1995. Storia tra le più amate dai lettori Disney, è certamente una delle migliori di Carlo Panaro, impreziosita dagli ottimi disegni di Romano Scarpa, che negli anni novanta, sebbene avesse smesso di scrivere, aveva raggiunto la sua piena maturità grafica. In questa storia vi è un connubio perfetto tra l'avventura e la caccia al tesoro in perfetto stile Barks, la relazione sentimentale che unisce Paperone e Brigitta.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Zio Paperone e la formula della ricchezza", published on Topolino n. 2058 on page 23 in May 1995.

1.000 - 1.400 €

360

Moreno Chistè

Topolino e il Pirata Orango, 1995

matita su cartoncino, 40,5 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Chistè come omaggio agli anni d'oro della Disney e in particolare alla mitica avventura di Topolino contro il Pirata Orango. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Chistè as an homage to Disney's golden age and in particular to the legendary adventure of Topolino against Pirata Orango. Signed and dated.

600 - 900 €

359

360

361

Angelo Stano

Dylan Dog - *La storia di Dylan Dog*, 1995

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Stano per "La storia di Dylan Dog", edita su Dylan Dog n. 100 a pag. 75 dalla Bonelli nel 1995. Per la prima volta sul mercato una pagina dalla leggendaria sequenza della battaglia con gli scheletri, in quello che da sempre è l'albo più celebrato di Dylan Dog: il mitico numero 100.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Stano for "La storia di Dylan Dog", published on Dylan Dog n. 100 on page 75 by Bonelli in 1995.

1.000 - 1.400 €

362

Angelo Stano

Dylan Dog - *Notte senza fine*, 1995

matita su carta, 21 x 30 cm

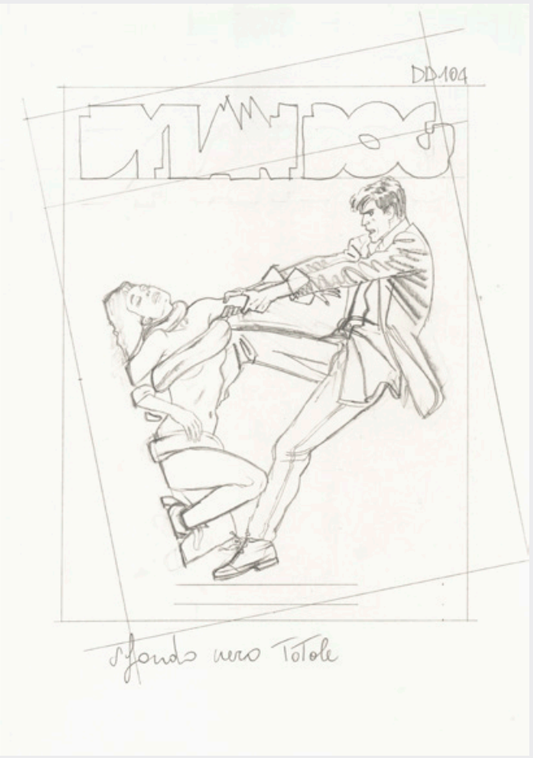
Preliminare di copertina realizzato da Stano per "Notte senza fine", episodio edito su Dylan Dog. n. 104 dalla Bonelli nel 1995.

Pencil on paper. Preliminary cover done by Stano for "Notte senza fine", episode published on Dylan Dog n. 104 by Bonelli in 1995.

300 - 500 €

361

362



363

Julie Bell

Mystica, 1995

tecnica mista su cartone, 23 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Bell per una trading card raffigurante la muta forma Mystica, celebre mutante dell'universo X-Men. Firmata e datata.

Mixed technique on cardboard. Original illustration done by Bell for a trading card depicting the shape shifter Mystica, mutant of the X-Men universe. Signed and dated.

1.900 - 2.500 €

363

364

Fabrizio Russo

Zona X - *L'uomo venuto dal futuro*, 1996

matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale per "L'uomo venuto dal futuro" edita su Zona X n. 16 a pag. 48 dalla Bonelli nel 1996. Questo episodio di Zona X sarebbe dovuto essere il primo numero della miniserie Robinson Hart. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "L'uomo venuto dal futuro" published on Zona X n. 16 on page 48 by Bonelli in 1996. Signed.

75 - 150 €

365

Stefano Zattera

Milly Goodbody, 1996

tecnica mista su cartone e legno, 43 x 58 cm

Opera originale del pittore e artista visivo vicentino Stefano Zattera. Auto definendosi un surrealista apocalittico, Zattera rappresenta una società che spettacolarizza la propria autodistruzione. La sua ricerca visiva attinge alla pubblicità americana anni 50/60, ai B-movie, ai fumetti underground, alle icone pop, alla cultura apocalittica e al surrealismo. Ha esposto in diverse gallerie d'arte italiane e straniere, lavorando nelle redazioni de Il Male di Vauro e Vincino, Barricate, Linus, La lettura del Corriere della Sera e Frigidaire. Firmata e datata.

Mixed technique on cardboard and wood. Original work done by the visual artist and painter from Vicenza Stefano Zattera. Signed and dated.

700 - 1.000 €

364

365

366

Claudio Castellini

Conan the Barbarian - *Conan and the Stalker of the Woods,* 1997

matita e china su cartoncino Marvel,
28,5 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per "Conan and the Stalker of the Woods", edita su Conan the Barbarian n. 1 a pag. 5 dalla Marvel nel 1997. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Castellini for "Conan and the Stalker of the Woods", published on Conan the Barbarian n. 1 on page 5 by Marvel in 1997. Signed.

500 - 800 €

367

Marco Nizzoli

Tarocchi dei Segreti: La Luna, 1997

tecnica mista su cartoncino, 22,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Nizzoli per il mazzo "Tarocchi dei Segreti" edito dalla casa editrice Lo Scarabeo nel 1997. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Nizzoli for the "Tarocchi dei Segreti" deck published by Lo Scarabeo publishing house in 1997. Signed.

1.200 - 1.700 €

368

Frank Miller

Sin City - *Family Values,* 1997

matita e china su cartoncino, 31 x 48 cm

Splash page originale realizzata da Miller per "Family Values", quinto episodio della saga di Sin City. edita a pag. 38 dalla Dark Horse nel 1997.

Pencil and ink on thin cardboard. Original spalsh page done by Miller for the "Family Values", the fifth episode of Sin City series, published on page 38 by Dark Horse in 1997.

6.900 - 10.000 €

366

367

368

"Io disegno per raccontare con i segni, i simboli e le metafore, e li utilizzo come se fossero parole."

Serena Riglietti

In occasione del ventesimo anniversario dalla prima pubblicazione italiana di Harry Potter, Urania Casa d'Aste è orgogliosa di presentare, per la prima volta sul mercato, le sette copertine e diverse illustrazioni del fenomeno editoriale più sorprendente del XXI Secolo, la saga culto del maghetto di J. K. Rowling che ha fatto sognare intere generazioni.

«Basta, davvero, anche solo una copertina per definire il senso di un operare, quello di Serena Riglietti, che si mostra isolato e perentorio nell'ambito, ora vasto, dell'illustrazione italiana. Se si osserva la tavola con cui è stato presentato al pubblico il volume: Harry Potter e la pietra filosofale, della Rowling, si nota subito come in essa sia sottesa un'evidente dichiarazione di poetica. Serena, infatti, non intende propriamente illustrare, vuole, invece, creare sempre e comunque un'icona. In questo senso non cerca i propri legittimi antenati nella storia dell'illustrazione, ma in quella del cartellonismo. Così è bene rammemorare i nomi di Gino Boccasile, di Leonetto Cappiello, di Armando Testa, ovvero tre presenze grandissime e tra loro fortissimamente differenziate. Le icone di Serena hanno carattere riassuntivo e programmatico, ma anche ermeneutico.
Infatti interpretano i personaggi e gli accadimenti, devono essere sicure di raccogliere in sé, molto ambiziosamente, tanto il senso quanto il significato dell'opera a cui si riferiscono. (...)
Tutto ha valore, nelle sue tavole-icone, solo se si rende davvero memorabile, solo se assume rilievo di sfida, solo se chiede di essere inequivocabilmente ricordato. (...) Serena possiede un segno calcolatamente esile, volutamente minuto, deliberatamente sussurrato. I suoi delicatissimi contorni sembrano voler creare un ossimoro e determinare un paradosso: intensissima l'icona, carezzevole il segno che nella dimensione ultima la rende davvero visibile.
Alla pura levità del segno, mai casuale, Serena affida il proprio viatico per accedere al fantastico, ma anche per riconoscere il bizzarro. (...)
Con quel suo segno inequivocabile, però sottile come la chiave d'argento di Lovercraft, Serena entra nell'eterna aurora, dove non ci sono grida, ma solo sussurri, perché il sussurro è il modulo espressivo che consente di provocare il riso delle fate.»

("Una Nursery luminosa" di Antonio Faeti, introduzione al catalogo della mostra omonima tenutasi presso la Galleria d'Arte Stefano Forni di Bologna nell'aprile 2003)

Esposizioni personali e collettive

- **The world of love and lune** - *Tehran International Biennale of Illustration, Tehran, 1999*
- **Mostra internazionale di libri per ragazzi White Ravens** - *MART, Rovereto, 2000*
- **Harry Potter e non solo** - *Lucca Comics, Lucca, 2001*
- **Harry Potter e dintorni** - *Colbordolo (PU), 2002*
- **Mostra itinerante delle tavole originali di Harry Potter** - *Giappone, 2002/2003*
- **Una Nursery luminosa** - *Galleria d'Arte Stefano Forni, Bologna, Aprile 2003*
- **Vedere le parole, disegnare Harry Potter e non solo** - *Pinacoteca Civica, Teramo, Marzo - Maggio 2005*
- **Vedere le parole, disegnare Harry Potter e non solo** - *Palazzo Ducale, Urbino, Settembre - Ottobre 2005*
- **Vedere le parole, disegnare Harry Potter e non solo** - *Museo comunale, Sant'Angelo in Vado (PU), Ottobre-Novembre 2005*
- **Harry Potter & Co. L'arte fantastica di Serena Riglietti** - *Villa Borghese Casina di Raffaello, Roma, Ottobre 2006 - Dicembre 2007*
- **Harry Potter & Co. L'arte fantastica di Serena Riglietti** - *Sala Murat, Bari, Giugno - Luglio 2008*
- **Da Peter Pan a Harry Potter** - *Palazzo Rubini Vesin, Gradara (PU), 8 Dicembre 2010 - 25 Maggio 2011*
- **Da Pinocchio a Harry Potter. Biblioteche circolanti, figure e immagini dall'Archivio Salani** - *Castello Sforzesco, Milano, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013*
- **Serena Riglietti al Festival del Fumetto di Milano,** *Novegro (MI), Febbraio 2014*
- **Serena Riglietti al Festival di Candelo 2017,** *Candelo (BI), 2017*
- **1997- 2017 Il passato è una terra straniera** - *Galleria Cà Pesaro, Pesaro, Luglio - Ottobre 2017*
- **Harry Potter, le copertine e i disegni di Serena Riglietti** - *Officine Garibaldi, Pisa, 28 Ottobre - 11 Novembre 2018*

[Le opere dal lotto 369 al lotto 388 saranno disponibili per il ritiro/spedizione dal 12 Novembre 2018, al concludersi della mostra "Harry Potter, le copertine e i disegni di Serena Riglietti" attualmente in corso presso gli spazi delle Officine Garibaldi di Pisa.]

369

Serena Riglietti

Harry Potter e la pietra filosofale, 1998

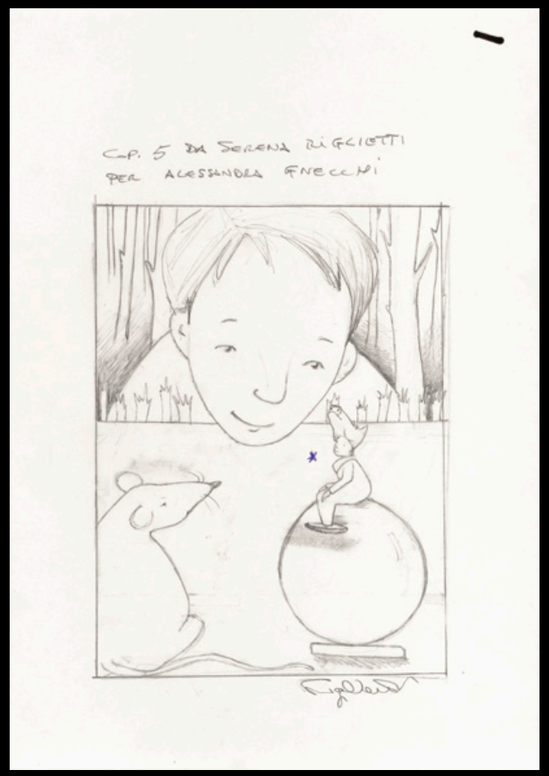
matita, china e acquerello su cartoncino, 20 x 25 cm

Originale di copertina realizzato dalla Riglietti per "Harry Potter e la pietra filosofale" edito da Salani Editore nel 1998. Nei primi mesi del '98 l'editore Salani, dopo aver acquistato i diritti per la pubblicazione in Italia del romanzo fantasy di un certo J.K. Rowling, affidò ad una giovane illustratrice esordiente il compito di realizzarne la copertina ed alcune illustrazioni interne. Serena Riglietti ha avuto quindi l'onere e l'onore di dare per prima un volto a Harry Potter nel nostro paese, e quest'opera è in assoluto la prima apparizione ufficiale del maghetto di Hogwarts. Questa primigenia versione per la copertina del primo capitolo della fortunata saga fu poi modificata digitalmente nelle successive ristampe Salani, l'autrice e l'editore infatti "dimenticarono" gli occhiali e l'inconfondibile cicatrice di Harry. L'opera è pubblicata da Skira sul catalogo della mostra "Harry Potter & Co.", tenutasi a Roma presso la Casina di Raffaello di Villa Borghese nel 2007. Si accompagnano 2 disegni a matita su carta firmati (21 x 29,5 cm), realizzati dalla Riglietti come proposte di copertina. Firmato sul retro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Riglietti for "Harry Potter e la pietra filosofale" published by Salani Editore in 1998. The work is published by Skira on the "Harry Potter & Co." exhibition catalogue. The exhibition was held in Rome at the Casina di Raffaello in Villa Borghese in 2007. We enclose 2 signed pencil drawings on paper (21 x 29,5), done by Riglietti as options for the book cover. Signed at the back.

30.000 - 45.000 €

369



370

Serena Riglietti

Harry Potter e la camera dei segreti, 1999

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 40,5 x 28 cm

Originale di copertina realizzato dalla Riglietti per "Harry Potter e la camera dei segreti" edito da Salani Editore nel 1999. Firmato al retro.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Riglietti for "Harry Potter e la camera dei segreti" published by Salani Editore in 1999. Signed at the back.

20.000 - 35.000 €

371

Serena Riglietti

Harry Potter e il prigioniero di Azkaban, 2000

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 37 x 27 cm

Originale di copertina realizzato dalla Riglietti per "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban" edito da Salani Editore nel 2000. Firmato al retro.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Riglietti for "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban" published by Salani Editore in 2000. Signed at the back.

20.000 - 35.000 €

372

Serena Riglietti

Harry Potter e il calice di fuoco, 2001

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 37,5 x 28,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla Riglietti per "Harry Potter e il calice di fuoco" edito da Salani Editore nel 2001. Firmato al retro.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Riglietti for "Harry Potter e il calice di fuoco" published by Salani Editore in 2001. Signed at the back.

20.000 - 30.000 €

370

371

372

373

Serena Riglietti

Harry Potter e l'Ordine della Fenice, 2003

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 38,5 x 26,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla Riglietti per "Harry Potter e l'Ordine della Fenice" edito da Salani Editore nel 2003. Firmato al retro.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Riglietti for "Harry Potter e l'ordine della Fenice" published by Salani Editore in 2003. Signed at the back.

20.000 - 40.000 €

374

Serena Riglietti

Harry Potter e il principe mezzosangue, 2005

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 39 x 28 cm

Originale di copertina realizzato dalla Riglietti per "Harry Potter e il principe mezzosangue" edito da Salani Editore nel 2005. Firmato al retro.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Riglietti for "Harry Potter e il principe mezzosangue" published by Salani Editore in 2005. Signed at the back.

20.000 - 35.000 €

375

Serena Riglietti

Harry Potter e i Doni della Morte, 2008

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 37 x 24 cm

Originale di copertina realizzato dalla Riglietti per "Harry Potter e i Doni della Morte" edito da Salani Editore nel 2008. Firmato al retro.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Riglietti for "Harry Potter e I doni della morte" published by Salani Editore in 2008. Signed at the back.

20.000 - 30.000 €

373

374

375

376

Serena Riglietti

Harry Potter e la pietra filosofale -
Il bambino che è sopravvissuto, 1998

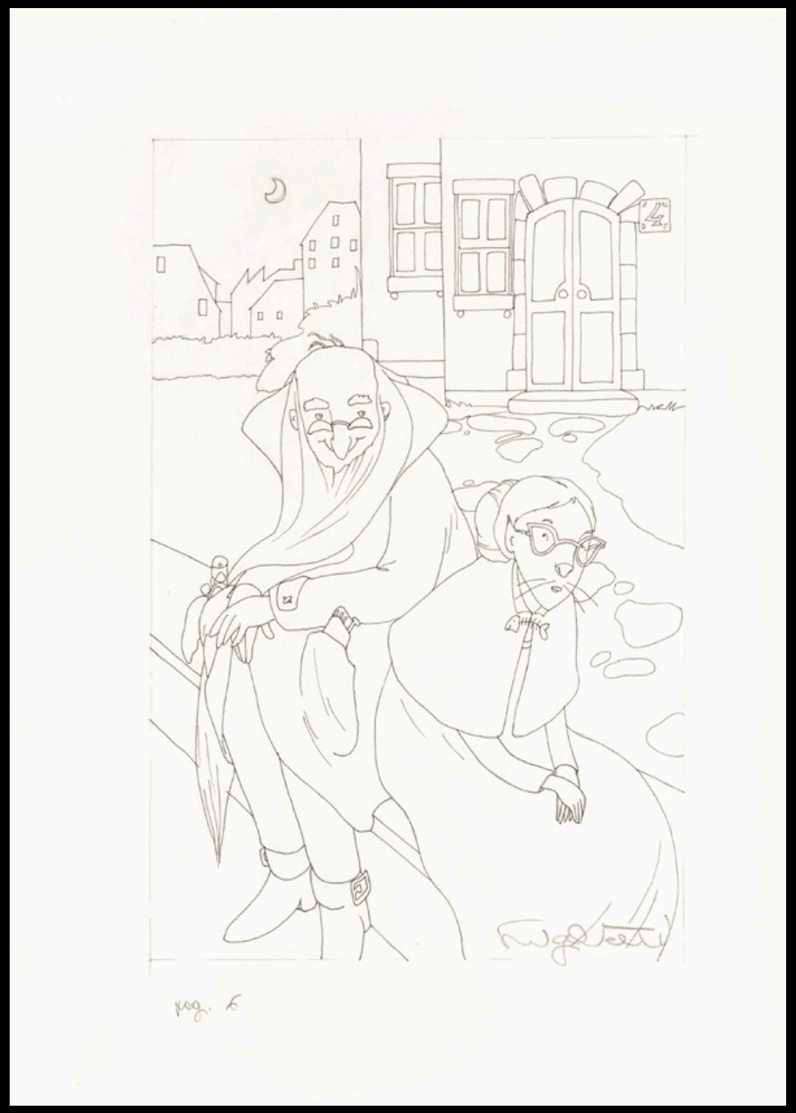
matita e china su carta, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per "Il bambino che è sopravvissuto" primo capitolo di "Harry Potter e la pietra filosofale", edita a piena pagina da Salani Editore nel 1998. «Era alto, magro e molto vecchio, a giudicare dall'argento dei capelli e della barba, talmente lunghi che li teneva infilati nella cintura. Indossava abiti lunghi, un mantello color porpora che strusciava per terra e stivali dai tacchi alti con le fibbie. Dietro gli occhiali a mezzaluna aveva due occhi di un azzurro chiaro, luminosi e scintillanti, e il naso era molto lungo e ricurvo, come se fosse stato rotto almeno due volte. L'uomo si chiamava Albus Silente. (...) Una donna dall'aspetto piuttosto severo, che portava un paio di occhiali squadrati di forma identica ai segni che il gatto aveva intorno agli occhi. Anche lei indossava un mantello, ma color smeraldo. I capelli neri erano raccolti in uno chignon.» Tutte le illustrazioni di questo primo volume della saga di Harry Potter furono ritoccate in digitale prima della pubblicazione. Firmata

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Riglietti for "Il bambino che è sopravvissuto" first chapter of "Harry Potter e la pietra filosofale", published on a full page by Salani Editore in 1998. All the illustrations of this volume of the Harry Potter saga were digitally retouched before the publication. Signed.

5.500 - 7.500 €

376



377

Serena Riglietti

Harry Potter e la pietra filosofale -
Diagon Alley, 1998

matita e china su carta. 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per "Diagon Alley" quinto capitolo di "Harry Potter e la pietra filosofale", edita a mezza pagina da Salani Editore nel 1998. «Hagrid estrasse di nuovo l'ombrello rosa, lo batté due volte sulla fiancata della barca e partirono verso terra a tutta velocità.» Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Riglietti for "Diagon Alley" fifth chapter of "Harry Potter e la pietra filosofale", published on a half page by Salani in 1998. Signed.

5.000 - 7.000 €

378

Serena Riglietti

Harry Potter e la pietra filosofale -
Diagon Alley, 1998

matita e china su carta, 21 x 29,5 cm

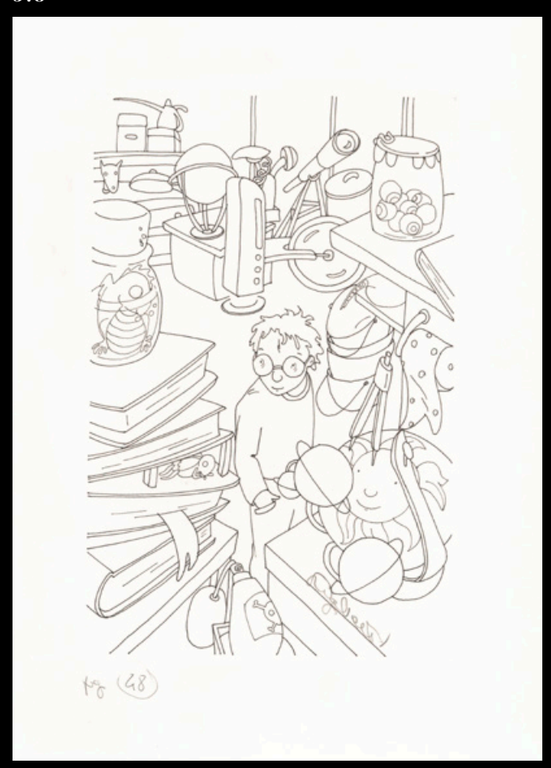
Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per "Diagon Alley" quinto capitolo di "Harry Potter e la pietra filosofale", edita a piena pagina da Salani Editore nel 1998. «Alcuni negozi vendevano abiti, altri telescopi e bizzarri strumenti d'argento che Harry non aveva mai visto prima; c'erano vetrine stipate di barili impilati, contenenti milze di pipistrello e pupille d'anguilla, mucchi pericolanti di libri di incantesimi, penne d'oca e rotoli di pergamena, bottiglie di pozioni, globi lunari.» Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Riglietti for "Diagon Alley" fifth chapter of "Harry Potter e la pietra filosofale", published on a full page by Salani in 1998. Signed.

5.500 - 7.500 €

377

378



379

Serena Riglietti

Harry Potter e la pietra filosofale - Diagon Alley, 1998

matita e china su carta, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per "Diagon Alley" quinto capitolo di "Harry Potter e la pietra filosofale", edita a mezza pagina da Salani Editore nel 1998. «Venti minuti dopo, uscivano dall'Emporio del Gufo, un locale buio, pieno di animali che raspavano e frullavano in aria, con gli occhi luccicanti come gemme preziose. Ora Harry trasportava una grossa gabbia che conteneva una bella civetta bianca come la neve, profondamente addormentata con la testa sotto l'ala. Non riusciva a smettere di balbettare ringraziamenti, tanto che sembrava il professor Raptor.» Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Riglietti for "Diagon Alley" fifth chapter of "Harry Potter e la pietra filosofale", published on a half page by Salani in 1998. Signed.

5.000 - 7.000 €

380

Serena Riglietti

Harry Potter e la pietra filosofale - Il binario nove e tre quarti, 1998

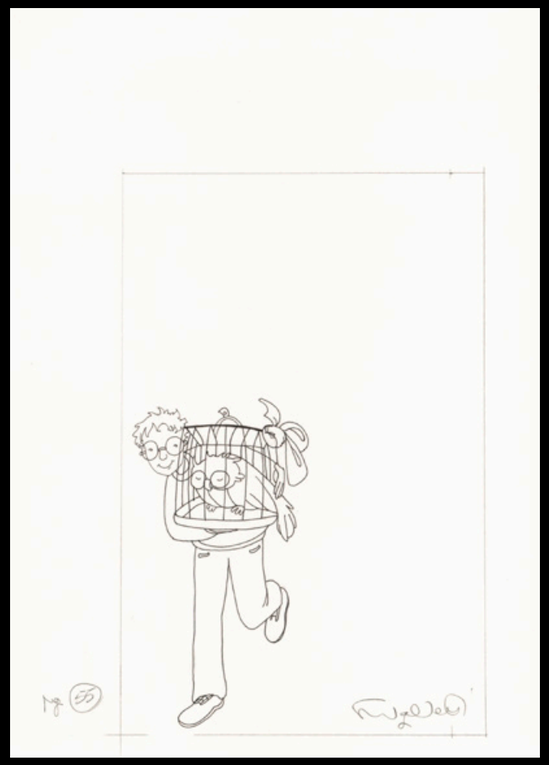
matita e china su carta, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per "Il binario nove e tre quarti" sesto capitolo di "Harry Potter e la pietra filosofale", edita a piena pagina da Salani Editore nel 1998. «Una locomotiva a vapore scarlatta era ferma lungo un binario gremito di gente. Un cartello alla testa del treno diceva "Espresso per Hogwarts, ore 11". Harry si guardò indietro e, là dove prima c'era il tornello, vide un arco in ferro battuto, con su scritto "Binario Nove e Tre Quarti". Ce l'aveva fatta.» Firmata.

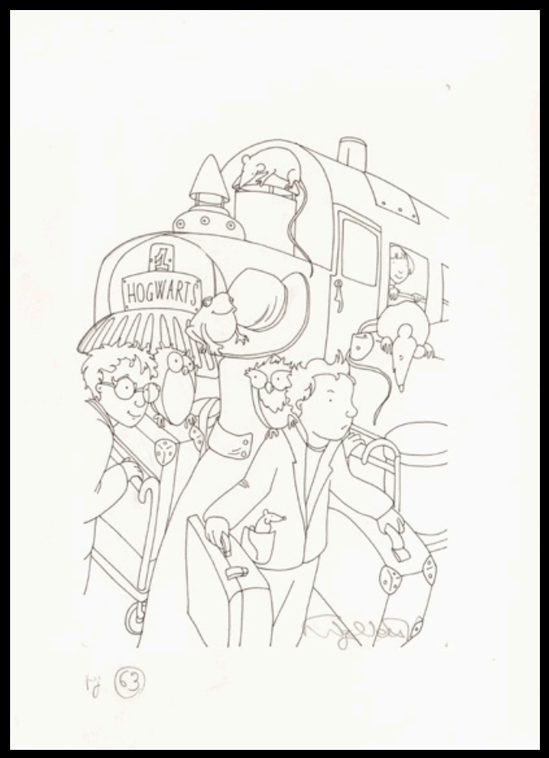
Pencil and ink on paper. Original illustration done by Riglietti for "Il binario nove e tre quarti" sixth chapter of "Harry Potter e la pietra filosofale", published on a full page by Salani Editore in 1998. Signed.

5.500 - 7.500 €

379



380



381

Serena Riglietti

Harry Potter e la camera dei segreti - L'avvertimento di Dobby, 1999

matita su cartoncino, 18 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per "L'avvertimento di Dobby" secondo capitolo di "Harry Potter e la camera dei segreti", edita a mezza pagina da Salani Editore nel 1999. «Ma Dobby è venuto per proteggere Harry Potter, per avvertirlo, anche se poi gli toccherà chiudersi le orecchie nello sportello del forno... Harry Potter non deve tornare a Hogwarts.» Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Riglietti for "L'avvertimento di Dobby" second chapter of "Harry Potter e la camera dei segreti", published on half page by Salani Editore. Signed.

2.250 - 3.500 €

382

Serena Riglietti

Harry Potter e la camera dei segreti - Alla libreria Il Ghirigoro, 1999

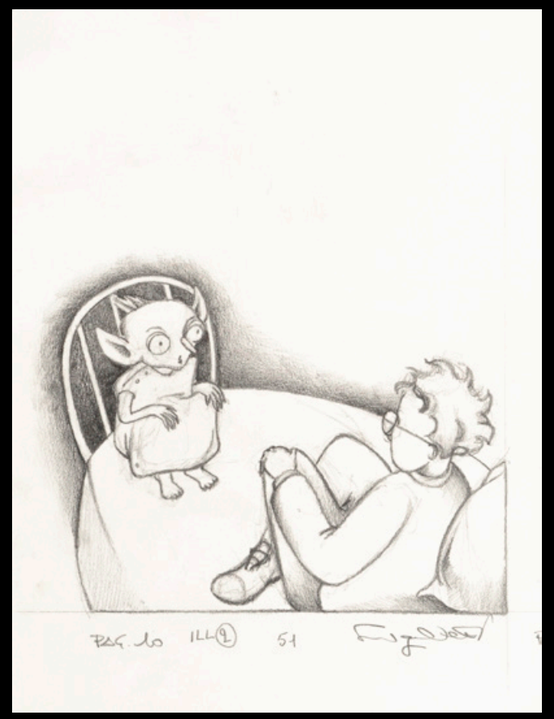
matita su cartoncino, 17 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per " Alla libreria Il Ghirigoro" quarto capitolo di "Harry Potter e la camera dei segreti", edita a mezza pagina da Salani Editore nel 1999. «"Errol!" disse Ron prendendo dalle mani di Percy il gufo zoppicante ed estraendo una lettera da sotto la sua ala. "Finalmente! Ha portato la rispsta di Hermione"» Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Riglietti for "Alla libreria Il Ghirigoro" fourth chapter of "Harry Potter e la camera dei segreti", published on half page by Salani Editore in 1999. Signed.

2.250 - 3.500 €

381



382

383

Serena Riglietti

Harry Potter e la camera dei segreti - La Pozione Polisucco, 1999

matita su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per "La Pozione Polisucco" dodicesimo capitolo di "Harry Potter e la camera dei segreti", edita a mezza pagina da Salani Editore nel 1999. «Una cosa era certa: di tutte le stanze degli insegnanti che gli era capitato di vedere fino a quel momento, lo studio di Silente era senza dubbio il più interessante. (...) C'era anche un'enorme scrivania con le zampe ad artiglio, e dietro, su uno scaffale, era poggiato un cappello da mago, frusto e stracciato...il Cappello Parlante.» Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Riglietti for "La Pozione Polisucco" twelfth chapter of "Harry Potter e la camera dei segreti", published on half page by Salani Editore in 1999. Signed.

1.500 - 2.200 €

384

Serena Riglietti

Harry Potter e la camera dei segreti - Il diario segretissimo, 1999

matita su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per "Il diario segretissimo " tredicesimo capitolo di "Harry Potter e la camera dei segreti", edita a mezza pagina da Salani Editore nel 1999. «Con la bocca spalancata per lo stupore, Harry vide che il riquadro della data del 13 giugno sembrava essere diventato un minuscolo schermo televisivo. (...) Sentì il proprio corpo lasciare il letto, poi fu scaraventato a capofitto nella pagina, in un turbinio di luci e ombre.» Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Riglietti for "Il diario segretissimo" thirteenth chapter of "Harry Potter e la camera dei segreti", published on half page by Salani Editore in 1999. Signed.

2.250 - 3.000 €

383

384

385

Serena Riglietti

Harry Potter e il prigioniero di Azkaban - Una grama sconfitta, 2000

matita su cartoncino, 19 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per "Una grama sconfitta" nono capitolo di "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", edita a mezza pagina da Salani Editore nel 2000. «"Dai!" urlò alla sua Nimbus, mentre la pioggia gli schiaffeggiava il volto, "più veloce"! Ma stava succedendo qualcosa di strano. (...) Prima di avere il tempo di riflettere, Harry distolse lo sguardo dal Boccino e guardò in basso. Sotto c'erano almeno un centinaio di Dissennatori, con le teste incappucciate rivolte verso di lui.» Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Riglietti for "Una grama sconfitta" ninth chapter of "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", published on half page by Salani Editore in 2000. Signed.

2.500 - 3.000 €

386

Serena Riglietti

Harry Potter e il prigioniero di Azkaban - La finale di Quidditch, 2000

matita su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per "La finale di Quidditch" quindicesimo capitolo di "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", edita a mezza pagina da Salani Editore nel 2000. «Harry guardò nella sfera di cristallo, ma non vide altro che una nebbia vorticante.» Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Riglietti for "La finale di Quidditch" fifteenth chapter of "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", published on half page by Salani Editore in 2000.

2.500 - 3.000 €

385

386

387

Serena Riglietti

Harry e Hagrid, 1998

matita, china e acquerello su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Riglietti per un pieghevole promozionale dell'Editore Salani che pubblicizzava l'imminente uscita del primo capitolo della saga di Harry Potter. Per la prima volta con questa immagine l'Editore Salani, grazie ai pennelli di Serena Riglietti, mostra al pubblico italiano il maghetto di Hogwarts; inutile sottolineare il fascino della prima apparizione di un Harry dalle fattezze non ancora "definitive". L'opera è pubblicata da Skira sul catalogo della mostra "Harry Potter & Co.", tenutasi a Roma presso la Casina di Raffaello di Villa Borghese nel 2007. Firmata al retro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Riglietti for a Editore Salani promotional pamphlet, advertising the imminent release of the first chapter of the Harry Potter saga. The work is published by Skira on the "Harry Potter & Co." exhibition catalogue. The exhibition was held in Rome at the Casina di Raffaello in Villa Borghese in 2007. Signed at the back.

20.000 - 30.000 €

387

388

Serena Riglietti

Harry Potter, 2001

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla Riglietti per l'uscita settimanale de Il Venerdì di Repubblica del 9 febbraio 2001. Firmato al retro.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Riglietti for the weekly issue of Il Venerdì di Repubblica of February 9th 2001. Signed at the back.

20.000 - 30.000 €

388

389

Paolo Eleuteri Serpieri

Erotismo, fascino e avventura, anni '90

matita e china su carta, 21 x 28 cm

Pencil and ink on paper.

1.500 - 3.000 €

390

Vittorio Giardino

Sam Pezzo, 1999

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 15 cm

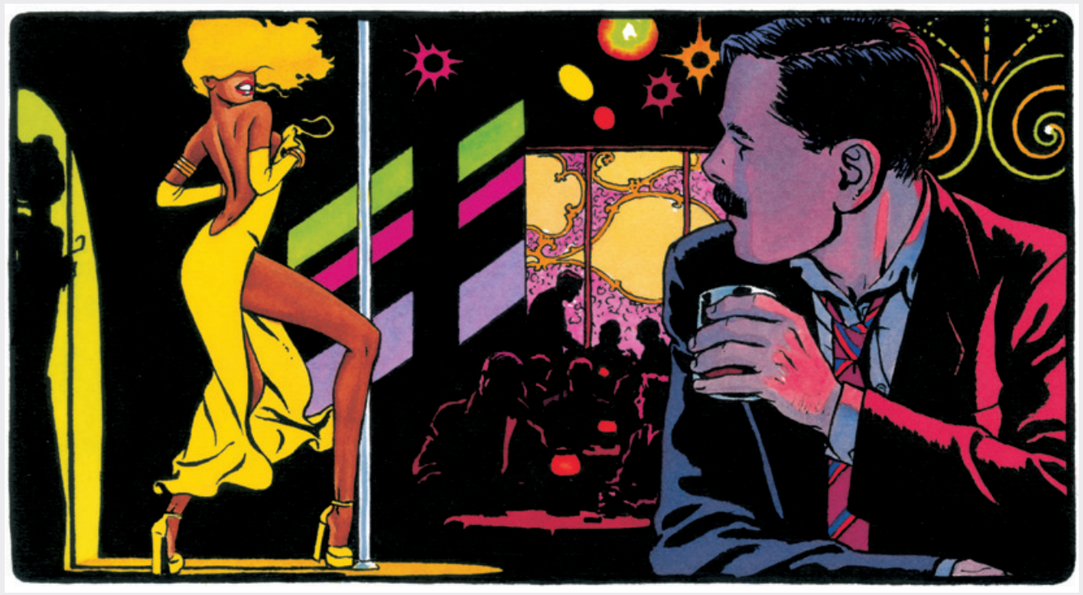
Originale di copertina realizzato da Giardino per "Sam Pezzo: secondo volume 1979 - 1980" edito nella collana Tascabili Lizard al n. 32 nel 1999. Di eccezionale rarità reperire copertine d'epoca di Giardino. Firmato al retro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Giardino for "Sam Pezzo: secondo volume 1979 – 1980" published in the Tascabili Lizard series n. 32 in 1999. It is extremely rare to find vintage covers by Giardino. Signed at the back.

6.000 - 7.500 €

389

390



391

Frank Miller

Sin City - *Hell and Back,* 1999

matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Miller per il quarto numero della miniserie "Hell and Back", settimo episodio della saga di Sin City, edita a pag. 23 dalla Dark Horse nel 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original spalsh page done by Miller for the fourth number of the "Family Values" miniseries, seventh episode of the Sin City series, published on page 23 by Dark Horse in 1999.

5.400 - 8.000 €

391

392

Tim Sale

Batman: Dark Victory, 2000

matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Sale per il secondo capitolo della miniserie "Batman: Dark Victory" edita a pag. 11 dalla DC Comics nel 2000. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Sale for the second chapter of the "Batman: Dark Victory" miniseries published on page 11 by DC comics in 2000. Editorial stamp at the back.

1.600 - 2.400 €

393

Luca Vannini

I quattro pards: Tex Willer, Kit Carson, Kit Willer e Tiger Jack

tecnica mista su cartoncino, 50 x 36 cm

Firmata.

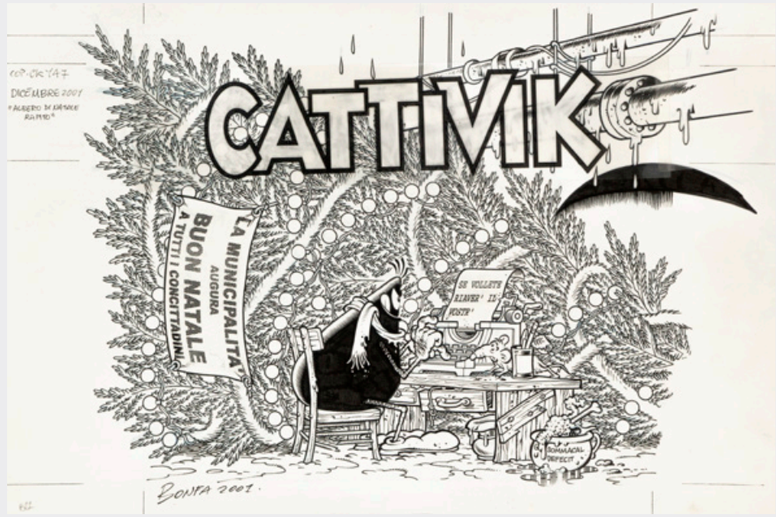
Mixed technique on thin cardboard. Signed.

500 - 800 €

392

393

394



394

Massimo Bonfatti

Cattivik, 2001

matita e china su cartoncino, 43 x 28,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bonfatti per Cattivik n. 147, edito dalla MCK Editore nel 2001. Titolo su lucido. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bonfatti for Cattivik n. 147, published by MCK Editore in 2001. Title on tracing paper. Signed and dated.

300 - 450 €

395

Roberto De Angelis

Nathan Never - *Infiniti universi*, 2001

matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "Infiniti universi", edita su Nathan Never n. 120 a pag. 20 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Angelis for "Infiniti universi", published on Nathan Never n. 120 on page 20 by Bonelli in 2001.

150 - 250 €

396

Gino Vercelli

Martin Mystère & Nathan Never - *Il segreto di Altrove*, 2001

matita, china e retino su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Vercelli per "Il segreto di Altrove" edita su Martin Mystère & Nathan Never n. 2 a pag. 137 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Vercelli for "Il segreto di Altrove" published on Martin Mystère & Nathan Never n. 2 on page 137 by Bonelli in 2001.

100 - 200 €

395

396

397

Giorgio Sommacal

La potenza della fantasia, 2002

pastelli su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Sommacal per il manifesto ufficiale del 3° Salone del libro per ragazzi di Bra, tenutosi dal 22 al 26 maggio 2002. Firmato.

Pastels on thin cardboard. Original illustration done by Sommacal for the 3° Bra youth book fair official poster. The fair was held from the 22nd to the 26th of May 2002. Signed.

300 - 500 €

398

Ferenc Pintér

Moby Dick, 2002

tempera su cartone telato, 40 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Pinter per la sua rivisitazione del capolavoro della letteratura americana, "Moby Dick". Opera edita sul volume "Pinter inedito" dalla casa editrice Lo Scarabeo nel 2014. Un'opera che racchiude in sè il genio stilistico di Pinter e la potenza espressiva del classico melvilliano. Firmata.

Tempera on canvassed cardboard. Original illustration done by Pinter for his re-visitation of the American literature masterpiece "Moby Dick". Signed.

5.500 - 6.500 €

397

398

399

Giorgio Trevisan

Julia - *Rosso Natale!*, 2002

matita e china su cartoncino, 31 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Rosso Natale!" edita su Julia n. 51 a pag. 10 dalla Bonelli nel 2002.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trevisan for "Rosso Natale!" published on Julia n. 51 on page 10 by Bonelli in 2002.

200 - 300 €

400

Giorgio Trevisan

Julia - *Rosso Natale!*, 2002

matita e china su cartoncino, 31 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Rosso Natale!" edita su Julia n. 51 a pag. 12 dalla Bonelli nel 2002.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trevisan for "Rosso Natale!" published on Julia n. 51 on page 12 by Bonelli in 2002.

275 - 350 €

401

Giorgio Trevisan

Julia - *Rosso Natale!*, 2002

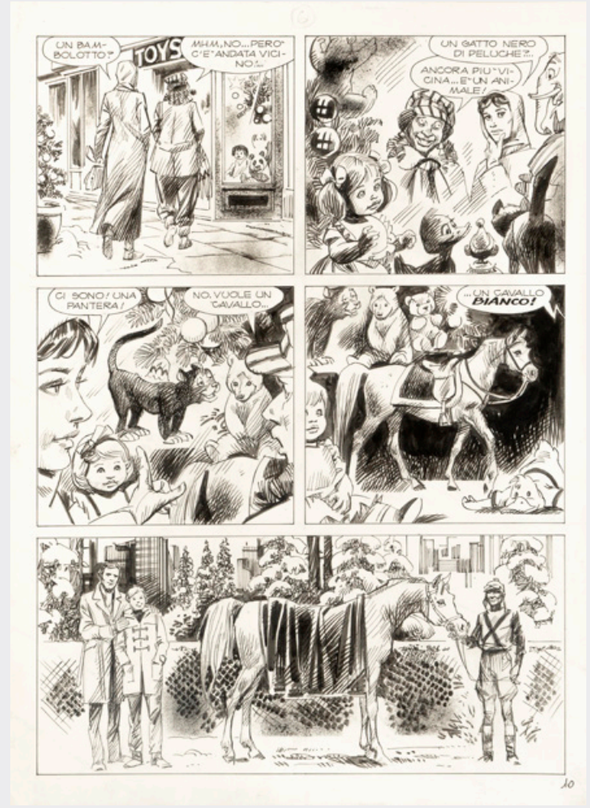
matita e china su cartoncino, 31 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Rosso Natale!" edita su Julia n. 51 a pag. 38 dalla Bonelli nel 2002.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trevisan for "Rosso Natale!" published on Julia n. 51 on page 38 by Bonelli in 2002.

300 - 400 €

399



400

401

402

Fabio Civitelli

La tragica notte

china e acquerello su cartoncino, 25 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Civitelli come omaggio all'amato ranger bonelliano ed in particolare alla copertina del primo numero della celebre serie Tex 1/29 "La tragica notte". Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Civitelli as an homage to the beloved ranger by Bonelli. Signed.

600 - 900 €

403

Aldo Di Gennaro

L'albero degli appesi, 2002

matita, china e acquerello su cartoncino, 48 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per l'Almanacco della Paura edito dalla Bonelli nel 2002. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Di Gennaro for l'Almanacco della Paura published by Bonelli in 2002. Signed.

350 - 500 €

402

403

404

Massimo Rotundo

Brendon - *Memorie di un altro tempo,* 2003

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Rotundo per "Memorie di un altro tempo", edita su Brendon speciale n. 1 dalla Bonelli nel 2003. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rotundo for "Memorie di un altro tempo", published on Brendon speciale n. 1 by Bonelli in 2003. Signed.

175 - 250 €

405

Bruno Brindisi

Dylan Dog - *Nebbia,* 2003

matita e china su cartoncino, 30 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Nebbia" edita sul Dylan Dog n. 206 a pag. 79 dalla Bonelli nel 2003. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "Nebbia" published on Dylan Dog n. 206 on page 79 by Bonelli 2003. Signed.

100 - 200 €

404

405

406

Simon Bisley

Lobo, 2003

china su lucido applicato a cartone, 29 x 41,5 cm

Preliminare realizzato da Bisley per il design di un videogioco su Lobo, annunciato dalla Kemco Games nel 2003 e poi mai realizzato. Firmato e datato.

Ink on tracing paper applied on cardboard. Preliminary drawing done by Bisley for the design of a videogame about Lobo, announced by Kemco Games in 2003 and never actually made. Signed and dated.

700 - 1.000 €

407

Lorenzo Mattotti

Grand Hotel

pastelli a cera su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattotti per il quotidiano La Repubblica. Firmata.

Crayons on thin cardboard. Original illustration done by Mattotti for La Repubblica newspaper. Signed.

2.000 - 2.500 €

406

407

408

Enea Riboldi

Dampyr - *L'angelo ribelle,* 2005

tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Riboldi per "L'angelo ribelle", edito su Dampyr n. 65 dalla Bonelli nel 2005. Firmato e datato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done for Riboldi for "L'angelo ribelle", published on Dampyr n. 65 by Bonelli in 2005. Signed and dated.

500 - 700 €

409

Roberto De Angelis

Tex - *Ombre nella notte,* 2004

matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "Ombre nella notte" edita sul Texone n. 18 a pag. 156 dalla Bonelli nel 2004.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Angelis for "Ombre nella notte" published on Texone n. 18 on page 156 by Bonelli in 2004.

150 - 300 €

410

Roberto De Angelis

Tex - *Ombre nella notte,* 2004

matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "Ombre nella notte" edita sul Texone n. 18 a pag. 182 dalla Bonelli nel 2004.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Angelis for "Ombre nella notte" published on Texone n. 18 on page 182 by Bonelli in 2004.

150 - 300 €

408

409

410

411

Gipi (Gian Alfonso Pacinotti)
La spiaggia
tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Firmata.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Signed.

500 - 700 €

412

Renzo Calegari
Diari illustrati senza eroi, 2006
china e acquerello su cartone, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Calegari per "Diari illustrati senza eroi" edito da Edizioni Di nel 2008. Questa la didascalia dell'opera: «Un capo indiano di nome Tucumseh cercò di far coalizzare gli indiani tra di loro per difendersi dei Bianchi...fu una guerra di razze e colori diversi... nel verde dei boschi si scontrarono uomini rossi, bianchi e neri...tra i rumori incessanti della guerra prevaleva il colore rosso...non era quello degli indiani, era il colore del sangue dei morti e feriti.» Firmata e datata.

Ink and watercolour on cardboard. Original illustration done by Calegari for "Diari Illustrati senza eroi" published by Edizioni Di in 2008. Signed and dated.

400 - 600 €

411

412

413

Thomas Campi
Julia, 2006
matita, china e acquerello su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed and dated.

250 - 350 €

414

Roberto De Angelis
Nathan Never - *Il Segreto dei Numeri Primi*, 2006
matita, china e acquerello su carta, 21 x 29,5 cm

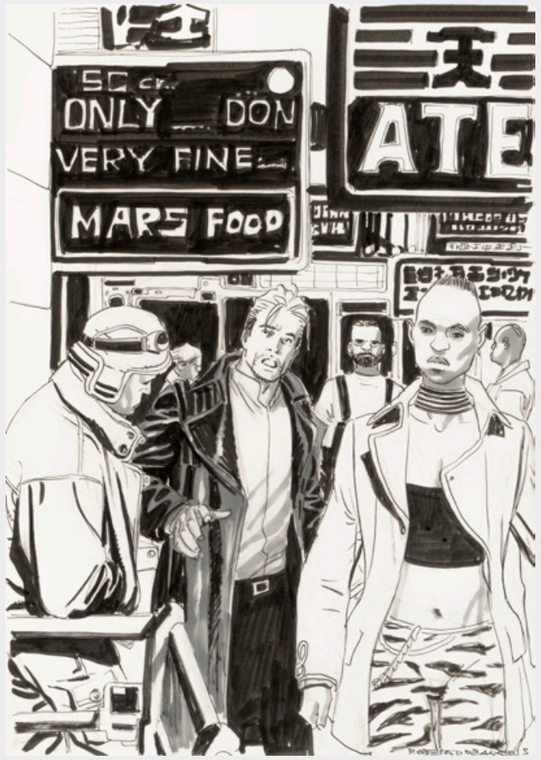
Preliminare di copertina realizzato da De Angelis per "Il Segreto dei Numeri Primi", episodio edito su Nathan Never n. 182 dalla Bonelli nel 2006. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on paper. Preliminary cover done by De Angelis for "Il Segreto dei Numeri Primi", episode published on Nathan Never n. 182 by Bonelli in 2006. Signed.

150 - 300 €

413

414



415

Adriano De Vincentiis

Ghost in the Shell, 2007

pastelli su carta, 29,5 x 42 cm

Firmata e datata.

Pastels on paper. Signed and dated.

350 - 500 €

416

Tullio Pericoli

Tutti da Fulvia sabato sera, 2007

china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

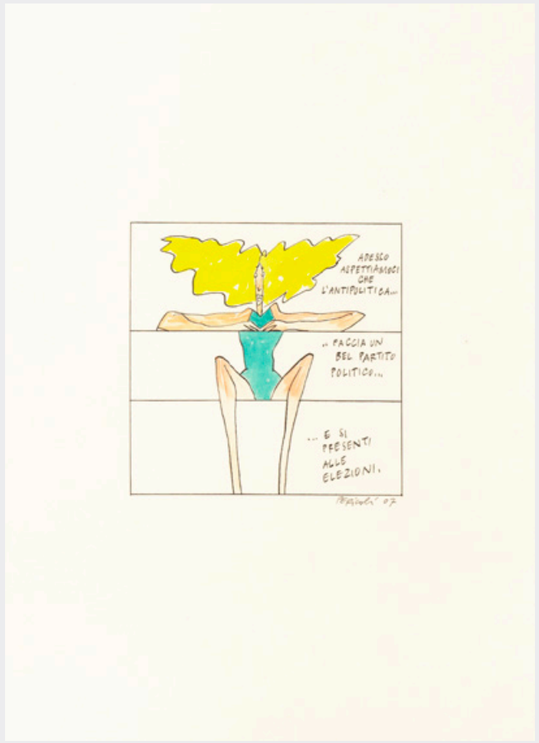
Illustrazione originale realizzata da Pericoli per la storica rubrica settimanale di la Repubblica, apparsa sulle pagine del quotidiano romano dal 1976 sui testi di Emanuele Pirella. La presente vignetta è stata pubblicata il 2 giugno 2007. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli for the historic weekly la Repubblica column, which appeared on the pages of the roman newspaper from 1976 onward, with stories by Emanuele Pirella. This drawing was published on June 2nd 2007. Signed and dated.

600 - 800 €

415

416



417

Giuseppe Palumbo

Diabolik - *I Misteri di Vallenberg,* 2007

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Palumbo per "I Misteri di Vallenberg", edita su Il Grande Diabolik 2007 n. 1 a pag. 81 dalla Astorina nel 2007. Firmata e timbrata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Palumbo for "I Misteri di Vallenberg" published on Il Grande Diabolik 2007 n. 1 on page 81 by Astorina in 2007. Signed and stamped at the back.

250 - 350 €

418

Claudio Castellini

Silver Surfer

matita su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale, realizzata da Castellini per Silver Surfer, il personaggio affidatogli dalla Marvel nel 1994 che lo ha reso famoso in tutto il mondo. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration, done by Castellini for Silver Surfer, the character that Marvel entrusted to him in 1994 and that made him world famous. Signed.

200 - 300 €

419

Claudio Castellini

Batman

matita su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Firmata.

Pencil on thin cardboard. Signed.

100 - 200 €

417

418

419

420

Tanino Liberatore

Ranxerox, 2008

tecnica mista su cartoncino, 44,5 x 63 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore nel 2008 e pubblicata sul volume "Ranx Edizione Integrale" dalla Comicon Edizioni nel 2012. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Liberatore in 2008 and published on the "Ranx Edizione Integrale" volume by Comicon Edizioni in 2012. Signed and dated.

4.900 - 6.000 €

421

Richard Corben

Hellboy - *Hellboy in Mexico,* 2010

matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Corben per l'episodio "Hellboy in Mexico", edita su Hellboy n. 46 a pag. 15 dalla Dark Horse Comics nel 2010. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Corben for the "Hellboy in Mexico" episode, published on Hellboy n. 46 on page 15 by Dark Horse Comics in 2010. Signed.

1.500 - 2.000 €

420

421

422

Alex Ross

Gatchaman

tecnica mista su cartoncino, 29 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Ross per la cover del cofanetto Gatchaman Collection 4, box set di 3 DVD del celebre anime anni '70 edito dalla ADV. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Ross for the cover of the Gatchman Collection 4 box set, made up of 3 DVDs of the famous 70s anime, published by ADV. Signed.

3.300 - 4.000 €

423

Lele Vianello

Deerfield 1704: L'ultimo Avamposto della Frontiera, 2010

matita e acquerello su cartoncino, 38,5 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Vianello per il volume "Deerfield 1704: L'ultimo Avamposto della Frontiera", edito da Spazio Corto Maltese Editore nel 2010. Firmato e datato e titolato al retro.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Vianello for the "Deerfield 1704: L'ultimo avamposto della Frontiera" volume, published by Spazio Corto Maltese Editore in 2010. Signed dated and titled at the back.

400 - 700 €

422

423

424

Enrique Breccia

Le Sentinelle 1914, 2011

matita, china e acquerello su cartoncino,
27,5 x 35,5 cm

Tavola originale per il secondo volume de "Le Sentinelle" edita per la prima volta a pag. 26 da Delcourt nel 2011. Breccia presta il suo talento visionario per questa storia ambientata durante la Prima Guerra Mondiale, rivelando anche le sue enormi capacità di colorista. Testi di Xavier Dorison.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art for the second volume of "Le Sentinelle" published for the first time on page 26 by Delcourt in 2011. Texts by Xavier Dorison.

350 - 550 €

425

Luciano Gatto

Topolino San Martino e Paperone mendicante

matita e china su cartoncino, 30 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Gatto riprendendo la parabola di San Martino che divise il suo mantello con un mendicante in chiave Disney. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Gatto inspired by the parable of Saint Martin, who shared his cape with a beggar, and reinterpreted in with the Disney style.

300 - 400 €

424

425

426

Mottura Paolo

The Great Dictator

matita e acquerello su cartoncino, 28 x 38 cm

Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Signed.

600 - 900 €

427

Paolo Mottura

Film Fun

matita e acquerello su cartoncino beige,
35 x 50 cm

Firmata.

Pencil and watercolour on beige thin cardboard. Signed.

800 - 1.100 €

426

427

428
Sergio Asteriti
Fairy Tales
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

650 - 900 €

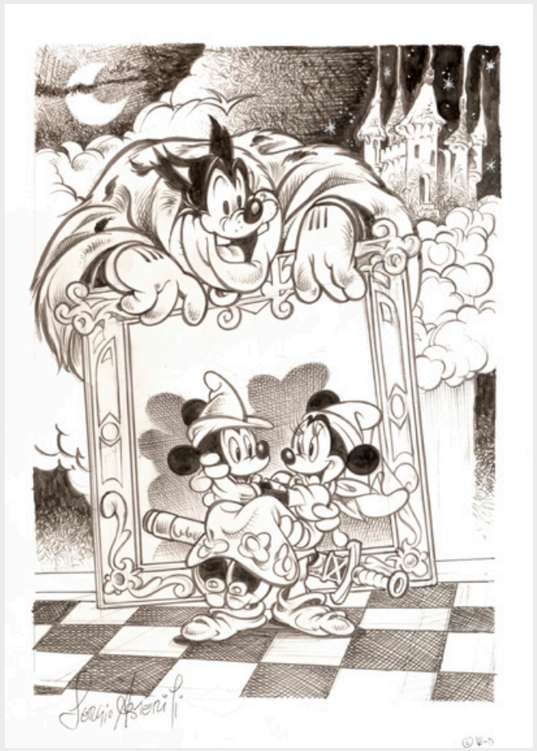
429
Giorgio Cavazzano
Paperinik
matita su carta, 30 x 21 cm

Preliminare realizzato da Cavazzano per una avventura di Paperinik. Firmato.

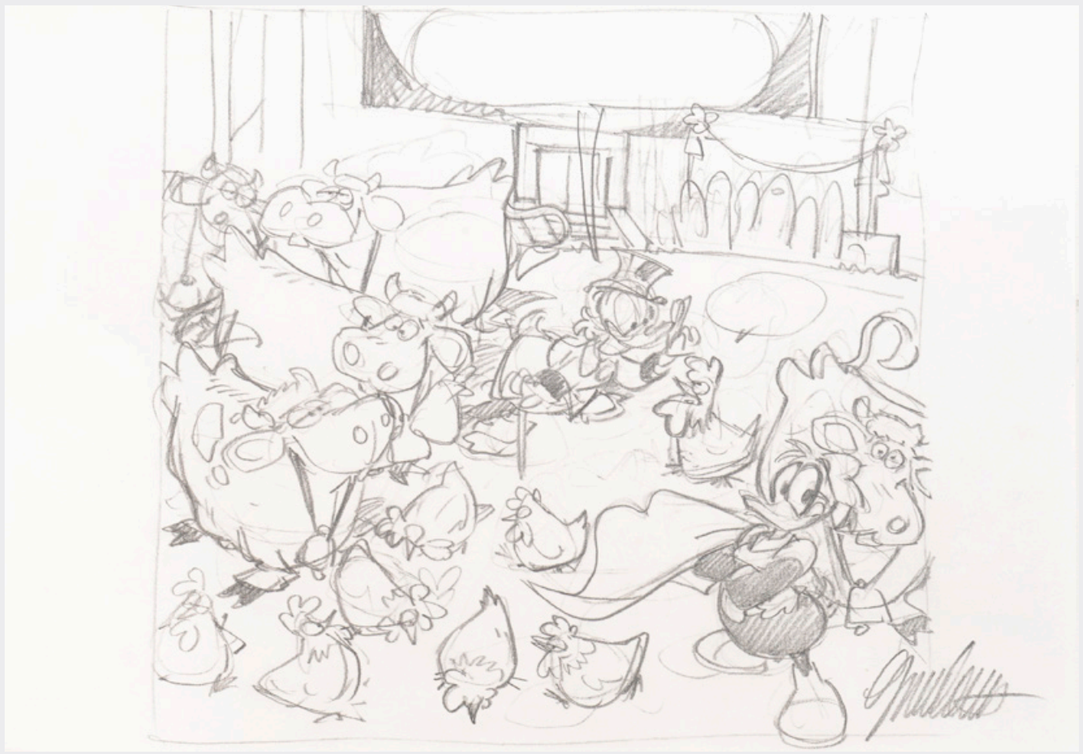
Pencil on paper. Preliminary drawing done by Cavazzano for a Paperinik adventure. Signed.

100 - 250 €

428



429



430
Chris Bachalo
Wolverine and the X-Men -
Welcome to the X-Men! Now Die!, 2011
matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Bachalo per "Welcome to the X-Men! Now Die!" edita su Wolverine and the X-Men n. 1 dalla Marvel nel 2011. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bachalo for "Welcome to the X-Men! Now Die!" published on Wolverine and the X-Men n. 1 by Marvel in 2011. Signed.

300 - 450 €

431
Jason Shawn Alexander
Batman: Arkham City, 2011
matita e china su cartoncino, 37,5 x 58,5 cm

Tavola originale realizzata da Alexander per l'epilogo del videogame "Batman: Arkham City", sviluppato dal Rocksteady Studios e pubblicato dalla Warner Bros. insieme alla DC Entertainment nel 2011. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Alexander for the epilogue of the "Batman: Akram City" video game, developed by Rocksteady Studios and published by Warner Bros and DC Entertainment in 2011. Signed.

1.100 - 1.600 €

430

431

432

Gipi (Gian Alfonso Pacinotti)

Unastoria, 2013

matita e acquerello su cartoncino, 27 x 38 cm

Splash page originale realizzata da Gipi per il suo capolavoro "Unastoria", edita a pag. 60 dalla Coconino Press-Fandango nel 2013. Prima graphic novel ad essere candidata al Premio Strega, "Unastoria" è unanimemente considerato come uno dei fumetti più importanti degli ultimi anni. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original splash page done by Gipi for his masterpiece "Unastoria", published on page 60 by Coconino Press-Fandango in 2013. Signed.

2.200 - 3.000 €

432

433

Bruno Brindisi

Dylan Dog, 2013

matita e china su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Originale di copertina per la collana Dylan Dog Collezione Storica a Colori n. 27, edito dal Gruppo Editoriale L'Espresso nel 2013. Una copertina degna del leggendario episodio di Johnny Freak. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done for the Dylan Dog Collezione Storica a Colori series n. 27, published by Gruppo Editoriale L'Espresso in 2013. Signed and dated.

800 - 1.200 €

434

Giovanni Freghieri

Dylan Dog, 2014

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

250 - 400 €

433

434

435

Gabriele Dell'Otto

Spider-Man: Family business, 2014

acrilici su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Dell'Otto per la graphic novel "Spider-Man: Family Business", scritta da Mark Waid e con i layouts di Werther Dell'Edera, edita dalla Marvel nel 2014. Firmata e datata.

Acrylics on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Dell'Otto for the "Spider-Man: Family Business" graphic novel written by Mark Waid with layouts by Werther Dell'Edera, published by Marvel in 2014. Signed and dated.

600 - 900 €

436

Alfonso Font

Tex - *I lupi rossi*, 2014

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Font per "I lupi rossi" edita su Tex n. 523 a pag. 107 dalla Bonelli nel 2014.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Font for "I lupi rossi" published on Tex n. 523 on page 107 by Bonelli in 2014.

400 - 600 €

437

Andrea Ferraris

Churubusco, 2015

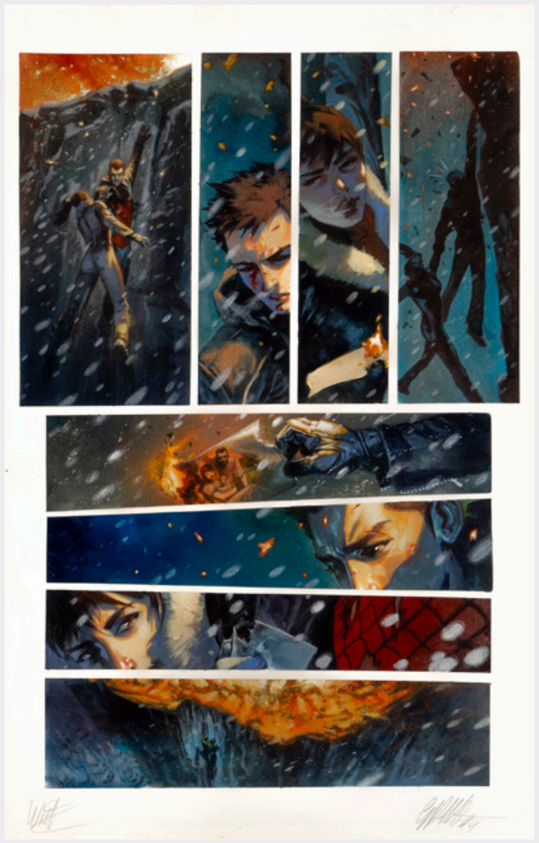
matita e carboncino su cartoncino, 29 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Ferraris per la graphic novel "Churubusco" edita a pag. 15 dalla Coconino Press-Fandango nel 2015. Churubusco è un'opera talmente onirica quanto realmente accaduta, con un tratto scarno e realistico alla maniera di Francisco Goya. Nell'anno 1847 gli Stati Uniti invadono il Messico, ma tra le fila dell'esercito yankee un battaglione, il San Patrizio, ha deciso di disertare per passare dalla parte dei più deboli in una guerra ingiusta e senza pietà. Nella brigata di immigrati irlandesi, spagnoli, polacchi c'è anche Rizzo, un giovane siciliano, che nel piccolo pueblo di Churubusco, ultimo baluardo dei ribelli, dovrà in fine scegliere da che parte stare. Ferraris riesce a stupire reinventando un proprio stile e lasciandosi alle spalle vent'anni di esperienza in Disney con l'agilità di un giovane fumettista alla sua opera prima.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original comic art done by Ferraris for the graphic novel "Churubusco" published on page 15 by Coconino Press-Fandango in 2015.

600 - 900 €

435



436

437

438

Andrea Ferraris

Churubusco, 2015

matita e carboncino su cartoncino, 29 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Ferraris per la graphic novel “Churubusco” edita a pag. 33 dalla Coconino Press-Fandango nel 2015. Con un’intuizione geniale l’autore genovese riesce ad infondere un’aura di mistero e turbamento nei ricordi del protagonista tramite l’utilizzo di una acquerellatura al caffè.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original comic art done by Ferraris for the graphic novel “Churubusco” published on page 33 by Coconino Press-Fandango in 2015.

600 - 900 €

439

Andrea Ferraris

Churubusco, 2015

matita e carboncino su cartoncino, 29 x 42 cm

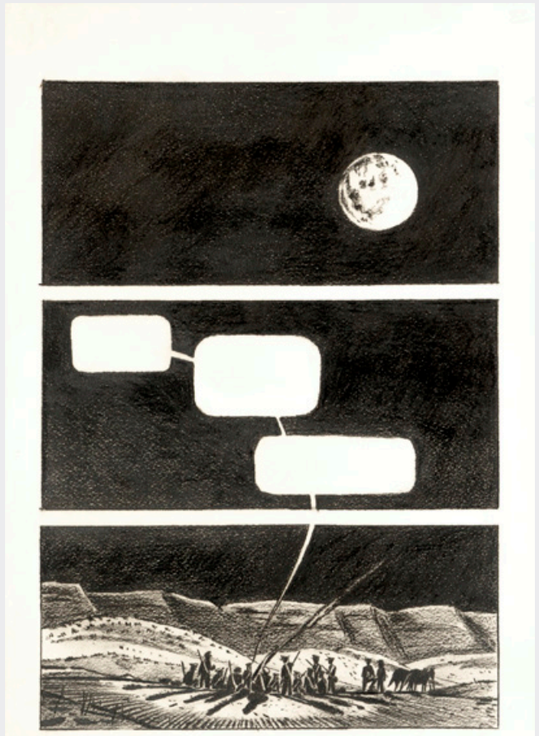
Tavola originale realizzata da Ferraris per la graphic novel “Churubusco” edita a pag. 102 dalla Coconino Press-Fandango nel 2015. Una delle pagine più evocative e poetiche dell’intera storia.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original comic art done by Ferraris for the graphic novel “Churubusco” published on page 102 by Coconino Press-Fandango in 2015.

550 - 850 €

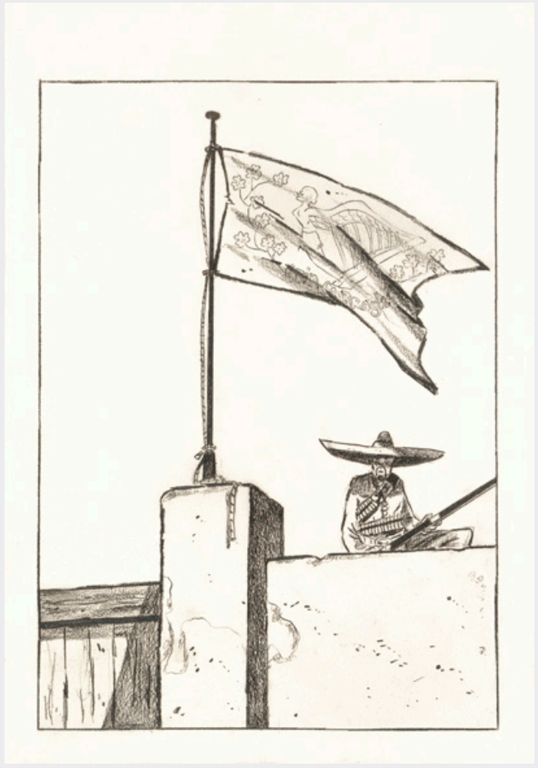
438

439



440

441



440

Andrea Ferraris

Churubusco, 2015

matita e carboncino su cartoncino,
29 x 42 cm ciascuno

Coppia di due tavole originali consecutive realizzata da Ferraris per la graphic novel “Churubusco” edite a pagg. 136 - 137 dalla Coconino Press-Fandango nel 2015.

Pencil and charcoal and coffee watercolour on thin cardboard. Two original pages done by Ferraris for the graphic novel “Churubusco” published on pages 136 - 137 by Coconino Press-Fandango in 2015.

900 - 1.200 €

441

Andrea Ferraris

Churubusco, 2015

matita e carboncino su cartoncino, 29 x 42 cm

Tavola originale a pannello unico realizzata da Ferraris per la graphic novel “Churubusco” edita a pag. 149 dalla Coconino Press-Fandango nel 2015.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original comic art done by Ferraris for the graphic novel “Churubusco” published on page 149 by Coconino Press-Fandango in 2015.

700 - 1.000 €

442
Milo Manara
Miele
china su carta, 21 x 30 cm

Dedicace originale realizzata da Manara con la sua sensuale Miele. Firmata e dedicata.

Ink on paper. Original dedicace done by Manara with his alluring Miele. Signed and dedicated.

500 - 700 €

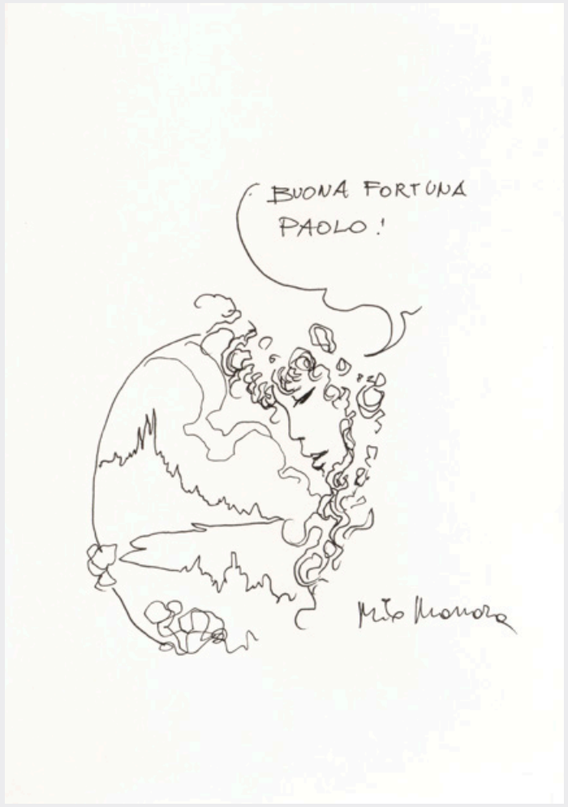
443
Bill Sienkiewicz
Mary Jane, 2016
china su carta, 22 x 28 cm

Disegno originale realizzato da Sienkiewicz per il manifesto ufficiale della Heroes Convention di Charlotte, tenutasi nel giugno del 2017. Si allega il manifesto originale (22 x 43 cm) firmato dall'artista. Firmato.

Ink on paper. Original drawing done by Sienkiewicz for the Charlotte Heroes Convention official poster. The convention was held in June 2017. We enclose the original poster (22 x 43 cm) signed by the artist. Signed.

150 - 300 €

442



443

444
Massimiliano Feroldi
Cariclò alla ricerca del volo, 2017
tempera su cartoncino, 53 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal giovane talento torinese per il volume "Cariclò alla ricerca del volo", edito da Lavieri Edizioni nel 2017. Firmato.

Tempera on cardboard. Original illustration done by the young talent from Torino for the "Cariclò alla ricerca del volo" volume, published by Lavieri edizioni in 2017. Signed.

275 - 400 €

445
Massimiliano Feroldi
Alice nel paese delle Meraviglie, 2017
tempera su cartoncino, 60 x 40 cm

Firmata.

Tempera on thin cardboard. Signed.

500 - 700 €

444

445

446

Vittorio Giardino
Jonas Fink, 2018
matita, china e acquerello su cartoncino,
22 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per la rivista Fumo di China n. 271 in occasione dell'uscita dell'ultimo attesissimo episodio di Jonas Fink. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Giardino for Fumo di China magazine n. 271 on the occasion of the release of the long-awaited Jonas Fink last episode. Signed.

4.000 - 5.500 €

447

Sergio Cavallerin
Domenica mattina a Springfield, 2018
acrilici su tela, 70 x 40 cm

Dipinto originale realizzato dall'artista perugino Cavallerin intitolato "Domenica mattina a Springfield", omaggio e rivisitazione del celebre dipinto di Edward Hopper "Early Sunday Morning" del 1930. Firmato e datato al retro.

Acrylics on canvas. Original painting done by the artist Cavallerin entitled "Domenica mattina a Springfield", an homage and reinterpretation of Edward Hopper's famous painting "Early Sunday Morning" from 1930. Signed and dated at the back.

1.100 - 1.600 €

446

447

448

Esad Ribic
Thor, 2018
tecnica mista su cartoncino, 31 x 41 cm

Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

600 - 900 €

449

Adriano De Vincentiis
Barbarella, 2018
pastello su cartoncino, 70 x 50 cm

Firmata e datata.

Pastel on thin cardboard. Signed and dated.

600 - 1.000 €

448

449

Indice

index

Abbey Edwin Austin 137
Albertarelli Rino 147, 148
Alexander Jason Shawn 431
Angoletta Bruno 131
Asteriti Sergio 250, 302, 309, 321, 428

Bachalo Chris 430
Baldazzini Roberto 352
Baraldi Severino 311, 329
Barry Dan & Fujitani Bob 295
Battaglia Dino 239, 240, 283
Bazzi Mario 133
Bell Julie 363
Biasi 222
Biffignandi Alessandro 235
Bignotti Franco 270
Bioletto Angelo 178, 182, 219, 220
Bisley Simon 406
Bonfatti Massimo 394
Breccia Enrique 424
Brindisi Bruno 405, 433
Bruna Franco 280
Buscema John 277, 287, 294, 324
Buzzelli Guido 256
Caesar Corrado 191, 214
Caesar Kurt (Corrado Sarri) 206
Calegari Renzo 412
Campani Paul 143
Campi Thomas 413
Canale Antonio 151
Caprioli Franco 144, 145
Carpi Giovan Battista 196, 207, 209, 227, 308
Carter Ad 139
Castellini Claudio 335, 366, 418, 419
Cavallerin Sergio 447
Cavazzano Giorgio 429
Chierchini Giulio 212
Chistè Moreno 360
Civitelli Fabio 402
Colan Gene 350
Colombi Cesare 244
Corben Richard 421
Crepax Guido 204, 254, 255, 264, 265, 328

Dall'Agnol Pietro 338
D'Antona Mario 202
De Angelis Roberto 395, 409, 410, 414
De Fiore Gaspare 258, 259
De Gaspari Giorgio 146, 190, 215, 216, 238
De Luca Gianni 205
De Vincentiis Adriano 415, 449
De Vita Massimo 251, 347
De Vita Pier Lorenzo 187 - 189, 228
Dell'Otto Gabriele 435
Di Gennaro Aldo 243, 403
Embleton Ron 223
EsseGesse 185, 186, 224, 225

Faganello Bruno 241, 242
Feroldi Massimiliano 444, 445
Ferrari Giulio 195
Ferraris Andrea 437 - 441
Ferri Gallieno 248
Festino Giuseppe 310
Font Alfonso 351, 436
Frazetta Frank 203
Freghieri Giovanni 434
Frollo Leone 276, 333

Galleppini Aurelio 184
Gatto Luciano 233, 425
Giardino Vittorio 390, 446
Gipi (Gian Alfonso Pacinotti) 411, 432
Golia (Eugenio Colmo) 149
Golpe (Wolfango Peretti Poggi) 296
Gottfredson Floyd 273
Gusmaroli Gildo 152, 156, 157, 159, 160, 163, 164, 167 - 169, 172, 176, 177, 179

Hart Johnny 261
Heimdahl & Stoffel 267
Hergé (Georges Prosper Remi) 289

Jacono Carlo 252, 278
Jacovitti Benito 234, 279
Jordan Sydney 288

Lalia Horacio 269
Letteri Guglielmo 275
Liberatore Tanino 312 - 315, 420
Lubbers Bob 194
Lupatelli Antonio 245
Luzzati Emanuele 346

Magnus (Roberto Raviola) 210, 211, 226, 247, 257, 263, 271, 284 - 286, 304, 340 - 343
Mairani Alvaro 221
Manara Milo 303, 322, 332, 353, 442
Maraja Libico 153, 154, 155, 165, 168 - 171, 173 - 175, 181
Marcello Carlo 356
Maroto Esteban 354
Mattotti Lorenzo 266, 407
McBride Angus 253
Micheluzzi Attilio 262, 268
Milazzo Ivo 282
Miller Frank 368, 391
Molino Walter 193
Montanari Giuseppe & Grassani Ernesto 348
Moroni Celsi Giudo 141
Mortimer Winslow 281
Mottura Paolo 426, 427
Murry Paul 292

Nardini Sandro 158, 161, 162, 166, 168
Nicco Carlo 201
Nicolle Patrick 274, 290
Nicouline Vsevolode 134
Nizzoli Marco 367
Nofziger Ed 246

Opper Frederick 132

Pagot Nino 142, 150
Palumbo Giuseppe 417
Paparella Raffaele 197 - 199
Parisi Carlo 200
Pazienza Andrea 312 - 319
Pericoli Tullio 293, 306, 307, 416
Pichard Georges 297, 344
Pintér Ferenc 298, 398
Pratt Hugo 330, 331

Ribic Esad 448
Riboldi Enea 408
Riglietti Serena 369 - 388
Roi Corrado 325, 336
Romero Enrique Badia 299, 300, 305
Ross Alex 422
Rotundo Massimo 404
Russo Fabrizio 364
Sale Tim 392
Scarpa Romano 208, 229 - 232, 301, 320, 327, 359
Scolari Giovanni 140
Seneca Federico 138
Serpieri Paolo Eleuteri 389
Sienkiewicz Bill 291, 323, 345, 443
Sirti (Guido Sartini) 135
Sommacal Giorgio 355, 397
Stano Angelo 337, 349, 361, 362
Studio Domeneghini 180
Swan Curt 272, 339

Tabet Giorgio 237
Tacconi Ferdinando 192, 326, 334, 358
Tempesti Mario 217, 218, 236, 260
Thole Karel 213
Trevisan Giorgio 357, 399 - 401

Vannini Luca 393
Vercelli Gino 396
Vianello Lele 423

Westover Russell 136

Zamperoni Guido 183
Zaniboni Sergio 249
Zattera Stefano 365

Condizioni di Vendita

Urania Casa d'Aste
di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d'Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d'ora in avanti, Urania Casa d'Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d'Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'"Aggiudicatario"); ne consegue che Urania Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti" e ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Urania Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Urania Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono le seguenti:
- 17% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 15% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 2.999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n. 103135926 intestato a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d'Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 6 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d'Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

9. Durante l'Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d'Aste. Urania Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d'Aste potrà esercitare il diritto di revocare l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d'Aste di esigere dall'Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d'Aste potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.
12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l'asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all'emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d'Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d'Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

Conditions of Sale

Urania Casa d'Aste
by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D'Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D'Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D'Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the "Purchaser"), so Urania Casa D'Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D'Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold "as seen" and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D'Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D'Aste by the Buyer are as follows:
– 17% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 15% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 2.999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier's checks and/or non-transferable check to Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account:
No. 103135926 in the name of Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D'Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D'Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D'Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D'Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D'Aste will be resolving. Urania Casa D'Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d'Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste. In case of delay of payment Urania Casa D'Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D'Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D'Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D'Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called "Codice dei beni Culturali"). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D'Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D'Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D'Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D'Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D'Aste decides to act before the court of the defendant.

Conditions de vente

Urania Casa d'Aste
di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, propriétaire d'Urania Casa d'Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d'Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d'Aste. La vente doît avoir lieu entre le vendeur et l'acquéreur (ci-après dénommé l'" adjudicataire"); il s'ensuit que Urania Casa d'Aste n'assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de son rôle de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d'Aste tendra pour seule responsable du paiement l'adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l'avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un'exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L'exposition a pour but aussi bien de permettre d'examiner l'état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus "comme déjà visionnés" et toute indication concernant l'auteur, l'attribution de l'oeuvre, la date, l'origine et les conditions ne sont que l'expression d'une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d'une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d'adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l'adjudicataire, Urania Casa d'Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d'Aste par l'adjudicataire sont les suivantes:
17% du prix d'adjudication jusqu'à 50.000,00 €
15% du prix d'adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l'adjuticataire sera effectif seulement après le règlement de l'intégralité du prix d'adjudication et des commissions.
Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq'à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l'ordre de:
Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT33G0200812715000103135926
SWIFT: UNCRITM1RN6
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d'un papier d'identité en cours de validité) et ses cordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d'Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n'aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d'Aste ne tendra que pour responsable du paiement l'adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d'un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l'inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d'Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d'achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu'elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu'elles soient claires et complètes. Urania Casa d'Aste ne se tendra pour responsable en cas d'erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l'enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d'achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d'enchères d'un montant identique, l'anchère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l'enchère de l'enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l'ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu'il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu'il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d'Urania Casa d'Aste sera déterminant. Urania Casa d'Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l'adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n'ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L'adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf different accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d'Aste peut décider d'annuler l'adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d'Urania Casa d'Aste de réclamer à l'adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d'adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expediés dans 14 jours. Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'emballage et du transport des lots aux risques et frais de l'adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours, l'adjudicataire n'aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d'Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l'Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 ("Code du patrimoine culturel "). L'exportation de tout bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d'Aste n'assumera aucune responsabilité à l'égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l'exportation des lots adjugés ni à l'égard de toute licence ou permis que l'adjudicataire d'un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L'adjudicataire, en cas de l'exercice du droit de préemption par l'Etat, ne pourra exiger d'Urania Casa d'Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d'adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l'émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d'adjutication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d'Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d'adjudication n'est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l'Union.

14. Au cas où Urania Casa d'Aste a été informée d'une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la proprieté, la possession et la détention d'un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l'enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d'Urania Casa d'Aste d'agir devant le tribunal du défendeur .

Acquistare da Urania

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

ESPOSIZIONI D'ASTA
Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all'asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l'obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA
Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può subire variazioni.
Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D'ASTA
L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
17% fino a € 50.000,00
15% oltre € 50.000,00
L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE
Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Urania Casa d'Aste potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.
I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:
– 25 euro fino a 300
– 50 euro fino a 1.000
– 100 euro fino a 3.000
– 200 euro fino a 10.000
– 500 euro oltre 10.000
Urania Casa d'Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l'apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI
Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:
- contanti fino a 2.999 euro
- bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella
- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- bonifico bancario
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

RITIRO DEI LOTTI
I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Urania Casa d'Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.
Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

EXHIBITIONS AUCTION
Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

HAMMER IN THE ROOM
The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary.
Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

AUCTION FEES
The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:
- 17% up to € 50,000.00;
- 15% more than € 50,000.00
The Purchaser shall pay to the Urania Casa d'Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste.

WRITTEN AND PHONE BIDS
If you can not attend the auction, Urania Casa D'Aste will bid on your behalf.
To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.
The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.
In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.
The bids shall be made as follows:
– € 25 up to 300
– € 50 up to 1000
– € 100 up to 3000
– € 200 up to 10,000
– € 500 10,000
Urania Casa D'Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it's recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAYMENTS
The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:
- up to € 2.999 by cash
- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)
- caschier's check, payable to: Urania Casa D'Aste di Daniel Gradella
- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank transfer
- bank check, after having agreed with the administration.
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

WITHDRAWAL OF ITEMS
Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.
On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D'Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

EXPOSITIONS
Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spècialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précedénts aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d'examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE
Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d'achat. Les lots sont vendus habituellement dans l'ordre numérique progressif comme indiqués dans le cataloque. Le rythme des ventes est d'environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier.
Les vente seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS
L'acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d'adjudication de chaque lot de la façon suivante :
17% jusqu'à 50.000,00 €
15% supérieur à 50.000,00 €
L'adjudicataire devra verser à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE
Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d'Aste pourra concourir pour son compte à l'achat des lots.
Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d'un papier d'identité jointe.
Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle.
En cas d'enchères d'un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence.
Les enchères devront être faites de la façon suivante :
– 25 euro jusqu'à 300
– 50 euro jusqu'à 1.000
– 100 euro jusqu'à 3.000
– 200 euro jusqu'à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000
Urania Casa d'Aste offre à ses clients la possibilité d'être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l'achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourrner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d'enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT
Le paiement des lots doit être effectué en € immédiatement après l'issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:
- en espèces jusq'à 2.999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS
Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l'acquéreur, Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'imballage et du transport aux frais et risques de l'acheteur.
Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

Urania Casa d'Aste

Asta n. 10
31 Ottobre 2018

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

In caso di aggiudicazione, i dati indicati sul modulo saranno quelli riportati nell'intestazione della fattura.

Nome_____ Cognome_____

Società_____ P.IVA_____

Indirizzo_____ CAP_____

Città_____ Prov_____ Stato_____

Data e luogo di nascita_____ Email_____

Telefono_____ Cellulare_____

Documento_____ N°_____ del_____

Codice Fiscale_____ Banca_____

IBAN _____

ALLEGARE FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÁ

Lotto n.	Autore / Titolo e descrizione		Offerta massima	Partecipazione telefonica
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura:
- 25 euro fino a 300
- 50 euro fino a 1.000
- 100 euro fino a 3.000
- 200 euro fino a 10.000
- 500 euro oltre 10.000

Segnalare con una "X" i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica e indicare un'offerta massima che riterremo valida solo nel caso in cui ci risulti impossibile contattarvi.

In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate del 17% Iva inclusa. Al fine di ottenere il diritto a partecipare all'asta, il presente modulo dovrà essere inviato entro le ore 19:00 del giorno precedente l'asta al seguente indirizzo email: info@uraniaaste.com

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
I dati personali da Lei forniti alla Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele con sede legale in Parma, Via Felice Cavallotti n.16 , saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la suddetta Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele.
PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA,IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:
- ❑ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)
- ❑ ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma_____ Data_____ Ora_____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e presenti sul nostro sito internet (www.uraniaaste.com) e di approvarle specificatamente gli articoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Firma_____

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele | Via Felice Cavallotti, 16 | 43121 Parma | Tel. 0521/231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com | P.IVA 02705300347 Cod.Fisc. GRDDNL87E13G337T

Urania Casa d'Aste

Auction n. 10
31 October 2018

WRITTEN AND/OR TELEPHONE BIDS FORM

If awarded , the data on the form will be those listed in the header of the invoice.

Name _____ Surname _____

Company_____ VAT_____

Address _____ Zip Code _____

City _____ State _____

Date and place of Birth _____ Email_____

Phone _____ Mobile _____

ID _____ N°_____ date_____

Tax Code _____ Bank _____

IBAN/SWIFT_____

ATTACH A PHOTOCOPY OF THE IDENTITY CARD

Lot No.	Author / Title and Description		Maximum bid	Phone bid
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

The bids shall be made as follows:
- € 25 up to 300
- € 50 up to 1000
- € 100 up to 3000
- € 200 up to 10,000
- € 500 more of 10,000

Indicate with an "X" all items for which it's required the telephone participation and indicate a maximum bid that will be considered as valid only in the case where will be impossible to contact you.

In case of purchase, bids indicated above will be increased by 17%, VAT included. In order to join the auction, this form must be submitted within 7:00 pm of the day before the auction at the following address: email: info@uraniaaste.com

PRIVACY POLICY
About data handling, decree 196/2003 guarantees their protection against persons and other parties.
Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, handling and holding your personal data, inform you that:
the information you provide (personal, account, fiscal data) is used to fulfill all obligations deriving from commercial contracts, to manage your account, administrative and fiscal issues and our business relation.
At this purpose data processing is carried out through computer and data transmission systems in respect of your rights and privacy.
The security measures taken Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele ensure the access to your data only to authorized persons and avoid spreading your personal details. It is necessary that you convey us your personal data to satisfy the aims described above and all law and contract obligations.
Daniele Gradella, resident in Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma, Italy, according to decree 196/2003, is assigned to hold your data.
In compliance with Art. 7 of decree 196/2003 you could always assert your rights against the party entitled to hold your data.
I AGREE::
- ❑ to process my personal data to join the auction, and to let you send me information and promotional material.
- ❑ to process my personal data to only join the auction.

Signature _____ Date_____ Time_____

I declare that I have read the Terms of Sale printed in the catalog and on the website (www.uraniaaste.com) and to approve the articles, specifically 1,2,3,4,5,6,7,8,9 , 10,11,12,13,14, according to Articles 1341 and 1342 of the Civil Code,

Signature _____

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele | Via Felice Cavallotti, 16 | 43121 Parma | Tel. 0521/231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com | P.IVA 02705300347 Cod.Fisc. GRDDNL87E13G337T

Urania
Casa d'Aste

Vente Enchère n. 10
31 Octobre 2018

FORMULAIRE ENCHÈRES ÉCRITES OU TÉLÉPHONÉES

En cas d'adjudication, les coordonnées indiquées sur le formulaire seront celles reportées en en-tête de la facture.

Prénom_____ Nom_____

Société_____ N° TVA_____

Adresse_____ CP_____

Ville_____ Dépt_____ Pays_____

Date et lieu de naissance_____ Courriel_____

Téléphone_____ Portable_____

Pièce identité_____ N°_____ du_____

Identification Fiscale_____ Banque_____

IBAN_____

JOINDRE PHOTOCOPIE DU DOCUMENT D'IDENTITÉ

Lot n.	Auteur / Titre et description		Enchère maximale	Participation téléphonée
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

Les relances doivent être effectuées conformément aux tranches suivantes :
- 25 euros jusqu'à 300
- 50 euros jusqu'à 1 000
- 100 euros jusqu'à 3 000
- 200 euros jusqu'à 10 000
- 500 euros plus de 10 000

Marquer d'un « X » les lots pour lesquels la participation téléphonée est demandée et indiquer une offre maximale que nous considérerons valable si et seulement si nous sommes dans l'impossibilité de vous joindre.

En cas d'adjudication, les enchères indiquées ci-dessus seront majorées de 17% Tva incluse. Afin d'obtenir le droit de participer à l'enchère, le présent formulaire devra être envoyé avant 19h00 le jour avant de la vente aux enchères à l'adresse suivante: info@uraniaaste.com

Informations légales aux sens de l'art. 13, D. Lég. n. 196/2003.

Les données personnelles fournies par vous-même à Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele dont le siège et l'activité sont situés à Parme, Via Felice Cavallotti n. 16, feront l'objet d'un traitement, même au moyen d'outils informatiques, (a) afin de répondre à votre demande de participation à la vente aux enchères et (b) afin de vous envoyer les éléments d'informations et de promotion. Aux sens de l'art. 7 du D. Lég. n.196/2003, vous pourrez exercer tous les droits qui y sont mentionnés (accès, rectification, opposition au traitement), en en faisant la demande auprès du Propriétaire du traitement des données, qui la société susdite Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele

PRENANT ACTE DE CE QUI EST INDIQUÉ CI-DESSUS DANS LA NOTE D'INFORMATION, LE SOUSSIGNÉ ACCEPTE :

- ❑ le traitement de ses données personnelles, aux finalités citées aux précédents points (a) et (b)
- ❑ ou bien au traitement de ses données personnelles, aux seules finalités citées au point (a) de la note d'information qui précède.

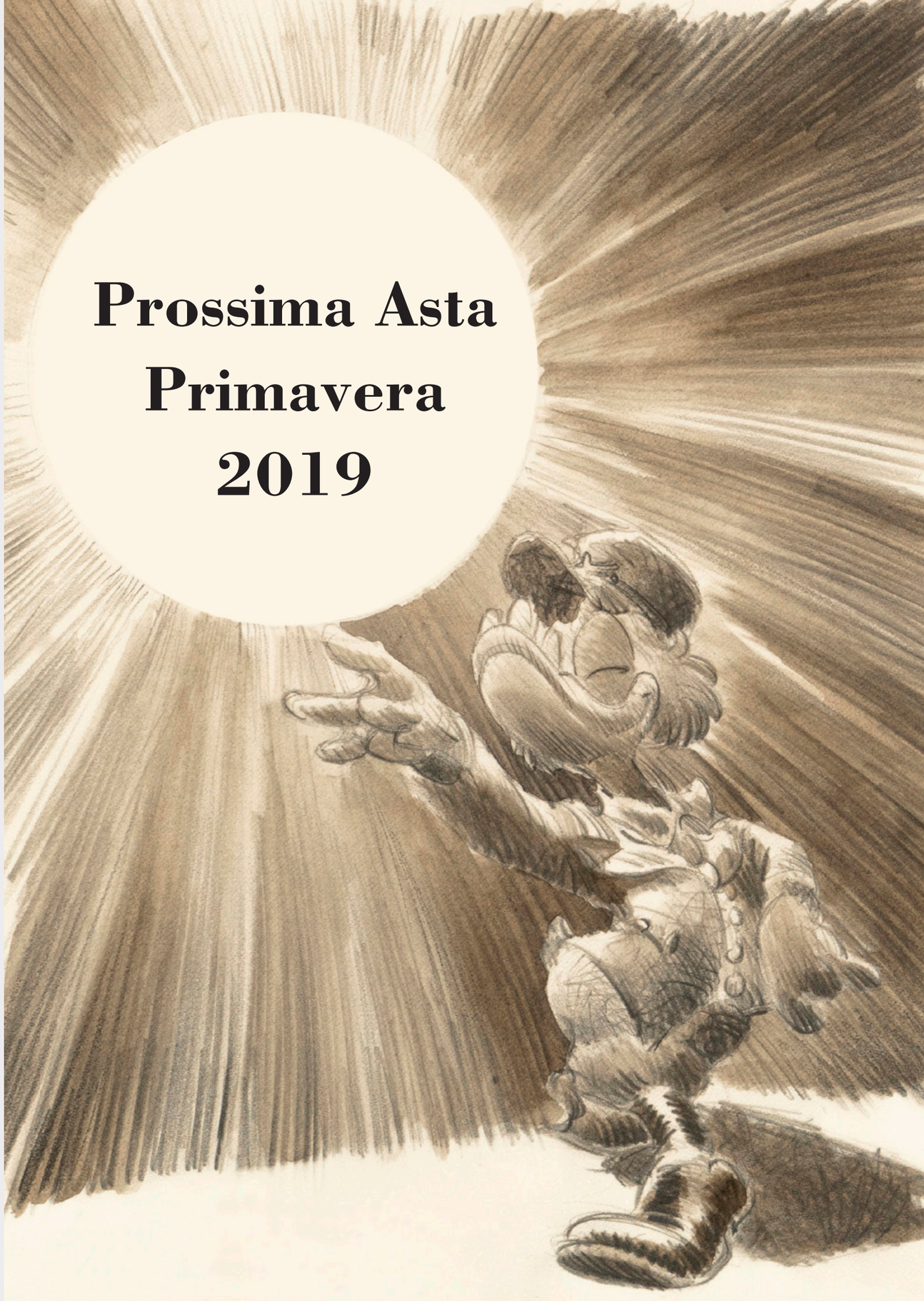
Signature _____ Date_____ Heure_____

Le soussigné déclare avoir pris connaissance des Conditions de vente imprimées sur le catalogue et présentes sur notre site internet (www.uraniaaste.com) et de les approuver, notamment les articles 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 aux sens et aux effets des art. 1341 et 1342 du Code Civil.

Signature_____

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele | Via Felice Cavallotti, 16 | 43121 Parma | Tel. 0521/231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com | P.IVA 02705300347 Cod.Fisc. GRDDNL87E13G337T

Prossima Asta Primavera 2019



Credits

Progetto grafico
Simona Bertoletti
spz⁎entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz⁎entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella

Redazione schede
Daniele Gradella

Pubblicato da
Urania Casa d'Aste

Stampato da
Litoservice snc
Modena, Italy

Traduttori
Aileen Valca - Italian-English

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©
gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare.

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343
info@uraniaaste.com - www.uraniaaste.com

Finito di stampare nel mese di ottobre 2018
presso la tipolitografia Litoservice, di Modena.

X Asta
Mercoledì 31 Ottobre 2018

Lucca, Domus Romana,
Via C. Battisti, 15
ore 14.00

Esposizione / Viewing:
Lucca Comics and Games
Padiglione Chiesa dei Servi
Mercoledì 31 Ottobre, 10.00 - 14.00

Per partecipare online:
www.liveauctioneers.com

Per le altre modalità di partecipazione:
www.uraniaaste.com

Urania
Casa d'Aste

via Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
tel. +39 0521 231343 - info@uraniaaste.com
www.uraniaaste.com