



VIII Asta

Tavole originali e illustrazioni

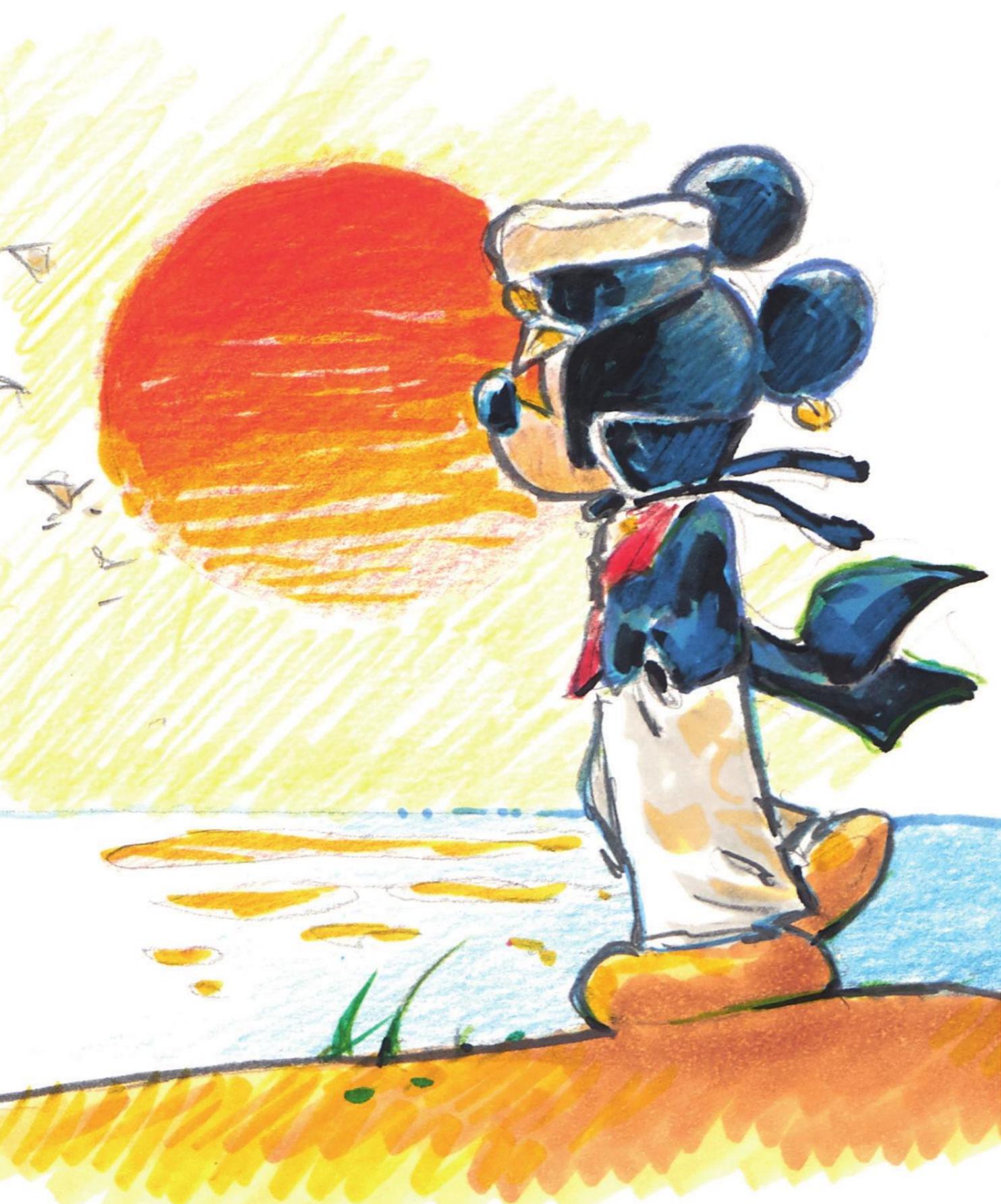
1 Novembre 2017
Lucca



Urania
Casa d'Aste



BER
NET



Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Mercoledì 1 Novembre 2017
Ore 14:30

Original Comic art and Illustrations

Wednesday 1st November 2017
2.30 PM

Planches originales de Bandes Dessinée et Illustrations

Mercredi 1 Novembre 2017
14h30

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

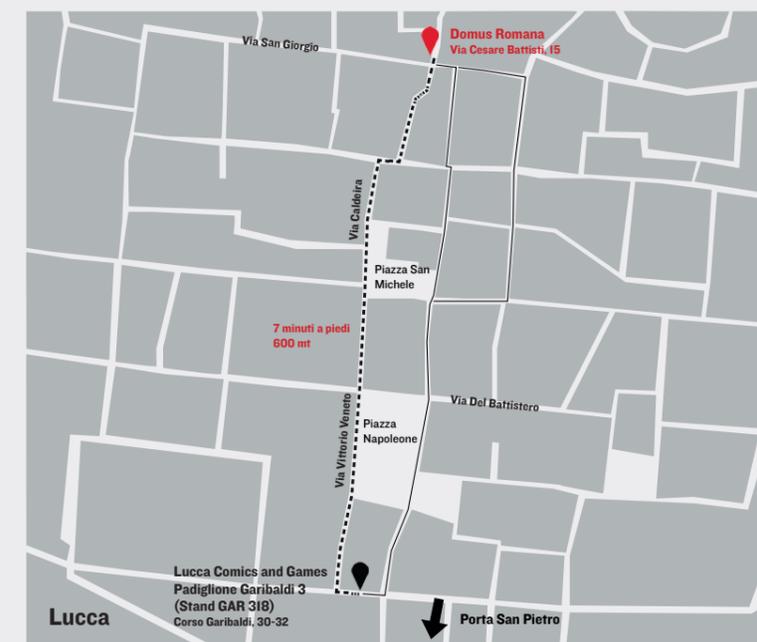
Domus Romana – Via Cesare Battisti 15, Lucca (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Lucca Comics and Games_Padiglione Garibaldi 3 (Stand GAR 318)
Mercoledì 1 Novembre ore 10:00 - 14:00

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella



Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 45 - Golia (Eugenio Colmo)
Il diavolo nella mia libreria, 1921

Al retro:
Lotto 103 – Jack Kirby - *Fantastic Four*, 1963



1891

32
Frederick Opper

1891
matita e china su cartoncino, 35,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Opper per la rivista satirica Puck. Opper fu un prolifico collaboratore del Puck dal 1880 al 1898. Lievi mancanze agli angoli. Fori di affissione. Firmata.

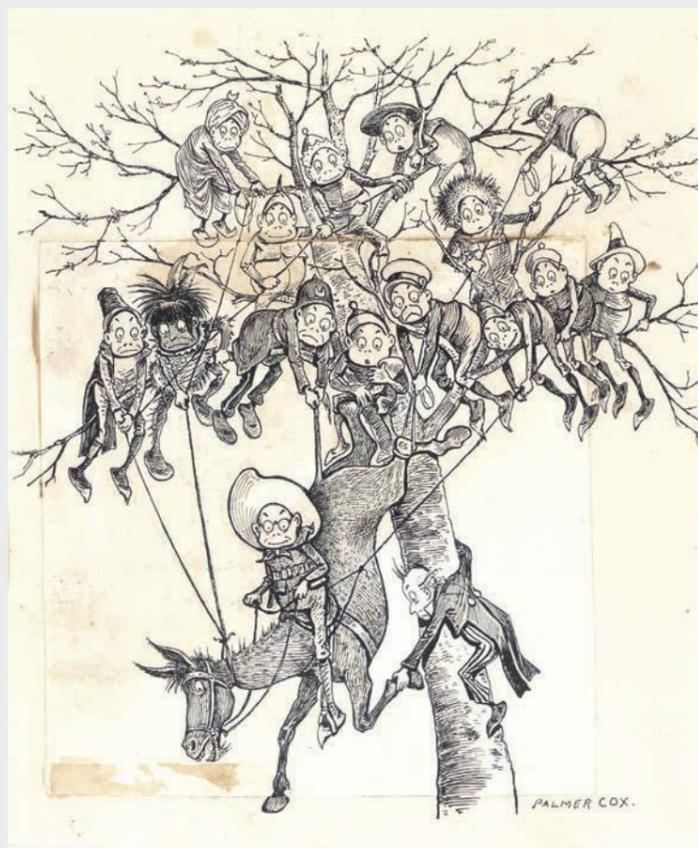
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Opper for the satire magazine Puck. Small parts missing at the corners, pinholes. Signed.

450 - 700 €

32



33



33
Palmer Cox

1904
matita e china su cartoncino, 18 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Cox e pubblicata nel volume "The Brownies in the Philippines" nel 1904. Questi piccoli spiritelli, partoriti dalla mente geniale di Cox, deliziarono per anni i bambini americani ed acquisirono una fama talmente elevata che la Kodak decise di chiamare con il loro nome uno dei suoi modelli più venduti (la Kodak Brownie camera). Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Cox and published in the volume "The Brownies in the Philippines" in 1904. Signed.

1.300 - 1600 €

34
T. E. Powers

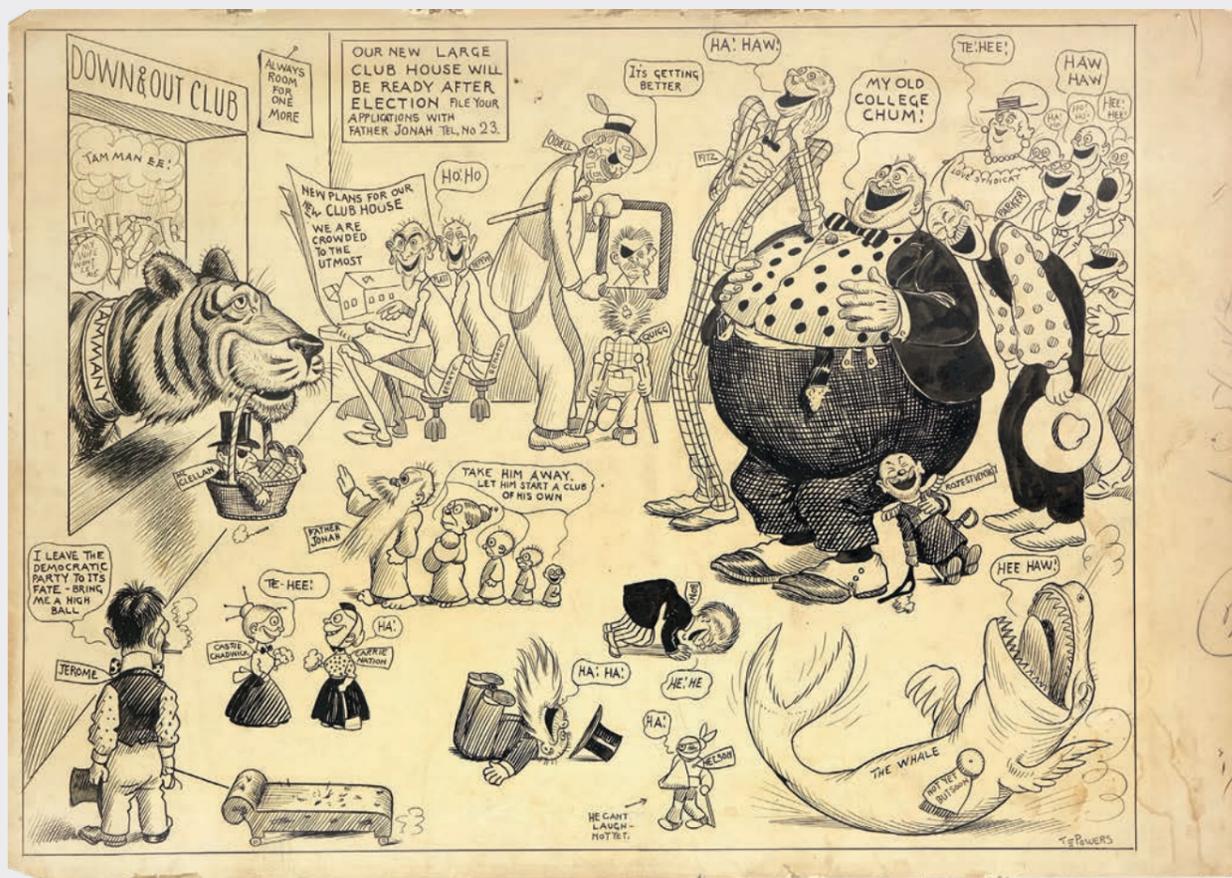
1905
matita e china su cartoncino, 51,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Powers per uno dei suoi celebri editorial cartoon. L'organizzazione politica Tammany Hall (collegata con il Partito Democratico statunitense), qui raffigurata come una tigre, porta in una cesta il suo candidato sindaco per la città di New York George B. McClellan Jr, che verrà eletto nel 1905. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Powers for one of his famous editorial cartoons. Signed.

1.000 - 1400 €

34





1909

35

Gennaro Amato

Il Dominatore della Malesia, 1909

china, acquerello e biacca su cartoncino, 16 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Amato (D'Amato) per "Il Dominatore della Malesia" di Luigi Motta edito da Treves nel 1909. La presente opera fu concepita come illustrazione interna a corredo del capitolo X° con la seguente didascalia: «Questi gettato al suolo violentemente cacciò un urlo che si confuse col ruggito delle belve». Successivamente questa illustrazione fu utilizzata come copertina per il romanzo "La regina di Syda Darmay" di L. Motta edito dalla Casa Editrice Milieri nel 1945. «Le sue figure appaiono più decise, rilevate e incattivite rispetto a quelle di qualunque altro illustratore salgariano» (Antonio Faeti). Firmata.

Ink, watercolour and white lead on thin cardboard. Original illustration done by Amato (D'Amato) for Luigi Motta's "Il Dominatore della Malesia" published by Treves in 1909. Signed.

500 - 750 €

36

Attilio Mussino

Il leone e il bue, anni '10

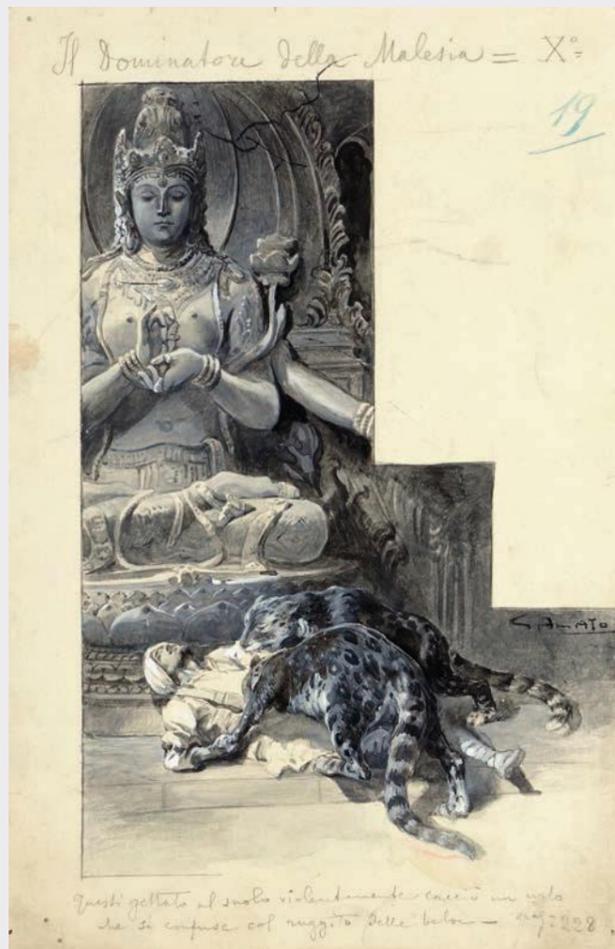
matita, china e acquerello su cartoncino, 16,5 x 22,5 cm

Firmata.

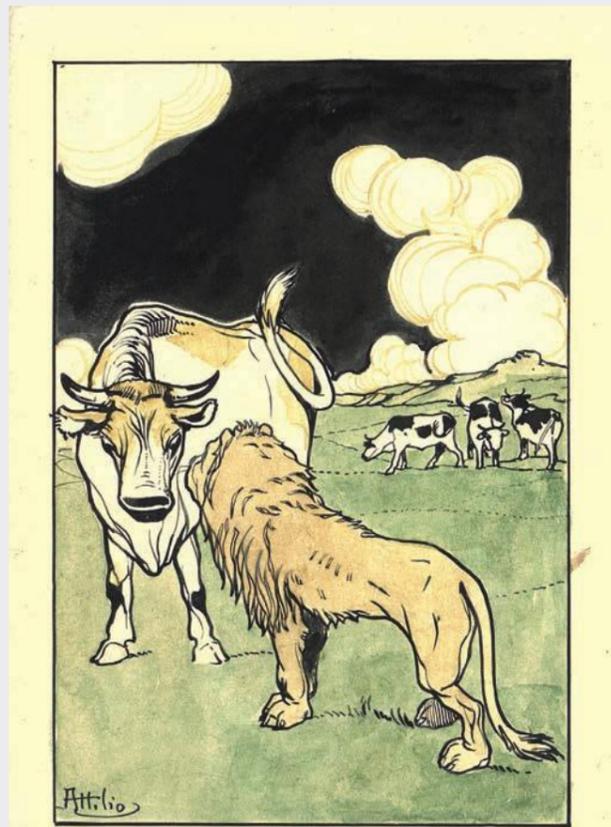
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

300 - 450 €

35



36



37



37

Frederick Opper

Happy Hooligan - Of Uncle Leopold's Wealth!, 06/11/1910

matita, china e acquerello su cartoncino, 54,5 x 34,5 cm

Tavola domenicale del 06/11/1910 per "Happy Hooligan". Perla rara nella collezione di ogni amante delle strisce syndacate, questa domenicale rappresenta l'apice dell'arte di Opper, grazie anche alla colorazione dell'epoca. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Sunday comic strip from the 06/11/1910 for "Happy Hooligan". Signed.

2.200 - 2.800 €

38

Carlo Bisi

anni '10

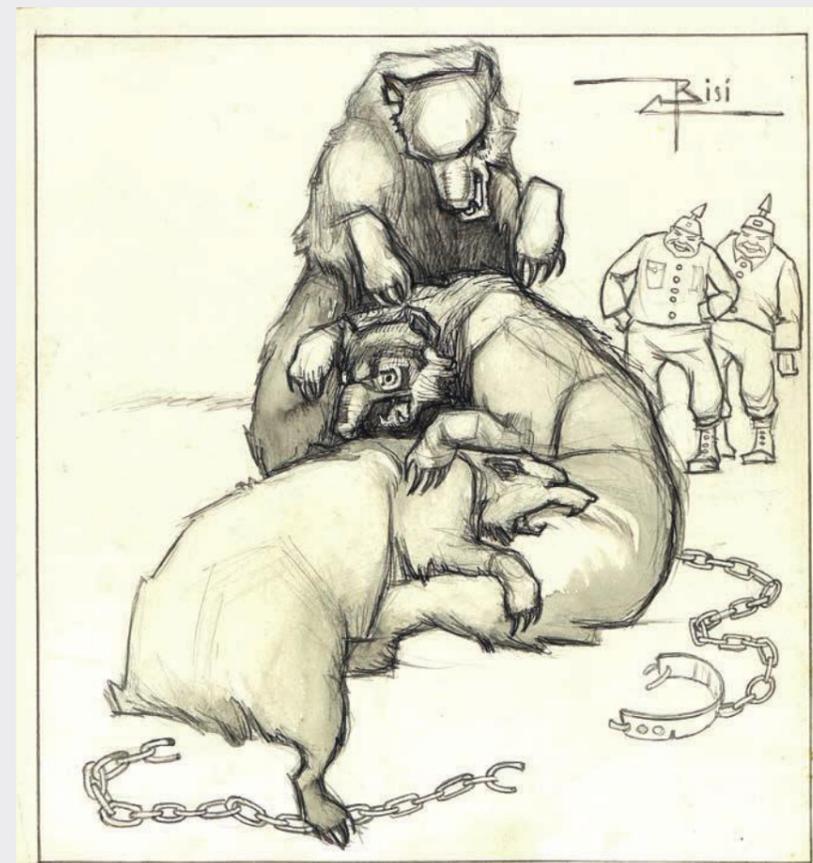
china, carboncino e acquerello su cartoncino, 28,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Bisi per il settimanale satirico "Numero", a cui l'artista emiliano collaborò dal 1915 al 1918 durante la Prima Guerra Mondiale. Leggere pieghe agli angoli. Firmata.

Ink, charcoal and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Bisi for the satire weekly magazine "Numero" that he collaborated with from 1915 to 1918 during the First World War. Slight creases on the corners. Signed.

350 - 500 €

38





39

39

Antonio Rubino

Rime piccole, 1914

matita e china su cartoncino, 16,5 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per "Rime piccole" di Hedda (Lucia Maggia), pubblicata nella celebre collana Bibliotechina de La Lampada da La Scolastica Editrice nel 1914. Una perla del periodo Liberty del grande artista sanremasco. Lieve fioritura all'angolo inferiore destro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Rubino for Hedda's (Lucia Maggia) "Rime piccole", published in the famous Bibliotechina de La Lampada series by La Scolastica Editrice in 1914. Slight humidity stain on the lower left corner. Signed.

1.500 - 1.900 €



40



40

Antonio Rubino

A Gigia, 1918

matita, china e acquerello su carta applicata su cartoncino, 12,5 x 5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per la rubrica dedicata ai militi del fronte "A Gigia", apparsa sul sesto numero del giornale della Terza Armata "La Tradotta" il 2 maggio 1918 con l'intento di spronare i soldati contro il barbaro invasore. Questi i versi che accompagnano l'opera: «Gigia, mia dolce cuoca, sono un soldato scelto, e quando il cor s'infoca muovo all'assalto, svelto. La Gigia corrucciata risponde: Ahimè! che serve? Dopo la prima ondata ti mancano le riserve!» Recante timbro di archiviazione. Lieve strappo all'angolo superiore destro.

Pencil, ink and watercolour on paper applied on thin cardboard. Original illustration done by Rubino for the column in honor of the soldiers at the front "A Gigia", which appeared on the sixth number of "La tradotta" on May 2nd 1918 with the intention of encouraging the soldiers to fight against the invaders. Archive stamp. Slight tear in the upper right corner.

250 - 350 €

41

Antonio Rubino

Io Son Io!, anni '20

matita e china su cartoncino, 28 x 10 cm

Frammento originale realizzato da Rubino per una tavola durante gli anni '20.

Pencil and ink on thin cardboard. Original drawing done by Rubino for a page during the 20s.

400 - 550 €

41





42

Frederick Oppen

Freeneasy Film Co. Presents: a dream of millerized Manhattan, 1920
matita e china su cartoncino, 33,5 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Oppen come political cartoon per il quotidiano New York Journal nel 1920. Citando chiaramente il "Little Nemo in Slumberland" di McCay, Oppen raffigura Nathan Lewis Miller, il neo Governatore di New York, intento a sognare la sua Manhattan ideale. Un vero gioiello nella produzione "politica" del cartoonist americano. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Oppen as a political cartoon for the daily paper New York Journal in 1920. Signed and dated.

1.300 - 1.800 €

42



43



43

Dolly Tree (Doroty Marian I.)

Figurino, anni '20
matita, acquerello e tempera su cartoncino,
26 x 36 cm

Figurino teatrale realizzato da Dolly Tree durante gli anni '20. Ebbe una grande notorietà a Parigi, dove disegna per il Folies Bergère (1919-29), il Concert Mayol, il Palace e Les Ambassadeurs. Dal 1930 inizia a disegnare per il cinema di Hollywood (160 film in totale). Qui seppe conservare lo stile e il fascino dei costumi per i quali la MGM era famosa, disegnando eleganti creazioni per Myrna Loy, Jean Harlow, Judy Garland, Mae West e Lana Turner. Firmato.

Pencil, watercolour and tempera on thin cardboard. Theatre costume sketch done by Dolly Tree during the 20s. Signed.

450 - 550 €

44



44

Luis Curti

Espagne 16 siècle: Gran dame, anni '20
matita e tempera su cartoncino, 25 x 32 cm

Figurino teatrale realizzato da Luis Curti per lo spettacolo "Espagne 16 siècle". Pubblicato su "Non solo Erté" di A. Luerti a pag. 85. Firmato e titolato.

Pencil and tempera on thin cardboard. Theatre costume sketch done by Luis Curti for the show "Espagne 16 siècle". Published on A. Luerti's "Non solo Erté" on page 85. Signed and titled.

350 - 450 €



45

Golia (Eugenio Colmo)

Il diavolo nella mia libreria, 1921

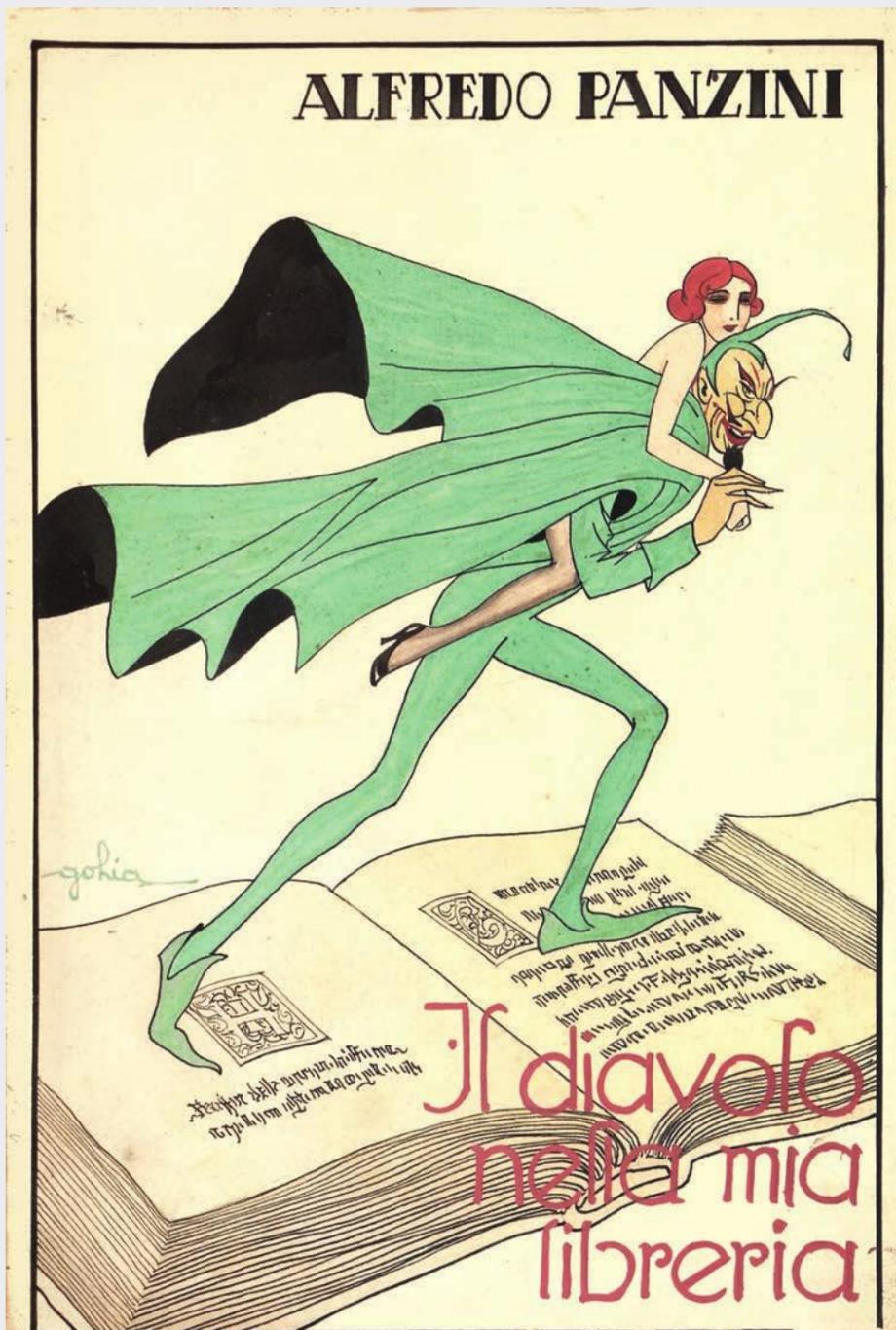
tecnica mista su cartone, 19,5 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Golia per il libro "Il diavolo nella mia libreria" di Alfredo Panzini edito da Mondadori nel 1921. Tra le opere più raffinate di uno dei capisaldi dell'illustrazione europea d'inizio '900. Lieve mancanza all'angolo inferiore destro. Firmato.

Mixed technique on cardboard. Original cover done by Golia for Alfredo Panzini's book "Il diavolo nella mia libreria" published by Mondadori in 1921. Slight part missing in the lower right corner. Signed.

950 - 1.400 €

45



46

Sergio Tofano

Le giustificazioni della moda, 1921

matita e china su cartoncino, 28,5 x 39 cm

Illustrazione originale realizzata da Tofano nel 1921. Al retro la seguente didascalia: «Ma come... hai ancora accorciato le sottane? No, caro...sono le gambe, forse, che si sono allungate». Lievi pieghe ai margini. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Tofano in 1921. Slight creases on the margins. Signed and dated.

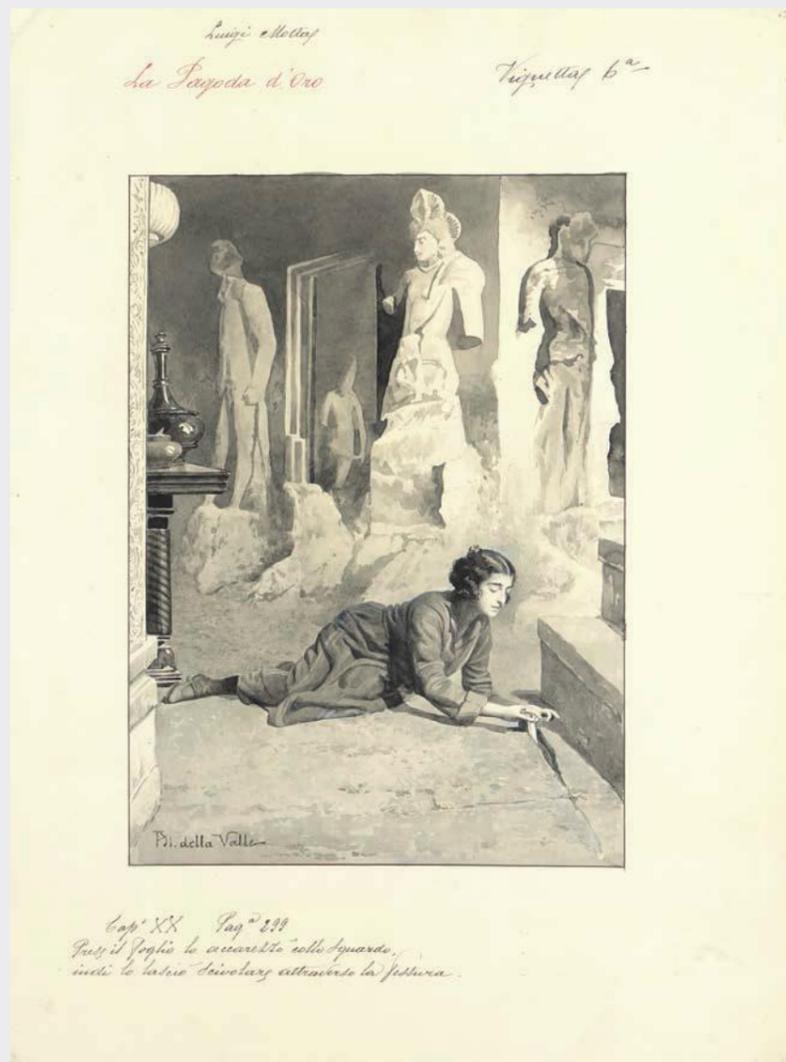
1.400 - 1.800 €

46





47



47
Alberto Della Valle

La pagoda d'oro, 1924
china e acquerello su cartoncino, 24 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Della Valle per il romanzo "La pagoda d'oro" di Luigi Motta edito da Bemporad nel 1927. La presente opera, a corredo del capitolo XX°, riporta la seguente didascalia: «Prese il foglio lo accarezzò collo sguardo, indi lo lasciò scivolare attraverso la fessura». Lievi pieghe ai margini. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Della Valle for Luigi Motta's novel "La pagoda d'oro" published by Bemporad in 1927. Slight creases on the margins. Signed.

850 - 1.200 €

48
Splinter J.M.

Il piccolo popolo, anni '20
china e acquerello su carta, 16 x 12,5 cm

Siglata.

Ink and watercolour on paper. Initialed.

250 - 350 €

48



49



49
Georges Léonnec

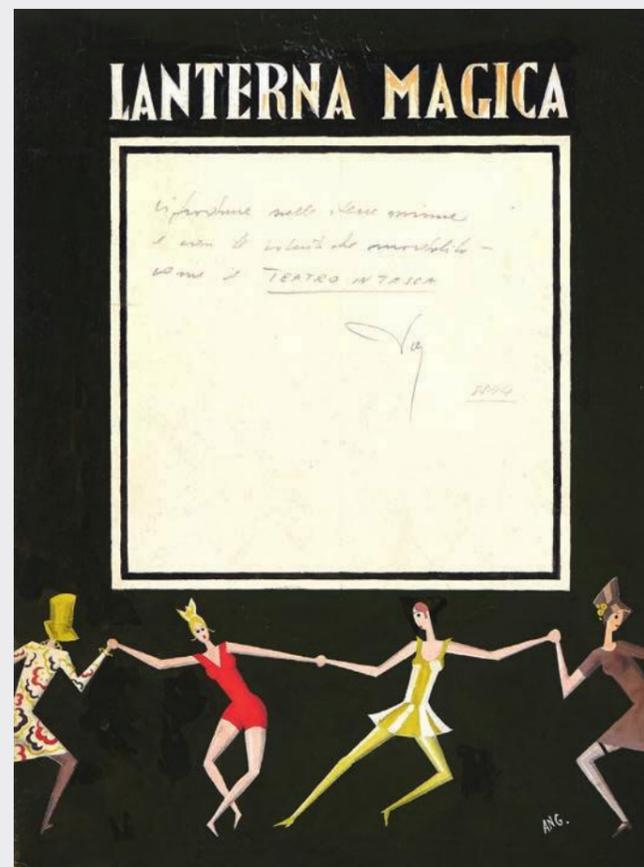
La Vie Parisienne, 1925
matita, acquerello e tempera su cartoncino,
29 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Léonnec per *La Vie Parisienne* n.10 anno 63 del marzo 1925. Léonnec fu uno dei principali collaboratori della famosa rivista parigina, protagonista indiscusso dell'Art Nouveau e Decò francese. Firmato e datato.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Léonnec for La Vie Parisienne n. 10 year 63 of March 1925. Signed and dated.

700 - 1.000 €

50



50
Bruno Angoletta

Lanterna Magica, anni '20
tempera su cartone, 23 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Angoletta per il "Teatro dei Piccoli". Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Angoletta for "Teatro dei Piccoli". Signed.

400 - 600 €



1930

51
Frederick Opper

And Her Name Was Maud! (la Checca),
16/11/1930
matita, pastello e china su cartoncino,
58,5 x 21,5 cm

Tavola domenicale del 16/11/1930 per "And Her Name Was Maud!". Classico "topper" domenicale a corredo di Happy Hooligan, il simpatico mulo Moud riscosse un tale successo in Italia da essere pubblicato sulle pagine del Corriere dei Piccoli con il nome di Checca. Firmata.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 16/11/1930 for "And Her Name Was Maud!". Signed.

450 - 550 €

52
Frederick Opper

Happy Hooligan, anni '30
matita e china su cartoncino montato su cartone,
54 x 17 cm

Striscia giornaliera della metà degli anni '20 per "Happy Hooligan". Lo squattrinato Happy dopo esser stato diseredato dallo zio cerca inutilmente di farsi perdonare, seguendo il maldestro consiglio dell'amico Billy De Beck. Lievi mancanze ai margini. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard applied on cardboard. Daily comic strip from the mid 20s for "Happy Hooligan". Slight parts missing at the margins. Signed.

600 - 850 €

53



53
Ernie Bushmiller

Fritzi Ritz (Nancy), 25/03/1930
matita e china su cartoncino montato su cartone,
57 x 13,5 cm

Tavola giornaliera del 25/03/1930 per "Fritzi Ritz". La striscia debuttò sui quotidiani nel 1922, passando dopo tre anni a Ernie Bushmiller. Con il passaggio alla United Feature Syndicate nel 1930 la striscia si evolve e nel 1933 appare Nancy, precoce bambina di 8 anni, inizialmente un personaggio secondario e nipote della protagonista Fritzi Ritz la quale lentamente passa in secondo piano fino a quando nel 1935 la piccola Nancy diventa la vera titolare della serie. Piega verticale al centro. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard applied on cardboard. Daily comic strip from the 25/03/1930 for "Fritzi Ritz". Vertical crease at the center. Signed and dedicated.

500 - 700 €

54
Alberto Fabio Lorenzi

Abito da gala, anni '30
tecnica mista su cartoncino, 19 x 28 cm

Figurino originale realizzato da Lorenzi durante i primi anni '30. Lorenzi ha esordito come cartellonista ed esposto al Salon des Humoristes, al Salon d'Automne e al Salon des Indépendants. Nel 1919 ha contribuito con pregevoli disegni a creare i costumi della prima rivista dell'epoca d'oro del Folies Bergère. Negli anni '20 ha svolto prevalentemente attività di grafico pubblicitario e autore di eleganti e sofisticate illustrazioni di moda e umoristiche per i più noti periodici dell'epoca e per numerosi libri di pregio. Firmato.

Mixed technique of thin cardboard. Original fashion sketch done by Lorenzi during the beginning of the 30s. Signed.

400 - 550 €

54



51



52





55

Antonio Rubino

Il Giardino delle Chimere, anni '30
tempera su cartoncino, 26,5 x 50 cm

Dipinto originale realizzato da Rubino per il volume incompiuto "Il Giardino delle Chimere", ideato dal maestro sanremasco nel 1933 come un poema per adulti di circa 320 pagine corredate da cinquanta illustrazioni (veri e propri quadri) a colori. Rubino avrebbe deciso di occuparsi personalmente della realizzazione tipografica di questo capolavoro, ritenendolo troppo importante per cadere in speculazioni editoriali. Per mancanza di fondi il progetto naufragò, ma Rubino decise ugualmente di portare a termine la realizzazione dei quadri durante gli anni successivi, pur non potendoli mai vedere pubblicati in un'unica veste editoriale. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original painting done by Rubino for the unrealised volume "Il Giardino delle Chimere" thought up by the master from San Remo in 1933 as 320 page poem for adults with 50 colour illustrations (actual paintings). Signed. 5.000 - 6.500 €

55



56

Antonio Rubino

La casina e il treno, anni '30
matita e china su cartoncino, 23 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino a corredo di una poesia pubblicata sul Corrierino dei Piccoli durante gli anni '30. Piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Rubino for a poem published in Corrierino dei Piccoli during the 30s. Horizontal crease at the center. Signed. 1.800 - 2.200 €

57

Russell Westover

Tillie the Toiler, 26/05/1934
matita e china su cartoncino, 59 x 16 cm

Striscia giornaliera del 26/05/1934 per "Tillie the Toiler". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 26/05/1934 for "Tillie the Toiler". Signed and dated. 350 - 450 €

56



57





58



58
Chic Young

Blondie, 26/07/1934
matita e china su cartoncino, 54 x 14 cm

Striscia giornaliera del 26/07/1934 per "Blondie". Prototipo delle moderne sit-com, questa striscia, nata dal genio di Young nel 1930, vede protagonista la tradizionale famiglia americana dei Bumstead, conosciuti in Italia durante gli anni '30 come Bettina e Baggio. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 26/07/1934 for "Blondie". Signed and dated.

350 - 500 €

59
Clarence Gray

Brick Bradford - With Brocco the Buccaneer, 29/12/1934
china su cartone beige, 63 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 29/12/1934 per "Brick Bradford". Rara striscia appartenente alla seconda storia di Brick Bradford. Firmata e datata.

Ink on beige cardboard. Daily comic strip from the 29/12/1934 for "Brick Bradford". Signed and dated.

450 - 600 €

59



60

George McManus

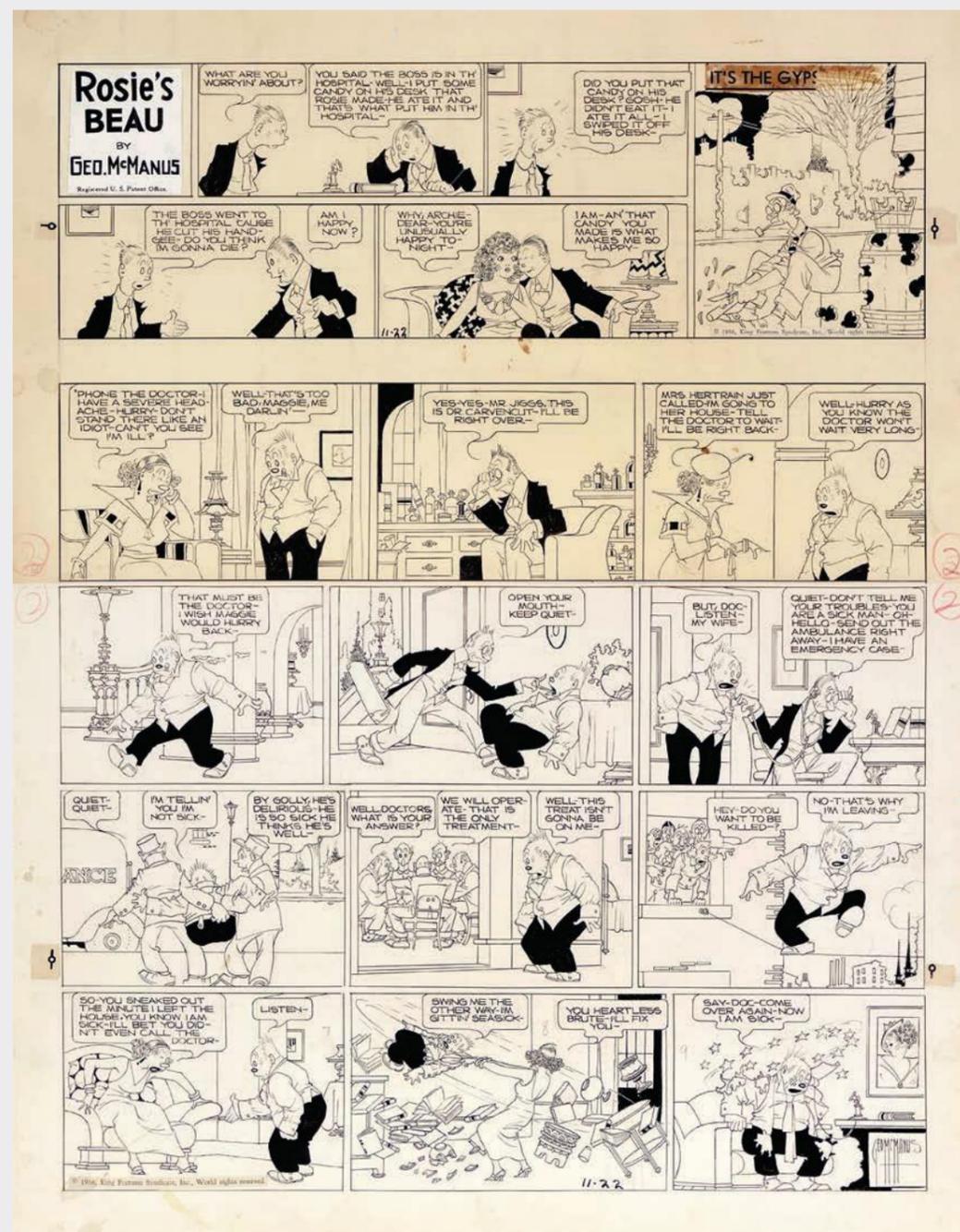
Bringing Up Father, 22/11/1936
matita e china su cartoncino, 46,5 x 59,5 cm

Tavola domenicale del 22/11/1936 per "Bringing Up Father" sormontata dal topper "Rosie's Beau". Creata da George McManus e apparsa per la prima volta il 12 Gennaio 1913, "Bringing Up Father" narra le vicissitudini dei coniugi Jiggs e Maggie due immigrati irlandesi che improvvisamente, dopo una vita passata l'uno come muratore e l'altra come lavandaia, diventano benestanti grazie a una fortunata vincita alla lotteria. È il grande mito americano, quello del povero che ha l'opportunità di arricchirsi. In questo contesto McManus innesca tutta una serie di situazioni, disavventure e gags che faranno la fortuna della strip, divenuta con il passare del tempo il simbolo, fumettistico, dell'eterna lotta fra i sessi, ma anche lente d'ingrandimento delle contraddizioni della società americana. Elegante, raffinato, caricaturale ma al tempo stesso splendido, lo stile di McManus è ancora oggi uno dei più fulgidi esempi di arte fumettistica. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 22/11/1936 for "Bringing Up Father" with the topper "Rosie's Beau". Signed and dated.

1.600 - 2.000 €

60





1936

61
Paolo Garretto
 Adam, 1936
 tempera su cartone, 25 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Garretto per il mensile francese Adam n. 124 del 1936. La geniale matita di Garretto ha saputo delineare, con pochi e veloci tratti, un bel pezzo di storia del Novecento; le sue caricature hanno sintetizzato le vicende più importanti del "Secolo breve", offrendo il suo talento di pubblicitario e copertinista ad importanti riviste internazionali come: The New Yorker, Fortune, Vogue, Vanity Fair e Adam. Firmato e datato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Garretto for the French monthly magazine Adam n. 124 in 1936. Signed and dated.

700 - 900 €

62
Hal Forrest
 Tailspin Tommy, 21/03/1937
 matita e china su cartoncino, 58,5 x 75,5 cm

Tavola domenicale del 21/03/1937 per "Tailspin Tommy". Sulla scia dell'entusiasmo per i successi di Charles Lindbergh del 1927 (traversata dell'Atlantico), l'anno successivo vide la luce la prima striscia dedicata alle avventure di un aviatore, riscuotendo subito un eccezionale successo di pubblico. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 21/03/1937 for "Tailspin Tommy" Signed and dated.

400 - 600 €

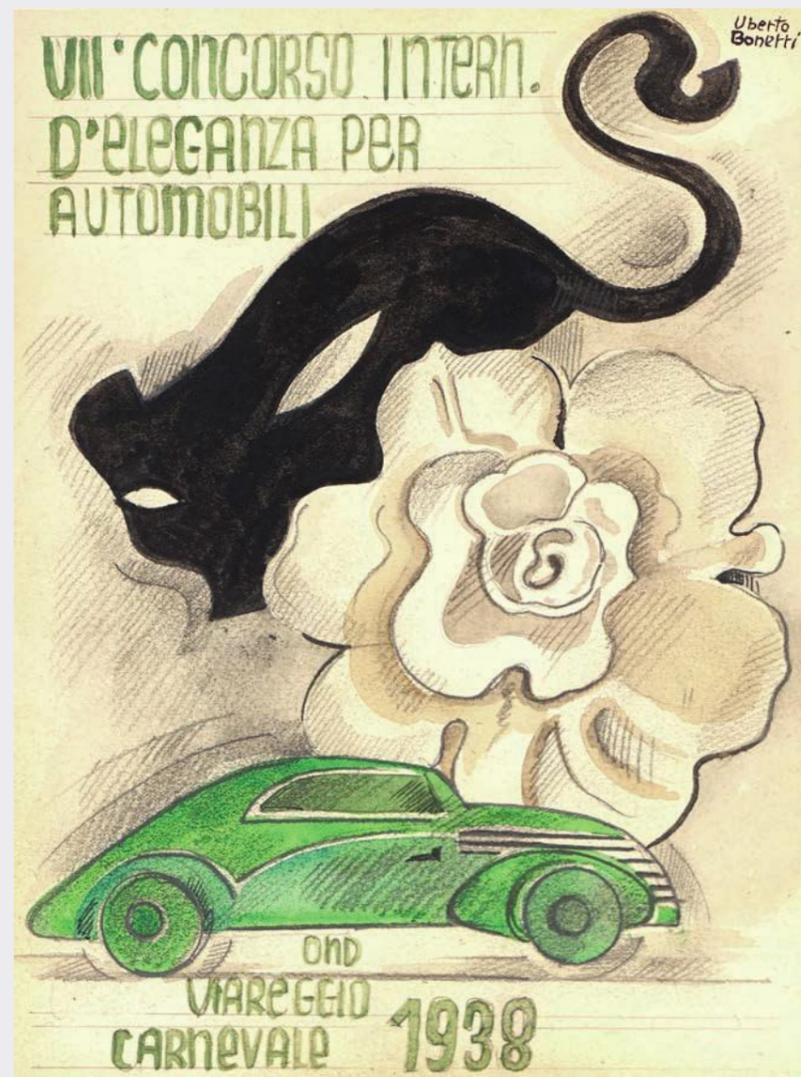
61



62



63



63
Uberto Bonetti
 VII Concorso Internazionale d'Eleganza per Automobili, 1938
 matita e acquerello su carta, 15 x 20 cm

Preliminare per il manifesto del VII Concorso Internazionale d'Eleganza per Automobili tenutosi a Viareggio in concomitanza del Carnevale del 1938. Firmato.

Pencil and watercolour on paper. Preliminary drawing for the poster for the VII Concorso internazionale d'Eleganza per Automobili held in Viareggio during the Carnival of 1938. Signed.

600 - 800 €

64



64
Uberto Bonetti
 Burlamacco, anni '30/'40
 matita e acquerello su carta, 28 x 19 cm

Piccolo strappo all'angolo inferiore destro. Firmato.

Pencil and watercolour on paper. Small crease on the lower right margin. Signed.

700 - 950 €



65



65

Giudo Moroni Celsi

La scimitarra di Kien - Lung, 1939
matita e china su cartoncino, 39 x 44,5 cm

Tavola originale per "La scimitarra di Kien - Lung" edita come strenna estiva dalle Edizioni Audace nel 1939 e tratta da un romanzo inedito di Emilio Salgari. Testi di Federico Pedrocchi. Alcune pieghe e strappi ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La scimitarra di Kien - Lung" published as a summer edition by Edizioni Audace in 1939 and inspired by an unpublished Emilio Salgari novel. Texts by Federico Pedrocchi. Some creases and tears on the margins.

175 - 250 €

66

Franco Caprioli

Negli artigli del drago rosso, anni '40
matita e china su cartoncino, 38 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per l'avventura "Negli artigli del drago rosso" edita sul Topolino Giornale agli inizi degli anni '40.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for the adventure "Negli artigli del drago rosso", published on Topolino Giornale at the beginning of the 40s.

600 - 900 €

66



67



67

Kurt Caesar (Corrado Sarri)

Il mozzo del sommergibile, 1941
matita e china su cartoncino, 37,5 x 55 cm

Tavola originale realizzata da Caesar per la lunga storia sentimentale "Il mozzo del sommergibile" edita per la prima volta su Topolino Giornale n. 450 nel luglio 1941. Pieghe e strappi orizzontali.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caesar for the long sentimental story "Il mozzo del sommergibile" published for the first time on Topolino Giornale in 450 in July 1941. Horizontal crease and tears.

125 - 200 €

68



68

Roberto Sgrilli

La magica corona, anni '40
matita e china su cartoncino rimontato, 32,5 x 52 cm

Tavola originale realizzata da Sgrilli per "La magica corona", storia che ha per protagonisti dei curiosi animali antropomorfi. Lievi pieghe.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Sgrilli for "La magica corona", a story that has strange anthropomorphic animals as its main characters.

150 - 250 €



1942

69

Giuseppe Porcheddu

Pinocchio, 1942

matita, china e chine colorate su carta, 32,5 x 36,5 cm

Originale di copertina, non utilizzato, per "Le avventure di Pinocchio", edito da Paravia nel 1942. Unanimemente considerato il capolavoro di Porcheddu, il suo Pinocchio risulta una delle più innovative rivisitazioni grafiche del classico collodiano. Grazie alla geniale intuizione del tricromatismo, il maestro torinese riuscì a infondere all'intera opera un'atmosfera surreale, gelida e notturna, trasformando quasi l'opera di Collodi in una fiaba nordica, popolata di figure simili a orchi e a folletti.

Pencil, ink and coloured inks on paper. Original cover, not used, for "Le avventure di Pinocchio" published by Paravia in 1942.

3.000 - 4.500 €

69



70

René Gruau (Renato Zavagli)

Abito per Robert Piguet, anni '40

matita, china e acquerello su cartoncino, 30 x 50,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Gruau per lo stilista svizzero Robert Piguet, pubblicata su uno dei suoi portfoli di moda. L'inconfondibile "giallo Gruau" conquistò decine tra i più importanti stilisti dell'epoca che elessero l'artista riminese come costante fonte di ispirazione. Piccola mancanza all'angolo superiore sinistro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Gruau for the Swiss fashion designer Robert Piguet, published on one of his fashion portfolios. Small part missing in the upper left corner. Signed.

5.900 - 7.500 €

70





1944

71

Ken Hultgren

Uncle Pigly, 1944

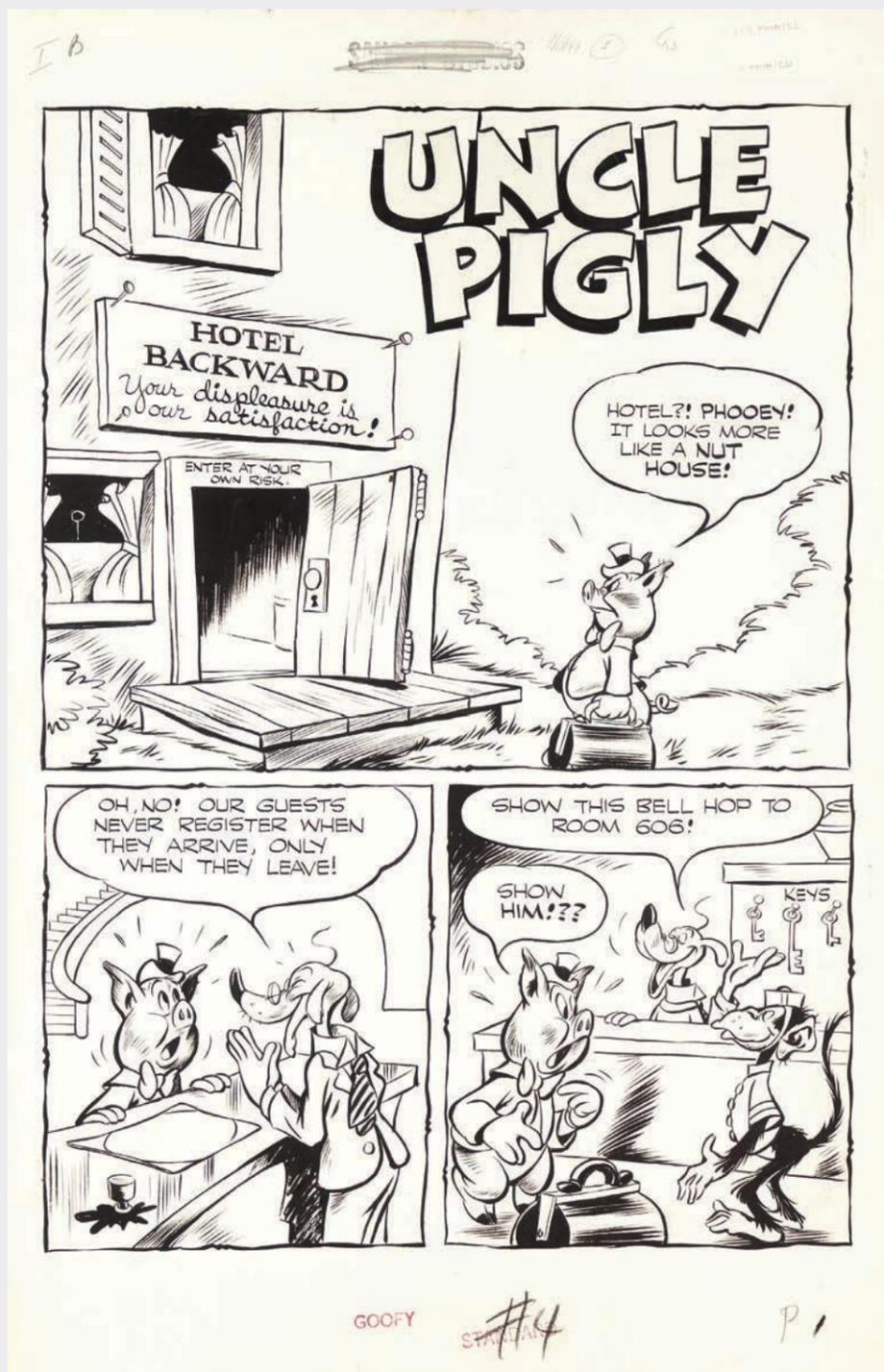
matita e china su cartoncino, 37 x 58,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 5 tavole originali per "Uncle Pigly", edita per la prima volta su Goofy Comics n. 4 dalla Nedor Publishing Company nel 1944.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 5 original pages for "Uncle Pigly", published for the first time on Goofy Comics n. 4 by Nedor Publishing Company in 1944.

1.500 - 2.000 €

71



71





72
Lyman Young
Tim Tyler's Luck (Cino E Franco),
 17/08/1947
 matita e china su cartoncino, 64 x 45 cm

Tavola domenicale del 17/08/1947 per "Tim Tyler's Luck". Apparsa per la prima volta come striscia giornaliera nell'agosto del 1928, la serie approdò in Italia nel 1933 su Topolino giornale e riscosse un così grande successo che l'editore Nerbini decise di dedicargli una testata incentrata sui due protagonisti della serie, "Il giornale di Cino e Franco". Insieme a Young, collaborarono molti giovani artisti, tra cui Alex Raymond e Burne Hogarth. Lievi mancanze agli angoli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 17/08/1947 for "Tim Tyler's Luck". Slight parts missing at the corners. Signed and dated.

450 - 650 €

73
Kurt Caesar (Corrado Sarri)
La valle della morte, 1948
 matita e china su cartoncino, 30 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Caesar per "La valle della morte" edita per la prima volta su Il Vittorioso nel 1948. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caesar for "La valle della morte" published for the first time on Il Vittorioso in 1948. Watercoloured at the back.

300 - 450 €

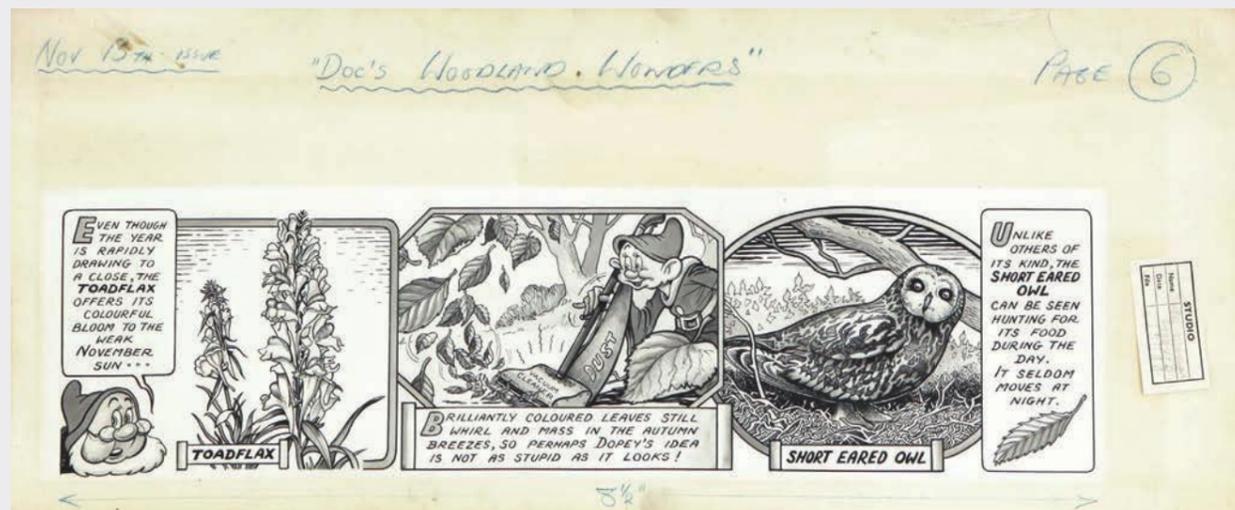
72



73



74



74
Basil Reynolds
Doc's Woodland Wonders - Autumn tints,
 13/11/1948
 china e acquerello su cartoncino, 47,5 x 19,5 cm

Striscia giornaliera del 13/11/1948 per "Doc's Woodland Wonders". Strip a tema naturalistico (con rare incursioni di personaggi Disney) edita per la prima volta in Inghilterra su Mickey Mouse Weekly n. 478. Piccolo strappo al margine superiore.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Daily comic strip from the 13/11/1948 for "Doc's Woodland Wonders". Small tear on the upper margin.

250 - 350 €

75
Paul Norris
Flash Gordon - Adventure on Artico, 1949
 matita e china su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Norris per "Adventure on Artico" edita su Four Color: Flash Gordon n. 247 dalla Dell Comic nel 1949.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Norris for "Adventure on Artico" published on Four Color: Flash Gordon n. 247 by Dell Comic in 1949.

450 - 600 €

75





1949

76



76

Giovannino Guareschi

Garibaldi, anni '40

china su cartoncino, 24 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi per il quindicinale Bertoldo, rivista satirica edita da Rizzoli e diretta da Cesare Zavattini. Si allega certificato di autenticità della galleria di provenienza. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original illustration done by Guareschi for Bertoldo, a satirical magazine published by Rizzoli and directed by Cesare Zavattini. We enclose the certificate of authenticity from the gallery of origin. Signed.

550 - 750 €

77

Giovannino Guareschi

I trinariuti, anni '50

china e acquerello su cartoncino, 34,5 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi per il settimanale umoristico Candido, da lui fondato nel 1945. «Perché nel mio concetto base, la terza narice ha una sua funzione completamente indipendente dalle altre due: serve di scarico in modo da tener sgombrato il cervello dalla materia grigia e permette nello stesso tempo l'accesso al cervello delle direttive di partito che, appunto, debbono sostituire il cervello. Il quale cervello, lo si vede, appartiene oramai ad un altro secolo» (Candido del 14-15 aprile 1947). Si allega certificato di autenticità della galleria di provenienza. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Guareschi for the humorous weekly magazine Candido which was founded by himself in 1945. We enclose the certificate of authenticity from the gallery of origin. Signed.

675 - 850 €

77



78



78

Tony Weare

Matt Marriott, anni '50

matita e china su cartoncino, 42,5 x 13 cm

Striscia giornaliera n. 20 per "Matt Marriott".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip n. 20 for "Matt Marriott".

125 - 175 €

79

Gianni De Luca

anni '50

matita e china su cartoncino rimontato, 35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da De Luca per Il Vittorioso durante gli anni '50.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by De Luca for Il Vittorioso during the 50s.

500 - 650 €

79





80



80
Bob Lubbers
Tarzan, 01/03/1951
matita, china e retino su cartoncino, 50,5 x 15,5 cm

Striscia giornaliera n. 3604 del 01/03/1951 per "Tarzan". Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily comic strip n. 3604 from the 01/03/1951 for "Tarzan". Signed and dated.

175 - 250 €

81
Sergio Tofano
Bonaventura precettore a corte: Barbagrigia, 1953
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Tofano per i costumi dello spettacolo teatrale "Bonaventura precettore a corte", andato in scena al Teatro dei Satiri di Roma nel 1953. Fori di affissione ai margini.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Tofano for the theatre costumes of "Bonaventura precettore a corte", that debuted at the Teatro dei Satiri in Rome in 1953. Pinholes at the margins.

700 - 900 €

81



82



83

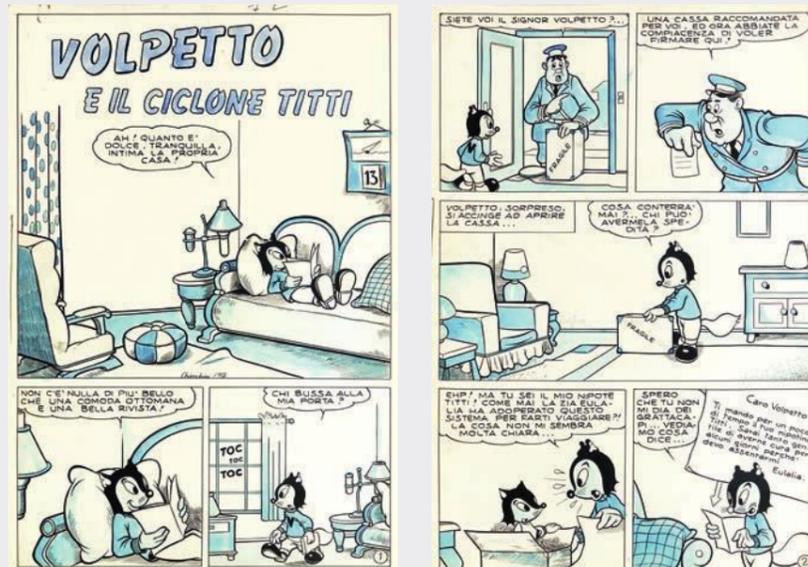
Giulio Chierchini
Volpetto e il ciclone Titti, 1954
matita, china a acquerello su cartoncino, 28 x 40 cm ciascuno

Storia completa composta da 8 tavole originali realizzate da Chierchini per "Volpetto e il ciclone Titti", edita dall'Editoriale Bianconi nel 1954. Firmata nella prima pagina.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Complete story made up of 8 original pages done by Chierchini for "Volpetto e il ciclone Titti", published by Editoriale Bianconi in 1954. Signed on the first page.

400 - 600 €

83





1955

84
Kurt Caesar (Corrado Sarri)
Uranio in fondo al mare, 1955
 matita e china su cartoncino, 27 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Caesar per l'avventura "Uranio in fondo al mare" edita su Il Vittorioso a pag. 11 nel 1955. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caesar for the "Uranio in fondo al mare" adventure published on Il Vittorioso on page 11 in 1955. Watercoloured at the back. Signed.

150 - 200 €

85
Bill Weaver
Woody Woodpecker - Mystery of the missing wall, 1956
 matita su lucido, 43 x 60 cm

Tavola preliminare su lucido realizzata da Weaver per "Mystery of the missing wall" edita su Woody Woodpecker n. 40 dalla DELL nel 1956. Lievi mancanze al margine inferiore.

Pencil on tracing paper. Preliminary illustration on tracing paper done by Weaver for "Mystery of the missing wall" published on Woody Woodpecker n. 40 by DELL in 1956. Slight parts missing on the lower margin.

250 - 350 €

86
Vittorio Accornero
Il dono di Natale, 1956
 tecnica mista su cartone, 23,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Accornero per "Il dono di Natale", raccolta di novelle di Grazia Deledda edito da Mondadori nel 1956. Firmata.

Mixed technique on cardboard. Original illustration done by Accornero for "Il dono di Natale", a collection of novellas by Grazia Deledda published by Mondadori in 1956. Signed.

700 - 1.000 €

87
Bob Grant
Merry Menagerie, 04/12/1956
 matita, china e retino su cartoncino, 19,5 x 24 cm

Tavola giornaliera del 04/12/1956 per "Merry Menagerie". Firmata Walt Disney.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily comic strip from the 04/12/1956 for Merry Menagerie. Signed Walt Disney.

100 - 200 €

88
John Lehti
Tales From The Great Book, anni '50
 china su carta, 22 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal cartoonist Lehti per i racconti a sfondo biblico "Tales From The Great Book". Firmata e dedicata.

Ink on paper. Original illustration done by the cartoonist Lehti for the biblical inspired stories "Tales From The Great Book". Signed and dedicated.

125 - 200 €

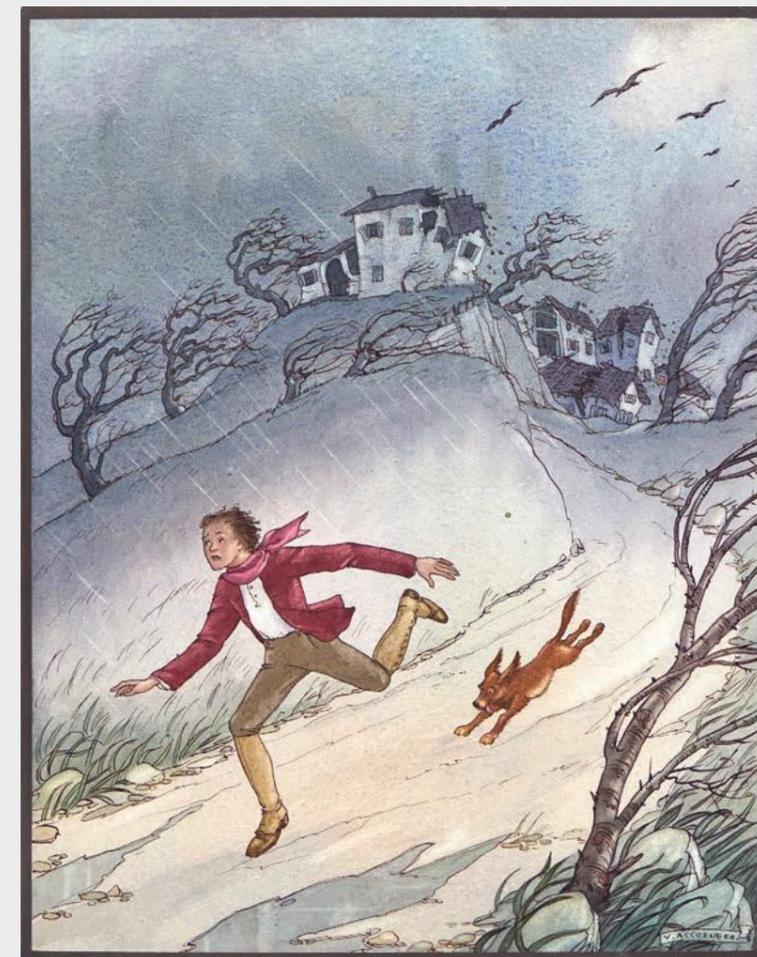
84



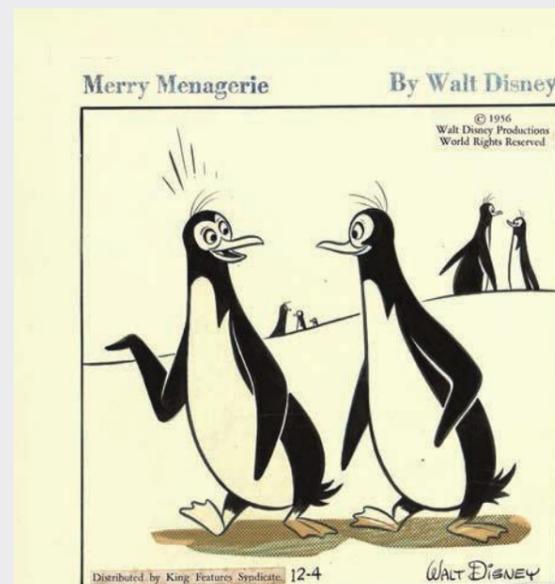
85



86



87



"THERE'S ONE CONSOLATION...WE ALWAYS KNOW WHAT TO EXPECT ON A BLIND DATE!"

88





89

Romano Scarpa

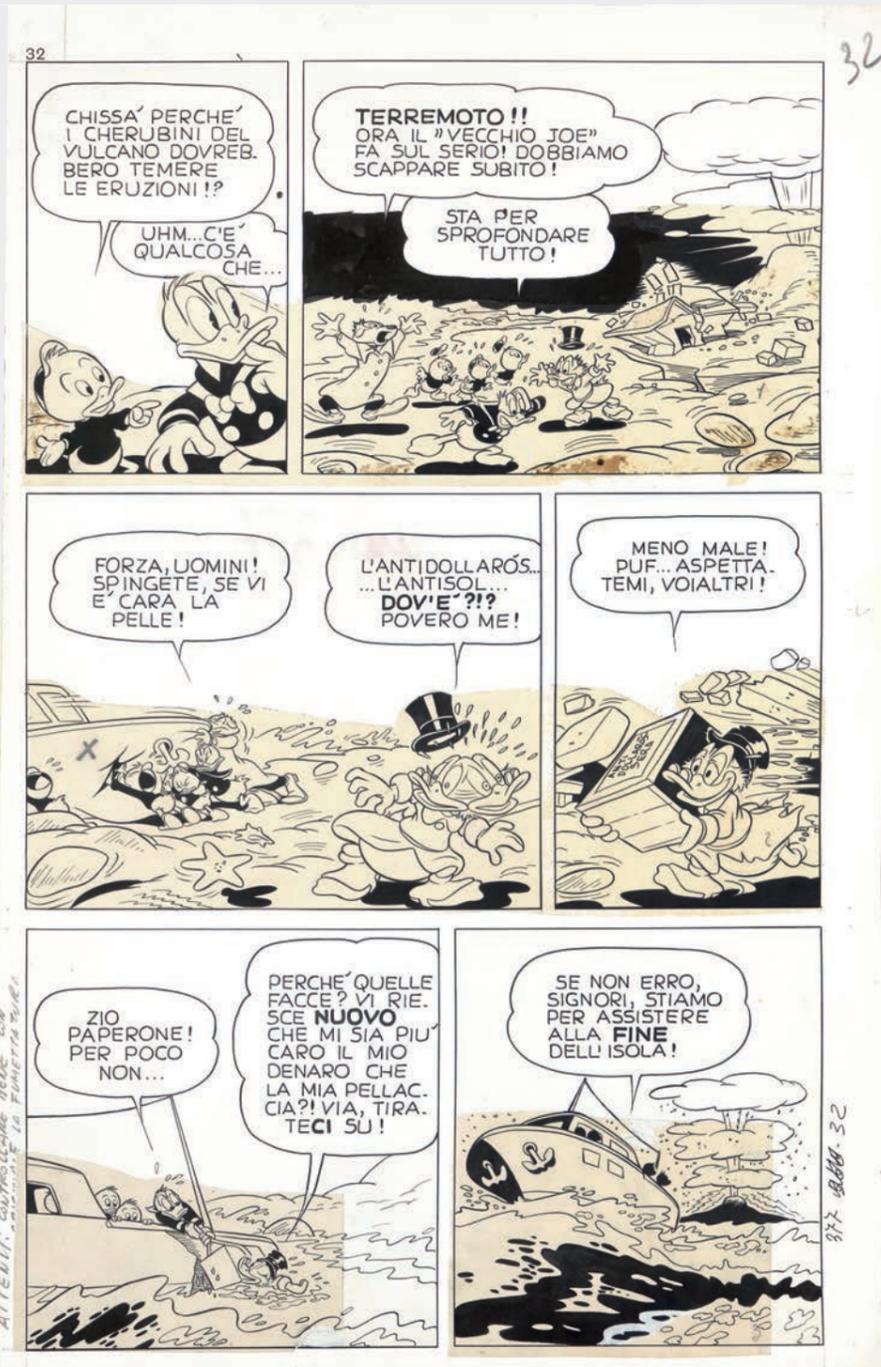
Paperino e l'antidollarosera, 1957
matita e china su cartoncino rimontato, 29 x 45 cm

Tavola originale per "Paperino e l'antidollarosera" edita per la prima volta su Almanacco Topolino n. 7 nel 1957 e successivamente su Topolino n. 377 a pag. 32 nel 1962. Settima storia in assoluto scritta e disegnata da Scarpa. Di grande rarità.

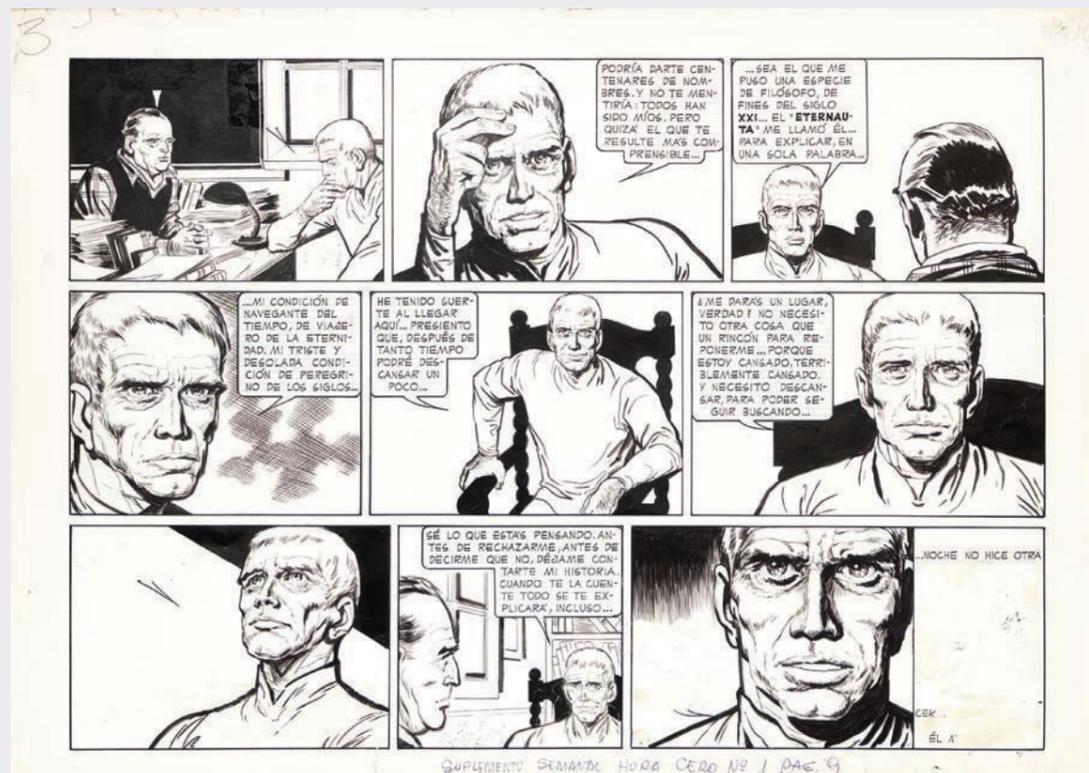
Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art for "Paperino e l'antidollarosera" published for the first time on Almanacco Topolino n. 7 in 1957 and later reprinted on Topolino n. 377 on page 32 in 1962. Seventh story ever written and drawn by Scarpa. Very rare.

1.800 - 2.200 €

89



90



90

Solano Lopez

L'Eternauta, 1957
matita e china su cartoncino, 52,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Lopez per il suo capolavoro "L'Eternauta", edita per la prima volta sul supplemento del periodico Hora Cero Semanal n. 1 nel 1957. Terza pagina della saga creata da Héctor Oesterheld, divenuta una delle pietre miliari del fumetto moderno, in cui il protagonista Juan Salvo si presenta per la prima volta come "Eternauta" davanti ad un incredulo autore di fumetti di Buenos Aires (alterego dello stesso Oesterheld). Metafora e tragico anticipatore della situazione politica argentina che da lì a poco sfocerà nella dittatura, L'Eternauta è divenuto un simbolo di rivolta civile e di indipendenza intellettuale, che costò la vita al suo autore quando nell'aprile del 1977 Oesterheld fu prelevato da uno Squadrone della Morte entrando così a far parte della numerosa schiera dei desaparecidos argentini. Lievi strappi e pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Lopez for his masterpiece "L'Eternauta", published for the first time on the supplement of Hora Cero Seamanal magazine n. 1 in 1957. Slight tears at the margins.

3.300 - 4.500 €

91

Ferdinando Tacconi

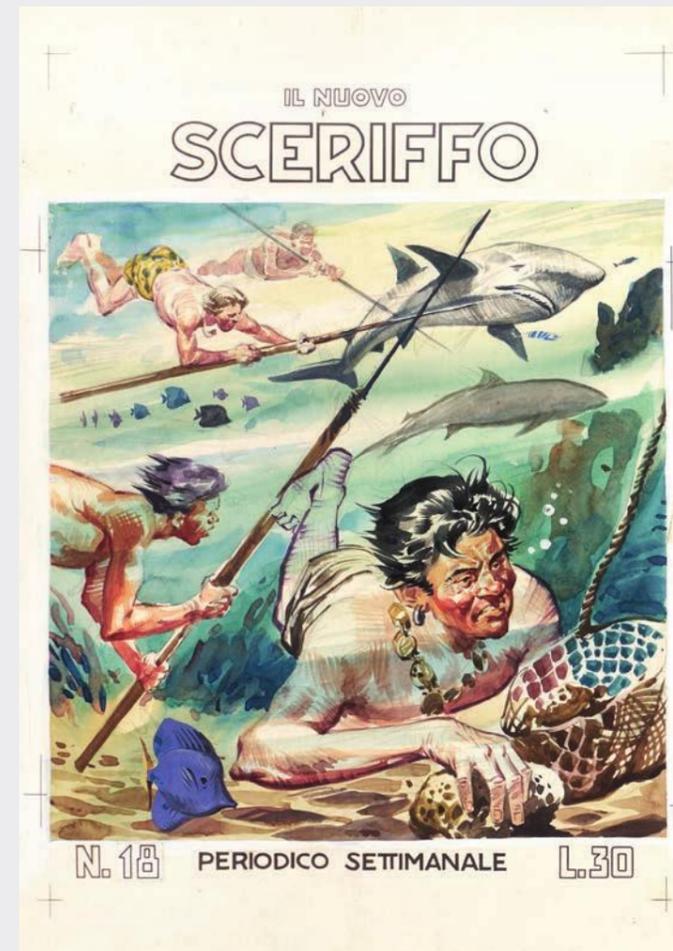
Il nuovo Sceriffo, 1957
matita, china e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per il settimanale Il nuovo Sceriffo n. 18 edito dall'Editrice Torelli nel 1957.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Tacconi for the weekly magazine Il nuovo Sceriffo n. 18 published by Editrice Torelli in 1957.

250 - 350 €

91





1957

92
Clarence D. Russell
Pete the Tramp, 31/03/1957
matita e china su cartoncino, 50 x 36,5 cm

Tavola domenicale del 31/03/1957 per "Pete the Tramp". Firmata e datata.

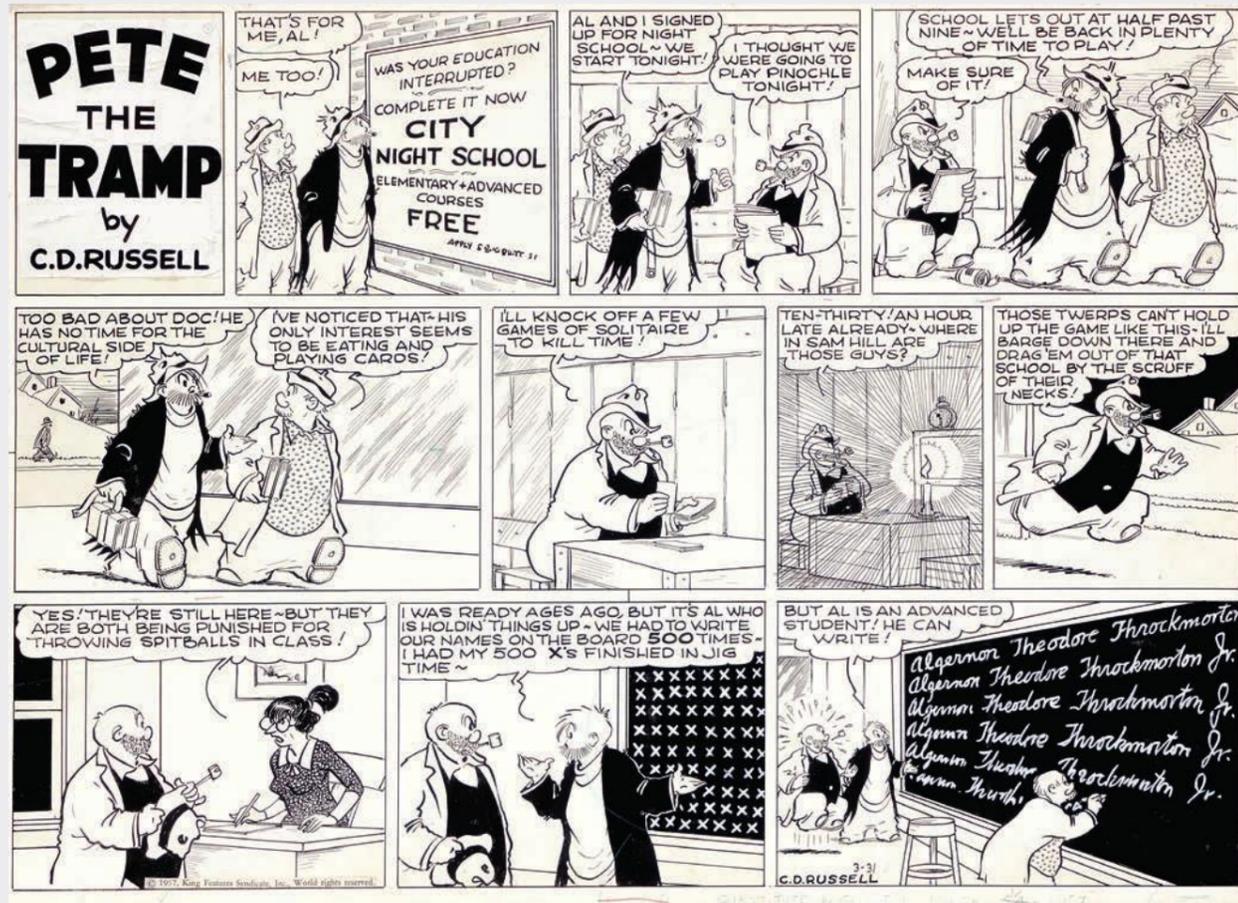
Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 31/03/1957 for "Pete the Tramp". Signed and dated.
300 - 400 €

93
Zack Mosley
Smilin' Jack, 01/09/1959
matita, china e retino su cartoncino, 55 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 01/09/1959 per "Smilin' Jack". Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily comic strip from the 01/09/1959 for "Smilin' Jack". Signed and dated.
75 - 125 €

92



93



94
Al Hubbard
Scamp - Choosing a Leader, 1960
matita, china e retino su cartoncino, 45,5 x 66 cm

Tavola originale realizzata da Hubbard per "Choosing a Leader" edita per la prima volta negli Stati Uniti su Walt Disney's Comics and Stories n. 235 nel 1960. In Italia questa avventura del piccolo Scamp fu pubblicata col titolo "Lillo capobanda" su Topolino n. 379 nel 1963. Di notevole rarità.

Pencil, ink and tellum on thin cardboard. Original comic art done by Hubbard for "Choosing a Leader" published for the first time in the United States on Walt Disney's Comics Stories in 1960. Very rare.
1.800 - 2.200 €

94





95



95

Giovan Battista Carpi

Nonna Abelarda - *La super cantante*, 1960
matita e china su cartoncino rimontato,
26,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per l'avventura di Nonna Abelarda "La super cantante", edita per la prima volta su Soldino n. 2 a pag. 8 dall'Editore Bianconi nel 1960. Lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Carpi for the Nonna Abelarda adventure "La super cantante", published for the first time on Soldino n. 2 on page 8 by Editore Bianconi in 1960. Slight creases at the margins.

200 - 350 €

96

Gerry Embleton

Alle Crociate, anni '60

acquerello e tempera su cartone, 52 x 26,5 cm

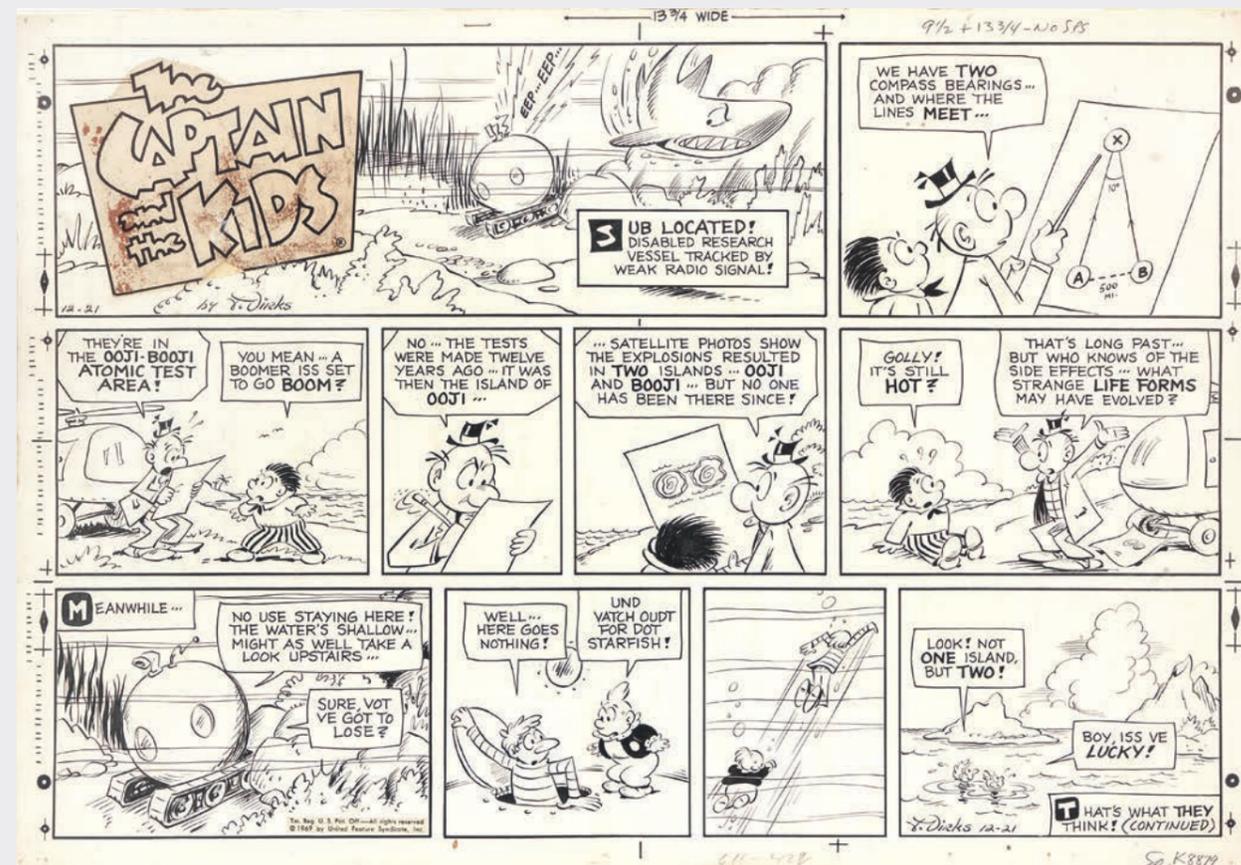
Watercolour and tempera on cardboard.

400 - 550 €

96



97



97

Rudolph Dirks

The Captain and the Kids, 21/12/1961

matita e china su cartoncino, 61 x 42 cm

Tavola domenicale del 21/12/1961 per "The Captain and the Kids". È probabilmente la prima comic strip nella storia del fumetto americano a fare uso dei balloon; la striscia è nota in Italia soprattutto per essere stata pubblicata con grande successo, a partire dal 1912, su Il Corriere dei Piccoli come Bibì e Bibò e Capitan Cocoricò. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 21/12/1961 for "The Captain and the Kids". Signed and dated.

250 - 350 €

98

Jean Claude Forest

Le Seigneur des Iles, 1962

matita, china e acquerello su cartoncino,
55,5 x 21 cm

Striscia giornaliera realizzata da Forest per "Le Seigneur des Iles", apparsa sul quotidiano France Soir nel 1962.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Daily comic strip done by Forest for "Le Seigneur des Iles", which appeared on the daily paper France Soir in 1962.

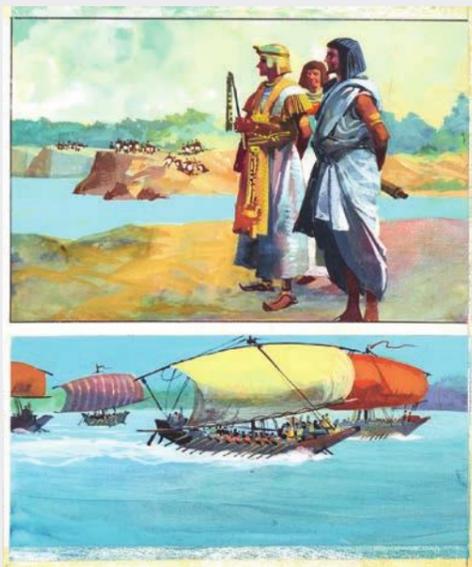
450 - 600 €

98





99



100



99

Ferdinando Tacconi

Antico Egitto, anni '60

china e tempera su cartoncino, 16,5 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Tacconi per una tavola didattica apparsa sul Corrierino dei Piccoli durante gli anni '60.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Tacconi for a didactic table which appeared on Corrierino dei Piccoli during the 60s.

200 - 300 €

100

Luciano Bottaro

Mattaglie: La precedenza è nostra!!, anni '60

matita e china su cartoncino, 33 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro per le sue famose "Mattaglie" durante la fine degli anni '60. Le "Mattaglie" rappresentano uno dei momenti di maggior spicco e maggiormente conosciuti nell'opera sterminata di Bottaro, autentici gioiellini di vis comica e di impegno grafico: le Matte Battaglie possono a giusta ragione considerarsi un manifesto dell'arte del disegnatore ligure. È un piccolo mondo giocato sul paradosso, quello di queste affollatissime risse medievali nate nel 1967 dal genio di Bottaro: «Per mettere un poco d'ordine nel caos, decisi di guarnire la scena con una battuta». Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bottaro for his famous "Mattaglie" during the end of the 60s. Signed.

1.900 - 2.400 €

101

Carlo Jacono

Bersaglio: Luna, 1963

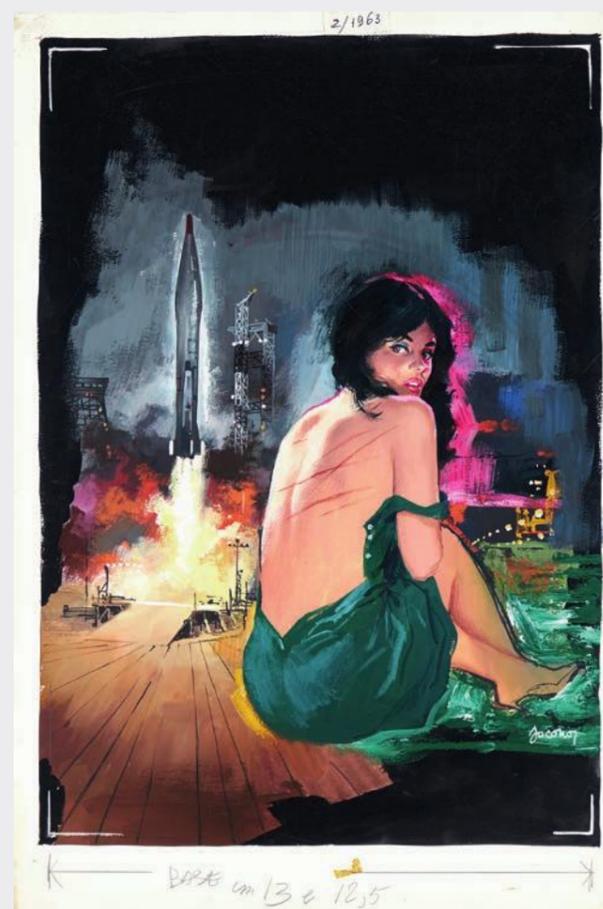
tempera su cartone, 29 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Bersaglio: Luna" di Jean Bruce, edito nella collana Segretissimo n. 25 da Mondadori nel 1963. Firmato.

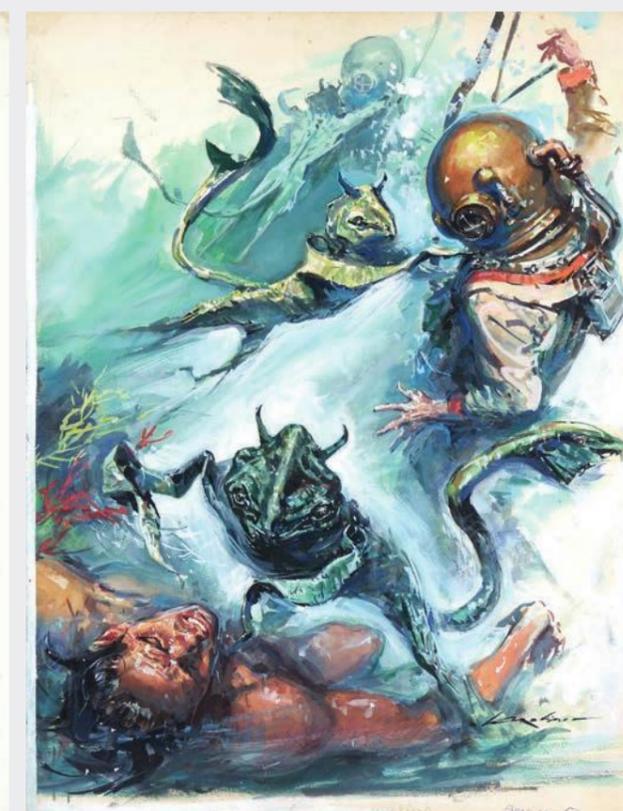
Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Jean Bruce's "Bersaglio: Luna", published in the Segretissimo series n. 25 by Mondadori in 1963. Signed.

500 - 900 €

101



102



102

Walter Molino

Demoni dagli abissi, 1963

tempera su cartone, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino e pubblicata all'interno de La Domenica del Corriere dell'8 settembre del 1963 a corredo di un inquietante articolo. Il fatto risale ad una mattina di giugno del 1951 nelle acque del porto messicano di Manzanillo, quattro pescatori di ostriche che si erano calati sul fondo marino vennero attaccati da piccole orribili creature la cui somiglianza con l'uomo risultava impressionante. Mentre uno dei sommozzatori, certo Rafael Alfaro, riuscì a fuggire gli altri tre morirono in seguito allo spavento. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Molino and published in La Domenica del Corriere on September 8th 1963 with a disquieting article. Signed.

500 - 750 €



1963

103

Jack Kirby

Fantastic Four - *The Mysterious Molecule Man!*, 1963

matita e china su cartoncino, 55 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per "The Mysterious Molecule Man!" edita su Fantastic Four n. 20 a pag. 9 dalla Marvel nel 1963. Nel 1961 l'editore Martin Goodman, che aveva prodotto fumetti di supereroi nel periodo Golden Age, visto il deciso successo ottenuto dalla DC Comics, decise di far creare a Stan Lee una nuova linea di fumetti di supereroi, denominata Marvel Comics. La prima serie nata del genio di Lee fu proprio Fantastic Four, che grazie alla leggendaria coppia Jack Kirby (matite) e Dick Ayers (chine) divenne una delle serie di maggior successo della neonata casa editrice di New York. In questa iconica pagina troviamo Mister Fantastic alle prese con l'arcinemico del gruppo Molecule Man, qui alla sua prima apparizione, in grado di plasmare a suo piacimento le molecole della materia. Kirby e Ayers esprimono tutto il loro talento attirando il lettore con continue invenzioni grafiche, rendendo ogni vignetta carica di pathos. Un pezzo da museo. Timbro editoriale al retro. Firmata da Kirby.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Kirby for "The Mysterious Molecule Man!" published on Fantastic Four n. 20 on page 9 by Marvel in 1963. A museum piece. Editorial stamp at the back. Signed by Kirby.

17.500 - 22.000 €

103



104

Kurt Caesar (Corrado Sarri)

I naufraghi della Kemel, 1963

matita e china su cartoncino, 38 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Caesar per la storia fantascientifica "I naufraghi della Kemel" apparsa sulla rivista Il Vittorioso nel 1963. Piccola mancanza al margine sinistro. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caesar for the science-fiction story "I naufraghi della Kemel" which appeared on Il Vittorioso magazine in 1963. Small part missing on the left margin. On two panels.

125 - 200 €

105

Bud Sagendorf

Popeye, 15/12/1963

matita e china su cartoncino, 58,5 x 43 cm

Tavola domenicale del 15/12/1963 per "Popeye". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 15/12/1963 for "Popeye". Signed and dated.

450 - 600 €

104



105





106



106

De Gaspari Giorgio

Fontana Book of Great Ghost Stories, 1964
tempera su carta montata su cartone, 38,5 x 55 cm

Originale di copertina per il volume "Fontana Book of Great Ghost Stories", raccolta di racconti del terrore curata da Robert Aickman e pubblicata dalla casa editrice inglese Collins Fontana nel 1964. Autore tanto geniale quanto schivo, De Gaspari è stato definito "il massimo illustratore italiano del Novecento" da Ferdinando Tacconi e Aldo Di Gennaro. Diversi segni di colla e strappi ai margini.

Tempera on paper mounted on cardboard. Original cover for the volume "Fontana Book of Great Ghost Stories", a collection of horror short stories curated by Robert Aickman and published by the British publishing house Collins Fontana in 1964. Numerous glue traces and tears at the margins.

400 - 650 €

107

Walt Kelly

Pogo, 11/09/1964

pastello e china su cartoncino, 50,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 11/09/1964 per "Pogo". Firmata e datata.

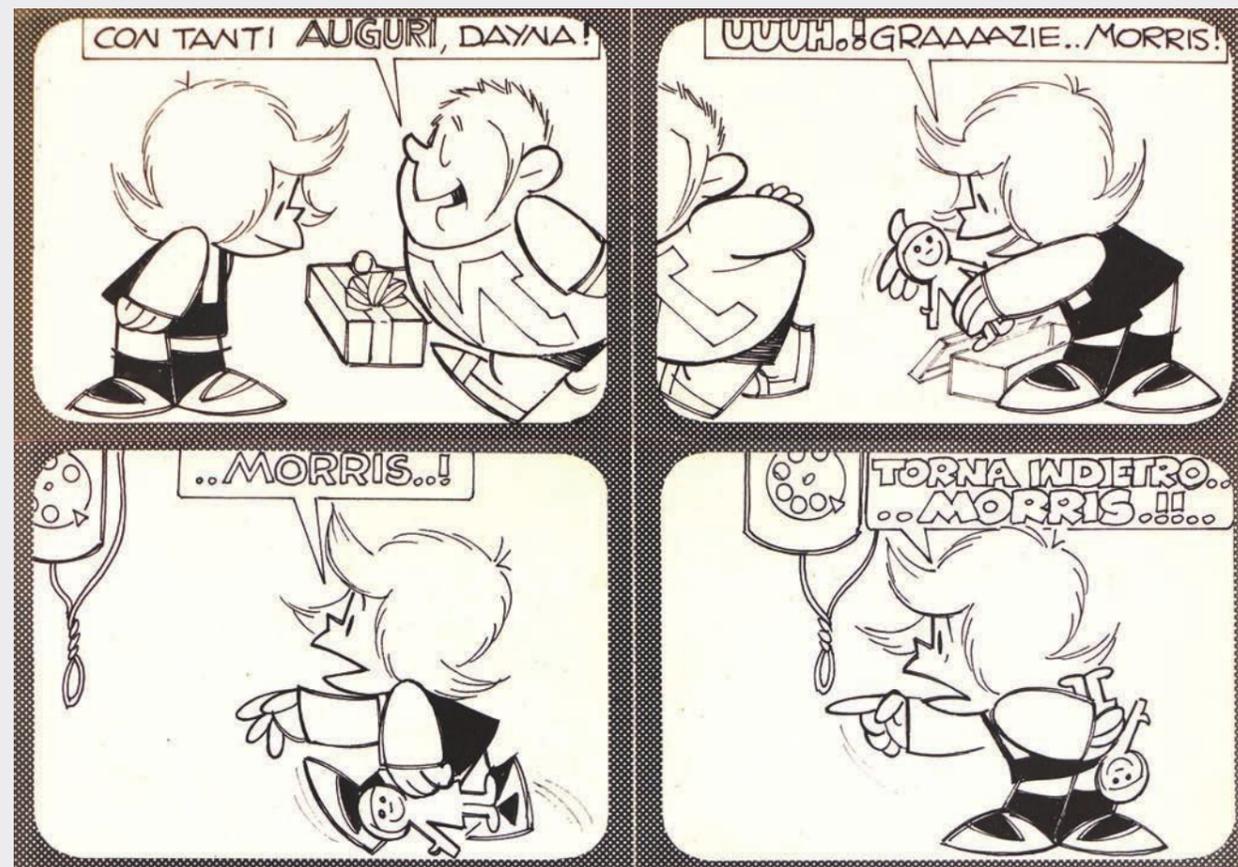
Pastel and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 11/09/1964 for "Pogo". Signed and dated.

450 - 600 €

107



108



108

Osvaldo Cavandoli

Dayna e Morris, anni '60

matita e china su cartoncino, 22,5 x 8 cm ciascuno

Strip comica realizzata da Cavandoli durante gli anni '60.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip done by Cavandoli during the 60s.

250 - 350 €

109

Renato Casaro

Ercole contro i tiranni di Babilonia, 1964

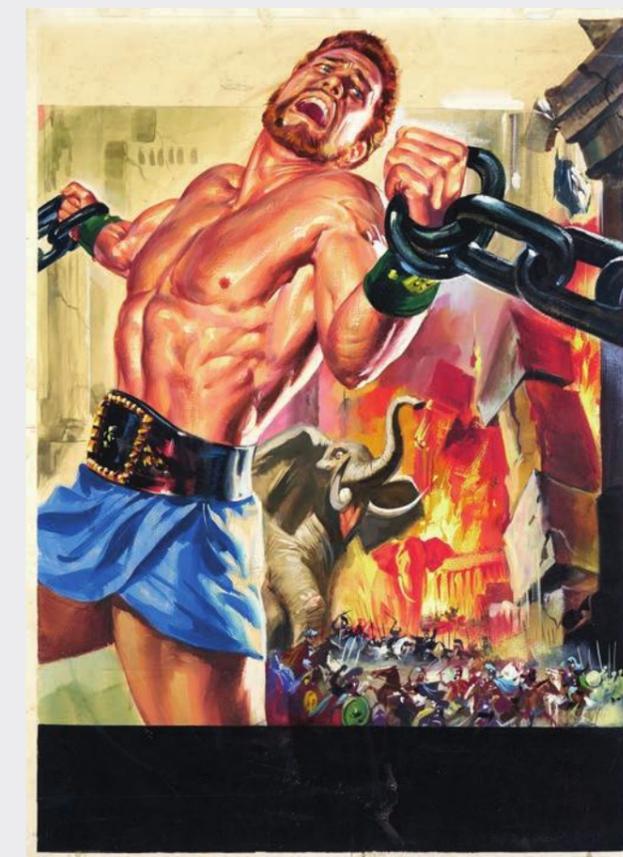
tempera su cartone, 37,5 x 52,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Casaro per la locandina del film "Ercole contro i tiranni di Babilonia", diretto da Domenico Paoella nel 1964.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Casaro for the film poster of "Ercole contro i tiranni di Babilonia", directed by Domenico Paoella in 1964.

350 - 500 €

109





1964

110
Scarpa Romano

Sgrizzo il più balzano papero del mondo, 1964
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" edita su Topolino n. 465 a pag. 12 nell'ottobre 1964. Prima apparizione del folle cugino di Paperino, personaggio nato dalla matita di Scarpa, qui appena dimesso dal manicomio perchè erroneamente ritenuto rinsavito. China di Giorgio Cavazzano. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Sgrizzo il più balzano papero del mondo", published on Topolino n. 465 on page 12 in October 1964. Inks by Giorgio Cavazzano.

1.500 - 2.200 €

110



12

111



111
Al Taliaferro

Donald Duck, 03/09/1965
matita, china e retino su cartoncino, 49 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 03/09/1965 per "Donald Duck". Taliaferro ci regala una graffiante gag dal sapore amaro in cui l'inventore Pico de Paperis, dopo aver annunciato a Paperino di aver scoperto la cura a tutte le malattie, torna prontamente nel suo laboratorio per non restare disoccupato, cercando quindi di inventare una nuova malattia. Firmata Walt Disney.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily comic strip from the 03/09/1965 for "Donald Duck". Signed Walt Disney.

1.100 - 1.400 €

112
Luciano Gatto

Paperino e il tandem spaziale, 1965
matita e china su cartoncino, 23,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Gatto per "Paperino e il tandem spaziale", edita su Topolino n. 479 a pag. 14 nel febbraio 1965. Mancanza all'angolo inferiore sinistro e lieve piega verticale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Paperino e il tandem spaziale", published on Topolino n. 479 on page 14 in February 1965. Small missing part on the lower left corner and slight vertical crease.

350 - 450 €

112





1965

113
Hugo Pratt
L'Ombra, 1965

matita e china su cartoncino, 28,5 x 37 cm

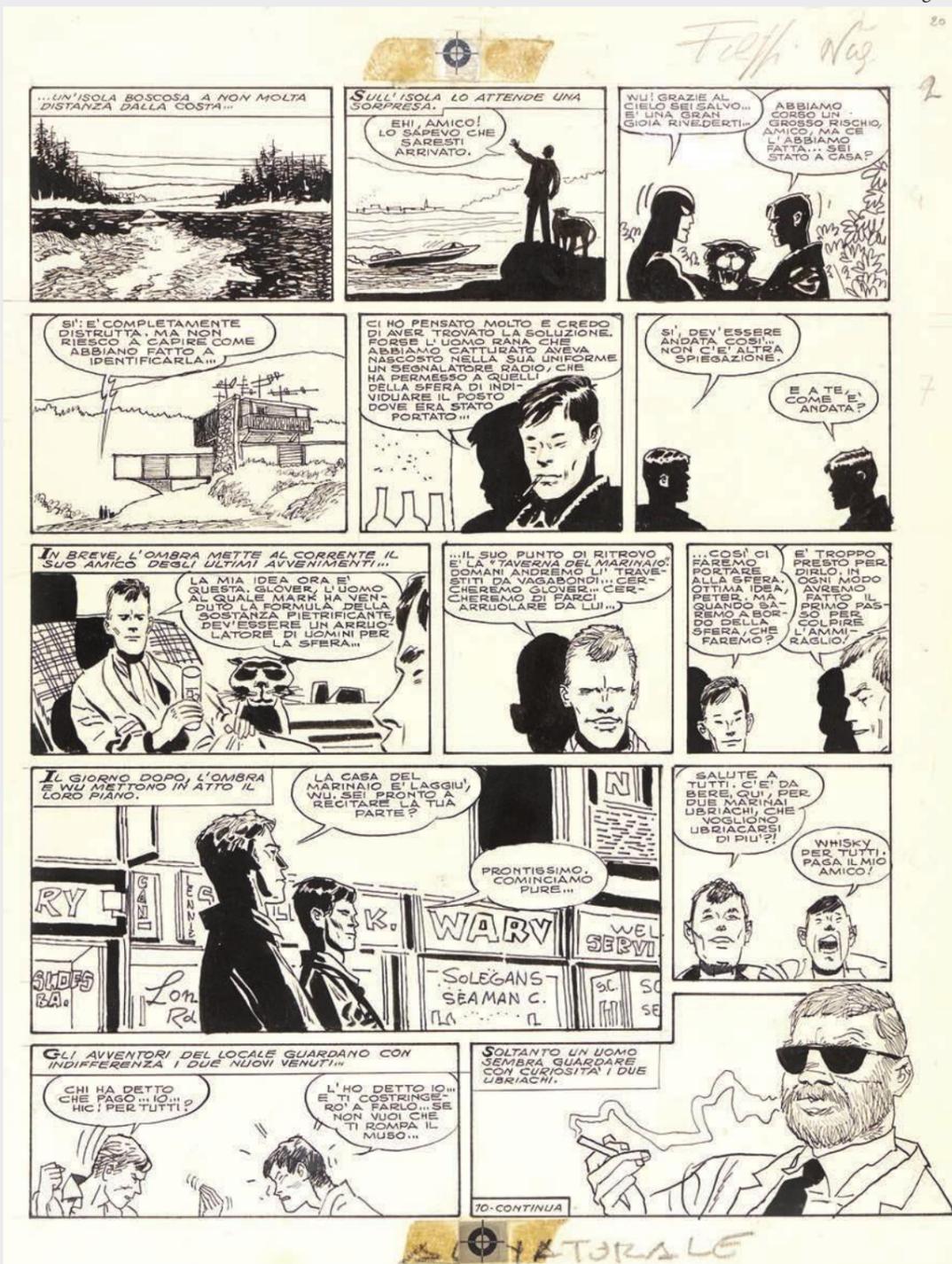
Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", edita a pag. 2 del decimo capitolo della saga "L'Ombra contro l'Ammiraglio" sul Corriere dei Piccoli n.37 nel 1965. Una delle rarissime pagine in cui L'Ombra appare senza il suo tipico travestimento rivelandoci così la sua vera identità: Peter Brook, docente presso l'università di San Francisco. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "L'Ombra", published on page 2 of the tenth chapter of the saga "L'Ombra contro l'ammiraglio" on Corriere dei Piccoli n. 37 in 1965. One of the extremely rare pages in which L'Ombra appears without its typical costume, thus revealing its real identity: Peter Brook, professor at San Francisco university. Watercoloured at the back.

4.250 - 5.000 €

113

© Cong SA



114



114

Benito Jacovitti
Bagnino e Becchino, 1965

matita e china su cartoncino, 29 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per il paginone domenicale del quotidiano Il Giorno nel 1965. Acquerellata al retro. Firmata con liscia di pesce e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for the Sunday spread of the daily magazine Il Giorno in 1965. Watercoloured at the back. Signed and dated.

900 - 1.400 €

115

Benito Jacovitti
Giorgio Giorgio detto Giorgio: Il cartello maleducato, 1965

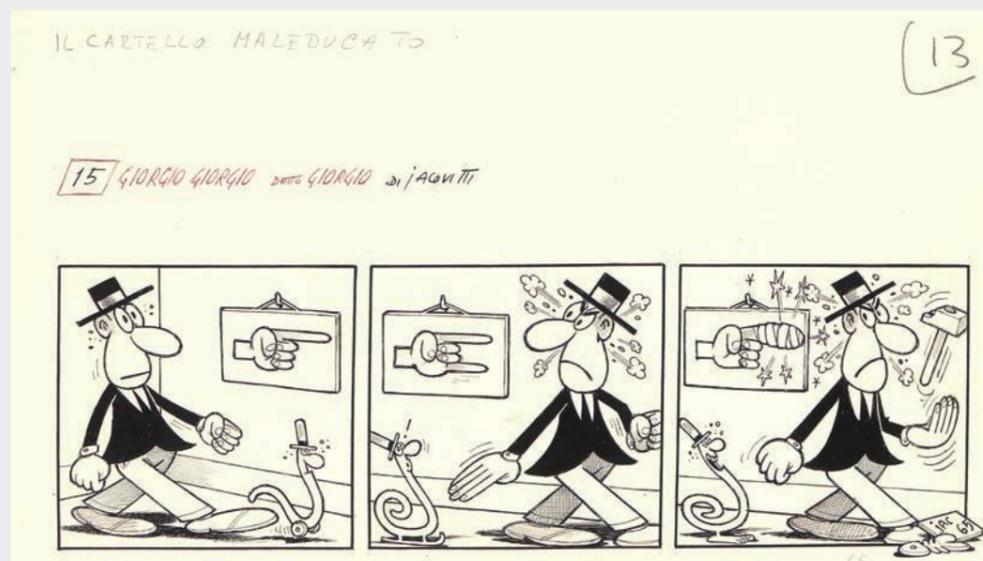
matita e china su cartoncino, 32,5 x 18,5 cm

Striscia originale realizzata da Jacovitti per un episodio di "Giorgio Giorgio detto Giorgio" edita sul Giorno durante la metà degli anni '60. Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Jacovitti for an episode of "Giorgio Giorgio detto Giorgio" published on Giorno in the mid 60s. Watercoloured at the back. Signed and dated.

450 - 650 €

115





1965

116
Gallieno Ferri
 Zagor - Corvo Giallo, 1965
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Corvo Giallo" edita su Zagor n. 4 a pag. 41 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for "Corvo Giallo" published on Zagor n. 4 on page 41 by Bonelli in 1965. On three panels.

300 - 500 €

117
David Wright
 Carol Day, 1965
 matita, china e retino su cartone, 49 x 18 cm

Striscia giornaliera n. 2738 del 1965 per "Carol Day".

Pencil, ink and vellum on cardboard. Daily comic strip n. 2738 of 1965 for "Carol Day".

225 - 300 €

116



117



118



118
Brahms (Onofrio Bramante)
 Professor Enigm, anni '60
 matita e china su cartoncino, 16,5 x 14,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Brahms per un'Enciclopedia Disney durante gli anni '60. Al retro timbro dell'autore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Brahms for a Disney Encyclopedia in the 60s. Author's stamp at the back.

100 - 175 €

119



119
Brahms (Onofrio Bramante)
 Il Commissario Barbison in il caso Frontespizius, 1966
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Title page originale realizzata da Brahms per "Il Commissario Barbison in il caso Frontespizius" edita su Richetto dalle Edizioni Gemelli nel 1966. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Brahms for "Il Commissario Barbison in il caso Frontespizius" published on Richetto by Edizioni Gemelli in 1966. Signed.

100 - 150 €



1967

120
Guido Scala

Baldo - Uranium et boeuf en gelée, 1967
matita e china su cartoncino, 28 x 40 cm ciascuno

Storia completa composta da 12 tavole originali realizzate da Scala per "Baldo - Uranium et boeuf en gelée", edita su Pepito Magazine Serie III n. 10 dalla Sagédition nel 1967. 6 tavole acquerellate al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 12 original pages done by Scala for "Baldo - Uranium et boeuf en gelée", published on Pepito Magazine Series III n. 10 by Sagédition in 1967. 6 pages watercoloured at the back.

400 - 600 €

121
Mort Walker

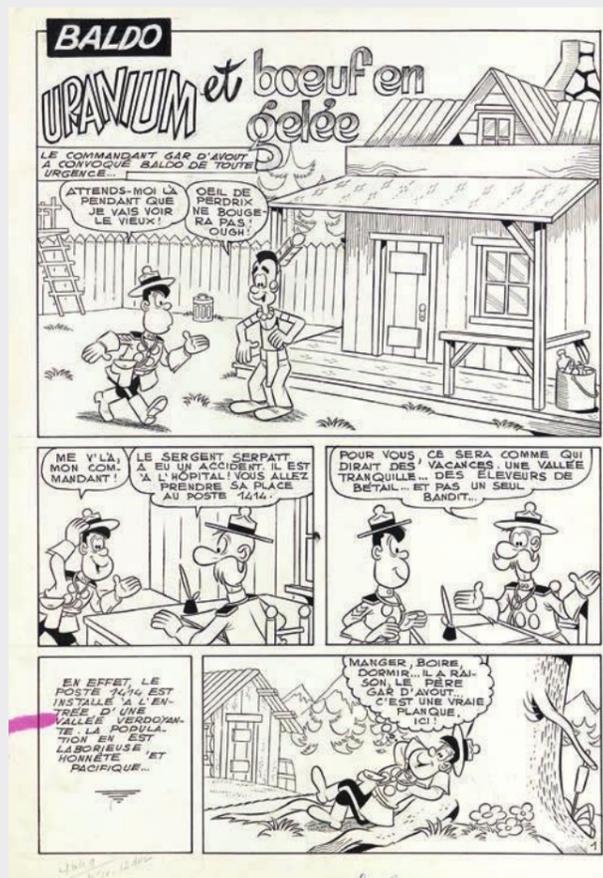
Beetle Bailey, anni '60/'70
matita e china su cartoncino, 27,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Walker e utilizzata probabilmente come copertina per un comic book di Beetle Bailey.

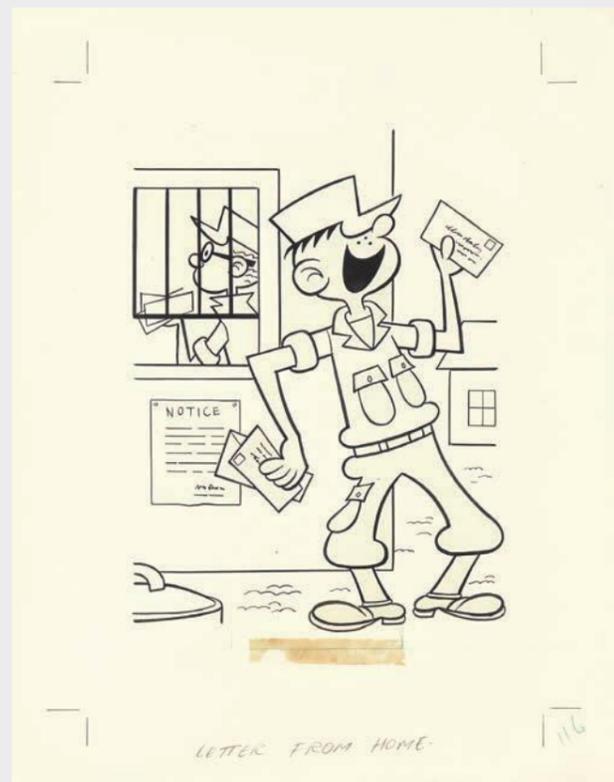
Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Walker and probably used as the cover of a Beetle Bailey comic book.

300 - 450 €

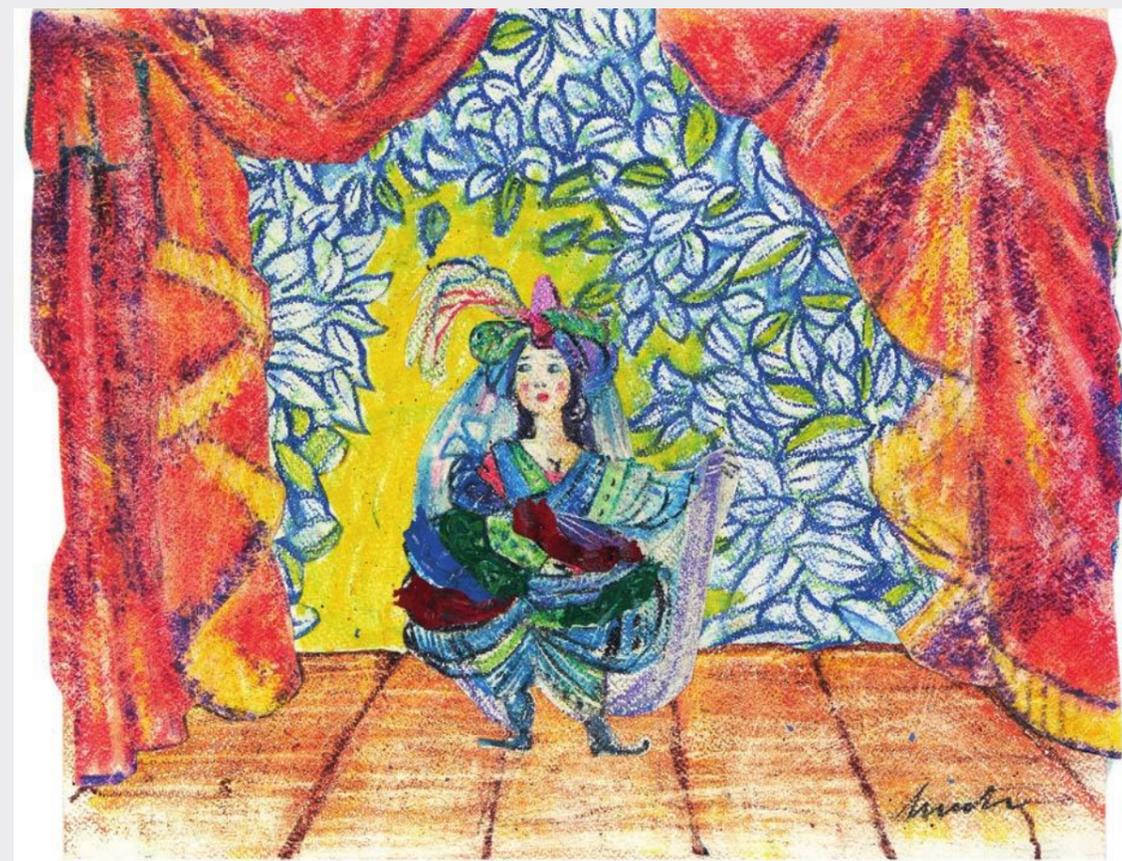
120



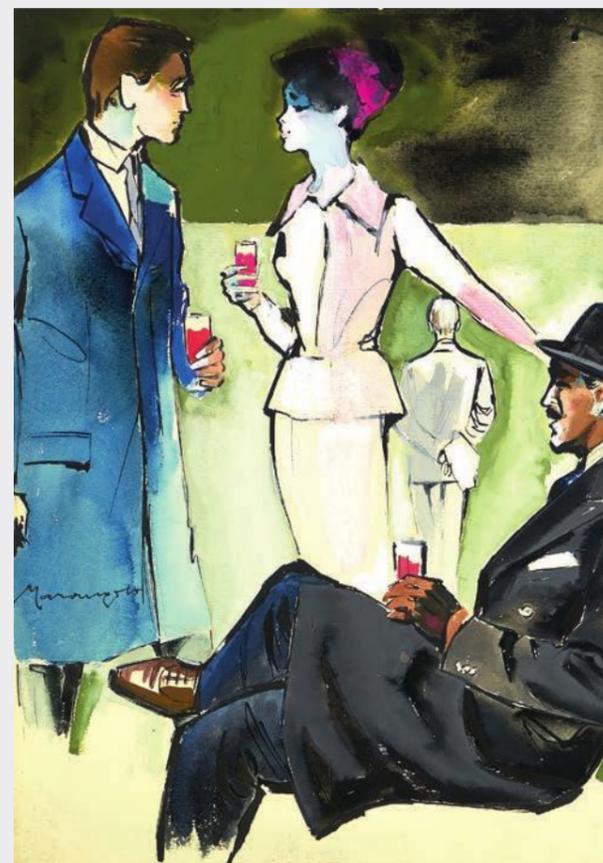
121



122



123



122
Emanuele Luzzati

Principessa orientale, 1967
tecnica mista e collage su cartoncino, 40,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Luzzati, interamente dipinta, per una delle sue celebri scenografie teatrali. Firmata al fronte e firmata, dedicata e datata al retro.

Mixed technique and collage on thin cardboard. Original illustration done by Luzzati, completely painted, for one of his famous theatrical set designs. Signed in front and signed, dedicated and dated at the back.

700 - 1.000 €

123
Franz Marangolo

Campari, anni '60
tecnica mista su cartoncino, 34,5 x 48,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Marangolo per una campagna pubblicitaria del Bitter Campari durante la metà degli anni '60. Cartellonista attivo a Milano prevalentemente nel corso degli anni '50, Marangolo ha disegnato manifesti e depliant per Campari, Rinascente, Fiat e altre importanti aziende italiane. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Marangolo for an advertisement campaign for Bitter Campari in the mid-sixties. Signed.

300 - 500 €



124
Giulio Chierchini
 Pop e Fuzzy, anni '60
 matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per Pop e Fuzzy, due improbabili e sgangherati banditi del vecchio west creati dal genio di Bottaro nel 1955. Apparvero per la prima volta sulle pagine di Pepito delle edizioni Alpe e successivamente furono ristampati in Francia con il nome di Pop e Pap grazie alla casa editrice Sagédition. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for Pop e Fuzzy, two improbable and wild bandits of the Old West created by Bottaro in 1955. Watercoloured at the back.

150 - 250 €

125
Al Taliaferro
 Donald Duck, 14/12/1967
 matita, china e retino su cartoncino, 53 x 17 cm

Striscia giornaliera del 14/12/1967 per "Donald Duck". Cresciuto in una famiglia di impiegati Disney, Taliaferro diviene già nel 1931 collaboratore di Gottfredson per "Mickey Mouse" (chine e lettering). Ma Taliaferro è l'uomo di Paperino, ne diviene infatti da subito il realizzatore grafico facendo crescere il peso del personaggio nell'universo Disney.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily comic strip from the 14/12/1967 for "Donald Duck".

900 - 1.200 €



124



126



126
Fred Fredericks
 Mandrake the Magician, 30/04/1968
 matita, china e retino su cartoncino, 49 x 15 cm

Striscia giornaliera del 30/04/1968 per "Mandrake the Magician". Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily comic strip from the 30/04/1968 for "Mandrake the Magician". Signed and dated.

250 - 350 €

127
Mario Uggeri
 Zapata!, 1969
 matita e china su cartoncino, 34,5 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Uggeri per "Zapata!", pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 36 del 1969. Testi di Alberto Ongaro. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Uggeri for "Zapata!", published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 36 in 1969. Texts by Alberto Ongaro. Watercoloured at the back.

125 - 200 €

127





128

128

Romano Scarpa

Zio Paperone e il nemico domestico, 1969
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e il nemico domestico" edita su Topolino n. 639 a pag. 9 nel febbraio 1969. Chine di Giorgio Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Zio Paperone e il nemico domestico" published on Topolino n. 639 on page 9 in February in 1969. Inks by Giorgio Cavazzano.

350 - 500 €

129

Brant Parker

The Wizard of Id, 15/11/1969

matita, china e retino su cartoncino, 51 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 15/11/1969 per "The Wizard of Id". Ideata da Johnny Hart (creatore di B.C.), Wizard of Id è ambientata in un castello medievale popolato da personaggi comici e sarcastici con modi di pensare e problemi quotidiani decisamente più da ventesimo secolo che da Medioevo. Lieve piega verticale al centro. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily comic strip from the 15/11/1969 for "The Wizard of Id". Slight vertical crease at the center. Signed and dated.

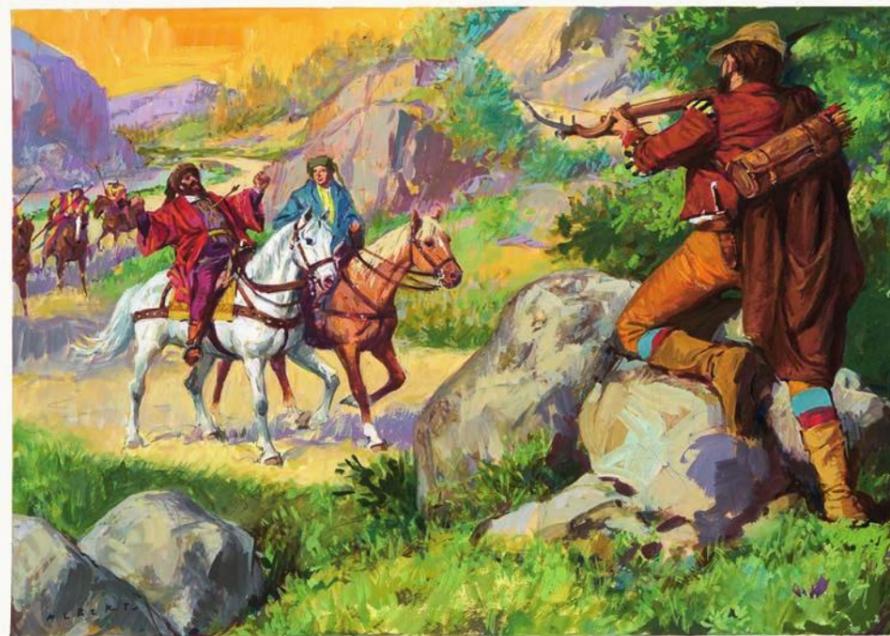
350 - 550 €



639-9

9

130



130

Rino Albertarelli

Nei secoli e nel mondo: Guglielmo Tell, 1969
tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Albertarelli per la rubrica "Nei secoli e nel mondo" pubblicata sulla Collana Eroica dal 1967 al 1971. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Albertarelli for the column "Nei secoli e nel mondo" published on Collana Eroica from 1967 to 1971. Signed.

400 - 600 €

131

Rino Albertarelli

Nei secoli e nel mondo: L'attacco dei sommergibili a Pearl Harbor, 1969
tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Albertarelli per la rubrica "Nei secoli e nel mondo" pubblicata sulla Collana Eroica dal 1967 al 1971. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Albertarelli for the column "Nei secoli e nel mondo" published on Collana Eroica from 1967 to 1971. Signed.

400 - 600 €

131



129





132

Lino Landolfi

Procopio, anni '60

matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Dedicace originale realizzata da Landolfi per una sua fan durante gli anni '60. Procopio è certamente il personaggio più famoso di Landolfi, che grazie a un vecchio trucco della letteratura popolare "viaggia" nel tempo, creando situazioni di sfrenata immaginazione ma con precisi riferimenti anche educativi e didattici. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original dedicace done by Landolfi for a fan in the 60s. Signed.

350 - 450 €

133

Bonvi (Franco Bonvicini)

Sturmtruppen, 1969

matita, china e retino su cartoncino. 37 x 9 cm

Striscia originale n. 53 realizzata da Bonvi per le sue "Sturmtruppen". Ambientato al fronte, il fumetto è una raffigurazione satirica della seconda guerra mondiale dal punto di vista delle truppe d'assalto tedesche, spesso condita da situazioni surreali. Tra le più celebri e irriverenti invenzioni comiche del fumetto europeo.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original strip n. 53 done by Bonvi for his "Sturmtruppen".

2.700 - 3.000 €

133



132



134



134

Bonvi (Franco Bonvicini)

Sturmtruppen: L'astuten cecchinen, 1969

matita e china su cartoncino, 23 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bonvi nel 1969. Ultima ristampa reperita nel volume "Sturm Estaten: 35 anni di Sturmtruppen" a pag. 7, edito come supplemento a Lupo Alberto n. 230 dalla McK Publishing nel 2004. Firmata e datata.

Original illustration done by Bonvi in 1969. Last reprint in volume "Sturm Estaten: 35 anni di Sturmtruppen" on page 7, published by McK Publishing in 2004. Signed and dated.

350 - 550 €

135

Bonvi (Franco Bonvicini)

Sturmtruppen: Libera usciten, 1970

matita e china su cartoncino, 22,5 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Bonvi nel 1970. Ultima ristampa reperita nel volume "Sturm Estaten: 35 anni di Sturmtruppen" a pag. 115, edito come supplemento a Lupo Alberto n. 230 dalla McK Publishing nel 2004. Firmata e datata.

Original illustration done by Bonvi in 1970. Last reprint in volume "Sturm Estaten: 35 anni di Sturmtruppen" on page 115, published by McK Publishing in 2004. Signed and dated.

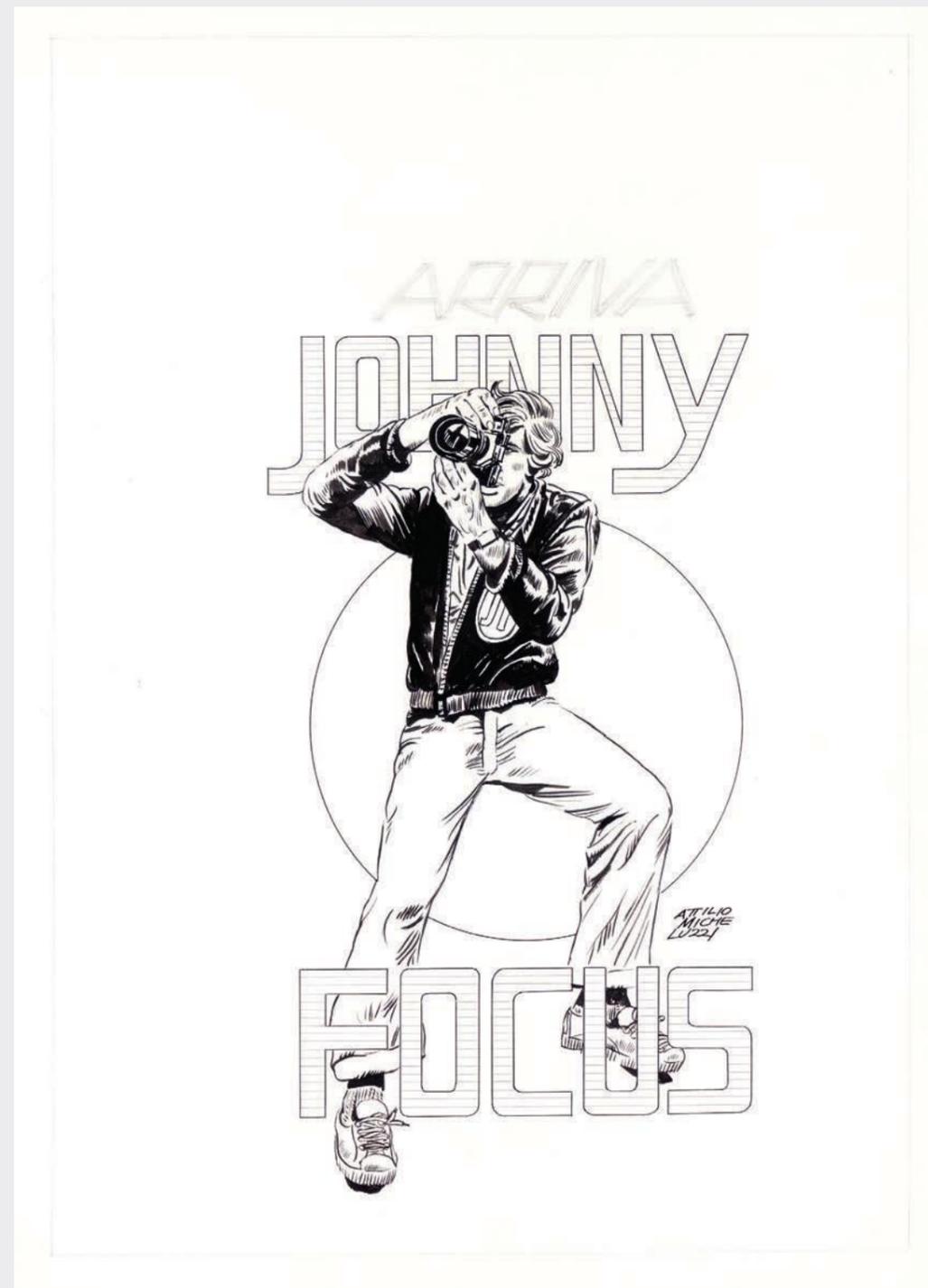
350 - 550 €

135





136



136
Attilio Micheluzzi
Johnny Focus, anni '70
 matita e china su cartoncino, 33 x 45,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Micheluzzi per l'uscita di Johnny Focus, il suo primo personaggio seriale nato nel 1974 sulle pagine del Corriere dei Piccoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Micheluzzi for the release of Johnny Focus, his first serial character which was created in 1974 on Corriere dei Piccoli. Signed.

900 - 1.200 €

137
Attilio Micheluzzi
 anni '70
 matita e china su cartoncino, 34 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi durante la sua collaborazione al Corriere dei Piccoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi during his collaboration in the Corriere dei Piccoli. Signed.

350 - 550 €

138
Creig Flessel
The Adventures of Baron Furstinbed,
 anni '70
 tecnica mista su cartoncino, 39 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Flessel, celebre cartoonist della Golden Age of comic books, per la rivista Playboy. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Flessel, famous cartoonist for the Golden Age of comic books, for Playboy magazine. Signed.

400 - 550 €

137



138





1970

139
Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Un voto per Notax*, 1970
 matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Un voto per Notax" edita su Alan Ford n. 16 a pag. 50 dalla Editoriale Corno nel novembre 1970.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Un voto per Notax" published on Alan Ford n. 16 on page 50 by Editoriale del Corno in November 1970.

550 - 650 €

140
Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Bombafobia*, 1971
 matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Bombafobia" edita su Alan Ford n. 21 a pag. 117 dalla Editoriale Corno nel febbraio 1971.

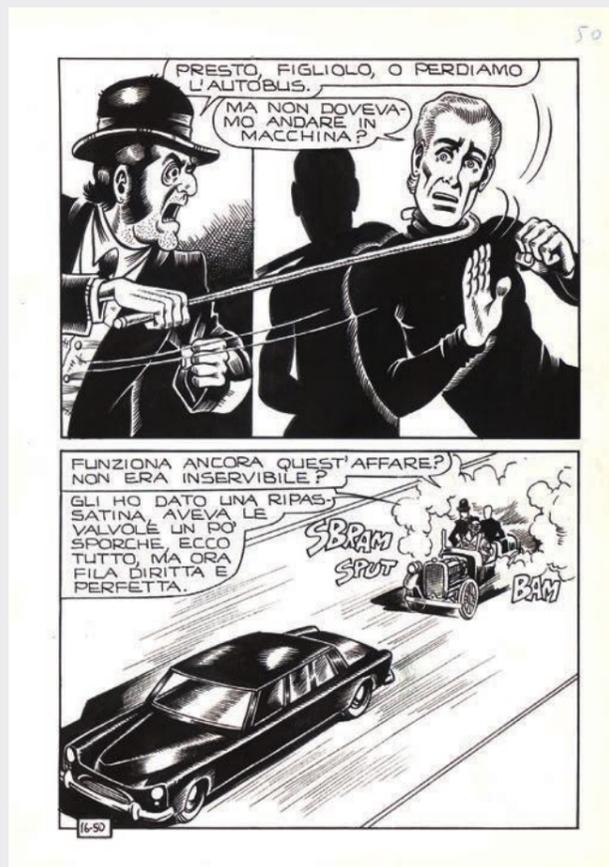
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Bombafobia" published on Alan Ford n. 21 on page 117 by Editoriale Corno in February 1971.

350 - 500 €

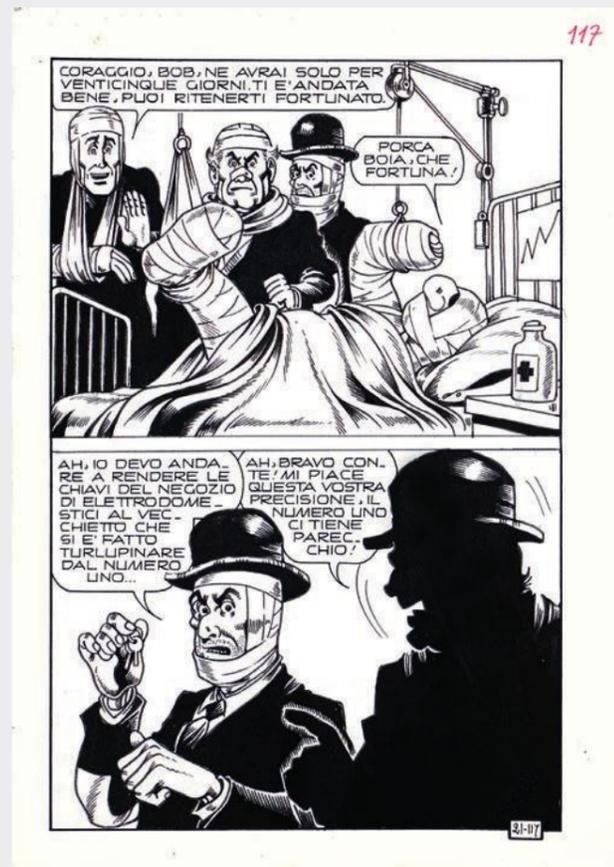
141



139



140



141
Chester Gould
Dick Tracy, 04/01/1971
 matita e china su cartoncino, 58,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 04/01/1971 per "Dick Tracy". Apparsa per la prima volta nel 1931, questa striscia divenne rapidamente un'icona della cultura popolare americana e contribuì a stabilire un nuovo standard per i "crime comics". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 04/01/1971 for "Dick Tracy". Signed and dated.

250 - 350 €

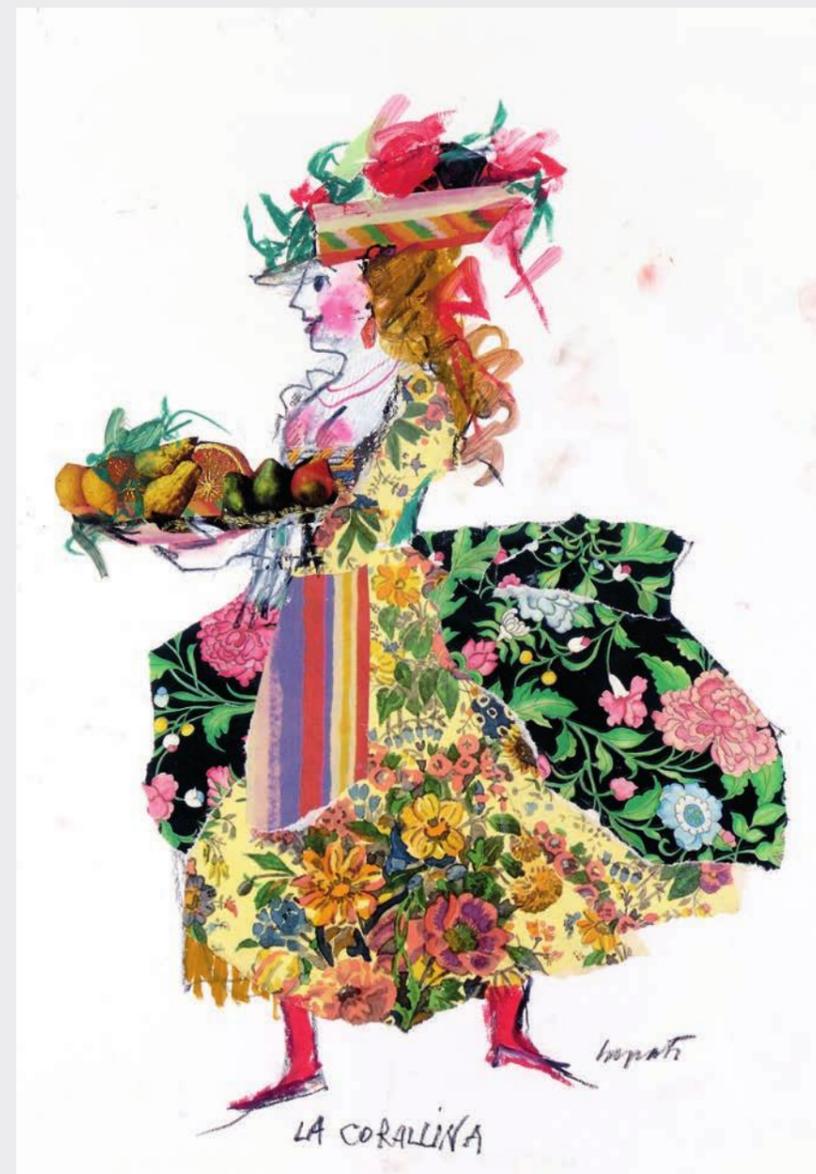
142
Emanuele Luzzati
La Corallina, anni '70
 tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Firmata e titolata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed and titled.

3.500 - 4.000 €

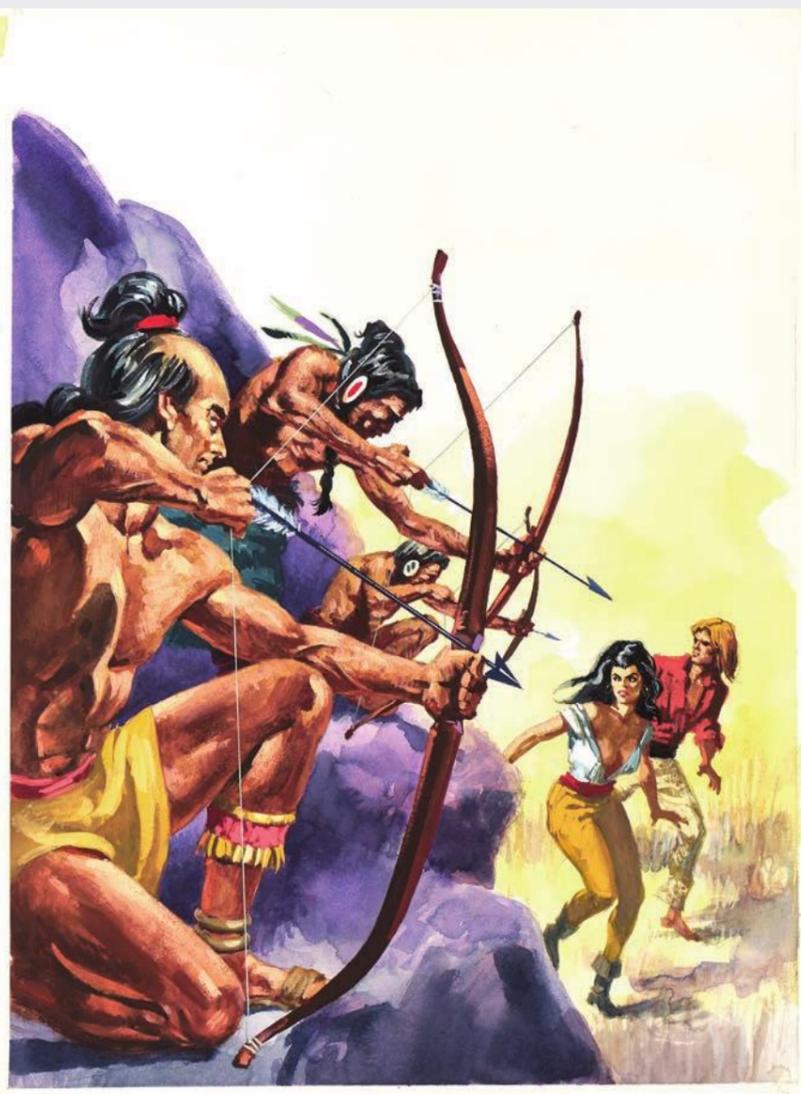
142





1971

143



143

Studio Rosi

Jolanda - *La valle della morte*, 1971
tempera su cartone, 24 x 32,5 cm

Originale di copertina per "La valle della morte" edito su Jolanda n. 11 dalle Edizioni RG nel 1971.

Tempera on cardboard. Original cover for "La valle della morte" published on Jolanda n. 11 by Edizioni RG in 1971.

150 - 200 €

144

Mell Lazarus

Momma, 10/01/1971
matita e china su cartoncino, 55 x 25,5 cm

Tavola domenicale del 10/01/1971 per "Momma". Su due pannelli. Lieve piega all'angolo superiore destro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 10/01/1971 for "Momma". On two panels. Slight crease on the upper right corner. Signed and dated.

100 - 150 €

144



145



145

Leone Frollo

Lucifera - *Il bosco incantato*, 1971
matita e china su cartoncino, 14,5 x 21 cm

Tavola originale realizzata da Frollo per "Il bosco incantato" edita su Lucifera n. 2 a pag. 2 dalla Ediperiodici nel 1971. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frollo for "Il bosco incantato" published on Lucifera n. 2 on page 2 by Ediperiodici in 1971. Signed.

100 - 150 €

146



146

Leone Frollo

Lucifera - *Il messia del male*, 1972
matita e china su cartoncino, 14,5 x 21 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Frollo per "Il messia del male" edita su Lucifera n. 7 dalla Ediperiodici nel 1972. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original final page done by Frollo for "Il messia del male" published on Lucifera n. 7 by Ediperiodici in 1972. Signed.

200 - 250 €



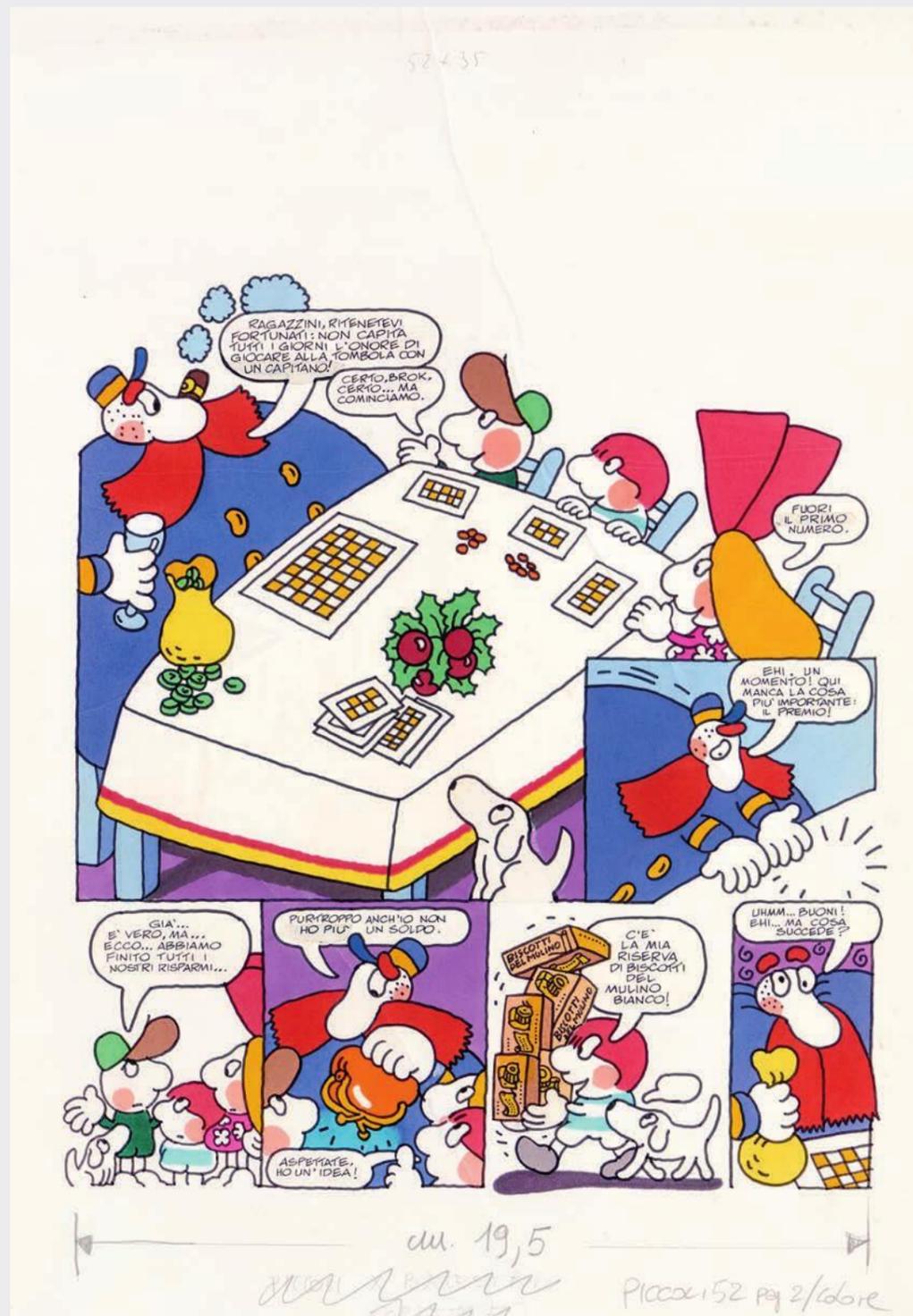
1972

147
Giuseppe Laganà
Il Capitano Brok - *La tombola*, 1972
acrilici su pannello, 34,5 x 49 cm

Tavola originale per le avventure de Il Capitano Brok edita sul Corriere dei Piccoli n. 52 nel 1972. Il Laganà è stato uno dei più prolifici e talentuosi animatori del nostro paese: dopo aver avviato la sua carriera con Carosello, ha poi collaborato per diversi anni con Bruno Bozzetto e il suo studio (per "West and Soda" e "Allegro ma non troppo").

Acrylics on panel. Original comic art for the adventures of Captain Brok published on Corriere dei Piccoli n. 52 in 1972.
450 - 600 €

147



148
Bonvi (Franco Bonvicini)
Sexy Fata, anni '70
tempera su rodovetro, 21 x 29 cm

Cel originale realizzata da Bonvi durante la sua collaborazione a SuperGulp! Firmata.

Tempera on cel. Original cel done by Bonvi during his collaboration with SuperGulp!. Signed.
275 - 400 €

149
Magnus (Roberto Raviola)
Alan Ford - *Derby*, 1973
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Derby" edita su Alan Ford n. 49 a pag. 113 dalla Editoriale Corno nel luglio 1973.

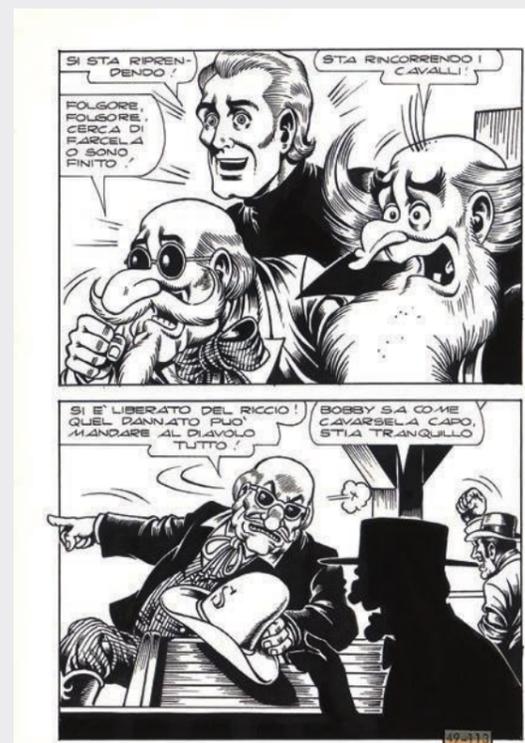
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Derby" published on Alan Ford n. 49 on page 113 by Editoriale Corno in July 1973.
500 - 650 €

150
Magnus (Roberto Raviola)
Alan Ford - *Arsenico Lupon, assai galante e molto ladron*, 1973
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

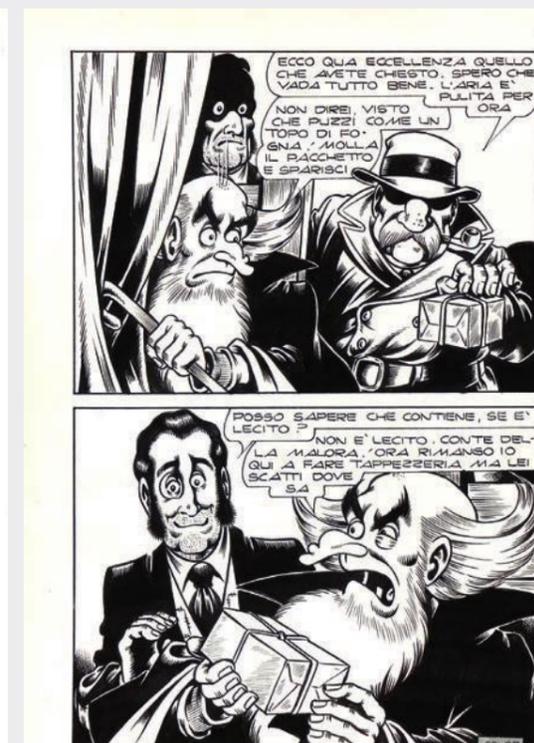
Tavola originale realizzata da Magnus per "Arsenico Lupon, assai galante e molto ladron" edita su Alan Ford n. 53 a pag. 97 dalla Editoriale Corno nel novembre 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Arsenico Lupon, assai galante e molto ladron" published on Alan Ford n. 53 on page 97 by Editoriale Corno in November 1973.
375 - 500 €

149



150





1973

151
Mario Tempesti
Un poliziotto in vendita, 1973
tempera e collage su cartone, 37 x 57 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il volume "Un poliziotto in vendita" di Franco Enna edito nella collana I Gialli Longanesi n. 94 nel 1973.

Tempera and collage on cardboard. Original cover done by Tempesti for Franco Enna's volume "Un poliziotto in vendita" published in the I Gialli Longanesi series n. 94 in 1973.

350 - 450 €

152
A.N.I.
Locandina sexy, anni '70
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Tempera on cardboard.

300 - 400 €

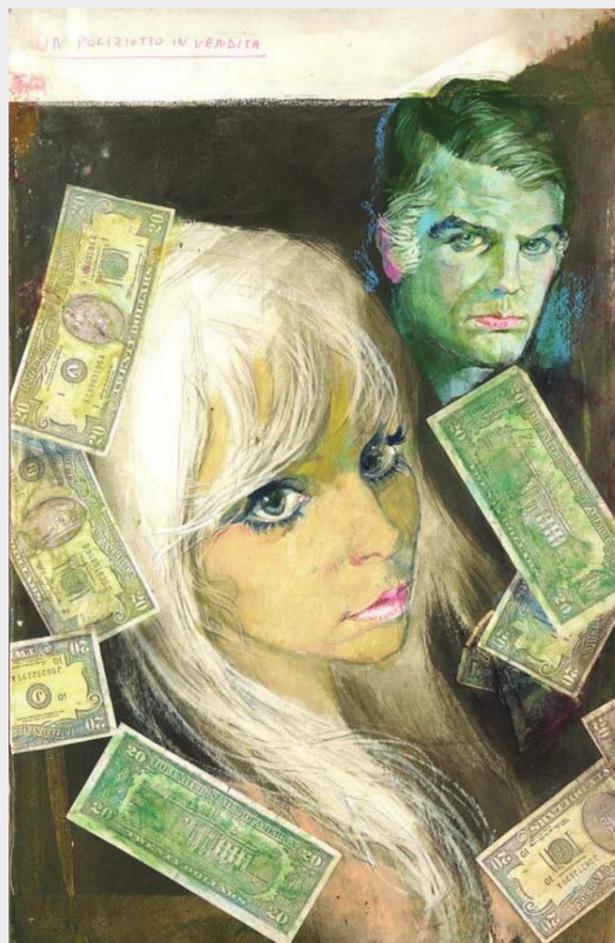
153
Hugo Pratt
Corto Maltese, 1973
pennarello su carta, 17 x 19,5 cm

Sketch originale realizzato da Pratt durante il 9° Salone Internazionale dei Comics di Lucca nel 1973. Un Corto Maltese di rara bellezza, dal segno fresco e immediato che solo un maestro come Pratt poteva eseguire. Opera presente sul sito web archivespratt.net all'interno della sezione "Dédicaces". Firmato e datato.

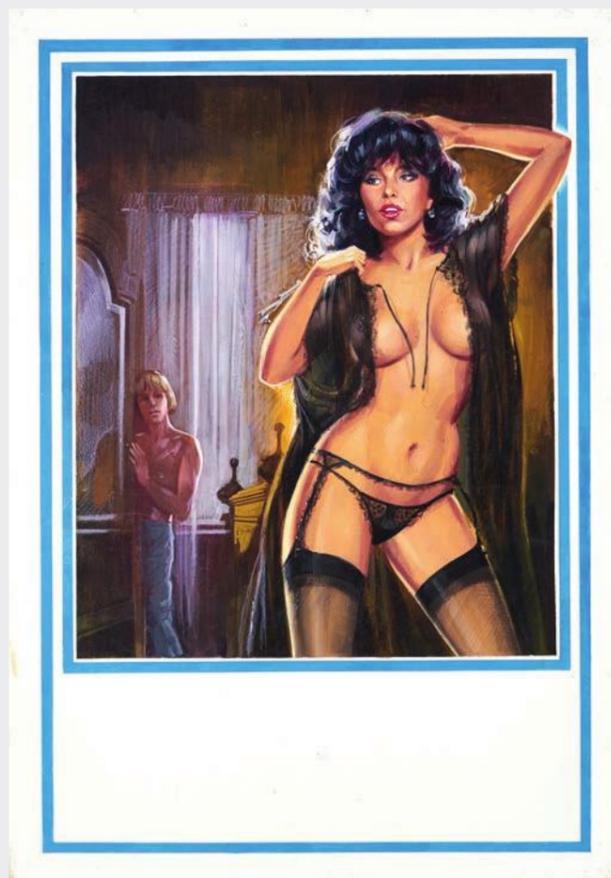
Felt-tip on paper. Original sketch done by Pratt during the 9th Salone Internazionale dei Comics di Lucca in 1973. A particularly beautiful Corto Maltese, drawn with the fresh and immediate design that only a master like Pratt could have been able to execute. This work can be found on the archivespratt.net website in the "Dédicaces" section. Signed and dated.

1.500 - 2.000 €

151



152



153

© Cong SA





1973

154

Renato Frascoli

Pompei, anni '70

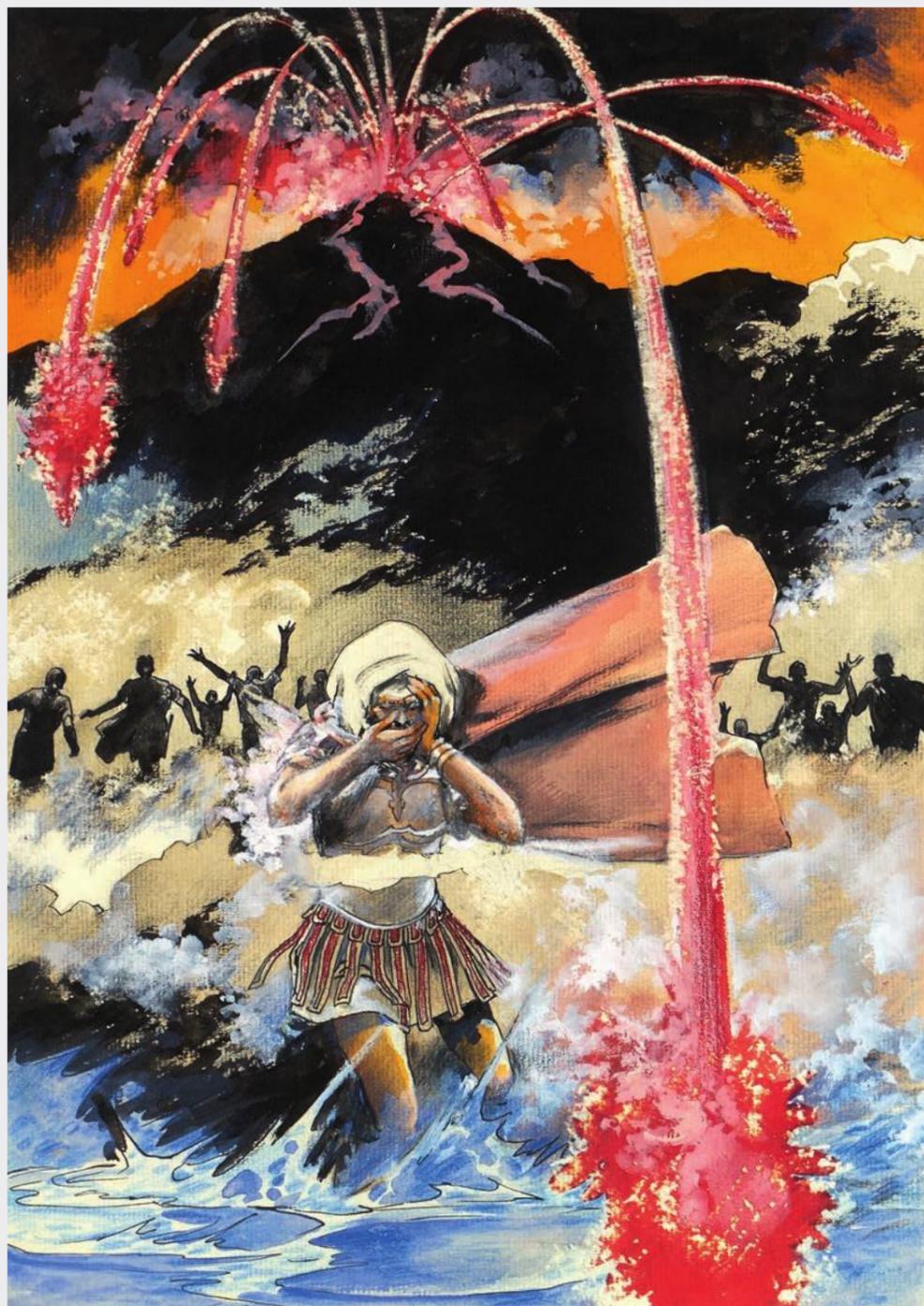
acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Frascoli durante le sue collaborazioni al Corriere dei Piccoli e al Giornalino. Renato Frascoli, comasco, classe 1927, ha alle spalle una lunga carriera di illustratore, iniziata nel 1954 al Corriere della Sera dove sarà redattore per oltre quarant'anni. Con il forte sostegno di Dino Buzzati e Giovanni Mosca, lavorerà assiduamente per Domenica del Corriere e per il Corriere dei Piccoli. Leggere pieghere.

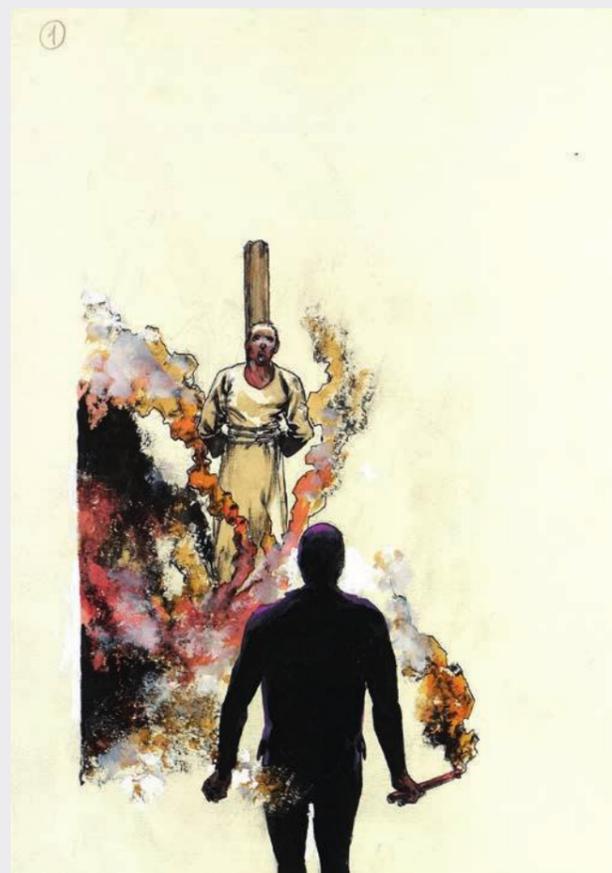
Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Frascoli during his collaborations with Corriere dei Piccoli and Giornalino. Renato Frascoli, from Como, born in 1927, had a long career as an illustrator, which started in 1954 for Corriere della Sera, where he was editor for over forty years. With the strong encouragement of Dino Buzzati and Giovanni Mosca he often worked with Domenica del Corriere and Corriere dei Piccoli. Slight creases.

300 - 500 €

154



155



155

Renato Frascoli

Giordano Bruno, anni '70

acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Frascoli durante le sue collaborazioni al Corriere dei Piccoli e al Giornalino.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Frascoli during his collaborations with Corriere dei Piccoli and Giornalino.

200 - 350 €

156

Renato Frascoli

Divina Commedia, anni '70

matita e china su cartoncino, 40,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Frascoli per il VI Canto dell'Inferno della Divina Commedia. In questa raffinata interpretazione del poema dantesco Virgilio e Dante incontrano Cerbero. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Frascoli for the VI Canto of the Inferno of the Divina Commedia. Slight creases. Signed.

250 - 400 €

156

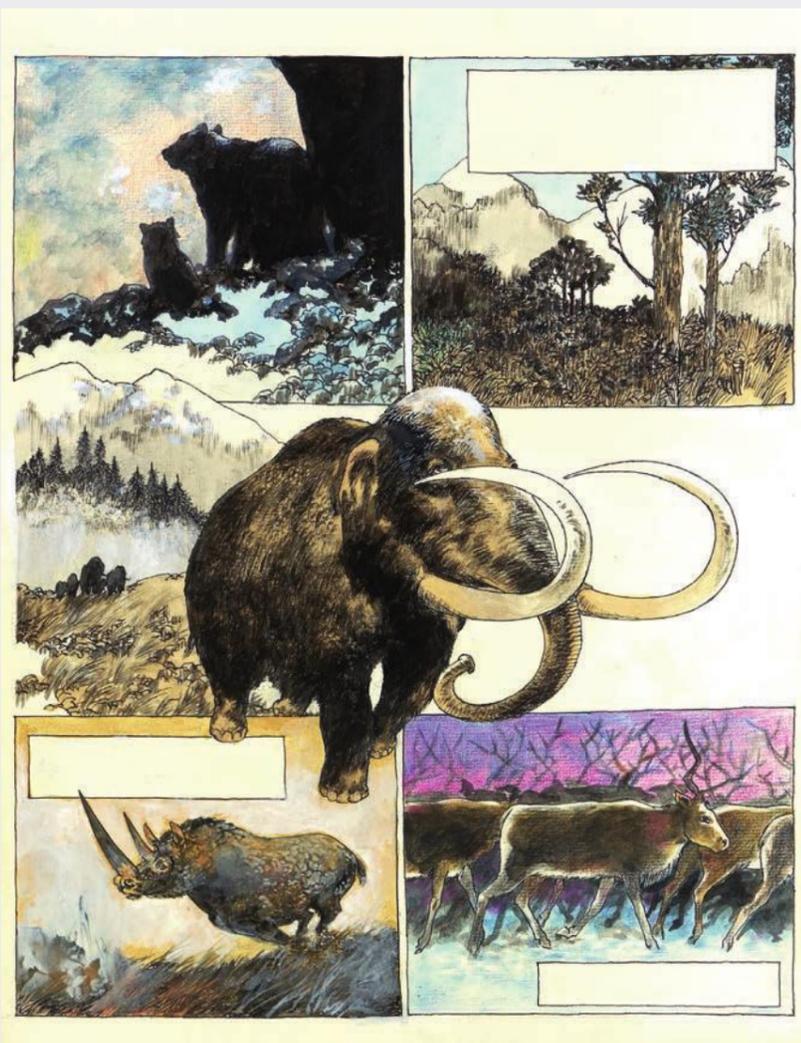


E IL DUCA MIO DISTESE LE SUE BRANIE
PRESE LA TERRA, E CON PIENE LE PUGNA
LA GITTÒ DENTRO ALLE BRANOSE CANNE.

INFERNO CANTO VI V. 25



157



157

Renato Frascoli

Preistoria, anni '70

tecnica mista su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Frascoli durante le sue collaborazioni al Corriere dei Piccoli e al Giornalino. «Dovevo continuamente informarmi, aggiornarmi e poi mi piaceva consultare le vecchie annate, le pubblicazioni storiche e ritrovare i tanti personaggi famosi che prima di me vi avevano lavorato. Mi piaceva studiarne il tratto, la tecnica. Mi piace anche studiare la composizione delle tavole, trovare nuove soluzioni grafiche per spezzare la costante nella sequenza della storia di un fumetto.»

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Frascoli during his collaborations with Corriere dei Piccoli and Giornalino.

250 - 350 €

158

Ollie Johnston

Sir Biss, 1973

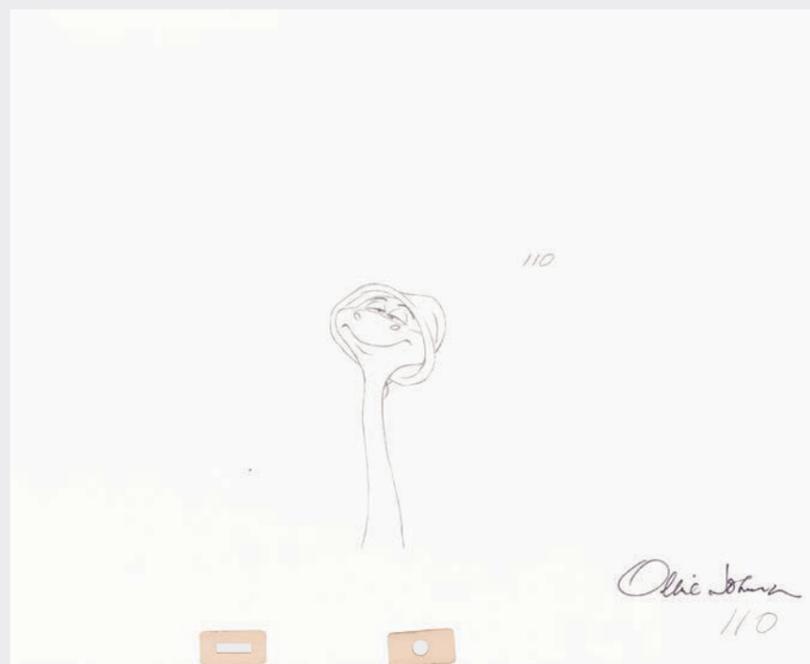
matita su carta, 39,5 x 31,5 cm

Disegno di produzione originale realizzato dal celebre animatore Johnston per il lungometraggio "Robin Hood", diretto da Wolfgang Reitherman e prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1973. Firmato.

Pencil on paper. Original production drawing done by the famous cartoonist Johnston for the Robin Hood film directed by Wolfgang Reitherman and produced by Walt Disney Productions in 1973. Signed.

500 - 700 €

158



159

Benito Jacovitti

L'Onorevole Tarzan, 1974

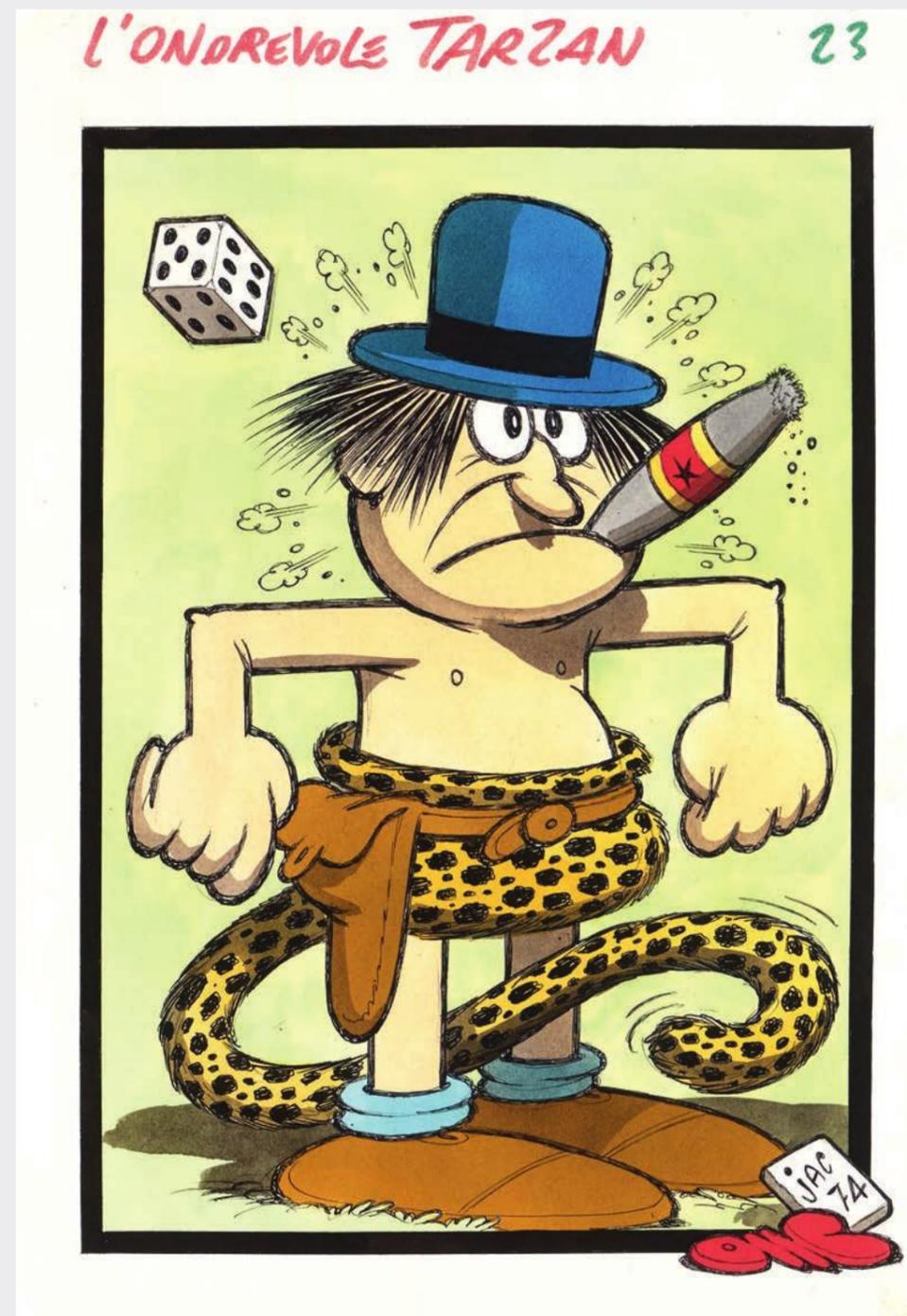
china e ecoline su carta, 22 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per la serie di personaggi "I magnifici cento" pubblicata nel volume "Jacovitti", edito dalla Piero Dami Edizioni nel 1974. Firmata con lisca di pesce e datata.

Ink and ecoline on paper. Original illustration done by Jacovitti for the character series "I magnifici cento" published in the "Jacovitti" volume, published by Piero Dami Edizioni in 1974. Signed and dated.

2.900 - 3.300 €

159





1974

160

Bonvi (Franco Bonvicini)

Milo Marat - *Un raffreddore per la mustache*, 1974

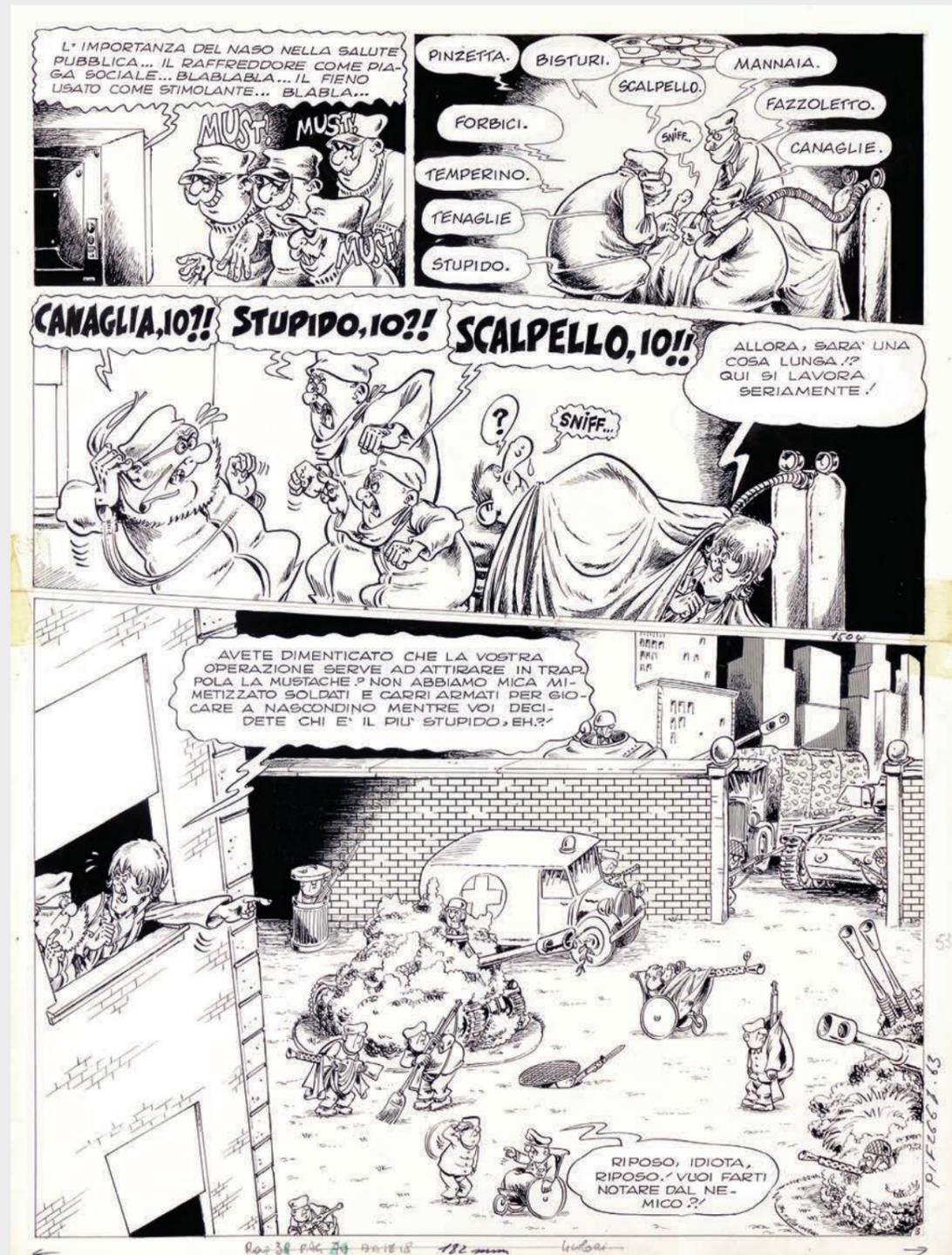
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Bonvi per "Un raffreddore per la mustache" pubblicata su Il Corriere dei Ragazzi n. 39 nel 1974. Creato dalla coppia Bonvi/Gomboli nel 1973, Milo Marat è un intrepido investigatore (con le fattezze del giovane Bonvi) al centro di avventure poliziesche e misteriose quanto surreali. In questa tavola l'autore modenese raffigura un commando di militari in maniera molto simile alle sue celebri Sturmtruppen. Su due pannelli, non rimontata. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bonvi for "Un raffreddore per la moustache" published on Il Corriere dei Ragazzi n. 39 in 1974. On two panels, not re-mounted. Editorial stamp at the back.

1.100 - 1.500 €

160



161

Kay Wright

1974

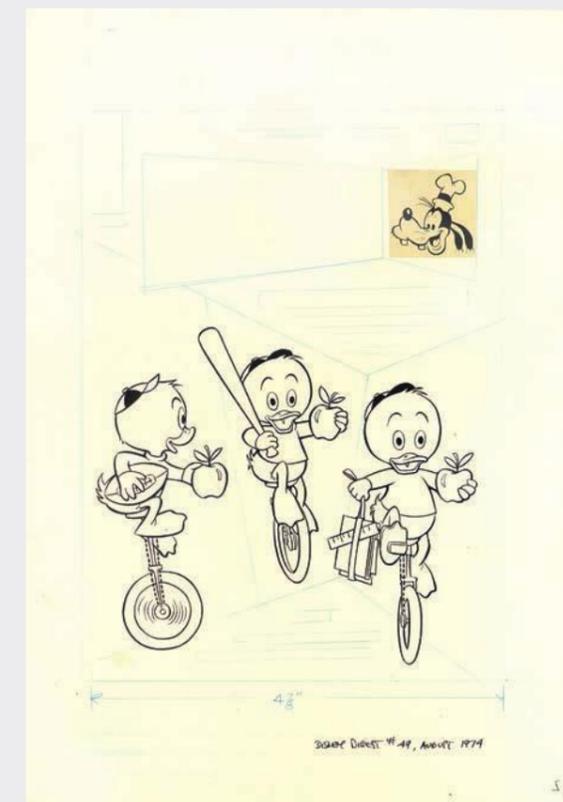
matita e china su cartoncino, 32,5 x 47 cm

Originale di copertina realizzato da Wright per Walt Disney Comics Digest n. 49 edito negli Stati Uniti dalla casa editrice Gold Key nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Wright for Walt Disney Comics Digest n. 49 published in the United States by Gold Key publishing house in 1974.

200 - 400 €

161



162

Benito Jacovitti

Cocco Bill, 1975

matita e china su carta, 32,5 x 47,5 cm ciascuno

Coppia di disegni originali realizzati da Jacovitti per la copertina e la quarta di copertina di un quaderno scolastico pubblicato nel 1975. Si allega una copia della pubblicazione. Firmati con liscia di pesce e datata.

Pencil and ink on paper. Two original drawings done by Jacovitti for the cover and the back cover of a school notebook published in 1975. We enclose a copy of the publication. Signed and dated.

4.000 - 5.500 €

162





1975

163
Dan Barry & Bob Fujitani
Flash Gordon, 31/05/1975
matita e china su cartoncino, 38,5 x 13 cm

Striscia giornaliera del 31/05/1975 per "Flash Gordon".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 31/05/1975 for "Flash Gordon". 250 - 400 €

164
Magnus (Roberto Raviola)
Lo Sconosciuto - Poche ore all'alba, 1975
matita, china e retino su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola originale per "Poche ore all'alba" edita su *Lo Sconosciuto* n. 1 a pag. 16 e 17 dalle Edizioni Del Vascelo nel luglio 1975. Prima opera di Magnus pubblicata dopo il divorzio artistico da Max Bunker, in cui il maestro bolognese riesce finalmente a dare sfogo alla sua creatività come autore indipendente. Magnus per la sceneggiatura di questo storico primo numero fu aiutato dall'amico cantautore Francesco Guccini.

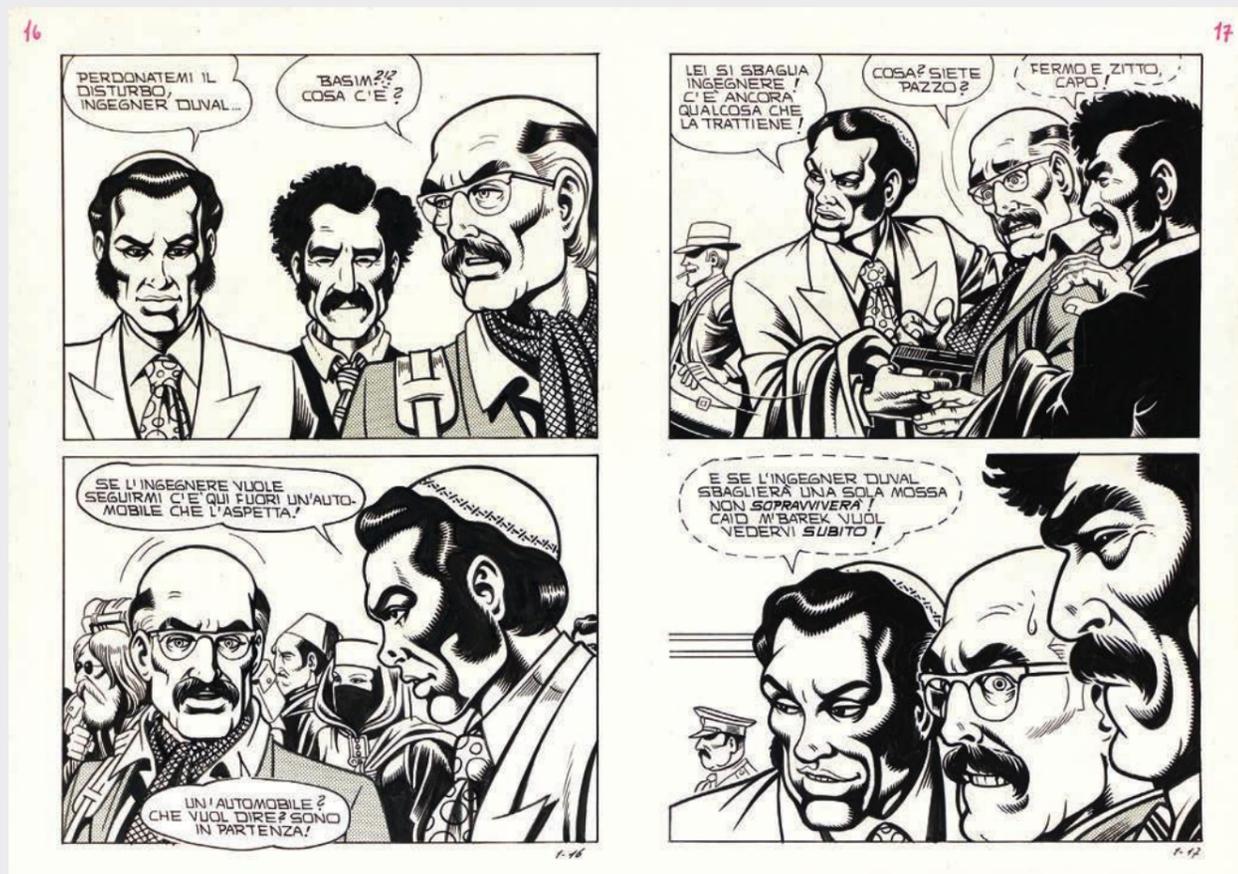
*Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Double original page for "Poche ore all'alba" published on *Lo Sconosciuto* n. 1 on pages 16 and 17 by Edizioni Del Vascelo in July 1975.*

1.500 - 2.000 €

163



164



165
Gallieno Ferri
Mister No - Mister No, 1975
matita e china su cartoncino, 28,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per *Mister No* n. 1 edita a pag. 76 dalla Bonelli nel 1975. Ideato e scritto da Bonelli in persona (sotto lo pseudonimo di Guido Nolitta) *Mister No*, per il modo di trattare i temi e per la caratterizzazione del personaggio, segna un punto di svolta per la casa editrice e fa da apripista per le serie a venire. Su tre pannelli.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for *Mister No* n. 1 published on page 76 by Bonelli in 1975. On three panels.*

800 - 1.000 €

165



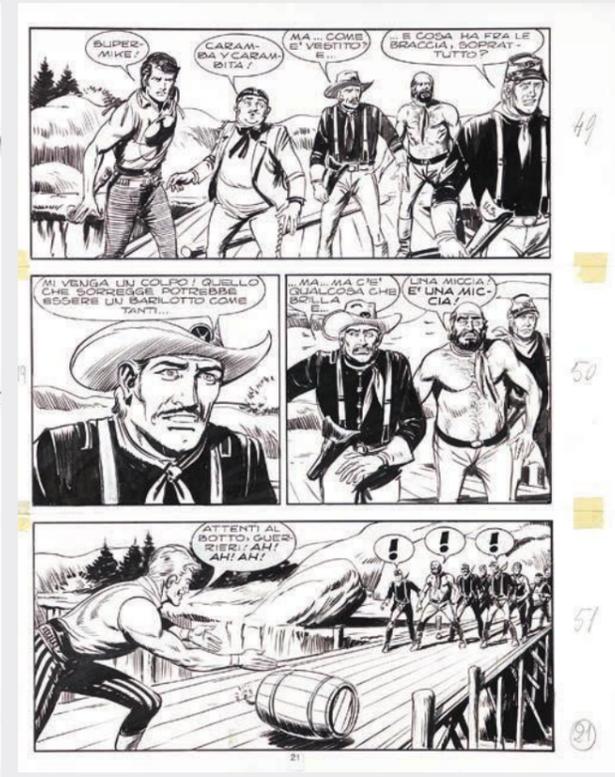
166
Gallieno Ferri
Zagor - Zagor contro Supermike, 1975
matita e china su cartoncino, 30 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Zagor contro Supermike" edita su *Zagor* n. 124 a pag. 21 dalla Bonelli nel 1975. Su tre pannelli.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for "Zagor contro Supermike" published on *Zagor* n. 124 on page 21 by Bonelli in 1975. On three panels.*

300 - 450 €

166





167

167

Ferdinando Tacconi

Gli aristocratici e Sherlock Holmes, 1975
matita e china su cartoncino, 34,5 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Tacconi per "Gli aristocratici e Sherlock Holmes" edita per la prima volta su Corriere dei Ragazzi n. 10 nel 1975. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tacconi for "Gli aristocratici e Sherlock Holmes" published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 10 in 1975. Editorial stamp at the back.

250 - 350 €

168

Frank Robbins

Johnny Hazard, 22/08/1976

matita e china su cartoncino, 59 x 29 cm

Tavola domenicale del 22/08/1976 per "Johnny Hazard".

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 22/08/1976 for "Johnny Hazard".

450 - 600 €

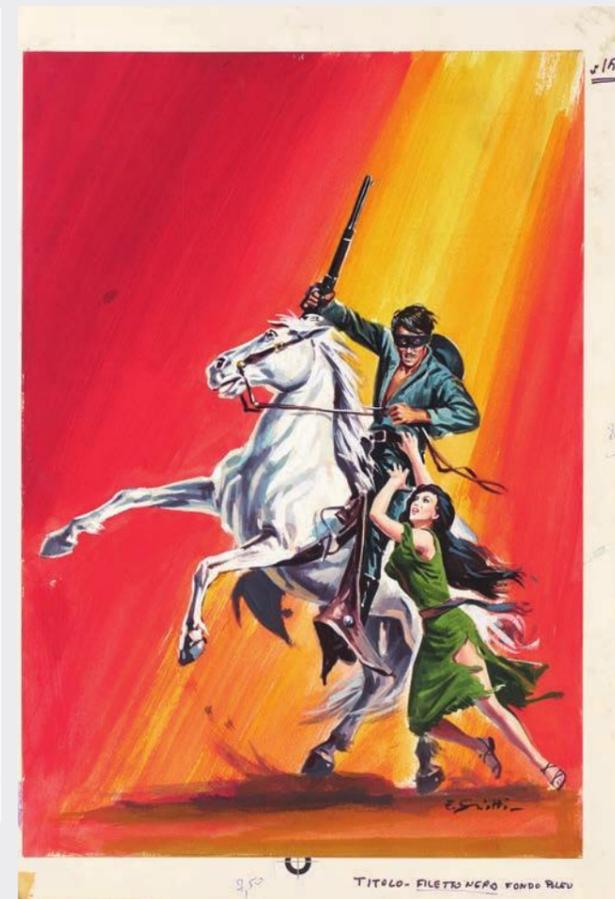


Reg. 10 J. 19 402 base 18

169



170



168



169

José Gonzalez

Vampirella - The Human Marketplace, 1976
matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Gonzalez per "The Human Marketplace" edita su Vampirella n. 53 a pag. 3 dalla Warren nel 1976.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Gonzalez for "The Human Marketplace" published on Vampirella n. 53 on page 3 by Warren in 1976.

900 - 1.200 €

170

Enzo Sciotti

Il segno di Zorro, 1976
tempera su cartoncino, 28,5 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da Sciotti per Il segno di Zorro n. 21 edito nella serie oro dalla Granelli Ed. nel 1976. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Sciotti for Il segno di Zorro n. 21 published in the serie oro by Granelli Ed. in 1976. Signed.

350 - 450 €



1976

171

Jack Kirby

Kamandi, the Last Boy on Earth - Pyra Revealed, 1976
matita su cartoncino DC, 28 x 41,5 cm

Title splash page originale realizzata da Kirby per "Pyra Revealed" edita su Kamandi, the Last Boy on Earth n. 38 dalla DC nel 1976. Chine di Michael Royer. Firmata.

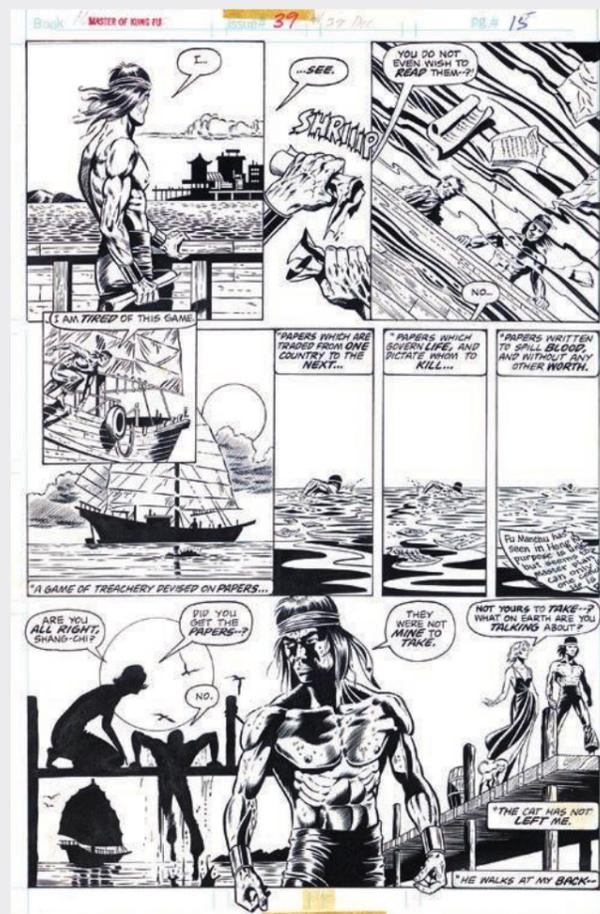
Pencil on DC thin cardboard. Original title splash page done by Kirby for "Pyra Revealed" published on Kamandi, the Last Boy on Earth n. 38 by DC in 1976. Inks by Michael Royer. Signed.

4.750 - 6.500 €

171



172



172

Paul Gulacy

Master of Kung Fu - Fight Without Pity, 1976
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Gulacy per "Fight Without Pity" edita su Master of Kung Fu n. 39 a pag. 15 dalla Marvel nel 1976. Al retro timbro editoriale.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Gulacy for "Fight Without Pity" published on Master of Kung Fu n. 39 on page 15 by Marvel in 1976. Editorial stamp at the back.

2.200 - 2.800 €

173



173

Milo Manara

Lo Scimmiotto, 1976
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Lo Scimmiotto" edita a pag. 56 sulla rivista Alterlinus nel 1976. Un segno vorticoso alla Moebius permea profondamente questo meraviglioso pannello unico del maestro veronese. Testi di Silverio Pisu.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Lo Scimmiotto" published on page 56 on Artelinus magazine in 1976. Texts by Silverio Pisu.

2.500 - 3.000 €



174
Howard Chaykin
 Conan the Barbarian - *The Eye of the Serpent*, 1977
 matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chaykin per "The Eye of the Serpent" edita su Conan the Barbarian n. 81 a pag. 22 dalla Marvel nel 1977. Chine di Ernie Chan.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chaykin for "The Eye of the Serpent" published on Conan the Barbarian n. 81 on page 22 by Marvel in 1977. Inks by Ernie Chan.
 600 - 900 €

175
Dan Barry & Bob Fujitani
 Flash Gordon, 03/04/1977
 matita e china su cartoncino, 57,5 x 28 cm

Tavola domenicale del 03/04/1977 per "Flash Gordon".

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 03/04/1977 for "Flash Gordon".
 350 - 500 €

175



174



176



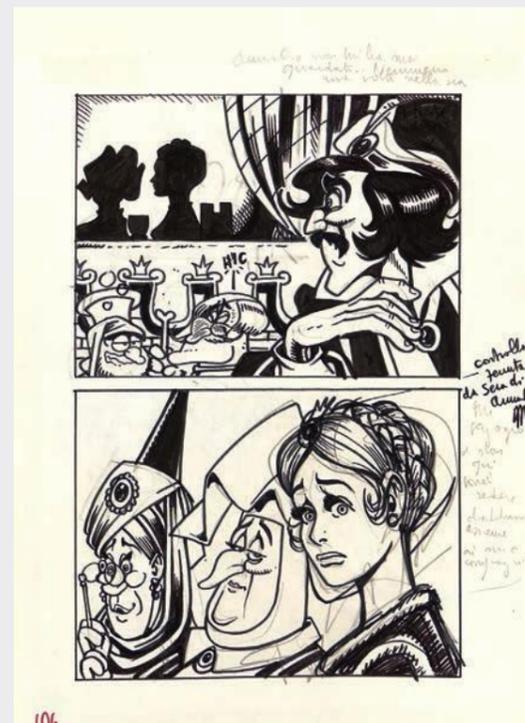
176
Dennis Collins
 The Perishers, 23/04/1977
 matita e china su cartoncino, 56 x 19 cm

Striscia giornaliera n. L 95 del 23/04/1977 per "The Perishers".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip n. L 95 from the 23/04/1977 for "The Perishers".

125 - 175 €

177



106

177
Magnus (Roberto Raviola)
 La Compagnia della Forza - *Il reame di Bellorizzonte*, 1977
 matita e china su carta, 21 x 31 cm

Studio originale realizzato da Magnus per la pagina 106 di "Il reame di Bellorizzonte" edita su La Compagnia della Forza n. 4 nel 1977. Per quest'opera il maestro bolognese si avvale dell'aiuto del suo fidato collega e amico Giovanni Romanini nella realizzazione finale delle tavole. Si accompagna la velina con i testi. Firmata.

Pencil and ink on paper. Original study done by Magnus for page 106 of "Il reame di Bellorizzonte" published on La Compagnia della Forza n. 4 in 1977. We enclose the tracing paper with the texts. Signed.
 450 - 600 €

178
Benito Jacovitti
 Fantasmio, 1977
 matita e china su cartoncino, 22 x 24 cm

Firmata e datata.
Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

300 - 400 €

178





1978

179

Andrea Pazienza

L'investigatore senza nome - Solo!, 1978

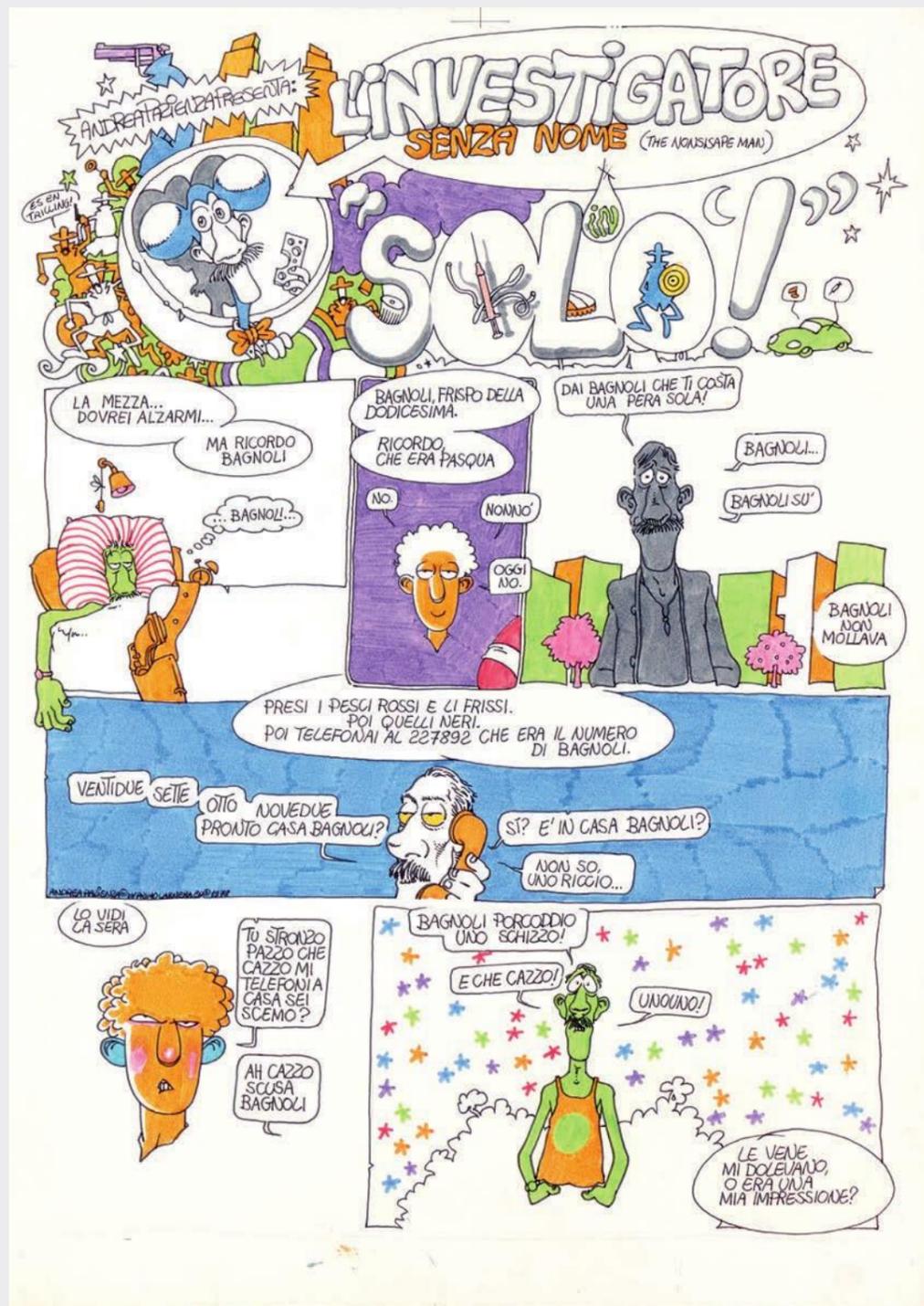
matita, china e pennarelli su cartoncino, 34 x 48 cm ciascuno

Storia completa composta da 2 tavole originali titolata "Solo!", pubblicata sulla rivista satirica Il Male anno I n. 24 nel 1978. L'investigatore senza nome è uno dei personaggi più iconici e amati nella produzione di storie brevi di Pazienza, qui alla disperata ricerca della sua dose quotidiana. Firmata e datata nella prima pagina.

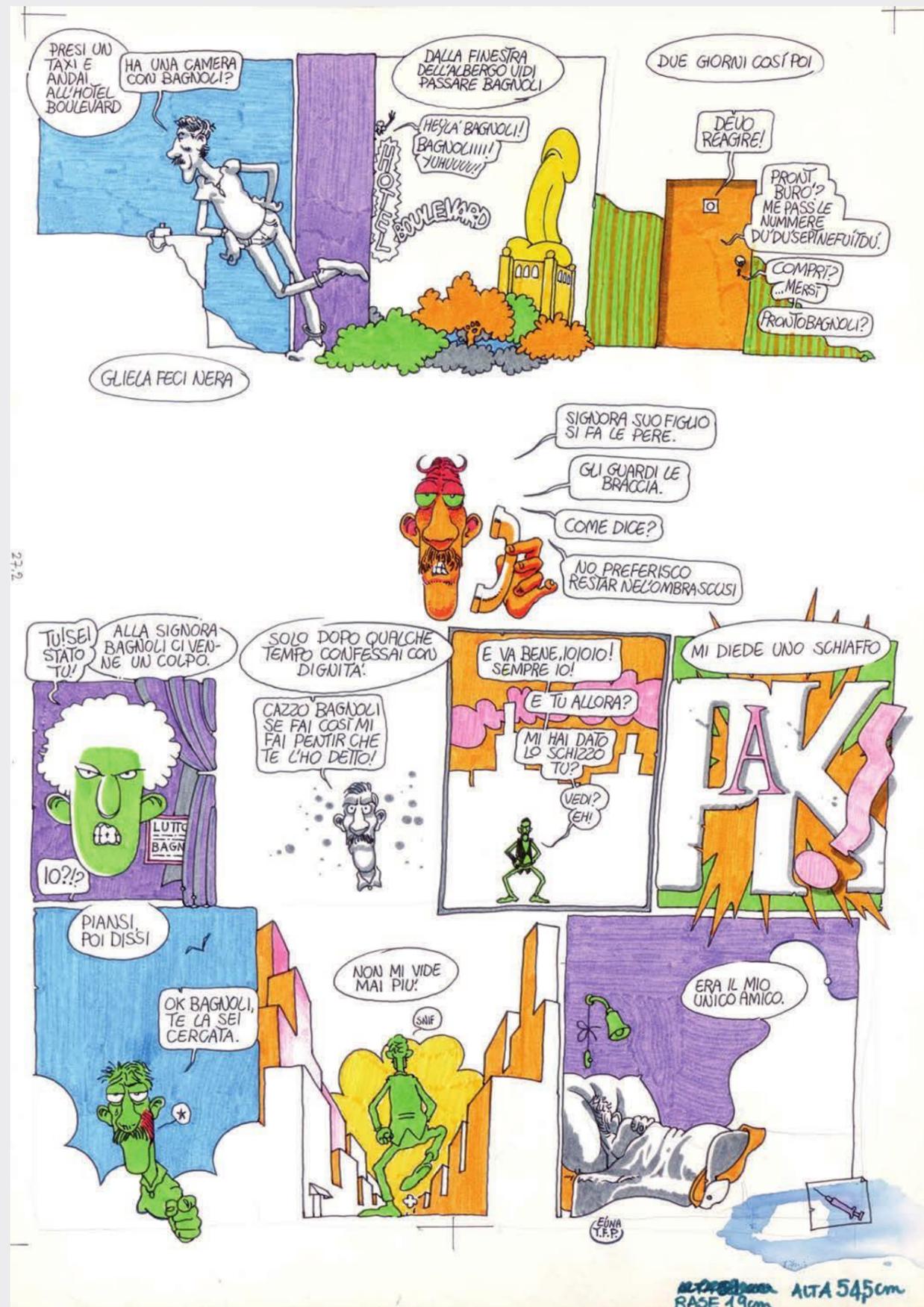
Pencil, ink and felt-tips on thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages entitled "Solo!", published on the satirical magazine Il Male anno I n. 24 in 1978. Signed and dated on the first page.

10.000 - 14.000 €

179



179





180

Paul Murry

Musclemania, 1978

matita e china su cartoncino, 38 x 56 cm

Title page originale realizzata da Murry per "Musclemania" edita su Walt Disney's Comics and Stories n. 454 nel giugno 1978. Storia pubblicata in Italia nello stesso anno con il titolo "Pippo e la muscolomania" su Topolino n. 1202.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Murry for "Musclemania" published on Walt Disney's Comics and Stories n. 454 in June 1978. The same story was published that year in Italy with the title "Pippo e la muscolomania" on Topolino n. 1202.

700 - 900 €

181

Vicar

Paperino e un problema tira l'altro, 1978

matita e china su cartoncino, 35 x 48,5 cm ciascuno

Coppia di tavole originali (iniziale e finale) realizzate da Vicar per "Paperino e un problema tira l'altro", storia edita sul mercato danese nel 1978 e successivamente ristampata in Italia su Topolino n. 1278 nel maggio 1980. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Pair of original pages (first and final) done by Vicar for "Paperino e un problema tira l'altro", story published in the Danish market in 1978 and later re-published in Italy on Topolino n. 1278 in May 1980. On two panels.

200 - 400 €

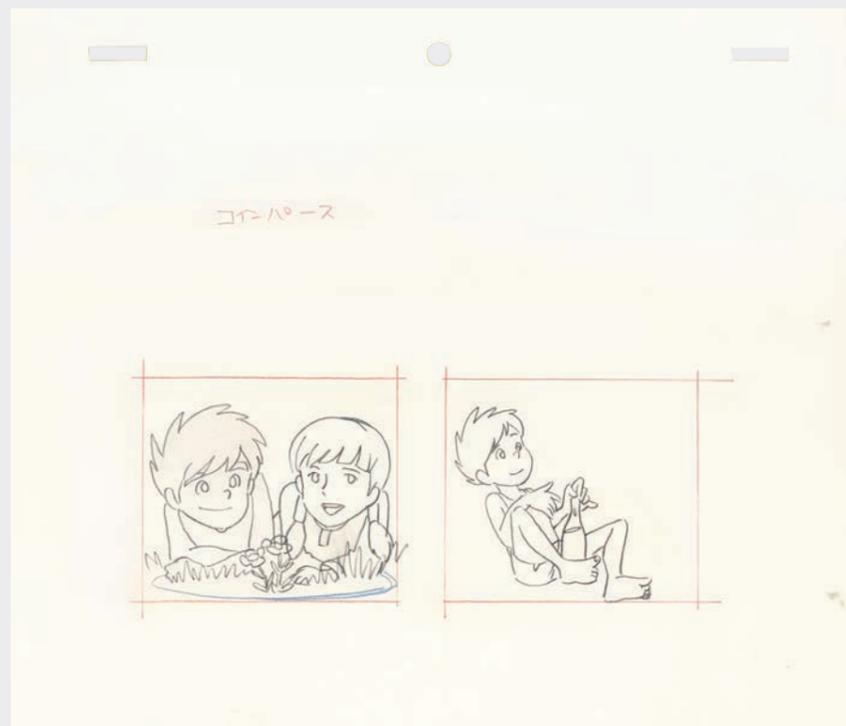
181



180



182



182

Studio Miyazaki

Conan il ragazzo del futuro, 1978

matita e pastelli su carta, 27 x 23 cm

Disegno di produzione originale (dougá) realizzato per la serie animata "Conan il ragazzo del futuro" ideato e diretto dal maestro Miyazaki dal 1978.

Pencil and pastel on paper. Original production design (dougá) done for the cartoon series "Conan il ragazzo del futuro" invented and directed by the master Miyazaki from 1978.

225 - 350 €

183

Magnus (Roberto Raviola)

I Briganti - Ombre del palazzo, 1978

matita e china su cartoncino, 15 x 11 cm

Vignetta originale realizzata da Magnus per "Ombre del palazzo" contenuta nell'Atto I de I Briganti a pag. 66 e pubblicata per la prima volta dalla Edifumetto nel 1978. La presente vignetta è racchiusa nel folder originale realizzato da Alessandro Editore come certificato d'autenticità nel 2002. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original panel done by Magnus for "Ombre del palazzo" in Act I of I Briganti on page 66 and published for the first time by Edifumetto in 1978. This panel is enclosed in the original folder made by Alessandro Editore as a certificate of authenticity in 2001. Signed.

450 - 550 €

183





1979

184

Magnus (Roberto Raviola)

Vendetta Macumba, 1979

matita, china e pennarello su cartoncino, 29 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vendetta Macumba" edita a pag. 30 dalla Edifumetto nel 1979. Una delle poche pagine di grande impatto ed atmosfera in cui il maestro bolognese, finalmente evaso dalla rigida ripartizione in due vignette dell'angusto formato Corno, riesce ad esprimere il suo lato di inguaribile perfezionista e tutta la sua capacità tecnica fin'ora rimasta celata a causa delle tiranniche scadenze editoriali. Siglata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Vendetta Macumba" published on page 30 by Edifumetto in 1979. Initialed.

3.000 - 4.000 €

184



185



185

Magnus (Roberto Raviola)

I Briganti: Cranio di Pantera, 1979

acquerello su cartolina, 10,5 x 15 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus per una serie di cartoline dedicate ai suoi Briganti. Pubblicata sul volume "I Briganti - Tutti gli uomini della legge" a pag. 75 da Alessandro Editore nel 2002. In cornice. Firmata.

Watercolour on postcard. Original illustration done by Magnus for a series of postcards dedicated to his Briganti. Published on the volume "I Briganti - Tutti gli uomini della legge" on page 75 by Alessandro Editore in 2002. Framed. Signed.

450 - 550 €

186

Benito Jacovitti

Zoopolitik, 1979

matita, china e acquerello su cartoncino, 60 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per il giornale satirico Cantagallo nel 1979. Piega verticale al centro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for the satirical magazine Cantagallo in 1979. Vertical crease at the center. Signed and dated.

1.200 - 1.500 €

186

ZOOBOLITIK





187

Guido Buzzelli
Zasafir, 1979

matita e china su cartoncino, 31 x 27,5 cm

Mezza tavola originale per "Zasafir" edita sulla rivista Alter Alter nel 1980. Capolavoro fantascientifico di Buzzelli acclamato sia in patria che all'estero. Acquerellata al retro. Firmata e data.

Pencil and ink on thin cardboard. Half of an original comic art for "Zasafir" published on Alter Alter magazine in 1980. Watercoloured at the back. Signed and dated.

450 - 600 €

188

Tanino Liberatore
Lama veloce, 1980

matita, china e retino su cartoncino, 34 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore come omaggio al racconto fantascientifico "Blade runner (a movie)" di William S. Burroughs, pubblicata su Il Male n. 8 del 1980. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original illustration done by Liberatore as a tribute the science fiction short story "Blade runner (a movie)" by William S. Burroughs, published on Il Male n. 8 in 1980. Signed.

600 - 800 €

187



188



189

Romano Scarpa

Topolino e lo straordinario "Stravigarius", 1980

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e lo straordinario "Stravigarius" edita su Topolino n. 1281 a pag. 2 nel giugno 1980. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 11 maggio 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e lo straordinario "Stravigarius" published on Topolino n. 1281 on page 2 in June 1980. Page contained in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity dated May 11th 1998, intact seal. Signed.

750 - 900 €

190

Romano Scarpa

Topolino e la quiete lacustre, 1980

matita e china su cartoncino, 24,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e la quiete lacustre" edita su Topolino n. 1301 a pag. 27 nel novembre 1980. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 11 maggio 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e la quiete lacustre" published on Topolino n. 1310 on page 27 in November 1980. Page contained in its original folder (Walt Disney Original comic art) with a certificate of authenticity dated May 11th 1998, intact seal. Signed.

250 - 350 €

189



190





1980

191
Magnus (Roberto Raviola)

Milady nel 3000, 1980
matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Milady nel 3000" edita per la prima volta sulla rivista Il Mago a pag. 8 nel 1980. «Nell'universo di Milady non volevo gente comune, né mostri extraterrestri, né alieni di nessun tipo. Mettevo unicamente in scena l'aristocrazia terrestre e la immaginavo all'apogeo del proprio splendore, padrona di ogni parte del cosmo, sparsa nella suprema vastità celeste. Senza più problema alcuno, se non gli intrighi, i tradimenti, i complotti che si tessevano nelle corti italiane del Cinquecento, all'ombra del potere. In una dimensione di veleno e di pugnali sullo stile del Mantello Scarlatto.» (Magnus). Siglata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Milady nel 3000" published for the first time on Il Mago magazine on page 8 in 1980. Initialed.

5.500 - 6.500 €

191



192
Magnus (Roberto Raviola)

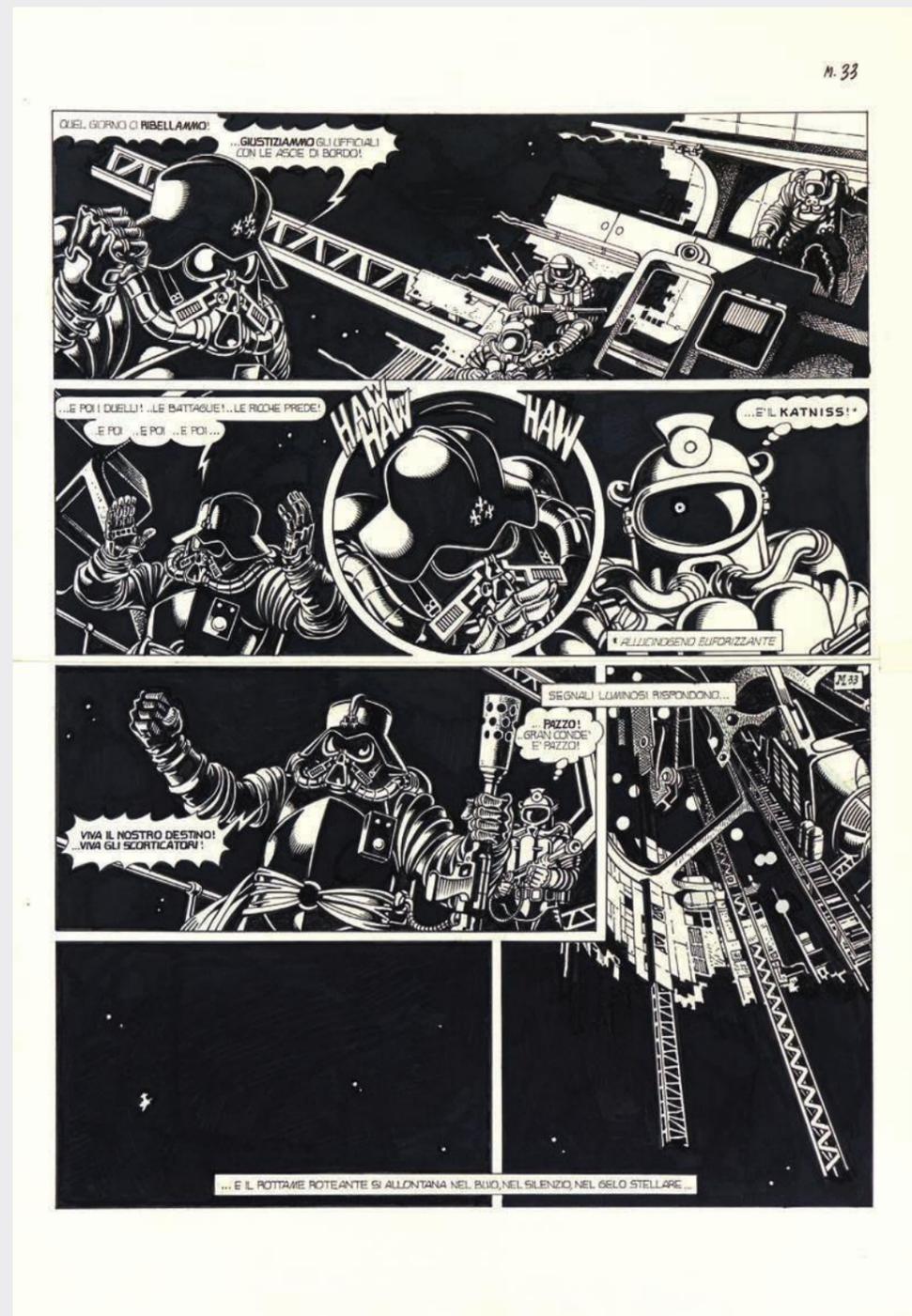
Milady nel 3000, 1980
matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Milady nel 3000" edita per la prima volta sulla rivista Il Mago a pag. 33 nel 1980. Siglata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Milady nel 3000" published for the first time on Il Mago magazine on page 33 in 1980. Initialed.

4.500 - 5.500 €

192





193

Magnus (Roberto Raviola)

Necron - *I mostri meccanici*, 1981

matita, china e pennarello su cartoncino, 17 x 25 cm ciascuno

Serie di tre tavole originali realizzate da Magnus per "I mostri meccanici" edite su Necron n. 3 a pag. 19 - 20 - 21 dalla Edifumetto nel 1981.

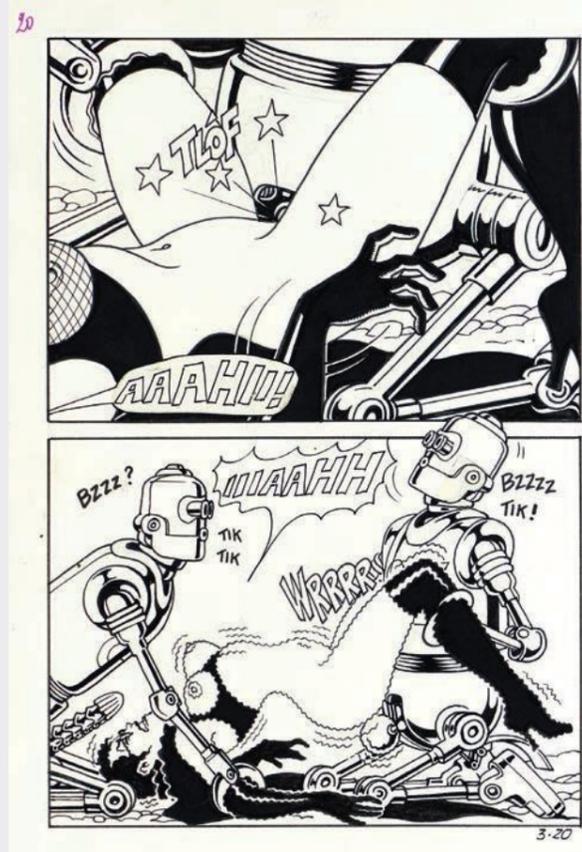
Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Series of three original pages done by Magnus for "I mostri meccanici" published on Necron n. 3 on pages 19 - 20 - 21 by Edifumetto in 1981.

2.000 - 2.500 €



19

193



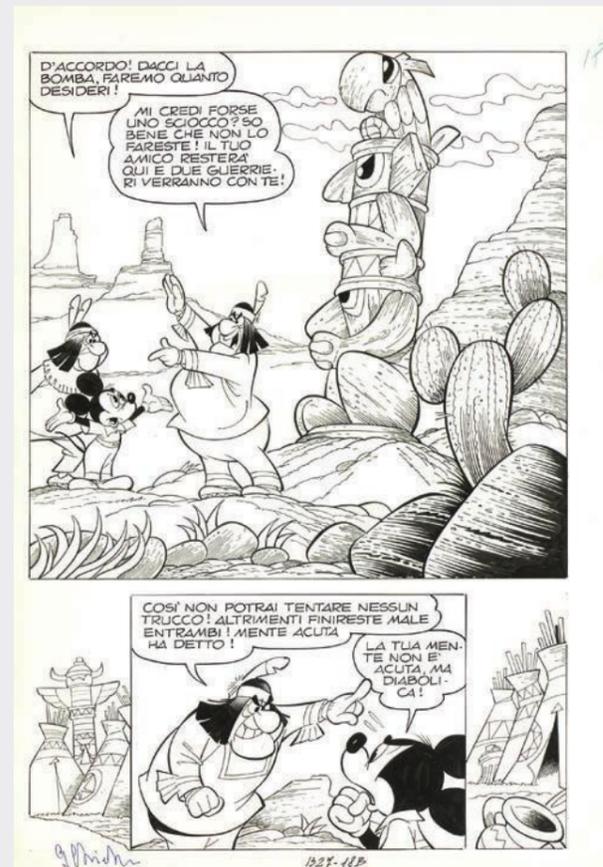
3-20



21

5-21

194



194

Giulio Chierchini

Topolino e la pianta prodigiosa, 1981

matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Topolino e la pianta prodigiosa" edita su Topolino n. 1327 a pag. 18 nel maggio 1981. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 15 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Topolino e la pianta prodigiosa" published on Topolino n. 1327 on page 18 in May 1981. Page contained in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity dated April 15th 1998, intact seal. Signed.

275 - 350 €

195



195

Luciano Gatto

Zio Paperone e la signora fortuna, 1981

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Gatto per "Zio Paperone e la signora fortuna" edita su Topolino n. 1351 a pag. 8 nell'ottobre 1981. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 16 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Zio Paperone e la signora fortuna" published on Topolino n. 1351 on page 8 in October 1981. Page contained in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity dated April 16th 1998, intact seal. Signed.

350 - 450 €



196



196

Romano Scarpa

Zio Paperone e i semi delle Esperidi, 1981 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e i semi delle Esperidi" edita su Topolino n. 1338 a pag. 7 nel luglio 1981. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 11 maggio 1998. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Zio Paperone e i semi delle Esperidi" published on Topolino n. 1338 on page 7 in July 1981. Page contained in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity dated May 1998. Signed.

550 - 700 €

197

Gray Morrow

Buck Rogers, 30/12/1981

matita, china e retino su cartoncino, 43 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 30/12/1981 per "Buck Rogers". Testi di Cary Bates. Firmata e datata.

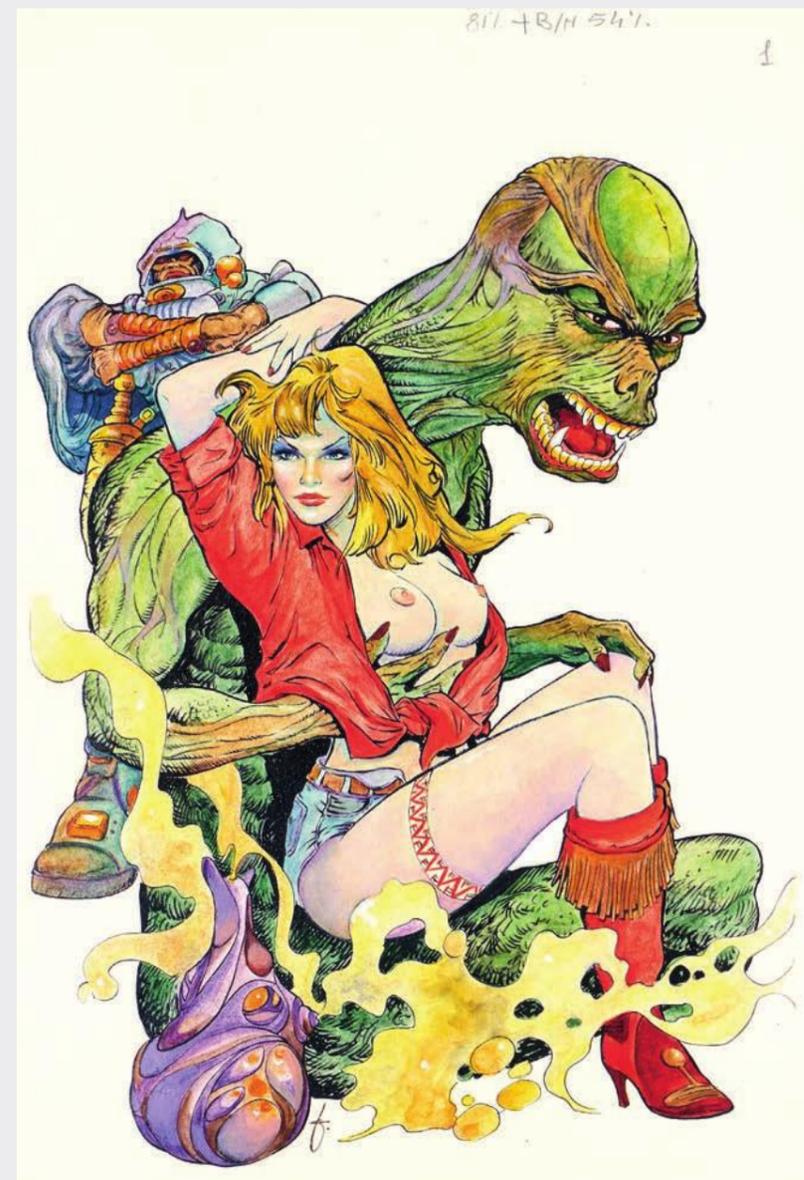
Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily comic strip from the 30/12/1981 for "Buck Rogers". Texts by Cary Bates. Signed and dated.

150 - 200 €

197



198



198

Fernando Fernández

anni '80

tecnica mista su cartoncino, 22 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro spagnolo Fernández durante le sue collaborazioni con la rivista statunitense Heavy Metal. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by the Spanish master Fernández during his collaborations with the American magazine Heavy Metal. Signed.

500 - 700 €

199

Sydney Jordan

Jeff Hawke - Frozen assets, 1982

matita, china e retino su cartone, 42 x 14 cm

Striscia giornaliera per "Jeff Hawke", numerata: H8075. La serie che ha come protagonista Jeff Hawke venne creata da Sydney Jordan nel 1955, il quale si ispirò alla sua esperienza di pilota nella R.A.F., Royal Air Force, per creare i fantascientifici veicoli spaziali della serie. Firmata.

Pencil, ink and vellum on cardboard. Daily comic strip for "Jeff Hawke" numbered: H8075. Signed.

275 - 350 €

199





1982

200

Alan Kupperberg

The Thing and the She-Hulk: Disaster at Diablo Reactor!, 1982

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 41 cm

Title page originale realizzata da Kupperberg per "The Thing and the She-Hulk: Disaster at Diablo Reactor!" edita su Marvel Two-in-One n. 88 dalla Marvel nel 1982. Un'opera di grande potenza iconica simbolo di un'epoca, l'indimenticabile Bronze Age of Comic Books.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original title page done by Kupperberg for "The Thing and the She-Hulk: Disaster at Diablo Reactor!" published on Marvel Two-in-One n. 88 by Marvel in 1982.

1.500 - 2.000 €

200



201



201

Paul Kupperberg

The World's Greatest Superheroes

Presents Superman, 09/08/1982

matita e china su cartoncino, 43,5 x 15 cm

Striscia giornaliera del 09/08/1982 per "The World's Greatest Superheroes Presents Superman". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 09/08/1982 for "The World's Greatest Superheroes Presents Superman". Signed and dated.

150 - 200 €

202

Tom K. Ryan

Tumbleweeds, 17/01/1982

matita e china su cartone, 57,5 x 30 cm

Tavola domenicale del 17/01/1982 per "Tumbleweeds". Popolare striscia comica creata da Ryan nel 1965 e ambientata nel vecchio west. Piega verticale al centro. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday comic strip from the 17/01/1982 for "Tumbleweeds". Vertical crease at the center. Signed and dated.

200 - 250 €

202





203

203

Cristóbal Reinoso

Destriero meccanico, anni '80
tecnica mista su cartoncino, 27 x 35 cm

Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

300 - 400 €

204

Dan Barry & Bob Fujitani

Flash Gordon, 06/12/1982
matita e china su cartoncino, 34,5 x 10,5 cm

Striscia giornaliera del 06/12/1982 per "Flash Gordon". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 06/12/1982 for "Flash Gordon". Signed and dated.

250 - 400 €

204



205

Andrea Paziienza

Zanardi, anni '80
matita e china su carta, 33 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza durante gli anni '80 raffigurante il suo amato Zanna. Opera pubblicata sul volume "Zanardi 2: Istantanee" edito da Baldini e Castoldi nel 2001. Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Paziienza during the 80s depicting his beloved Zanna, published on the volume "Zanardi 2: Istantanee" by Baldini e Castoldi in 2001. Signed.

6.500 - 8.500 €

205





1982

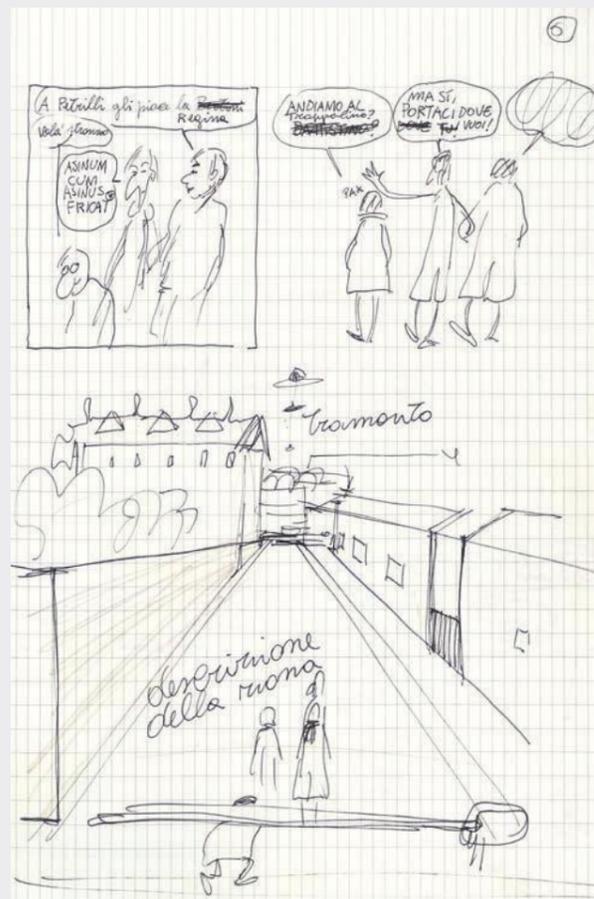
206
Andrea Pazienza

Notte di Carnevale e altre storie, 1982
matita, china e pennarelli su fogli a quadretti, 20,5 x 31 cm ciascuno

Quaderno scolastico spillato a quadretti composto da 38 pagine, appartenuto ed utilizzato da Pazienza durante il 1982 come brogliaccio per la creazione di alcune storie e per la notazione di appunti personali. All'interno del quaderno è presente la sceneggiatura di due storie con protagonista Totò dal titolo "Totò medico psichiatra" e "Totò medico dei poveri". Troviamo poi lo storyboard a matita di "Totò va al cinema", storia apparsa per la prima volta nel volume "Totò" a cura di Vincenzo Mollica edito da Lato Side nel 1982 e poi pubblicata nello stesso anno su Linus n. 5 anno XVIII. 23 pagine sono occupate dallo storyboard a biro della celebre storia "Notte di Carnevale" apparsa per la prima volta a puntate sulla rivista Frigidare nel 1982. È presente poi la sceneggiatura e la scaletta della storia "Sogno" apparsa per la prima volta sulla rivista Linus n. 5 anno XVIII. Infine nelle ultime pagine troviamo la sceneggiatura di un racconto erotico narrato in prima persona dal titolo "Donne" e lo storyboard a pennarello di una storia intitolata "L'isola". Questo quaderno rappresenta un documento di assoluto valore storico e artistico che ci immerge totalmente nel processo creativo di Pazienza e ci dà la possibilità di scoprire il suo metodo di lavoro, svelandoci alcuni suoi "ripensamenti" nelle opere pubblicate e mostrandoci per la prima volta idee mai realizzate. Sono presenti lievi pieghe e piccoli tagli, solo due pagine presentano delle mancanze, per il resto lo stato complessivo è buono.

Pencil, ink and felt-tip pens on squared notebook papers. School notebook made up of 38 pages which belonged to and used by Pazienza during 1982 to work on the creation of some stories and to take personal notes. There are slight creases and tears, only two pages have small parts missing, apart from this the condition of the notebook is good. 10.000 - 14.000 €

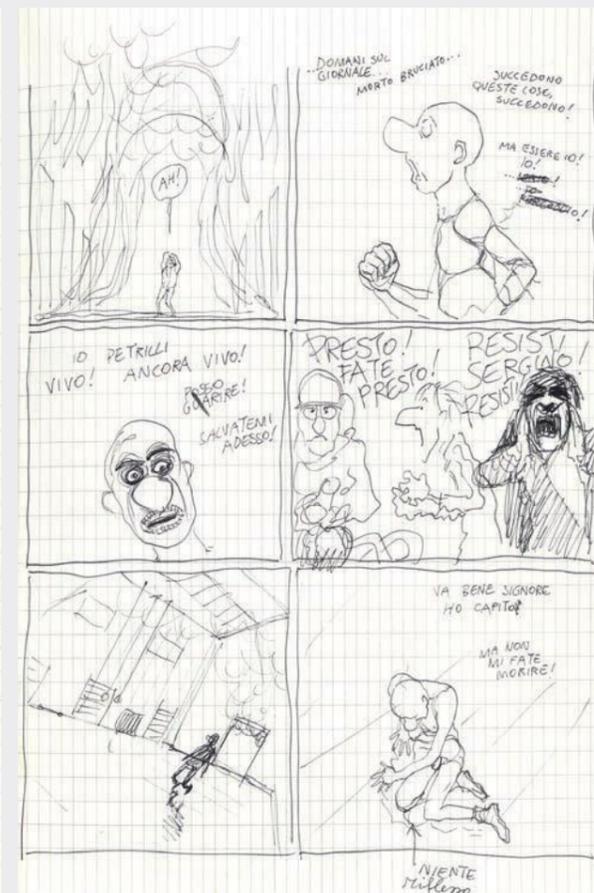
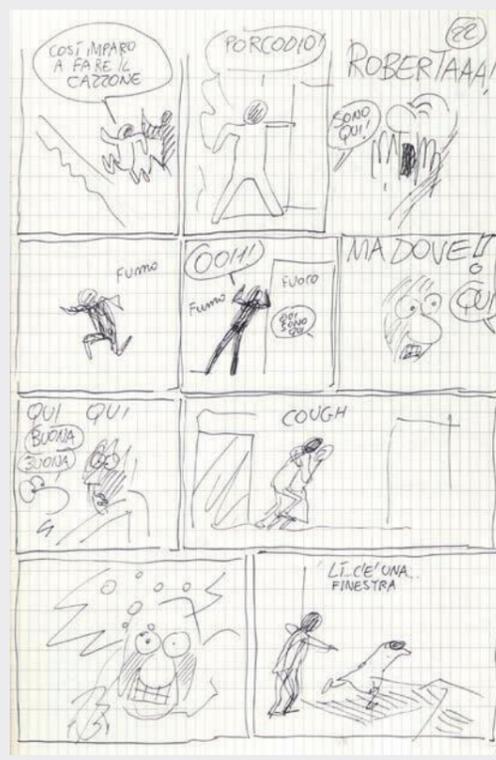
206





1982

206



MORALE

PIETRA E' L'EROE DEL GIORNO, LA SCUOLA (SIGH) SI CHIAMERA' COME LUI... LA TIPA CHE HA SALVATO HA LASCIATO IL COLLEGIO, (CHE NON ESISTE PIU') E SI FA VEDERE MOLTO IN GIRO, TRA L'ALTRO DICE DI ESSERE ~~PIETRA~~ CHE ~~POSSO~~ IN CINTA, CHE VOLEVA ABORTIRE, MA CHE ORA HA CAPITO QUANTO VALE UNA VITA UMANA E SI TIENE IL FIGLIO.

INDOVINA COME LO CHIAMERA'...

fine



207

Andrea Pазienza

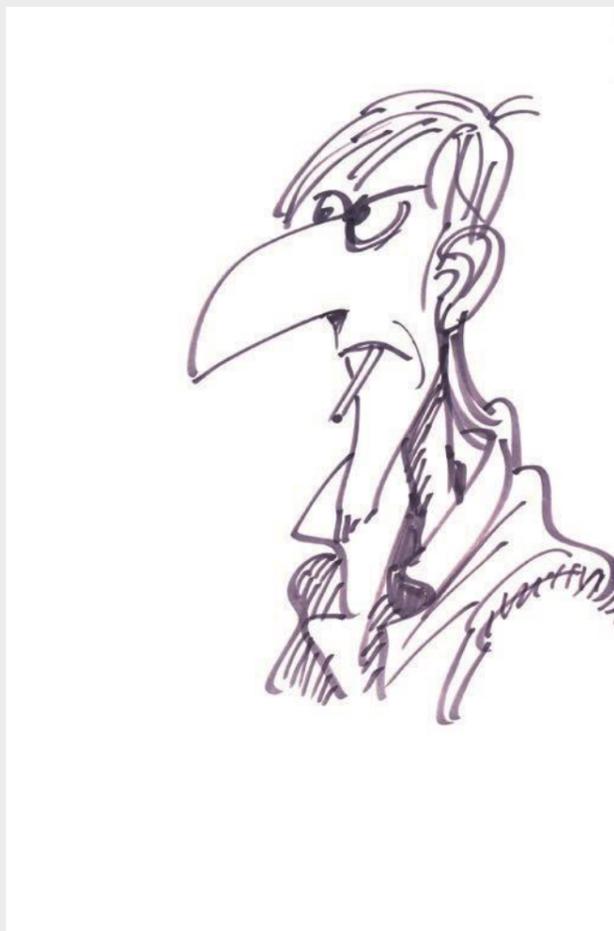
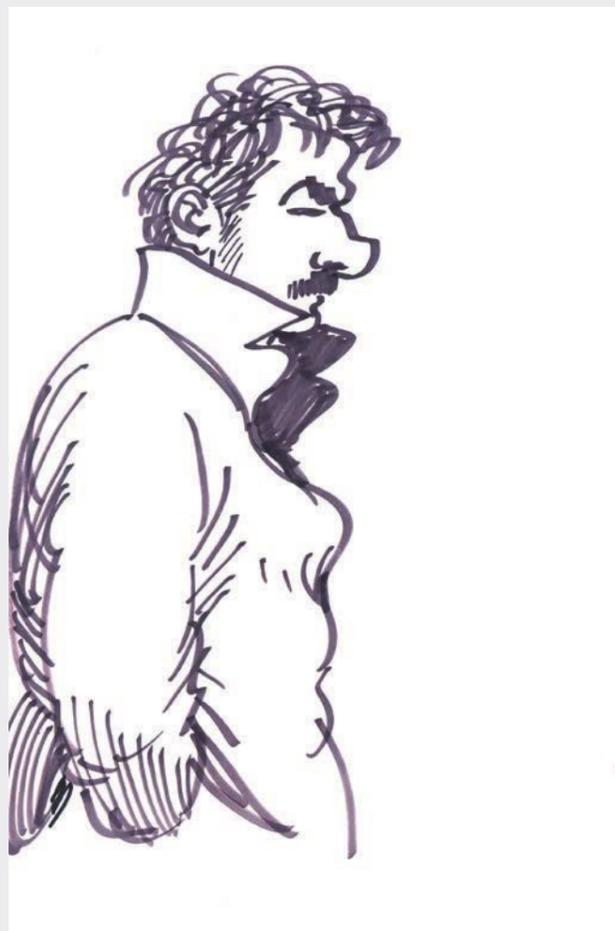
Zanardi e Paz, anni '80
pennarello su cartoncino, 29 x 44 cm ciascuno

Coppia di illustrazioni originali realizzate da Pазienza durante gli anni '80. Lievi pieghe.

Felt-tip on thin cardboard. Two original illustrations done by Pазienza during the 80s. Slight creases.

1.800 - 2.500 €

207



208

Andrea Pазienza

Vincino/Perdino, 1982
pennarello su cartoncino, 27 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Pазienza durante il 1982 come sprezzante caricatura del collega Vincino (Vincenzo Gallo). «L'immagine non fu mai pubblicata perché, credendo ingenuamente Vincino amico e persona sensibile, decisi di non infierire con questo sarcastico ritratto sul suo fallimento come direttore dell'ultimo Male. Infatti la crudele vignetta si riferisce a quei primi mesi del 1982 quando, usciti dal giornale sia io che l'altro condirettore Piero Losardo, Vincino si illuse di saper dirigere il settimanale da solo. Da ciò quel riferimento a "direttore del nuovo Male", visto che non più del vero Male si trattava, ma della sua caricatura finale vinciniana. Come si sa quel velleitario tentativo di Vincino portò il settimanale a un crollo totale delle vendite e ad una ingloriosa chiusura in pochi mesi.» (Vincenzo Sparagna da frigolandia.eu) Firmata.

Felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Pазienza during 1982 as a scornful caricature of his colleague Vincino (Vincenzo Gallo). Signed.

2.400 - 2.800 €

209

Severino Baraldi

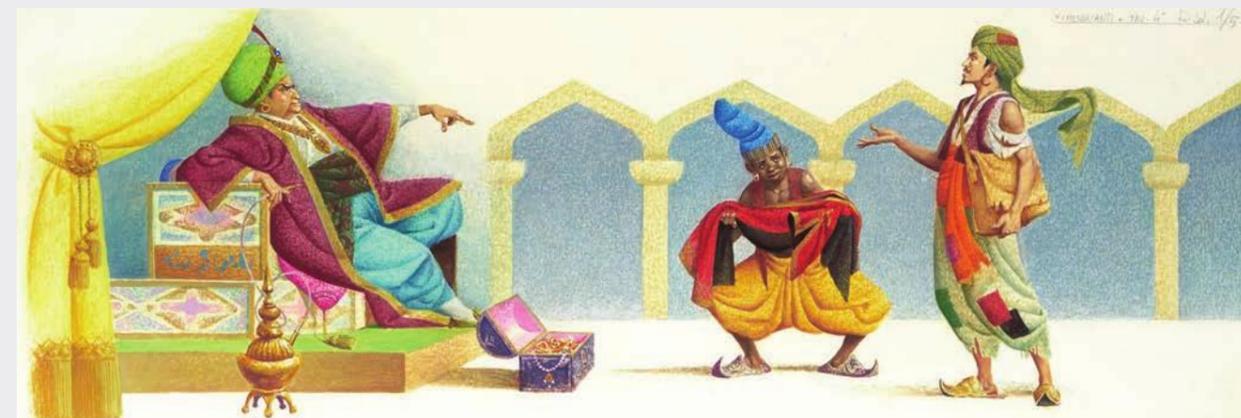
I mendicanti, anni '80
tecnica mista su cartoncino, 59,5 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per una fiaba orientale.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Baraldi for an oriental fable.

150 - 250 €

209



208





210

210
Sergio Asteriti

Topolino e il cavallo venuto da lontano, 1983
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Asteriti per "Topolino e il cavallo venuto da lontano", edita su Topolino n. 1425 nel marzo 1983. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original final page done by Asteriti for "Topolino e il cavallo venuto da lontano", published on Topolino n. 1425 in March 1983. Signed.

125 - 200 €

211
Giovan Battista Carpi

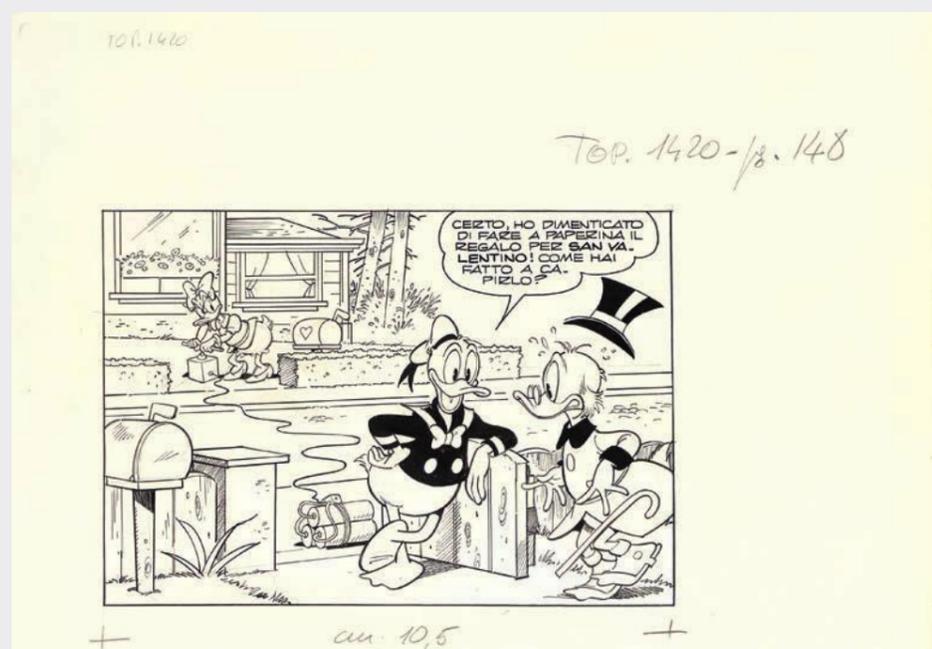
Il pizzicotto: San Valentino, 1983
matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi per una serie di vignette intitolate "Il pizzicotto", edita su Topolino n. 1420 nel febbraio 1983. Durante tutto il 1983, nella metà inferiore dell'ultima pagina di Topolino, dal n. 1414 al n. 1465, apparve la vignetta intitolata "Il pizzicotto", che Carpi disegna su testi di Carlo Chendi. «Un tentativo divertente di fare su Topolino ciò che si fa normalmente su un quotidiano (...). Noi con il pizzicotto abbiamo cercato di fare la stessa cosa, ma con i personaggi Disney». (Carlo Chendi).

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Carpi for a series of panels entitled "Il pizzicotto", published on Topolino n. 1420 in February 1983.

600 - 800 €

211



212

Antoni Bancel Pujadas

Misteri sul mare - Pippo...rimorchiatore, 1983
matita e china su cartoncino, 33 x 47 cm

Tavola originale realizzata dal disegnatore spagnolo Pujadas per "Misteri sul mare - Pippo... Rimorchiatore", edita sul mercato danese nel 1983 e successivamente ristampata in Italia sul Mega Almanacco n. 380 nell'agosto 1983. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Spanish illustrator Pujadas for "Misteri sul mare - Pippo...Rimorchiatore", published in the Danish market in 1983 and later re-printed in Italy on Mega Almanacco n. 380 in August 1983. On two panels.

100 - 200 €

212



213

Josep Tello Gonzalez

Topolino e la festa sottomarina, 1983
matita e china su cartoncino, 36 x 50,5 cm

Title page originale realizzata dal disegnatore spagnolo Gonzalez per "Topolino e la festa sottomarina", edita sul mercato danese nel 1983 e successivamente ristampata in Italia sul Mega Almanacco n. 338 nel febbraio 1985. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by the Spanish illustrator Gonzalez for "Topolino e la festa sottomarina", published in the Danish market in 1983 and later re-printed in Italy on Mega Almanacco n. 338 in February 1985. On two panels.

150 - 200 €

213





214

Severino Baraldi

La moglie comprata, 1984

tecnica mista su cartoncino, 28 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per "La moglie comprata", edita all'interno del volume "Fiabe popolari russe" di Aleksandr N. Afanasjev edito dalle Edizioni AMZ nel 1984.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Baraldi for "La moglie comprata", published in Aleksandr N. Afanasjev's volume "Fiabe popolari russe" published by Edizioni AMZ in 1984. 150 - 200 €

215

Bud Sagendorf

Popeye, 19/02/1984

matita e china su cartoncino, 58,5 x 42 cm

Tavola domenicale del 19/02/1984 per "Popeye". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 19/02/1984 for "Popeye". Signed and dated.

400 - 600 €

215



214



216



216

Giorgio Trevisan

Ken Parker - *Un principe per Norma*, 1984

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Un principe per Norma", episodio speciale di Ken Parker apparso per la prima volta sulla rivista Orient Express dal n. 23 al 29 tra il 1984 e il 1985. Questo episodio speciale fu disegnato a quattro mani da Milazzo e Trevisan, quest'ultimo si occupò di realizzare le 60 tavole dell'Amleto, riuscendo a concepire una delle più affascinanti trasposizioni integrali della tragedia di Shakespeare.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Trevisan for "Un principe per Norma", special Ken Parker episode that appeared for the first time on Orient Express magazine from n. 23 to n. 29 between 1984 and 1985.

900 - 1.200 €

217

Sanjulián

Crusader's Torch, 1984

matita su cartoncino, 36 x 24 cm

Illustrazione originale apparsa per la prima volta sul volume "Sanjulián" edito dalla Norma Editorial nel 1984 e successivamente utilizzata per il romanzo "Crusader's Torch" edito da Tor nel 1989. Piega verticale al centro.

Pencil on thin cardboard. Original illustration that appeared for the first time on the volume "Sanjulián", published by Norma Editorial in 1984 and later used for the novel "Crusader's Torch" published by Tor in 1989. Vertical crease at the center.

1.000 - 1.400 €

217





1984

218
Andrea Pazienza
Brutto tempo d'estate, 1984
 matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza e pubblicata sul primo volume "Andrea Pazienza Glamour Book" edito dalla Glamour International Magazine nel 1984. Firmata, titolata e datata.

Pencil an ink on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza and published on the first volume of "Andrea Pazienza Glamour Book" published by Glamour International Magazine in 1984. Signed, titled and dated.
 6.000 - 7.500 €

219
Andrea Pazienza
Ritratto, 1984
 pennarelli su cartoncino, 19,5 x 24,5 cm

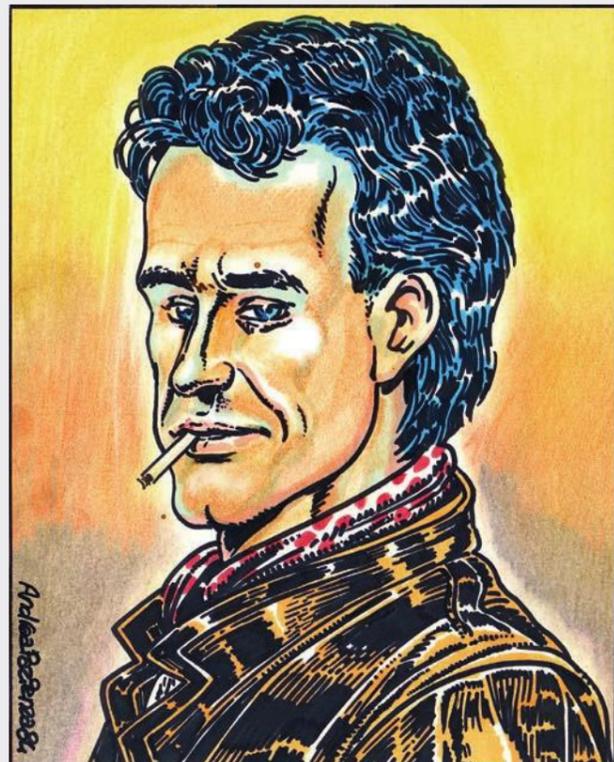
Firmata e datata.

Felt-tips on thin cardboard. Signed and dated.
 4.500 - 6.000 €

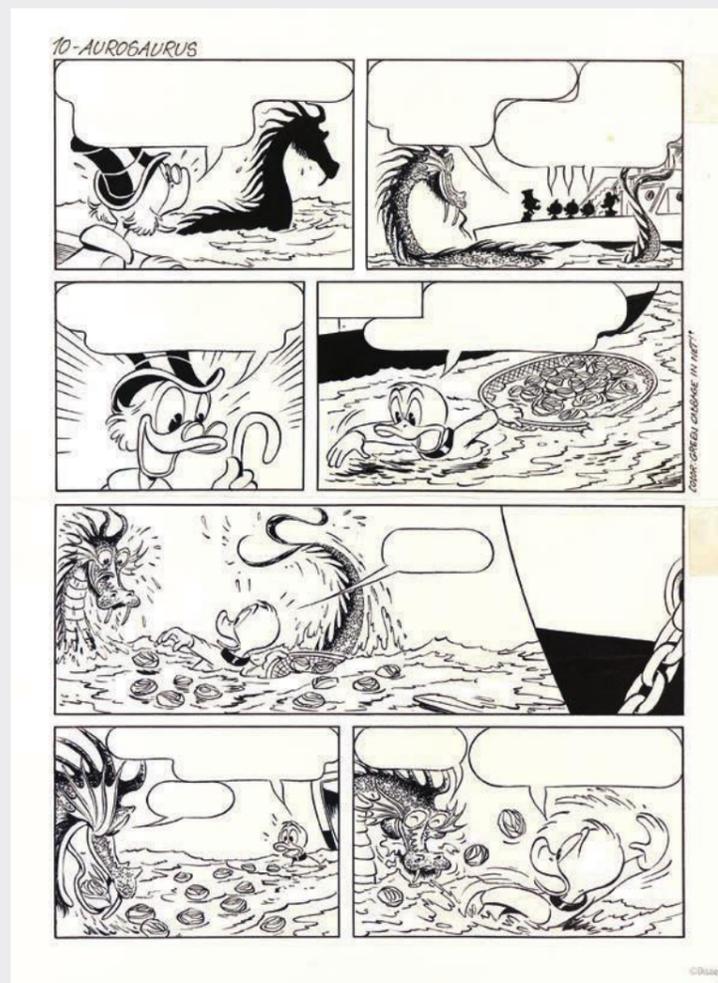
218



219



220



220
Daniel Branca
Zio Paperone e l'aurosauro, 1984
 matita e china su cartoncino, 36 x 50,5 cm

Tavola originale realizzata dal disegnatore argentino Branca per "Zio Paperone e l'aurosauro", edita sul mercato danese nel 1984 e successivamente ristampata in Italia sul Mega Almanacco n. 354 nel giugno 1986. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Argentinean illustrator for "Zio Paperone e l'aurosauro"; published in the Danish market in 1984 and later republished in Italy on Mega Almanacco n. 354 in June 1986. On two panels.
 150 - 200 €

221
Giovan Battista Carpi
Topolino e lo stendardo perduto, 1984
 matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Title page originale realizzata da Carpi per "Topolino e lo stendardo perduto", edita su Topolino n. 1485 nel maggio 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Carpi for "Topolino e lo stendardo perduto" published on Topolino n. 1485 in May 1984.
 900 - 1.200 €

222
Giovan Battista Carpi
Topolino e lo stendardo perduto, 1984
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino e lo stendardo perduto", edita su Topolino n. 1485 a pag. 13 nel maggio 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Topolino e lo stendardo perduto", published on Topolino n. 1485 on page 12 in May 1984.
 400 - 600 €

221



222





224



224
Georges Pichard
Lasino d'oro, 1985
 matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Lasino d'oro", edita per la prima volta in Francia con il titolo "Les sorcières de Thessalie" a pag. 46 dalla casa editrice Glénat nel 1985.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Pichard for "Lasino d'oro", published for the first time in France with the title "Les sorcières de Thessalie" on page 46 by Glénat publishing house in 1985. 400 - 550 €

225
Hayao Miyazaki
Il fiuto di Sherlock Holmes - Le aragoste di corallo, 1985
 tempera su cartoncino e su rodivetro, 26,5 x 22,5 cm

Cel di produzione originale per la serie d'animazione "Il fiuto di Sherlock Holmes" diretto da Miyazaki dal 1984. La presente cel è tratta dall'episodio n. 14 intitolato "Le aragoste di corallo". L'opera è presentata all'interno del suo passepartout originale della MS Tokyo Movie Shinsha ed eseguita su 4 fogli di rodivetro con fondale dipinto.

Tempera on thin cardboard and cel. Original production cel for the cartoon series "Il fiuto di Sherlock Holmes" directed by Miyazaki from 1984. This work is presented in its original MS Tokyo Movie Shinsha passepartout and was done on 4 cel sheets with a painted background.

300 - 550 €

225



226
Jack Kirby
Super Powers Collection: Darkseid, 1985
 matita su cartoncino DC, 29 x 43,5 cm

Studio originale per l'anatomia di Darkseid, realizzato da Kirby in vista dell'uscita della action figure nella serie Super Powers Collection per la casa produttrice Kenner. Firmato.

Pencil on DC thin cardboard. Original study for the anatomy of Darkseid, done by Kirby before the release of the action figure in the Super Powers Collection series for Kenner production house. Signed. 850 - 1.200 €

226



227
Jack Kirby
Who's Who: Darkseid, 1985
 matita e china su cartoncino DC, 28,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per la serie "Who's Who" dedicata agli eroi del mondo DC e raffigurante il villain per eccellenza Darkseid. Si segnala una rara particolarità nel pannello inferiore, per una decisione editoriale le matite di Jack "The King" Kirby sono rimaste libere dalle chine di Greg Theakston. Opera esposta al WOW (Museo del Fumetto di Milano) durante l'ultima retrospettiva tenutasi nel 2017 e dedicata ai 100 anni dalla nascita di Kirby. Piccola macchia al margine inferiore. Firmata con monogramma dai due autori.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Kirby for the "Who's Who" series dedicated to the DC heroes and depicting the top villain, Darkseid. We bring your attention to a rarity in the lower panel, due to an editorial decision Jack "The King" Kirby's pencil drawings are free of Greg Theakston's inks. Small stain on the lower margin. Signed with monogram by both authors. 1.200 - 1.500 €

227





1985

228
Massimo De Vita

Topolino e l'acceleratore nucleare, 1985
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Topolino e l'acceleratore nucleare" edita su Topolino n. 1563 a pag. 12 nel novembre 1985.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Topolino e l'acceleratore nucleare" published on Topolino n. 1563 on page 12 in November 1985.

350 - 450 €

229
Luciano Gatto

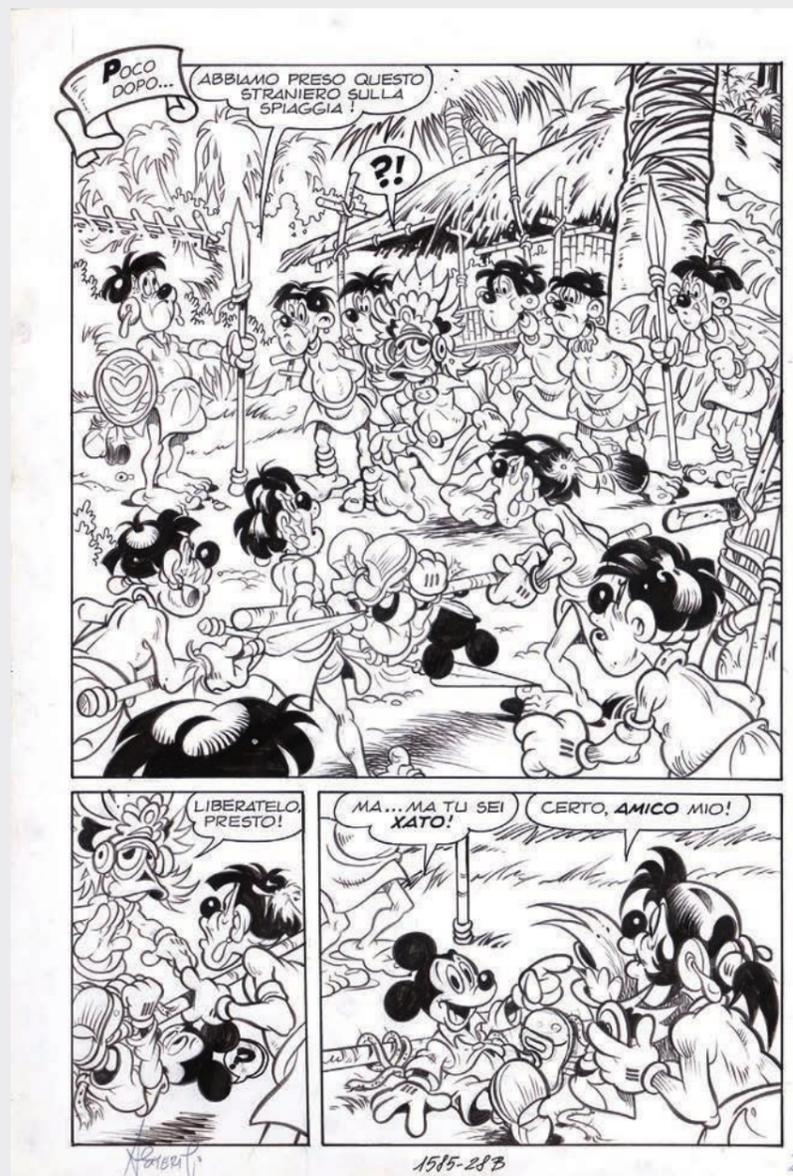
Topolino sull'Orient Express, 1985
matita e china su cartoncino, 24 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Gatto per "Topolino sull'Orient Express" edita su Topolino n. 1566 a pag. 12 nel dicembre 1985. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 16 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Topolino sull'Orient Express" published on Topolino n. 1566 on page 12 in December 1985. Page contained in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity dated April 16th 1998, intact seal. Signed.

275 - 400 €

230



230
Sergio Asteriti

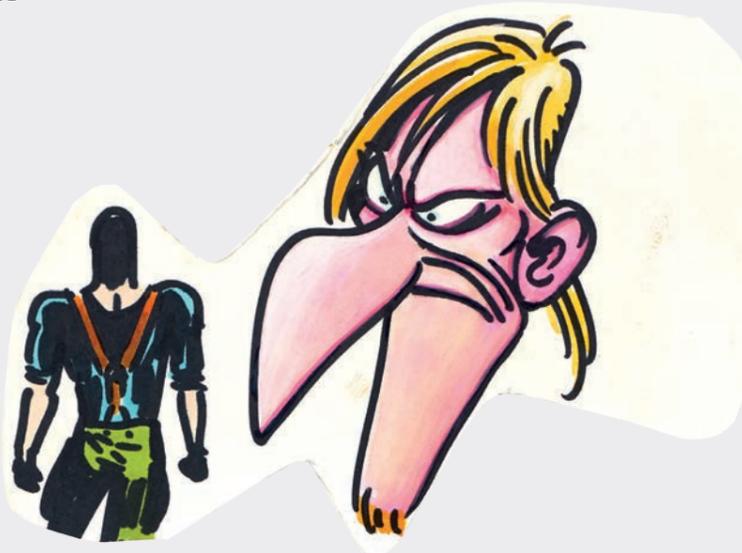
Topolino e il tesoro dei Caraibi, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il tesoro dei Caraibi", edita su Topolino n. 1585 a pag. 28 nell'aprile 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e il tesoro dei Caraibi", published on Topolino n. 1585 on page 28 in April 1986. Signed.

150 - 200 €

231



231
Andrea Pazienza

Zanna e Colas, 1986
pennarelli su cartoncino sagomato, 21 x 14,5 cm

Disegno originale realizzato da Pazienza in occasione del Salone Internazionale dei Comics di Lucca nel 1986. Opera pubblicata sul volume monografico "Amore e tutto ciò che si può ancora tradire" a pag. 50 edito dalla Fandango Libri nel 2005.

Felt-tips on shaped thin cardboard. Original drawing done by Pazienza on the occasion of the Salone Internazionale dei Comics di Lucca in 1986.

1.300 - 1.700 €

228



229





1986

232

Andrea Pazienza

Neve neve sull'Italia, 1986

pennarello su cartoncino, 24 x 33 cm ciascuno

Coppia di tavole originali realizzate da Pazienza per la storia "Neve neve sull'Italia", edita per la prima volta su Frigidaire n. 66 nel 1986 e successivamente ristampata sul volume "Andrea Pazienza: The Great" nel 1988. Tavole conclusive di una delle storie più ironiche e autobiografiche del Paz; in un paesaggio innevato lo vediamo in un casolare a dover inventare storie per sbarcare il lunario, sfaticato e senza idee decide allora di riempire le pagine quel tanto che basta per ricevere lo stipendio dal perfido "boss" (Vincenzo Sparagna), che però con una mossa astuta decide di pubblicare 4 tavole in 1, così da corrispondere al povero Paz la paga di una sola pagina.

Felt-tip on thin cardboard. Two original pages done by Pazienza for the story "Neve neve sull'Italia", published for the first time on Frigidaire n. 66 in 1986 and later republished on the volume "Andrea Pazienza: The Great" in 1988.

4.000 - 6.000 €

232





233

Guido Crepax

Dr. Jekyll e Mr. Hyde, 1986

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale a pannello unico realizzata da Crepax per "Dr. Jekyll e Mr. Hyde", edita per la prima volta dalla Milano Libri nel 1987. Un dettaglio della presente opera è stato utilizzato come copertina del volume "Jekyll e altri classici della letteratura" edito dalla Black Velvet nel 2011. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art on a single panel done by Crepax for "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", published for the first time by Milano libri in 1987. A detail from this work was used as the cover of the volume "Jekyll e altri classici della letteratura" published by Black Velvet in 2011. Signed and dated.

2.700 - 3.500 €

234

Guido Buzzelli

Gordon Rouge, 1986

matita e china su cartoncino applicato su carta, 44 x 22 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per l'inserto domenicale di Repubblica "Satyricon". Con geniale e sprezzante ironia Buzzelli ritrae un Gordon in versione sindacalista (con tanto di pipa e stemma comunista) alle prese con il suo eterno rivale "Fiatming", caricatura di un Gianni Agnelli oppressore di Mongo e dei suoi abitanti. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard applied on paper. Original comic art done by Buzzelli for the Repubblica Sunday insert "Satyricon". With scornful and genius irony Buzzelli depicts Gordon as a union man (with a pipe and a communist badge) struggling with his eternal rival "Fiatming", a caricature of Gianni Agnelli as oppressor of Mongo and its inhabitants. Signed and dated.

1.000 - 1.500 €

234



235



235

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - Hic... Hic... Hurrà!, 1986

matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola originale realizzata da Magnus per "Hic Hic Hurrà", edita su Alan Ford n. 200 alle pagine 34 e 35 dalla Editoriale Corno nel 1986. Dopo undici anni dall'abbandono della testata, Magnus torna a realizzare questo storico albo in cui viene finalmente svelata la presunta morte del Numero Uno.

Pencil and ink on thin cardboard. Double original page done by Magnus for "Hic Hic Hurrà!", published on Alan Ford n. 200 on pages 34 and 35 by Editoriale Corno in 1986.

1.500 - 2.000 €

236

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - Hic... Hic... Hurrà!, 1986

matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola originale realizzata da Magnus per "Hic Hic Hurrà", edita su Alan Ford n. 200 alle pagine 84 e 85 dalla Editoriale Corno nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Double original page done by Magnus for "Hic Hic Hurrà!", published on Alan Ford n. 200 on pages 84 and 85 by Editoriale Corno in 1986.

1.600 - 2.000 €

236





237



IVO MILAZZO
Salita Inf. S. Anna, 15/12
16125 GENOVA, Italy
Cod. Fisc. MLZ VIO 47420 L304N

237

Ivo Milazzo & Giancarlo Berardi

Tango, 1986

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Milazzo e Berardi per *Tango* n. 13, rivista di satira politica diretta da Sergio Staino, supplemento a *L'Unità* n. 22 del 9 giugno 1986. Timbro di Milazzo al fronte e al retro. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Milazzo and Berardi for Tango n. 13, political satire magazine directed by Sergio Staino, supplement to L'Unità n. 22 of June 9th 1986. Milazzo's stamp at the front and back. Signed by both authors.

1.800 - 2.200 €

238



239



238

Guido Buzzelli

Viva Maradona, 1987

matita, china e acquerello su cartoncino,
29 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli per commemorare il primo scudetto del Napoli, vinto grazie a Maradona il 10 maggio 1987. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli to commemorate Napoli's first Italian championship victory, won thanks to Maradona on May 10th 1987. Signed and dated.

500 - 700 €

239

Andrea Pazienza

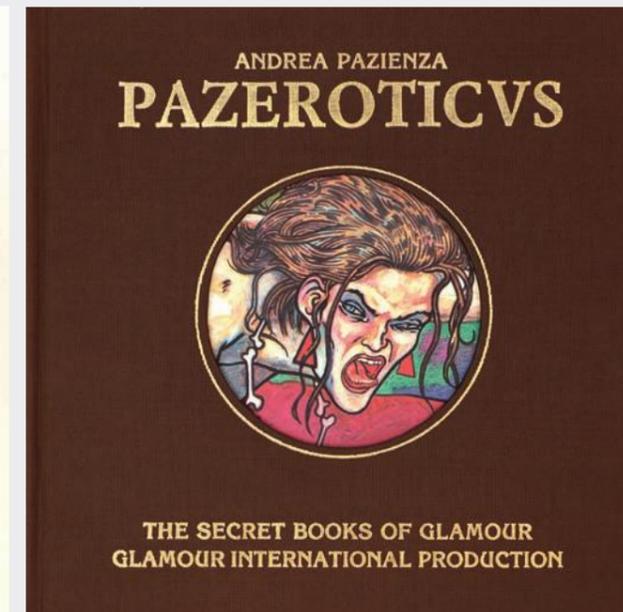
Pazeroticus: Omaggio a Modigliani, 1987

tecnica mista su cartoncino, 23,5 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza a corredo del volume "Pazeroticus", stampato in edizione limitata di sole 20 copie rilegate in tela di seta moirée tedesca di colore marrone dal maestro artigiano fiorentino Piero Dallai. Firmato e numerato in numeri romani (nostra copia 18 di 20) e pubblicato dalla Glamour International Production nel 1987. Un vero e proprio libro d'artista da noi presentato nella sua veste più rara e ricercata in coppia con il relativo disegno originale eseguito da Paz su un cartoncino editoriale dove al retro troviamo la biografia dell'autore in italiano, inglese e francese. Di notevole rarità. Firmata e numerata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza for the volume "Pazeroticus", printed in a limited edition of only 20 copies bound in brown German silk moirée cloth by the Florentine master artisan Piero Dallai, printed and numbered in Roman numerals (our copy is 18 out of 20) and published by Glamour International Production in 1987. Very rare. Signed and numbered.

3.800 - 5.000 €





1987

240

Benito Jacovitti

Cocco Bill, 1987

matita e china su cartoncino, 44 x 66 cm

Tavola originale di grande formato per Cocco Bill pubblicata su Il Giornalino n.3 del 1987. Seconda pagina di una storia senza titolo di Cocco Bill. Il famoso pistolero che rese celebre Jacovitti è alle prese in questa avventura con un furto... non di bestiame, ma bensì di "pollacchioni". Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Cocco Bill published on Il Giornalino n. 3 in 1987. Watercoloured at the back.

2.250 - 3.000 €

240



241

Paolo Eleuteri Serpieri

Druuna - Morbus Gravis 2 (Delta), 1987

matita e china su cartoncino, 35 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per la pag. 16 del secondo capitolo di Druuna "Morbus Gravis 2", anche noto come "Delta", pubblicata per la prima volta sulla rivista L'Eternauta a partire dal n. 56 del 1987. Si allega la prova colore acquerellata dall'artista ed eseguita su copia fotostatica. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Serpieri for page 16 of the second chapter of Druuna "Morbus Gravis 2", also known as "Delta"; published for the first time on L'Eternauta magazine starting from n. 56 in 1987. We enclose the watercoloured colour proof that the artist did on a photocopy.

3.500 - 5.000 €

241





1987

242
Ferenc Pintér

Pierino non farne più!, 1987
tempera su cartone telato, 30,5 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Pintér per il romanzo "Pierino non farne più!" di Piero Chiara, edito da Mondadori nel 1987. Firmato.

Tempera on canvassed cardboard. Original cover done by Pintér for Piero Chiara's novel "Pierino non farne più!", published by Mondadori in 1987. Signed.

2.800 - 3.200 €

243
Milo Manara

Viaggio in India, 1987
matita e acquerello su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara durante un suo viaggio in India. Nel 1987 fu pubblicato il volume "Sognare forse" albo che ripresenta il personaggio di Giuseppe Bergman impegnato in quelle che sono le sue Avventure orientali. Il fumetto è ambientato in luoghi realmente visitati da Manara e da lui fotografati. L'idea di un viaggio in India da utilizzare per trovare spunti e idee per una nuova storia a fumetti fu di Fulvia Serra, direttore della rivista Corto Maltese. Da questa esperienza nascerà un'avventura ricca ed affascinante che gioca su più piani temporali ed ambientazioni e ricostruisce con sapienza luoghi ed atmosfere di paesi sconosciuti. Firmata al fronte e al retro.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Manara during his trip in India. Signed at the front and at the back.

300 - 500 €

244
Giampiero Casertano

Dylan Dog - *Attraverso lo specchio*, 1987
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale per "Attraverso lo specchio" edita su Dylan Dog n. 10 a pag. 23 dalla Bonelli nel 1987. Primo albo della serie eseguito dal maestro Casertano sui testi di Selavi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Attraverso lo specchio" published on Dylan Dog n. 10 on page 23 by Bonelli in 1987.

150 - 200 €

245
Enrique Alcatena

Il mondo sotterraneo, 1988
matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Alcatena per "Il mondo sotterraneo", edita per la prima volta in Italia nel 1988 dalla Eura Edizioni sulla rivista Lanciostory.

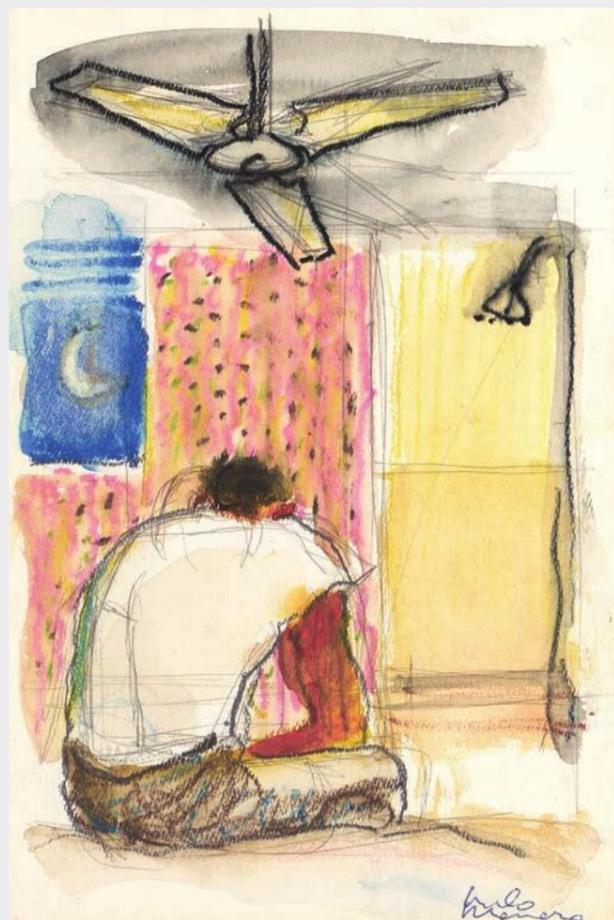
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Alcatena for "Il mondo sotterraneo", published for the first time in Italy in 1988 by Eura Edizioni on Lanciostory magazine.

100 - 150 €

242



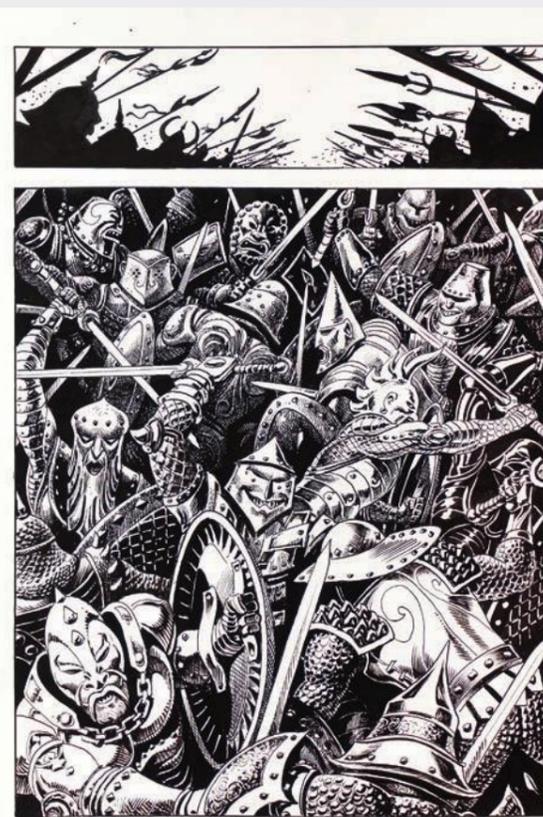
243



244



245





1988

246
Bill Sienkiewicz
Brought to Light, 1988
 tecnica mista su cartoncino, 28 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Sienkiewicz per la graphic novel "Brought to Light" edita a pag. 25 dalla Eclipse Comics nel 1988. Reduce dal fresco successo di Watchmen e in procinto di scrivere Batman: The Killing Joke, Alan Moore creò uno dei suoi più controversi capolavori. "Brought to Light" è a tutti gli effetti una graphic novel di denuncia politica in cui vanno in scena i più sordidi coinvolgimenti della CIA in eventi come la guerra del Vietnam e i suoi rapporti con figure come Augusto Pinochet e Manuel Noriega; fatti narrati da un agente della CIA in congedo rappresentato simbolicamente con le sembianze di un'aquila. Moore dona alla storia una narrazione intricata basata su infiniti dettagli, dallo sviluppo efficace e coerente appoggiandosi su tavole magistralmente dipinte da un Sienkiewicz ai suoi massimi livelli, impegnato in quello stesso anno sulle pagine del suo Stray Toasters. In questa pagina possiamo ammirare tutte le tecniche pittoriche che hanno reso celebre Sienkiewicz, dalla tempera all'acquerello, dall'utilizzo degli stencil a quello delle fotocopie rielaborate (in questo caso presente solo nella sesta vignetta).

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Sienkiewicz for the graphic novel "Brought to Light" published on page 25 by Eclipse Comics in 1988. In this page we can admire all the pictorial techniques that made Sienkiewicz famous, from tempera to watercolour, from the use of stencils to the use of re-worked photocopies (in this case they are only present in the sixth panel).

3.300 - 4.000 €

246



25

247

247
Magnus (Roberto Raviola)

I Briganti - Tutti gli uomini della legge, 1988
 matita, china e pennarello su cartoncino,
 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Tutti gli uomini della legge" contenuta nell'Atto III de I Briganti a pag. 12 e pubblicata per la prima volta su gli albi di Orient Express nel 1988. Un'opera che accompagna il maestro bolognese lungo la maggior parte della sua carriera, dal 1973 fino alla sua scomparsa, facendo sì che lo stile grafico cambi nel tempo seguendo la sua evoluzione stilistica. Ispirandosi ad un romanzo cinese del XIII secolo, Magnus sviluppa il racconto in maniera fantascientifica: si ispira a Flash Gordon e a Saturno contro la terra, passa dal medioevo futuro alle astronavi spaziali, in una ambientazione esotica e fiabesca mescola elementi realistici e tecnologici, unisce Oriente e Occidente. Su due pannelli.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Tutti gli uomini della legge" included in Act III of I Briganti on page 12 and published for the first time on the Orient Express albums in 1988. On two panels.

4.500 - 5.500 €

248
Hugo Pratt

Corto Maltese - Mu, 1988
 matita, china e pennarello su cartoncino, 33 x 15 cm

Striscia originale realizzata da Pratt per la ventinovesima ed ultima avventura di Corto Maltese "Mu", edita per la prima volta sulla rivista Corto Maltese nel 1988. Dopo mille peripezie Corto incontra il "vecchio Maya" che gli indica la via per l'uscita del labirinto di Mu.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original strip done by Pratt for the twenty-ninth and last adventure of Corto Maltese "Mu", published for the first time on Corto Maltese magazine in 1988.

4.250 - 5.200 €



248

© Cong SA





249
Attilio Micheluzzi
 Dylan Dog - *Gli orrori di Altroquando*,
 1988
 matita e china su carta, 32 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Gli orrori di Altroquando" edita su Speciale Dylan Dog n.2 a pag. 87 dalla Bonelli nel 1988. Nella sua prima ed unica prova con l'Indagatore dell'incubo, Micheluzzi si cimenta in una storia composta da otto diversi episodi senza legame tra di loro se non per il fatto di essere raccontati dal buffo e misterioso Azazelo, la presente tavola è la title page dell'episodio "Patto con il diavolo", scritto come gli altri da Sclavi.

Pencil and ink on paper. Original comic art done by Micheluzzi for "Gli orrori di Altroquando" published on Speciale Dylan Dog n. 2 on page 87 by Bonelli in 1988.
 550 - 800 €

250
Attilio Micheluzzi
Miriam si sveglia a Natale, 1989
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Title page originale realizzata da Micheluzzi per "Miriam si sveglia a Natale", edita per la prima volta sulla rivista Splatter n. 6 dalla casa editrice ACME nel dicembre 1989. Testi di Roberto Dal Prà. Lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Micheluzzi for "Miriam si sveglia a Natale", published for the first time on Splatter magazine n. 6 by ACME publishing house in December 1989. Story by Roberto Dal Prà. Slight creases on the margins.
 500 - 750 €

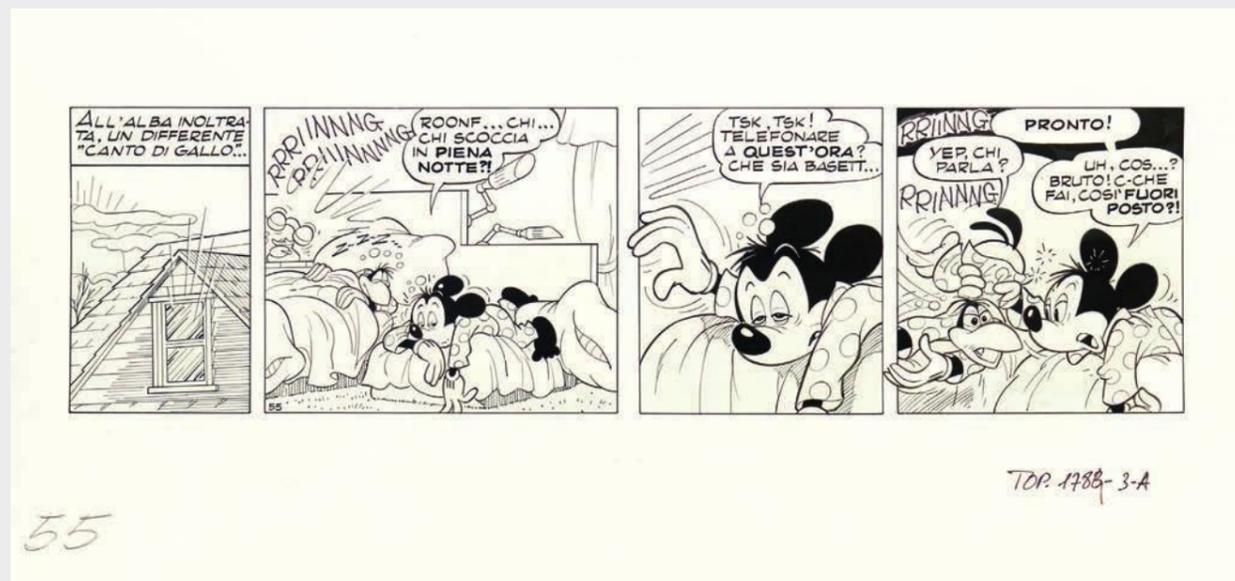
249



250



251



252



251
Romano Scarpa
Topolino e l'enigma di Brigaboom, 1989
 matita e china su cartoncino, 51 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per la strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" edita su Topolino n. 1784 nel febbraio 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for the strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" published on Topolino n. 1284 in February 1990.
 700 - 900 €

252
Giuseppe Dalla Santa
Zio Paperone e la scatola del tempo, 1989
 matita e china su cartoncino, 24 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Dalla Santa per "Zio Paperone e la scatola del tempo" edita su Topolino n. 1768 a pag. 23 nell'ottobre 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Dalla Santa for "Zio Paperone e la scatola del tempo" published on Topolino n. 1768 on page 23 in October 1989.
 275 - 350 €



253

Hayao Miyazaki

Il mio vicino Totoro, 1989
pennarello su shikishi, 24 x 27 cm

Shikishi originale realizzato da Miyazaki durante una convention in Giappone raffigurante uno dei suoi personaggi più amati e celebri, Totoro insieme alla piccola Satsuki. Di grande rarità. Si allega certificato di provenienza. Firmato e datato.

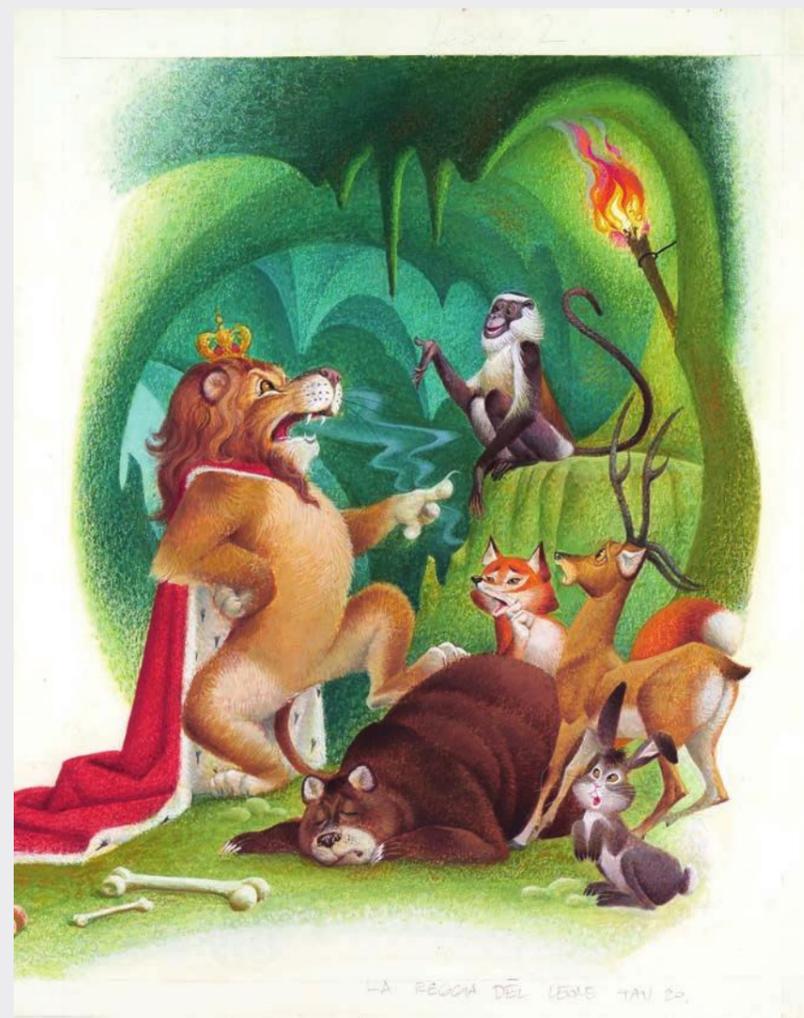
Felt-tip on shikishi. Original shikishi done by Miyazaki during a convention in Japan depicting one of his most beloved and famous characters, Totoro, with the little Satsuki. Very rare. We enclose the certificate of origin. Signed and dated.

5.000 - 6.000 €

253



254



254

Severino Baraldi

La reggia del leone, 1989

tecnica mista su cartoncino, 33,5 x 41,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per una raccolta di fiabe di Jean de La Fontaine edita dalla casa editrice AMZ di Milano nel 1989.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Baraldi for a collection of fairy tales by Jean La Fontaine published by AMZ publishing house in Milan in 1989.

250 - 500 €

255

Luciano Bottaro

La rivolta dei sacchi, anni '90

matita e china su cartoncino, 58 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro verso la metà degli anni '90. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bottaro in the mid 90s. Signed and titled.

2.200 - 2.800 €

255





256



256

Miguel Angel Martin

Brian the Brain, 1990

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per la graphic novel "Brian the Brain" uscita sulla rivista spagnola Krazy Comics tra il 1990 e il 1993. Martin dimostra di conoscere bene la storia del fumetto, riuscendo a miscelare la fantascienza, la critica sociale e il fumetto d'autore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Diso for "Nairobi autostop" published on Mister No n. 177 on page 60 by Bonelli in 1990. Signed.

175 - 300 €

257

Giulio Chierchini

Omaggio al West di Renzo Calegari, anni '90

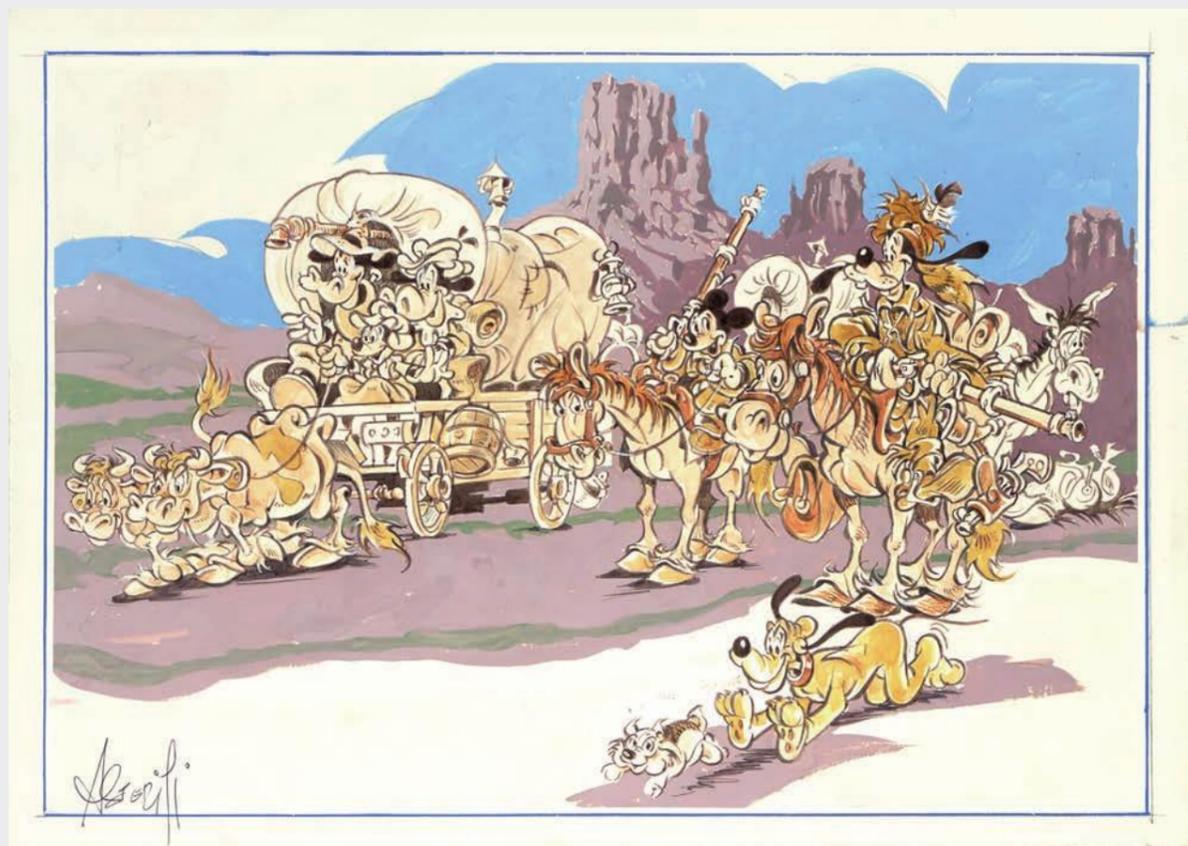
tempera su cartoncino, 35 x 25 cm

Firmata.

Tempera on thin cardboard. Signed.

600 - 900 €

257



258

Roberto Diso

Mister No - Nairobi autostop, 1990

matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "Nairobi autostop" edita su Mister No n. 177 a pag. 60 dalla Bonelli nel 1990. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Diso for "Nairobi autostop" published on Mister No n. 177 on page 60 by Bonelli in 1990. Signed.

100 - 150 €

258



259

Bruno Cannucciari

Lupo Alberto, anni '90

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

150 - 200 €

259





260

Ferenc Pintér

Poirot a Styles Court, 1991

tempera su cartoncino, 13 x 12,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pintér per "Poirot a Styles Court" edito nella Collezione Agatha Christie dalle Edizione CDE nel 1991. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Pintér for "Poirot a Styles Court" published in the Collezione Agatha Christie by Edizione CDE in 1991. Signed.

2.500 - 3.000 €

260



261



261

Ferenc Pintér

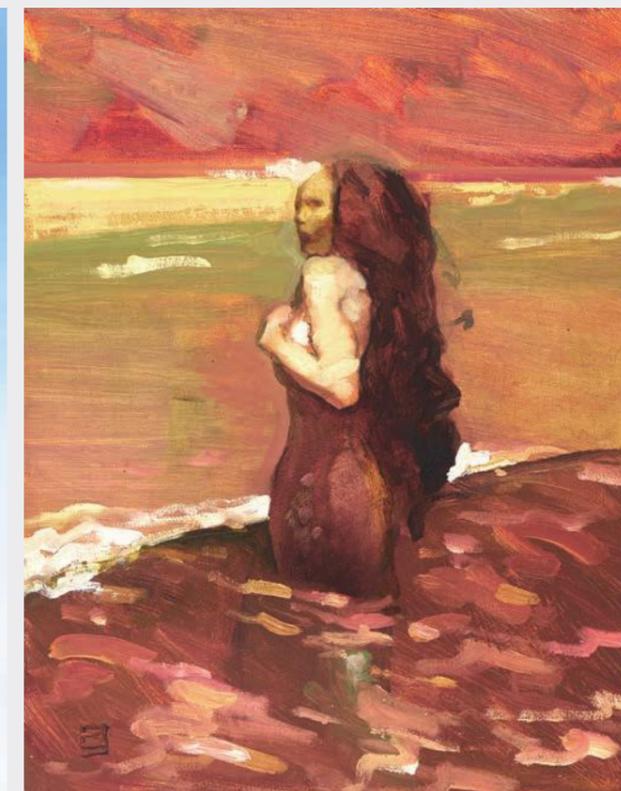
tecnica mista su cartoncino, 20,5 x 30 cm

In cornice. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Framed. Signed.

2.000 - 2.500 €

262



262

Jeffrey Jones

Mermaid

olio su tela, 28 x 35,5 cm

Dipinto originale realizzato da Jones alla fine degli anni '90, raffigurante uno dei suoi soggetti più amati e iconici. Frank Frazetta lo definì: «the greatest living painter». Firmato.

Oil on canvas. Original painting done by Jones at the end of the '90s, depicting one of his most beloved and iconic characters. Frank Frazetta defined him: «the greatest living painter». Signed.

2.750 - 3.500 €



1991

263
Pietro Dall'Agnol

Dylan Dog - *La mummia*, 1991
matita e china su cartoncino, 33 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Dall'Agnol per "La mummia" edita su Dylan Dog n. 55 a pag. 78 dalla Bonelli nel 1991. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Dall'Agnol for "La mummia" published on Dylan Dog n. 55 on page 78 by Bonelli in 1991. Signed.

250 - 400 €

264
Nicola Mari

Nathan Never - *La zona proibita*, 1991
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "La zona proibita" edita su Nathan Never n. 7 a pag. 64 dalla Bonelli nel 1991.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mari for "La zona proibita" published on Nathan Never n. 7 on page 64 by Bonelli in 1991.

250 - 350 €

265
Paolo Eleuteri Serpieri

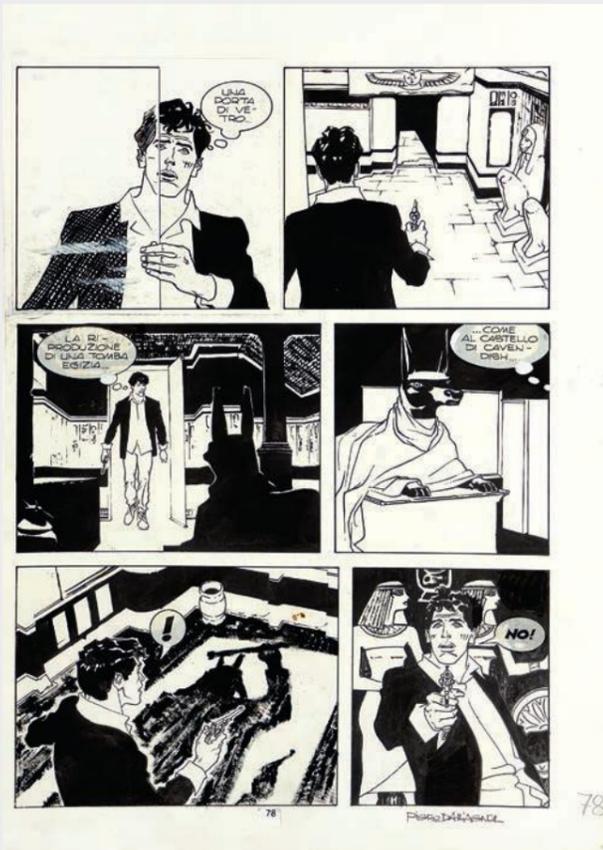
Druuna: Carnivora, 1991
matita e china su cartoncino, 35 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per "Druuna: Carnivora" (pagina 44), quarto episodio della saga della sexy eroina apparso per la prima volta sulla rivista Comic Art nel 1991. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Serpieri for "Druuna: Carnivora" (page 44), fourth episode of the sexy heroine's saga which appeared for the first time on Comic Art magazine in 1991. Signed.

5.000 - 6.500 €

263



264



265





1991

266

Milo Manara

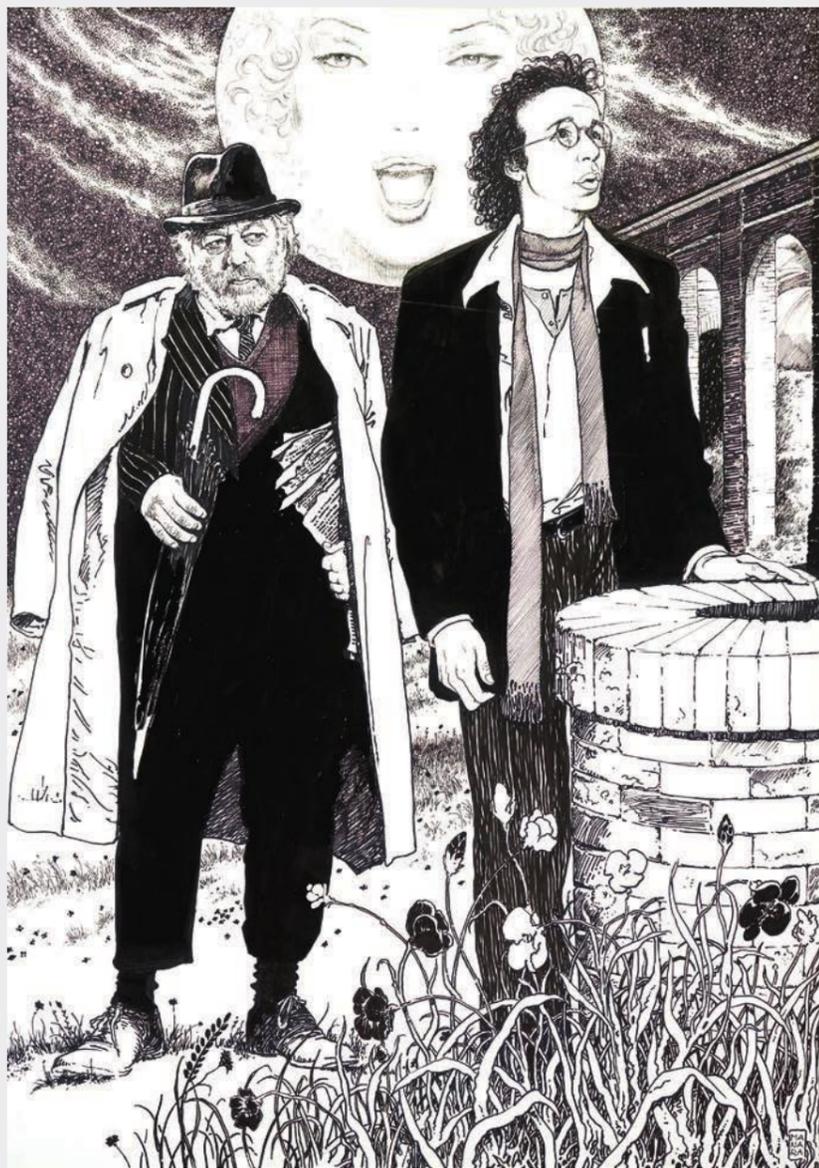
La voce della Luna, anni '90
matita e china su cartoncino, 70 x 100 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Manara per il lungometraggio "La voce della Luna", diretto da Federico Fellini nel 1990. Il cineasta riminese si avvale della collaborazione dell'amico fumettista per la realizzazione delle locandine del film, ispirandosi al suo tratto per l'ideazione dell'intera opera. La presente illustrazione è contenuta nel portfolio "Manara - Fellini" edito dagli Editori del Grifo nel 1999. "La voce della Luna" è l'ultimo capolavoro cinematografico di Fellini, in cui va in scena il vagabondare sognante di un matto interpretato da Roberto Benigni ed un paranoico Paolo Villaggio. Ricco di forza inventiva e di momenti surreali, che lo avvicinano molto alla narrazione del fumetto, il film si svolge nella bassa padana, dove il mite Ivo Salvini, la cui mente è sempre in bilico tra fantasie e realtà, crede di sentire delle voci provenienti dai pozzi della campagna illuminata dalla luna, che lo esortano ad andare lontano per inseguire il suo ideale di donna che assomiglia alla luna tanto amata. Al retro timbro dell'artista. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Manara for the movie "La voce della luna", directed by Federico Fellini in 1990. Fellini collaborated with Manara to create the film posters and was inspired by Manara's style during the development of the entire work. This illustration is part of the portfolio "Manara - Fellini" published by Editori del Grifo in 1999. Artist's stamp at the back. Signed.

25.000 - 30.000 €

266



267



267

Milo Manara

Dario Fo
matita su carta, 21 x 29,5 cm

Personale omaggio del maestro italiano dell'eros al maestro italiano del teatro. Firmata.

Pencil on paper. Personal homage of the Italian master of erotica to the Italian master of theatre. Signed.

250 - 350 €

268



268

Tanino Liberatore

pennarello su carta, 15 x 19 cm

Dedicace originale realizzata da Liberatore. Firmata.

Felt-tip on paper. Original dedicace done by Liberatore. Signed.

150 - 200 €



269



269
John Buscema
 The Savage Sword of Conan - *The Cape of Dark Dreams*, 1991
 matita e china su cartoncino Marvel, 29 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Cape of Dark Dreams" edita su The Savage Sword of Conan n. 192 a pag. 9 dalla Marvel nel 1991. Chine di Ernie Chan.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "The Cape of Dark Dreams" published on The Savage Sword of Conan n. 192 on page 9 by Marvel in 1991. Inks by Ernie Chan. 350 - 500 €

270
Roberto Baldazzini
 Americana, 1992
 china e retino su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldazzini per la mostra "Americana: fumetti per il quinto centenario della scoperta" tenutasi durante la manifestazione Treviso Comics nel 1992 e pubblicata sul catalogo omonimo dagli Editori del Grifo. Si accompagna il definitivo a matita (48 x 33 cm). Firmata e titolata.

Ink and vellum on thin cardboard. Original illustration done by Baldazzini for the exhibition: "Americana: fumetti per il quinto centenario della scoperta" that was held during Treviso Comics in 1992 and published on a namesake catalogue by Editori del Grifo. We enclose the definitive pencil drawing (48 x 33 cm). Signed and titled. 700 - 1.000 €

270



271



271
Roberto Baldazzini
 1992
 matita, china e ecoline su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Baldazzini per la rivista Comic Art n. 90 edita nel 1992.

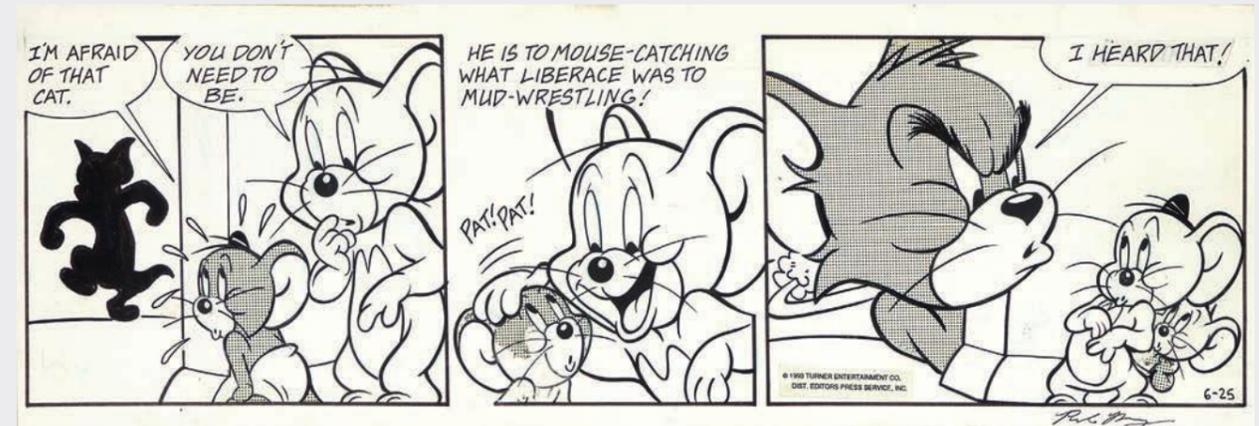
Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original cover done by Baldazzini for Comic Art magazine n. 90 published in 1992. 1.000 - 1.400 €

272
Kelly Jarvis & Rich Maurizio
 Tom & Jerry, 25/06/1993
 matita, china e retino su cartoncino, 48 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 25/06/1993 per "Tom & Jerry". Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily comic strip from the 25/06/1993 for "Tom & Jerry". Signed. 75 - 150 €

272





273

Jordi Bernet

Chiara di notte, 1993

matita e china su cartoncino, 32,5 x 43 cm ciascuno

Storia completa composta di 2 tavole originali realizzate da Bernet per l'avventura n. 65 di "Chiara di notte", pubblicata per la prima volta sulla rivista spagnola El Jueves n. 839 nel giugno 1993. Una tipica giornata di "lavoro" in questa ironica e pungente storia scritta da Trillo e magistralmente disegnata da Bernet. Con un sottile omaggio nei volti grotteschi e deformati dei clienti impazienti al tratto di Alberto Breccia. Firmata in entrambe le pagine.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages done by Bernet for the adventure n. 65 of "Chiara di notte", published for the first time on the Spanish magazine El Jueves n. 839 in June 1993. Signed on both pages.

1.100 - 1.600 €

273



274



274

Leone Frollo

Fanciulle sull'erba

matita e pastelli su cartoncino, 24 x 17 cm

Raffinata e seducente illustrazione originale realizzata da Frollo, ispiratosi forse ai famosi quadri di Gustave Courbet "Ragazze sulla riva della Senna" e "Pigrizia e Lussuria". Firmata.

Pencil and pastels on thin cardboard. Refined and seductive original illustration done by Frollo, maybe inspired by Gustave Courbet's famous paintings "Les Deumelles des bords de la Seine" and "Paresse et Luxure". Signed.

400 - 650 €

275

Leone Frollo

Illustrazione erotica

matita su cartoncino, 33 x 24 cm

Firmata.

Pencil on thin cardboard. Signed.

250 - 350 €

275





1993

276
Brian Bolland

Wonder Woman - *Visions of Death!*, 1993
matita su carta, 21 x 27,5

Preliminare di copertina realizzato da Bolland per Wonder Woman n. 76 edito dalla DC nel 1993. Il maestro britannico contribuì fortemente al successo di questa testata da quando nel 1992, con il numero 63, cominciò a realizzarne le copertine, rendendo così questa eroina una vera e propria icona del fumetto mondiale. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary cover done by Bolland for Wonder Woman n. 76 published by DC in 1993. Signed.

1.200 - 1.700 €

277
SeSar (Sergio Sarri)

Costume per "*Ziegfeld Follies*" 1957, anni '90
tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da SeSar come omaggio agli anni delle *Ziegfeld Follies* e alla ballerina Barbara Feldon, che si esibì nel 1957 al Winter Garden Theater di New York. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by SeSar as a tribute to the years of the Ziegfeld Follies and to the ballerina Barbara Feldon, who performed in 1957 at the Winter Garden Theater in New York. Signed.

350 - 450 €

278



278
Giancarlo Olivares

Lazarus Ledd - *Axis*, 1993
china e acquerello su cartoncino, 29,5 x 41,5 cm

Originale di copertina realizzato da Olivares per "*Axis*", edito su Lazarus Ledd n. 4 dalla Star Comics nel 1993. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Olivares for "Axis", published on Lazarus Ledd n. 4 by Star Comic in 1993. Signed and dated.

550 - 700 €

279



279
Akira Toriyama

Dragon Ball, anni '90
pennarello su shikishi, 24 x 27 cm

Shikishi originale realizzato da Toriyama e raffigurante il piccolo Goku, il celeberrimo protagonista del suo manga "*Dragon Ball*", grazie al quale è diventato uno dei mangaka più osannati della storia. Si allega certificato di autenticità. Firmato.

Felt-tip on shikishi. Original shikishi done by Toriyama depicting a young Goku, the famous protagonist of his manga "Dragon Ball", thanks to which he became one of the most admired mangaka in history. We enclose a certificate of authenticity. Signed.

6.500 - 7.500 €

276



277





1993

280

Milo Manara

Fantasex: Scaglie, 1993

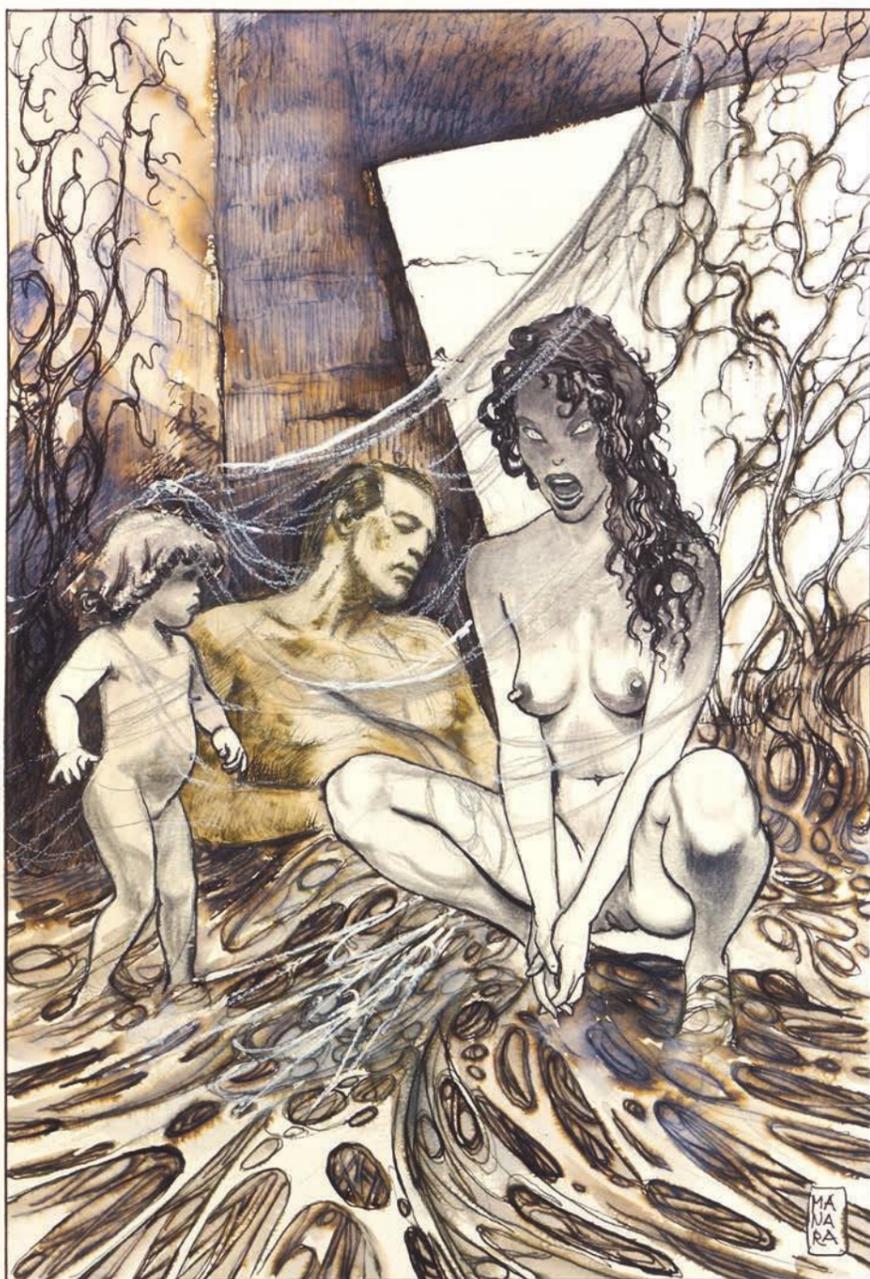
tecnica mista su cartoncino, 36 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il racconto "Scaglie" di Lewis Shiner, pubblicato all'interno del volume *Fantasex* edito dalla Mondadori nel 1993. Erotismo e fantascienza si fondono in un'opera di altissima qualità degna del grande maestro veronese. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Manara for Lewis Shiner's short story "Scaglie", published in the Fantasex volume published by Mondadori in 1993. Signed.

5.000 - 7.000 €

280



281

Magnus (Roberto Raviola)

Il principe nel suo giardino, 1994

china e pastelli su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus per "Il principe nel suo giardino" edita dalla Granata Press nel 1994. Magnus nel pieno della sua maturità artistica riesce a dar vita a un'opera che rappresenta la potenza del corpo femminile in chiave erotica e sensuale, utilizzando un canto del poema indiano Buddhacarita, ovvero Le Gesta del Buddha, composto dal poeta Asvaghosa nel II° secolo d.C. Quella qui presentata è la quinta illustrazione del volume. Firmata con monogramma.

Ink and pastels on thin cardboard. Original illustration done by Magnus for "Il principe nel suo giardino" published by Granata Press in 1994. Signed with monogram.

3.250 - 4.500 €

281





1994

282
Enrique Alcatena
Merlino, 1994
matita e china su cartoncino, 27 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Alcatena per il suo capolavoro "Merlino", pubblicata a conclusione del capitolo quarto dalla Eura Editoriale nel 1994. Testi di Robin Wood. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Alcatena for his masterpiece "Merlino", published at the end of the fourth chapter by Eura Editoriale in 1994. Texts by Robin Wood. Signed by both authors.

300 - 500 €

283
Enrique Alcatena
Beowulf, anni '90
matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

250 - 400 €

284
Nicola Mari
Nathan Never - La pietra antica, 1994
matita e china su cartoncino, 29 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "La pietra antica" edita sull'Almanacco della Fantascienza a pag. 87 dalla Bonelli nel 1994. Una scena di grande intensità degna del miglior Mari.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mari for "La pietra antica" published on Almanacco della Fantascienza on page 87 by Bonelli in 1994. A highly intense scene made by Mari at his best.

300 - 450 €

285
Marco Soldi
Dylan Dog - Oltre la morte, 1994
matita e china su cartoncino, 27,5 x 40 cm

Tavola originale per "Oltre la morte" edita su Dylan Dog n. 88 a pag. 45 dalla Bonelli nel 1994. Primo albo della serie eseguito da Soldi sui testi di Sclavi. Firmata.

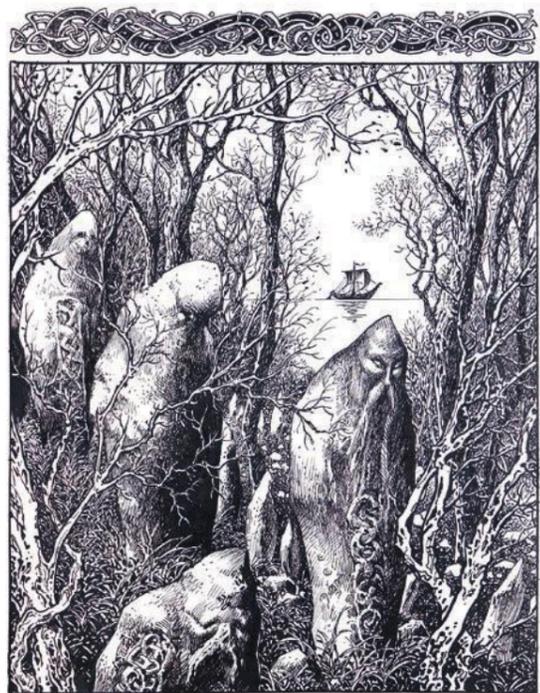
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Oltre la morte" published on Dylan Dog n. 88 on page 45 by Bonelli in 1994. Signed.

350 - 500 €

282



283



284



285





286
Massimiliano Frezzato

Wolverine, 1994
tempera su cartoncino beige, 32 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Frezzato come omaggio al supereroe Marvel. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Frezzato in honour of the Marvel superhero. Signed and dated.

1.000 - 1.400 €

287
Reg Smythe

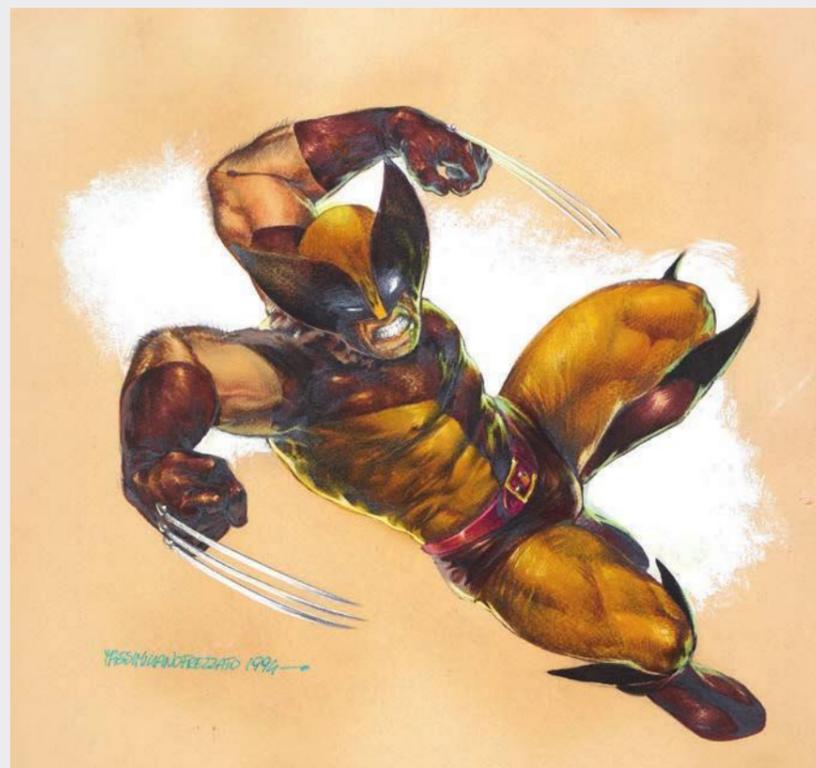
Andy Capp, 1995
matita e china su cartoncino, 38 x 11,5 cm

Striscia giornaliera n. D225 del 1995 per "Andy Capp", realizzata da Smythe per le pagine del *The Daily Mirror*. Firmata.

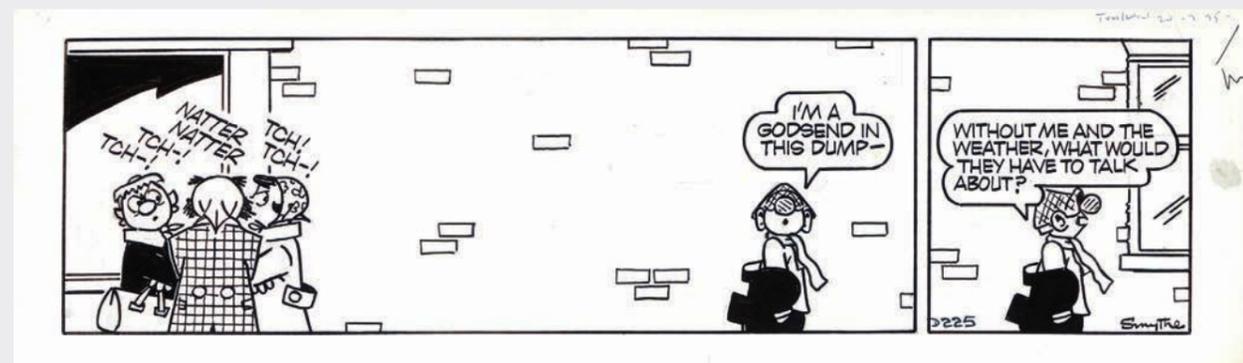
Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip n. D225 of 1995 for "Andy Capp", done by Smythe for the Daily Mirror. Signed.

150 - 250 €

286



287



288



288
Giorgio Trevisan

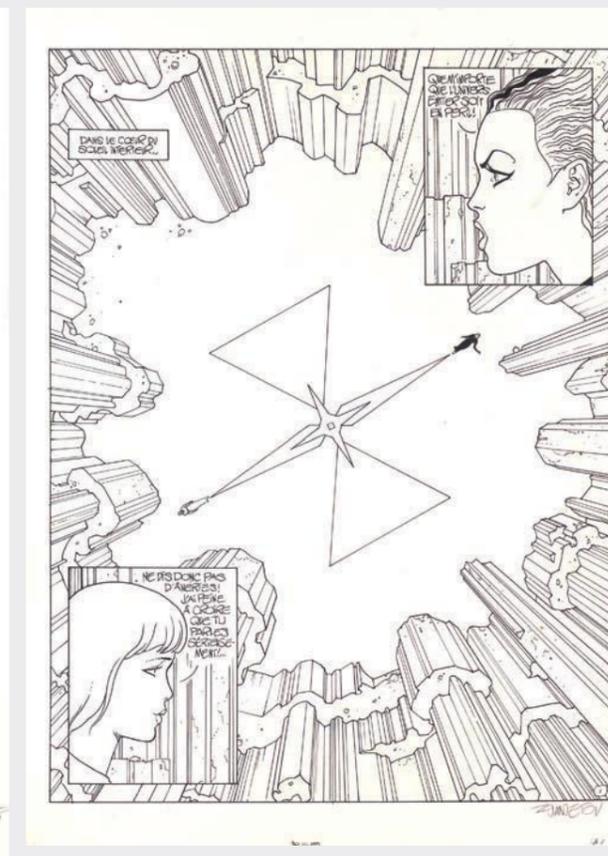
Ken Parker - *Fuori tempo*, 1995
matita e china su cartoncino, 32,5 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Fuori tempo" edita su *Ken Parker Magazine* n. 28 dalla Bonelli nel 1995.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trevisan for "Fuori tempo" published on Ken Parker Magazine n. 28 by Bonelli in 1995.

350 - 500 €

289



289
Zoran Janjetov

Prima de L'Incal: Viale del Suicidio, 1995
matita e china su cartoncino, 33 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Janjetov per il sesto volume della saga *Prima de L'Incal* intitolato "Viale del Suicidio", edito per la prima volta in Francia dall'editore *Les Humanoïdes Associés* nel 1995. Testi di Alejandro Jodorowsky. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Janjetov for the sixth volume of the saga Prima de L'Incal entitled "Viale del Suicidio", published for the first time in France by the editor Les Humanoïdes Associés in 1995. Story by Alejandro Jodorowsky. Slight crease in the lower left corner.

1.000 - 1.300 €



290



290

Mike Mignola

Hellboy: Wake the Devil, 1996

matita e china su cartoncino, 36 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Mignola per il quinto capitolo della miniserie "Hellboy: Wake the Devil", edita dalla Dark Horse Comics nel 1996. Luci e ombre, il nero profondo della china e il bianco candido del foglio, elementi semplici ma inconfondibili che hanno permesso a Mignola di creare uno dei personaggi più amati dai lettori di tutto il mondo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mignola for the fifth volume of the "Hellboy: Wake the Devil" miniseries, published by Dark Horse Comics in 1996. Signed.

1.500 - 1.800 €

291

Magnus (Roberto Raviola)

Il Conte Notte, 1996

matita, china e pastelli su carta gialla, 34,5 x 25 cm

Studio originale realizzato da Magnus per il personaggio di Elisabetta Senin, figlia di Jacopo Senin e di Ursula Bathory, in quello che sarebbe dovuto essere il grande capolavoro della maturità per il maestro bolognese: Il Conte Notte. Opera pubblicata sul volume "Magnus: Pirata dell'immaginario" edito da Black Velve Editore nel 2007. «Questa storia ambientata in un prossimo futuro, non è ispirata da raziocinio, spiegazione o metodo. Con un minimo di questi tre elementi, vuole essere ermetica, allucinata e libera di spaziare in un mondo, ormai diviso, alla pari, fra uomini, démoni e spiriti» (Magnus). Firmato.

Pencil, ink and pastels on yellow paper. Original study done by Magnus for the Elisabetta Senin character, daughter of Jacopo Senin and Ursula Bathory, in what should have been the great masterpiece of the bolognese master's mature years: *Il Conte Notte*. Signed.

850 - 1.000 €

291



292



292

Jordi Bernet

Tex - L'uomo di Atlanta, 1996

matita e china su cartoncino, 33 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "L'uomo di Atlanta" edita sul Texone n. 10 a pag. 34 dalla Bonelli nel 1996. Una pagina insolitamente "bollente" per le avventure dell'eroe bonelliano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bernet for "L'uomo di Atlanta" published on Texone n. 10 on page 34 by Bonelli in 1996.

750 - 1.000 €

293



293

William Van Horn

The Wrong Address, 1996

matita e china su cartoncino, 45,5 x 62,5 cm

Tavola originale realizzata da Van Horn per "The Wrong Address", edita per la prima volta su mercato danese nel 1996. Codice Inducks: D 95081. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Van Horn for "The Wrong Address", published for the first time in the Danish market in 1996. Inducks Code: D 95081. On two panels. Signed.

275 - 400 €



294



294

Monkey Punch

Lupin III, 1996

pennarello su cartoncino, 20 x 25 cm

Sketch originale realizzato da Monkey Punch raffigurante il suo Lupin III. Firmato e datato.

Felt-tip on thin cardboard. Original sketch done by Monkey punch depicting his Lupin III. Signed and dated.

1.500 - 1.800 €

295

Roberto Baldazzini

Who Killed Betty?, 1997

aerografo su stampa digitale, 29,5 x 41,5 cm

Originale di copertina per "Who Killed Betty?", volume edito da Lennox One Shot nel 1998. Definitivo colorato da Baldazzini su una riproduzione a stampa della china originale. Si allega il volume a in edizione Limited Edition Book (tirato 1000 firmate e numerate). Firmato e titolato.

Airbrush on digital print. Original cover for "Who Killed Betty?", volume published by Lennox One Shot in 1998. Definitive version coloured by Baldazzini on a print of the original ink version. We enclose the volume in a Limited Edition Book (printed in 1000 signed and numbered copies). Signed and titled.

300 - 500 €

295



296

Marco Turini

Strep tease con sorpresa, 1997

matita e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm ciascuno

Storia completa di 4 tavole originali realizzate da Turini per la rivista erotica Selen n. 25 del 1997. Firmata e datata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Complete story made up of 4 original pages done by Turini for the erotic magazine Selen n. 20 in 1997. Signed and dated.

500 - 700 €

296





1998

297
Salvador Larroca
Fantastic Four - *The Enemy Within*, 1998
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Larroca per "The Enemy Within" pubblicata su Fantastic Four n. 4 a pag. 31 dalla Marvel nel 1998.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Larroca for "The Enemy Within" published on Fantastic Four n. 4 on page 31 by Marvel in 1998.

450 - 550 €

298
Mike Miller
X-Man - *Trouble on the Homefront*, 1999
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Miller per "Trouble on the Homefront" edita su X-Man n. 55 a pag. 3 dalla Marvel nel 1999. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Miller for "Trouble on the Homefront" published on X-Man n. 55 on page 3 by Marvel in 1999. Signed.

175 - 300 €

299
Marco Gervasio
Topolino, 1999
matita su carta, 20 x 28,5 cm

Preliminare di copertina realizzato da Gervasio come proposta per il Topolino n. 2255 del febbraio 1999. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary cover done by Gervasio as a proposal for Topolino n. 2255 of February 1999. Signed.

100 - 175 €

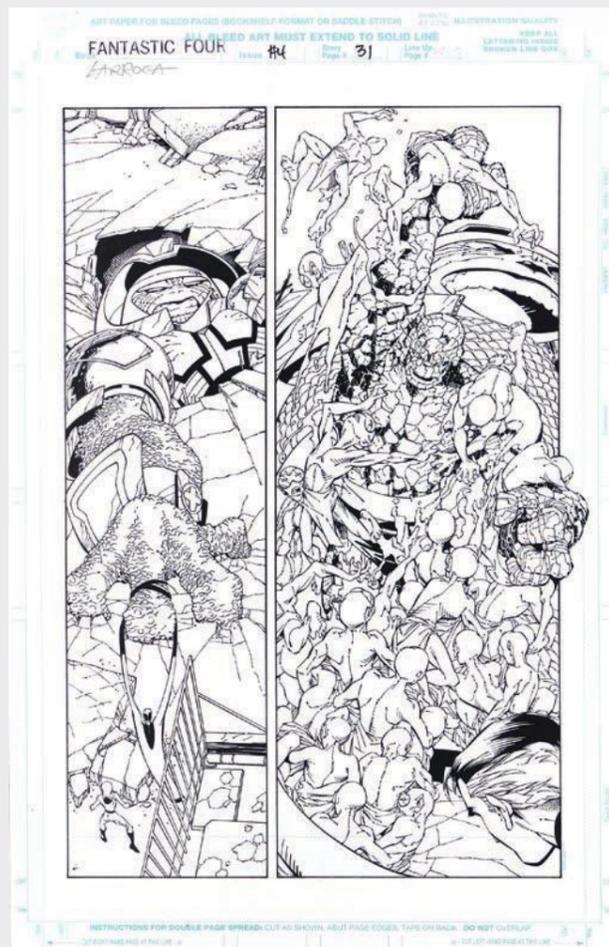
300
Sandro Dossi
Paperinik e le misteriose presenze, 2000
matita e china su cartoncino, 24 x 34 cm

Title page originale realizzata da Dossi per "Paperinik e le misteriose presenze" edita su Paperinik n. 86 nel novembre 2000. Firmata e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page signed by Dossi for "Paperinik e le misteriose presenze" published on Paperinik n. 86 in November 2000. Signed and dated at the back.

250 - 350 €

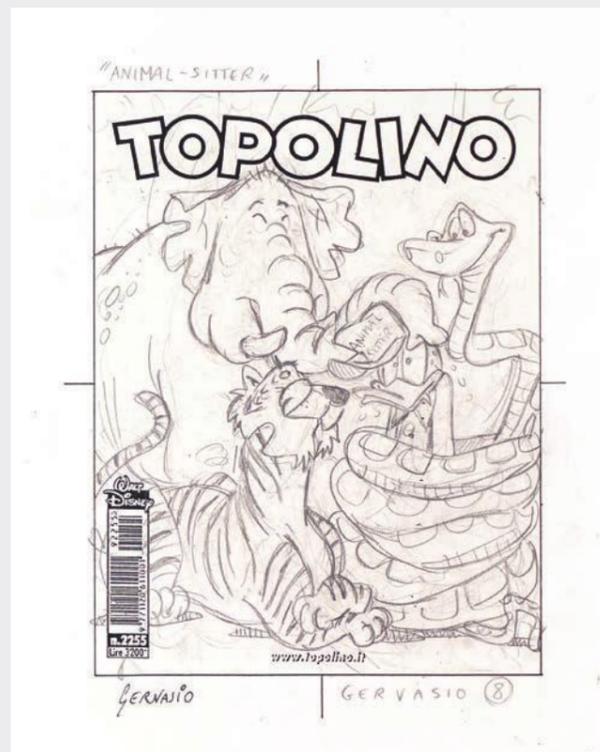
297



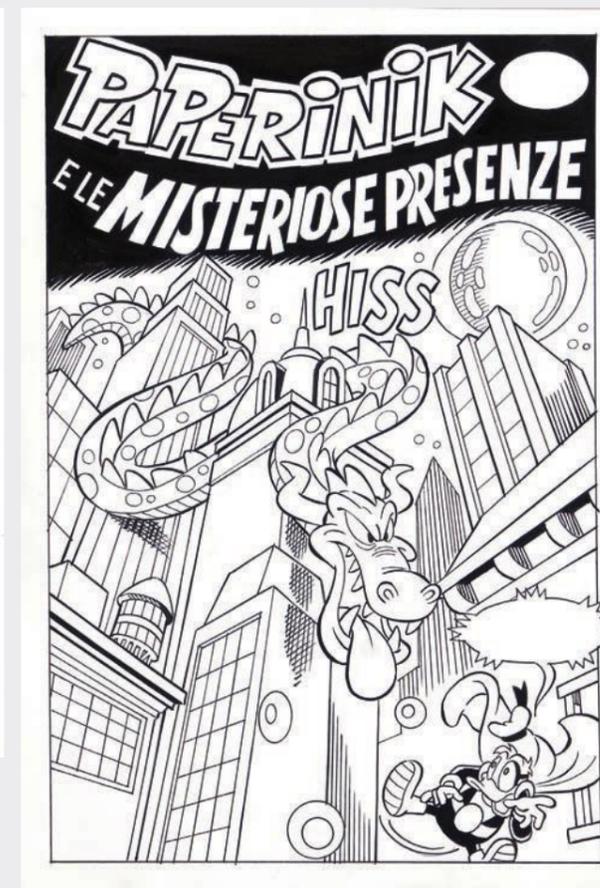
298



299



300





301



301
Alfonso Font
 Tex - *La legge del deserto*, 2000
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola conclusiva per "La legge del deserto" edita sull'Almanacco del West dalla Bonelli nel 2000. Testi di Mauro Boselli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Final page for "La legge del deserto" published on Almanacco del West by Bonelli in 2000. Texts by Mauro Boselli. Signed and dated.
 450 - 650 €

302
Jordi Bernet
 Pin-Up
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 32,5 x 10,5 cm

Firmata.
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.
 150 - 200 €



303



303
Jordi Bernet
 Cicca Dum-Dum, 2001
 matita e china su cartoncino, 30 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "Cicca Dum-Dum", edita per la prima volta sulla rivista spagnola Penthouse n. 285 nel 2001. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bernet for "Cicca Dum-Dum", published for the first time on the Spanish magazine Penthouse n. 285 in 2001. Signed.
 750 - 950 €

304
Jordi Bernet
 Torpedo
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernet per il suo Torpedo. Antieroe per antonomasia, Torpedo è protagonista di uno dei fumetti noir più amati e celebrati dal pubblico di tutto il mondo che rese l'artista spagnolo il maestro indiscusso di questo genere. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bernet for his Torpedo. Signed.
 1.500 - 1.800 €

304





305

Paolo Eleuteri Serpieri

Toilette

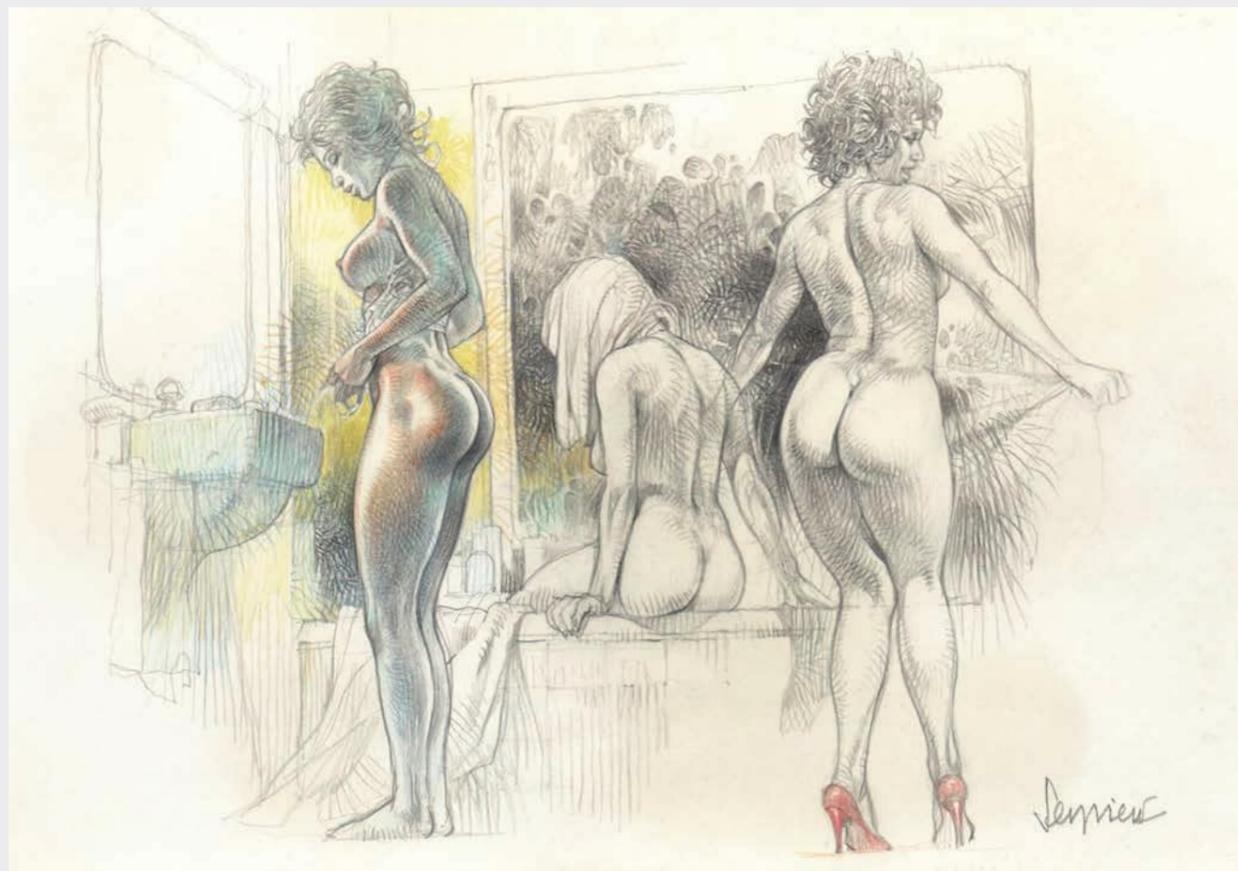
matita e pastelli su carta, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale di rara bellezza realizzata dal maestro indiscusso dell'eros mondiale. Serpieri si dimostra come sempre capace di cogliere il giusto grado di erotismo, sensualità e raffinatezza, con pochi tratti di matita coinvolge lo spettatore e lo inebria. Firmata.

Pencil and pastels on paper. Original illustration of a rare beauty done by the absolute master of erotica. Signed.

3.500 - 4.500 €

305



306

Roberto De Angelis

Nathan Never - Infiniti universi, 2001

matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "Infiniti universi" edita su Nathan Never n. 120 a pag. 44 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Angelis for "Infiniti universi" published on Nathan Never n. 120 on page 44 by Bonelli in 2001.

150 - 200 €

306



307

Bryan Talbot

Sandman Presents: Dead Boy Detectives, 2001

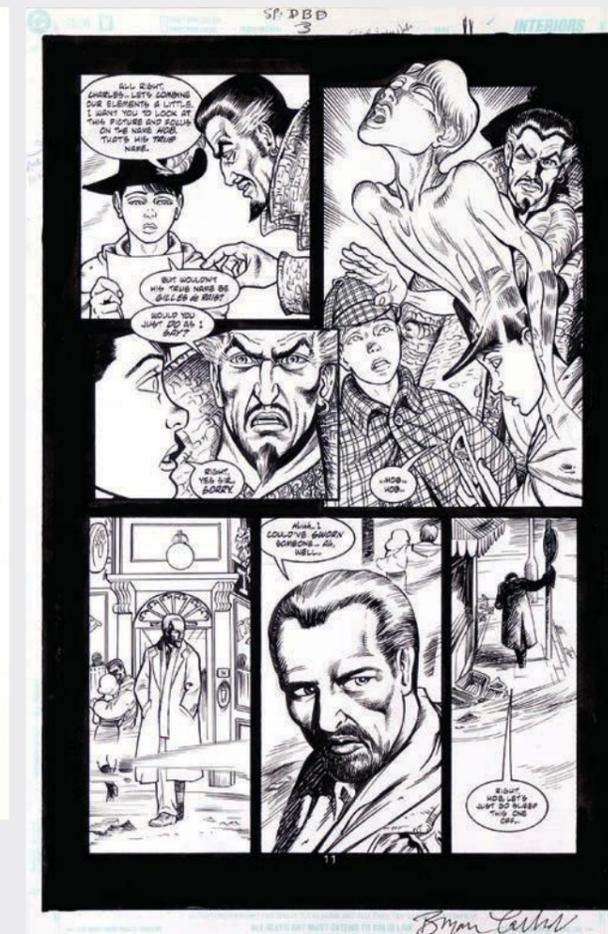
matita e china su cartoncino DC, 28,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Talbot per il terzo numero della miniserie "Sandman Presents: Dead Boy Detectives" edita a pag. 11 dalla DC nel 2001. Firmata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Talbot for the third number of the miniseries "Sandman Presents: Dead Boy Detectives" published on page 11 by DC in 2001. Signed.

200 - 300 €

307





308



308

Fabio Visintin

Bacio

biro su carta, 18 x 25,5 cm

Firmata.

Pen on paper. Signed.

175 - 250 €

309

Fabio Visintin

Animals

tecnica mista su carta, 28 x 26 cm

Originale di copertina realizzato da Visintin per la rivista *Animals* edita da Coniglio Editore dal 2009. Firmata.

Mixed technique on paper. Original cover done by Visintin for *Animals* magazine published by Coniglio Editore. Signed.

450 - 600 €

309



310

Giorgio Trevisan

Julia - Rosso Natale!, 2002

matita e china su cartoncino, 31 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Rosso Natale!" edita su *Julia* n. 51 a pag. 98 dalla Bonelli nel 2002.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trevisan for "Rosso Natale!" published on *Julia* n. 51 on page 98 by Bonelli in 2002.

250 - 400 €

310





311



311
Lele Vianello
Zulù, 2002
china su cartoncino, 21 x 30 cm

Firmata e datata.
Ink on thin cardboard. Signed and dated.
100 - 200 €

312



312
Gabriele Dell'Otto
Blade
biro e acquerello su cartoncino, 20 x 17 cm

Firmata.
Pen and watercolour on thin cardboard. Signed.
150 - 250 €

313
Fabio Valdambri
Mister No - *Il Fiume Maledetto*, 2002
matita e china su cartoncino, 32 x 42 cm

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Valdambri per "Il Fiume Maledetto" edita su Mister No n. 320 dalla Bonelli nel 2002.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 94 original pages done by Valdambri for "Il Fiume Maledetto" published on Mister No n. 320 by Bonelli in 2002.

1.800 - 2.200 €

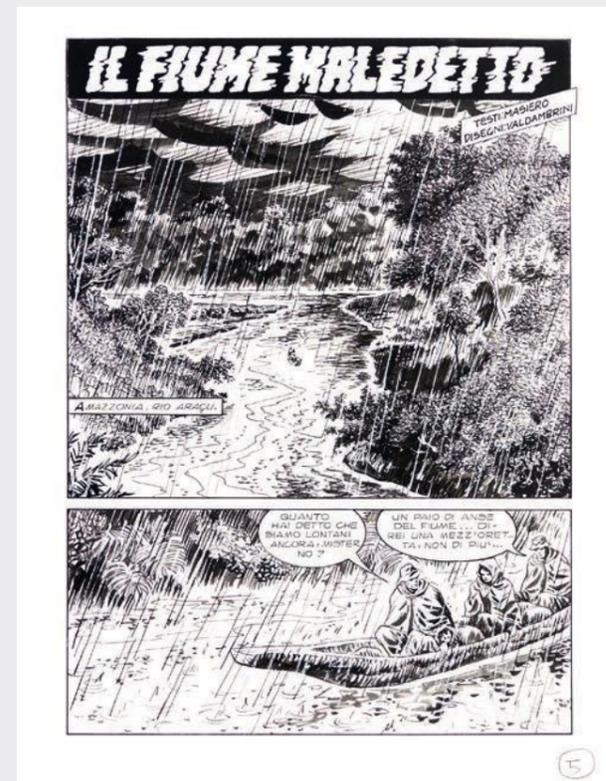
314
Gaetano Cassaro
Zagor - *Il forte abbandonato*, 2003
matita e china su cartoncino, 33,5 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Cassaro per "Il forte abbandonato" edita su Maxi Zagor n. 4 a pag. 204 dalla Bonelli nel 2003. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cassaro for "Il forte abbandonato" published on Maxi Zagor n. 4 on page 204 by Bonelli in 2003. Signed.

75 - 125 €

313



314





2003

315

Leandro Fernandez

The Incredible Hulk - *Hide in Plain Sight*, 2003

acrilici su cartoncino, 28 x 43,5 cm

Originale di copertina realizzato da Fernandez per "Hide in Plain Sight" edito su The Incredible Hulk n. 55 dalla Marvel nel 2003. Tra le immagini più iconiche e più rappresentative del personaggio creato da Stan Lee nel 1962. Firmato e datato.

Acrylics on thin cardboard. Original cover done by Fernandez for "Hide in Plain Sight" published on The Incredible Hulk n. 55 by Marvel in 2003. Signed and dated.

1.350 - 1.800 €

315



316

Esad Ribic

Wolverine - *Down the Road*, 2003

tecnica mista su cartoncino, 26 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato da Ribic per "Down the Road" edito su Wolverine n. 187 dalla Marvel nel 2003. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Ribic for "Down the Road" published on Wolverine n. 187 by Marvel in 2003. Signed.

4.500 - 5.500 €

316





317

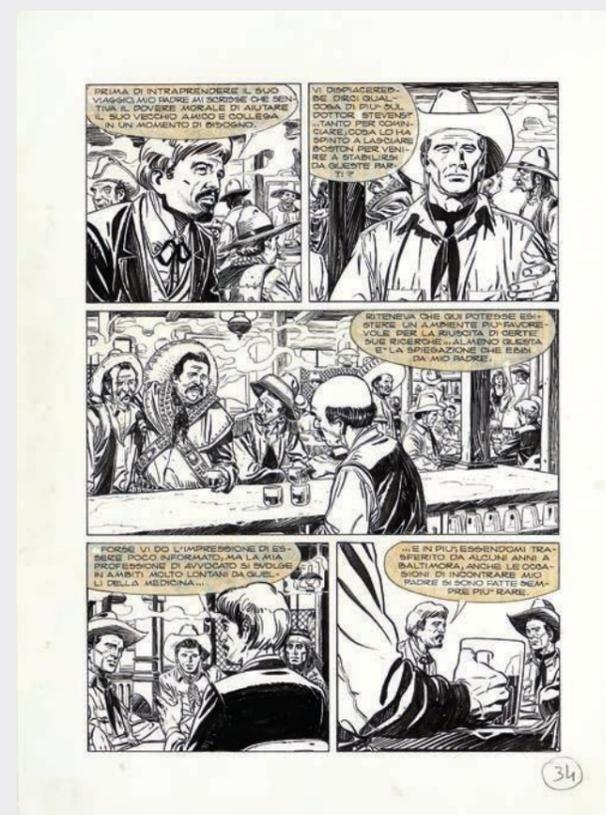


317
Mike Mignola
Hellboy, 2004
 matita e china su cartoncino, 16 x 23 cm
 Firmata e datata.
Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.
 2.200 - 3.000 €

318



319



320



318
Lola Airaghi
Brendon - Regali dall'inferno, 2004
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm
 Title page originale realizzata dalla Airaghi per "Regali dall'inferno" edita su *Brendon* n. 35 dalla Bonelli nel 2004. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Airaghi for "Regali dall'inferno" published on *Brendon* n. 35 by Bonelli in 2004. Signed.*
 125 - 200 €

319
Roberto De Angelis
Tex - Ombre nella notte, 2004
 matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "Ombre nella notte" edita sul *Texone* n. 18 a pag. 34 dalla Bonelli nel 2004.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Angelis for "Ombre nella notte" published on *Texone* n. 18 on page 34 by Bonelli in 2004.*
 200 - 300 €

320
Roberto De Angelis
Tex - Ombre nella notte, 2004
 matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "Ombre nella notte" edita sul *Texone* n. 18 a pag. 186 dalla Bonelli nel 2004.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Angelis for "Ombre nella notte" published on *Texone* n. 18 on page 186 by Bonelli in 2004.*
 150 - 250 €



321
Lorenzo Mattotti
Stanze
china su cartoncino, 26 x 27 cm

Leggere fioriture. Firmata.

Ink on thin cardboard. Slight humidity stains. Signed.
2.000 - 3.000 €

321

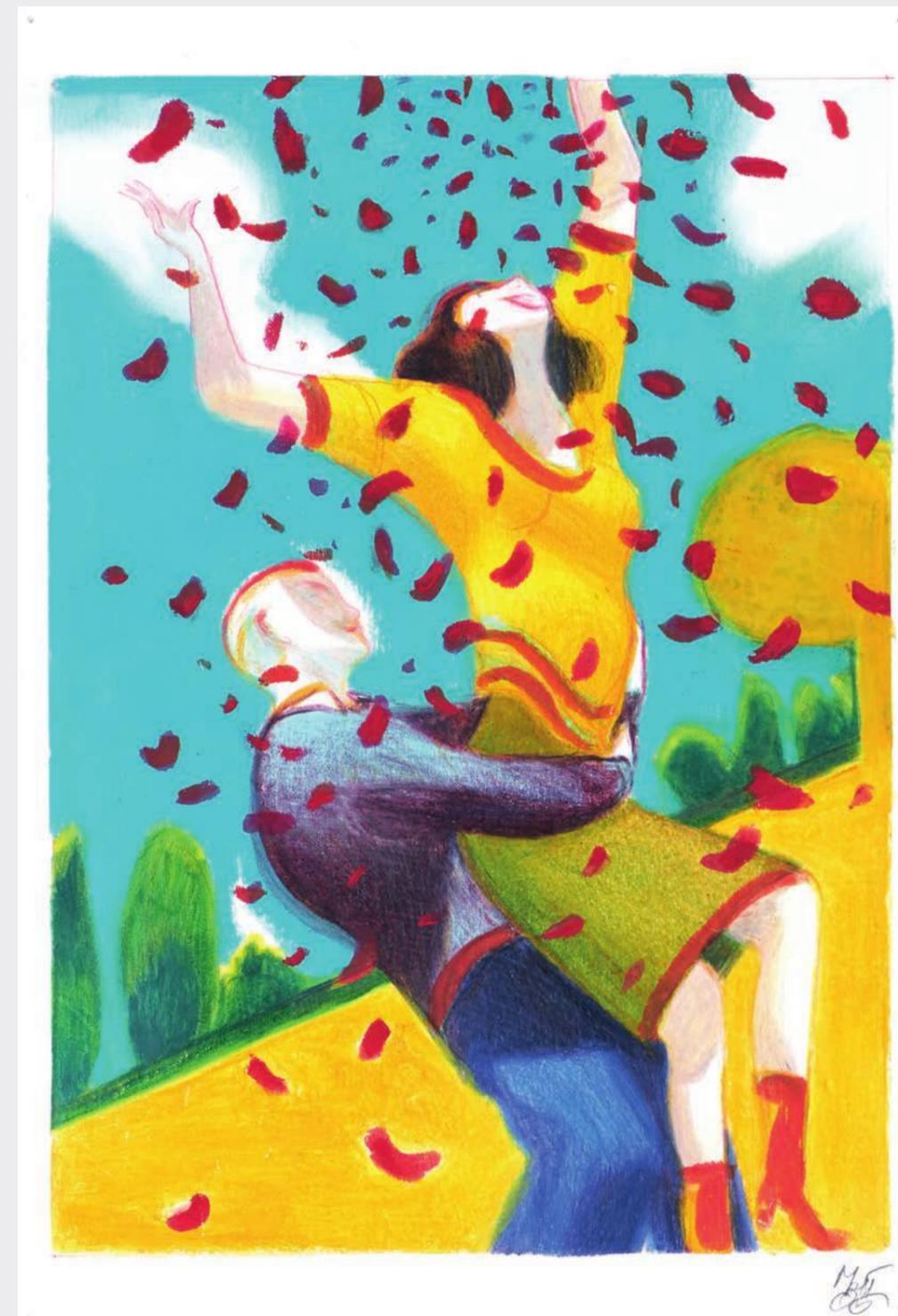


322
Lorenzo Mattotti
Innamorati
tecnica mista su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattotti. In cornice. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Mattotti. Framed. Signed.
2.600 - 3.500 €

322





2005

323
Domenico & Stefano Di Vitto

Mister No - *Qualcosa è cambiato*, 2005
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dai fratelli Di Vitto per "Qualcosa è cambiato" edita su Mister No n. 364 a pag. 43 dalla Bonelli nel 2005. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Di Vitto brothers for "Qualcosa è cambiato" published on Mister No n. 364 on page 43 by Bonelli in 2005. Signed.

75 - 125 €

324
Gene Colan

Dracula, 2005
matita su cartoncino, 35,5 x 43 cm

Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Signed and dated.

300 - 450 €

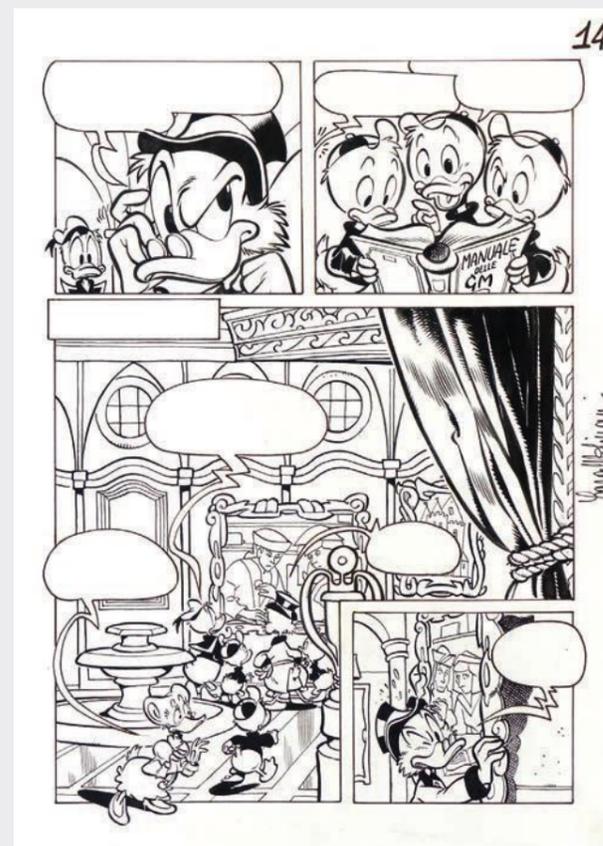
323



324



325



326



325
Lara Molinari

Zio Paperone e il codice Metsys, 2005
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Zio Paperone e il codice Metsys", edita nella collana Super Miti Mondadori - Il Papero Da Vinci n. 50 a pag. 14 nel marzo 2005. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Molinari for "Zio Paperone e il codice Metsys", published in the Super Miti Mondadori series - Il Papero Da Vinci n. 50 on page 14 in March 2005. Signed.

400 - 550 €

326
Giulio Chierchini

Topolino e Orazio, 2006
olio su tela, 60 x 40 cm

Dipinto eseguito da Chierchini come omaggio alla Golden Age disneyana degli anni '30. Particolarmente insolite le opere ad olio su tela di Chierchini. Firmato e datato.

Oil on canvas. Painting done by Chierchini as a tribute to Disney's golden age in the 30s. Oil on canvas works by Chierchini are especially rare. Signed and dated.

450 - 600 €



2006

327
Sergio Toppi

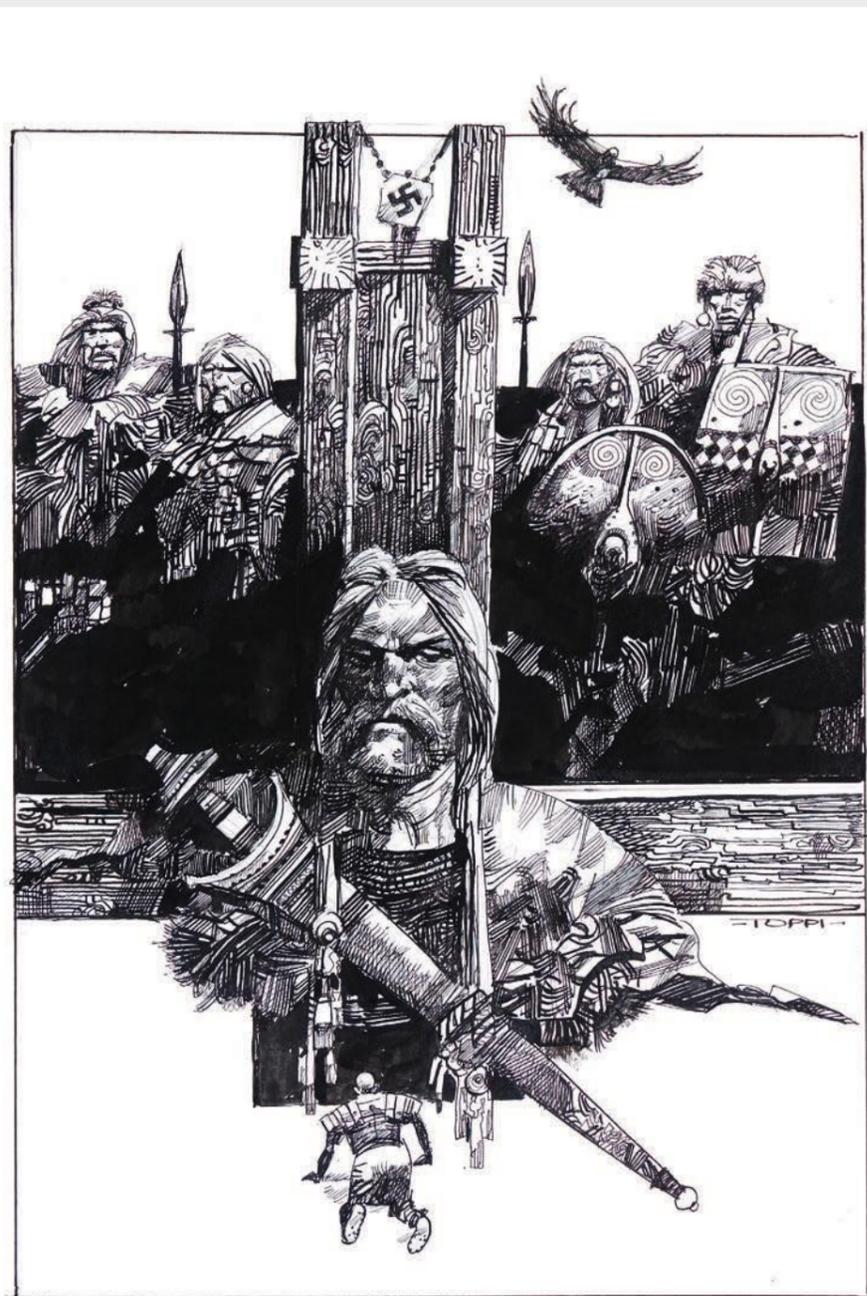
Quando i vinti scrissero la storia: Teutoburgo IX D.C., 2006
matita e china su cartoncino, 33 x 47,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il portfolio "Quando i vinti scrissero la storia: Teutoburgo IX D.C." edito dal MUF di Lucca nel 2006. Nella cupa foresta di Teutoburgo il 9 D.C. tre legioni romane furono trucidate dai Cheruschi di Arminio. Due personaggi, un romano ed un barbaro cherusco, narrano, sotto forma di diario per l'uno e di epico ricordo per l'altro, tale episodio storico. La storia altro non diventa che la metafora della tragedia della guerra di dominazione, quella guerra che a distanza di centinaia di anni è comunque sinonimo di "fine di un mondo". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Toppi for the portfolio "Quando i vinti scrissero la storia: Teutoburgo IX D.C." published by MUF of Lucca in 2006. Signed.

2.600 - 3.000 €

327



328



328
Joe Chiodo

Bliss
tempera su cartone, 20 x 28,5 cm

Pin-up originale realizzata da Chiodo e raffigurante la letale e sensuale Bliss, personaggio della serie targata DC Gen 13. Firmata.

Tempera on cardboard. Original pin-up done by Chiodo depicting the lethal and sexy Bliss, a character from the DC Gen 13 series. Signed.

1.000 - 1.400 €

329
Giovanna Casotto

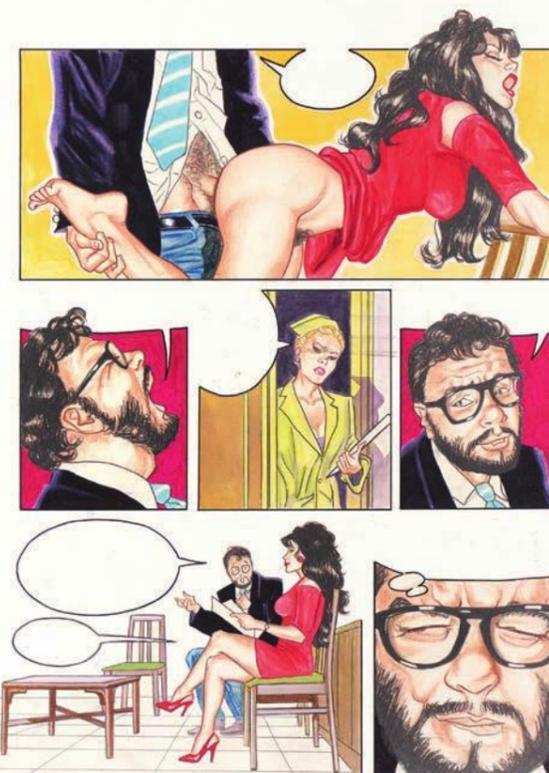
tecnica mista su cartoncino, 34,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per una delle sue avventure erotiche apparse sulla rivista Blue.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Casotto for one of her erotic adventures that appeared on Blue magazine.

250 - 350 €

329





330
Christophe Blain

2006
tecnica mista su carta, 21 x 30 cm

Insieme di quattro illustrazioni originali realizzate dal celebre illustratore e fumettista francese Blain. Firmata e datata.

Mixed technique on paper. Group of four original illustrations done by the famous French illustrator and comic artist Blain. Signed and dated. 1.500 - 1.900 €

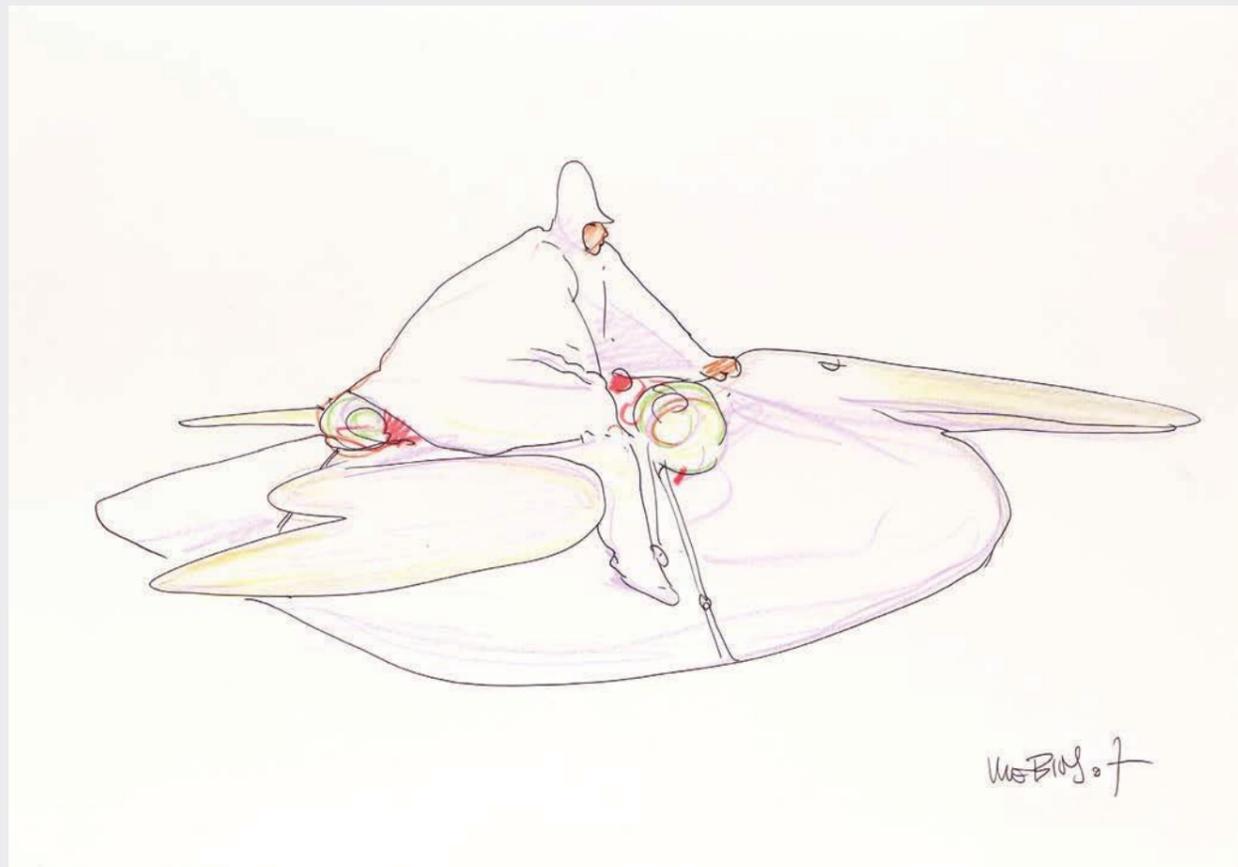
331
Moebius (Jean Giraud)

Arzach, 2007
china e pastelli su cartoncino, 33 x 24 cm

Sketch originale realizzato da Moebius e raffigurante il suo celeberrimo Arzach sul suo fido pterodattilo. La presente opera fu eseguita dal maestro francese durante il Romics del 2007. Firmata e datata.

Ink and pastels on thin cardboard. Original sketch done by Moebius depicting his famous Arzach and his loyal pterodactyl. Signed and dated. 1.250 - 1.800 €

331



330



332

Paolo Eleuteri Serpieri
Saria - *Le tre chiavi*, 2007
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per il primo volume di Saria "Le tre chiavi", edita a pag. 33 dalla casa editrice francese Delcourt nel 2012. Il segreto di tre chiavi che aprono le porte dell'oltretomba, le avventure di una ragazza tra le calli di una Venezia magica e futuristica, braccata dalle squadracce di un duca con i lineamenti sinistri di Mussolini e seguita dagli sguardi di un doge robotico e spietato e di un angelo sanguinario: questa è la storia di Saria che uscì per la prima volta nel 2007 in Francia per l'editore Laffont con il titolo di "Les Enfers", segnando indiscutibilmente uno dei punti più alti della carriera artistica del maestro veneziano. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Serpieri for the first volume of Saria "Le tre chiavi", published on page 33 by the French publishing house Delcourt in 2012. Signed. 5.750 - 6.500 €

332





2008

333

Massimo Carnevale

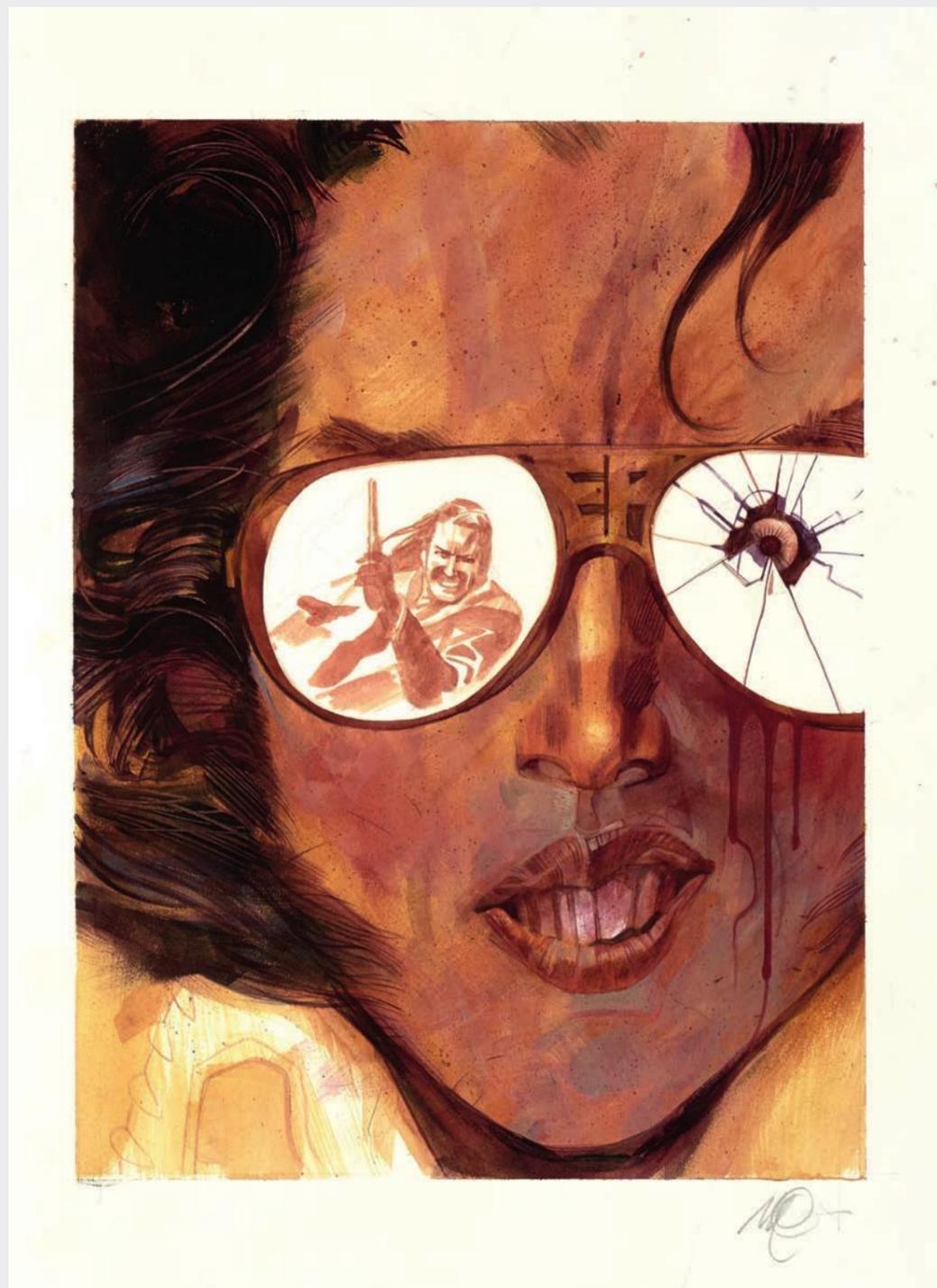
John Doe - *Inni di battaglia*, 2008
matita, acquerello e tempera su cartoncino,
30 x 45 cm

Originale di copertina realizzato da Carnevale per
"Inni di battaglia" edito su John Doe n. 66 dalla
Eura Editoriale nel 2008. Firmato.

*Pencil, watercolour and tempera on thin cardboard.
Original cover done by Carnevale for "Inni di battaglia"
published on John Doe n. 66 by Eura Editoriale in 2008.
Signed.*

650 - 1.000 €

333



334



334

Daan Jippes

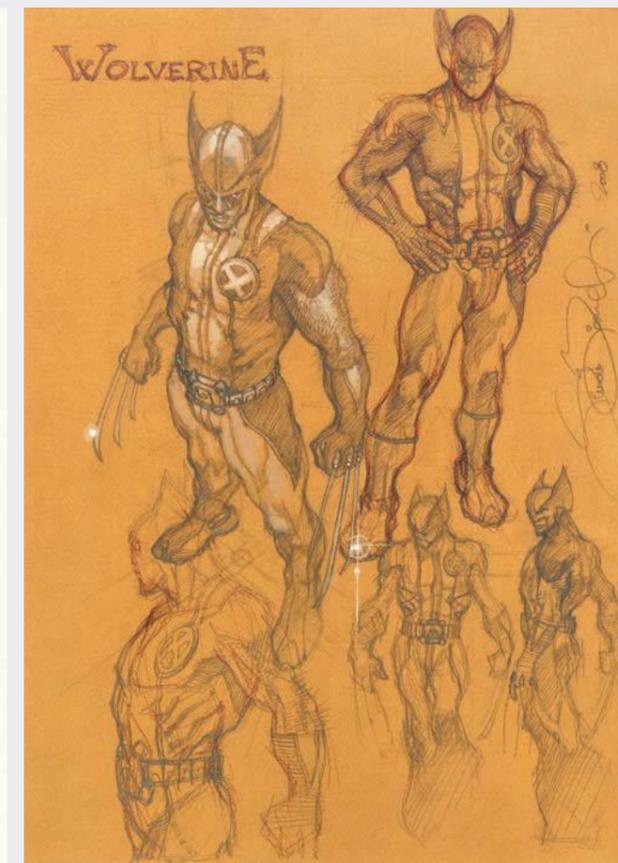
Le Giovani Marmotte: Capitani oltraggiosi,
2008
matita e china su cartoncino, 41 x 61 cm

Tavola originale realizzata da Jippes per "Le
Giovani Marmotte: Capitani oltraggiosi", edita per
la prima volta in Danimarca e successivamente in
Italia sul volume *La grande dinastia dei paperi*
n. 47 dal Corriere della Sera nel 2008. Su due
pannelli. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Jippes for "Le Giovani Marmotte: Capitani oltraggiosi",
published for the first time in Denmark and later in Italy
on the volume *La grande dinastia dei paperi* n. 47 by
Corriere della Sera in 2008. On two panels. Signed.*

350 - 450 €

335



335

Simone Bianchi

Wolverine, 2008
matita, pastello e biacca su cartoncino, 30 x 42 cm

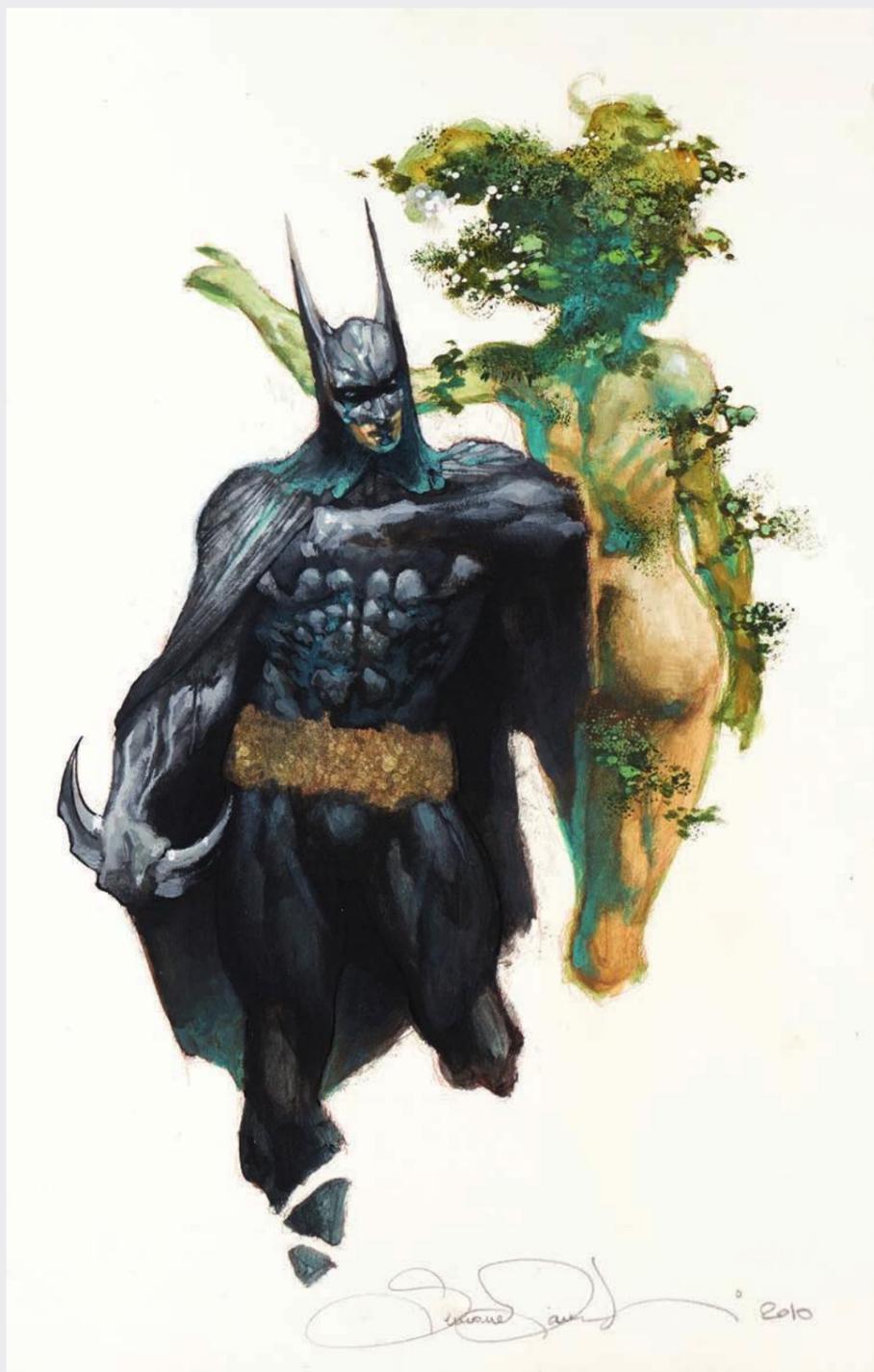
Disegno originale realizzato da Bianchi come
studio anatomico del supereroe Marvel. Si allega
certificato di autenticità dell'artista. Firmato e
datato.

*Pencil, pastel and white lead on thin cardboard. Original
drawing done by Bianchi as an anatomical study of the
Marvel superhero. We enclose the artist's certificate of
authenticity. Signed and dated.*

800 - 1.100 €



336



336

Simone Bianchi

Batman & Poison Ivy, 2010

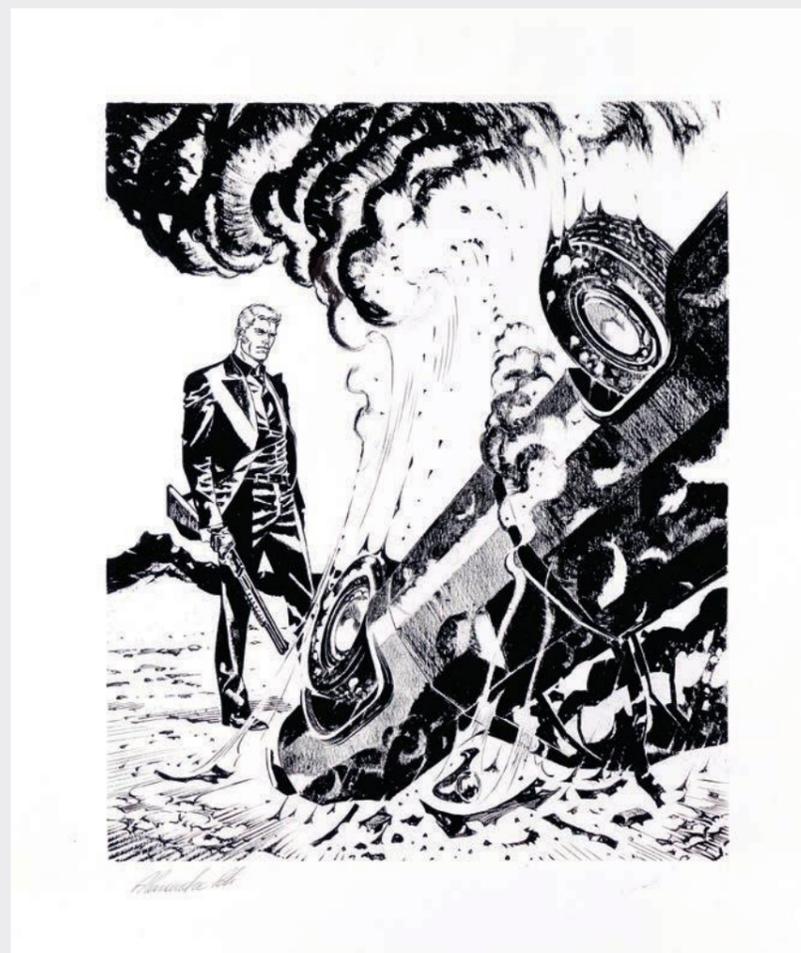
acrilici su cartone, 30,5 x 46 cm

Illustrazione originale realizzata da Bianchi durante il New York Comic Con nel 2010. Una rappresentazione del cavaliere oscuro di estrema eleganza e fascino. Si allega certificato di autenticità dell'artista. Firmata e datata.

Acrylics on cardboard. Original illustration done by Bianchi during the New York Comic Con in 2010. Signed and dated.

750 - 1.200 €

337



337

Alessandro Poli

Cassidy - Cielo di piombo, 2010

matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Poli per "Cielo di piombo" edito su Cassidy n. 5 dalla Bonelli nel 2010. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Poli for "Cielo di piombo" published on Cassidy n. 5 by Bonelli 2010. Signed.

550 - 750 €

338

Giorgio Sommaccal

Cattivik e il fruttivendolo

matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Storia completa composta da 2 tavole originali realizzate da Sommaccal per Cattivik. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of two original pages done by Sommaccal for Cattivik. Signed.

100 - 200 €

338





2010

339
Roberto De Angelis

Agenzia Alfa, 2010
tecnica mista su cartoncino, 31 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da De Angelis per Agenzia Alfa n. 21, edito dalla Bonelli nel 2010. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by De Angelis for Agenzia Alfa n. 21 published by Bonelli in 2010. Signed.

375 - 500 €

340
Elena Mirulla

Crazy Tribe - La resa dei conti, 2010
matita, china e ecoline su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata dalla Mirulla per il volume "Crazy Tribe - La resa dei conti" edito da Cronaca di Topolinia nel 2010. Firmata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art done by Mirulla for the volume "Crazy Tribe - La resa dei conti" published on Cronaca di Topolinia in 2010. Signed.

300 - 450 €

341
Matteo Scalera

Deadpool - Mouth of the border, 2010
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Scalera per "Mouth of the border" edita su Deadpool n. 1000 a pag. 6 dalla Marvel nel 2010. Si allega certificato di autenticità dell'artista. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Scalera for "Mouth of the border" published on Deadpool n. 1000 on page 6 by Marvel in 2010. We enclose the artist's certificate of authenticity. Signed.

250 - 350 €

342
Fabio Valdambri

Caravan - Rivelazione, 2010
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Valdambri per "Rivelazione" edita su Caravan n. 11 dalla Bonelli nel 2010.

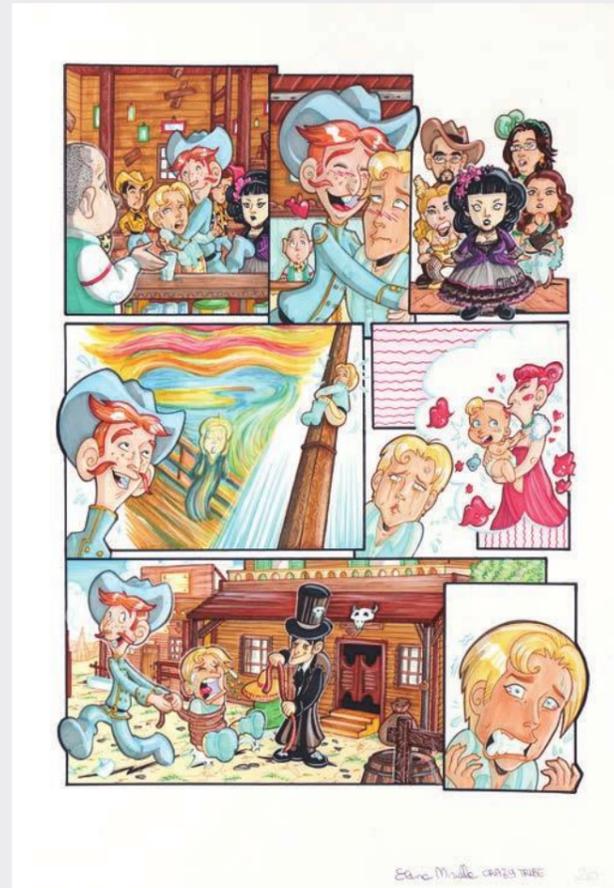
Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 94 original pages done by Valdambri for "Rivelazione" published on Caravan n. 11 by Bonelli in 2010.

1.200 - 1.600 €

339



340



341



342





2010

343

Tim Sale

Captain America: White, 2010

china e acquerello su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Sale per il secondo numero della miniserie "Captain America: White", edita a pag. 1 dalla Marvel nel 2015. Frutto di una lunghissima gestazione (le prime pagine risalgono al 2010) questa miniserie targata Sale/Loeb è subito diventata una delle storie di culto del supereroe americano per antonomasia.

Ink and watercolour on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Sale for the second number of the "Captain America: White" miniseries, published on page 1 by Marvel in 2015.

1.900 - 2.200 €

343



344



344

Juanjo Guarnido

Blacksad e Natalia

china e pastello su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Pin-up originale del maestro spagnolo Guarnido per il personaggio che lo ha reso celebre in tutto il mondo, il gatto detective John Blacksad. Firmata.

Ink and pastel on thin cardboard. Original pin-up done by the Spanish master Guarnido for the character that made him world famous, the cat detective John Blacksad. Signed.

1.200 - 1.500 €

345



345

Marco Soldi

Julia - Una storia in frantumi, 2010

china e tempera su cartoncino, 33,5 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Soldi per "Una storia in frantumi", edito su Julia n. 143 dalla Bonelli nel 2010. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Soldi for "Una storia in frantumi", published on Julia n. 143 by Bonelli in 2010. Signed.

500 - 750 €



346
Gipi (Gian Alfonso Pacinotti)

Baci dalla provincia, 2011
 china e acquerello su cartoncino applicato su carta,
 24 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Gipi come copertina alternativa, non utilizzata, per il volume "Baci dalla provincia" edito da Coconino Press nel 2011. Firmata.

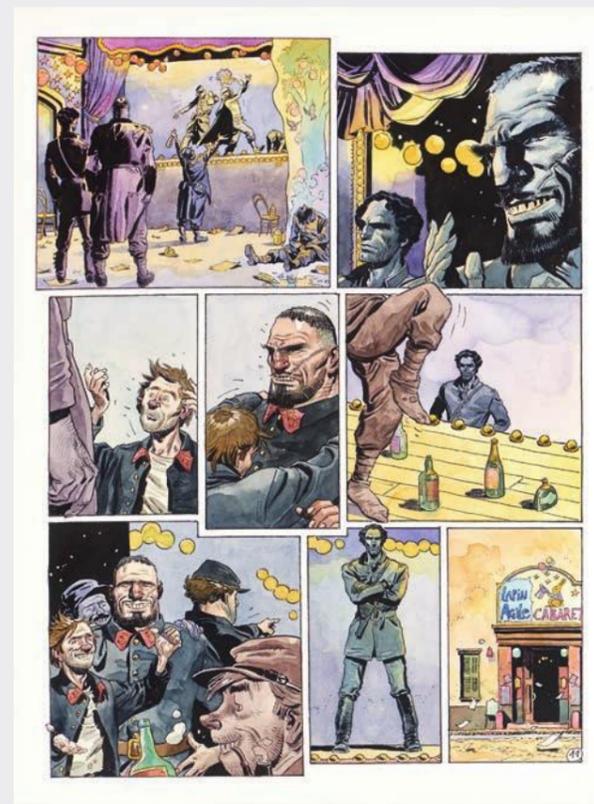
Ink and watercolour on thin cardboard applied on paper. Original illustration done by Gipi as an alternative cover, which was not used, for the volume "Baci dalla provincia" published by Coconino Press in 2011. Signed.

1.300 - 1.600 €

346



347



347
Enrique Breccia

Le Sentinelle 1914, 2011
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 27,5 x 35,5 cm

Tavola originale per il secondo volume de "Le Sentinelle" edita per la prima volta a pag. 11 da Delcourt nel 2011. Breccia presta il suo talento visionario per questa storia ambientata durante la Prima Guerra Mondiale, rivelando anche le sue enormi capacità di colorista. Testi di Xavier Dorison.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art for the second volume of "Le Sentinelle" published for the first time on page 11 by Delcourt in 2011. Texts by Dorison.

225 - 400 €

348



348
Lucio Parrillo

Vampirella, 2011
 olio su cartone, 33 x 49 cm

Dipinto originale realizzato da Parrillo come prima versione della copertina di Vampirella n. 20 edita dalla Dynamite Entertainment nel 2012. Firmata e datata al fronte e al retro.

Oil on cardboard. Original painting done by Parrillo as a first version of the cover of Vampirella n. 20 published by Dynamite Entertainment in 2012. Signed and dated at the front and at the back.

2.500 - 3.000 €



349

Stefano Intini

Un pipistrello in famiglia: guida all'uso della bat box, 2011

matita e china su cartoncino, 32 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Intini per l'albo speciale "Un pipistrello in famiglia: guida all'uso della bat box", distribuito all'interno dei Supermercati Coop e pubblicato dalla Disney nel 2011. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Intini for the special album "Un pipistrello in famiglia: guida all'uso della bat box", distributed in Coop supermarkets and published by Disney in 2011. Signed.

150 - 250 €

350

Gabriele Dell'Otto

Il Mago di Oz - Le Scimmie Volanti, 2012

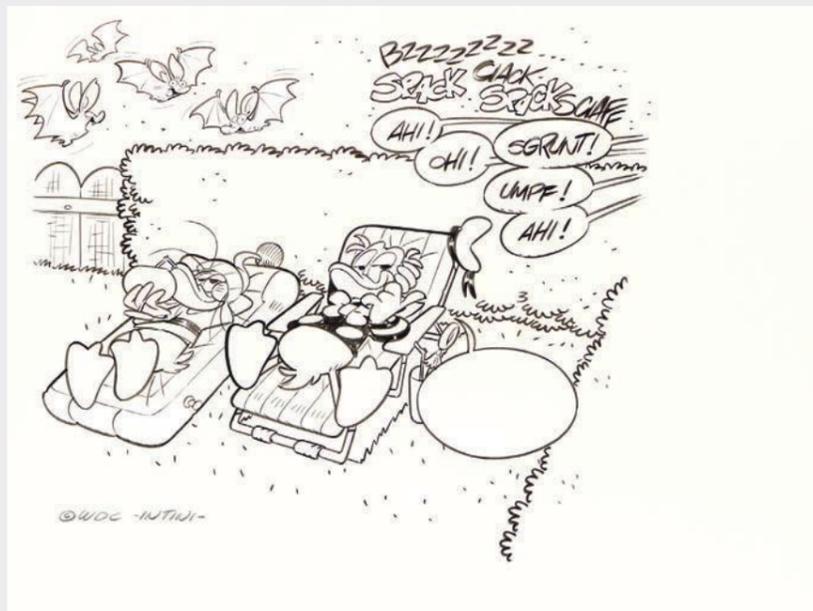
matita e tempera su cartoncino, 20,5 x 18,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Dell'Otto per il volume "Il Mago di Oz" edita a pag. 55 da Spazio C.M. Edizioni nel 2012. L'opera è accompagnata dall'edizione in tiratura limitata (nostra copia 3/500) e firmata dall'artista. Firmata.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Dell'Otto for the volume "Il Mago di Oz" published on page 55 by Spazio C.M. Edizioni in 2012. This work comes with the limited edition (our copy is 3/500) signed by the artist. Signed.

450 - 600 €

349



350



351

Roberto Baldazzini

Cruel, 2012

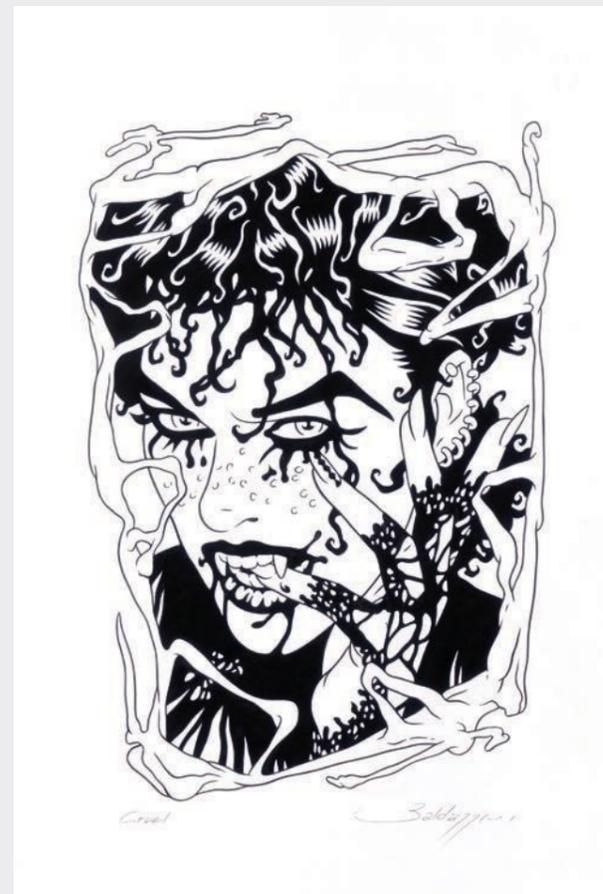
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldazzini ed utilizzata come poster di "Universo a fumetti", una serie di incontri e mostre tenutasi presso l'Hotel Universo di Lucca nel 2012 durante il Festival dei comics. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Baldazzini and used as the poster for "Universo a fumetti", a series of exhibitions and meetings held at the Hotel Universo in Lucca in 2012 during the comics Festival. Signed and titled.

600 - 800 €

351



352

Fabio Civitelli

Tex - La cavalcata del morto, 2012

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "La cavalcata del morto" edita sul Texone n. 27 a pag. 131 dalla Bonelli nel 2012.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Civitelli for "La cavalcata del morto" published on Texone n. 27 on page 131 by Bonelli in 2012.

375 - 500 €

352





2012

353

Riccardo Federici

Saria - *La porta dell'angelo*, 2012

tecnica mista su cartoncino, 36 x 50 cm

Tavola originale per "Saria - La porta dell'angelo", secondo volume della saga cominciata da Serpieri, edita dalla Delcourt nel 2012, pag. 53. Unico fumettista ad aver avuto l'onore di essere presente alla IX Biennale di Roma del 2012, Federici è unanimemente considerato l'astro nascente del fumetto internazionale. Allievo morale di Serpieri, il quale dopo averlo conosciuto non ha avuto dubbi su chi dovesse portare avanti la sua Saria, Federici spicca per la sua maestria nel dipingere le tavole, riuscendo a far immergere il lettore nel racconto. In questa pagina, in una atmosfera misteriosa ed opprimente, Saria si accinge ad aprire la porta dell'inferno. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art for "Saria - La porta dell'angelo", second volume of the saga that was started by Serpieri, published by Delcourt in 2012, page 53. Signed.

2.800 - 3.200 €

353



354

Riccardo Federici

Medusa, 2013

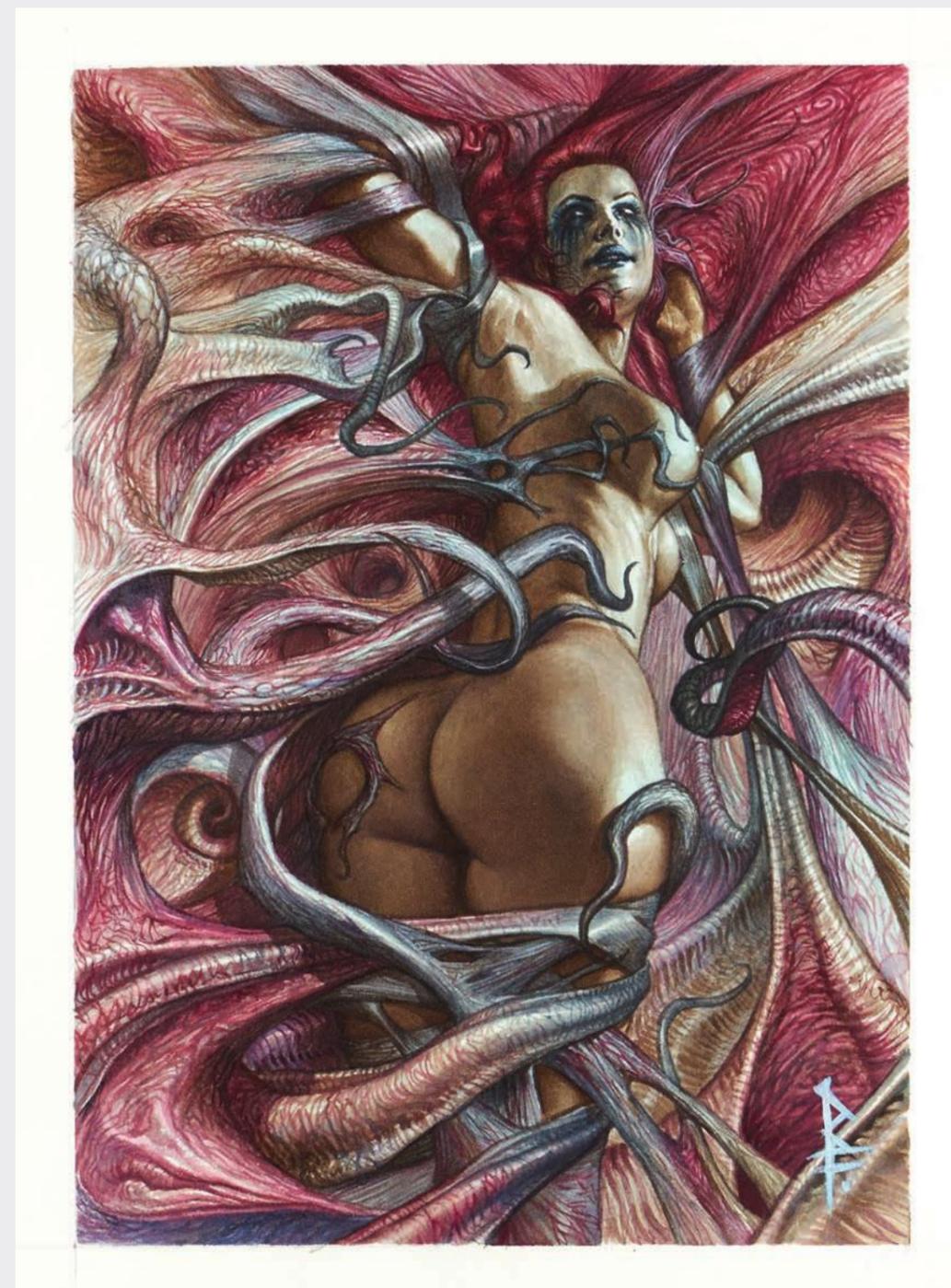
tecnica mista su cartoncino, 28 x 36,5 cm

Pin-up di rara bellezza realizzata da Federici. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Pin-up of rare beauty done by Federici. Signed.

2.400 - 2.800 €

354





2013

355
Alex Maleev
Batman, 2013
matita e acquerello su cartoncino, 39 x 58 cm

Illustrazione di grande formato realizzata dall'artista bulgaro per il Cavaliere Oscuro della DC. Firmata e datata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by the Bulgarian artist for DC's Dark Knight. Signed and dated.

1.800 - 2.200 €

356
Gabriele Dell'Otto
Lobo, 2013
china su cartoncino, 28 x 44 cm

Firmata e datata.

Ink on thin cardboard. Signed and dated. 900 - 1.400 €

357
Giorgio Cavazzano
Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari, 2013
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari" edita su Topolino n. 2984 a pag. 14 nel gennaio 2013. In questa spassosa storia dalle tinte "gialli" Zio Paperone si improvvisa ispettore ispirandosi alle imprese di Poirot. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic cart done by Cavazzano for "Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari" published on Topolino n. 2984 on page 14 in January 2013. Signed.

525 - 750 €

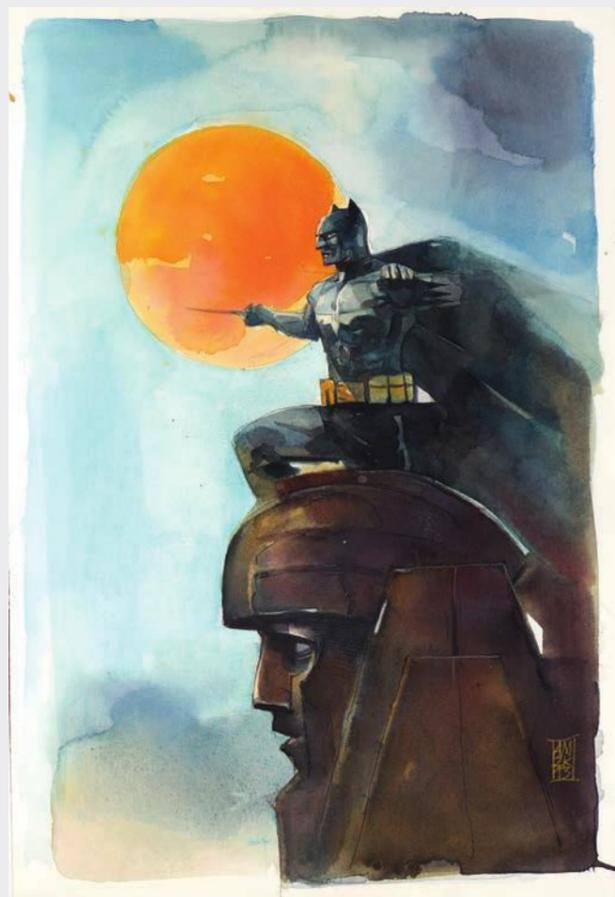
358
Giorgio Cavazzano
Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari, 2013
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari" edita su Topolino n. 2984 a pag. 15 nel gennaio 2013. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari" published on Topolino n. 2984 on page 15 in January 2013. Signed.

600 - 800 €

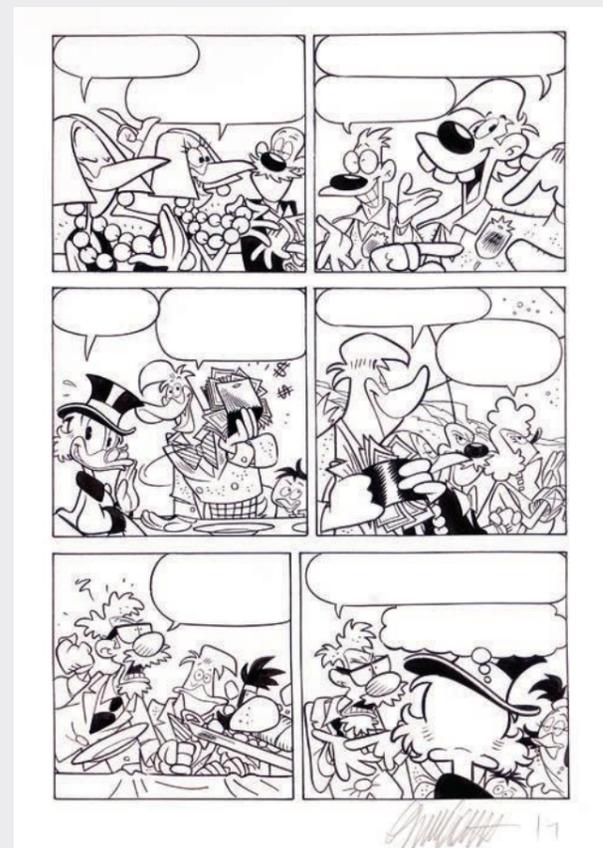
355



356



357



358





2013

359

Bruno Brindisi

Dylan Dog, 2013

matita e china su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Originale di copertina per la collana Dylan Dog Collezione Storica a Colori n. 38, edito dal Gruppo Editoriale L'Espresso nel 2013. Brindisi ricevette l'onore di realizzare tutte le copertine di questa collana di ristampe dedicata interamente all'indagatore dell'incubo. Si accompagna lo studio preliminare a china e pastello su carta (21 x 29,5 cm). Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for the Dylan Dog Collezione Storica a Colori series n. 38, published by Gruppo Editoriale L'Espresso in 2013. Signed and dated.

1.200 - 1.500 €

360

Massimiliano Frezzato

Gatto rosso, 2014

matita e china su carta e acquerelli su lucido, 30 x 21 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on paper and watercolour on tracing paper. Signed and dated.

175 - 250 €

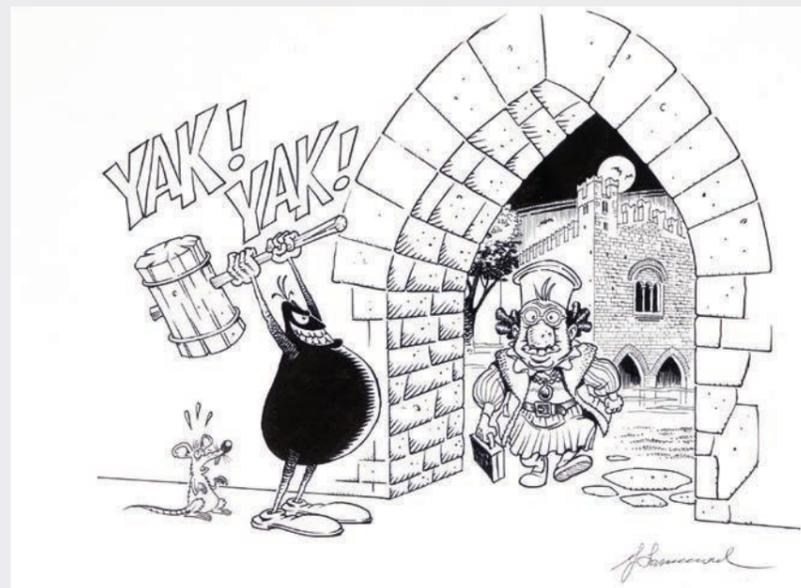
360



359



361



361

Giorgio Sommacal

Cattivik a Grazzano Visconti, 2014

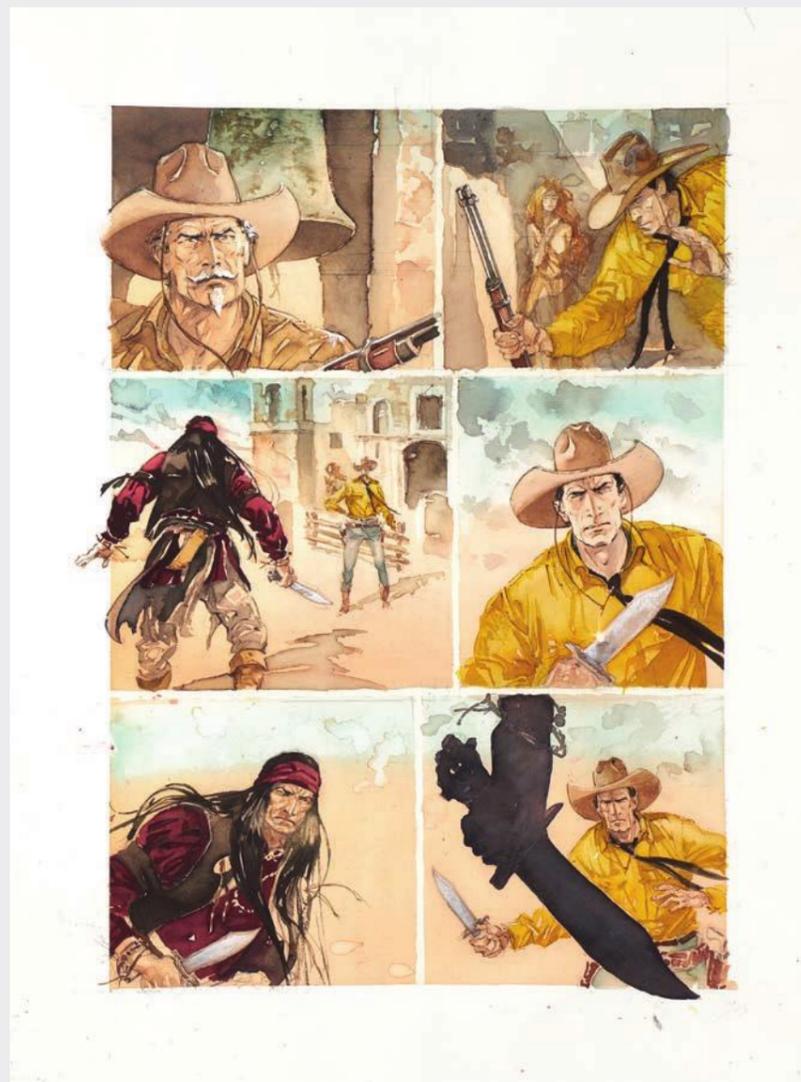
matita e china su cartoncino, 33 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Sommacal in occasione del festival del fumetto tenutosi a Grazzano Visconti nel 2014. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Sommacal on the occasion of the comic book festival that was held in Grazzano Visconti in 2014. Signed.

100 - 150 €

362



362

Sergio Tisselli

Tex - Sfida alla vecchia missione, 2015

matita, china e acquerello su cartoncino, 36 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Tisselli per "Sfida alla vecchia missione" edita sul Color Tex n. 8 a pag. 23 dalla Bonelli nel 2015. Con questa storia breve, interamente realizzata ad acquerello, esordisce su Tex il bolognese Tisselli.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Tisselli for "Sfida alla vecchia missione" published on Color Tex n. 8 on page 23 by Bonelli in 2015.

950 - 1.400 €



363



363

Olivia De Bernardis

Valentina, 2015

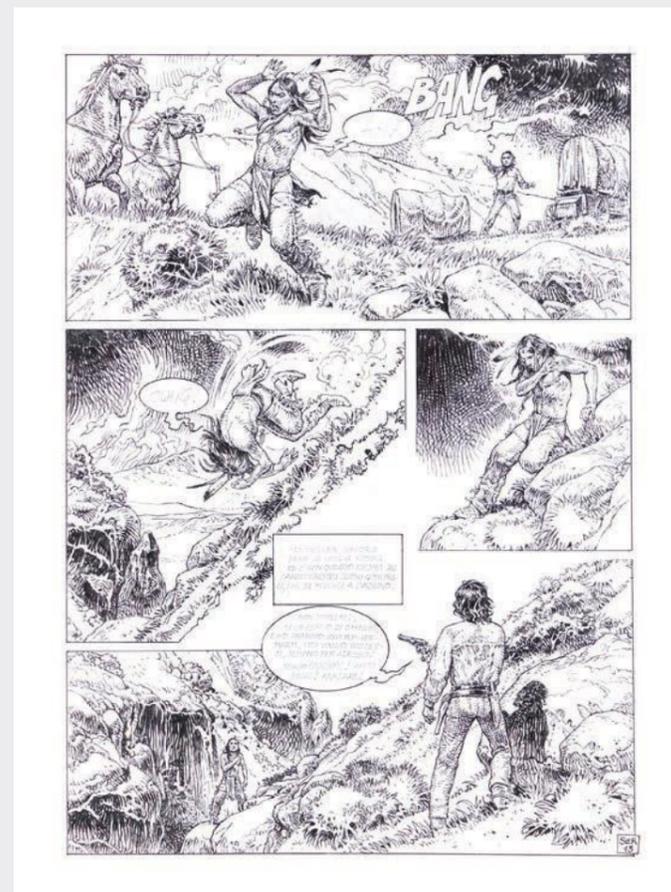
matita, china e acquerello su cartoncino, 38 x 54 cm

Illustrazione originale realizzata dalla De Bernardis come omaggio alla sinuosa Valentina di Guido Crepax. In occasione della ristampa "The Complete Crepax" ad opera della casa editrice statunitense Fantagraphics furono commissionati alcuni omaggi ad importanti artisti internazionali, poi inseriti nel volume "Valentina Tribute Art Booklet". Firmata.

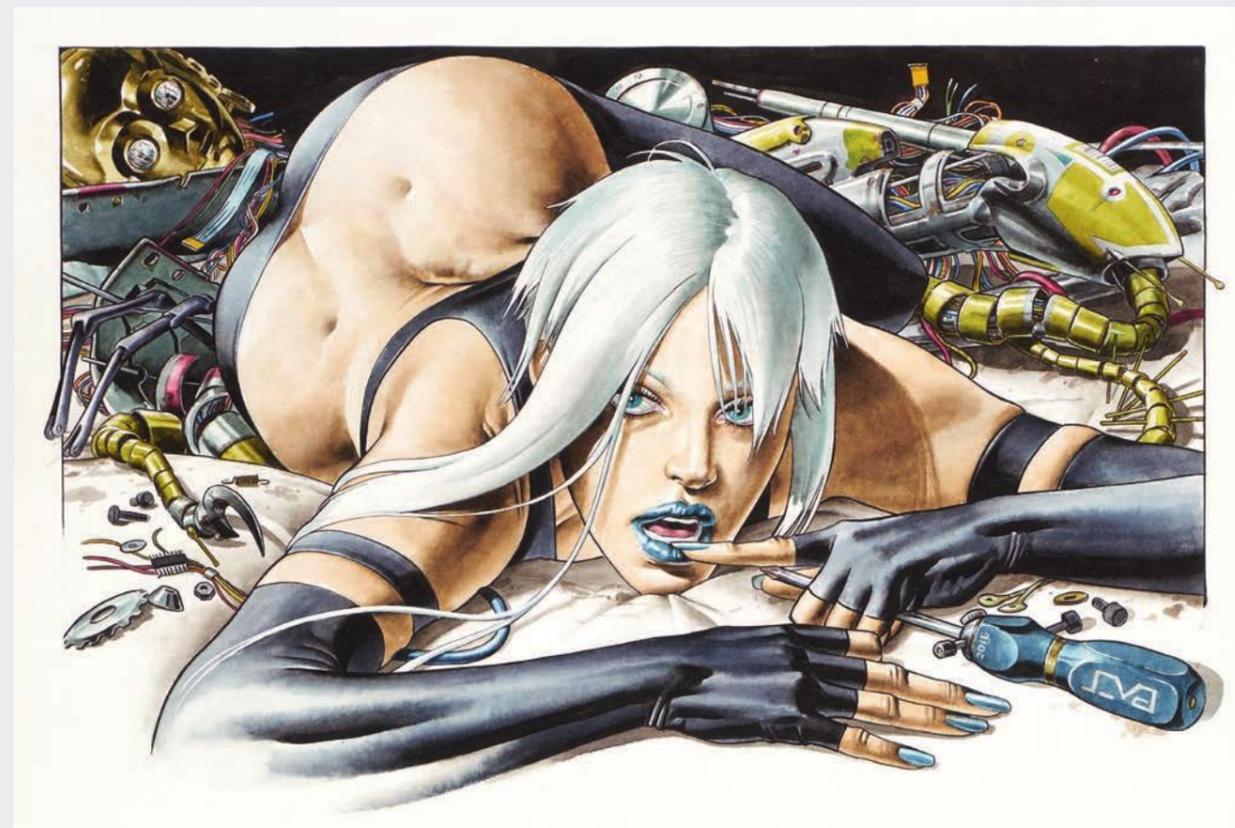
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by De Bernardis in honour of Guido Crepax's supple Valentina. Signed.

1.400 - 1.800 €

364



365



364

Paolo Eleuteri Serpieri

Tex - L'eroe e la leggenda, 2015

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per il suo Texone "L'eroe e la leggenda", edita a pag. 13 dalla Bonelli nel 2015. Il maestro veneziano, qui alle prese con l'eroe Bonelliano per eccellenza, conferma tutta la sua inventiva e la sua abilità artistica. Nessun artista avvicinatosi a Tex, prima d'ora, aveva mai "osato" reinventarlo e rivisitarlo, ma Serpieri decide di narrare una parte della vita del famoso trapper a noi finora sconosciuta.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Serpieri for his Texone "L'eroe e la leggenda", published on page 13 by Bonelli in 2015.

2.600 - 3.200 €

365

Patrizio Evangelisti

Termite Bianca, 2016

tecnica mista su cartoncino, 45,5 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Evangelisti raffigurante la sua Termite in una posa provocante, mentre notiamo sullo sfondo un ignaro C-3PO. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Evangelisti depicting his Termite in a provocative pose, while we notice an oblivious C-3PO in the background. Signed and dated.

1.400 - 2.000 €



2016

366

Vittorio Giardino

Little Ego, 2016

matita, china e acquerello su cartoncino, 27,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Giardino e pubblicata nel portfolio "Little Ego - Visioni", edito da Edizioni Di nel 2016. Nato sulla celebre rivista Glamour International Magazine nel 1983 il personaggio di Little Ego è una rivisitazione in versione femminile ed erotica, al contempo parodia e omaggio, del Little Nemo creato da Winsor McCay nel 1905. Ego è una ragazza sensuale e inibita che vive nei suoi sogni complicate e surreali fantasie erotiche, che terminano puntualmente e bruscamente con il suo risveglio al culmine della passione. Timbro e firma dell'artista al retro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Giardino and published in the portfolio "Little Ego - Visioni", published by Edizioni Di in 2016. Artist's stamp and signature at the back. Signed. 3.500 - 4.500 €

366



367



367

Antonio Sforza

Martin Mystère - L'oro di Re Mida, 2016

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Sforza per "L'oro di Re Mida" edita su Martin Mystère n. 347 a pag. 137 dalla Bonelli nel 2016. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Sforza for "L'oro di Re Mida" published on Martin Mystère n. 347 on page 137 by Bonelli in 2016. Signed. 75 - 125 €

368

Domenico & Stefano Di Vitto

Zagor - L'uomo che vedeva il futuro, 2016

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Coppia di tavole originali realizzate dai fratelli Di Vitto per "L'uomo che vedeva il futuro" edita su Maxi Zagor n. 27 a pagg. 5 e 36 dalla Bonelli nel 2016. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original illustrations done by the Di Vitto brothers for "L'uomo che vedeva il futuro" published on Maxi Zagor n. 27 on pages 5 and 36 by Bonelli in 2016. Signed. 75 - 125 €

368





369

Giorgio Cavazzano

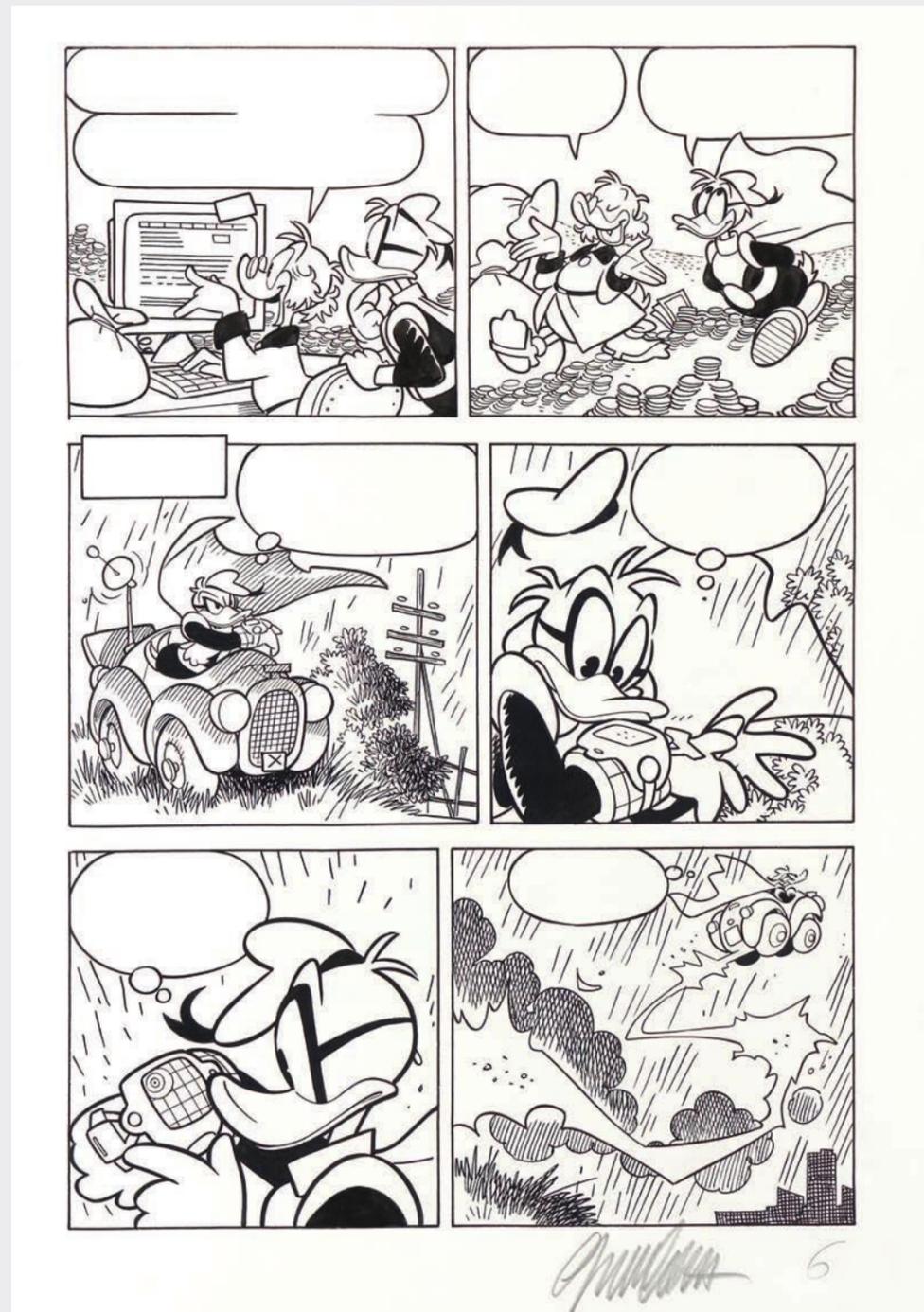
Paperinik e la fattoria (in)sostenibile, 2016
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperinik e la fattoria (in)sostenibile", edita sul mercato danese nel 2016 e successivamente in Italia su Paperinik n. 2 a pag. 6 nel 2017. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperinik e la fattoria (in)sostenibile", published in the Danish market in 2016 and later in Italy on Paperinik n. 2 on page 6 in 2017. Signed.

550 - 750 €

369



370

Giorgio Cavazzano

Topo Maltese, 2017

tecnica mista su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavazzano in seguito all'uscita del suo ultimo capolavoro "Topo Maltese, una ballata del topo salato", una parodia della prima avventura di Corto Maltese "Una ballata del mare salato" disegnata da Pratt 50 anni fa, apparsa su Topolino n. 3197 nel marzo 2017. «Quando era in vita Hugo Pratt, siamo diventati amici; mi aveva consigliato di "far sentire l'odore della resina degli alberi" attraverso il disegno di Capitan Rogers. E oggi ho riscoperto la sua capacità di sintesi incredibile, attraverso pennellate libere riusciva a trasmettere emozioni e atmosfera. Dopo tanti anni di lavoro, non credevo di poter avere più un tale entusiasmo e piacere nel realizzare un'avventura disneyana dalle possibilità grafiche inaspettate: credo sia la storia più bella che abbia mai disegnato.» (G. Cavazzano). Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Cavazzano after the release of his last masterpiece "Topo Maltese, una ballata del topo salato" a parody of Corto Maltese's first adventure "Una ballata del mare salato" drawn by Pratt 50 years ago, the parody appeared on Topolino n. 3197 in March 2017. Signed and dated.

2.200 - 2.800 €

370



Indice

index

A.N.I. _____	152	Collins Dennis _____	176	Gruau René (Renato Zavagli) _____	70	Micheluzzi Attilio _____	136, 137, 249, 250	Sciotti Enzo _____	170
Accornero Vittorio _____	86	Cox Palmer _____	33	Guareschi Giovannino _____	76, 77	Mignola Mike _____	290, 317	Serpieri Paolo Eleuteri _____	241, 265, 305, 332, 364
Airaghi Lola _____	318	Crepax Guido _____	233	Guarnido Juanjo _____	344	Milazzo Ivo & Berardi Giancarlo _____	237	SeSar (Sergio Sarri) _____	277
Albertarelli Rino _____	130, 131	Curti Luis _____	44	Gulacy Paul _____	172	Miller Mike _____	298	Sforza Antonio _____	367
Alcatena Enrique _____	245, 282, 283	Dalla Santa Giuseppe _____	252	Hubbard Al _____	94	Mirulla Elena _____	340	Sgrilli Roberto _____	68
Amato Gennaro _____	35	Dall’Agnol Pietro _____	263	Hultgren Ken _____	71	Miyazaki Hayao _____	225, 253	Sienkiewicz Bill _____	246
Angoletta Bruno _____	50	Dan Barry & Bob Fujitani _____	163, 175, 204	Intini Stefano _____	349	Miyazaki Studio _____	182	Smythe Reg _____	287
Asteriti Sergio _____	210, 230	De Angelis Roberto _____	306, 319, 320, 339	Jacono Carlo _____	101	Moebius (Jean Giraud) _____	331	Soldi Marco _____	285, 345
Baldazzini Roberto _____	270, 271, 295, 351	De Berardinis Olivia _____	363	Jacovitti Benito _____	114, 115, 159, 162, 178, 186, 240	Molinari Lara _____	325	Sommacal Giorgio _____	338, 361
Baraldi Severino _____	209, 214, 254	De Gaspari Giorgio _____	106	Janjetov Zoran _____	289	Molino Walter _____	102	Splinter J.M. _____	48
Bernet Jordi _____	273, 292, 302 - 304	De Luca Gianni _____	79	Jarvis Kelly & Maurizio Rich _____	272	Monkey Punch _____	294	Studio Rosi _____	143
Bianchi Simone _____	335, 336	De Vita Massimo _____	228	Jippes Daan _____	334	Moroni Celsi Giudo _____	65	T. E. Powers _____	34
Bisi Carlo _____	38	Della Valle Alberto _____	47	Johnston Ollie _____	158	Morrow Gray _____	197	Tacconi Ferdinando _____	91, 99, 167
Blain Christophe _____	330	Dell’Otto Gabriele _____	312, 350, 356	Jones Jeffrey _____	262	Mosley Zack _____	93	Talbot Bryan _____	307
Bolland Brian _____	276	Di Vitto Domenico & Stefano _____	323, 368	Jordan Sydney _____	199	Murry Paul _____	180	Taliaferro Al _____	111, 125
Bonetti Uberto _____	63, 64	Dirks Rudolph _____	97	Kelly Walt _____	107	Mussino Attilio _____	36	Tempesti Mario _____	151
Bonvi (Franco Bonvicini) _____	133 - 135, 148, 160	Diso Roberto _____	258	Kirby Jack _____	103, 171, 226, 227	Norris Paul _____	75	Tisselli Sergio _____	362
Bottaro Luciano _____	100, 255	Dolly Tree (Doroty Marian I.) _____	43	Kopperberg Alan _____	200	Olivares Giancarlo _____	278	Tofano Sergio _____	46, 81, 82
Brahms (Onofrio Bramante) _____	118, 119	Dossi Sandro _____	300	Kopperberg Paul _____	201	Opper Frederick _____	32, 37, 42, 51, 52	Toppi Sergio _____	327
Branca Daniel _____	220	Embleton Gerry _____	96	Laganà Giuseppe _____	147	Parker Brant _____	129	Toriyama Akira _____	279
Breccia Enrique _____	347	Evangelisti Patrizio _____	365	Landolfi Lino _____	132	Parrillo Lucio _____	348	Trevisan Giorgio _____	216, 288, 310
Brindisi Bruno _____	359	Federici Riccardo _____	353, 354	Larroca Salvador _____	297	Pazienza Andrea _____	179, 205, 208, 218, 219, 231, 232, 239	Turini Marco _____	296
Buscema John _____	269	Fernández Fernando _____	198	Lazarus Mell _____	144	Pichard Georges _____	224	Uggeri Mario _____	127
Bushmiller Ernie _____	53	Fernandez Leandro _____	315	Lehti John _____	88	Pintér Ferenc _____	242, 260, 261	Valdambrini Fabio _____	313, 342
Buzzelli Guido _____	187, 234, 238	Ferri Gallieno _____	116, 165, 166	Léonnec Georges _____	49	Poli Alessandro _____	337	Van Horn William _____	293
Caesar Kurt (Corrado Sarri) _____	67, 73, 84, 104	Flessel Creig _____	138	Liberatore Tanino _____	188, 268	Porcheddu Giuseppe _____	69	Vianello Lele _____	311
Cannucciari Bruno _____	259	Font Alfonso _____	301	Lopez Solano _____	90	Pratt Hugo _____	113, 153, 248	Vicar _____	181
Caprioli Franco _____	66	Forest Jean Claude _____	98	Lorenzi Alberto Fabio _____	54	Pujadas Antoni Bancells _____	212	Visintin Fabio _____	308, 309
Carnevale Massimo _____	333	Forrest Hal _____	62	Lubbers Bob _____	80	Reinoso Cristóbal _____	203	Walker Mort _____	121
Carpi Giovan Battista _____	95, 211, 221, 222	Frascoli Renato _____	154, 157	Luzzati Emanuele _____	122, 142	Reynolds Basil _____	74	Weare Tony _____	78
Casaro Renato _____	109	Fredericks Fred _____	126	Magnus (Roberto Raviola) _____	139, 140, 149, 150, 164, 177, 183 - 185, 191 - 193, 235, 236, 247, 281, 291	Ribic Esad _____	316	Weaver Bill _____	85
Casertano Giampiero _____	244	Frezzato Massimiliano _____	286, 360	Maleev Alex _____	355	Robbins Frank _____	168	Westover Russell _____	57
Casotto Giovanna _____	329	Frollo Leone _____	145, 146, 274, 275	Manara Milo _____	173, 243, 266, 267, 280	Rubino Antonio _____	39, 41, 55, 56	Wright David _____	117
Cassarò Gaetano _____	314	Garretto Paolo _____	61	Marangolo Franz _____	123	Russell Clarence D. _____	92	Wright Kay _____	161
Cavandoli Osvaldo _____	108	Gatto Luciano _____	112, 195, 229	Mari Nicola _____	264, 284	Ryan Tom K. _____	202	Young Chic _____	58
Cavazzano Giorgio _____	357, 358, 369, 370	Gervasio Marco _____	299	Martin Miguel Angel _____	256	Sagendorf Bud _____	105, 215	Young Lyman _____	72
Chaykin Howard _____	174	Giardino Vittorio _____	366	Mattotti Lorenzo _____	321, 322	Sale Tim _____	343		
Chierchini Giulio _____	83, 124, 194, 257, 326	Gipi (Gian Alfonso Pacinotti) _____	346	McManus George _____	60	San Julián _____	217		
Chiodo Joe _____	328	Golia (Eugenio Colmo) _____	45	Meglia Carlos & Domingues _____	223	Scala Guido _____	120		
Civitelli Fabio _____	352	Gonzalez Josè _____	169	Ernesto Horacio _____		Scalera Matteo _____	341		
Colan Gene _____	324	Gonzalez Josep Tello _____	213			Scarpa Romano _____	89, 110, 128, 189, 190, 196, 251		
		Gould Chester _____	141						
		Grant Bob _____	87						
		Gray Clarence _____	59						

CONDIZIONI DI VENDITA

CONDIZIONI DI VENDITA

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’"Aggiudicatario"); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L’asta sarà preceduta da un’esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l’esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti “come visti” e ogni asserzione relativa all’autore, attribuzione dell’opera, data, origine e condizioni costituisce un’opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell’Aggiudicatario, Urania Casa d’Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d’asta dovute a Urania Casa d’Aste dall’Aggiudicatario sono le seguenti:
- 17% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 15% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all’Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d’asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 2.999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n.

103135926 intestato a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6. Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un’asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d’Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d’acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d’Aste entro 6 ore dall’inizio dell’Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d’Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell’esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l’apposito modulo, l’offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’offerente in sala.

9. Durante l’Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l’ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un’offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d’Aste. Urania Casa d’Aste si riserva, inoltre, di non procedere all’Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d’asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d’Aste potrà

esercitare il diritto di revocare l’aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d’Aste di esigere dall’Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d’Aste potrà organizzare l’imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell’Aggiudicatario su espressa richiesta di quest’ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l’Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d’Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all’eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.
12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all’osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. “Codice dei Beni Culturali”). L’esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d’Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all’esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l’Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L’Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d’Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d’asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l’asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d’asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all’emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L’Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d’Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L’iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d’Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un’eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all’asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell’asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d’Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D’Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D’Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D’Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the “Purchaser”), so Urania Casa D’Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D’Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold “as seen” and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D’Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D’Aste by the Buyer are as follows:
– 17% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 15% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 2,999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier’s checks and/or non-transferable check to Urania Casa D’Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account: No. 103135926 in the name of Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D’Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D’Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D’Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D’Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D’Aste will be resolving. Urania Casa D’Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d’Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste. In case of delay of payment Urania Casa D’Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D’Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D’Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D’Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called “Codice dei beni Culturali”). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D’Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D’Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D’Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D’Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D’Aste decides to act before the court of the defendant.

CONDITIONS DE VENTE

URANIA CASA D’ASTE

di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

URANIA CASA D’ASTE

1. Daniele Gradella, propriétaire d’Urania Casa d’Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d’Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d’Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l’acquéreur (ci-après dénommé l’’ adjudicataire’’); il s’ensuit que Urania Casa d’Aste n’assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de la vente de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d’Aste tendra pour seule responsable du paiement l’adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l’avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un’exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L’exposition a pour but aussi bien de permettre d’examiner l’état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus “comme déjà visionnés” et toute indication concernant l’auteur, l’attribution de l’oeuvre, la date, l’origine et les conditions ne sont que l’expression d’une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d’une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d’adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l’adjudicataire, Urania Casa d’Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d’Aste par l’adjudicataire sont les suivantes:
17% du prix d’adjudication jusqu’à 50.000,00 €
15% du prix d’adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l’adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l’intégralité du prix d’adjudication et des commissions.
Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq’ à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux.
Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal.
Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT33G0200812715000103135926
SWIFT: UNCRITM1RN6
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement

bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.
7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d’un papier d’identité en cours de validité) et ses coordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d’Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n’aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d’Aste ne tendra que pour responsable du paiement l’adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d’un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l’inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d’Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d’achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu’elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu’elles soient claires et complètes. Urania Casa d’Aste ne se tendra pour responsable en cas d’erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l’enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d’achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d’enchères d’un montant identique, l’ancheur communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l’enchère de l’enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l’ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu’il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu’il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d’Urania Casa d’Aste sera déterminant. Urania Casa d’Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l’adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n’ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L’adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d’Aste peut décider d’annuler l’adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d’Urania Casa d’Aste de réclamer à l’adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d’adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expédiés

dans 14 jours. Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’emballage et du transport des lots aux risques et frais de l’adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours, l’adjudicataire n’aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d’Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l’Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 (“Code du patrimoine culturel ”). L’exportation nete des biens par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d’Aste n’assumera aucune responsabilité à l’égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l’exportation des lots adjugés ni à l’égard de toute licence ou permis que l’adjudicataire d’un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L’adjudicataire, en cas de l’exercice du droit de préemption par l’Etat, ne pourra exiger d’Urania Casa d’Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d’adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l’émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d’adjudication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d’Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d’adjudication n’est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l’Union.

14. Au cas où Urania Casa d’Aste a été informée d’une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la propriété, la possession et la détention d’un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l’enchère la loi italienne sera appliquée et tout le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d’Urania Casa d’Aste d’agir devant le tribunal du défendeur .

ACQUISTARE DA URANIA

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

ESPOSIZIONI D’ASTA

Le nostre vendite all’asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un’esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all’asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l’obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D’ASTA

L’acquirente corrisponderà un corrispettivo d’asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
17% fino a € 50.000,00
15% oltre € 50.000,00
L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Nel caso non sia possibile presenziare all’asta, Urania Casa d’Aste potrà concorrere per Vostro conto all’acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l’apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d’identità.
I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:
– 25 euro fino a 300
– 50 euro fino a 1.000
– 100 euro fino a 3.000
– 200 euro fino a 10.000
– 500 euro oltre 10.000
Urania Casa d’Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l’asta per concorrere all’acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l’apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un’offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI
Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:
- contanti fino a 2.999 euro
- bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- bonifico bancario
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

RITIRO DEI LOTTI

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell’acquirente

EXPOSIZIONI

Urania Casa d’Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d’imballaggio e trasporto.
Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

EXHIBITIONS AUCTION

Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

HAMMER IN THE ROOM

The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary.
Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

AUCTION FEES

The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:
- 17% up to € 50,000.00;
- 15% more than € 50,000.00

The Purchaser shall pay to the Urania Casa d’Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste.

WRITTEN AND PHONE BIDS

If you can not attend the auction, Urania Casa D’Aste will bid on your behalf.
To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.
The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.
In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.
The bids shall be made as follows:
– € 25 up to 300
– € 50 up to 1000
– € 100 up to 3000
– € 200 up to 10,000
– € 500 10,000

Urania Casa D’Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it’s recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAYMENTS

The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:
- up to € 2.999 by cash
- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)
- cashier’s check, payable to: Urania Casa D’Aste di Daniel Gradella
- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank transfer
- bank check, after having agreed with the administration.
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

WITHDRAWAL OF ITEMS

Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.

URANIA

On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D’Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

EXPOSITIONS

Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spécialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précédents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d’examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE

Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d’achat. Les lots sont vendus habituellement dans l’ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d’environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier.
Les vente seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS

L’acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d’adjudication de chaque lot de la façon suivante :
17% jusqu’à 50.000,00 €
15% supérieur à 50.000,00 €
L’adjudicataire devra verser à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE

Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d’Aste pourra concourir pour son compte à l’achat des lots.
Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d’un papier d’identité jointe.
Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle.
En cas d’enchères d’un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence.
Les enchères devront être faites de la façon suivante :

– 25 euro jusqu’à 300
– 50 euro jusqu’à 1.000
– 100 euro jusqu’à 3.000
– 200 euro jusqu’à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000

Urania Casa d’Aste offre à ses clients la possibilité d’être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l’achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l’étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d’enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT

Le paiement des lots doit être effectué en €, immédiatement après l’issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:
- en espèces jusq’ à 2.999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.

En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l’acquéreur, Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’imballage et du transport aux frais et risques de l’acheteur.
Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

Credits

Progetto grafico
Simona Bertoletti
spz*entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz*entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella

Redazione schede
Daniele Gradella

Pubblicato da
Urania Casa d'Aste

Stampato da
Litoservice snc
Modena, Italy

Traduttori
Aileen Valca - Italian-English

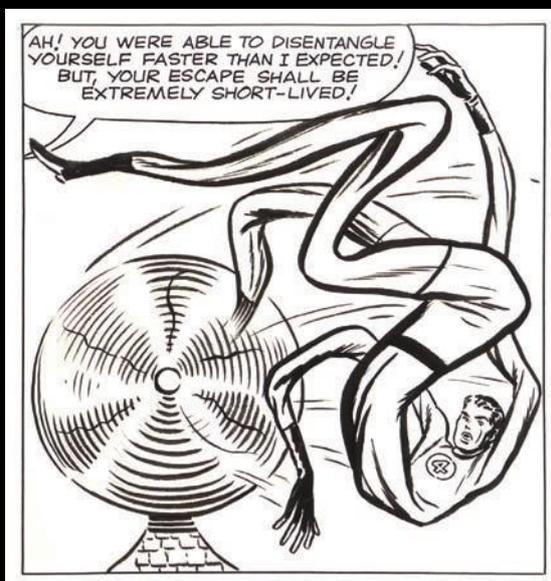
Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©
gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

*L'Editore è a disposizione degli aventi diritto
con i quali non è stato possibile comunicare.*

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343 - Fax +39 0521 289953
info@uraniaaste.com - www.uraniaaste.com



**VIII Asta
Mercoledì 1 Novembre 2017**

Lucca, Domus Romana,
Via Cesare Battisti, 15
ore 14.30

Esposizione / Viewing:
Lucca Comics and Games
Padiglione Garibaldi 3 (Stand GAR318)
Mercoledì 1 Novembre, 10.00 - 14.00

Per partecipare online:
www.liveauctioneers.com

**Per le altre modalità di
partecipazione:**
www.uraniaaste.com



via Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
tel. +39 0521 231343 - fax +39 0521 289953