© Disney

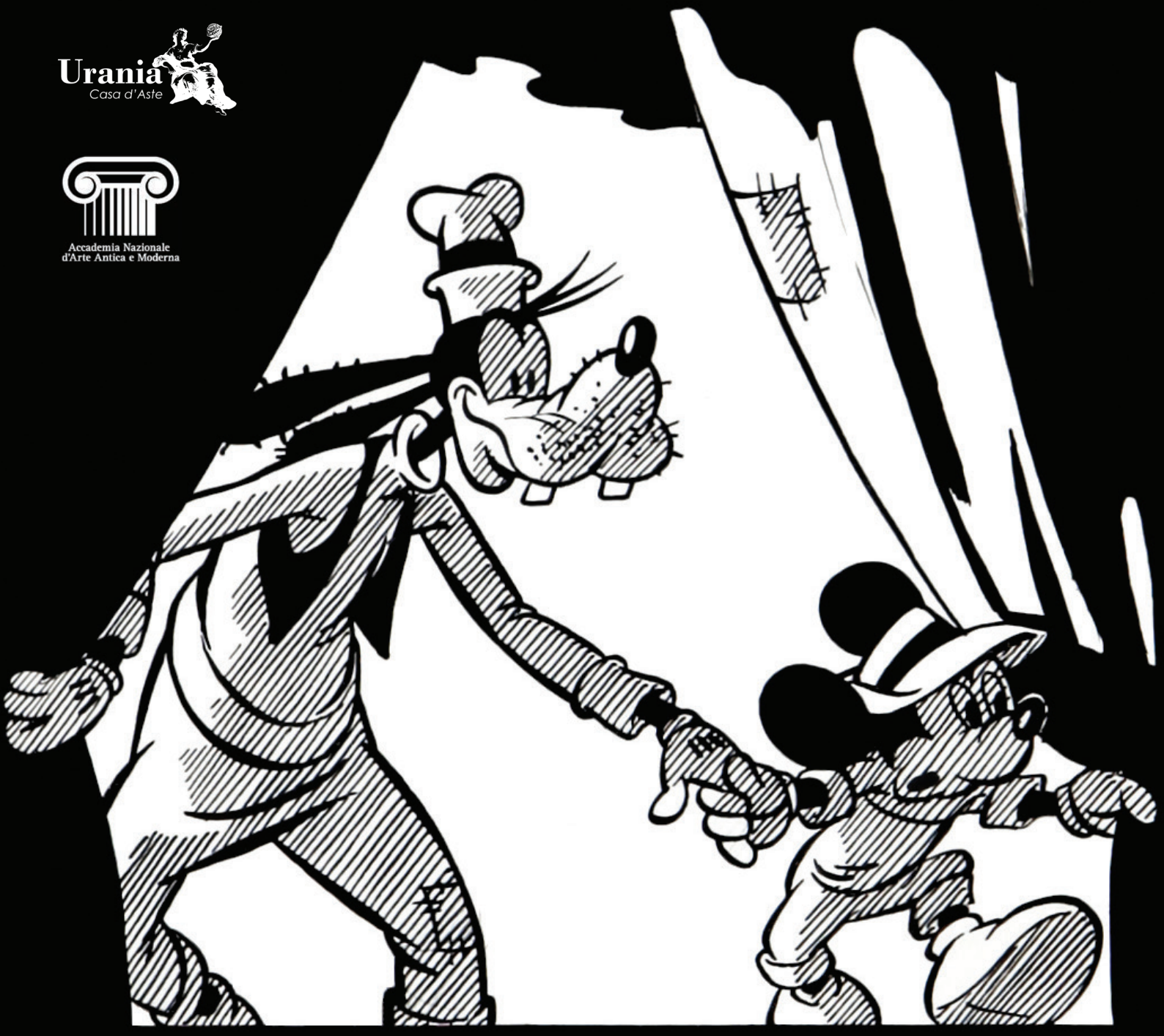
120 anni di balloon

Nascita di un linguaggio

Daniele Gradella - Stefano Liberati

Urania Casa d'Aste

Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna



Urania
Casa d'Aste

120 anni di balloon

Sabato 30 Aprile 2016
Ore 11:00

120 years of balloon

Saturday 30th April 2016
11.00 AM

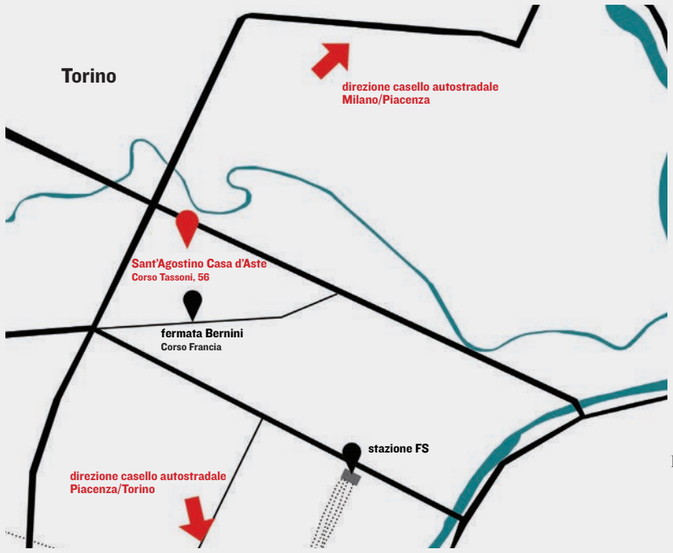
120 ans de balloon

Samedi 30 Avril 2016
11h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente
Sant'Agostino Casa d'Aste – Corso Tassoni 56, Torino (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions
Sant'Agostino Casa d'Aste
Giovedì 28 Aprile ore 14:00 - 19:00
Venerdì 29 Aprile ore 10:00 - 19:00
Sabato 30 Aprile ore 10:00 - 13:00

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur
Daniele Gradella



Per info, condizioni di vendita e catalogo online
Info, conditions of sale and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com

liveauctioneers

www.invaluable.com
invaluable

Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 29 - Angelo Bioletto, *Topolino e i grilli atomici*, 1950
Al retro:
Lotto 49 – Benito Jacovitti - *Giorgio Giorgio detto Giorgio*, 1967

Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343 Fax +39 0521/289953
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com

Daniele Gradella - Stefano Liberati

120 anni di balloon
Nascita di un linguaggio

Urania Casa d'Aste

Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna

Nascita di un linguaggio

La questione sulle origini del fumetto, un dibattito che si protrae da decenni, è strettamente legata alla stessa definizione di fumetto, ***comics*** o ***bande dessinée*** secondo le varie accezioni internazionali.

Nello studiare il fenomeno fumetto, attraverso una lettura storica e critica, non si può prescindere dal ricercare le radici e le matrici formali che hanno portato questo linguaggio di "narrativa grafica" ad essere considerato una vera e propria forma d'arte e nuovo genere letterario.

Se si considera il fumetto una "narrazione per immagini" bisogna dedurre che esso sia sempre esistito, infatti, già in molti graffiti preistorici possiamo individuare una sorta di sequenzialità narrativa. Si possono riconoscere nell'antichità molteplici esempi di narrazione illustrata: dalla colonna Traiana ai bassorilievi egizi, dai manoscritti monastici ai mosaici bizantini. In molte di queste immagini compaiono di frequente i cosiddetti "filatteri", strisce che contengono discorsi, motti o frasi pronunciate dai personaggi rappresentati. Queste raffigurazioni vengono generalmente definite "protofumetti", un primo passo di interazione grafico-narrativa che verrà ampiamente sviluppato nei secoli successivi.

Subito dopo l'invenzione della stampa a caratteri mobili, intorno al 1450, ad opera di Johannes Gensfleisch, meglio conosciuto col nome di Gutenberg (1390 c. – 1468), vengono pubblicati testi letterari che prevedono ampio uso di immagini, con l'intento principale di renderli intelligibili anche alla vasta moltitudine di analfabeti. Gli artisti, a cui veniva affidato l'incarico di illustrare i volumi, erano molto attenti nel concepire un'organizzazione compositiva delle illustrazioni, in modo da fornire una lettura sequenziale degli sviluppi narrativi.

Una delle più riuscite suite artistiche di integrazione grafico-narrativa la troviamo nella splendida edizione dell'***Orlando Furioso*** di Ludovico Ariosto (1474-1533), stampata a Venezia da Giovanni Valgrisi nel 1556. Il testo dell'opera è accompagnato da 46 tavole xilografiche che illustrano, canto dopo canto, le imprese di Orlando e di tutto lo stuolo di comprimari che affollano la complessa macchina narrativa concepita dall'Ariosto. Le illustrazioni, rimaste anonime per molto tempo, dopo accurati studi, sono state attribuite a Dosso Dossi (1490-1542) per i disegni e a Girolamo Porro (1520-1604) per le incisioni. In queste tavole l'artista rappresenta, in un'unica composizione, lo svolgersi narrativo dell'intero canto, attraverso la raffigurazione su diversi piani prospettici dei vari episodi. Per una migliore lettura degli eventi sono inserite nelle tavole didascalie e nomi di luoghi e personaggi.

I legni sono incisi con raffinatezza e dovizia di particolari, la composizione delle scene è straordinariamente ricca di personaggi, architetture e paesaggi, tanto che le tavole, risultando cariche di grafismi, ebbero grande difficoltà ad essere stampate alla perfezione. Nei particolari più dettagliati spesso si perdono i minuscoli tratti del fine intaglio o, a causa di inchiostrazioni troppo intense, le linee si confondono e si appiattiscono. Inoltre la carta, non di buona qualità e troppo sottile, presenta in alcuni casi vistose goffrature e fa trasparire sulle immagini il testo al verso.

foto 1. Livre d'heures de Catherine de Rohan et Françoise de Dinan, *Il Battesimo di Cristo*, 1450 c. - Rennes, Médiathèque Les Champs Libres

foto 2. Dosso Dossi - Girolamo Porro, ***Orlando Furioso***, ***Canto*** *24°* - Giuseppe Valgrisi, Venezia 1556

foto 3. John Foxe, *Book of Martyrs* - John Day, London 1563

foto 4. Giovanni Battista Della Porta, ***De Humana Physiognomonia*** - Giuseppe Cacchi, Vico Equense 1586

Il primo testo che può essere considerato un vero e proprio racconto a fumetti è il monumentale ***Book of Martyrs*** di John Foxe, pubblicato a Londra nel 1563 da John Day. Le 150 tavole, incise in xilografia, sono affollate di personaggi che parlano attraverso la fatidica "nuvoletta" che esce dalla loro bocca. Contrariamente alle illustrazioni di Girolamo Porro, queste sono più statiche, la scena è rappresentata a piano prospettico fisso, con la narrazione che si svolge concentricamente.

La matrice formale che più si avvicina ai primi fumetti dell'era moderna è la caricatura, utilizzata spesso come satira sociale e politica o come mezzo sarcastico e grottesco, attraverso l'esagerazione di una situazione o la deformità fisiognomica di un personaggio.

Nel corso della Storia troviamo molte personalità artistiche interessate alla caricatura. Anche Leonardo da Vinci (1452-1519) si è cimentato in questo "genere", soprattutto negli studi anatomici del volto umano, dove particolari atteggiamenti comici sono esaltati ed esagerati. Ciò accade soprattutto quando si ricerca un carattere animalesco nella morfologia umana. Uno dei primi esempi di antropomorfizzazione ce lo fornisce Giovanni Battista Della Porta (1535-1615) nel suo ***De Humana Physiognomonia***, pubblicato da Giuseppe Cacchi a Vico Equense nel 1586. Nei quattro volumi che compongono l'intero trattato Della Porta esamina, in maniera a volte cruda ed esasperata, le associazioni fisiognomiche tra uomini e animali.

Con Annibale Carracci (1560-1609) la caricatura raggiunge la più alta definizione popolare. Gli studi fisiognomici di Annibale, talvolta aiutato dal fratello Agostino Carracci (1557-1602), si soffermano sui volti di uomini e donne dalle fattezze deformate e grottesche, associate a elementi burleschi e comici. Per tutto il secolo e parte del Settecento, attraverso l'impegno di alcuni artisti, tra cui quello eclatante e stimolante di Pietro Longhi (1701-1785), la caricatura approda ad una delle più interessanti satire sociali di tutti i tempi. Viene abbandonata la deformazione fisica dei personaggi per concentrare l'attenzione nell'acuto spirito di osservazione e nella sottile e garbata ironia con la quale gli artisti ci presentano scene di vita quotidiana, trattenimenti dell'alta società e situazioni politiche.

A Francis Barlow (1626-1704), apprezzato pittore animalista inglese, vengono attribuite due incisioni dal titolo ***A True Narrative of the Horrid Hellish Popish-Plot***, pubblicate nel 1682 a Londra da Matthew Turner. La presunta congiura chiamata ***Popish Plot*** (Complotto papista) aveva come obiettivo l'uccisione del re d'Inghilterra Carlo II e del fratello ed erede Giacomo. Dal 1678 al 1681 il ministro del culto presbiteriano Titus Oates imbastì una intricata rete di accuse nei confronti dei cattolici, accusati di aver ordinato una cospirazione per assassinare i reali d'Inghilterra. In queste tavole, per un totale di 24 vignette incise all'acquaforte, viene illustrata, in forma sequenziale e con l'uso di ***balloon***, la storia del complotto. Un vero e proprio racconto a fumetti. L'attribuzione di queste incisioni a Francis Barlow è stata più volte contestata, tanto che la suite presente al British Museum è catalogata come di artista anonimo. Anche il dizionario Benezit dei pittori e incisori, non cita questo lavoro fra le opere di Francis Barlow.

Sempre in Inghilterra con William Hogarth (1697-1764) la caricatura assume la funzione di strumento introspettivo per denunciare cause sociali e politiche. La sua fama è legata soprattutto ai grandi cicli moralistici, veri e propri drammi dipinti su tela o incisi all'acquaforte.

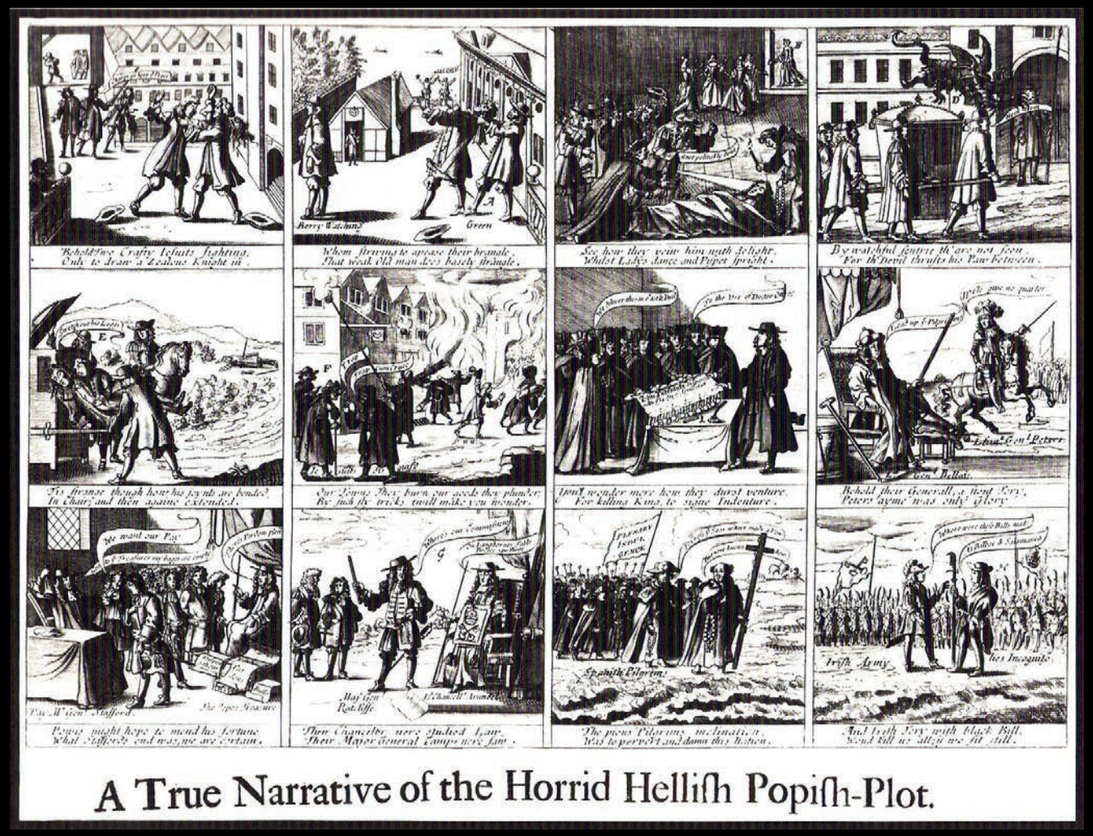


foto 5. Francis Barlow (attr.), ***A True Narrative of the Horrid Hellish Popish-Plot*** - Matthew Turner, London 1682

La narrazione per immagini trova una sua particolare dimensione nelle grandi tavole illustrate a colori comunemente conosciute come *Images d'Épinal*. Épinal è una cittadina francese nella regione della Lorena dove, dalla metà del Seicento, vengono prodotte a livello artigianale stampe popolari, santini, carte decorate, carte da gioco e libri illustrati. Qui nel 1796 il disegnatore ed editore Jean-Charles Pellerin (1756-1836) inizia la pubblicazione di una lunga serie di tavole inizialmente stampate in xilografia e colorate con la tecnica del *pochoir*. Le illustrazioni, di carattere popolare, graficamente molto sintetiche e descrittive, spaziavano tra i più vari argomenti: dalla storia di Francia alle partiture musicali, dai racconti per bambini ai giochi da ritagliare. Una enciclopedia di comunicazione visiva che si prefiggeva anche finalità educative e pedagogiche. La particolarità di queste stampe è l'impostazione compositiva che, dai primi anni dell'Ottocento, diventa a vignette sequenziali accompagnate da didascalie. Un'evoluzione narrativa molto vicina a quella che sarà poi utilizzata nei fumetti.

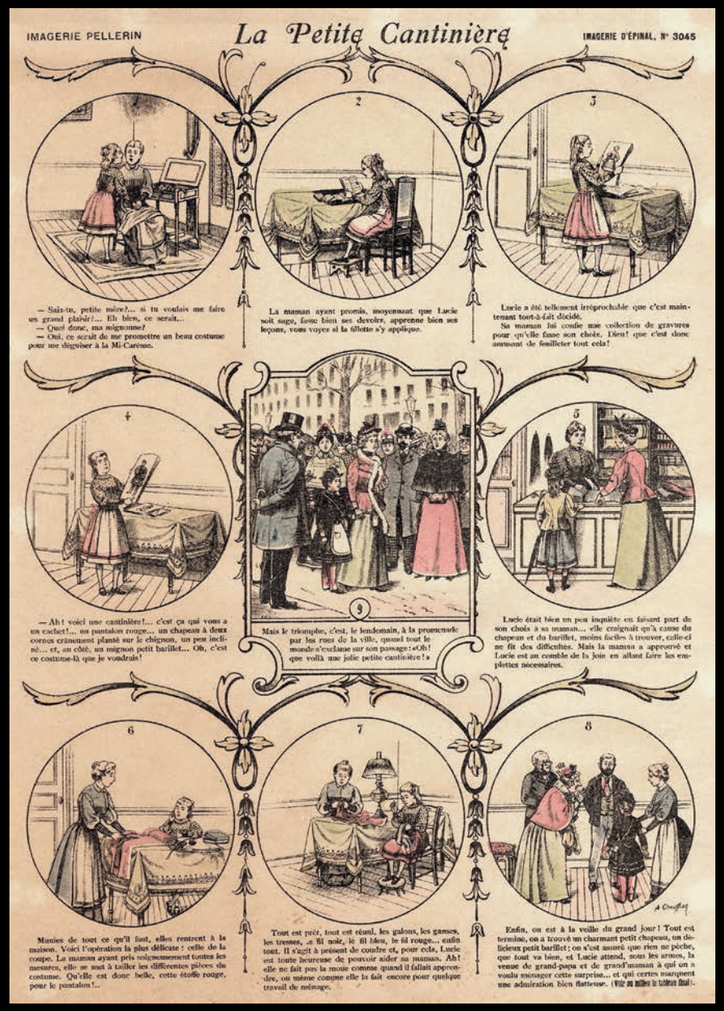


foto 6. A. Chauffour, *Le Petite Cantiniere* – Imagerie Pellerin, Épinal XIX sec.

James Gillray (1757-1815), un ex attore girovago, intorno al 1780, inizia a disegnare le sue prime caricature ispirandosi ad Hogarth. Ben presto diventerà uno dei più acclamati artisti inglesi di satira politica e sociale, usando il balloon per far parlare i personaggi delle sue incisioni. Gillray, di spirito conservatore, realizzò diverse caricature ridicolizzando i giacobini francesi, ma molte delle sue satire più pungenti sono dirette anche contro re Giorgio III. Sono attribuite a Gillray oltre 1500 incisioni satiriche prodotte fino al 1810 quando, affetto da schizofrenia, fu costretto a ritirarsi a vita privata.

Erede di Gillray è un altro artista inglese, George Cruikshank (1792-1878), famoso soprattutto grazie alle sue feroci caricature dei membri della famiglia Reale e dei maggiori uomini politici dell'epoca. Come Gillray anche Cruikshank usava spesso il balloon nelle sue vignette.

Un altro caricaturista inglese, Thomas Rowlandson (1756-1827), usò solo sporadicamente il balloon. Contrariamente a Gillray e Cruikshank, non si occupò molto di satira politica, ma degli aspetti grotteschi della società, realizzando non di rado illustrazioni a sfondo sfacciatamente erotico.

Un artista svizzero è stato più volte identificato da molti critici come il primo fumettista: Rodolphe Töpffer (1799-1846). Abile disegnatore, è costretto a rinunciare alla pittura a causa di un disturbo oculare, per dedicarsi all'insegnamento presso la cattedra di letteratura all'Università di Ginevra. Dal 1827 inizia a disegnare, per puro diletto, una serie di storie illustrate che vengono pubblicate in album solo dal 1833. Al primo di questi album, *Histoire de monsieur Jabot*, ne seguiranno altri sette con notevole successo, tanto che uno di questi viene tradotto in inglese e pubblicato anche negli Stati Uniti dove una vasta cerchia di lettori divertiti e attratti da questo nuovo modo di narrare storie ne decreta il successo internazionale. La struttura compositiva delle storie dei personaggi di Töpffer è a striscia composta, secondo l'evolversi della narrazione, da una a cinque vignette con didascalia in calce, molto vicina alla futura striscia a fumetti che verrà utilizzata dai *cartoonist* americani. Quella che lo stesso Töpffer chiamava "letteratura per immagini" si rivelerà fonte di ispirazione e modello grafico per i futuri artisti che utilizzeranno questo linguaggio. Nei disegni di Töpffer si possono infatti riscontrare sequenze che rispecchiano fedelmente la struttura classica dei comics moderni: scansione ritmico-grafica in vignette sequenziali legate da brevi, concise didascalie; azione veloce che culmina con una gag finale; interazione di situazioni con possibilità di continuazione.

foto 7. James Gillray, *Evidence to Character* – J. Wright, London 1798

foto 8. Rodolphe Töpffer, *Histoire de monsieur Jabot*, Tav. 1 – J. Freydig, Genève 1833

Il 17 luglio 1841 a Londra viene pubblicato il primo numero del settimanale *Punch*, considerato il più graffiante e innovativo giornale umoristico inglese. Come sottotitolo riportava "*The London Charivari*" in omaggio alla rivista consorella francese. La Regina Vittoria regnava da quattro anni, la fama di Hogarth era ancora alle stelle, imperversavano il lavoro minorile e la sete di espansionismo coloniale. In questa Inghilterra conservatrice, compassata e riflessiva, densa di enormi contrasti politico-sociali, Punch contribuì a rivoluzionare il modo di pensare e fare satira. La critica di *Punch* era radicale, nei confronti della società moderna, della classe politica, della società conservatrice e non risparmiava nemmeno la regina. Il primo disegnatore che lancia la rivista è John Leech (1817-1864) portando avanti le sue pungenti vignette satiriche per ventitre anni, attaccando ferocemente, con una grafica marcatamente aggressiva, tutta la vecchia guardia dei politici inglesi. A lui si deve l'invenzione della terminologia "*cartoon*" Infatti, in una sua vignetta pubblicata il 15 luglio 1843, compare per la prima volta la scritta *cartoon* per indicare una serie di illustrazioni satiriche.

foto 9. John Leech, *Substance and Shadow* – Punch, London 1843

Ally Sloper è considerato il primo character archetipo dei futuri comics statunitensi a partire da Happy Hooligan. Il taglio moderno della composizione e la struttura compositiva della tavola ricca di caratterizzazioni comiche e dovizia di particolari Charlie Chaplin si dichiarò un fan di Ally Sloper e non smentì mai di essersi ispirato a lui per il personaggio di Charlot.

Ma sono gli inglesi che rivendicano la nascita del fumetto con il personaggio Ally Sloper, creato nel 1867 per la rivista satirica *Judy* dallo scrittore londinese Charles Henry Ross (1835-1897). Le sceneggiature di Ross sono rese graficamente dalla moglie Isabelle Emilie de Tessier (1850-1890), che si firma con lo pseudonimo Marie Duval, prima donna disegnatrice di *comics*. Ally Sloper riscuote da subito un successo incredibile, tanto che gli viene dedicata una propria pubblicazione settimanale. L'immagine del personaggio è stata utilizzata, tra le prime nei *comics*, per una vasta gamma di prodotti di *merchandising*. Recentemente è stato protagonista di una pièce teatrale.

L'esempio di *Punch* è rimasto isolato, anche se numerosi periodici ne imitarono la formula. Negli Stati Uniti si tentò più volte di replicare il successo della rivista britannica, ma senza eclatanti riscontri. Imitando l'esempio di *Punch* nascono nel 1871 *Puck* e nel 1881 *The Judge* che pubblicano vignette umoristiche e soprattutto politiche. Ma la realtà sociale americana era ben diversa da quella europea e, per avere vignettisti all'altezza dei colleghi inglesi e francesi, bisognerà aspettare la fine del secolo, quando il disegno umoristico americano si trasforma fondendosi e confondendosi con una nuova espressione grafica, fino ad allora solo sfiorata che porterà alla nascita di un nuovo linguaggio: quello dei fumetti. Uno dei primi artefici di questo cambiamento e rinnovamento è il disegnatore Frank Bellew (1828-1888), nato in India da un ufficiale dell'esercito inglese e da una nobildonna di Sunderland. Nel 1850 si trasferisce a New York dove inizia a collaborare come umorista con *Puck* e *Harper's Weekly*. I suoi disegni, spesso impostati in racconti sequenziali con l'uso di *balloon*, sono considerati l'"anello mancante" tra la vignetta umoristica e il fumetto.

foto 10. Frank Bellew, *Little Daughter* - Harper's New Monthly Magazine, New York 1861

foto 11. Charles Henry Ross - *Marie Duval, Ally Sloper* – Judy, London 1874

Con l'Ottocento francese la caricatura raggiunge i massimi livelli di espressione artistica. Sorgono le prime riviste riservate a questo genere come *La Caricarture*, giornale ostile al governo di Luigi Filippo, fondato nel 1830 da Charles Philipon (1800-1862). Sulle pagine de *La Caricature* fa il suo debutto Honoré Daumier (1808-1879), i cui feroci attacchi al malgoverno gli causarono una serie di condanne e sei mesi di carcere. Daumier fa della caricatura un efficace mezzo di aggressione politica e di satira di costume, rendendo famoso il personaggio del truffatore Robert Macaire, protagonista di oltre cento litografie realizzate tra il 1836 e il 1837 per *Le Charivari*. Con l'avvento della Repubblica, Daumier crea altri personaggi attraverso i quali denuncia i vizi e i difetti della nuova condizione sociale e politica.

Sempre per Philipon un altro grande artista francese, Gustave Doré (1832-1883), dà vita, dal 1849, ad una interminabile serie di caricature e disegni umoristici caratterizzati da uno stile grafico che precorre in maniera indiscutibile i "modi" narrativi dei comics. Nel 1854 viene pubblicato a Parigi da J. Bry aîné un volume dal titolo: *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie*, adornato da 500 vignette xilografiche, realizzate da Doré con uno stile fortemente caricaturale e farsesco. L'opera grafica di Doré eserciterà una notevole influenza su caricaturisti ottocenteschi e la sua idea di "arte di massa" sarà successivamente acquisita e portata avanti dai disegnatori umoristici del nuovo secolo.

foto 12. Honoré Daumier, *Robert Macaire* – Aubert, Paris 1836

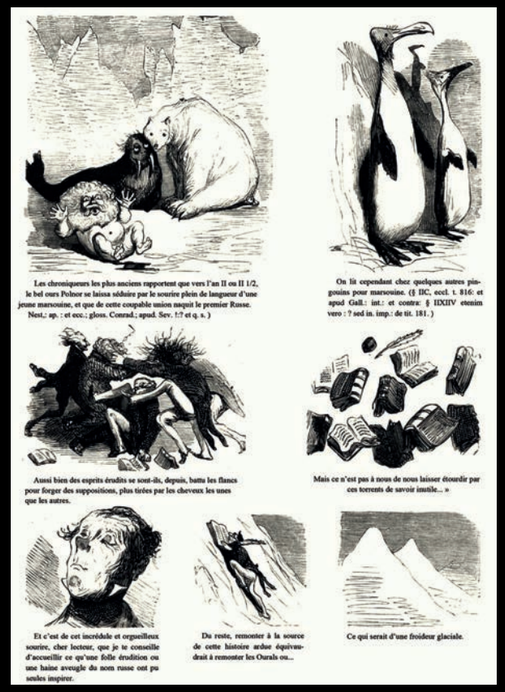


foto 13. Gustave Doré, *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie* - J. Bry aîné, Paris 1854

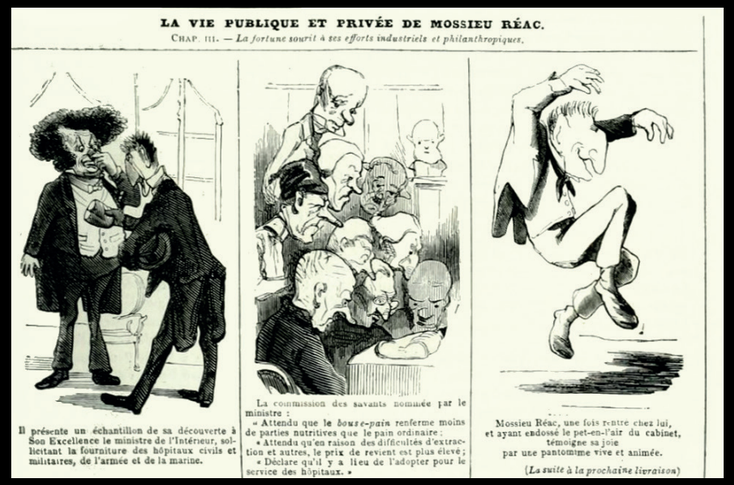


foto 14. Nadar, Monsieur Réac - *La Revue Comique à l'Usage des Gens Sérieux*, Paris 1848

Contemporaneo di Doré, Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), meglio conosciuto con lo pseudonimo di Nadar, nel 1849 fonda i giornali di satira sociale *La Revue Comique e Le Petit journal pour rire* dove ritrae, in spassose caricature, molti celebri personaggi del suo tempo. Più che per le sue caricature, è noto come uno dei più importanti fotografi del suo tempo ed il primo ad aver realizzato foto aeree riprese da un pallone aerostatico, appositamente costruito per questo scopo. Nel suo atelier in Boulevard des Capucines 35 a Parigi, nell'aprile del 1874, ospitò la prima mostra dei pittori impressionisti.

Significativa anche la figura di Emmanuel Poiré (1858-1909) al quale viene attribuito un importante ruolo nella storia del fumetto, tanto da essere considerato uno dei principali ispiratori dei *cartoonist* d'Oltreoceano. Nato in Russia, all'età di venti anni si trasferisce a Parigi dove cambia il suo nome in Caran d'Ache, che in russo significa matita. Inizia a collaborare come umorista a *La Caricature*, anticipando nelle sue vignette il moderno *humor noir*, usando con parsimonia anche il *balloon*. Contribuisce, con i suoi disegni umoristici, al successo di numerose altre riviste dell'epoca: *Le Rire, La Galerie Comique e La Vie Parisienne*.

Nel 1885 pubblica un album illustrato ispirandosi ai lavori di Rodolphe Töpffer dal titolo *Histoire de Marlborough*. Nel 1894 progetta un lungo romanzo illustrato dal titolo *Maestro* che però non verrà mai terminato. Delle 360 pagine previste ne sono state ritrovate solo un centinaio, oltre a vario materiale tra schizzi, appunti e bozzetti.

foto 15. Caran D'Ache, *La loi de la femme* - Le Rire, Paris 1896

Amédée de Noé, in arte Cham, nel 1839 pubblica, in forma anonima, il volume *Histoire de Mr. Lajaunisse*, considerato il primo albo a fumetti francese. Impostato in maniera grafica come quelli di Töpffer, Cham ci presenta un personaggio dalle caratteristiche comiche molto vicine a quelli che saranno sviluppati alla fine dell'Ottocento dai *cartoonists* statunitensi. Ogni copia di questo rarissimo primo album, stampato a Parigi da Aubert & Cie. in maniera quasi artigianale, era colorata a mano. Successivamente a questo verranno pubblicati altri dodici album con diversi personaggi, sempre creati e disegnati da Cham.

foto 16. Cham, *Histoire de Mr. Lajaunisse* - Aubert & Cie., Paris 1839

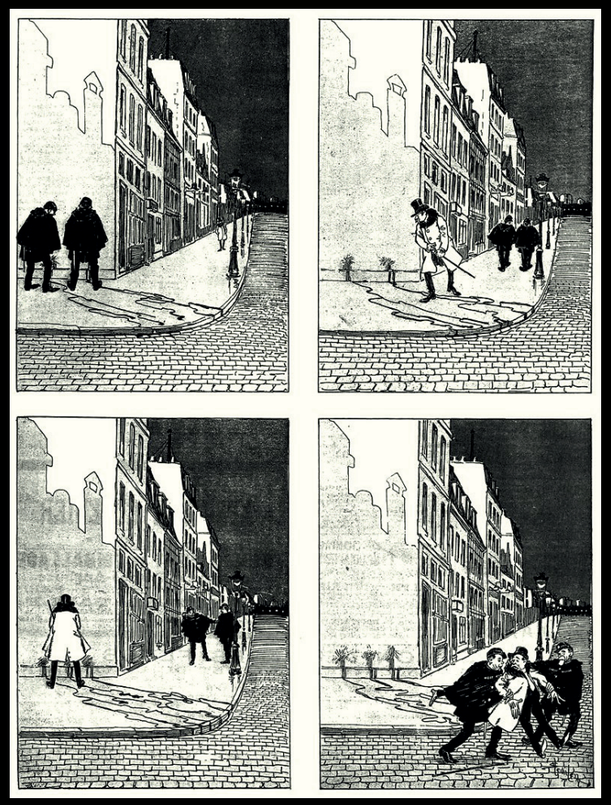


foto 17. Théophile Alexandre Steinlen, *Outrage à la morale*, Le Chat noir, Paris 1889

Un artista che ha spesso usato il racconto per immagini è Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), pittore, litografo e illustratore, portabandiera del Liberty più raffinato. Nato a Losanna, nel 1881 si trasferisce a Parigi. Qui entra in contatto con i pittori impressionisti e si lega artisticamente a Toulouse-Lautrec dal quale apprende la tecnica litografica con cui realizza affiche storiche come quella de *Le Chat Noir*. Come umorista collabora con *Le Rire, Gil Blas, Les Humouristes e L'Assiette au Beurre* affrontando spesso, soprattutto sulla rivista socialista *Le Chambard Socialiste*, anche temi politici e di forte contenuto sociale. Sono numerose le sue vignette sulla vita quotidiana a Montmartre, realizzate con la tecnica del racconto sequenziale.

foto 18. Christophe, *La-famille-Fenouillard-à-l'Exposition* – Le Petit Français Illustré, Paris 1889

Georges Colomb (1856-1945), in arte Christophe. Vice direttore del laboratorio botanico della Facoltà di Scienze all'Università di Parigi e autore di numerosi saggi scientifici, disegnava per puro diletto. È però rimasto nella storia come il primo disegnatore di fumetti francese. Tra il 1889 e il 1893, pubblica una serie di storie illustrate a vignette sul settimanale *Le Petit Français Illustré*. Attento osservatore della società, Christophe si ispira, nella composizione e nella resa grafica dei suoi disegni, alle immagini di Epinal. I personaggi più noti delle sue serie sono quelli de *La Famille Fenouillard*. Le sue storie vengono poi raccolte in album ed ebbero un successo incredibile tanto da essere ristampate ancora oggi. Negli anni Settanta del Novecento i suoi personaggi vengono utilizzati a scopi pubblicitari dalla casa automobilistica Renault.

Anche in Germania, intorno alla metà del XIX secolo, nascono alcuni giornali che utilizzano la vignetta umoristica di satira e di costume. Il più seguito è *Fliegende Blätter*, pubblicato a Monaco di Baviera dal 1845, a cura di Kaspar Braun e Friedrich Schneider. Dal 1859 inizia a collaborare con questa rivista Wilhelm Busch (1832-1908), apprezzato pittore ritrattista e paesaggista. Nel 1865 Busch propone al suo editore Kaspar Braun la pubblicazione di una storia illustrata, accompagnata da didascalie in rima baciata, che ha come protagonisti due monelli dal nome **Max und Moritz**. Per pochi marchi Braun acquista i diritti da Busch ricavando dalla pubblicazione di Max und Moritz una fortuna. Il successo di queste storielle comiche è vivo ancora oggi e spesso vengono ristampate con immutato interesse. Con questi personaggi Busch raggiunge l'apice dell'intuizione umoristica, attraverso un personalissimo tratto grafico e la drasticità delle soluzioni comiche, venate da uno spiccato sarcasmo e *humor noir*. Molti storici del fumetto indicano in Busch il vero precursore dei futuri *comics*.

Anche l'Italia ha avuto un pioniere del fumetto: Angelo Agostini (1843-1910). Nato a Vercelli, nel 1859 si trasferisce in Brasile dove, nel 1864, fonda *Diablo Coxo*, la prima rivista illustrata di Rio de Janeiro. Nel 1869 pubblica la storia *As Aventuras de Nhô Quim*, considerata il primo fumetto brasiliano. Le vignette di Agostini sono impostate con un taglio compositivo e un segno grafico molto moderno e sequenzialità di tipo cinematografico, quasi un primitivo *storyboard*.

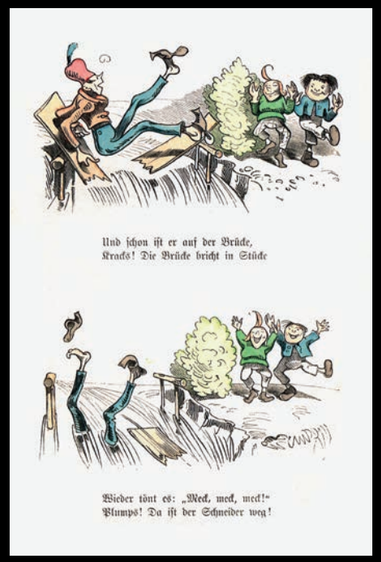


foto 19. Wilhelm Busch, *Max und Moritz* – Braun und Schneider, München 1865

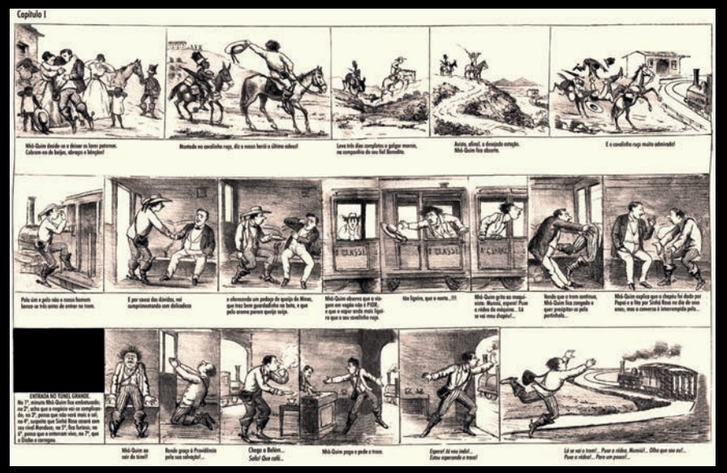


foto 20. Angelo Agostini, *As Aventuras de Nhô Quim* - A Vida Fluminense, Rio de Janeiro 1869

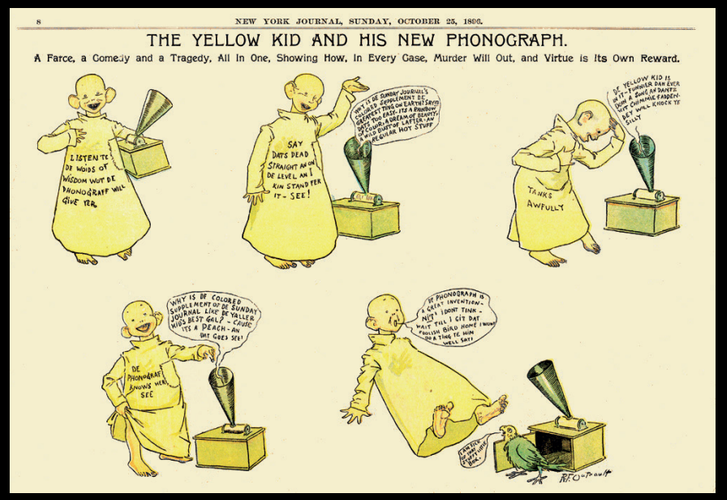


foto 21. Richard Felton Outcault, *The Yellow Kid and his new phonograph* - New York Journal, New York 1896

La varietà degli elementi narrativi, compositivi e grafici adottati fino alla fine dell'Ottocento dagli artisti citati non avevano però ancora acquisito lo specifico linguaggio proprio del racconto a fumetti. Anche se molte storie e personaggi, nella loro struttura e caratterizzazione, possono essere assimilabili a "racconti illustrati", sono stati per lo più episodi isolati e nessuno di questi ha dato origine a quel fenomeno culturale, editoriale e di costume che sarà il fumetto. È pur vero che molti degli artisti che operarono nel campo della letteratura per immagini sono stati indiscutibilmente fonte di ispirazione per i futuri *cartoonist*.

La critica moderna, anche se non all'unanimità, ha sancito che per fumetto si intende un prodotto editoriale pensato per una fruizione di massa, riprodotto in più esemplari, con caratteristiche di sequenzialità letteraria e grafica e, naturalmente, con la presenza di *balloon*.

Storici e critici si sono cimentati in numerosi saggi che alla fine portano a identificare convenzionalmente la nascita "ufficiale" del fumetto al 25 ottobre 1896. Quel giorno sulla pagina umoristica domenicale del *New York Journal* di William Randolph Hearst viene pubblicata, per la prima volta su questo giornale, una tavola a colori dal titolo *The Yellow Kid and his new phonograph*. Il protagonista è un ragazzino vestito con un camice giallo che parla attraverso una nuvoletta. Questo personaggio si chiama **Mickey Dugan**, meglio conosciuto come **Yellow Kid**. L'autore, Richard Felton Outcault (1863-1928), aveva già precedentemente disegnato il personaggio, dal 2 giugno 1884 al 9 febbraio 1895, in una serie di quattro vignette umoristiche mute, stampate in bianco e nero nel periodico *Truth Magazine*.

Dal 5 maggio 1895 passa sulle pagine del supplemento domenicale a colori del quotidiano *New York World* di Joseph Pulitzer nella serie intitolata *At the Circus in Hogan's Alley*, ma il camicione che indossa è grigio. Col passaggio del personaggio dal *New York World* al *New York Journal*, Pulitzer, vista la scarsezza di leggi sul diritto d'autore, continuò comunque a pubblicare Yellow Kid, ma disegnato da George Benjamin Luks (1867-1933). Le due versioni continuarono ad essere pubblicate contemporaneamente sui due giornali fino alla fine del 1898.

Nonostante la sua breve vita Yellow Kid diventerà il capostipite del moderno fumetto internazionale. Contrariamente allo stuolo di personaggi che lo avevano preceduto, la sua meteorica apparizione non rimane isolata, ma genera una moltitudine di seguaci che continuarono e approfondirono questo linguaggio narrativo appena nato.

Subito dopo Outcault, Rudolph Dirks (1877-1968) crea, nel 1897, la serie *The Katzenjammer Kids*, ispirandosi sfacciatamente ai personaggi Max und Moritz di Wilhelm Busch. Dirks affronta lo schema di narrazione cronologica sequenziale iterativa, presa poi a modello da tutti gli altri *cartoonist* statunitensi.

Nel 1876 un ragazzo diciannovenne, con uno spiccato talento artistico, inizia a disegnare vignette umoristiche per alcune riviste quali *Wild Oats*, *Scribner, St.Nicholas Magazine* e soprattutto per *Puck*. Viene notato da Hearst che lo assume nel 1899. È Frederick Burr Opper (1857-1937) autore del celebre personaggio **Happy Hooligan** che porta all'affermazione definitiva il linguaggio dei *comics*.

Fra l'avanguardia artistica del "nuovo linguaggio" James Guilford Swinnerton (1875-1974) è un esponente di spicco. Inizia a collaborare sul *San Francisco Examiner* nel 1892 con la pubblicazione di vignette che hanno come protagonisti degli orsacchiotti, ancora impostati con una struttura compositiva e grafica che risente di schemi favolistici ottocenteschi. Dal 2 giugno 1895 vengono trasformati in una vera e propria serie dal titolo *Little Bear Tykes*. Successivamente Swinnerton passa al *New York Journal* dove si dedica alla realizzazione di fumetti per lo più senza personaggi fissi. Nel 1904 crea il suo personaggio di maggior successo: **Jimmy**, poi modificato in **Little Jimmy**. Con questo fumetto Swinnerton sviluppa una grafica del tutto nuova rispetto alle sue precedenti opere. Il segno viene purificato da reminiscenze vignettistiche, facendosi netto e preciso. La composizione delle tavole si carica di invenzioni grafiche e formali del tutto innovative.

Outcault, Dirks, Opper e Swinnerton sono stati per anni "padroni" assoluti del supplemento a colori domenicale dei maggiori quotidiani statunitensi. Questi autori fungevano da grafici, impaginatori, disegnatori, redattori, fotografi e spesso curavano personalmente la stampa dei loro fumetti. Ognuno di loro si doveva cimentare con diversi personaggi e a volte poteva capitare che qualcuno completasse le tavole di un collega. Troviamo così la firma di Opper accanto a quella di Dirks o di Swinnerton. L'incontro artistico fra diversi autori non influenza il prodotto, che resta un mirabile esempio di convivenza estetica. Con loro l'arte dei fumetti raggiunge finalmente un linguaggio universale.

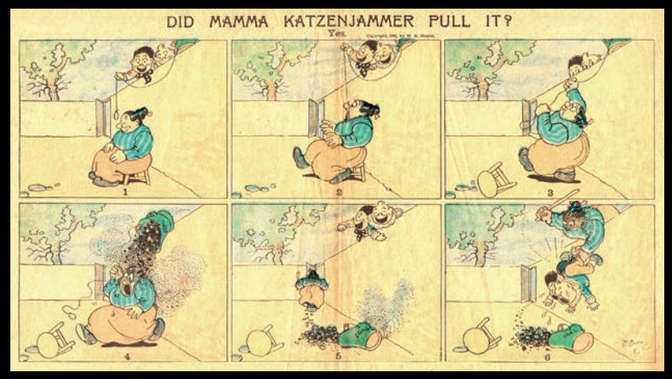


foto 22. Rudolph Dirks, *Did Mama Katzenjammer Pull It?* – Hearst's Chicago American, Chicago 1901

foto 23. Frederick Burr Opper, *Happy Hooligan at Work Again* – Chicago Sunday American, Chicago 1904

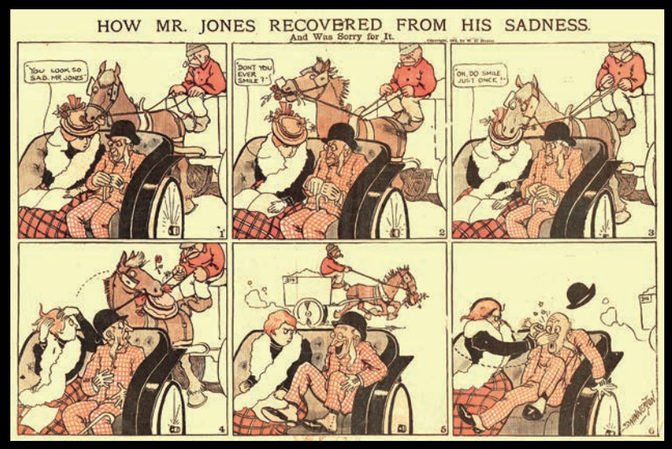
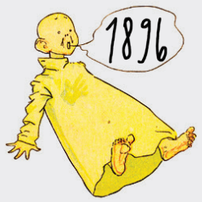


foto 24. James Swinnerton, *How Mr. Jones Recovered from his Sadness* - Hearst's Chicago American, Chicago 1901



1

Outcault Richard Felton

Mc Fadden's Row of Flats, 1896

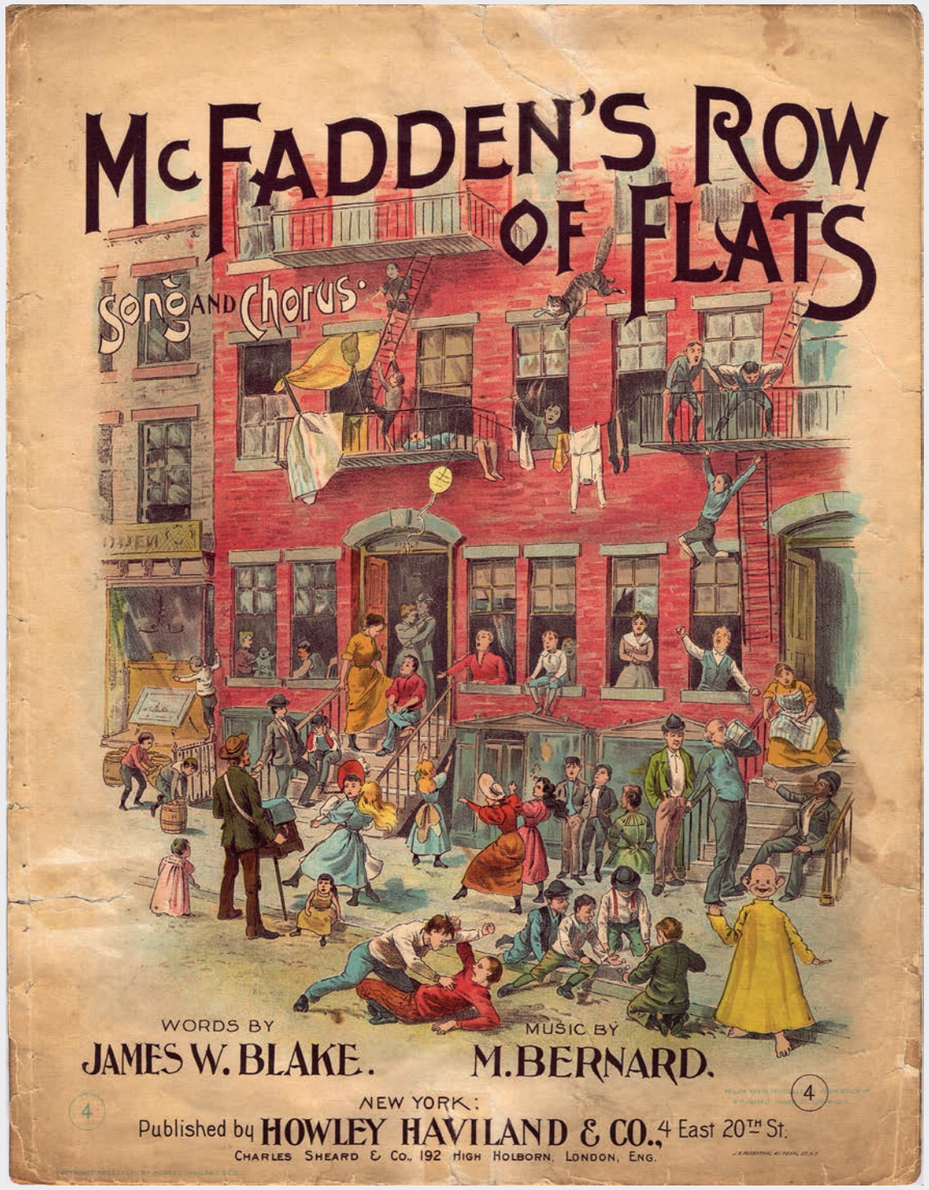
27,5 x 36 cm

Spartito musicale per "Mc Fadden's Row of Flats", parole di James W. Blake, musica di M. Bernard, composizione del 1896 edita da Howley Haviland & Co., New York nel 1897. Fascicolo di 6 pagine slegate contenenti la partitura originale, in copertina litografia su base zincografica di R.F. Outcault creatore di Yellow Kid. Rarissimo esemplare del primo spartito musicale della storia dedicato ad un personaggio dei comics. Lievi restauri d'epoca ai margini, per il resto in buone condizioni.

Original sheet music for "McFadden's Row of Flats", words by James W. Blake, music by M. Bernard, composition of 1896 published by Howley Haviland & Co., New York in 1897. Issue of 6 pages containing the original score, with lithography cover by R.F. Outcault creator of Yellow Kid. Extremely rare copy of the first sheet of music in history dedicated to a character of the comics. Some minor old restoration on the edge, otherwise in good condition.

800 - 1.200 €

1



2

3

2

Winsor McCay

Little Nemo in Slumberland, 1908

42 x 58 cm

Storica pagina domenicale (a quattro facciate) del The New York Herald, datata 18 ottobre 1908 e recante una tavola domenicale a piena pagina di "Little Nemo in Slumberland". «Siamo sicuri che, in fin dei conti, non abbia detto di più su questo sciocco secolo, il '900, Mc Cay con "Little Nemo in Slumberland" che Freud con "L'interpretazione dei sogni"?» (Oreste del Buono). Piccoli strappi in coincidenza delle pieghe di lettura.

Historic Sunday page (made up of four pages) of the New York Herald from the 18/10/1908 with a full page Sunday comic illustration of "Little Nemo in Slumberland". Small tears around the folds.

200 - 400 €

3

Winsor McCay

Little Nemo in Slumberland, 1908

42 x 58 cm

Storica pagina domenicale (a quattro facciate) del The New York Herald, datata 6 dicembre 1908 e recante una tavola domenicale a piena pagina di "Little Nemo in Slumberland". Piccoli strappi in coincidenza delle pieghe di lettura.

Historic Sunday page (made up of four pages) of the New York Herald from the 06/12/1908 with a full page Sunday comic illustration of "Little Nemo in Slumberland". Small tears around the folds.

200 - 400 €

4

Frederick Opper

Howson Lott, 11/06/1911

matita, china e acquerello su cartoncino, 55 x 68,5 cm

Tavola domenicale dell'11/06/1911 per "Howson Lott". Dal 1909 al 1914 Opper si dedicò, insieme a Happy Hooligan, alla creazione di una striscia "misteriosa" e poco conosciuta: "Howson Lott". Questa serie nacque come satira verso la nuova tendenza della classe media americana di trasferirsi dalla città alla campagna. Diversi segni di restauro al margine inferiore, su due pannelli. Di rarissima reperibilità. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Sunday strip from the 11/06/1911 for "Howson Lott". This series was created as a satire towards the new trend of moving from the city to the country side that the american middle class followed. Numerous restoration marks on the lower margin, on two panels. Extremely hard to find. Signed.

1.600 - 2.000 €

4

5

James Swinnerton

Mr. Jack, 17/10/1919

matita e china su cartoncino, 27 x 31 cm

Tavola giornaliera del 17/10/1919 per "Mr. Jack". Swinnerton fu uno dei più grandi pionieri del fumetto americano, detentore del primato di aver dato alla luce i primi animali antropomorfi nella storia dei comics. Mr. Jack (nato nel 1903) è una irriverente parodia della società, donnaiolo dedito all'adulterio e ai vizi dell'alcool e del fumo. È il più antico esempio di "funny animal", impiegato come singolo protagonista di una comic strip. Di grande rarità. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 17/10/1919 for "Mr. Jack". Swinnerton was one of the pioneers of American comics and he was the first artist in comic book history to create anthropomorphic animals. Mr Jack (created in 1903) is an irreverent parody of society, a womanizer and adulterer, a smoker and a drinker; he is the first example of "funny animal", employed as the only protagonist of a comic strip. Very rare. Signed and dated.

700 - 1.200 €

6

George McManus

Bringing Up Father, 23/02/1920

matita e china su cartoncino, 51 x 15 cm

Striscia giornaliera del 23/02/1920 per "Bringing Up Father". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 23/02/1920 for "Bringing Up Father". Signed and dated.

550 - 800 €

5

6

7

Bud Fisher

Mutt and Jeff, 16/11/1928

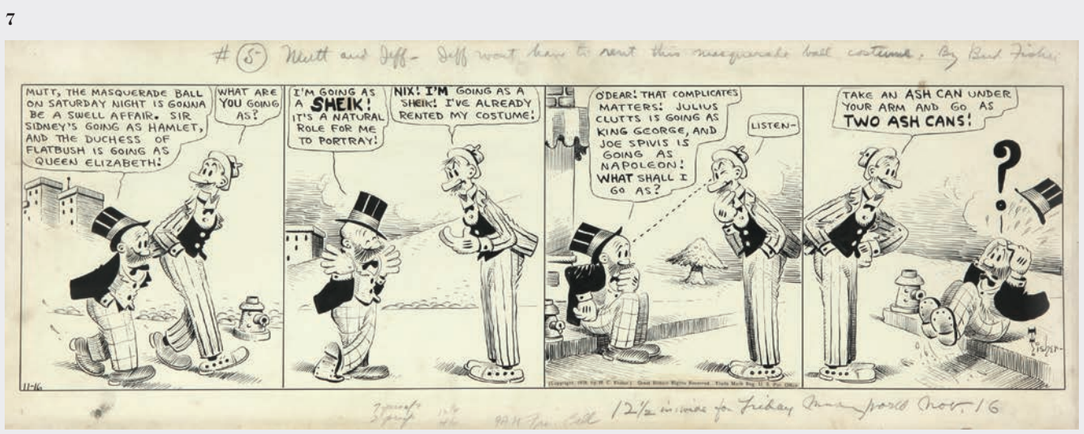
matita e china su cartoncino, 76,5 x 28 cm

Striscia giornaliera del 16/11/1928 per "Mutt and Jeff". Striscia nata nel 1907, grazie a "Mutt and Jeff" si originò il primo successo di una striscia quotidiana a fumetti, seriale e continuativa, che aprì la strada per altre pubblicazioni future simili, tipo i Peanuts di Schultz o Mafalda di Quino. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 16/11/1928 for "Mutt and Jeff". Signed and dated.

350 - 500 €

7



8

8

Hal Forrest

Tailspin Tommy - *Looking for a job...or something else??*, 1930

matita e china su cartoncino, 58,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera n. 803 del 1930 per "Tailspin Tommy". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 803 from 1930 for "Tailspin Tommy". Signed.

125 - 250 €

9

Otto Soglow

Sentinel Louie, 01/09/1935

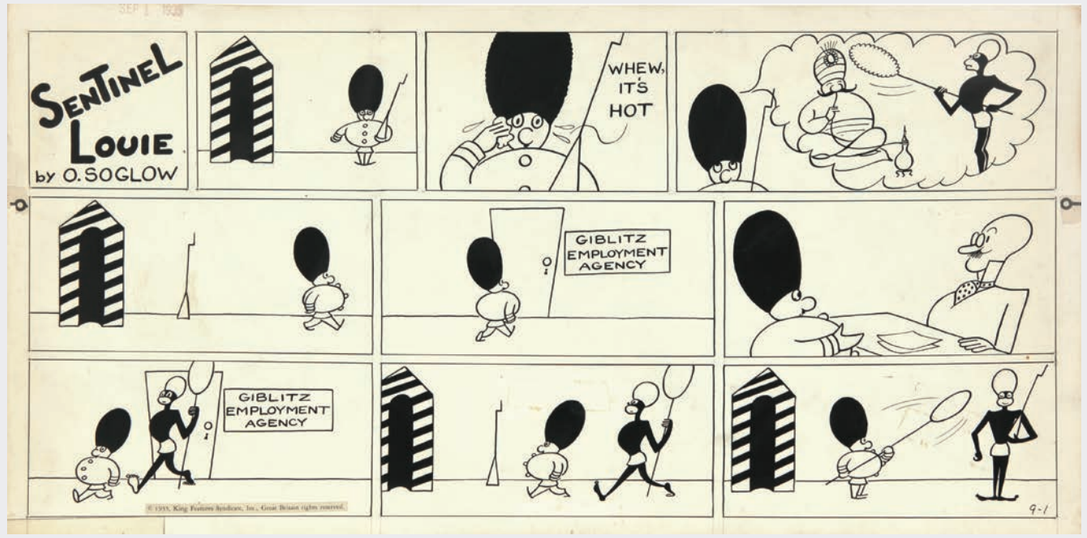
matita e china su cartoncino, 55 x 27 cm

Tavola domenicale del 01/09/1935 per "Sentinel Louie". Le ironiche avventure di una sentinella di sua maestà la Regina fecero per alcuni anni da "topper" ufficiale a Little King.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 01/09/1935 for "Sentinel Louie".

200 - 350 €

9



10

Otto Messmer

Felix, 1935

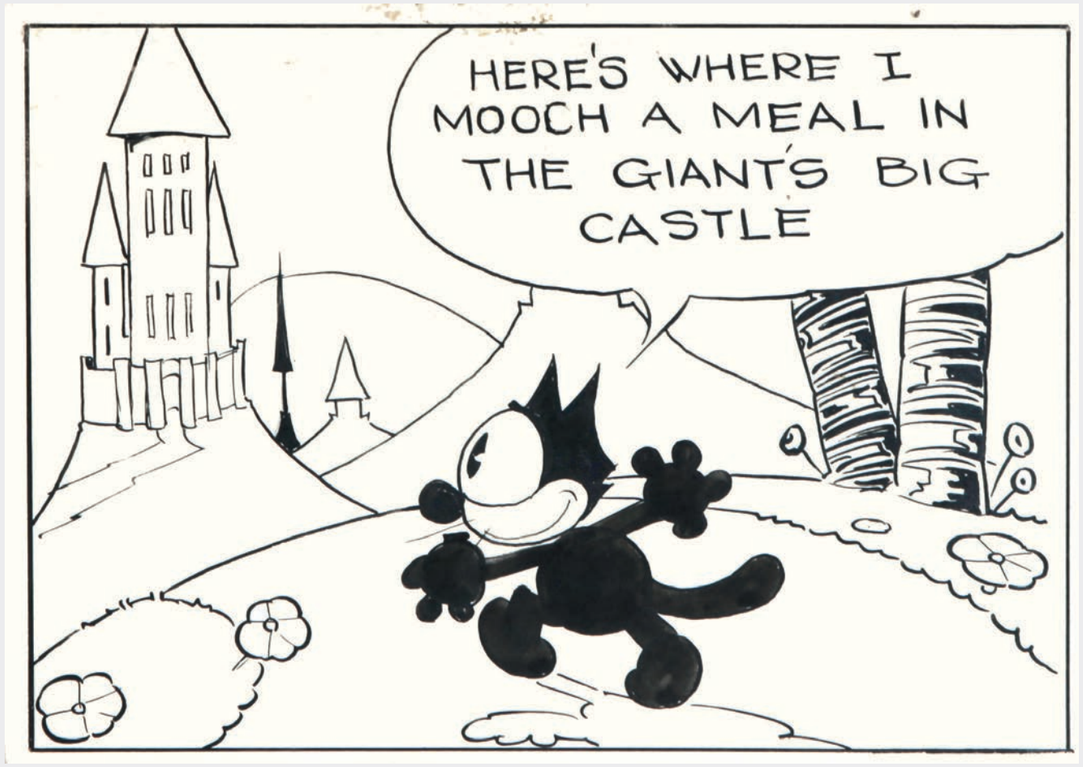
matita e china su cartoncino, 15 x 10,5 cm

Pannello originale proveniente da una tavola domenicale di Messmer per “Felix” databile al 1935.

Pencil and ink on thin cardboard. Original panel from a Sunday illustration done by Messmer for “Felix”, the supposed date is 1935.

275 - 350 €

10



11

Dick Calkins

Buck Rogers - *Palladian Space Pirates*, 1936

matita e china su cartoncino, 57 x 16 cm

Striscia giornaliera n. 764 del 1936 per “Buck Rogers”. Storica striscia di quello che è unanimemente ritenuto il primo fumetto fantascientifico creato nel 1929 dalla mente di Philip Nowland. Buck Rogers narra le avventure di un uomo rimasto imprigionato in una miniera di carbone e a seguito di strane esalazioni ibernato per più di 500 anni. Risvegliatosi nel 2429, a causa di un terremoto, si ritrova in un mondo profondamente cambiato, in un mondo popolato da astronavi, raggi laser e robot, nel bel mezzo di una guerra mondiale: diventa così un combattente per la libertà. In questa striscia vediamo il nostro eroe con l’amata Wilma mentre cercano di ostacolare l’invasione dei Palladiani, feroci pirati spaziali. Lieve macchia al margine sinistro e diversi strappi restaurati ai margini. Firmata, dedicata e numerata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 764 from 1936 for “Buck Rogers”. Slight stain on the left margin and some restored tears along the margins. Signed, dedicated and numbered.

2.200 - 2.800 €

12

Rudolph Dirks

The Captain and the Kids, 28/02/1937

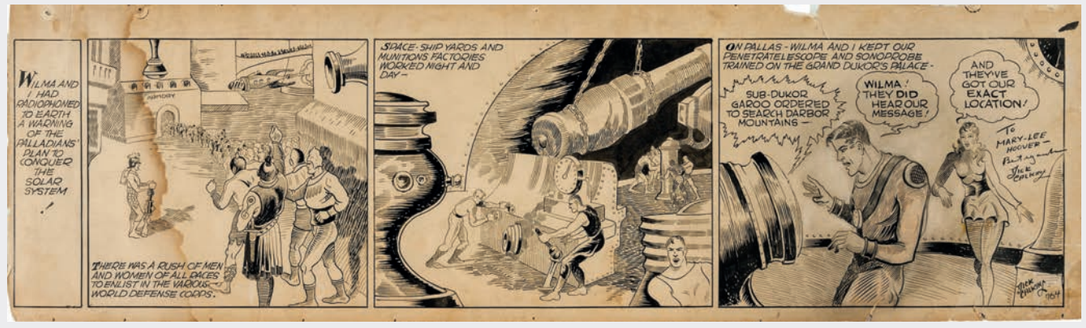
matita e china su cartoncino, 54 x 35,5 cm

Tavola domenicale del 28/02/1937 per “The Captain and the Kids”. Firmata e datata.

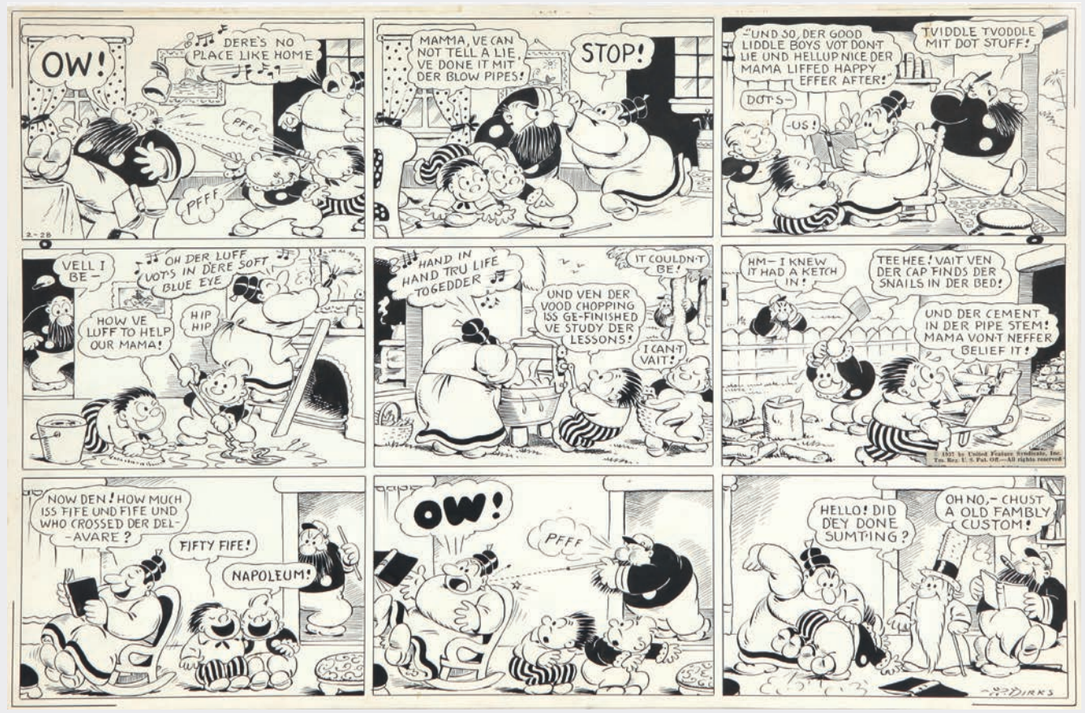
Pencil and ink on thin cardboard. Sunday illustration from the 28/02/1937 for “The Captain and the Kids”. Signed and dated.

600 - 1.000 €

11



12



13

Lyman Young

Tim Tyler's Luck (Cino e Franco), 07/05/1939

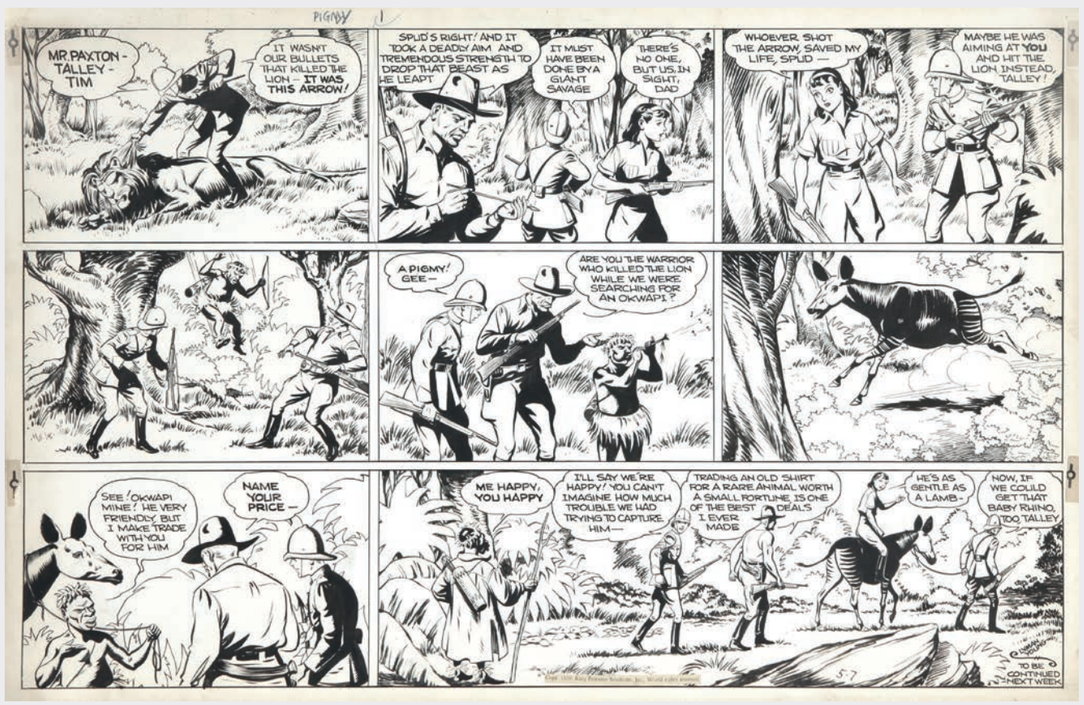
matita e china su cartoncino, 67 x 43,5 cm

Tavola domenicale del 07/05/1939 per "Tim Tyler's Luck". Apparsa per la prima volta come striscia giornaliera nell'agosto del 1928, la serie approdò in Italia nel 1933 su Topolino giornale e riscosse un così grande successo che l'editore Nerbini decise di dedicargli una testata incentrata sui due protagonisti della serie, "Il giornale di Cino e Franco". Insieme a Young, collaborarono molti giovani artisti, tra cui Alex Raymond e Burne Hogarth. Piccola mancanza all'angolo superiore sinistro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 07/05/1939 for "Tim Tyler's Luck". Small section missing in the higher left angle. Signed and dated.

550 - 750 €

13



14

Nino Pagot

I Sette Nani cattivi contro i Sette Nani buoni, 1939

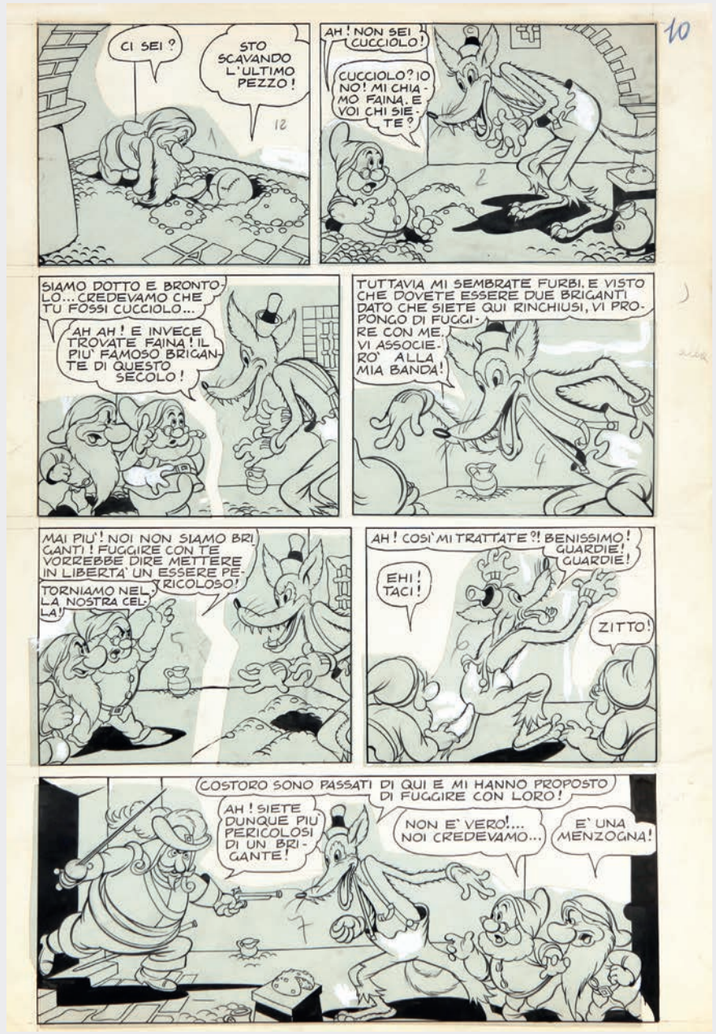
matita e china su cartoncino, 35 x 50,5 cm

Tavola originale realizzata da Pagot per " I Sette Nani cattivi contro i Sette Nani buoni", edita per la prima volta su Paperino Giornale n. 101 del 1939 e ripubblicata successivamente su gli Albi della Rosa n. 126 a pag. 12 nell'aprile 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Pagot for "I Sette Nani cattivi contro i Sette Nani buoni", published for the first time on Paperino Giornale n. 101 of 1939 and later re-published on Albi della Rosa n. 126 on page 12 in April 1957.

1.100 - 1.500 €

14



15

Béla "Bill" Zaboly

Popeye - *L'uccello della pioggia*, 02/01/1939

matita, china e pastello su cartoncino, 49 x 12,5 cm

Striscia giornaliera del 02/01/1939 per "Popeye - L'uccello della pioggia". Dopo la morte di Segar nel 1938, Zaboly ne prese il posto, a partire dal 1939. Da notare, la curiosa firma dell'autore formata dalle sue iniziali BZ e da una piccola ape. Zaboly prende Segar come modello anche per la firma, infatti, se il maestro sigla con un sigaro il cui fumo compone il suo cognome (la cui pronuncia è identica a quella di cigar-sigaro), Zaboly firma con un'ape ronzante. Poiché le ali dell'insetto formano una B e il ronzio è reso con una Z onomatopeica, abbiamo, naturalmente, le sue iniziali (inoltre in inglese ape è bee che si pronuncia "bi"). Firmata e datata.

Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Daily strip from the 02/01/1939 for Popeye. After Segar's death in 1938, Zaboly took his place starting from 1939. Notice the peculiar signature of the author, made up of his initials and a small bee. Zaboly imitates his predecessor even in the way he signs his name, in fact, as Segar used to sign with a smoking cigar (Segar and Cigar are pronounced the same way), Zaboly signs with a buzzing bee. Since the wings of the insect form a B and the buzzing sound is produced by an onomatopoeic Z, we have, naturally, his initials. Signed and dated.

800 - 1.200 €

15

16

Charles Schmidt

Sergeant Pat of the Radio Patrol, 08/09/1940

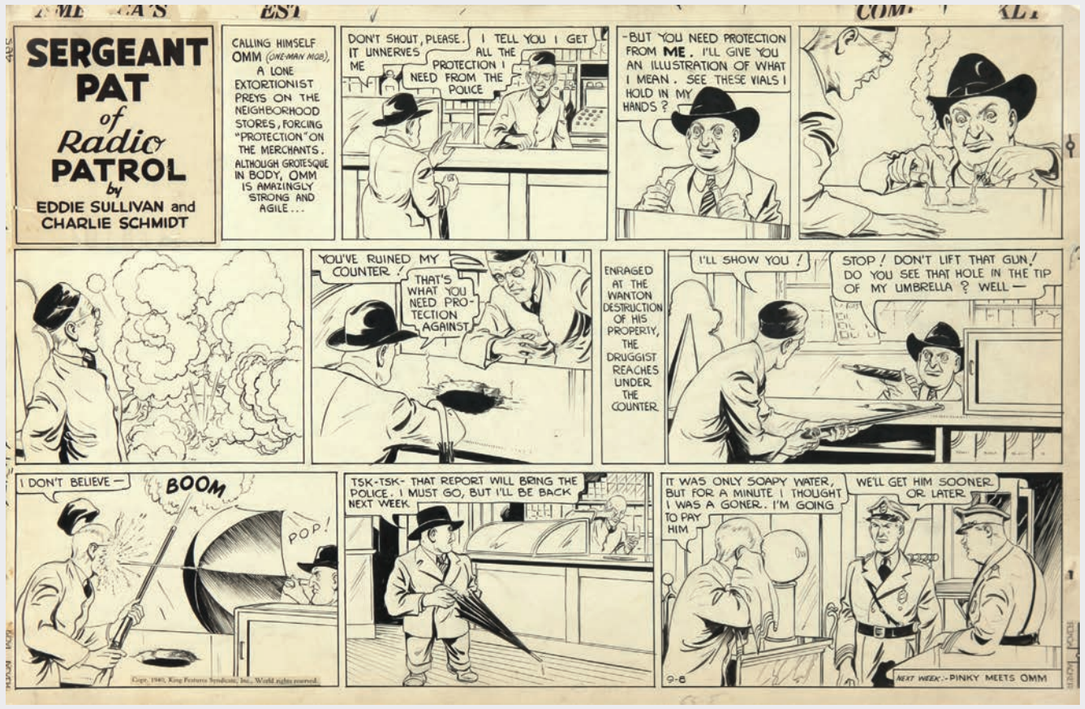
matita e china su cartoncino, 56 x 37 cm

Tavola domenicale del 08/09/1940 per "Sergeant Pat of the Radio Patrol". Striscia poliziesca nata nel 1933 sulle pagine del Boston Record, Radio Patrol vantava come scrittore Eddie Sullivan, un giornalista di cronaca nera.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic art from the 08/09/1940 for "Sergeant Pat of the Radio Patrol".

1.200 - 1.500 €

16



17

17

Paul Fung

Polly and Her Pals, 25/11/1940

matita e china su cartoncino, 69,5 x 18 cm

Striscia giornaliera del 25/11/1940 per "Polly and Her Pals". Lievi fioriture all'angolo inferiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 25/11/1940 for "Polly and Her Pals". Slight spots on the lower left corner.

400 - 650 €

18

Al Capp

Li'l Abner, 01/03/1940

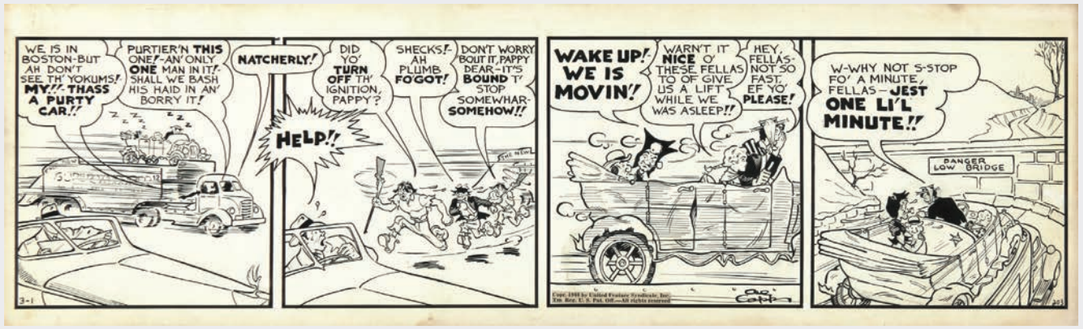
matita e china su cartoncino, 58 x 18 cm

Striscia giornaliera del 01/03/1940 per "Li'l Abner". Tra le più famose strip umoristico-satiriche del mondo dei fumetti, Li'l Abner fu pubblicata ininterrottamente dal 1934 al 1977. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard from the 01/03/1940 for "Li'l Abner". Signed and dated.

350 - 550 €

18



19

Ernie Bushmiller

Fritzi Ritz, 28/12/1941

matita e china su cartoncino, 53 x 35 cm

Tavola domenicale del 28/12/1941 per "Fritzi Ritz". Divertente tavola per il capodanno del 1941, un pezzo di storia.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday illustration from the 28/12/1941 for "Fritzi Ritz".

300 - 450 €

20

Ray Moore

The Phantom - Castle in the Clouds, 01/11/1942

matita e china su cartoncino applicato a cartone, 74 x 48 cm

Tavola domenicale del 01/11/1942 per la storia "Castle in the Clouds" di The Phantom. Storica domenicale, parte dell'episodio in cui Phantom incontra per la prima volta le due sorelle Marshall, qui nel Bengala alla ricerca del misterioso "old man of the mountains", che vediamo nell'ultima vignetta.

Pencil and ink on thin cardboard applied on cardboard. Sunday illustration from the 01/11/1942 for The Phantom story "Castle in the Clouds". Historic sunday comic that is part of the episode in which, for the first time, Phantom meets the two Marshall sisters in Bengala while they are searching for the mysterious "old man of the mountains", that we see in the last vignette.

2.500 - 3.000 €

21

José Luis Salinas

Ellos por Lucy, 1944

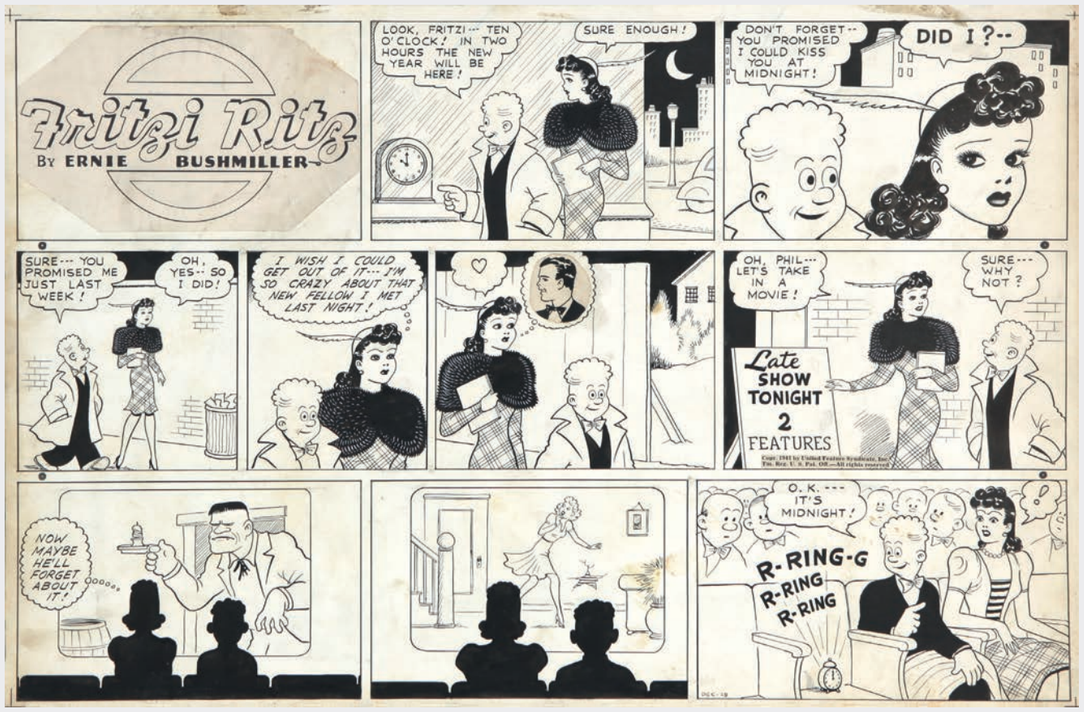
matita, china e pastello su cartoncino, 54 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per la striscia comica "Ellos por Lucy", edita su Patoruzú n. 355 nel 1944. Firmata e datata.

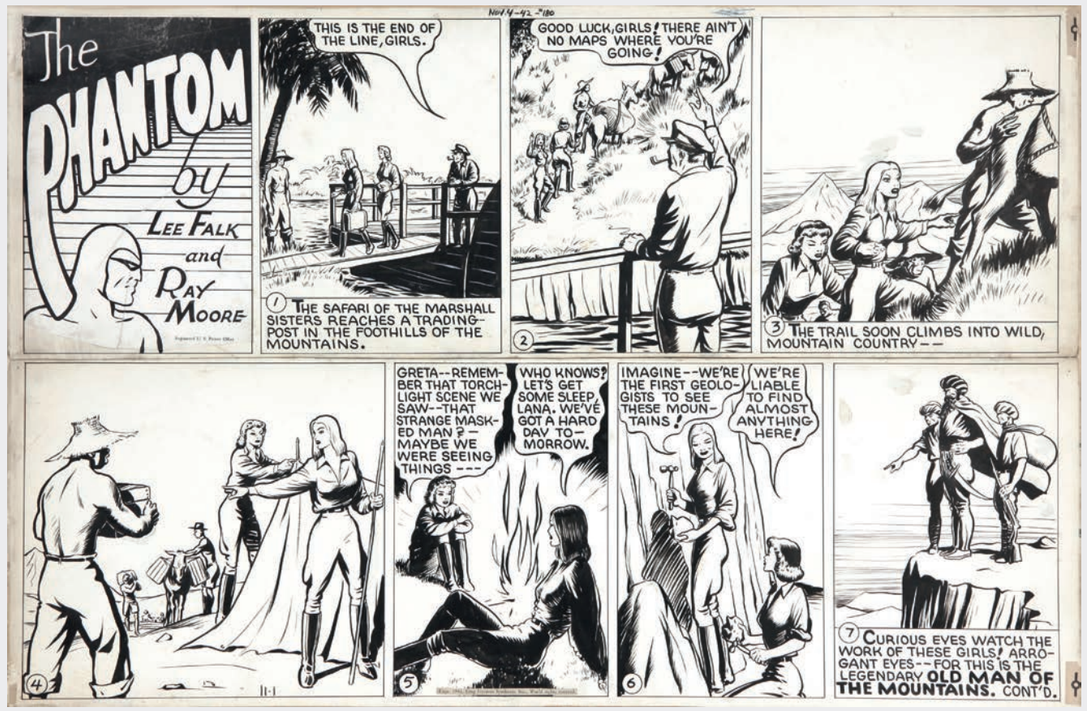
Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Original comic art drawn by Salinas for the "Ellos por Lucy" comic strip published in Patoruzù n. 355 in 1944. Signed and dated.

300 - 450 €

19



20



21

22

Gene Byrnes

Reg'lar Fellers, 09/11/1947

matita e china su cartoncino, 57,5 x 40 cm

Tavola domenicale del 09/11/1947 per "Reg'lar Fellers". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday illustration from the 09/11/1947. Signed and dated.

150 - 250 €

22

23

24

23

Basil Reynolds

Doc's Woodland Wonders, 13/11/1948

china e acquerello su cartoncino, 47,5 x 19,5 cm

Striscia giornaliera del 13/11/1948 per "Doc's Woodland Wonders", edita per la prima volta in Inghilterra su Mickey Mouse Weekly n. 478.

Ink and watercolour on thin cardboard. Daily strip form the 13/11/1948 for "Doc's Woodland Wonders", published for the first time in England on Mickey Mouse Weekly n. 478.

450 - 600 €

24

Ruggero Giovannini

Bisonte Nero, 1949

matita, china e acquerello su cartoncino, 50 x 67 cm

Tavola originale realizzata da Giovannini per "Bisonte Nero", edita per la prima volta in Italia su Il Vittorioso nel 1949 e successivamente ristampata in Francia. Leggera piega e segni di colla al margine centrale, su due pannelli.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Giovannini for "Bisonte Nero" published for the first time in Italy on Il Vittorioso in 1949 and later re-printed in France. Slight fold and glue marks on the central margin, on two panels.

150 - 250 €

25
Edgardo Dell'Acqua
Gim Toro - *L'inumano sacrificio*, 1949
matita e china su cartoncino, 38 x 26,5 cm

Originale di copertina per "L'inumano sacrificio", edito su Gim Toro (Serie Bianca) n. 19, dalla Edizioni Cremona Nuova nel 1949. Acquerellato al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "L'inumano sacrificio", published on Gim Toro (Serie Bianca) n. 19 by Ed. Cremona Nuova in 1949. Watercoloured at the back.

100 - 250 €

25

26

27

26
Roberto Sgrilli
La magica corona, anni '40
matita e china su cartoncino, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Sgrilli per la storia "La magica corona" che ha dei curiosi animali antropomorfi per protagonisti. Vignette rimontate. Lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Sgrilli for the story entitled "La magica corona", starring peculiar anthropomorphic animals. Re-installed vignettes. Slight creases along the margins.

150 - 350 €

27
Claude Henri
Captain Tornade, 1950
matita e china su cartone, 38,5 x 53 cm

Tavola originale per "Captain Tornade", edita dalla Casa Editrice Arcadie nel 1950 sulla rivista francese Zorro, n. 180. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art for "Captain Tornade", published on the French magazine Zorro n.180 by Casa Editrice Arcadie, in 1950. Signed.

100 - 250 €

28
Chester Gould
Dick Tracy - *Holiday dreams*, 04/12/1950
matita e china su cartoncino, 59 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 04/12/1950 per "Dick Tracy". Apparsa per la prima volta nel 1931, questa striscia divenne rapidamente un'icona della cultura popolare americana e contribuì a stabilire un nuovo standard per i "crime comics". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip for the 04/12/1950 for Dick Tracy. Signed and dated.

350 - 550 €

28

29

Angelo Bioletto

Topolino e i grilli atomici, 1950

matita e china su cartoncino, 21,5 x 27 cm

Tavola originale realizzata da Bioletto per la prima parte di "Topolino e i grilli atomici", edita a pag. 10 su Topolino n. 13 nell'aprile 1950. Leggendaria storia creata da Guido Martina che vede come protagonisti Topolino e Pippo in un'avventura tra fantascienza, umorismo surreale e sprazzi d'horror. È la terza e ultima storia del duo Martina-Bioletto e anche la terza storia italiana pubblicata su Topolino libretto. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic illustration done by Bioletto for the first section of "Topolino e i grilli atomici" published on Topolino n. 13 on page 10 in April 1950.Extremely rare.

5.200 - 6.000 €

29

30

Will Eisner / Al Wenzel

The Spirit - *The Miami Bach Rumble*, 1952

matita e china su cartoncino, 38 x 52,5 cm

Tavola originale per "The Spirit - The Miami Bach Rumble", edita a pag. 6 nel marzo del 1952.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "The spirit –Miami Bach Rumble", published on page 6, in March 1952.

1.300 - 1.800 €

30

31

Vincenzo Chiomenti

Nik il piccolo poliziotto, 1954/1955

matita e china su cartoncino, 25,5 x 33,5 cm

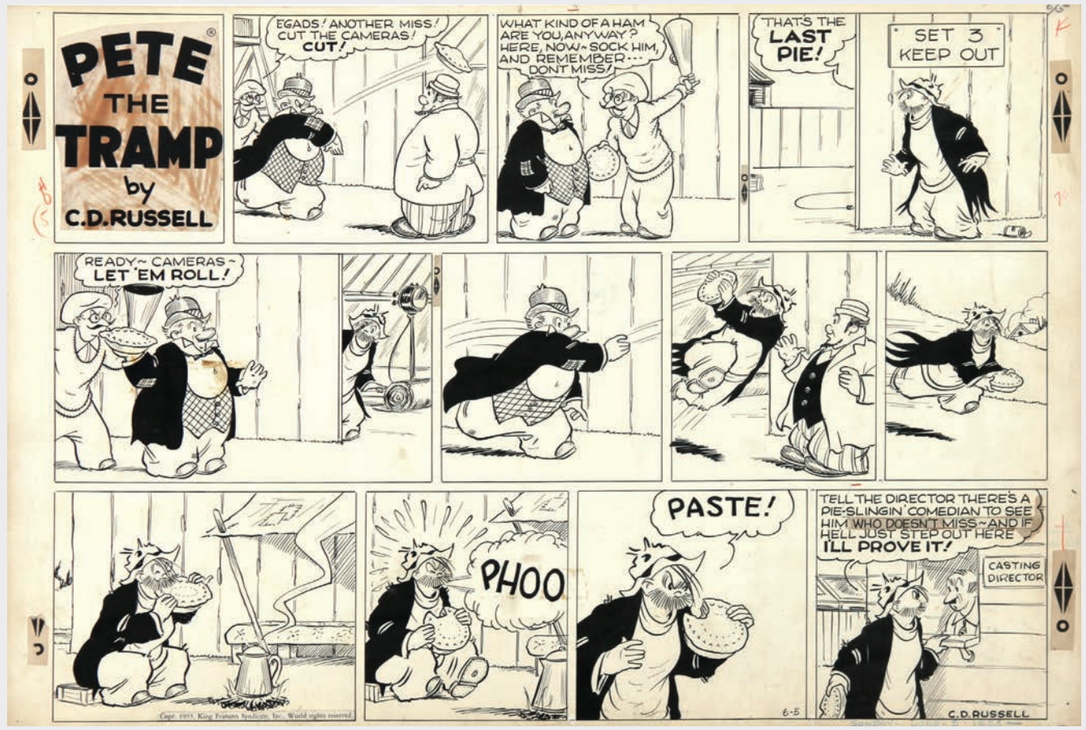
Lotto di 224 tavole originali che compongono l'intera serie di "Nik il piccolo poliziotto", edita in 21 albi a strisce dalla casa editrice Tomasina dal 1954 al 1955. Oltre a tutte le 224 pagine interne della serie, il lotto comprende 18 copertine, dalla n. 4 alla n. 21, divise in 6 tavole a matita e china (31 x 44,5 cm) acquerellate al retro. "Nik il piccolo poliziotto" fu realizzato da Vincenzo Chiomenti sui testi del fratello Antonio, dando vita a un personaggio che racchiudeva in sé i tratti del classico Sherlock Holmes.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot made up of 225 original illustrations that make up the entire "Nik il piccolo poliziotto" series, published in 21 strip albums by Tomasina publishing house from 1954 to 1955.

2.500 - 3.500 €

31

32



32

Clarence D. Russell

Pete the Tramp, 05/06/1955

matita e china su cartoncino, 53,5 x 36 cm

Tavola domenicale del 05/06/1955 per "Pete the Tramp". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 05/06/1955 for Pete the Tramp. Signed and dated.

250 - 400 €

33

Walt Kelly

Pogo, 15/11/1956

pastello e china su cartoncino,44 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 15/11/1956 per "Pogo". Lieve piega verticale al centro. Firmata, datata e dedicata.

Pastel and ink on thin cardboard. Daily strip from the 15/11/1956 for "Pogo". Slight vertical crease at the center. Signed, dated and dedicated.

550 - 750 €

33

34

Giulio Chierchini

Topolino e Pippo chiromante, 1957

matita e china su cartoncino, 25,5 x 33,5 cm

Tavola originale per "Topolino e Pippo chiromante", edita su Almanacco Topolino, n. 10, ottobre 1957. Chierchini debuttò alla Disney nel 1953 come inchiostratore di G.B. Carpi, realizzando la sua prima storia come autore ufficiale nel 1956. Quella qui presentata è pertanto una delle sue primissime tavole.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e Pippo chiromante", published on Almanacco Topolino n. 10 in October 1957.

350 - 500 €

34

35

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1957

matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 28 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Ticonderoga", pubblicata originariamente sulla rivista argentina Frontera Mensual dall'Editorial Frontera nel 1957. In questa storia ambientata nel Nord America del XVIII secolo, durante le battaglie tra francesi e inglesi per la conquista dei territori dei Grandi Laghi, i protagonisti sono tre giovani: il cadetto di Sua Maestà Britannica Caleb Lee, lo smaliziato Joe Flint, detto Ticonderoga, e il nativo americano Numockh. I fondali dell'avventura sono costituiti da boschi, da foreste e da una natura selvaggia e incontaminata dove si muovono silenziosi i mocassini indiani a far da contrasto ai rumorosi spostamenti dei soldati venuti dall'Europa. In questo lavoro, Pratt utilizza la tecnica della mezza tinta, quasi a rendere più avvincente e fascinosa la simbiosi dell'uomo con la natura, rotta qui da una guerra che porterà, da lì a poco, alla nascita di una nazione. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and watercolour on re-installed thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Ticonderoga", originally published on the Argentine magazine Frontera Mensual by Editorial Frontera in 1957. Texts by di Héctor G. Oesterheld.

7.000 - 9.000 €

35

© Cong SA

36

Luciano Bottaro

Biancaneve e lo specchio infranto, 1958

matita, china e retino su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Tavola originale per "Biancaneve e lo specchio infranto", edita su Topolino n. 197 nel ottobre 1958. Bottaro è per la prima volta alle prese con il personaggio di Biancaneve, in una storia molto controversa per i temi trattati (morte e malattia), ristampata solo in tre occasioni e mai all'estero. Di grande rarità.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art for "Biancaneve e lo specchio infranto" published on Topolino n.197 in October 1958. Bottaro is working for the first time with the Snow white character, in a story that is very controversial because of the themes it debates (death and illness), it was only reprinted on three occasions and never abroad. Very rare.

500 - 800 €

36

37

Dino Battaglia

Il corsaro del Mediterraneo, 1958

matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale n. 1, realizzata da Battaglia per "Il corsaro del Mediterraneo" ed edita nel 1958 sul settimanale di stampo cattolico Il Vittorioso. Il corsaro del Mediterraneo è una delle opere più emblematiche eseguite da Battaglia nella prima fase della sua carriera: pur dovendo infatti rispettare le imposizioni stilistiche dell'editore, il maestro veneziano muove qui i suoi primi passi verso un tratto più maturo e introspettivo. Si presenta la tavola all'interno del cofanetto editoriale, realizzato nel 2006 in occasione della ristampa del volume da parte delle Edizioni Di.

Pencil and ink on thin cardboard. Original n. 1 page drawn by Battaglia for "Il corsaro del Mediterraneo", published on the catholic weekly il Vittorioso in 1958.

1.800 - 2.200 €

37

38

Bob Grant

Scamp, 07/04/1959

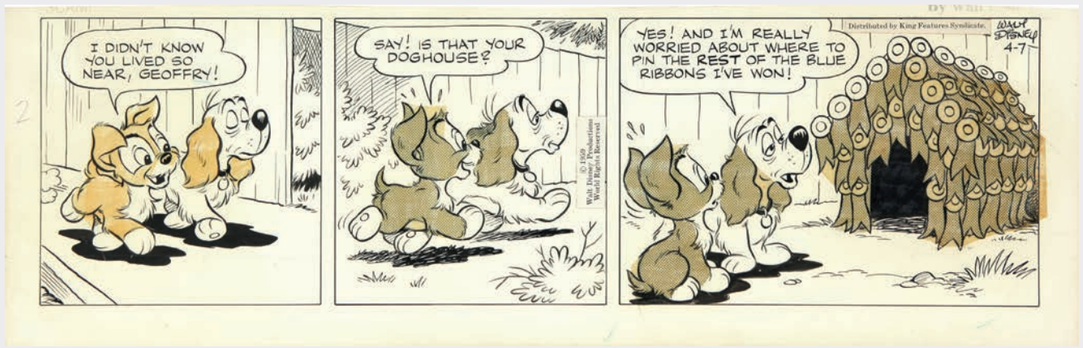
matita, china e retino su cartoncino, 53 x 17 cm

Striscia giornaliera del 07/04/1959 per "Scamp". Personaggio apparso nel lungometraggio Disney "Lilli e il vagabondo", Scamp apparve come protagonista delle sue omonime strisce a partire proprio dallo stesso anno, nel 1955. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 07/04/1959 for "Scamp". Signed and dated.

350 - 550 €

38



39

Pier Lorenzo De Vita

Mopsi, Giso e Leo a Quiriposo, 1960

matita e china su cartoncino, 21,5 x 33,5 cm

Tavola originale per "Mopsi, Giso e Leo a Quiriposo", edita su Topolino n. 281 nel marzo 1960. Mopsi, Giso e Leo sono tre bambini, protagonisti di una serie realizzata dal disneyano Pier Lorenzo De Vita per gli Albi della Rosa, tra gli anni Cinquanta e Sessanta. Mai ristampata e sconosciuta ai più, è stata l'unica serie non-disney ad essere pubblicata su Topolino. Di notevole rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Mopsi, Giso e Leo a Quiriposo", published on Topolino n. 281, in March 1960.

550 - 700 €

40

Augusto Pedrazza

Akim - *Il villaggio inaccessibile*, 1960

matita e china su cartoncino, 24,5 x 34,5 cm

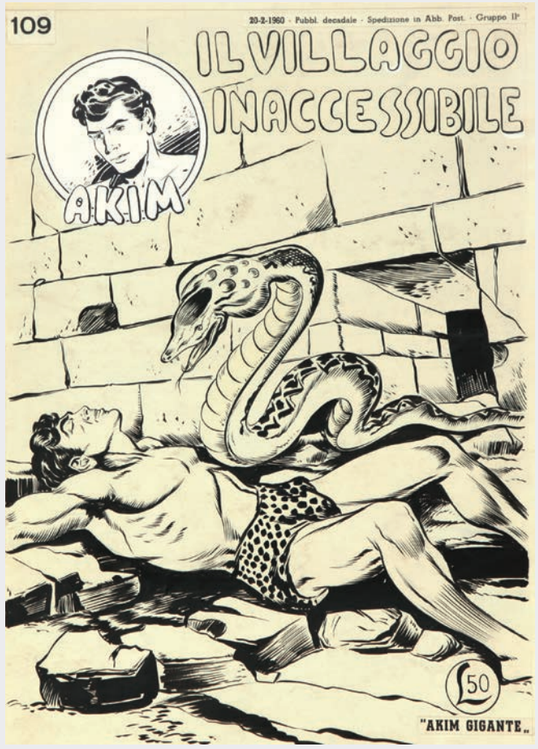
Originale di copertina per "Il villaggio inaccessibile", edita su Akim Gigante, II Serie n. 109 nel 1960. Akim, definito giustamente il Tarzan italiano, nacque nel 1950 sulle pagine della editrice Tomasina e conquistò subito i lettori di mezza Europa. Acquerellato al retro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Il villaggio inaccessibile", published on Akim Gigante II Series n. 109, in 1960. Watercoloured at the back. Signed.

200 - 350 €

39

40



41

Gallieno Ferri

Zagor – *Zagor*, 1961

matita e china su cartoncino, 31,5 x 25 cm

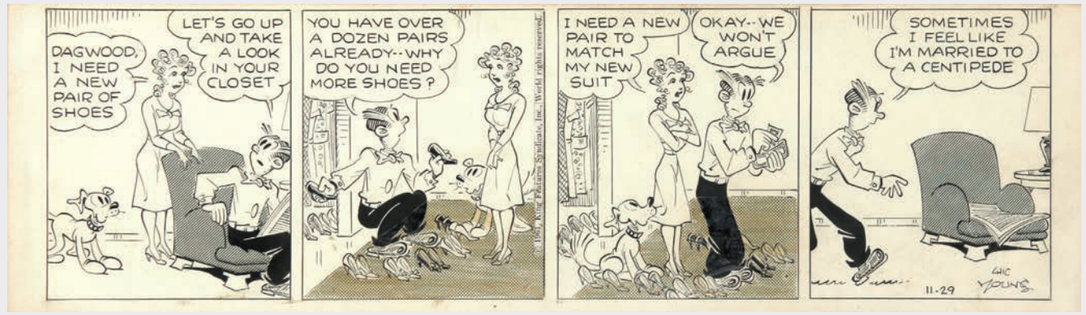
Tavola originale realizzata da Ferri per il mitico Zagor n. 1, edita da Bonelli nel formato a striscie nel 1961 e successivamente nel formato classico sul numero 52 della collana Zenit Gigante nel luglio del 1965. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Ferri for the great Zagor n. 1, published by Bonelli in the strip format in 1961 and later in the standard format on number 52 of the Zenit Gigante series in July of 1965.On three panels. Signed.

1.000 - 1.400 €

41

42



42

Chic Young

Blondie, 29/11/1961

matita, china e retino su cartoncino, 48 x 14 cm

Striscia giornaliera del 29/11/1961 per "Blondie". Prototipo delle moderne sit-com, questa striscia, nata dal genio di Young nel 1930, vede protagonista la tradizionale famiglia americana dei Bumstead. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 29/11/1961 for Blondie. Signed.

250 - 400 €

43

Al McWilliams

Twin Earths, 23/08/1962

matita e china su cartoncino, 53 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 23/08/1962 per "Twin Earths". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 23/08/1962 for "Twin Earths". Signed and dated.

200 - 350 €

43

44

Romano Scarpa

Topolino e gli abeti Himalayani, 1962

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale per "Topolino e gli abeti Himalayani", edita su Topolino n. 370 nel dicembre 1962. Una storia natalizia firmata dal grande maestro Disney Romano Scarpa.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e gli abeti Himalayani", published on Topolino n. 370 in December 1962.

400 - 600 €

44

45

45

EsseGesse

Il Grande Blek, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 12 cm

Originale di copertina per "Il Grande Blek", pubblicato nella Collana Freccia anno XXIV n. 11 dalla Editoriale Dardo nel 1963. Personaggio creato nel 1954 dal trio di artisti denominato EsseGesse, Il Grande Blek raggiunse un successo clamoroso, arrivando a vendere più di ogni altro fumetto italiano, Tex compreso.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Il grande Blek", published in the Collana Freccia year XXIV n. 11 by Editoriale Dardo in 1963.

150 - 250 €

46

47

46

Johnny Hart

B. C., 19/05/1966

matita e china su cartoncino, 53 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 19/05/1966 per "B. C." Basata sulla vita di cavernicoli alle prese con problemi giornalieri ed esistenziali di ogni genere, B.C. resta una delle strisce più amate dai lettori di ogni generazione. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 19/05/1966 for B.C. Signed and dedicated.

300 - 450 €

47

Leslie Turner

Captain Easy, 23/06/1966

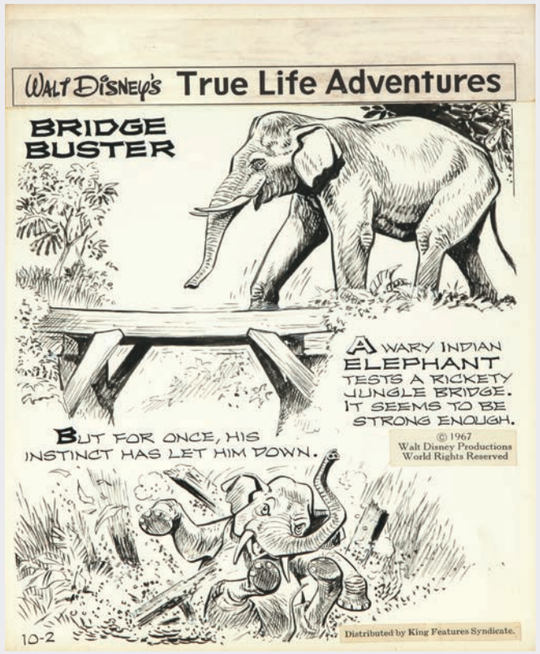
matita e china su cartoncino, 45,5 x 15 cm

Striscia giornaliera del 23/06/1966 per "Captain Easy". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 23/06/1966 for "Captain Easy". Signed and dated.

150 - 250 €

48



48
George Wheeler
Walt Disney's True Life Adventures, 02/10/1967
matita e china su cartoncino, 21,5 x 29 cm

Tavola giornaliera del 02/10/1967 per "Walt Disney's True Life Adventures". Nel 1948 Walt Disney diede vita a una serie di 14 documentari sulla vita degli animali, questi cortometraggi furono successivamente riadattati dal 1955 al 1971 in pannelli giornalieri editi sulla collana Dell Comics Four Color.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 02/10/1967for "Walt Disney's True Life Adventures".

100 - 200 €

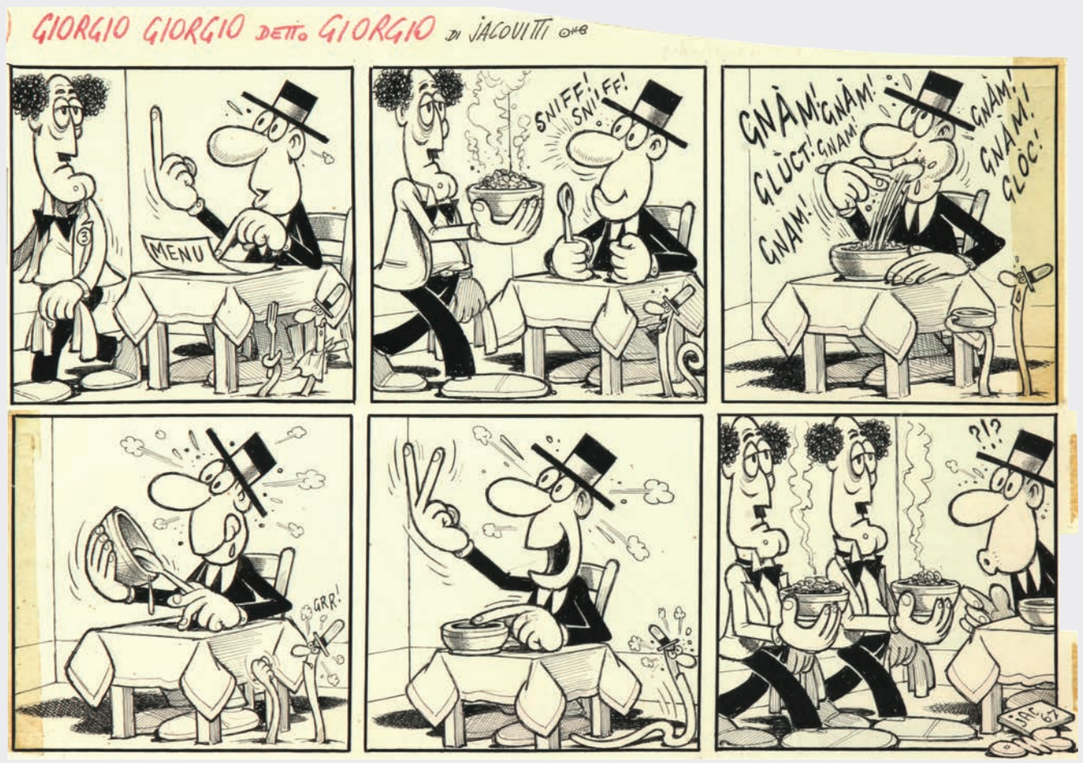
49
Benito Jacovitti
Giorgio Giorgio detto Giorgio, 1967
matita e china su cartoncino, 60,5 x 10 cm

Striscia originale realizzata da Jacovitti per un episodio di "Giorgio Giorgio detto Giorgio", edita sul Giorno nel 1967. Unico esemplare di questa serie da noi conosciuto eseguito da Jacovitti su due pannelli. Acquerellati al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip drawn by Jacovitti for an episode of "Giorgio Giorgio detto Giorgio" published on Giorno, in 1967. On two panels that are watercoloured at the back. Signed and dated.

750 - 1.000 €

49



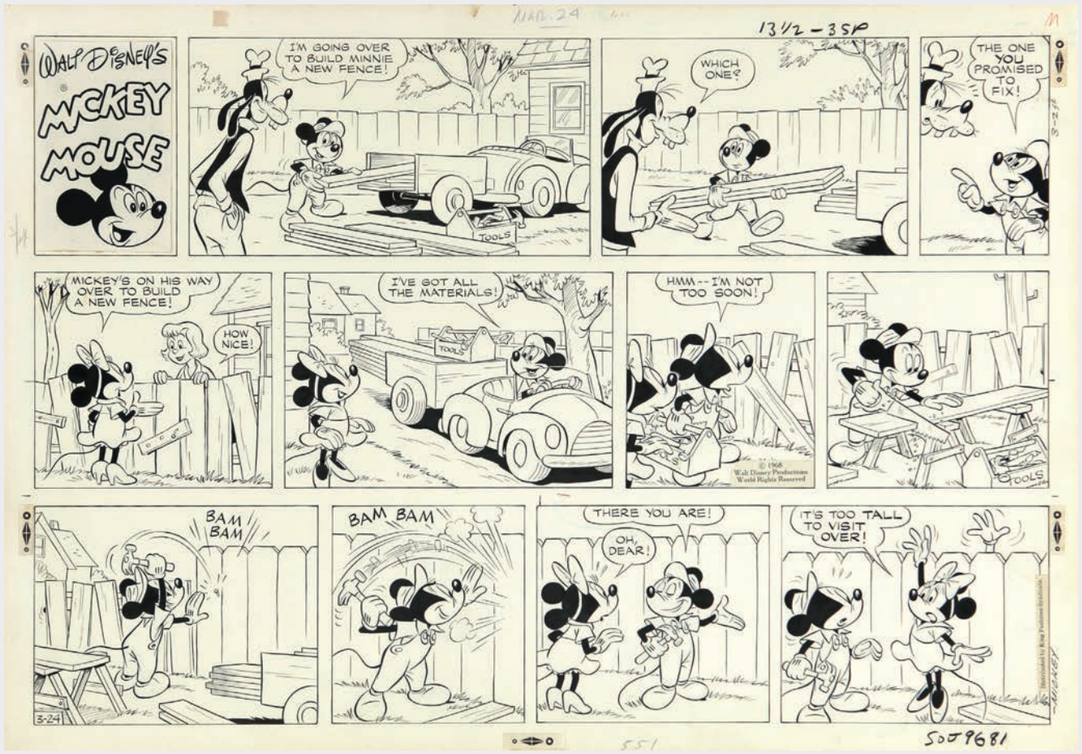
50
Manuel Gonzales
Mickey Mouse, 24/03/1968
matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 24/03/1968 per "Mickey Mouse". Succeduto a Gottfredson nel 1939 nella realizzazione delle tavole domenicali di Mickey Mouse, Gonzales terminò la sua carrierà nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 24/03/1968 for "Mickey Mouse".

700 - 950 €

50



51

Magnus (Roberto Raviola)

Satanik - La quercia del pentimento, 1968

matita e china su cartoncino, 17 x 25 cm

Tavola originale per "La quercia del pentimento", edita su Satanik n. 78 dalla Editoriale Corno nel 1968. Due primi piani carichi di tensione come solo il maestro bolognese sapeva realizzare.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La quercia del pentimento", published on Satanik n.78 by Editoriale Corno in 1968.

300 - 450 €

52

Sydney Jordan

Jeff Hawke - *The Poltergeist*, 1968

matita, china e retino su cartone, 43 x 14 cm

Striscia giornaliera n. H4511 del 1968 per "Jeff Hawke". Affascinante strip in cui Jordan intreccia misteri archeologici e creature soprannaturali, ambientando questa avventura nell'antico Egitto. Firmata.

Pencil, ink and vellum on cardboard. Daily strip n. H4511 for Jeff Hawke. Signed.

200 - 350 €

51

52

53

53

Ed Nofziger

Little Lulu, 12/01/1968

matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 19 cm

Striscia giornaliera del 12/01/1968 per "Little Lulu". Nata nel 1935 dalla mano di Marjorie Henderson Buell come semplice vignetta sul The Saturday Evening Post, Little Lulu diventa una striscia nel 1950, vedendo susseguirsi diversi autori, anche se resterà sempre la firma della sua creatrice "Marge". Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 12/01/1968 for Little Lulu. Signed and dated.

150 - 250 €

54

Brant Parker

Wizard of Id, 15/11/1969

matita, china e retino su cartoncino, 50,5 x 17,5 cm

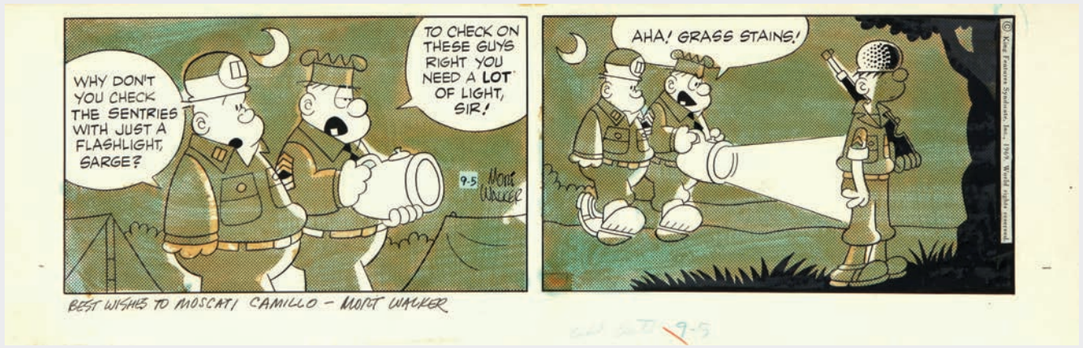
Striscia giornaliera del 15/11/1969 per "Wizard of Id". Testi di Jonny Hart. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Text by Jonny Hart. Daily strip for the 15/11/1969 for "Wizard of Id". Signed and dated.

400 - 650 €

54

55



55
Mort Walker
Beetle Bailey, 05/09/1969
matita, china e retino su cartoncino, 45,5 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 05/09/1969 per "Beetle Bailey". Bellissima scena notturna del più amato soldato semplice afflitto da pigrizia patologica. Firmata, datata e dedicata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip form the 05/09/1969 for "Beetle Bailey". Signed, dated and dedicated.
300 - 500 €

56
Phil DeLara
Beep Beep - *Spook fluke*, 1971
matita e china su cartoncino, 32,5 x 56 cm

Tavola originale per "Spook fluke", edita su Beep Beep The Road Runner n. 22 dalla casa editrice americana Gold Key nel 1971. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Spook fluke", published on Beep Beep The Road Runner n. 22 by the American publisher Gold Key in 1971. Signed.
200 - 350 €

56

57
Sergio Toppi
La spedizione sul Red River, 1971
matita e china su cartoncino, 28,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Toppi per "La spedizione sul Red River", edita sul Corriere dei Piccoli n. 36 nel 1971. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Toppi for "La spedizione sul Red River", published on il Corriere dei Piccoli n. 36 in 1971. Watercoloured at the back.
1.200 - 1.700 €

57

58

58
Massimo De Vita
Zio Paperone e la capra degli Incas, 1972
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale per "Zio Paperone e la capra degli Incas", edita su Topolino n. 864 nel giugno 1972. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Zio Paperone e la capra degli Incas", published on Topolino n. 864 in June 1972. Singed.

225 - 400 €

59
Frank Ridgeway
Mr. Abernathy, 28/03/1972
matita e china su cartoncino, 50 x 12,5 cm

Striscia giornaliera del 28/03/1972 per "Mr. Abernathy". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 28/03/1972 for "Mr. Abernathy". Signed and dated.

100 - 200 €

59

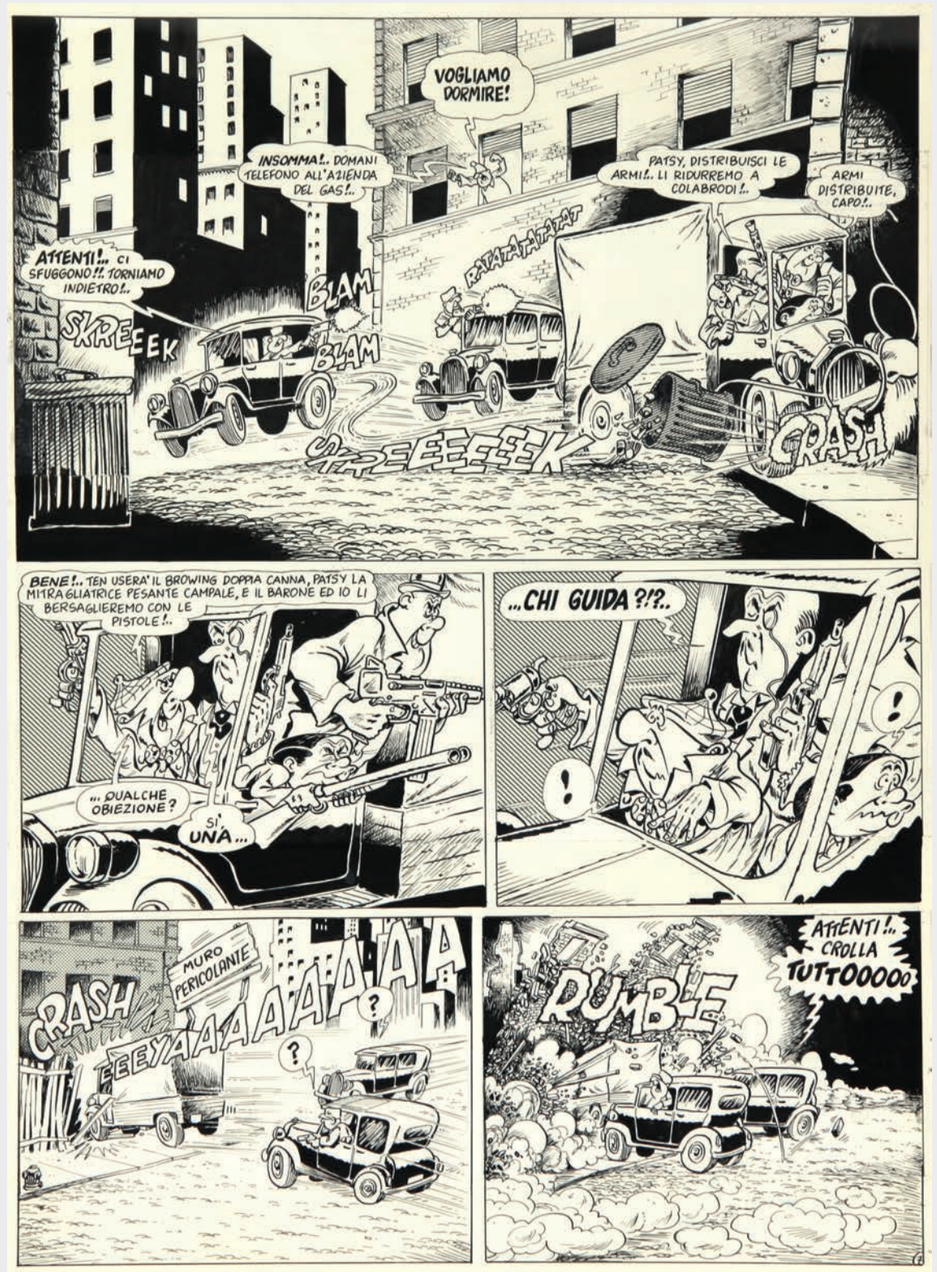
60
Bonvi (Franco Bonvicini)
Nick Carter - *I contrabbandieri*, 1972
matita, china e retino su cartoncino, 35 x 48 cm

Tavola originale per "I contrabbandieri", edita su Nick Carter Story n. 1 a pag. 7 e pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Ragazzi n. 41 nel 1972. Iconografica pagina di uno dei personaggi più famosi di Bonvi, creato insieme a Guido De Maria per la trasmissione televisiva SuperGulp!

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art for "I contrabbandieri", printed on Nick Carter Story n. 1 on page 7 and published for the first time on il Corriere dei Ragazzi n. 41 in 1972.

1.500 - 2.000 €

60



61

61
Leone Frollo
Biancaneve, 1972
matita e china su cartoncino, 14,5 x 21 cm

Tavola originale realizzata da Frollo per la versione erotica di "Biancaneve" edita sul n. 2 a pag. 79 dalla Edifumetto nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art created by Frollo for the erotic version of "Biancaneve" published on n.2 on page 79 by Edifumetto in 1972.

300 - 450 €

62
Howard Post
The Dropouts, 28/04/1972
matita, china e retino su cartoncino, 56 x 19 cm

Striscia giornaliera del 28/04/1972 per "The Dropouts". Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip for the 28/04/1972 for "Dropouts". Signed and dated.

125 - 250 €

62

63

63
Floyd Gottfredson
Mickey Mouse, 31/08/1973
matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 13,5 cm

Striscia giornaliera del 31/08/1973 per "Mickey Mouse". «Ho cercato di sintetizzare in tre parole il mio pensiero, paragonando Gottfredson al Big Bang, l'esplosione primordiale che ha dato origine all'universo: nel nostro caso, a... quello disneyano» (Marco Rota parlando di Floyd Gottfredson).

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip for the 31/08/1973.

700 - 1.200 €

64
Enrique Badia Romero
Modesty Blaise - *The Gallows Bird*, 1973
matita e china su cartoncino, 49,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera n. 3010 del 1973 per "Modesty Blaise". Dopo la morte di Jim Holdaway, nel 1970, questa strip fu affidata al talentuoso artista spagnolo Romero. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 3010 from 1973 for Modesty Blaise. Signed.

300 - 500 €

64

65

Al Smith

Mutt and Jeff - *Population crunch!*, 09/07/1973

matita e china su cartoncino, 51,5 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 09/07/1973 per "Mutt and Jeff". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 09/07/1973 for "Mutt and Jeff". Signed and dated.

100 - 200 €

66

Hank Ketcham

Dennis the Menace, 24/11/1974

matita e china su cartoncino, 63 x 45 cm

Tavola domenicale del 24/11/1974 per "Dennis the Menace". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 24/11/1974 for "Dennis the Menace". Signed and dated.

1.000 - 1.400 €

65

66

67

67

Russ Heath

Ka-Zar, 1975

matita, china e acquerello su cartoncino, 29,5 x 44,5 cm

Tavola originale per "Ka-Zar", edita su Savage Tales n. 10 a pag. 24 dalla Marvel nel 1975. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art for "Ka-Zar" published on Savage Tales n. 10 on page 24 by Marvel in 1975. Signed.

900 - 1.300 €

68
Bill Rechin
Crock, 29/10/1975
matita e china su cartone, 51,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 29/10/1975 per "Crock". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 29/10/1975 for "Crock". Signed and dated.

225 - 400 €

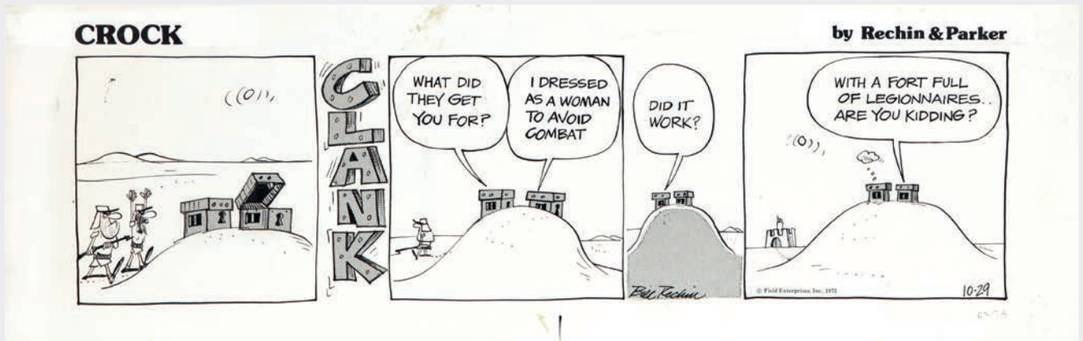
69
Heimdahl & Stoffel
Bugs Bunny, 03/05/1976
matita e china su cartoncino, 44,5 x 12,5 cm

Striscia giornaliera del 03/05/1976 per "Bugs Bunny". Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 03/05/1976 for "Bugs Bunny". Signed by both authors.

150 - 250 €

68



69

70

70
George Tuska
Daredevil, 1977
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Tuska per "Daredevil" n. 145, edita dalla Marvel a pag. 2 nel 1977. Create da Stan Lee nel 1964, le avventure del "diavolo rosso" saranno tra le più amate dai lettori di tutto il mondo. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art drawn by Tuska for "Daredevil" n. 145, published on page 2 by Marvel in 1977. Signed.

450 - 700 €

71

Howard Chaykin

Empire, 1978

tecnica mista su cartoncino, 32 x 42 cm

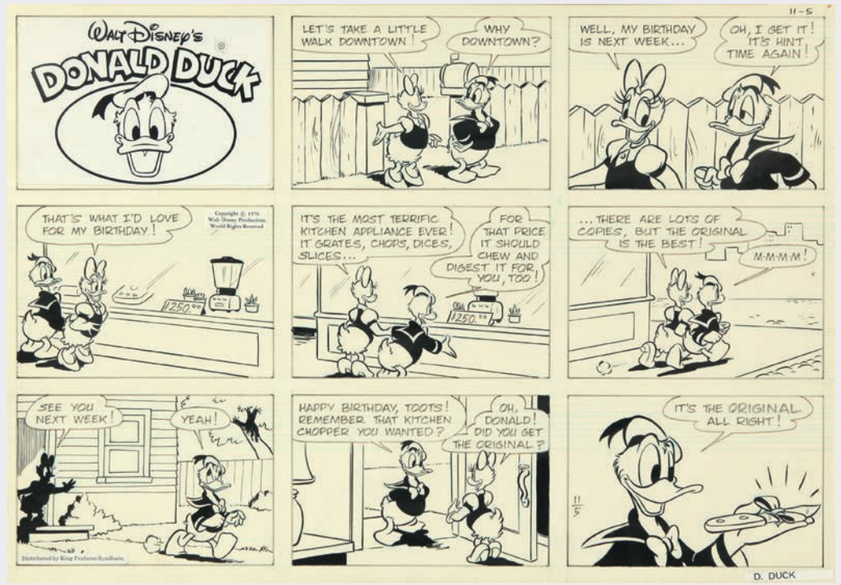
Tavola originale realizzata da Chaykin per "Empire", edita dalla Putnam Publishing Group nel 1978. Definita "visual novel", Empire è appunto una delle opere più visionarie del maestro statunitense, tratta da un romanzo fantascientifico di Samuel R. Delany. Si accompagna il lucido con il lettering originale.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art drawn by Chaykin for "Empire", published by Puntam Publishing group in 1978. We enclose the tracing paper with the original lettering.

500 - 800 €

71

72



73

72

Frank Smith

Donald Duck, 05/11/1978

matita e china su cartoncino, 58 x 41 cm

Tavola domenicale del 05/11/1978 per "Donald Duck". Smith, dopo più di trent'anni in diversi studi di animazione, approdò alla Disney nel 1973, sostituendo Frank Grundeen nel 1976 sulle pagine di Donald Duck. Si allega certificato di autenticità n. 0157 della Walt Disney Collectibles.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 05/11/1978 for "Donald Duck". After thirty years in numerous animation studios, Smith arrived at Disney in 1973 and took Frank Grundeen's place in 1976 on the pages of Donald Duck. We enclose the Walt Disney Collectible's certificate of authenticity n. 0157.

600 - 1.000 €

73

Giuseppe Laganà

Il Capitano Brok, 1978

acrilici su cartone, 34,5 x 20 cm

Tavola originale per "Il Capitano Brok", edita sul Corriere dei Piccoli n. 28 nel 1978. Laganà è stato uno dei più prolifici e talentuosi animatori del nostro paese: dopo aver avviato la sua carriera con Carosello, ha poi collaborato per diversi anni con Bruno Bozzetto e il suo studio (per "West and Soda" e "Allegro ma non troppo").

Acrylics on cardboard. Original comic art for "Il Capitano Brok" published on the Corriere dei Piccoli n.28, in 1978.

300 - 500 €

74

Angelo Torres

Harsky & Stutch, 1978

matita, china e acquerello su cartoncino, 46 x 61 cm

Tavola originale per "Harsky & Stutch", edita su Mad Magazine n. 185 nel 1978. Torres fu ingaggiato dalla rivista Mad nel 1968 per realizzare una serie di parodie sugli show televisivi più celebri dell'epoca, tra cui naturalmente i due poliziotti più famosi d'America. Di notevole rarità.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art for "Harsky & Stutch", published on Mad Magazine n. 185 in 1978. Very rare.

500 - 700 €

75

Dan Barry & Bob Fujitani

Flash Gordon, 06/06/1978

matita e china su cartoncino, 36 x 11 cm

Striscia giornaliera del 06/06/1978 per "Flash Gordon".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 06/06/1978 for "Flash Gordon".

100 - 250 €

74

75

76

76

Russell Myers

Broom-Hilda, 30/06/1979

matita e china su cartoncino, 35,5 x 11,5 cm

Striscia giornaliera del 30/06/1979 per "Broom-Hilda". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip for the 30/06/1979 for "Broom-Hilda". Signed and dated.

250 - 400 €

77

Frank Dickens

Bristow, anni '70

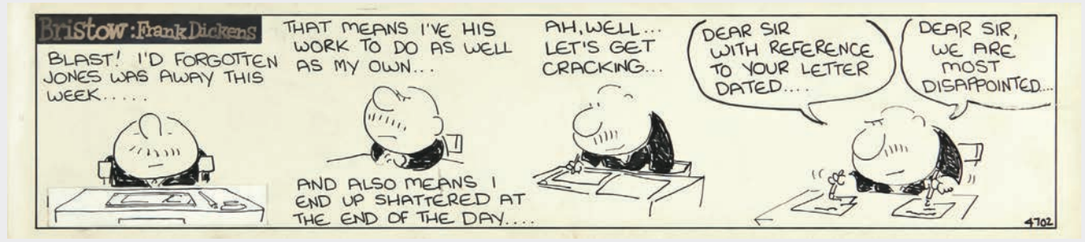
matita e china su cartone, 48 x 11 cm

Striscia giornaliera n. 4702 realizzata da Dickens per "Bristow ", le avventure dell'omonimo impiegato che gli è hanno regalato un meritato successo internazionale.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 4702 drawn by Dickens for "Bristow", the adventures of the namesake employee that made him internationally famous.

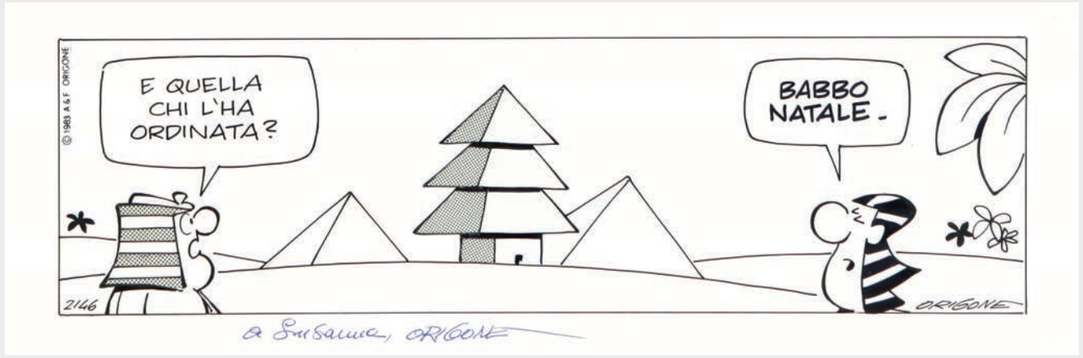
300 - 450 €

77



78

79



78
Milo Manara
Le avventure africane di Giuseppe Bergman, 1982
matita e china su cartoncino, 48 x 16 cm

Tavola originale per "Le avventure africane di Giuseppe Bergman", edita per la prima volta dalla casa editrice francese Casterman nel 1982.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Le avventure africane di Giuseppe Bergman" published for the first time by french publishing house Casterman in 1982.

550 - 700 €

79
Agostino & Franco Origone
Nilus, 1983
matita, china e retino su cartoncino, 37 x 12,5 cm

Striscia giornaliera n. 2146 del 1983 per "Nilus". Firmata e dedicata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip n. 2146 from 1983 for "Nilus". Signed and dedicated.

125 - 250 €

80
Sergio Asteriti
Topolino e il cavallo venuto da lontano, 1983
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale per "Topolino e il cavallo venuto da lontano", edita su Topolino n. 1425 nel marzo 1983. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e il cavallo venuto da lontano", published on Topolino n. 1425 in March 1983.

150 - 250 €

80

81

Richard Moore

Walt Disney's Treasury of Classic Tales – *Cinderella*, 01/07/1984

matita e china su cartoncino, 58,5 x 41 cm

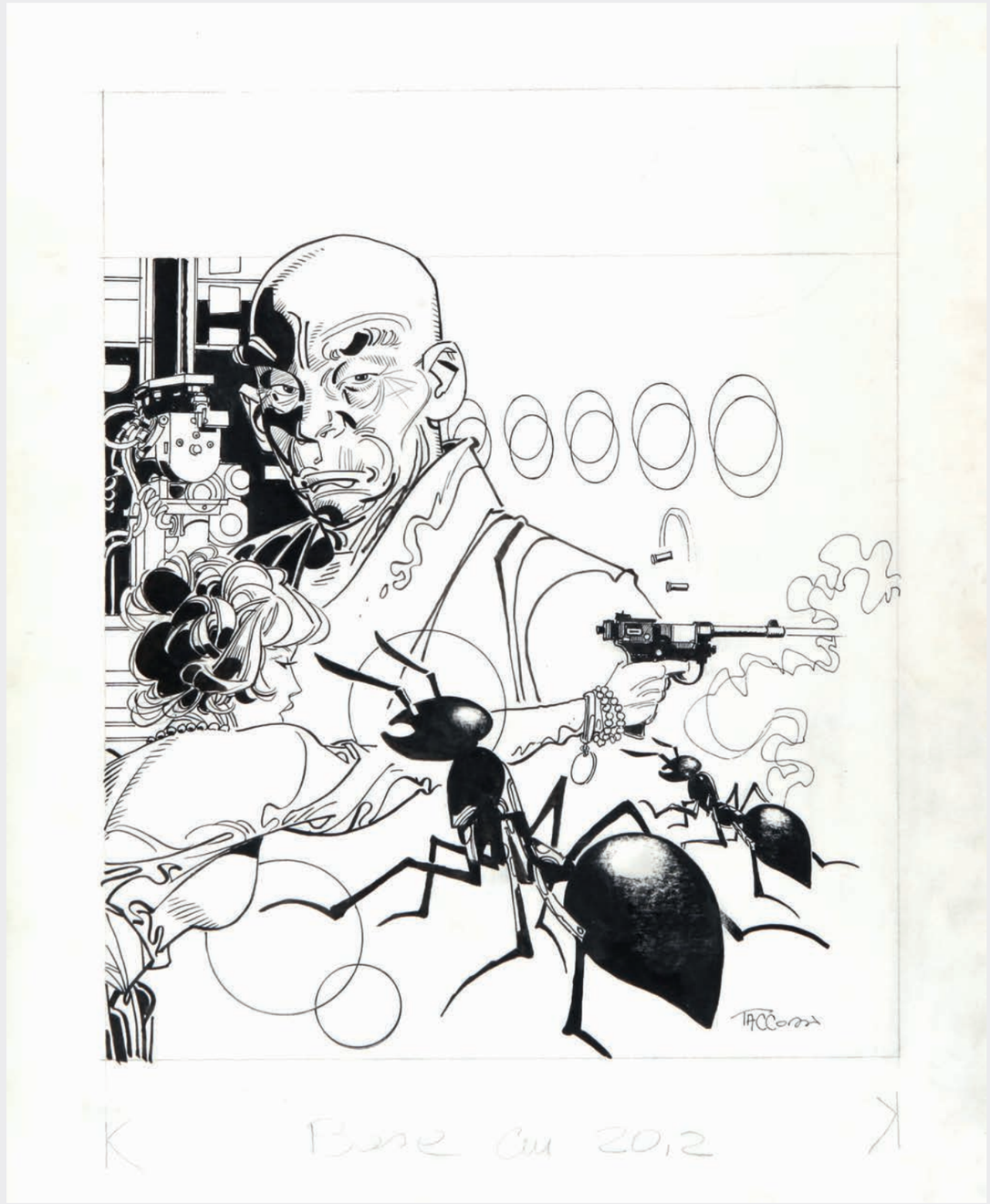
Tavola domenicale del 01/07/1984 per "Walt Disney's Treasury of Classic Tales - Cinderella". Iconografica tavola di notevole rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip for the 01/07/1984for "Walt Disney's Treasury of Classic Tales – Cinderella". A very rare and iconographic page.

1.500 - 2.000 €

81

82



82

Ferdinando Tacconi

Mac lo straniero: Il lungo viaggio, 1984

matita e china su cartone, 35 x 50 cm

Originale di copertina per "Mac lo straniero: Il lungo viaggio", edito sulla rivista Orient Express - I Protagonisti, n. 4 dalle Edizioni Isola Trovata nel 1984. Firmato.

Pencil and ink on cardboard. Original cover for "Mac lo straniero: Il lungo viaggio", published on Orient Express – I Protagonisti magazine n. 4 by Edizioni Isola Trovata in 1984. Signed.

1.200 - 1.800 €

83

Giovan Battista Carpi

Topolino e lo stendardo perduto, 1984

matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale conclusiva per "Topolino e lo stendardo perduto", edita su Topolino n. 1485 nel maggio 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e lo stendardo perduto" published on Topolino n. 1485 in May of 1984.

700 - 1.000 €

84

Gene Colan

Detective Comics - *Clothes Make the Catman*, 1984

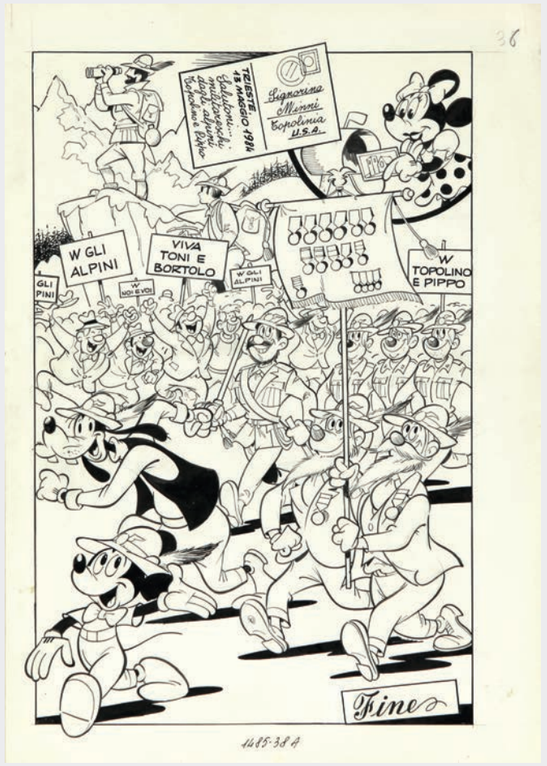
matita e china su cartoncino DC, 28 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Colan per "Clothes Make the Catman", edita su Detective Comics n. 538 a pag. 1 dalla DC nel 1984. Firmata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Colan for "Clothes Make the Catman", published on Detective Comics n. 538 on page 1. Signed.

300 - 500 €

83



84

85

85

Andrea Pazienza

AmoRoma, 1985

china, pastelli e pennarelli su cartoncino, 40 x 50,5 cm

Illustrazione originale eseguita da Pazienza in occasione della mostra collettiva "AmoRoma", patrocinata dal Comune di Roma e tenutasi a Palazzo Braschi nell'aprile/maggio del 1985. Da questa mostra scaturì la pubblicazione del portfolio "AmoRoma", edito dagli Editori del Grifo nel 1985. Un'opera di assoluta importanza storico-artistica che vide Pazienza per la prima volta affiancato ai più grandi artisti contemporanei come Pratt, Manara, Crepax, Echaurren e Schifano. Firmata e datata.

Ink, crayons and Markers on thin cardboard. Original illustration drawn by Pazienza on the occasion of the group exhibit "AmoRoma" which was sponsored by the municipality of Rome and was held at Palazzo Braschi in April/May of 1985. The portfolio "AmoRoma" was published in 1985 by Editori del Grifo as a consequence of the exhibit. This work has a profound historic and artistic value because it shows Pazienza side by side with the greatest contemporary artists such as Pratt, Manara, Crepax, Echaurren and Schifano, for the first time. Signed and dated.

8.000 - 12.000 €

86

87

86
Gene Hazelton
Flintstones, 1985
matita e china su cartoncino, 48,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 1985 realizzata da Hazelton per "Flintstones". Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 1985 drawn by Hazelton for "Flinstones". Signed and dedicated.

100 - 200 €

87
Dik Browne
Hagar the Horrible, 08/09/1986
matita e china su cartoncino, 33,5 x 10 cm

Striscia giornaliera del 08/09/1986 per "Hagar the Horrible". Molto ricercate e di notevole rarità le strip a pannello unico come quella qui presentata. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 08/09/1986 for "Hagar the Horrible". Signed and dated.

450 - 650 €

88

89

88
Roberto Baldazzini
Miss Phoebe Costello, 1986
matita, china e retino su cartoncino, 50 x 23 cm

Tavola originale realizzata dal maestro dell'eros Baldazzini per Glamour International Magazine n. 7 del 1986. Firmata e titolata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art drawn by the master of erotica Baldazzini for Glamour International Magazine n. 7 in 1986. Signed and titled.

250 - 400 €

89
Bob Clarke
Spy vs Spy, 1988
matita e china su cartoncino, 43 x 58,5 cm

Tavola originale per "Spy vs Spy", realizzata da Clarke per la rivista satirica Mad Magazine nel 1988. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Spy vs Spy", done by Clarke for Mad Magazine in 1988. Signed.

300 - 500 €

90

Bill Sienkiewicz

Stray Toasters, 1988

tecnica mista su cartoncino, 21,5 x 31,5 cm

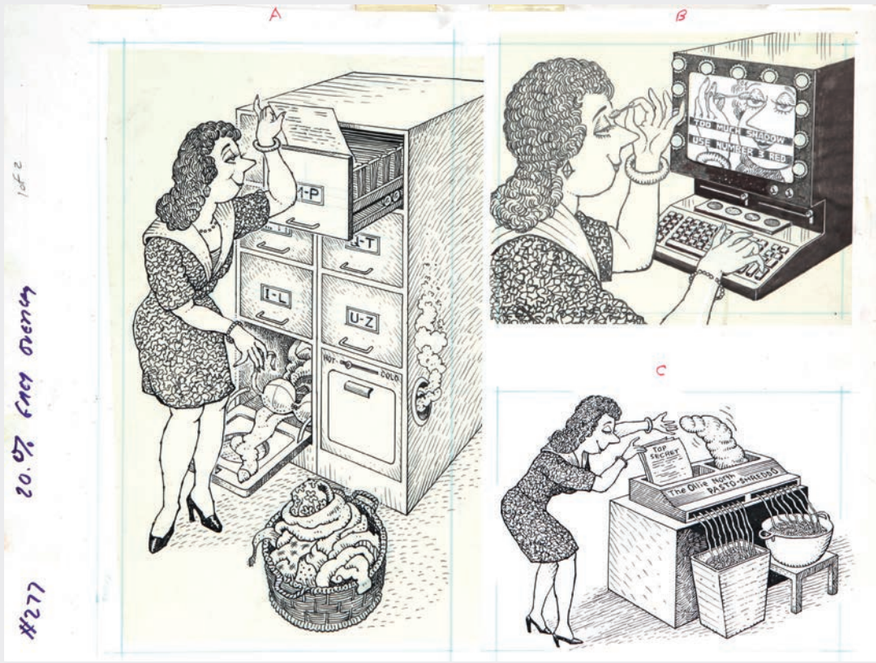
Tavola originale realizzata da Sienkiewicz per il quarto volume della graphic novel "Stray Toasters ", edita dalla Epic nel 1988. Opera visionaria e innovativa che è valsa al suo autore la consacrazione internazionale. «È molto di più di una mescolanza, di una balzana miscellanea di disegnini e di roba forte. È qualcosa di denso in termini di immagini e di oscure vibrazioni. Ho cercato di estendere sempre di più la scala delle emozioni, grazie a quella delle espressioni pittoriche. Qualche volta è come dare uno schiaffo in faccia, ma se la scena lo richiede vado in quella direzione» (B. Sienkiewicz). Tavola senza la presenza di collage. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art drawn by Sienkiewicz for the fourth volume of the graphic novel "Stray Toasters" published by Epic in 1988. Art without collages. Signed.

1.600 - 2.000 €

90

91



91

Al Jaffee

Dual-purpose office supplies for working mothers, 1988

china su cartone, 50,5 x 38 cm (ciascuna)

Coppia di due tavole originali realizzata da Jaffee per la rivista satirica Mad n. 277 del 1988. Presente il lucido rosso sovrapposto in fase editoriale.

Ink on cardboard. Pair of original illustrations done by Jafee for Mad magazine n. 277, in 1988. There is the red tracing paper that was superimposed during the printing.

400 - 550 €

92

Erik Larsen

The Punisher - *Ninja Training Camp*, 1989

matita, china e retino su cartoncino Marvel, 27 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Larsen per "Ninja Training Camp", edita su The Punisher n. 22 a pag. 25 dalla Marvel nel 1989. Storica pagina tratta da uno dei cinque numeri del Punitore a cui Larsen si dedicò nel 1989, lasciando un segno indelebile nella serie. Chine di Scott Williams. Firmata.

Pencil, ink and vellum on Marvel thin cardboard. Original comic art drawn by Larsen for "Ninja Training Camp", published on The Punisher n. 22 on page 25 by Marvel in 1989. Inks by Scott Williams. Signed.

250 - 450 €

92

93

93

Claudio Castellini

Dylan Dog - *La casa infestata*, 1989

matita e china su cartoncino, 30,5 x 48 cm

Tavola originale per "La casa infestata", edita su Dylan Dog n. 30 a pag. 25 dalla Bonelli nel 1989. Una pagina storica per ogni dylandogofilo che si rispetti, realizzata da Castellini che debuttò ufficialmente nel mondo del fumetto proprio con questo numero, dimostrando fin da subito una maestria degna della sua futura fama. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La casa infestata", published on Dylan Dog n. 30 on page 25 by Bonelli in 1989. Signed at the back.

300 - 450 €

94

Bryan Talbot

Batman: Legends of the Dark Knight, 1992

matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Talbot per "Batman: Legends of the Dark Knight" n. 39 edita a pag. 10 dalla DC nel 1992. Tra i più importanti e pluripremiati autori del fumetto underground britannico, Talbot è stato riferimento e ispirazione per diversi maestri come Alan Moore, Neil Gaiman e Grant Morrison. Firmata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art drawn by Talbot for "Batman: Legends of the Dark Knight" n. 39 published on page 10 by DC in 1992. Signed.

550 - 750 €

94

95

Marco Soldi

Dylan Dog - *Oltre la morte*, 1994

matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale per "Oltre la morte", edita su Dylan Dog n. 88 a pag. 63 dalla Bonelli nel 1994. Prima storia firmata da Soldi per l'Indagatore dell'incubo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Oltre la morte", published on Dylan Dog n.88 on page 63 by Bonelli in 1994. Signed.

175 - 250 €

96

Enea Riboldi

Dylan Dog - *Il mistero dell'isola d'Yd*, 1997

matita e china su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Tavola originale per "Il mistero dell'isola d'Yd", edita su Dylan Dog Gigante n. 6 dalla Bonelli nel 1997. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Il mistero dell'isola d'Yd", published on Dylan Dog Gigante n. 6 by Bonelli in 1997. Signed.

175 - 250 €

95

96

97

Esad Ribic

Warrior Nun: Frenzy, 1998

tecnica mista su cartoncino, 21 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Ribic per la miniserie "Warrior Nun: Frenzy", edita dalla Antarctic Press nel 1998. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Ribic for the miniseries "Warrior Nun: Frenzy", published by Antartic Press in 1998, Signed and dated.

300 - 450 €

98

Franco Saudelli

La Bionda, anni '90

matita, china e pennarello su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Saudelli per la versione pocket de La Bionda. Firmata.

Pencil, ink and felt tip on thin cardboard. Original comic art drawn by Saudelli for the pocket version of La Bionda. Signed.

175 - 250 €

99

Bo Hampton

Batman & Pals: When Villains Strike, 1998

matita e china su cartoncino DC, 28 x 43,5 cm

Originale di copertina per "Batman & Pals: When Villains Strike", edito dalla DC nel 1998 all'interno della collana DC Comics Super Heroes Sticker Book. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Batman & Pals: When Villains Strike", published in the DC Comics Super Heroes Sticker Book series by DC in 1998. Signed.

700 - 1.000 €

97

98

99

100

Jordi Bernet

Cicca Dum-Dum, 1998

matita e china su cartoncino, 30,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "Cicca Dum-Dum", edita per la prima volta sulla rivista Penthouse alla fine degli anni '90.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Bernet for "Cicca Dum-Dum", published for the first time on Penthouse magazine in the 90s.

800 - 1.200 €

100

101

Luca Vannini

Julia - *Gli occhi dell'abisso*, 1998

matita, china e pennarello su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Vannini per "Gli occhi dell'abisso", prima avventura della criminologa Julia, creata dallo stesso Vannini e da Giancarlo Berardi, edita dalla Bonelli nel 1998.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art drawn by Vannini for "Gli occhi dell'abisso", the first adventure of Julia, created by Vannini and Giancarlo Berardi and published by Bonelli in 1998.

900 - 1.400 €

101

102
Tim Sale
Batman - *Dark Victory*, 2000
matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale per il quinto volume della miniserie "Batman - Dark Victory", edita a pag. 12 dalla DC Comics nel 2000.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art for the fifth volume of the miniseries "Batman-Dark Victory", published on page 12 by DC comics in 2000.

225 - 400 €

103
Chris Sprouse
Tom Strong - Riders of the Lost Mesa, 2000
matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale per "Riders of the Lost Mesa", edita su Tom Strong n. 8 a pag. 7 dalla DC nel 2000. Miniserie ideata e scritta da Alan Moore.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art for "Riders of the Lost Mesa" published on Tom Strong, n. 8 on page 7 by DC in 2000.

550 - 700 €

102

103

104

104
Massimo Carnevale
2002
tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina edito sulla rivista Skorpio n. 3 anno XXIX dalla Eura Editore nel 2002. Firmato e datato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover published on Skorpio magazine n. 3, year XXIX, by Eura Editore in 2002. Signed and dated.

950 - 1.200 €

105

John Romita Sr.

Doctor Doom, 2002

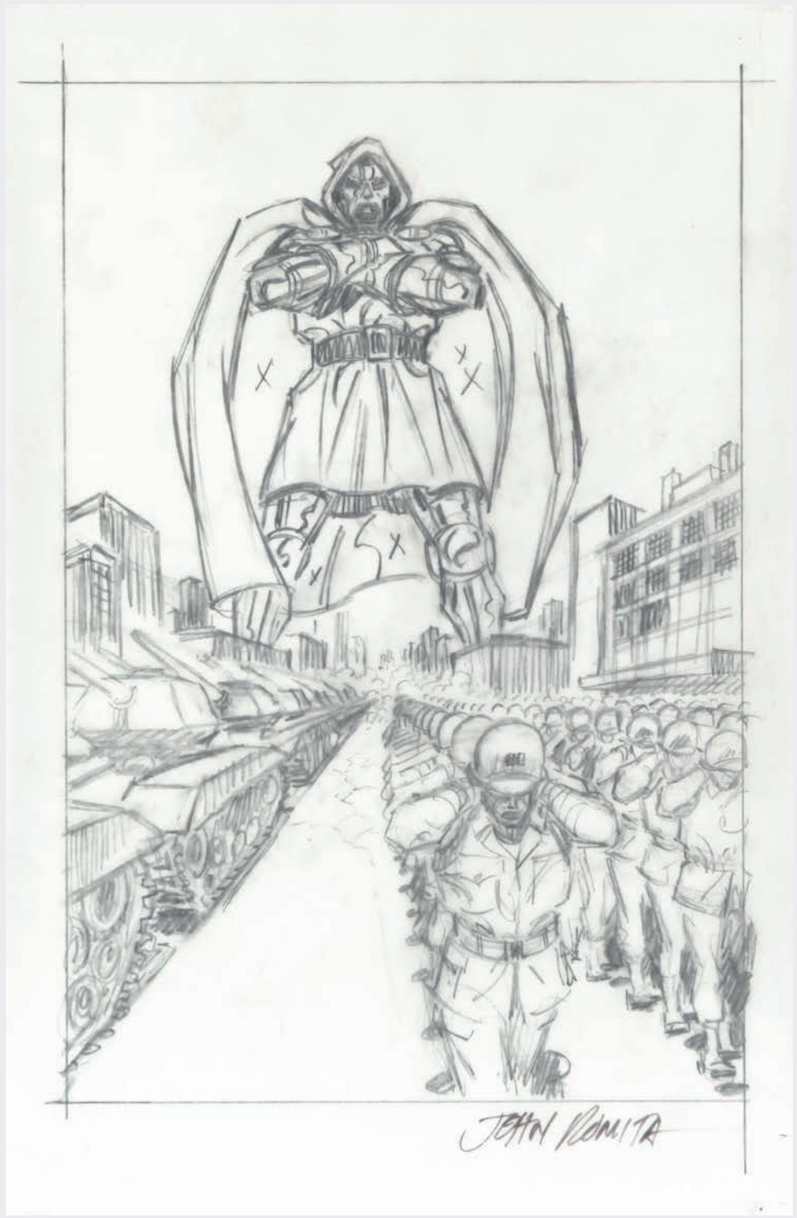
matita su lucido, 22 x 33,5 cm

Splash page originale realizzata da Romita Sr. per "Fantastic Four: The World's Greatest Comics Magazine" n. 12, edita a pag. 3 dalla Marvel nel 2002. Tra le più iconiche immagini dello spietato Doctor Doom, villain per eccellenza dei Fantastici Quattro. Questa storia è stata inchiostrata da Tom Palmer che, servendosi del tavolo luminoso ha lasciato inalterate le incredibili matite di Romita Sr. Firmata.

Pencil on tracing paper. Original splash page drawn by Romita Sr. for "Fantastic Four: The World's greatest Comics Magazine" n. 12 published on page 3 by Marvel in 2002. Among the most iconic images of the evil Doctor Doom, the famous Fantastic Four villain. This story was inked by Tom Palmer that thanks to the use of the light table was able to leave Romita Sr's incredible pencil work unaltered. Signed.

2.750 - 3.500 €

105



106

Gipi (Gianni Pacinotti)

Esterno Notte – *Muttererde*, 2003

china, acquerello e lucido su cartone gessato, 30,5 x 45,5 cm

Tavola originale per il racconto "Muttererde", edito nel volume "Esterno Notte" da Coconino Press nel 2003. Graphic novel di altissimo livello artistico e concettuale, Esterno Notte è un'antologia di racconti brevi che ha rivelato il talento di Gipi e lo ha lanciato tra i grandi nomi del fumetto internazionale. «Le voci dei miei amici, con i quali ho condiviso molti anni vissuti per strada, mi dicevano di smetterla di provare a raccontare fatti enormi e distanti. Mi spingevano a rimettere gli occhi sulle piccole cose della provincia che avevo intorno. Così ho trovato la mia voce: ho scelto di raccontare solo quello che conoscevo». Firmata e titolata.

Ink, watercolour and tracing paper on plasterboard. Original illustration for the short story "Muttererde", published in the "Esterno Notte" volume by Coconino Press in 2003. Signed and titled.

2.800 - 3.200 €

106

107

Paolo Serpieri

Druuna – *Clone*, 2003

matita e china su cartoncino, 29,5 x 36,5 cm

Tavola originale per "Druuna - Clone", edita da Alessandro Editore a pag. 6 nel 2003. Si tratta dell'ottavo capitolo della saga che vede protagonista la sexy eroina Druuna, nata dal genio del maestro veneziano e osannata in tutto il mondo. Una delle pagine più sensuali e affascinanti dell'intera serie. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard.Original comic art for "Druuna – Clone" published on page 6 by Alessandro Editore in 2003. Signed.

5.000 - 6.500 €

107

108

Enrique Alcatena

matita e china su cartoncino, 28 x 38 cm

Pencil and ink on thin cardboard.

150 - 250 €

109

Gabriele Dell'Otto

Secret War - *Nick Fury*, 2004

tecnica mista su cartoncino, 34 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Dell'Otto per la miniserie "Secret War", edita dalla Marvel nel 2004. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art drawn by Dell'Otto for the "Secret War" miniseries, published by Marvel in 2004, Signed.

800 - 1.100 €

108

109

110

Giancarlo Olivares

Spider-Man - *La piovra d'acqua*, 2007

matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Olivares per "La piovra d'acqua", storia edita sul secondo numero della miniserie made in Italy apparsa nel 2007 sulle pagine de Il Giornalino. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Olivares for "La piovra d'acqua", a story published on the second number of the Italian miniseries that appeared on Il Giornalino in 2007. Signed and dated.

300 - 450 €

111

Mario Alberti

Spider-Man & X-Men, 2009

matita e china su cartoncino, 28 x 44 cm

Splash page originale per "Spider-Man & X-Men", edita all'interno della collana 100% Marvel nel 2009. Maturato nella scuderia Bonelli, Alberti ha potuto sfoggiare appieno il suo talento proprio sulle pagine dei supereroi Marvel. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original splash page for "Spider-Man & X-Men", published in the 100% Marvel series in 2009. Signed.

475 - 600 €

110

111

112

Simone Bianchi

Secret Avengers, 2010

matite ed ecoline su cartoncino, 35 x 46,5 cm

Preliminare di copertina per Secret Avengers n. 11, edito come variant cover dalla Marvel nel 2011. Bianchi, ormai considerato dai lettori di tutto il mondo uno dei più affermati e iconici artisti della scuderia Marvel, ha avuto l'onore di realizzare questa copertina in occasione del 70esimo anniversario di Capitan America. Un preliminare che non ha nulla da invidiare alla versione definitiva. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Oltre la morte", published on Dylan Dog n.88 on page 63 by Bonelli in 1994. Signed.

1.200 - 1.600 €

113

Claudio Villa

Tex - *La banda dei messicani*, 2010

matita e china su cartone, 36 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Villa per "La banda dei messicani", storia edita da Bonelli nel 2010 sull'Almanacco del West. Si accompagna la prova colore acquerellata dall'artista. Firmato.

Pencil and ink on cardboard. Original cover drawn by Villa for "La banda dei messicani", a story that was published on the Almanacco del West by Bonelli in 2010. We enclose the watercolour colour proof done by the author. Signed.

2.500 - 3.000 €

112

113

114

Jim Woodring

Congress of the Animals, 2011

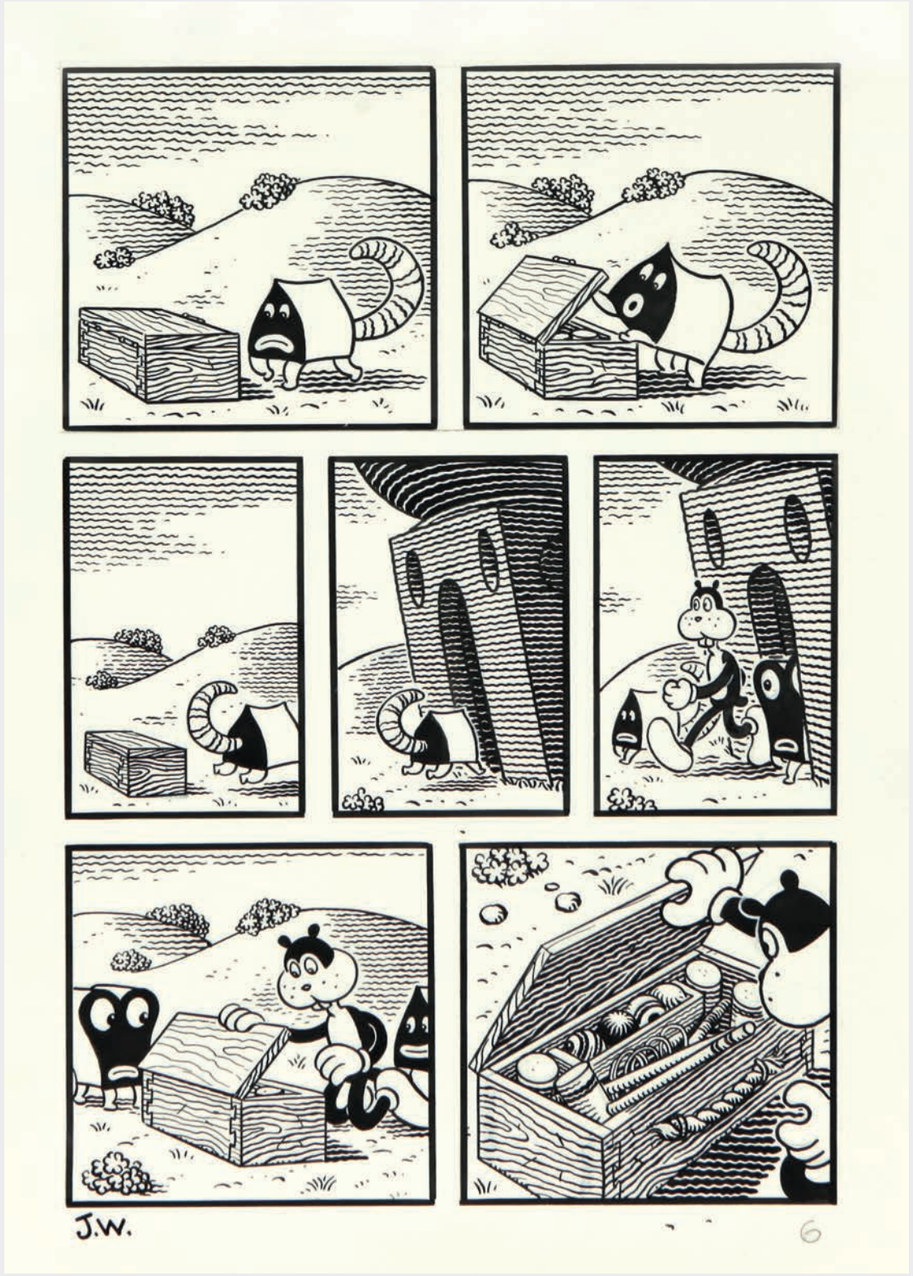
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale per la graphic novel "Congress of the Animals", edita dalla Fantagraphics Books a pag. 6 nel 2011. Personaggi antropomorfi, paesaggi surreali e atmosfere oniriche sono il frutto del genio delle allucinazioni del maestro americano Woodring. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for the graphic novel "Congress of the Animals" published on page 6 by Fantagraphics Books in 2011. Antropomorphic characters, surreal landscapes and dream-like atmospheres are the product of the genius of Woodring's hallucinations. Signed.

1.000 - 1.400 €

114



115

Riccardo Federici

Saria - *La porta dell'angelo,* 2012

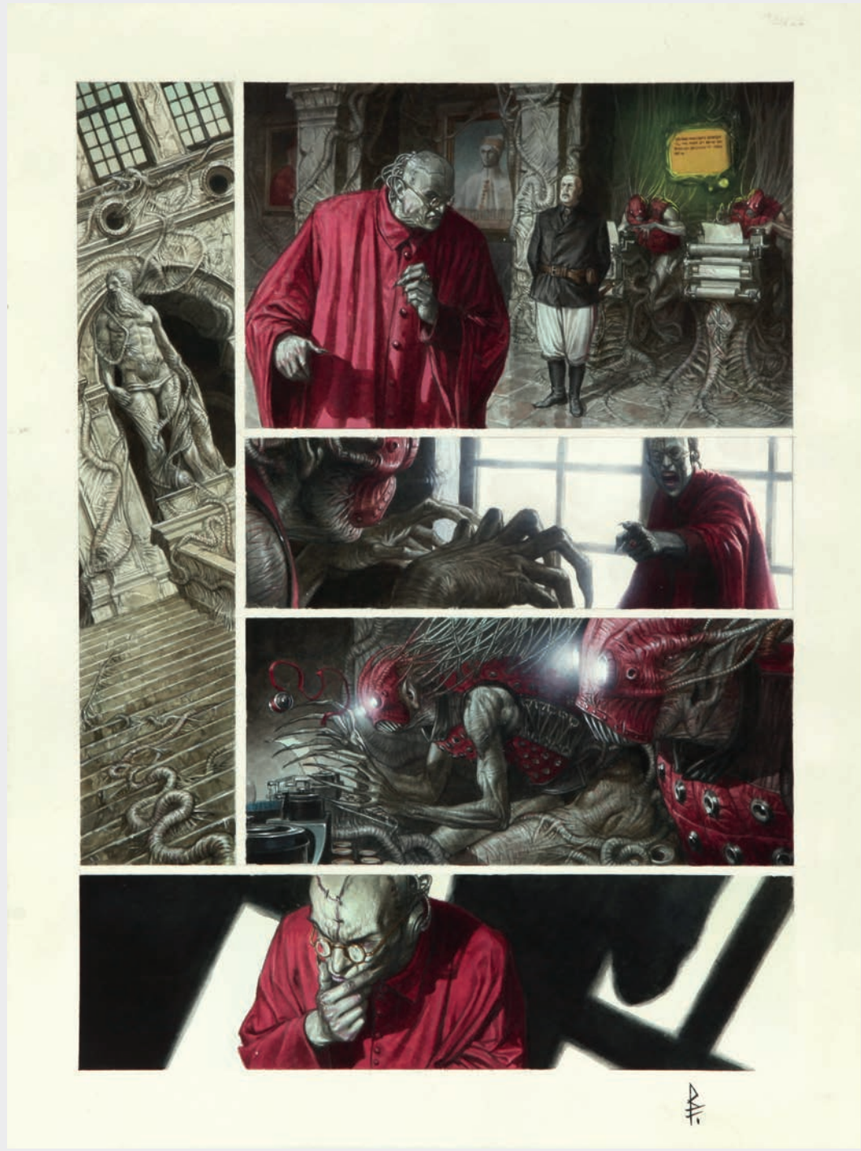
tecnica mista su cartoncino, 31 x 41 cm

Tavola originale per "Saria - La porta dell'angelo", secondo volume della saga cominciata da Serpieri, edita a pag. 25 dalla Delcourt nel 2012. Unico fumettista ad aver avuto l'onore di essere presente alla IX Biennale di Roma del 2012, Federici è unanimemente considerato l'astro nascente del fumetto internazionale. Allievo morale di Serpieri, il quale dopo averlo conosciuto non ha avuto dubbi su chi dovesse portare avanti la sua Saria, Federici spicca per la sua maestria nel dipingere letteralmente le sue tavole riuscendo così a far immergere il lettore nel racconto. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic illustration for "Saria – La porta dell'angelo", the second volume of the saga begun by Serpieri and published on page 25 by Delacourt, in 2012. The only comic artist that had the honor of participating in the IX Rome Biennale in 2012, Federici is unanimously considered the new star of international comics. He is a moral pupil of Serpieri, who, after having met him, was immediately sure about who he wanted to continue his Saria. Federici is excellent at literally painting his illustrations, thus drawing his reader into the story. Signed.

2.600 - 3.000 €

115



116

Ed McGuinness

Avengers - X-Sanction, *2012*

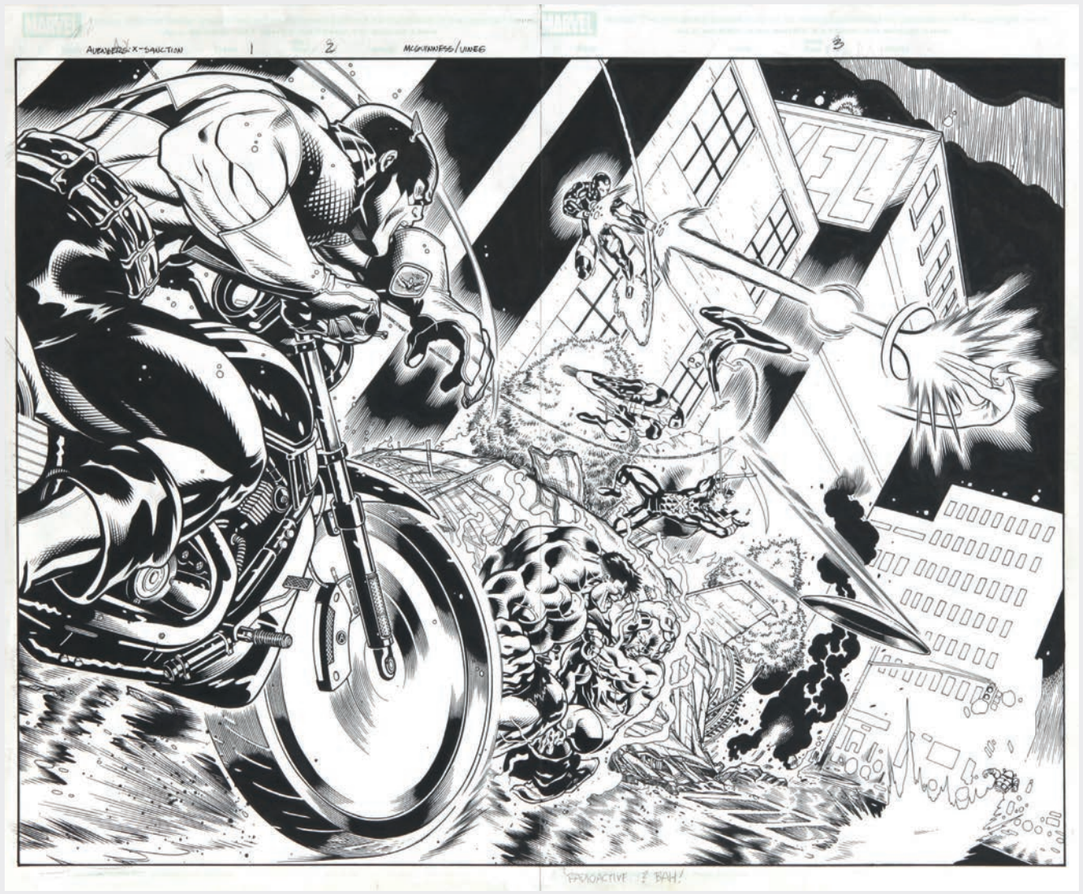
matita e china su cartoncino Marvel, 53 x 44 cm

Doppia splash page originale per Avengers: X-Sanction n. 1 edita alle pp. 2-3 dalla Marvel nel 2012,. Su due pannelli. Chine di Dexter Vines.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Double original splash page for Avengers: X-Sanction n.1, published on pages 2-3 by Marvel in 2012. On two panels. Inks by Dexter Vines.

1.250 - 1.700 €

116



117

Lucio Parrillo

Warlord of Mars - *Black Dawn*, 2013

olio su tavola, 43,5 x 66,5 cm

Originale di copertina per "Black Dawn", edito su Warlord of Mars n. 28 dalla Dynamite Entertainment nel 2013. Parrillo è uno dei maggiori illustratori/pittori italiani riconosciuti all'estero. La sua arte spazia dall'Illustrazione per l'editoria ai Comics, dalla pittura Pop-Surrealista fino all'arte sacra. Vanta importanti esposizioni nelle Gallerie d'arte di tutto il mondo e nelle maggiori rassegne Internazionali di Arte e Illustrazione. In cornice. Firmato e datato al fronte e al retro.

Oil on board. Original cover for "Black Dawn", published on Warlord of Mars n. 28 by Dynamite Entertainment in 2013. Parillo is one of the greatest italian illustrators/painters that is known abroad. His art goes from editorial illustrations to Comics, form Pop- Surrealist painting to sacred art. He has had important exhibits in Galleries all around the world and in the most important International Art and Illustration festivals. Framed. Signed and dated at the front and on the back.

2.200 - 2.700 €

117

118

Frank Cho

X-Men: Battle of the Atom, 2013

matita e china su cartoncino, 35,5 x 53,5 cm

Tavola originale realizzata da Cho per il crossover "X-Men: Battle of the Atom", edito dalla Marvel nel 2013.

Pencil and ink on thin carboard. Original comic art done by Cho for the crossover"X-Men: Battle of the Atom", published by Marvel in 2013.

1.000 - 1.400 €

118

119

Chris Bachalo

Uncanny X-Men, 2014

matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale per Uncanny X-Men n. 17, edita pag. 17 dalla Marvel nel 2014. Chine di Al Vey. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic illustration for Uncanny X-Men n. 17, published on page 17 by Marvel in 2014. Inks by Al Vey. Signed.

250 - 400 €

120

120

Simon Bisley

Tower Chronicles, 2015

matita, china e pennarello su cartoncino, 38 x 30 cm

Splash page originale realizzata da Bisley per "Tower Chronicles" n. 7, edita a pag. 3 dalla Legendary Comics nel 2015.

Pencil, ink and Marker on thin cardboard. Original splash page drawn by Bisley for "Tower Chronicles" n.7, published on page 3 by Legendary Comics in 2015.

600 - 900 €

Indice

index

Alberti Mario 111
Alcatena Enrique 108
Asteriti Sergio 80
Bachalo Chris 119
Baldazzini Roberto 88
Battaglia Dino 37
Bernet Jordi 100
Bianchi Simone 112
Bioletto Angelo 29
Bisley Simon 120
Bonvi (Franco Bonvicini) 60
Bottaro Luciano 36
Browne Dik 87
Bushmiller Ernie 19
Byrnes Gene 22
Calkins Dick 11
Capp Al 18
Carnevale Massimo 104
Carpi Giovan Battista 83
Castellini Claudio 93
Chaykin Howard 71
Chierchini Giulio 34
Chiomenti Vincenzo 31
Cho Frank 118
Clarke Bob 89
Colan Gene 84
Dan Barry & Bob Fujitani 75
De Vita Massimo 58
De Vita Pier Lorenzo 39
DeLara Phil 56
Dell'Acqua Edgardo 25
Dell'Otto Gabriele 109
Dickens Frank 77
Dirks Rudolph 12
Eisner Will / Wenzel Al 30
EsseGesse 45
Federici Riccardo 115
Ferri Gallieno 41
Fisher Bud 7
Forrest Hal 8
Frollo Leone 61
Fung Paul 17
Giovannini Ruggero 24
Gipi (Gianni Pacinotti) 106
Gonzales Manuel 50
Gottfredson Floyd 63
Gould Chester 28
Grant Bob 38
Hampton Bo 99
Hart Johnny 46
Hazelton Gene 86
Heath Russ 67
Heimdahl & Stoffel 69
Henri Claude 27
Jacovitti Benito 49
Jaffee Al 91
Jordan Sydney 52
Kelly Walt 33
Ketcham Hank 66
Laganà Giuseppe 73
Larsen Erik 92
Magnus (Roberto Raviola) 51
Manara Milo 78
McCay Winsor 2 - 3
McGuinness Ed 116
McManus George 6
McWilliams Al 43
Messmer Otto 10
Moore Ray 20
Moore Richard 81
Myers Russell 76
Nofziger Ed 53
Olivares Giancarlo 110
Opper Frederick 4
Origone Agostino & Franco 79
Outcault Richard Felton 1
Pagot Nino 14
Parker Brant 54
Parrillo Lucio 117
Pazienza Andrea 85
Pedrazza Augusto 40
Post Howard 62
Pratt Hugo 35
Rechin Bill 68
Reynolds Basil 23
Ribic Esad 97
Riboldi Enea 96
Ridgeway Frank 59
Romero Enrique Badia 64
Romita John Sr. 105
Russell Clarence D. 32
Sale Tim 102
Salinas José Luis 21
Saudelli Franco 98
Scarpa Romano 44
Schmidt Charles 16
Serpieri Paolo 107
Sgrilli Roberto 26
Sienkiewicz Bill 90
Smith Al 65
Smith Frank 72
Soglow Otto 9
Soldi Marco 95
Sprouse Chris 103
Swinnerton James 5
Tacconi Ferdinando 82
Talbot Bryan 94
Toppi Sergio 57
Torres Angelo 74
Turner Leslie 47
Tuska George 70
Vannini Luca 101
Villa Claudio 113
Walker Mort 55
Wheeler George 48
Woodring Jim 114
Young Chic 42
Young Lyman 13
Zaboly Bela "Bill" 15

Condizioni di Vendita

Urania Casa d'Aste
di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d'Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d'ora in avanti, Urania Casa d'Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d'Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'"Aggiudicatario"); ne consegue che Urania Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti" e ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Urania Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Urania Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono le seguenti:
- 15% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 13% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n. 103135926 intestato a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d'Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 6 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d'Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

9. Durante l'Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d'Aste. Urania Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d'Aste potrà esercitare il diritto di revocare l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d'Aste di esigere dall'Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d'Aste potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.
12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l'asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all'emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d'Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d'Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

Conditions of Sale

Urania Casa d'Aste
by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D'Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D'Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D'Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the "Purchaser"), so Urania Casa D'Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D'Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold "as seen" and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D'Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D'Aste by the Buyer are as follows:
– 15% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 13% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier's checks and/or non-transferable check to Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account:
No. 103135926 in the name of Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D'Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D'Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D'Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D'Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D'Aste will be resolving. Urania Casa D'Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d'Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste. In case of delay of payment Urania Casa D'Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D'Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D'Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D'Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called "Codice dei beni Culturali"). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D'Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D'Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D'Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D'Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D'Aste decides to act before the court of the defendant.

Conditions de vente

Urania Casa d'Aste
di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, propriétaire d'Urania Casa d'Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d'Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d'Aste. La vente doît avoir lieu entre le vendeur et l'acquéreur (ci-après dénommé l'" adjudicataire"); il s'ensuit que Urania Casa d'Aste n'assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de son rôle de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d'Aste tendra pour seule responsable du paiement l'adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l'avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un'exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L'exposition a pour but aussi bien de permettre d'examiner l'état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus "comme déjà visionnés" et toute indication concernant l'auteur, l'attribution de l'oeuvre, la date, l'origine et les conditions ne sont que l'expression d'une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d'une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d'adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l'adjudicataire, Urania Casa d'Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d'Aste par l'adjudicataire sont les suivantes:
15% du prix d'adjudication jusqu'à 50.000,00 €
13% du prix d'adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l'adjuticataire sera effectif seulement après le règlement de l'intégralité du prix d'adjudication et des commissions.
Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq'à 999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l'ordre de:
Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT33G0200812715000103135926
SWIFT: UNCRITM1RN6
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d'un papier d'identité en cours de validité) et ses cordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d'Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n'aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d'Aste ne tendra que pour responsable du paiement l'adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d'un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l'inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d'Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d'achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu'elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu'elles soient claires et complètes. Urania Casa d'Aste ne se tendra pour responsable en cas d'erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l'enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d'achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d'enchères d'un montant identique, l'anchère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l'enchère de l'enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l'ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu'il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu'il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d'Urania Casa d'Aste sera déterminant. Urania Casa d'Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l'adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n'ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L'adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf different accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d'Aste peut décider d'annuler l'adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d'Urania Casa d'Aste de réclamer à l'adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d'adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expediés dans 14 jours. Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'emballage et du transport des lots aux risques et frais de l'adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours, l'adjudicataire n'aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d'Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l'Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 ("Code du patrimoine culturel "). L'exportation de tout bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d'Aste n'assumera aucune responsabilité à l'égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l'exportation des lots adjugés ni à l'égard de toute licence ou permis que l'adjudicataire d'un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L'adjudicataire, en cas de l'exercice du droit de préemption par l'Etat, ne pourra exiger d'Urania Casa d'Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d'adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l'émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d'adjutication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d'Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d'adjudication n'est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l'Union.

14. Au cas où Urania Casa d'Aste a été informée d'une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la proprieté, la possession et la détention d'un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l'enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d'Urania Casa d'Aste d'agir devant le tribunal du défendeur .

Acquistare da Urania

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

ESPOSIZIONI D'ASTA
Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all'asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l'obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA
Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può subire variazioni.
Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D'ASTA
L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
15% fino a € 50.000,00
13% oltre € 50.000,00
L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE
Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Urania Casa d'Aste potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.
I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:
– 25 euro fino a 300
– 50 euro fino a 1.000
– 100 euro fino a 3.000
– 200 euro fino a 10.000
– 500 euro oltre 10.000
Urania Casa d'Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l'apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI
Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:
- contanti fino a 999 euro
- bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella
- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- bonifico bancario
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

RITIRO DEI LOTTI
I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Urania Casa d'Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.
Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

EXHIBITIONS AUCTION
Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

HAMMER IN THE ROOM
The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary.
Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

AUCTION FEES
The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:
- 15 % up to € 50,000.00;
- 13% more than € 50,000.00
The Purchaser shall pay to the Urania Casa d'Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste.

WRITTEN AND PHONE BIDS
If you can not attend the auction, Urania Casa D'Aste will bid on your behalf.
To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.
The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.
In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.
The bids shall be made as follows:
– € 25 up to 300
– € 50 up to 1000
– € 100 up to 3000
– € 200 up to 10,000
– € 500 10,000
Urania Casa D'Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it's recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAYMENTS
The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:
- up to € 999 by cash
- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)
- caschier's check, payable to: Urania Casa D'Aste di Daniel Gradella
- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank transfer
- bank check, after having agreed with the administration.
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

WITHDRAWAL OF ITEMS
Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.
On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D'Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

EXPOSITIONS
Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spècialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précedénts aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d'examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE
Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d'achat. Les lots sont vendus habituellement dans l'ordre numérique progressif comme indiqués dans le cataloque. Le rythme des ventes est d'environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier.
Les vente seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS
L'acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d'adjudication de chaque lot de la façon suivante :
15% jusqu'à 50.000,00 €
13% supérieur à 50.000,00 €
L'adjudicataire devra verser à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE
Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d'Aste pourra concourir pour son compte à l'achat des lots.
Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d'un papier d'identité jointe.
Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle.
En cas d'enchères d'un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence.
Les enchères devront être faites de la façon suivante :
– 25 euro jusqu'à 300
– 50 euro jusqu'à 1.000
– 100 euro jusqu'à 3.000
– 200 euro jusqu'à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000
Urania Casa d'Aste offre à ses clients la possibilité d'être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l'achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourrner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d'enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT
Le paiement des lots doit être effectué en € immédiatement après l'issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:
- en espèces jusq'à 999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS
Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l'acquéreur, Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'imballage et du transport aux frais et risques de l'acheteur.
Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

120 di balloon
30 Aprile 2016

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

In caso di aggiudicazione, i dati indicati sul modulo saranno quelli riportati nell'intestazione della fattura.

Nome_____Cognome_____

Società_____P.IVA_____

Indirizzo_____CAP_____

Città_____Prov_____Stato_____

Data e luogo di nascita_____Email_____

Telefono_____Cellulare_____

Documento_____N°_____del_____

Codice Fiscale_____Banca_____

IBAN _____

ALLEGARE FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÁ

Lotto n.	Autore / Titolo e descrizione		Offerta massima	Partecipazione telefonica
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura:
- 25 euro fino a 300
- 50 euro fino a 1.000
- 100 euro fino a 3.000
- 200 euro fino a 10.000
- 500 euro oltre 10.000

Segnalare con una "X" i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica e indicare un'offerta massima che riterremo valida solo nel caso in cui ci risulti impossibile contattarvi.

In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate del 15% Iva inclusa. Al fine di ottenere il diritto a partecipare all'asta, il presente modulo dovrà essere inviato entro le ore 19:00 del giorno precedente l'asta ad uno dei seguenti recapiti: email: info@uraniaaste.com Fax: 0521289953

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
I dati personali da Lei forniti alla Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele con sede legale e operativa in Parma, Via Felice Cavallotti n.16 , saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la suddetta Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele.
PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA,IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:
- ❑ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)
- ❑ ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma_____Data_____ Ora_____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e presenti sul nostro sito internet (www.uraniaaste.com) e di approvarle specificatamente gli articoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Firma_____

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele │ Via Felice Cavallotti, 16 │ 43121 Parma │ tel 0521/231343 fax 0521/289953
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com │ P.IVA 02705300347 Cod.Fisc. GRDDNL87E13G337T

120 years of balloon
30th April 2016

WRITTEN AND/OR TELEPHONE BIDS FORM

If awarded , the data on the form will be those listed in the header of the invoice.

Name _____ Surname _____

Company_____VAT_____

Address _____Zip Code _____

City _____ State _____

Date and place of Birth _____Email_____

Phone _____ Mobile _____

ID _____N°_____date_____

Tax Code _____ Bank _____

IBAN/SWIFT_____

ATTACH A PHOTOCOPY OF THE IDENTITY CARD

Lot No.	Author / Title and Description		Maximum bid	Phone bid
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

The bids shall be made as follows:
- € 25 up to 300
- € 50 up to 1000
- € 100 up to 3000
- € 200 up to 10,000
- € 500 more of 10,000

Indicate with an "X" all items for which it's require the telephone participation and indicate a maximum bid that will be considered as valid only in the case where will be impossible to contact you.

In case of purchase, bids indicated above will be increased by 15%, VAT included.
In order to join the auction, this form must be submitted within 7:00 pm of the day before the auction at the following addresses : email: info@uraniaaste.com Fax: +39 0521289953

PRIVACY POLICY
About data handling, decree 196/2003 guarantees their protection against persons and other parties.
Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, handling and holding your personal data, inform you that:
the information you provide (personal, account, fiscal data) is used to fulfill all obligations deriving from commercial contracts, to manage your account, administrative and fiscal issues and our business relation.
At this purpose data processing is carried out through computer and data transmission systems in respect of your rights and privacy.
The security measures taken Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele ensure the access to your data only to authorized persons and avoid spreading your personal details. It is necessary that you convey us your personal data to satisfy the aims described above and all law and contract obligations.
Daniele Gradella, resident in Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma, Italy, according to decree 196/2003, is assigned to hold your data.
In compliance with Art. 7 of decree 196/2003 you could always assert your rights against the party entitled to hold your data.
I AGREE::
- ❑ to process my personal data to join the auction, and to let you send me information and promotional material.
- ❑ to process my personal data to only join the auction.

Signature _____Date_____ Time_____

I declare that I have read the Terms of Sale printed in the catalog and on the website (www.uraniaaste.com) and to approve the articles, specifically 1,2,3,4,5,6,7,8,9 , 10,11,12,13,14, according to Articles 1341 and 1342 of the Civil Code,

Signature _____

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele │ Via Felice Cavallotti, 16 │ 43121 Parma │ tel 0521/231343 fax 0521/289953
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com │ P.IVA 02705300347 Cod.Fisc. GRDDNL87E13G337T

120 ans de balloon
30 Avril 2016

FORMULAIRE ENCHÈRES ÉCRITES OU TÉLÉPHONÉES

En cas d'adjudication, les coordonnées indiquées sur le formulaire seront celles reportées en en-tête de la facture.

Prénom_____Nom_____

Société_____ N° TVA_____

Adresse_____CP_____

Ville_____Dépt_____Pays_____

Date et lieu de naissance_____Courriel_____

Téléphone_____Portable_____

Pièce identité_____N°_____du_____

Identification Fiscale_____Banque_____

IBAN_____

JOINDRE PHOTOCOPIE DU DOCUMENT D'IDENTITÉ

Lot n.	Auteur / Titre et description		Enchère maximale	Participation téléphonée
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

Les relances doivent être effectuées conformément aux tranches suivantes :
- 25 euros jusqu'à 300
- 50 euros jusqu'à 1 000
- 100 euros jusqu'à 3 000
- 200 euros jusqu'à 10 000
- 500 euros plus de 10 000

Marquer d'un « X » les lots pour lesquels la participation téléphonée est demandée et indiquer une offre maximale que nous considérerons valable si et seulement si nous sommes dans l'impossibilité de vous joindre.

En cas d'adjudication, les enchères indiquées ci-dessus seront majorées de 15% Tva incluse. Afin d'obtenir le droit de participer à l'enchère, le présent formulaire devra être envoyé avant 19 h 00 le jour avant de la vente aux enchères à une des adresses suivantes: Courriel: info@uraniaaste.com Fax : +39 0521/289953

Informations légales aux sens de l'art. 13, D. Lég. n. 196/2003
Les données personnelles fournies par vous-même à Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele dont le siège et l'activité sont situés à Parme, Via Felice Cavallotti n. 16, feront l'objet d'un traitement, même au moyen d'outils informatiques, (a) afin de répondre à votre demande de participation à la vente aux enchères et (b) afin de vous envoyer les éléments d'informations et de promotion. Aux sens de l'art. 7 du D. Lég. n.196/2003, vous pourrez exercer tous les droits qui y sont mentionnés (accès, rectification, opposition au traitement), en en faisant la demande auprès du Propriétaire du traitement des données, qui la société susdite Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele.
PRENANT ACTE DE CE QUI EST INDIQUÉ CI-DESSUS DANS LA NOTE D'INFORMATION, LE SOUSSIGNÉ ACCEPTE :
- ❑ le traitement de ses données personnelles, aux finalités citées aux précédents points (a) et (b)
- ❑ ou bien au traitement de ses données personnelles, aux seules finalités citées au point (a) de la note d'information qui précède.

Signature _____ Date_____ Heure_____

Le soussigné déclare avoir pris connaissance des Conditions de vente imprimées sur le catalogue et présentes sur notre site internet (www.uraniaaste.com) et de les approuver, notamment les articles 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 aux sens et aux effets des art. 1341 et 1342 du Code Civil.

Signature_____

Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele | Via F. Cavallotti, 16 | 43121 Parme (Italie) | tél +39 0521231343
fax +39 0521289953 | www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com | P. IVA 02705300347 Cod. Fisc.GRDDNL87E13G337T

Credits

Progetto grafico
Simona Bertoletti
spz*entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz*entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella, Jennifer Radulovic

Redazione schede
Daniele Gradella

Testo introduttivo
Stefano Liberati

Pubblicato da
Urania Casa d'Aste

Stampato da
Litoservice snc
Modena, Italy

Traduttori
Aileen Valca - Italian-English

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©

gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare.

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343 - Fax +39 0521 289953
info@uraniaaste.com - press@uraniaaste.com

Urania Casa d'Aste

Tavole originali e illustrazioni

15.00 €

9 788890 646669