

# THE ART OF "THE LORD OF THE RINGS"

14 december 2022, Milan







**Sede d'asta / Auction room / Site de Vente:**

Finarte Auctions - Via Paolo Sarpi 6, Milano (Italy)

**Esposizione lotti / Viewing / Expositions**

Lunedì 12 Dicembre ore 10:00 - 18:00

Martedì 13 Dicembre ore 10:00 - 18:00

Mercoledì 14 Dicembre ore 10:00 - 18:00

**L'ARTE DE "IL SIGNORE DEGLI ANELLI"**

Mercoledì 14 Dicembre 2022

ore 16:00

**THE ART OF "THE LORD OF THE RINGS"**

Wednesday 14 December 2022

4.00 pm

**L'ART DE "LE SEIGNEUR DES ANNEAUX"**

Mercredi 14 Décembre 2022

16h00

**CONDIZIONI DI VENDITA**

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze, condizioni di vendita e riserve

**COMPRARE DA FINARTE**

Per informazioni consultare la sezione Informazioni importanti per gli acquirenti

Per info e catalogo online / Info and online catalogue:  
www.finarte.it - www.uraniaaste.com

**Partecipazione online / Online participation:**

www.finarte.it



www.liveauctioneers.com



www.drouot.com



Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

**In copertina:**

Lotto 24 - Audrey Corman, *Mine or no One's*, 1998

**DIPARTIMENTO DI FUMETTI | TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI**



**Daniele Gradella**

Fondatore Urania Casa d'Aste  
Responsabile Dipartimento  
+39 0521 231343  
d.gradella@finarte.it

**INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA**

OFFERTE TELEFONICHE  
E SCRITTE  
+39 02 3363801  
+39 02 28093761  
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE  
bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito  
www.finarte.it

CENTRALINO  
+39 02 3363801

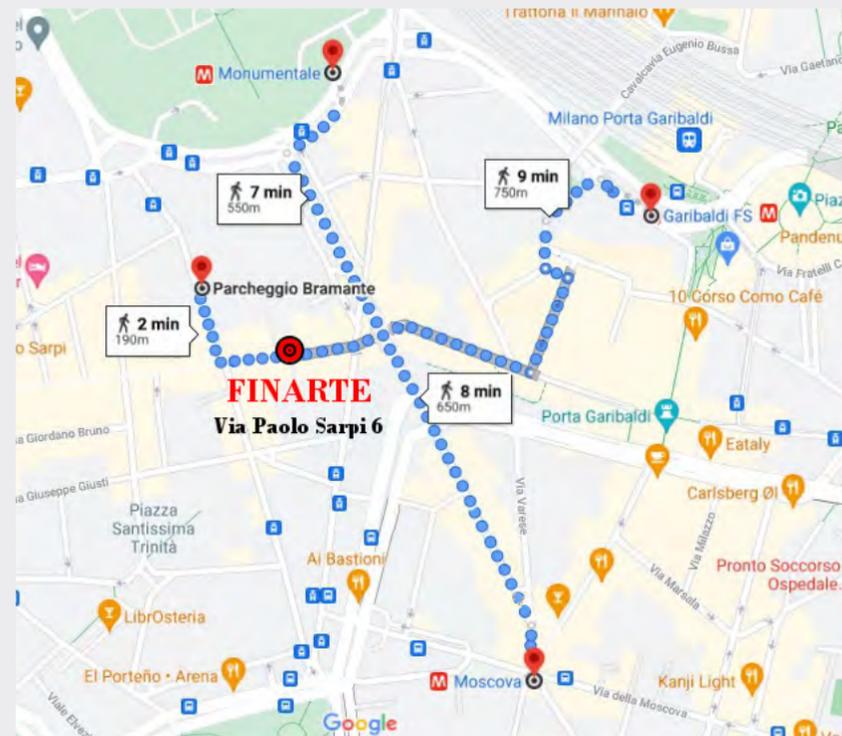
AMMINISTRAZIONE  
COMPRATORI E VENDITORI  
Chiara Mancini  
+39 02 33638023  
amministrazione.milano@finarte.it

SPEDIZIONI  
ED ESPORTAZIONI  
Daniele Gradella  
+39 0521 231343  
d.gradella@finarte.it

CONDITION REPORT  
Daniele Gradella  
+39 0521 231343  
d.gradella@finarte.it

CATALOGO  
Progetto grafico  
Samuele Menin

Fotografie  
Alice Turchini, Milano



## SULL'ARTE DELLA TERRA DI MEZZO DI J.R.R. TOLKIEN

di Davide Martini

(art director del Greisinger Museum, Jenins - Svizzera)

*Possiamo pensare alla rappresentazione artistica dell'universo di Tolkien come ad un movimento che si sviluppa attraverso tre distinti periodi: il primo, che potremmo definire “originario”, e che ha la caratteristica di avere le immagini a servizio del testo, inizia dal 1937 con la pubblicazione di dieci tavole dello stesso Tolkien per il suo “The Hobbit”; il secondo, “moderno”, che è caratterizzato da una rappresentazione più indipendente dall’opera, inizia nel 1975 e si sviluppa per dare all’arte un pari coinvolgimento emotivo a quello suscitato dalle parole di Tolkien. Infine, un periodo “contemporaneo”, che segue l’uscita nel 2001 del film di Peter Jackson “La Compagnia dell’Anello” e che appare come una sorta di mosaico di realizzazioni, teso alla ricerca di un ripensamento più intimo dell’immaginario tolkieniano.*

### TOLKIEN ARTISTA, ED IL “PERIODO ORIGINARIO”

Durante le festività natalizie del 1936, Tolkien comincia la preparazione delle illustrazioni per il suo Hobbit. Dopo l’intenzione iniziale di avere il libro completo di sole mappe e privo di illustrazioni, così come suggerito anche da Rayner Unwin, il ragazzino di 10 anni che portò la Allen&Unwin a pubblicare uno dei suoi massimi successi, Tolkien ritorna all’idea iniziale di avere lo Hobbit completo di immagini, così come era stato per il manoscritto del romanzo che, attorno al 1930, lo scrittore leggeva ai suoi figli dopo l’ora del te. La prima edizione dello Hobbit uscì con dieci illustrazioni in bianco e nero il 21 settembre del 1937.

Quattro delle illustrazioni a colori vennero aggiunte nella seconda impressione del 1937, che precedette di poco l’uscita della prima edizione americana del libro che conteneva, oltre alle immagini in bianco e nero, quattro illustrazioni a colori. Alla fine Tolkien per il suo Hobbit vide pubblicate quindici opere da lui realizzate.

Si tratta per la gran parte della raffigurazione dei paesaggi che Bilbo attraversa durante la sua avventura. In una sola immagine, verso la fine del libro, Tolkien lascia un’illustrazione dove appare Bilbo a figura intera. Di profilo, poco più che un abbozzo, all’interno della sua dimora.

### Ferguson Dewar

Dopo il primo Hobbit con le illustrazioni di Tolkien, giungono dal 1947 diverse traduzioni dello Hobbit illustrate.

Seguendo un ordine cronologico, il sesto artista impegnato a dare immagini all’avventura di Bilbo, è l’inglese **Dewar Ferguson** con le sue illustrazioni per l’adattamento dello Hobbit per il Princess Magazine.

Lo Hobbit è un libro per bambini e, pertanto, anche la sua raffigurazione artistica segue questa sua originaria vocazione a favore di immagini leggere, divertenti ed ironiche, così come lo era poi stato Tolkien nel raccontare l’avventura di Bilbo.

Il Signore degli Anelli è tutt’altra storia ed anche la sua (tarda) raffigurazione, assumerà da subito caratteri improntati all’epica ed al mito.

### TIM KIRK, IL “PERIODO MODERNO”,

### E L’ILLUSTRAZIONE DE IL SIGNORE DEGLI ANELLI

Nel 1974 **Tim Kirk** realizza le illustrazioni per il Tolkien Calendar del 1975 dopo due prime edizioni con immagini di J.R.R. Tolkien e Pauline Baynes. Kirk, che ha già illustrato Tolkien (suo è, infatti, il primo Tolkien calendar di sempre - del 1969), crea personaggi ed ambienti con una puntigliosa attenzione al testo ma attraverso un utilizzo della prospettiva, del colore e di luci ed ombre, come mai si era visto prima. La sua creazione appare quindi di rottura e questo grazie anche alle

possibilità che offre all’artista il Tolkien Calendar, sia per il generoso formato a disposizione e sia perché specifico nel valorizzare l’arte, dove sono le parole che accompagnano le immagini e non viceversa.

**Tim Hildebrandt** raccontava di aver incontrato Ian Summers – art director della Ballantine Books – proprio grazie ad un “invito agli artisti” pubblicato nel verso del calendario del 1975. I **fratelli Greg e Tim Hildebrandt** guardano

l’opera di Kirk e la sviluppano arrivando ad inventare una propria Terra di Mezzo dai contrasti cromatici decisi, che diverrà sempre più reale dopo la realizzazione – tra il 1976 ed il 1978 – di ben 42 dipinti con immagini tratte dall’Hobbit e dal Signore degli Anelli. Questa visione che piace, e che porta un successo planetario del Tolkien Calendar, prosegue senza sostanziali variazioni fino al 1982, se non nelle realizzazioni di **Douglas Beekman**,

**Peter Caras**, ed altri artisti proposti al pubblico come “The Great Illustrators”. Dal 1984 è un artista inglese, **Roger Garland**, a spezzare questa continuità americana di immagini dai forti contrasti e colori accesi, con le sue illustrazioni, che ci presentano una realtà diametralmente opposta a quella vista fino ad allora. Se per gli artisti di oltreoceano si può parlare di una sequenza eccessivamente improntata a perseguire il successo immaginifico degli Hildebrandt (che porterà ad un costante calo delle vendite fino alla non pubblicazione del calendario del 1983), Garland invece ci presenta

una sua Terra di Mezzo fatta di ambienti assolutamente nuovi, visionari e surreali. Egli, così come era stato per gli Hildebrandt negli anni ’70, sarà l’artista tolkieniano di maggior successo editoriale degli anni ’80. Come per gli artisti americani, l’esigenza di presentare il mondo di Tolkien più reale e credibile, si era sviluppata anche nel Regno Unito ma con soluzioni differenti e, comunque, in maniera decisamente più sobria e, per così dire, sommessa. Già nel 1976 la pubblicazione di successo del poster “Lord of the Rings” di James Cauty rappresentò una significativa novità ed in seguito, le illustrazioni per il “Tolkien Bestiary” del 1978

realizzate da diversi artisti, tra i quali **Linda Garland**, confermarono questa nuova volontà, ma con la caratteristica di esser sempre creazioni provenienti da interpreti assolutamente originali ed indipendenti. Nel 1985 sarà nuovamente un artista inglese, **Chris Achilleos**, a segnare un altro passo importante nella creazione di un immaginario visivo sempre più vero e credibile: nella sua opera “The host of Mordor”, arcinota copertina del gioco della Iron Crown Enterprises “Middle Earth Role Playing”, Achilleos trasporta la sua esperienza nella fantasy art all’interno della Terra di Mezzo, mostrandoci le legioni del male che muovono da Mordor in un’immagine da brivido, perfettamente costruita per trasmettere allo spettatore la drammaticità dell’evento. Achilleos trasporta lo spettatore da un’epoca di immagini statiche e quasi in posa –da guardare – ad un’epoca di immagini da vivere. Questo passaggio cruciale dall’immagine mostrata all’immagine “da vivere”, trova la sua completa attuazione nel 1987, quando nuovamente dal Tolkien Calendar vengono presentati i lavori di due artisti emergenti – John Howe e **Ted Nasmith** – che, pur guardando agli Hildebrandt, mostrano anche un preciso obbiettivo: “catturare lo spettatore”.

In questo calendario appare per la prima volta anche **Alan Lee** che, a differenza di Howe e Nasmith, è già un illustratore affermato e porta il suo stile e la sua poetica nella costruzione del mondo di Tolkien. Il primo Signore degli Anelli illustrato arriva però dalla Francia nel 1988. L’artista di Colmar, **Philippe Munch**, apre tante finestre sulla Terra di Mezzo di Tolkien come mai accaduto prima, per i sei volumi che compongono “Le Seigneur des Anneaux” – per i tipi della Gallimard.<sup>1</sup>

In breve tempo Howe, Lee e Nasmith diventano gli artisti le cui tavole godono il maggior successo editoriale negli anni ’90, realizzando calendari, illustrazioni e copertine di libri, giochi in scatola e quant’altro di pubblicato in questo decennio di grande fermento culturale per quanto riguarda l’illustrazione tolkieniana e che vede, nel 1995, un nuovo importante momento. In quest’anno, infatti, ci si avvia definitivamente alla rottura del duopolio Stati Uniti-Regno Unito, per un coinvolgimento degli artisti di tutto il mondo occidentale nell’illustrazione della Terra di Mezzo di Tolkien; ciò è possibile grazie al gioco di carte collezionabile della I.C.E. “Middle



J.R.R. Tolkien

Earth CCG”, che coinvolge i massimi interpreti dell’arte tolkieniana e del fantasy internazionale e decine di artisti emergenti americani e del vecchio continente. Diversi si fanno apprezzare per le loro originali realizzazioni: tra questi, **Rob Alexander**, **Tom Cross**, **Douglas Chaffee**, **Cortney Skinner**,

**Audrey Corman**, **Brian Snoddy**, **Stephen Walsh**, **Jeff Reitz**, **Romas Kukalis**, **Heather Hudson**, **Alan Pollack**, **Allen G. Douglas**, **Steve Otis** ed **Omar Rayyan**. In Italia vengono chiamati **Stefano Baldo** ed **Angelo Montanini**.

Quest’ultimo illustra numerose carte per il gioco della I.C.E. e diviene, in breve tempo, la guida di un gruppo di artisti ben organizzato grazie all’iniziativa della Società Tolkieniana Italiana, che farà dell’Italia la terza nazione per numero di artisti tolkieniani: Angelo Montanini, **Luca Michelucci** (l’unico artista italiano ad aver contribuito ad un Tolkien Calendar ufficiale, quello del 1998), **Maria Distefano**, **Diego Iaconfcic** e, dalla fine degli anni ’90, **Ivan Cavini** - artista poliedrico noto tra l’altro, per avere curato e realizzato le scenografie e le ambientazioni del Greisinger Museum di Jenins in Svizzera - saranno tra i nostri più prolifici e convincenti artisti.

Lavori di grande qualità vengono realizzati anche in Polonia, paese da sempre molto attivo nell’illustrazione delle opere di Tolkien, grazie a **Piotr Lukaszewski**, **Jacek Kopalski** e **Tomasz Oracz**. Questo eccezionale fermento artistico viene raccolto dalla Harper Collins nel 1992 nel primo libro dedicato all’arte tolkieniana “Tolkien’s World” con immagini di Roger Garland, Ted Nasmith, Alan Lee, ed **Inger Edefeldt** (l’artista svedese già nota per le sue illustrazioni del Tolkien Calendar del 1985), ed è seguito da un secondo volume, nel 1996, “Realms of Tolkien”, in cui, tra le altre, vengono presentate opere di **Capucine Mazille**, **Carol E. Phenix**, Luca Michelucci e di **Stephen Hickman**, che ritorna a venti anni di distanza dalle sue prime realizzazioni sulla Terra di Mezzo (cinque posters che rimangono il primo esempio di arte fantasy nell’arte tolkieniana).

Infine, un altro grande successo editoriale di questo decennio è la trasposizione a fumetti dell’“Hobbit” di **David T. Wenzel**, che prosegue

un discorso personale cominciato nel 1977 e che si muove in un settore dell’illustrazione tolkieniana più “leggera” e mai del tutto esaurita.

### DOPO PETER JACKSON, IL “PERIODO CONTEMPORANEO”

Il 1998 è un anno cruciale per l’illustrazione del mondo di Tolkien: Peter Jackson per la sua trilogia de “Il Signore degli Anelli” fagocita Howe e Lee e trasporta dentro la sua idea cinematografica quasi trent’anni di storia dell’illustrazione tolkieniana, tenendo sempre un occhio puntato verso il primo vero tentativo di trasporre sul grande schermo l’opera di Tolkien, cioè il capolavoro animato di **Ralph Bakshi** “The Lord of the Rings” film d’animazione del 1978. Il risultato, che risente fortemente anche dei colori e delle luci di Nasmith, porterà l’espressione visionaria del trio ai suoi massimi livelli, rendendo di fatto il film di Jackson un’opera d’arte dall’insuperabile realismo. La Terra di Mezzo ora esiste ed il film diviene una sorta di punto fermo con cui ogni artista d’ora in poi si dovrà confrontare.

La creatività libera di Kirk un quarto di secolo dopo il suo calendario non c’è più, e la realizzazione somma “dell’arte moderna tolkieniana” appare come un greve problema, che viene risolto dagli artisti contemporanei seguendo strade opposte. Se da una parte **Donato Giancola** ha il talento e la volontà di superare la realtà così come fu la risposta del Caravaggio alla perfezione dei maestri del Rinascimento, dall’altra artisti come **Andrzej Masianis**, cercano soluzioni al limite del decorativismo e del minimalismo formale.

Dalla Terra di Mezzo svelata in ogni suo angolo, si torna ad una volontà artistica priva di velleità di rappresentare le cose come appaiono, senza illusioni spaziali e azioni drammatiche, dove figure e forme diventano puramente ornamentali in un ritorno a metodi semplificati, senza più l’obbligo neppure di imitare le gradazioni reali dei colori. Affrancati dall’imitazione del mondo naturale, i nuovi artisti sembrano muoversi nel tentativo di esprimere un’idea più intimistica dell’universo tolkieniano.

## ABOUT THE ART OF MIDDLE EARTH BY J.R.R. TOLKIEN

by Davide Martini  
(art director at Greisinger Museum, Jenins - Switzerland)

We can think about the artistic representation of the Tolkien's universe as a movement that develops through three distinct periods: the first, which we could define as "original", and which has the characteristic of having images at the service of the text, starts from 1937 with the publication of ten illustrations by Tolkien himself for his "The Hobbit"; the second, "modern", which is characterized by a more independent representation of the artwork, begins in 1975 and develops to give art an equal emotional involvement to that aroused by Tolkien's words. Finally, a "contemporary" period, which follows the release in 2001 of Peter Jackson's film "The Fellowship of the Ring" and which appears as a sort of mosaic of achievements, aimed at seeking a more intimate rethinking of the Tolkienian imaginary.

### TOLKIEN ARTIST, AND THE "ORIGINAL PERIOD"

During the holiday season of 1936, Tolkien begins preparing the illustrations for his Hobbit. After the initial intention to have the book complete with only maps and no illustrations, as suggested by Rayner Unwin, the 10-year-old who brought Allen & Unwin to publish one of its greatest hits, Tolkien returns to the initial idea of having the Hobbit complete with images, as it had been for the manuscript of the novel which, around 1930, the writer he read to his children after tea time. The first edition of the Hobbit came out with ten black and white illustrations on September 21, 1937.

Four of the color illustrations were added in the second edition of 1937, which shortly preceded the release of the first American edition of the book which contained, in addition to the black and white images, four color illustrations. Eventually Tolkien for his Hobbit saw fifteen works published by him. It is for the most part the representation of the landscapes that Bilbo crosses during his adventure. In a single image, towards the end of the book, Tolkien leaves an illustration where Bilbo appears in full length. In profile, little more than a sketch, inside his home.

### Ferguson Dewar

After the first Hobbit with Tolkien's illustrations, there have been several illustrated translations of the Hobbit since 1947.

Following a chronological order, the sixth artist committed to giving images to Bilbo's adventure is the English **Dewar Ferguson** with his illustrations for the adaptation of the Hobbit for Princess Magazine. The Hobbit is a children's book and, therefore, its artistic representation also follows this original vocation in favor of light, amusing and ironic images, just as Tolkien was later in recounting Bilbo's adventure. The Lord of the Rings is a completely different story and even his (late) representation, will immediately take on characters marked by epic and myth.

### TIM KIRK, THE "MODERN PERIOD", AND THE ILLUSTRATION OF THE LORD OF THE RINGS

In 1974 **Tim Kirk** made the illustrations for the 1975 Tolkien Calendar after two first editions with images by JRR Tolkien and Pauline Baynes. Kirk, who has already illustrated Tolkien (his is, in fact, the first Tolkien calendar ever - from 1969), creates characters and environments with a meticulous attention to the text but through a use of perspective, color and lights and shadows, such as never seen before. His creation therefore appears to be breaking and this is also thanks to the possibilities offered to the artist by the Tolkien Calendar, both for the generous format available and because

it is specific in enhancing art, where the words accompanying the images. **Tim Hildebrandt** said hi met Ian Summers - Ballantine's art director Books - thanks to an "invitation to the artists" published in the verse of the 1975 calendar. The **brothers Greg and Tim Hildebrandt** look at Kirk's work and develop it, coming to invent their own Middle-earth with strong chromatic contrasts, which will always become more real after the realization - between 1976 and 1978 - of 42 paintings with images taken from the Hobbit and the Lord of the Rings. This vision which pleases, and which brings a worldwide success to the Tolkien Calendar, continues without substantial variations until 1982, except in the creations of **Douglas Beekman, Peter Caras**, and other artists proposed to the public as "The Great Illustrators ". Since 1984 it is an English artist, **Roger Garland**, who has broken this American continuity of images with strong contrasts and bright colors, with his illustrations, which present us with a reality diametrically opposite to that seen until then. If for overseas artists we can speak of a sequence excessively

geared towards pursuing the imaginative success of the Hildebrandts (which will lead to a constant decline in sales until the 1983 calendar is not published), Garland instead presents us with his Middle Earth made of absolutely new, visionary and surreal environments. As he had been for the Hildebrandts in the 1970s, he will be the most successful Tolkien artist of the 1980s. As for American artists, the need to present Tolkien's world more real and credible, had also developed in the United Kingdom but with different solutions and, in any case, in a decidedly more sober and, so to speak, subdued way. Already in 1976 the successful publication of James Cauty's "Lord of the Rings " poster represented a significant novelty and later, the illustrations for the "Tolkien Bestiary " of 1978 made by various artists, including **Linda Garland**, confirmed this new will, but with the characteristic of always being creations from absolutely original and independent interpreters. In 1985 it will be again an English artist, **Chris Achilleos**, to mark another important step in the creation of an increasingly true and credible visual imagery: in his work "The host of Mordor," the well-known cover of the Iron Crown Enterprises game " Middle Earth Role Playing ", Achilleos transports his experience in fantasy art into Middle-earth, showing us the legions of evil that move from Mordor in a thrilling image, perfectly constructed to convey the drama of the event to the viewer. Achilleos transports the viewer from an era of static and almost posed images - to look at - to an era of images to be experienced. This crucial passage from the image shown to the image "to be lived", finds its complete realization in 1987, when the works of two emerging artists are presented again from the Tolkien Calendar - John Howe and **Ted Nasmith** - who, while looking to the Hildebrandts, they also show a specific objective: "to capture the viewer". **Alan Lee** also appears for the first time in this calendar who, unlike Howe and Nasmith, is already an established illustrator and brings his style and poetics into the construction of Tolkien's world. The first Lord of the Rings illustrated, however, comes from France in 1988. The artist from Colmar, **Philippe Munch**, opens many windows on Tolkien's Middle-earth as never happened before, for the six volumes that make up "Le Seigneur des Anneaux " - for the Gallimard types.

In a short time Howe, Lee and Nasmith become the artists whose boards enjoyed the greatest publishing success in the 90s, creating calendars, illustrations and book covers, boxed games and anything else published in this decade of great cultural ferment for as regards Tolkien's illustration and which sees, in 1995, a new important moment. This year, in fact, the United States-United Kingdom duopoly is definitely on the way, due to the involvement of artists from all over the Western world in the illustration of Tolkien's Middle-earth; this is possible thanks to the ICE collectible card game "Middle Earth CCG", which involves the greatest interpreters of Tolkien art and international fantasy and dozens of emerging American and old continent artists. Several are appreciated for



their original creations: among them, **Rob Alexander, Tom Cross, Douglas Chaffee, Cortney Skinner, Audrey Corman, Brian Snoddy, Stephen Walsh, Jeff Reitz, Romas Kukalis, Heather Hudson, Alan Pollack, Allen G. Douglas, Steve Otis** and **Omar Rayyan**. From Italy come **Stefano Baldo** and **Angelo Montanini**. The latter illustrates numerous cards for the ICE game and quickly becomes the guide of a well-organized group of artists thanks to the initiative of the Italian Tolkienian Society, which will make Italy the third nation in terms of number of Tolkien artists : Angelo Montanini, **Luca Michelucci** (the only Italian artist to have contributed to an official Tolkien Calendar, that of 1998), **Maria Distefano, Diego Iaconfncic** and, from the end of the 90s, **Ivan Cavini** - multifaceted artist known, among other things, for having curated and created the sets and settings of the Greisinger Museum of Jenins in Switzerland - will be among our most prolific and convincing artists. High quality works are also made in Poland, a country that has always been very active in the illustration of Tolkien's works, thanks to **Piotr Lukaszewski, Jacek Kopalski and Tomasz Oracz**. This exceptional artistic ferment is collected by Harper Collins in 1992 in the first book dedicated to Tolkienian art " Tolkien's World" with images by Roger Garland, Ted Nasmith, Alan Lee, and **Inger Edefeldt** (the Swedish artist already known for his illustrations of the Tolkien Calendar of 1985), and is followed by a second volume, in 1996, "Realms of Tolkien", in which, among others, there are artworks by **Capucine Mazille, Carol E. Phenix**, Luca Michelucci and **Stephen Hickman**, who returns twenty years after his first achievements in Middle-earth (five posters that remain the first example of fantasy art in Tolkien's art ). Finally, another great editorial success of this decade is the transposition to comics of **David T. Wenzel's** "Hobbit", which continues a personal discourse begun in 1977 and which moves in a sector of Tolkienian illustration that is more "light".

1

**CHRIS ACHILLEOS**

*Orc Warrior*, 1985  
matita su lucido, 18 x 13 cm

Disegno preliminare realizzato da Achilleos per il suo celebre dipinto "Orc Charge" del 1985. Pubblicato nel volume dedicato all'autore "Medusa" a pag. 114 dalla Avery Pub Group nel 1988. Lievi pieghe. Firmato.

*Pencil on tracing paper. Preliminary drawing made by Achilleos for his famous painting "Orc Charge" of 1985. Published in the volume dedicated to the author "Medusa" on page 114 by the Avery Pub Group in 1988. Slight creases. Signed.*

€ 300 - 600

2

**ROB ALEXANDER**

*Isles Of The Dead That Live*, 1995  
acquerello su cartone, 18,5 x 15 cm

Illustrazione originale realizzata da Alexander per la carta da gioco "Isles Of The Dead That Live", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1995. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata e datata.

*Watercolor on cardboard. Original illustration made by Alexander for the playing card "Isles Of The Dead That Live", released in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1995. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed and dated.*

€ 1.200 - 2.000

3

**STEFANO BALDO**

*Greed*, 1995  
tempera e acrilici su cartoncino, 21,5 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldo per la carta da gioco "Greed", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1995. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Si allega la carta da gioco. Firmata e datata.

*Tempera and acrylics on thin cardboard. Original illustration made by Baldo for the playing card "Greed", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1995. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among its illustrators the greatest fantasy artists of the moment. The playing card is attached. Signed and dated.*

€ 1.000 - 1.800

2



3



4

**PETER CARAS**

*The Council of Elrond*, 1980

olio su cartone, 42 x 47 cm

Dipinto originale realizzato da Caras per "The Council of Elrond", pubblicato per la prima volta nel calendario "The 1980 J.R.R. Tolkien Calendar" nel mese di Aprile dalla Ballantine Books nel 1980. Firmato.

*Oil on cardboard. Original painting made by Caras for "The Council of Elrond", first published in "The 1980 JRR Tolkien Calendar" in April by Ballantine Books in 1980. Signed.*

€ 3.900 - 6.000



5

**STUDIO BAKSHI**

*The Lord of the Rings*, 1978

tempera su rodovetro, 31,5 x 26,5 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bakshi per un frame del lungometraggio animato "The Lord of the Rings" diretto da Ralph Bakshi e prodotto dalla Fantasy Films nel 1978. Fu il primo adattamento cinematografico del romanzo Il Signore degli Anelli, un vero cult.

*Tempera on cel. Original cel (two sheets) made by Bakshi Studio for a frame of the animated feature film "The Lord of the Rings" directed by Ralph Bakshi and produced by Fantasy Films in 1978. It was the first film adaptation of the novel The Lord of the Rings, a true cult.*

€ 500 - 900

5



6



6

**STUDIO BAKSHI***The Lord of the Rings, 1978*

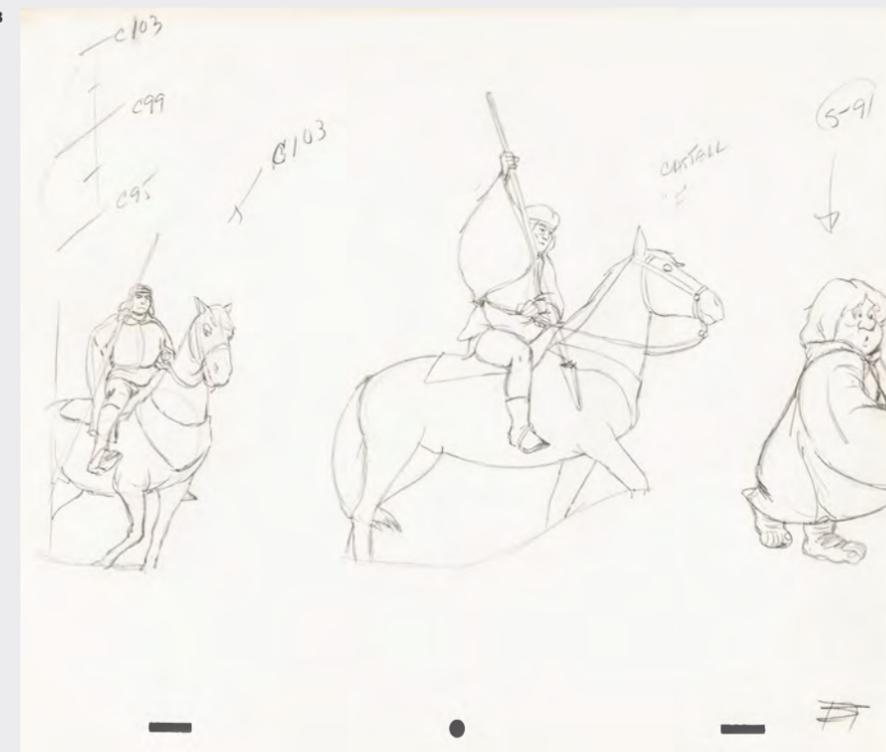
matita e pastello su carta, 31,5 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Bakshi per il lungometraggio animato "The Lord of the Rings" diretto da Ralph Bakshi e prodotto dalla Fantasy Films nel 1978. Fu il primo adattamento cinematografico del romanzo Il Signore degli Anelli, un vero cult.

*Pencil and pastel on paper. Production drawing made by Bakshi Studio for the animated feature film "The Lord of the Rings" directed by Ralph Bakshi and produced by Fantasy Films in 1978. It was the first film adaptation of the novel The Lord of the Rings, a true cult.*

€ 250 - 500

8

**STUDIO BAKSHI***The Lord of the Rings, 1978*

matita su carta, 31,5 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Bakshi per il lungometraggio animato "The Lord of the Rings" diretto da Ralph Bakshi e prodotto dalla Fantasy Films nel 1978. Fu il primo adattamento cinematografico del romanzo Il Signore degli Anelli, un vero cult.

*Pencil on paper. Production drawing made by Bakshi Studio for the animated feature film "The Lord of the Rings" directed by Ralph Bakshi and produced by Fantasy Films in 1978. It was the first film adaptation of the novel The Lord of the Rings, a true cult.*

€ 250 - 500

7



7

**STUDIO BAKSHI***The Lord of the Rings, 1978*

matita su carta, 31,5 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Bakshi per il lungometraggio animato "The Lord of the Rings" diretto da Ralph Bakshi e prodotto dalla Fantasy Films nel 1978. Fu il primo adattamento cinematografico del romanzo Il Signore degli Anelli, un vero cult. Piccoli strappi all'angolo inferiore destro.

*Pencil on paper. Production drawing made by Bakshi Studio for the animated feature film "The Lord of the Rings" directed by Ralph Bakshi and produced by Fantasy Films in 1978. It was the first film adaptation of the novel The Lord of the Rings, a true cult. Small tears in the lower right corner.*

€ 250 - 500

9

**STUDIO BAKSHI***The Lord of the Rings, 1978*

matita su carta, 31,5 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Bakshi per il lungometraggio animato "The Lord of the Rings" diretto da Ralph Bakshi e prodotto dalla Fantasy Films nel 1978. Fu il primo adattamento cinematografico del romanzo Il Signore degli Anelli, un vero cult.

*Pencil on paper. Production drawing made by Bakshi Studio for the animated feature film "The Lord of the Rings" directed by Ralph Bakshi and produced by Fantasy Films in 1978. It was the first film adaptation of the novel The Lord of the Rings, a true cult.*

€ 250 - 500

**STUDIO BAKSHI**

*The Lord of the Rings*, 1978

stampa su pellicola fotografica, 25,5 x 20,5 cm ciascuno

Lotto composto da 11 fotografie di scena per il lungometraggio animato "The Lord of the Rings" diretto da Ralph Bakshi, stampate dalla casa di produzione del film The Saul Zaentz Production Company. Al retro di ogni foto è presente il timbro "Senor de los Anillos".

*Printing on photographic film. Lot consisting of 11 scene photos for the animated feature film "The Lord of the Rings" directed by Ralph Bakshi, printed by the production company of the film The Saul Zaentz Production Company. On the back of each photo there is the stamp "Senor de los Anillos".*

€ 200 - 400



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA



COPYRIGHT © 1978 THE SAUL ZAENTZ PRODUCTION COMPANY BERKELEY CALIFORNIA

11

**DOUGLAS BEEKMAN**

*Gandalf*, 2008

matita su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Disegno originale realizzato da Beekman nei primi anni 2000. Lieve piega al margine superiore e piccolo strappo al margine inferiore. Firmato.

*Pencil on thin cardboard. Original drawing made by Beekman in the early 2000s. Slight crease at the top and small tear at the bottom margin. Signed.*

€ 1.200 - 2.000

11



12

**DOUGLAS BEEKMAN**

*Your Welcome Is Doubtful*, 1996

matita su cartoncino, 35,5 x 28 cm

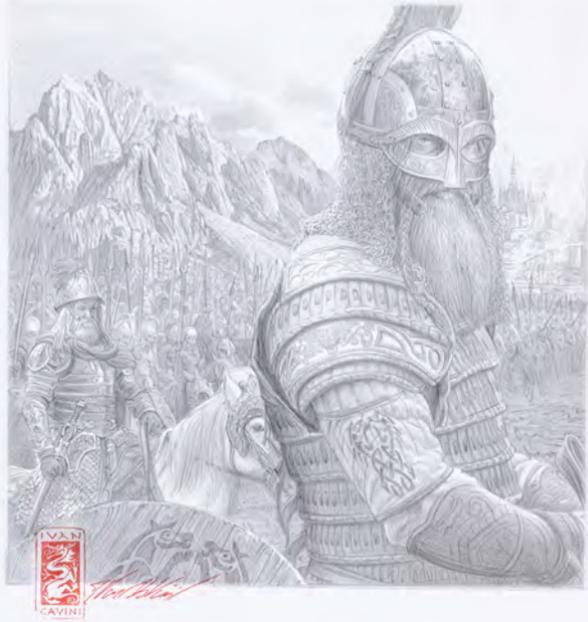
Disegno preliminare realizzato da Beekman per la carta da gioco "Your Welcome Is Doubtful", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1996. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Si allega la carta da gioco. Firmata.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing made by Beekman for the playing card "Your Welcome Is Doubtful", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1996. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. The playing card is attached. Signed.*

€ 900 - 1.500

12





13

**IVAN CAVINI***La cavalcata dei Rohirrim, 2018*

matita su cartoncino, 32 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Cavini per il volume "Tolkien e i Classici" Vol. II edito da Eteera nel 2018, successivamente pubblicata col titolo "La cavalcata dei Rohirrim" nel calendario "Lords for the Ring: Tolkien Art Calendar" edito dalla Associazione Italiana Studi Tolkieniani nel 2019. L'opera è poi stata colorata digitalmente per la pubblicazione. Firmata e timbrata.

*Pencil on thin cardboard. Original cover made by Cavini for the volume "Tolkien e i Classici" Vol. II published by Eteera in 2018, subsequently published with the title "Ride of the Rohirrim" in the "Lords for the Ring: Tolkien Art Calendar" published by the Associazione Italiana Studi Tolkieniani in 2019. The work was then digitally colored for publication. Signed and stamped.*

€ 600 - 1.000

14

**IVAN CAVINI***Rivendell*

acrilici e aerografo su cartoncino, 49 x 33 cm

Dipinto originale realizzato da Cavini intitolato "Rivendell". Firmato.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original painting made by Cavini entitled "Rivendell". Signed.*

€ 800 - 1.500



15

**IVAN CAVINI***Goldberry, 2013*

matita e biacca su cartoncino beige, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavini per il volume "Ivan Cavini: Middle Artbook", edito dalla Nuova Prhomos nel 2015. Firmata e datata.

*Pencil and white lead on beige thin cardboard. Original illustration made by Cavini for the volume "Ivan Cavini: Middle Artbook", published by Nuova Prhomos in 2015. Signed and dated.*

€ 350 - 600

16

**IVAN CAVINI***Sauron, 2004*

china e biacca su cartoncino beige, 21 x 29,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Cavini per la copertina del libro "Il Signore degli Anelli: da J.R.R. Tolkien a Peter Jackson" edito da Delos Books nel 2004. Firmato e datato.

*Ink and white lead on beige thin cardboard. Preliminary drawing made by Cavini for the cover of the book "The Lord of the Rings: from JRR Tolkien to Peter Jackson" published by Delos Books in 2004. Signed and dated.*

€ 350 - 600



17

**IVAN CAVINI**

*The Pillars of Kings on River Anduin, 2007*

acrilici su tela, 114 x 68 cm

Dipinto originale realizzato da Cavini intitolato "The Pillars of Kings on River Anduin", pubblicato su "Ivan Cavini: Middle Artbook" dalla Nuova Prhomos nel 2015. Firmato e datato.

*Acrylics on canvas. Original painting by Cavini entitled "The Pillars of Kings on River Anduin", published in "Ivan Cavini: Middle Artbook" by Nuova Prhomos in 2015. Signed and dated.*

**€ 1.200 - 2.000**

18

**IVAN CAVINI**

*You cannot pass, 2009*

matita su cartoncino, 48,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavini intitolata "You cannot pass", edita sul volume "Ivan Cavini: Middle Artbook" dalla Nuova Prhomos Editore nel 2015. Firmata e datata.

*Pencil on thin cardboard. Original illustration made by Cavini entitled "You cannot pass", published on the volume "Ivan Cavini: Middle Artbook" by Nuova Prhomos Editore in 2015. Signed and dated.*

**€ 600 - 1.200**

18



17



**IVAN CAVINI**

*L'arrivo degli Istari*, 2018  
matita su cartoncino, 44,5 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavini per "L'arrivo degli Istari", pubblicata per la prima volta nel calendario "Lords for the Ring: Tolkien Art Calendar" dalla Associazione Italiana Studi Tolkieniani nel 2018. L'opera è poi stata colorata digitalmente per la pubblicazione. Firmata e timbrata.

*Pencil on thin cardboard. Original illustration made by Cavini for "The arrival of the Istari", published for the first time in the "Lords for the Ring: Tolkien Art Calendar" by the Italian Association of Tolkien Studies in 2018. The work was then digitally colored for the publication. Signed and stamped.*

€ 600 - 1.000



19

**IVAN CAVINI**

*Uruk-hai*, 2018  
acquerello su carta, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavini nel 2018. Firmata e timbrata.

*Watercolor on paper. Original illustration made by Cavini in 2018. Signed and stamped.*

€ 300 - 600

20

**IVAN CAVINI**

*Smaug sotto la montagna*, 2018  
matita su cartoncino, 30,5 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavini per il suo artbox "Legendarium", edito dalla Associazione Italiana Studi Tolkieniani nel 2018. Firmata e timbrata.

*Pencil on thin cardboard. Original illustration made by Cavini for his "Legendarium" artbox, published by the Italian Association of Tolkien Studies in 2018. Signed and stamped.*

€ 500 - 900



**FERGUSON DEWAR***The Hobbit*, 1964

matita e china su cartone, 45 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Dewar per il suo celebre adattamento de "Lo Hobbit" edito a puntate sul magazine inglese The New Princess and Girl dalla Fleetway Publications il 31 Ottobre 1964. « Who are these miserable persons? The Great Goblin shouted. »

*Pencil and ink on cardboard. Original illustration made by Dewar for his famous adaptation of "The Hobbit" published in installments on the British magazine The New Princess and Girl by Fleetway Publications on October 31, 1964. "Who are these miserable persons? The Great Goblin shouted."*

€ 1.800 - 2.500

**DOUGLAS CHAFFEE***Gondmaeglom*, 1996

tempera e acrilici su cartone, 23 x 19,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Chaffee per la carta da gioco "Gondmaeglom", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1996. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata e datata.

*Tempera and acrylics on cardboard. Original illustration made by Chaffee for the playing card "Gondmaeglom", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1996. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among its illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed and dated.*

€ 1.200 - 2.000

**AUDREY CORMAN***Mine or no One's*, 1998

tempera su cartone, 13,5 x 11,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Coreman per la carta da gioco "Mine or no One's", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1998. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata.

*Tempera on cardboard. Original illustration made by Coreman for the playing card "Mine or no One's", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1998. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed.*

€ 2.000 - 3.000



**MARIA DISTEFANO***Gandalf, 2007*

matita su cartoncino, 27,5 x 34 cm

Originale di copertina realizzato dalla Distefano per il mazzo di tarocchi ispirato al mondo di Tolkien "I Tarocchi Perduti", editi da Eteera Edizioni nel 2022. Firmato.

*Pencil on thin cardboard. Original cover made by Distefano for the Tarot deck inspired by Tolkien's world "The Lost Tarots", published by Eteera Edizioni in 2022. Signed.*

€ 800 - 1.500

**F. DUMBROWSKI***Gandalf - Gollum - An Orc - An Ent*

china su cartoncino applicato a cartone, 12,5 x 26,5 cm ciascuno

Lotto di 4 disegni originali per un adattamento de "Il Signore degli Anelli". Firmati e titolati.

*Ink on thin cardboard applied to cardboard. Lot of 4 original drawings for an adaptation of "The Lord of the Rings". Signed and titled.*

€ 300 - 600



27

**ALLEN G. DOUGLAS**

*Ungoliant's Foul Issue, 1998*

olio su masonite, 25,5 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Douglas per la carta da gioco "Ungoliant's Foul Issue", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1998. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata e datata.

*Oil on masonite. Original illustration made by Douglas for the playing card "Ungoliant's Foul Issue", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1998. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed and dated.*

€ 1.000 - 1.800

28

**ALLEN G. DOUGLAS**

*Great Fissure, 1998*

matita su carta, 30 x 22 cm

Disegno preliminare realizzato da Douglas per la carta da gioco "Great Fissure", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1998. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata.

*Pencil on paper. Preliminary drawing made by Douglas for the playing card "Great Fissure", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1998. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed.*

€ 350 - 600

29

**ALLEN G. DOUGLAS**

*Cloaked by Darkness, 1998*

matita su carta, 31,5 x 22 cm

Disegno preliminare realizzato da Douglas per la carta da gioco "Cloaked by Darkness", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1998. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata.

*Pencil on paper. Preliminary drawing made by Douglas for the playing card "Cloaked by Darkness", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1998. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed.*

€ 350 - 600

27



28



29





30

**INGER EDELFELDT***The Black Rider, 1980*

matita su cartoncino, 20,5 x 24 cm

Disegno preliminare realizzato dalla Edelfeldt per il suo celebre dipinto "The Black Rider", pubblicato all'interno del calendario J.R.R. Tolkien Calendar 1985 nel mese di Febbraio dalla Ballantine Books nel 1984. Piccolo strappo restaurato e mancanza all'angolo superiore destro. Firmato e datato.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing made by Edelfeldt for her famous painting "The Black Rider", published within the JRR Tolkien Calendar 1985 in February by Ballantine Books in 1984. Small tear restored and missing in the upper right corner. Signed and dated.*

€ 600 - 1.000

31



31

**ANKE EISSMANN***Glorfindel di Gondolin, 2013*

matita su carta, 30 x 20,5 cm

Disegno originale realizzato dalla Eissmann nel 2013. « D'un tratto apparve un cavallo bianco che correva veloce, risplendente nelle ombre del crepuscolo. La sua bardatura scintillava e sfavillava come tempestate di gemme brillanti simili a stelle vive. La cappa del cavaliere sventolava dietro, ed il cappuccio gli ricadeva sulle spalle; i capelli dorati ondeggiavano al vento. A Frodo pareva che una luce bianca emanasse dalla figura e dalle vesti del cavaliere. Il suo linguaggio e la voce limpida e squillante dissiparono gli ultimi dubbi: il cavaliere apparteneva alla Gente Elfica. » Firmato e datato.

*Pencil on paper. Original drawing made by Eissmann in 2013. "Suddenly a white horse appeared running fast, gleaming in the twilight shadows. His harness sparkled and sparkled as if studded with brilliant gems like living stars. The knight's cloak fluttered behind, and the hood fell over his shoulders; her golden hair swayed in the wind. It seemed to Frodo that a white light emanated from the figure and robes of the knight. His language and clear, ringing voice dispelled the last doubts: the knight belonged to the Elven People." Signed and dated.*

€ 150 - 300



32

**CAROL EMERY PHENIX***A Pleasant Awakening, 1996*

matita su cartoncino, 34,5 x 28 cm

Disegno preliminare realizzato dalla Emery Phenix per il suo celebre dipinto "A Pleasant Awakening", pubblicato per la prima volta nel volume "Realms of Tolkien" dalla Harper Collins nel 1996 e successivamente nel calendario "The Tolkien Calendar 1998", nel mese di Aprile dalla Harper Collins nel 1997. Firmato.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing made by Emery Phenix for her famous painting "A Pleasant Awakening", published for the first time in the volume "Realms of Tolkien" by Harper Collins in 1996 and later in the calendar "The Tolkien Calendar 1998", in April by Harper Collins in 1997. Signed.*

€ 2.500 - 3.500



32



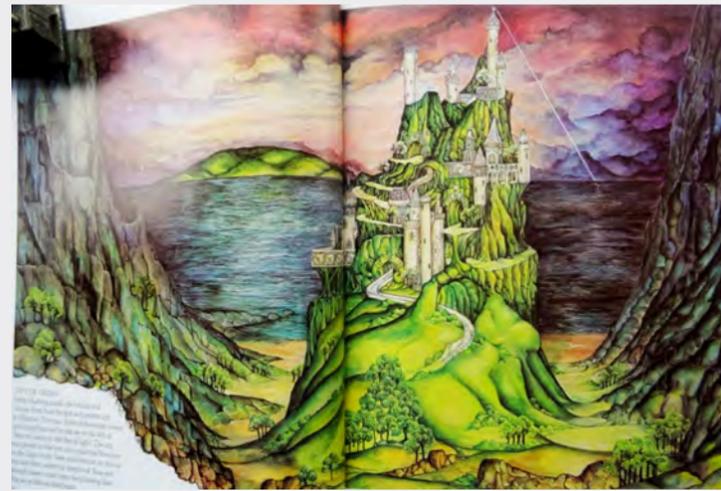
LINDA GARLAND

Tolkien Bestiary - City of Tirion, 1978  
matita su carta, 61 x 45,5 cm

Disegno preliminare realizzato dalla Garland per il dipinto "City of Tirion", edito per la prima volta a doppia pagina nel volume "A Tolkien Bestiary" di David Day dalla Littlehampton Book nel 1978. Alcune pieghe e piccole mancanze ai margini. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary drawing made by Garland for the painting "City of Tirion", published for the first time in double page in the volume "A Tolkien Bestiary" by David Day by Littlehampton Book in 1978. Some folds and small missings in the margins. Signed.

€ 2.500 - 4.000



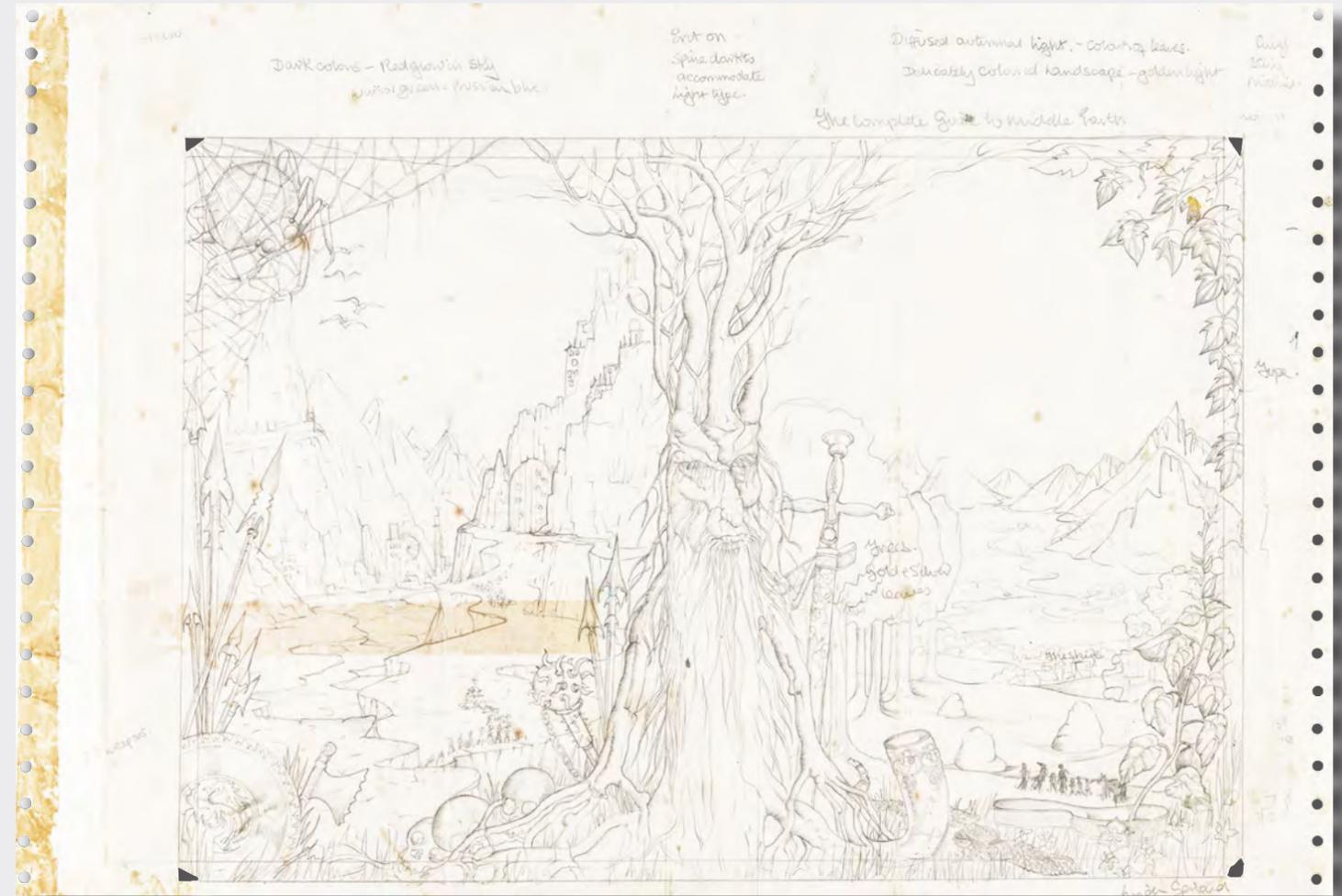
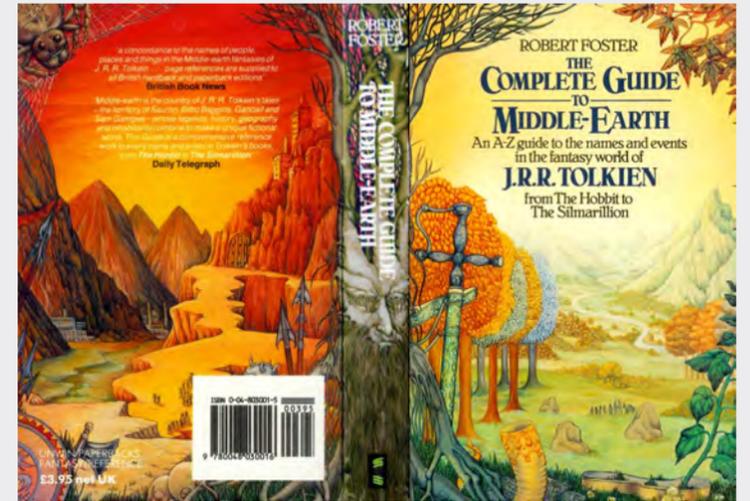
LINDA GARLAND

The Complete Guide to Middle-Earth, 1978  
matita su carta, 45 x 30,5 cm

Disegno preliminare realizzato dalla Garland per la copertina, la costa e la quarta di copertina del celebre volume "The Complete Guide to Middle-Earth", edito per la prima volta da George Allen & Unwin nel 1978. Una delle opere più iconiche dell'artista inglese. Alcune pieghe e tracce di scotch. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary drawing made by Garland for the cover, the spine and the back cover of the famous volume "The Complete Guide to Middle-Earth", published for the first time by George Allen & Unwin in 1978. One of the most iconic works of the English artist. Some creases and traces of scotch tape. Signed.

€ 2.900 - 4.000



**LINDA GARLAND**

*Tolkien Bestiary - Destruction of the Great Lamps, 1978*

matita su carta, 61 x 45 cm

Disegno preliminare realizzato dalla Garland per il dipinto "Destruction of the Great Lamps", edito per la prima volta a doppia pagina nel volume "A Tolkien Bestiary" di David Day dalla Littlehampton Book nel 1978. Alcune pieghe e un piccolo strappo al margine superiore. Firmato.

*Pencil on paper. Preliminary drawing made by Garland for the painting "Destruction of the Great Lamps", published for the first time in double page in the volume "A Tolkien Bestiary" by David Day by the Littlehampton Book in 1978. Some folds and a small tear at the top margin. Signed.*

€ 2.500 - 4.000



**ROGER GARLAND**

*Sauron Defeated, 1992*

matita su carta, 29,5 x 42 cm

Disegno preliminare realizzato da Garland per il celebre dipinto "Sauron Defeated" del 1992. Si allega la prova d'autore firmata di una stampa su tela del dipinto. Lievi pieghe, tracce di scotch ed estese mancanze ai margini. Firmato, datato e titolato.

*Pencil on paper. Preliminary drawing made by Garland for the famous painting "Sauron Defeated" of 1992. The signed proof of author of a print on canvas of the painting is attached. Slight creases, traces of scotch tape and extensive missings in the edges. Signed, dated and titled.*

€ 2.900 - 4.000



**DONATO GIANCOLA***Nazgul, 2009*

sanguigna e tempera su cartoncino beige, 65 x 50 cm

Disegno originale realizzato da Giancola nel 2009. Firmato e datato.

*Sanguine and tempera on beige thin cardboard. Original drawing made by Giancola in 2009.**Signed and dated.***€ 2.500 - 4.000****CAROL HEYER***Gandalf, 2012*

matita su cartoncino, 22 x 28 cm

Disegno originale realizzato dalla illustratrice americana Heyer. Firmato.

*Pencil on thin cardboard. Original drawing made by the American illustrator Heyer. Signed.***€ 750 - 1.300**

**STEPHEN HICKMAN***At the Entmoot, 1998*

matita su cartoncino, 39 x 35,6 cm

Disegno preliminare realizzato da Hickman per il suo celebre dipinto "At the Entmoot" del 1998, successivamente pubblicato come copertina del calendario "A guide to Middle Earth 2004" e all'interno del volume "The Art of Stephen Hickman", dalla Titan Books nel 2015. Firmato e datato.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing made by Hickman for his famous painting "At the Entmoot" of 1998, subsequently published as the cover of the calendar "A guide to Middle Earth 2004" and within the volume "The Art of Stephen Hickman", by Titan Books in 2015. Signed and dated.*

**€ 3.500 - 5.000****STEPHEN HICKMAN***Glaurung, 2007*

matita e china su cartoncino, 30 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Hickman e pubblicata nel volume "The Art of Stephen Hickman: Emphyrean" dalla Titan Books nel 2015. Il malvagio e scaltro drago Glaurung, che portò a compimento le maledizioni che Morgoth scagliò su Húrin e sulla sua progenie. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Hickman and published in the volume "The Art of Stephen Hickman: Emphyrean" by Titan Books in 2015. The wicked and sly dragon Glaurung, who carried out the curses that Morgoth hurled on Húrin and his progeny. Signed and dated.*

**€ 1.500 - 2.500**

41

**HEATHER HUDSON**

*Half-Trolls of Far Harad, 1995*  
tempera e acquerello su cartone, 20 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Hudson per la carta da gioco "Half-Trolls of Far Harad", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1995. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Si allega la carta da gioco. Firmata e datata.

*Tempera and watercolor on cardboard. Original illustration made by Hudson for the playing card "Half-Trolls of Far Harad", released in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1995. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. The playing card is attached. Signed and dated.*

€ 1.000 - 1.800

41



42

**GREG & TIM HILDEBRANDT**

*Smaug, 1995*  
matita su carta, 43 x 27 cm

Disegno preliminare realizzato dai fratelli Hildebrandt per il celebre dipinto "Smaug" del 1995. Firmato da Greg Hildebrandt.

*Pencil on paper. Preliminary drawing made by the Hildebrandt brothers for the famous painting "Smaug" from 1995. Signed by Greg Hildebrandt.*

€ 400 - 800

43

**GREG & TIM HILDEBRANDT**

*Bilbo and Gollum, 2002*  
matita su cartoncino, 28,5 x 28 cm

Disegno preliminare realizzato dai fratelli Hildebrandt per il dipinto "Bilbo and Gollum", pubblicato nel volume "Greg and Tim Hildebrandt, the Tolkien years" dalla Watson Guptill Publications nel 2002. Firmato da Greg Hildebrandt.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing made by the Hildebrandt brothers for the painting "Bilbo and Gollum", published in the volume "Greg and Tim Hildebrandt, the Tolkien years" by Watson Guptill Publications in 2002. Signed by Greg Hildebrandt.*

€ 400 - 900

42



43



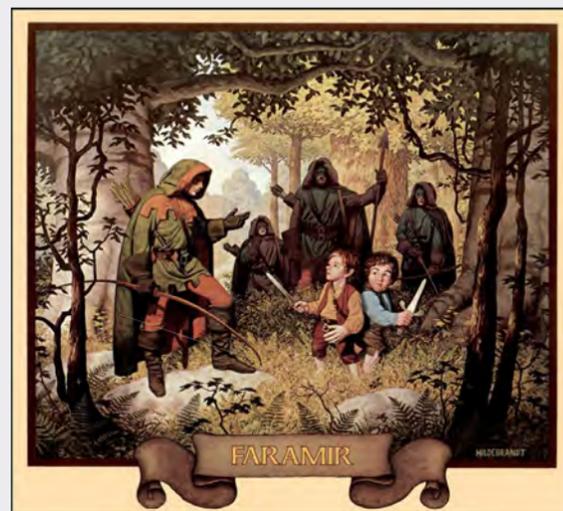
**GREG & TIM HILDEBRANDT***Faramir*, 1977

matita su carta, 41x52

Disegno preliminare realizzato dai fratelli Hildebrandt per il loro celebre dipinto intitolato "Faramir", edito per la prima volta nel calendario J.R.R. Tolkien Calendar 1977 dalla Ballantine Books nel 1977. Un pezzo da museo. Lievi pieghe, piccolo strappo restaurato al margine superiore e piccolo foro al centro. Firmato da Greg Hildebrandt.

*Pencil on paper. Preliminary drawing made by the Hildebrandt brothers for their famous painting entitled "Faramir", first published in the JRR Tolkien Calendar 1977 by Ballantine Books in 1977. A museum piece. Slight folds, small tear restored in the upper margin and small hole in the center. Signed by Greg Hildebrandt.*

€ 6.000 - 9.000

**GREG & TIM HILDEBRANDT***Goldberry and the Hobbits*, 1977

matita su lucido, 59,5 x 48 cm

Disegno preliminare realizzato dai fratelli Hildebrandt per il loro celebre dipinto intitolato "Goldberry and the Hobbits", edito per la prima volta nel calendario J.R.R. Tolkien Calendar 1977 dalla Ballantine Books nel 1977. La presente opera è stata pubblicata sul volume "Greg and Tim Hildebrandt: the Tolkien years", dalla Watson Guptill Publications nel 2002. Un pezzo da museo. Diverse pieghe, piccoli fori e piccoli strappi e mancanze ai margini. Firmato da Greg e Tim Hildebrandt.

*Pencil on tracing paper. Preliminary drawing made by the Hildebrandt brothers for their famous painting entitled "Goldberry and the Hobbits", first published in the JRR Tolkien Calendar 1977 by Ballantine Books in 1977. This work was published in the volume "Greg and Tim Hildebrandt: the Tolkien years", by Watson Guptill Publications in 2002. A museum piece. Several folds, small holes and small tears and lacks in the margins. Signed by Greg and Tim Hildebrandt.*

€ 5.000 - 8.000





46

**DIEGO IACONFCIC***Nazgul, 2013*

china su cartone grigio, 35,5 x 38 cm

Disegno originale realizzato da Iaconfcic nel 2013. Firmato e datato.

*Ink on gray cardboard. Original drawing made by Iaconfcic in 2013. Signed and dated.*

€ 300 - 600

47

**DIEGO IACONFCIC***Ent, 2013*

china su cartoncino beige, 28x33

Disegno originale realizzato da Iaconfcic nel 2013. Firmato e datato.

*Ink on beige thin cardboard. Original drawing made by Iaconfcic in 2013. Signed and dated.*

€ 400 - 900



48

**TIM KIRK***Two Orcs, 2009*

matita, china e acquerello su cartone, 48 x 60 cm

Recreation realizzata da Kirk del suo celebre dipinto intitolato "Two Orcs", pubblicato nel calendario The J.R.R. Tolkien Calendar 1975 dalla Ballantine Books nel 1975. Al retro l'autore ha descritto la scena illustrata tratta da "The Return of the King". Firmata.

*Pencil, ink and watercolor on cardboard. Recreation made by Kirk of his famous painting entitled "Two Orcs", published in The JRR Tolkien Calendar 1975 by Ballantine Books in 1975. On the back the author described the illustrated scene from "The Return of the King". Signed.*

€ 3.500 - 5.000

48



**JACEK KOPALSKI***Turin Turambar and Glaurung, 1994*

acrilici e aerografo su cartoncino, 41,5 x 59,5 cm

Dipinto originale realizzato dall'autore polacco Kopalski per il libro "J.R.R. Tolkien: Niedokończony opowieści" (Unfinished Tales), edito dalla Atlantis nel 1994. Firmato e datato.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original painting by the Polish author Kopalski for the book "JRR Tolkien: Niedokończony opowieści" (Unfinished Tales), published by Atlantis in 1994. Signed and dated.***€ 2.500 - 4.000**

49

**ALAN LEE***The Siege of Gondor, 1984*

matita su cartoncino, 35,5 x 36,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Lee per il suo celebre dipinto "The Siege of Gondor" del 1984. Una delle immagini più potenti ed evocative dell'intero universo tolkeniano creato da Lee. Firmato e datato.

*Preliminary drawing made by Lee for his famous painting "The Siege of Gondor" from 1984. One of the most powerful and evocative images of the entire Tolkienian universe made by Lee. Signed and dated.***€ 4.500 - 7.000**

50



**PIOTR LUKASZEWSKI**

*Melkor Horde*, 1996  
olio su masonite, 55 x 40 cm

Dipinto originale realizzato dall'autore polacco Lukaszewski per libro "J.R.R. Tolkien: Ostatnie legendy śródziemia" (The last legends of Middle-earth) edito dalla Atlantis nel 1996. Firmato e datato.

*Oil on masonite. Original painting by the Polish author Lukaszewski for the book "JRR Tolkien: Ostatnie legendy śródziemia" (The last legends of Middle-earth) published by Atlantis in 1996. Signed and dated.*

€ 2.000 - 3.500

**ROMAS KUKALIS**

*Ren the Ringwraith*, 1997  
acrilici su cartone, 22 x 18,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Kukalis per la carta da gioco "Ren the Ringwraith", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Si allega la carta da gioco. Firmata.

*Acrylics on cardboard. Original illustration made by Kukalis for the playing card "Ren the Ringwraith", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. The playing card is attached. Signed.*

€ 900 - 1.500

**ANDRZEJ MASIANIS**

*Minas Morgul*, 2007  
china su cartoncino, 65 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dall'autore polacco Masianis. Firmata.

*Ink on thin cardboard. Original illustration made by the Polish author Masianis. Signed.*

€ 400 - 900



**CAPUCINE MAZILLE**

*Frodo riceve l'anello*, 2000  
acquerello su cartoncino, 19 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Mazille per una edizione francese de Il Signore degli Anelli, successivamente pubblicata nel catalogo della mostra "Swiat Tolkiena" tenutasi a Danzica nel 2004. Firmata.

*Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Mazille for a French edition of The Lord of the Rings, subsequently published in the catalog of the exhibition "Swiat Tolkiena" held in Danzica in 2004. Signed.*

€ 350 - 600

54



**CAPUCINE MAZILLE**

*In the house of Treebeard*, 2003  
acquerello su cartoncino, 48,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Mazille per una edizione francese de Il Signore degli Anelli. Firmata.

*Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Mazille for a French edition of The Lord of the Rings. Signed.*

€ 600 - 1.000

**CAPUCINE MAZILLE**

*Frodo in the tavern*, 2003  
acquerello su cartoncino, 48,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Mazille per una edizione francese de Il Signore degli Anelli. Firmata.

*Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Mazille for a French edition of The Lord of the Rings. Signed.*

€ 600 - 1.000



Ala Ala... Ma, Puzille... non so che fare... zzzzz!



Well, Master Underhill, if I were you, I should stop your young friends from helping around.

# Luca Michelucci

Illustratore e fumettista da sempre appassionato di fantasy, ed in particolare dell'universo tolkieniano, tramite la Società Tolkieniana Italiana e grazie al primo premio al concorso "Silmaril - Calendario" (1995) indetto da quest'ultima, inizia nel 1996 la collaborazione con l'editrice Rusconi Libri. Per Rusconi Libri realizza le illustrazioni delle copertine dell'intera "collana Tolkien" e del calendario 1999 "Tolkien - Immagini". Negli anni successivi realizza le illustrazioni per le copertine di libri di varie editrici tra le quali Mondadori, Longanesi, TEA, Nord. Michelucci è l'unico artista italiano ad aver contribuito ad un Tolkien Calendar ufficiale, quello del 1998, divenendo così tra i più apprezzati Artisti Tolkieniani a livello internazionale.

Illustrator and cartoonist who has always been fond of fantasy, and in particular of the Tolkien universe, through the Italian Tolkien Society and thanks to the first prize in the "Silmaril - Calendar" competition (1995) organized by the latter, he began in 1996 the collaboration with the 'Rusconi Libri publishing house. For Rusconi Libri he creates the illustrations of the covers of the entire "Tolkien series" and of the 1999 calendar "Tolkien - Pictures". In the following years he created the illustrations for the book covers of various publishers including Mondadori, Longanesi, TEA, Nord. Michelucci is the only Italian artist to have contributed to an official Tolkien Calendar, that of 1998, thus becoming one of the most appreciated Tolkien artists internationally.



## LUCA MICHELUCCI

*Un coltello nel buio*, 1995

acrilici e aerografo su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Michelucci per "Un coltello nel buio", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 1999 per il mese di Giugno dalla Rusconi Libri nel 1998. Michelucci con questo calendario Rusconi si è affermato a livello internazionale come uno dei più talentuosi ed apprezzati interpreti dell'universo tolkieniano. «Entità terrificante, lunghi capelli luccicanti sotto l'elmo coronato è armato di una spada e di un coltello ardente di luce bianca, il Re Stregone attacca Frodo, il Portatore dell'Anello.» Un pezzo da museo. Firmata, datata e titolata.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Michelucci for "A knife in the dark", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 1999 for the month of June by Rusconi Libri in 1998. Michelucci with this calendar has established himself internationally as one of the most talented and appreciated interpreters of the Tolkienian universe. "Terrifying entity, long hair glistening under the crowned helmet, armed with a sword and a knife burning with white light, the Witch-king attacks Frodo, the Ring-bearer." A museum piece. Signed, dated and titled.*

€ 6.000 - 10.000

57



**LUCA MICHELUCCI**
*Moria l'antico regno dei nani, 1997*

acrilici e aerografo su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Michelucci per "Moria l'antico regno dei nani", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 1999 per il mese di Settembre dalla Rusconi Libri nel 1998. Michelucci con questo calendario Rusconi si è affermato a livello internazionale come uno dei più talentuosi ed apprezzati interpreti dell'universo tolkieniano. « Alla luce azzurra del bastone di Gandalf, Gimli volge il suo sguardo da una parte e dall'altra, contemplando con meraviglia i resti dell'antico regno dei nani di Moria. » Un pezzo da museo. Firmata, datata e titolata.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Michelucci for "Moria the ancient kingdom of the dwarfs", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 1999 for the month of September by Rusconi Libri in 1998. Michelucci with this calendar has established himself internationally as one of the most talented and appreciated interpreters of the Tolkienian universe. "At the light blue from Gandalf's staff, Gimli turns his gaze this way and that, gazing in wonder at the remnants of the ancient kingdom of the dwarves of Moria." A museum piece. Signed, dated and titled.*

**€ 6.000 - 10.000**

58



1997  
Luca Michelucci © "Moria"

**LUCA MICHELUCCI**
*La Battaglia dei campi del Pelennor, 1998*

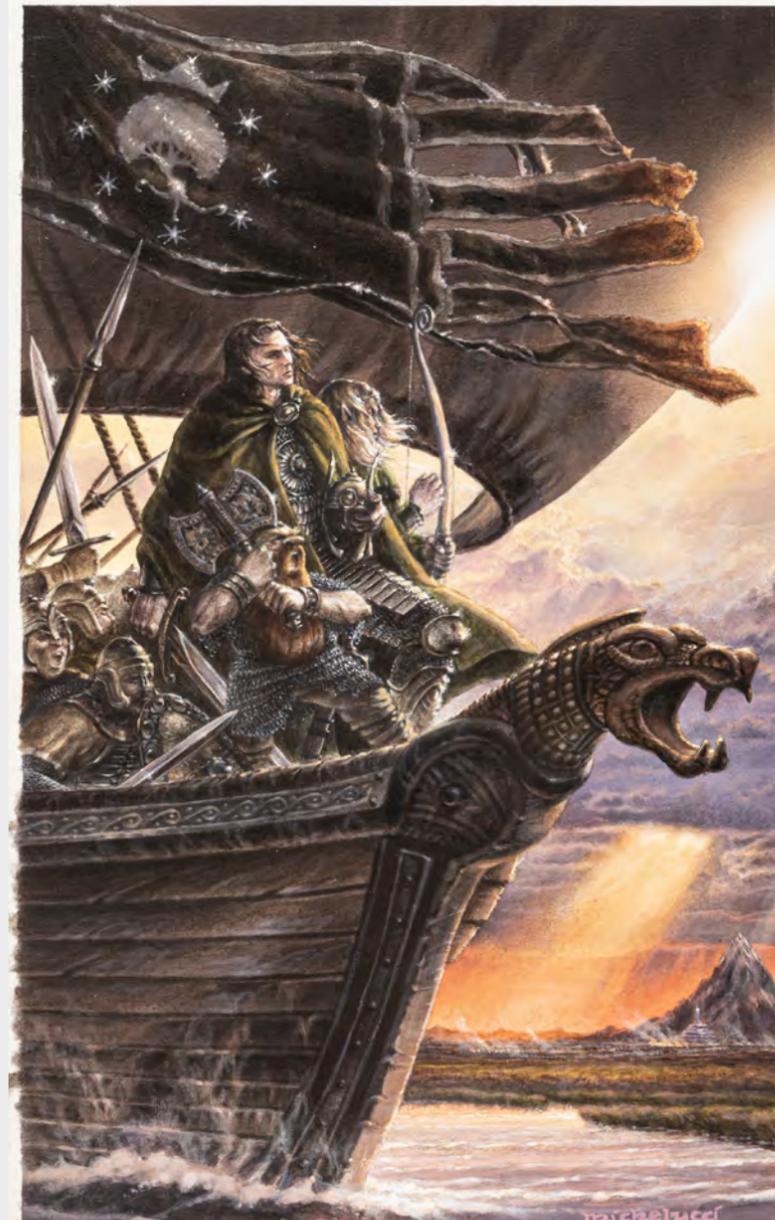
acrilici e aerografo su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Michelucci per "La Battaglia dei campi del Pelennor", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 1999 per il mese di Marzo dalla Rusconi Libri nel 1998. Michelucci con questo calendario Rusconi si è affermato a livello internazionale come uno dei più talentuosi ed apprezzati interpreti dell'universo tolkieniano. Un pezzo da museo. « La disperazione si volge in speranza quando sulle nere navi dei corsari viene dispiegato lo stendardo con l'Albero Bianco di Gondor, circondato da sette stelle e sormontato da una corona: lo stemma di Elendil. » Firmata, datata e titolata.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Michelucci for "The Battle of the Pelennor fields", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 1999 for the month of March by Rusconi Libri in 1998. Michelucci with this calendar has established himself internationally as one of the most talented and appreciated interpreters of the Tolkienian universe. A museum piece. "Despair turns into hope when the banner with the White Tree of Gondor, surrounded by seven stars and surmounted by a crown, the coat of arms of Elendil, is unfolded on the black ships of the corsairs." Signed, dated and titled.*

**€ 6.000 - 10.000**

59



"La battaglia dei campi del Pelennor"  
© Luca Michelucci  
1998

**LUCA MICHELUCCI***Nel palazzo d'oro dei Rohirrim, 1998*

acrilici e aerografo su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Michelucci per "Nel palazzo d'oro dei Rohirrim", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 1999 per il mese di Gennaio dalla Rusconi Libri nel 1998. Michelucci con questo calendario Rusconi si è affermato a livello internazionale come uno dei più talentuosi ed apprezzati interpreti dell'universo tolkieniano. « Grima, figlio di Galmod, infido consigliere di Re Theoden, viene messo a tacere da Gandalf. » Un pezzo da museo. Firmata, datata e titolata.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Michelucci for "In the golden palace of the Rohirrim", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 1999 for the month of January by Rusconi Libri in 1998. Michelucci with this calendar has established himself internationally as one of the most talented and appreciated interpreters of the Tolkenian universe. "Grima, son of Galmod, treacherous advisor to King Theoden, is silenced by Gandalf." A museum piece. Signed, dated and titled.*

€ 6.000 - 10.000

60



"Il Re del Palazzo d'Oro" © Luca Michelucci 1998

**LUCA MICHELUCCI***La bocca di Sauron, 1998*

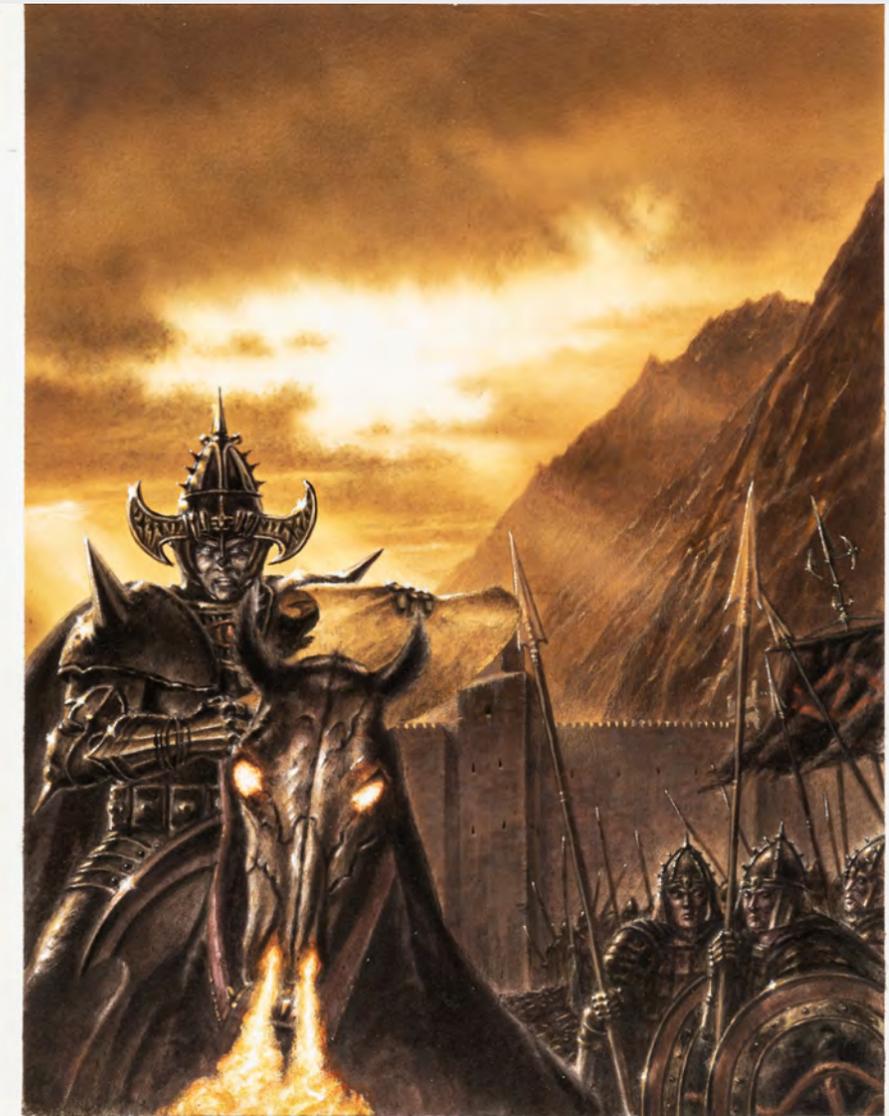
acrilici e aerografo su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Michelucci per "La bocca di Sauron", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 1999 per il mese di Febbraio dalla Rusconi Libri nel 1998. Michelucci con questo calendario Rusconi si è affermato a livello internazionale come uno dei più talentuosi ed apprezzati interpreti dell'universo tolkieniano. « In testa al drappello un'alta figura malefica cavalca un orribile essere nero, il muso simile ad un teschio dalle cui orbite e narici si sprigionano fiamme. » Un pezzo da museo. Firmata, datata e titolata.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Michelucci for "The mouth of Sauron", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 1999 for the month of February by Rusconi Libri in 1998. Michelucci with this calendar has established himself internationally as one of the most talented and appreciated interpreters of the Tolkenian universe. "At the head of the squad a tall malefic figure rides a horrible black being, the muzzle similar to a skull from whose sockets and nostrils flames are released." A museum piece. Signed, dated and titled.*

€ 5.000 - 10.000

61



"La Bocca di Sauron" © Luca Michelucci 1998

**LUCA MICHELUCCI**
*Luthien scompare dalla vista di Morgoth, 1997*

acrilici e aerografo su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Michelucci per "Luthien scompare dalla vista di Morgoth", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 1999 per il mese di Maggio dalla Rusconi Libri nel 1998. Michelucci con questo calendario Rusconi si è affermato a livello internazionale come uno dei più talentuosi ed apprezzati interpreti dell'universo tolkieniano. « Nella sala del trono, Beren, in forma di lupo, si intrufola sotto il seggio, mentre Luthien, privata del suo camuffamento, scompare dalla vista di Morgoth. » Un pezzo da museo. Firmata, datata e titolata.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Michelucci for "Luthien disappears from the sight of Morgoth", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 1999 for the month of May by Rusconi Libri in 1998. Michelucci with this calendar has established himself internationally as one of the most talented and appreciated interpreters of the Tolkienian universe. "In the throne room, Beren, in wolf form, sneaks under the seat, while Luthien, stripped of her camouflage, disappears from Morgoth's sight." A museum piece. Signed, dated and titled.*

**€ 6.000 - 10.000**

62


*"Luthien scompare dalla vista di Morgoth"*

 michelucci  
© 1997

**LUCA MICHELUCCI**
*Sul ponte di Khazad-Dum, 1998*

acrilici e aerografo su cartoncino, 33,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Michelucci per "Sul ponte di Khazad-Dum", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 1999 per il mese di Ottobre dalla Rusconi Libri nel 1998. Michelucci con questo calendario Rusconi si è affermato a livello internazionale come uno dei più talentuosi ed apprezzati interpreti dell'universo tolkieniano. « In testa al drappello un'alta figura malefica cavalca un orribile essere nero, il muso simile ad un teschio dalle cui orbite e narici si sprigionano fiamme. » Un pezzo da museo. Firmata, datata e titolata.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Michelucci for "On the bridge of Khazad-Dum", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 1999 for the month of October by Rusconi Libri in 1998. Michelucci with this calendar has established himself internationally as one of the most talented and appreciated interpreters of the Tolkienian universe. «At the head of the squad a tall malefic figure rides a horrible black being, the muzzle similar to a skull from whose sockets and nostrils flames are released.» A museum piece. Signed, dated and titled.*

**€ 5.000 - 10.000**

63


*"Khazad-dûm"*

 © Luca Michelucci  
1998

**LUCA MICHELUCCI**
*Gwaihir re dei venti*, 1995

acrilici e aerografo su cartoncino, 35 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Michelucci per "Gwaihir re dei venti", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 1999 per il mese di Luglio dalla Rusconi Libri nel 1998. Michelucci con questo calendario Rusconi si è affermato a livello internazionale come uno dei più talentuosi ed apprezzati interpreti dell'universo tolkeniano. « In una notte di luna di fine estate, Gwaihir, la più veloce delle Grandi Aquile, libera Gandalf imprigionato nella torre di Orthanc dall'incantesimo di Saruman il Bianco. » Un pezzo da museo. Firmata, datata e titolata.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Michelucci for "Gwaihir king of the winds", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 1999 for the month of July by Rusconi Libri in 1998. Michelucci with this calendar has established himself internationally as one of the most talented and appreciated interpreters of the Tolkenian universe. "On a moonlit night in late summer, Gwaihir, the fastest of the Great Eagles, frees Gandalf imprisoned in the tower of Orthanc from the spell of Saruman the White. " A museum piece. Signed, dated and titled.*

**€ 6.000 - 10.000**

64



"Gwaihir Re dei Venti"  
in "Il Signore degli Anelli"  
di J.R.R. Tolkien  
Realista

© Luca Michelucci  
1995

**LUCA MICHELUCCI**
*La rabbia della montagna*, 1998

acrilici e aerografo su cartoncino, 36,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Michelucci per "La rabbia della montagna", pubblicata per la prima volta come copertina del celebre J.R.R. Tolkien Calendar 1999 e all'interno per il mese di Agosto dalla Rusconi Libri nel 1998. Michelucci con questo calendario Rusconi si è affermato a livello internazionale come uno dei più talentuosi ed apprezzati interpreti dell'universo tolkeniano. « La Compagnia dell'Anello ridiscende sgomenta il sentiero percorso il giorno precedente, sconfitta dalla montagna del Caradhras e dalla sua naturale potenza. » Un pezzo da museo. Firmata, datata e titolata.

*Acrylics and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Michelucci for "The anger of the mountain", published for the first time as the cover of the famous JRR Tolkien Calendar 1999 and inside for the month of August by Rusconi Libri in 1998. Michelucci with this calendar has established himself in international level as one of the most talented and appreciated interpreters of the Tolkenian universe. "The Fellowship of the Ring descends in dismay the path traveled the previous day, defeated by the mountain of Caradhras and its natural power. " A museum piece. Signed, dated and titled.*

**€ 9.500 - 15.000**

65



"La rabbia della montagna"  
© Luca Michelucci 1998

# ANGELO MONTANINI

Nato a Brescia nel 1951, si trasferisce giovanissimo a Milano dove frequenta il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti di Brera, diplomandosi in Pittura. Dopo un'esperienza quasi ventennale come docente presso Istituti Pubblici e privati è attualmente consulente per l'Istituto Europeo di Design di Milano. L'attività di docente è abbinata a quella di illustratore editoriale che, annovera tra le più importanti esperienze, la collaborazione con case editrici come Rusconi, Mondadori, Longanesi, Editrice Nord e Soc. Tolkieniana (Calendario J.R.R. Tolkien Immagini, Rusconi del 2000) in Italia. All'estero ricordiamo in particolare la realizzazione di diverse carte per il gioco Middle Earth CCG della I.C.E. e dello stesso editore, la cover per il gioco MERP – The NorthenWaste nel 1997. Dal 1996 al 1999 ha svolto anche l'attività di coordinamento artistico per la casa ed. Stratelibri di Milano, collaborando alla realizzazione di vari moduli di gioco, con illustrazioni sia di copertina che interne (manuale di gioco per Il Signore degli anelli, Stormbringer ,Fantasy warriors etc.).

Born in Brescia in 1951, he moved to Milan at a very young age where he attended the Art School and the Brera Academy of Fine Arts, graduating in Painting. After almost twenty years of experience as a teacher at Public and Private Institutes, he is currently a consultant for the European Institute of Design in Milan. The teaching activity is combined with that of editorial illustrator who, among the most important experiences, includes the collaboration with publishing houses such as Rusconi, Mondadori, Longanesi, Editrice Nord and Soc Tolkieniana ( JRR Tolkien Images Calendar, Rusconi 2000) in Italy. Abroad we remember in particular the creation of several cards for the Middle Earth CCG game of ICE and of the same publisher, the cover for the MERP game - The NorthenWaste in 1997. From 1996 to 1999 he also carried out the artistic coordination activity for the house and. Stratelibri of Milan, collaborating in the creation of various game modules, with both cover and internal illustrations (game manual for The Lord of the Rings, Stormbringer , Fantasy warriors etc.).



66

## ANGELO MONTANINI

*Saruman e Gandalf alla Torre di Orthanc, 1999*

china, tempera e aerografo su cartoncino, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Montanini per "Saruman e Gandalf alla Torre di Orthanc", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 2000 per il mese di Marzo dalla Rusconi Libri nel 1999. Montanini per il calendario Rusconi ha dato vita alle immagini più celebri ed evocative da lui mai realizzate per l'universo tolkieniano. « ... La terza scelta è di rimanere qui, sino alla fine. » Un pezzo da museo. Firmata e datata.

*Ink, tempera and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Montanini for "Saruman and Gandalf at the Tower of Orthanc", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 2000 for the month of March by Rusconi Libri in 1999. Montanini for the Rusconi calendar gave life to the most famous images and evocative that he never made for the Tolkienian universe. " The third choice is to stay here, until the end. " A museum piece. Signed and dated.*

€ 9.500 - 15.000



**ANGELO MONTANINI***I cavalieri di Rohan, 1999*

china, tempera e aerografo su cartoncino, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Montanini per "I cavalieri di Rohan", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 2000 per il mese di Agosto dalla Rusconi Libri nel 1999. Montanini per il calendario Rusconi ha dato vita alle immagini più celebri ed evocative da lui mai realizzate per l'universo tolkieniano. Un pezzo da museo. « Merry e Pipino udirono...il nitrito di cavalli da guerra mentre si levava il canto di molti Uomini. » Firmata e datata.

*Ink, tempera and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Montanini for "The knights of Rohan", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 2000 for the month of August by Rusconi Libri in 1999. Montanini for the Rusconi calendar gave life to the most famous and evocative images from he never made for the Tolkenian universe. A museum piece. "Merry and Pippin heard - the neigh of warhorses as the song of many Men rose." Signed and dated.*

**€ 9.500 - 15.000****ANGELO MONTANINI***Merry e Pipino catturati dagli Orchetti, 1999*

china, tempera e aerografo su cartoncino, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Montanini per "Merry e Pipino catturati dagli Orchetti", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 2000 per il mese di Giugno dalla Rusconi Libri nel 1999. Montanini per il calendario Rusconi ha dato vita alle immagini più celebri ed evocative da lui mai realizzate per l'universo tolkieniano. « Un orchetto afferrò Pipino come un sacco...infine si mise in marcia col suo fardello. » Un pezzo da museo. Firmata e datata.

*Ink, tempera and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Montanini for "Merry and Pippin captured by Orcs", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 2000 for the month of June by Rusconi Libri in 1999. Montanini for the Rusconi calendar gave life to the most famous images and evocative that he never made for the Tolkenian universe. "An orc grabbed Pippin like a sack ... finally set out with his burden." A museum piece. Signed and dated.*

**€ 9.500 - 15.000**

**ANGELO MONTANINI***Thorin e i suoi compagni si preparano alla battaglia dei cinque eserciti, 1999*

china, tempera e aerografo su cartoncino, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Montanini per "Thorin e i suoi compagni si preparano alla battaglia dei cinque eserciti", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 2000 per il mese di Febbraio dalla Rusconi Libri nel 1999. Montanini per il calendario Rusconi ha dato vita alle immagini più celebri ed evocative da lui mai realizzate per l'universo tolkieniano. « Cappuccio e mantello erano spariti; erano tutti rivestiti di abbaglianti armature. » Un pezzo da museo. Firmata e datata.

*Ink, tempera and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Montanini for "Thorin and his companions prepare for the battle of the five armies", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 2000 for the month of February by Rusconi Libri in 1999. Montanini for the Rusconi calendar gave life to the most famous and evocative images he ever made for the Tolkienian universe. "Hood and cloak were gone; they were all clad in dazzling armor." A museum piece. Signed and dated.*

**€ 9.500 - 15.000****ANGELO MONTANINI***Radagast il mago, 1999*

china, tempera e aerografo su cartoncino, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Montanini per "Radagast il mago", pubblicata per la prima volta nel celebre J.R.R. Tolkien Calendar 2000 per il mese di Maggio dalla Rusconi Libri nel 1999. Montanini per il calendario Rusconi ha dato vita alle immagini più celebri ed evocative da lui mai realizzate per l'universo tolkieniano. « Uno stregone di grande valore...esperto di erbe e bestie, e amico soprattutto degli uccelli. » Un pezzo da museo. Firmata e datata.

*Ink, tempera and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Montanini for "Radagast the magician", published for the first time in the famous JRR Tolkien Calendar 2000 for the month of May by Rusconi Libri in 1999. Montanini for the Rusconi calendar gave life to the most famous and evocative images from him never made for the Tolkienian universe. "A highly valued sorcerer ... expert in herbs and beasts, and especially a friend of birds." A museum piece. Signed and dated.*

**€ 9.500 - 15.000**

71

**ANGELO MONTANINI**

*Bofur*, 1995

china, tempera e aerografo su cartoncino, 25 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Montanini per la carta da gioco "Bofur", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1995. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata.

*Ink, tempera and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Montanini for the playing card "Bofur", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1995. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among its illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed.*

€ 4.500 - 7.000

71



MONTANINI C 17  
BOFUR 4

72

**ANGELO MONTANINI**

*Smaug Ahunt*, 1996

china, tempera e aerografo su cartoncino, 25,5 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Montanini per la carta da gioco "Smaug Ahunt", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1996. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata.

*Ink, tempera and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Montanini for the playing card "Smaug Ahunt", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1996. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed.*

€ 4.500 - 7.000

73

**ANGELO MONTANINI**

*Stone Trolls*, 1997

china, tempera e aerografo su cartoncino, 25 x 17,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Montanini per la carta da gioco "Stone Trolls", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata.

*Ink, tempera and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Montanini for the playing card "Stone Trolls", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed.*

€ 4.500 - 7.000

72



SMAUG HUNTER  
MONTANINI

73



MONTANINI

**ANGELO MONTANINI***Plague of Wights*, 1997

china, tempera e aerografo su cartoncino, 25 x 17,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Montanini per la carta da gioco "Plague of Wights", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata.

*Ink, tempera and airbrush on thin cardboard. Original illustration made by Montanini for the playing card "Plague of Wights", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed.*

€ 4.500 - 7.000

**ANGELO MONTANINI***La caccia*, 2016

tempera su tela, 36 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Montanini per "La caccia", pubblicata per la prima volta nel calendario "Lords for the Ring: I Maestri del fantasy italiano incontrano Tolkien" edito dalla Associazione Italiana Studi Tolkieniani nel 2017. Si allega il disegno preliminare a matita su carta (35 x 30 cm). Firmata e datata.

*Tempera on canvas. Original illustration made by Montanini for "Hunting", published for the first time in the calendar "Lords for the Ring: The Masters of Italian Fantasy Meet Tolkien" by the Italian Association of Tolkien Studies in 2017. The preliminary drawing in pencil on paper is attached. (35 x 30 cm). Signed and dated.*

€ 7.500 - 12.000



**PHILIPPE MUNCH***Gandalf tiene Sam per l'orecchio, 1988*

china su lucido, 21 x 14,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Munch per il Libro I de "Le Seigneur des Anneaux", edita a pag. 121 dalla casa editrice francese Edition Gallimard nel 1988. Firmata e datata.

*Ink on tracing paper. Original illustration made by Munch for Book I of "Le Seigneur des Anneaux", published on page 121 from the French publishing house Edition Gallimard in 1988. Signed and dated.*

€ 1.200 - 2.000

**PHILIPPE MUNCH***Tom Bombadil, 1988*

china su lucido, 18 x 15 cm

Illustrazione originale realizzata da Munch per il Libro I de "Le Seigneur des Anneaux", edita a pag. 238 dalla casa editrice francese Edition Gallimard nel 1988. Firmata e datata.

*Ink on tracing paper. Original illustration made by Munch for Book I of "Le Seigneur des Anneaux", published on page 238 by the French publishing house Edition Gallimard in 1988. Signed and dated.*

€ 1.200 - 2.000

**PHILIPPE MUNCH***Re Stregone, 1988*

china su lucido, 21 x 13,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Munch per il Libro I de "Le Seigneur des Anneaux", edita a pag. 341 dalla casa editrice francese Edition Gallimard nel 1988. Firmata e datata.

*Ink on tracing paper. Original illustration made by Munch for Book I of "Le Seigneur des Anneaux", published on page 341 by the French publishing house Edition Gallimard in 1988. Signed and dated.*

€ 1.200 - 2.000





79

**PHILIPPE MUNCH***Gandalf affronta il Balrog, 1988*

china su lucido, 14,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Munch per il Libro II de "Le Seigneur des Anneaux", edita a pag. 200 dalla casa editrice francese Edition Gallimard nel 1988. Firmata e datata.

*Ink on tracing paper. Original illustration made by Munch for Book II of "Le Seigneur des Anneaux", published on page 200 from the French publishing house Edition Gallimard in 1988. Signed and dated.*

€ 1.200 - 2.000

80

**PHILIPPE MUNCH***Pipino prigioniero degli orchi, 1988*

china su lucido, 21 x 15 cm

Illustrazione originale realizzata da Munch per il Libro III de "Le Seigneur des Anneaux", edita a pag. 72 dalla casa editrice francese Edition Gallimard nel 1988. Firmata e datata.

*Ink on tracing paper. Original illustration made by Munch for Book III of "Le Seigneur des Anneaux", published on page 72 by the French publishing house Edition Gallimard in 1988. Signed and dated.*

€ 1.200 - 2.000



81

**PHILIPPE MUNCH***Le Seigneur des Anneaux, 1988*

matita, china e acquerello su carta, 10 x 18 cm ciascuno

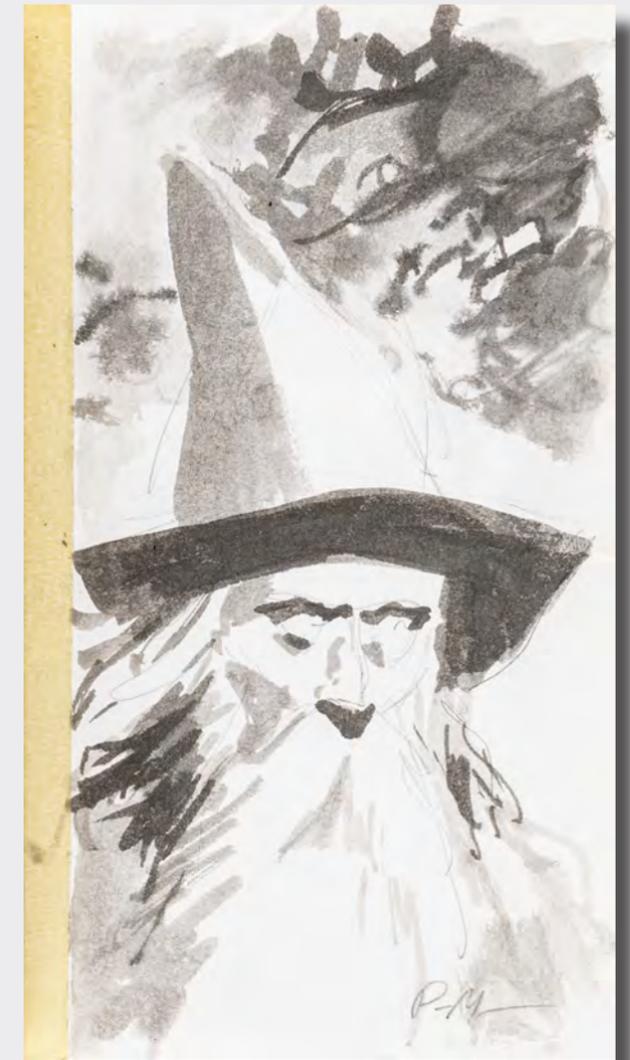
Lotto composto dai 6 libri de "Le Seigneur des Anneaux", editi dalla casa editrice francese Edition Gallimard nel 1988. Sul risguardo di ogni libro l'autore Philippe Munch ha realizzato un disegno: Libro I "Gandalf", Libro II "Gollum", Libro III "Frodo", Libro IV "Balrog", Libro V "Smaug", Libro VI "Tom Bombadil". Ciascuno firmato.

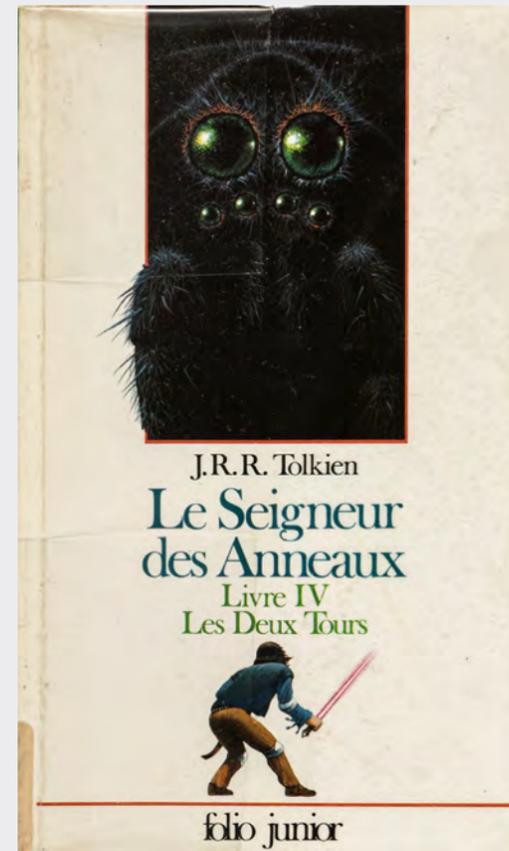
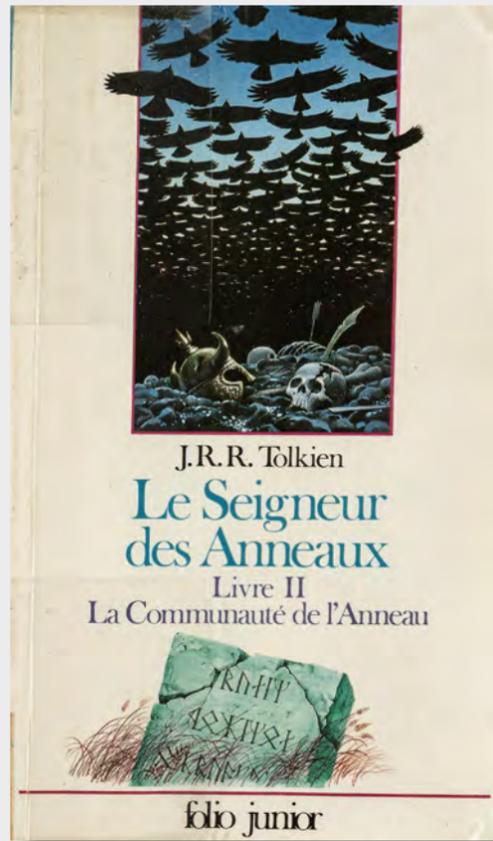
*Pencil, ink and watercolor on paper. Lot consisting of 6 books of "Le Seigneur des Anneaux", published by the French publishing house Edition Gallimard in 1988. On the flyleaf of each book, the author Philippe Munch has created a drawing: Book I "Gandalf", Book II "Gollum", Book III "Frodo", Book IV "Balrog", Book V "Smaug", Book VI "Tom Bombadil". Each signed.*

€ 600 - 1.200



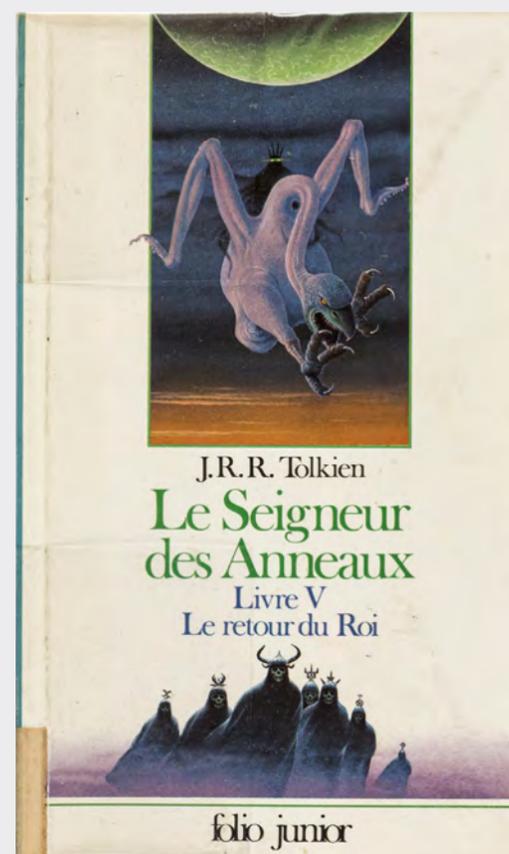
81

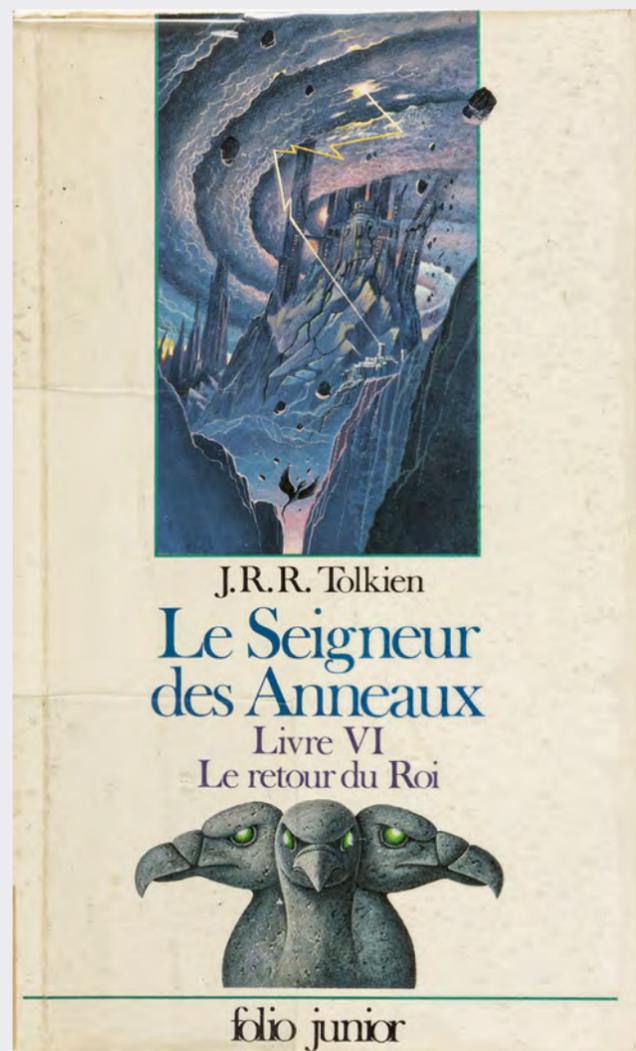




81

81





81



82

**TED NASMITH**

*J.R.R. Tolkien, 2006*

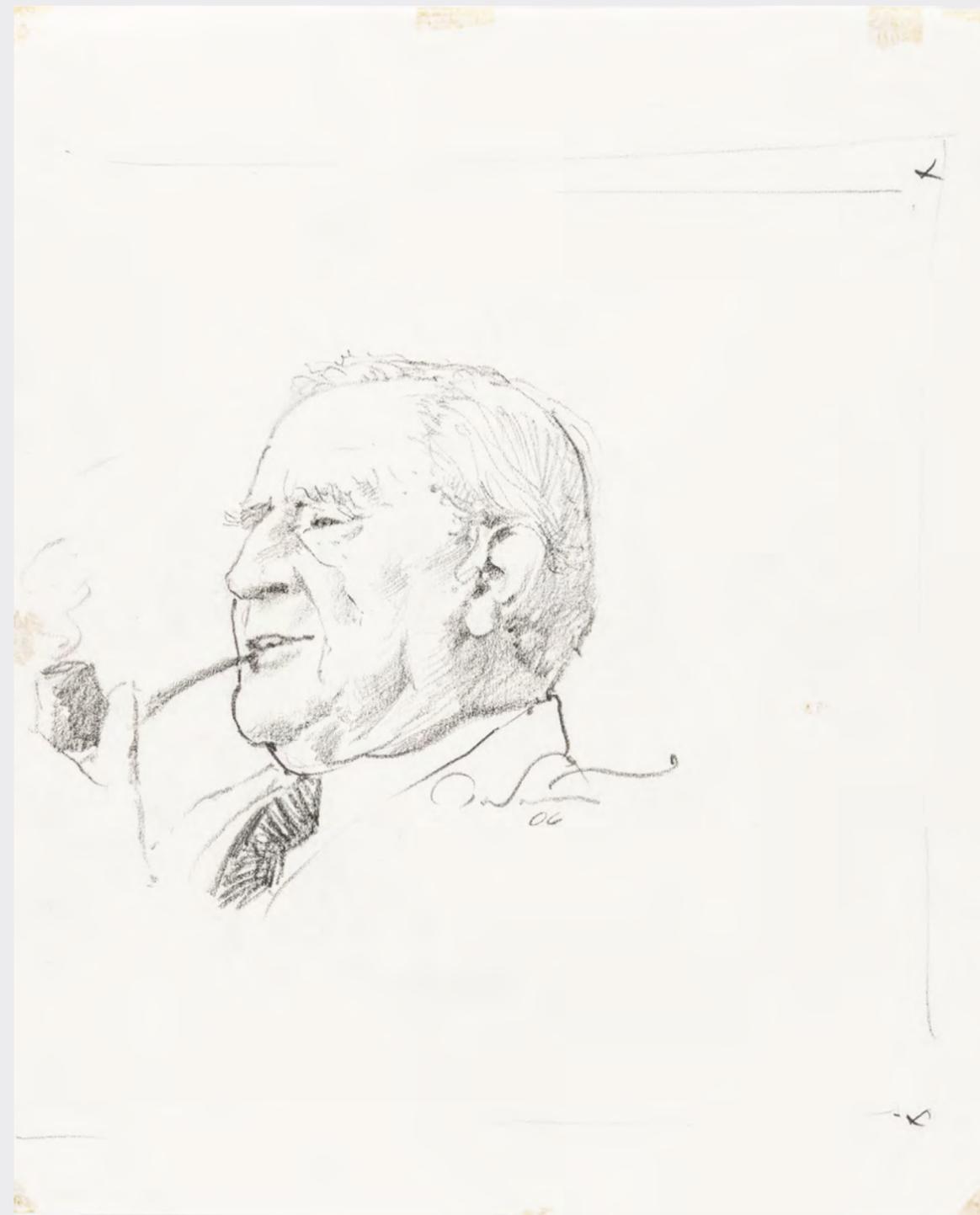
matita su carta, 25,5 x 31 cm

Disegno originale realizzato da Nasmith nel 2006. Uno dei ritratti più suggestivi di Tolkien. Firmato e datato.

*Pencil on paper. Original drawing made by Nasmith in 2006. One of Tolkien's most striking portraits. Signed and dated.*

€ 1.800 - 3.000

82



**TED NASMITH***Gollum, 2006*

matita su cartoncino, 28,5 x 35 cm

Disegno originale realizzato da Nasmith nel 2006. Firmato e datato.

*Pencil on thin cardboard. Original drawing made by Nasmith in 2006. Signed and dated.*

€ 400 - 700

**TED NASMITH***Near to Hear a Whisper, 1997*

tempera su cartone, 20 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Nasmith per la carta da gioco "Near to Hear a Whisper", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Una delle opere di Nasmith che influenzarono la realizzazione grafica della trilogia di Peter Jackson. Firmata e datata.

*Tempera on cardboard. Original illustration made by Nasmith for the playing card "Near to Hear a Whisper", released in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. One of Nasmith's works that influenced the graphic making of the Peter Jackson trilogy. Signed and dated.*

€ 1.600 - 2.500

83

**TED NASMITH***Elves in the Woody End, 2006*

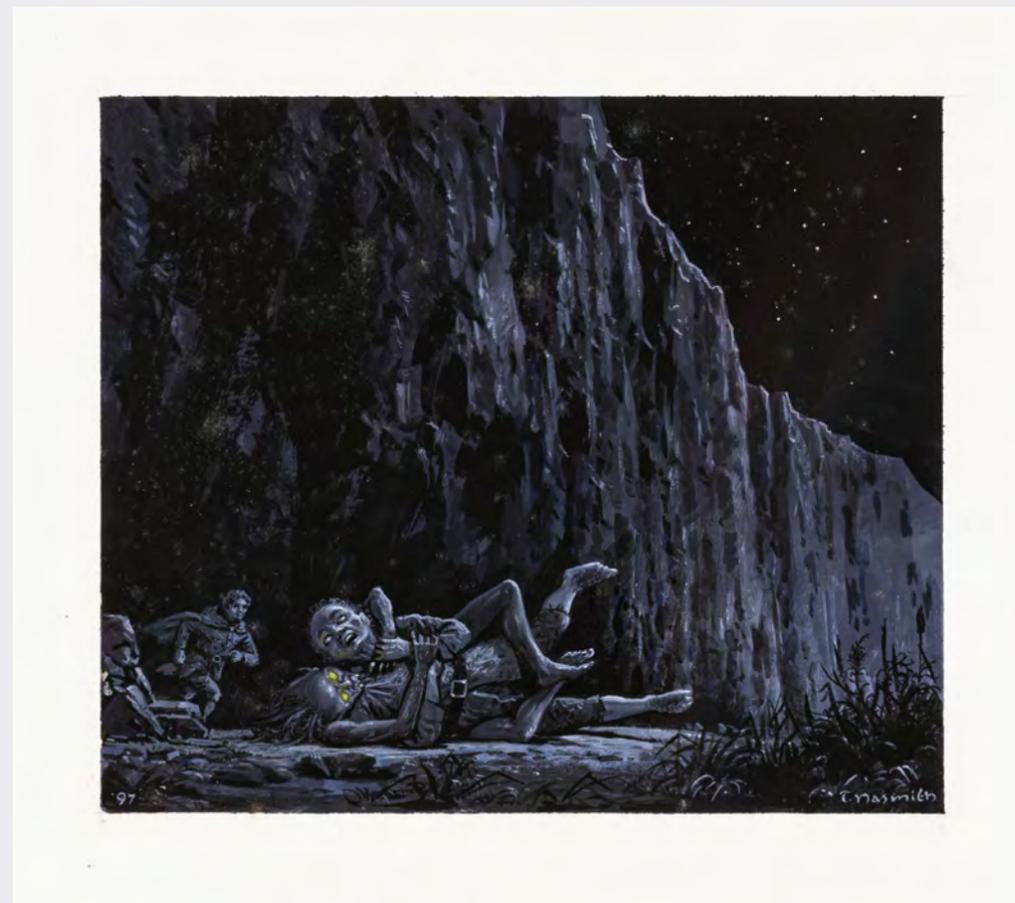
matita su carta velina, 65,5 x 45,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Nasmith per il suo celebre dipinto intitolato "Elves in the Woody End", copertina del libro "The Power of the Ring" edito da Stratford Caldecott nel 2012, pubblicato anche nel "Beyond Bree Calendar" edito da Beyond Bree nel 2012. Lievi pieghe e piccolo foro al centro. Firmato e titolato.

*Pencil on tissue paper. Preliminary drawing made by Nasmith for his famous painting entitled "Elves in the Woody End", cover of the book "The Power of the Ring" published by Stratford Caldecott in 2012, also published in the "Beyond Bree Calendar" published by Beyond Bree in 2012. Slight folds and small hole in the center. Signed and titled.*

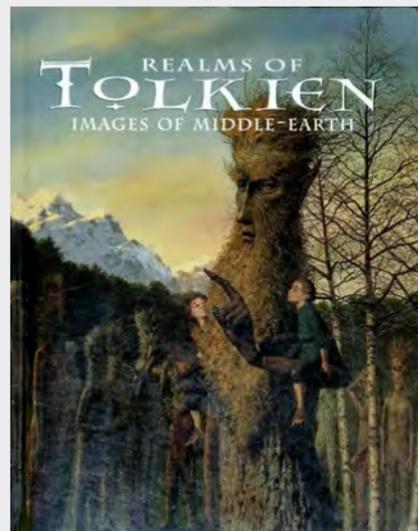
€ 1.000 - 2.000

84



85





86

**TED NASMITH**

*Treebeard and the Hobbits, 1997*  
matita su carta velina, 19 x 23,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Nasmith per la copertina del volume "Realms of Tolkien: Images of Middle-Earth" edito da Harper Collins Publishers nel 1997. Firmato e titolato.

*Pencil on tissue paper. Preliminary drawing made by Nasmith for the cover of the volume "Realms of Tolkien: Images of Middle-Earth" published by Harper Collins Publishers in 1997. Signed and titled.*

€ 500 - 900



87

**TED NASMITH**

*Gandalf Returns, 1997*  
matita su carta velina, 20,5 x 25 cm

Disegno preliminare realizzato da Nasmith per il suo celebre dipinto "Gandalf Returns". Firmato.

*Pencil on tissue paper. Preliminary drawing made by Nasmith for his famous painting "Gandalf Returns". Signed.*

€ 500 - 900

88



89



88

**TOMASZ ORACZ**

*Battaglia di Azanulbizar, 1999*  
matita e china su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Oracz e pubblicata sulla rivista Fantasy Magazine nel 1999. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Oracz and published in Fantasy Magazine in 1999. Signed and dated.*

€ 500 - 900

89

**TOMASZ ORACZ**

*Cavalieri Neri, 1999*  
matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Oracz e pubblicata sulla rivista Fantasy Magazine nel 1999. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Oracz and published in Fantasy Magazine in 1999. Signed and dated.*

€ 500 - 900

86



87



90

**ALAN POLLACK**

*Join With That Power*, 1997

matita su carta velina, 35 x 27,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Pollack per la carta da gioco "Join With That Power", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmato e datato.

*Pencil on tissue paper. Preliminary drawing made by Pollack for the playing card "Join With That Power", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed and dated.*

€ 400 - 700

90



91

**STEVE OTIS**

*I'll Be At Your Heels*, 1997

olio su cartone telato, 50,5 x 40,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Otis per la carta da gioco "I'll Be At Your Heels", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata e datata.

*Oil on canvas cardboard. Original illustration made by Otis for the playing card "I'll Be At Your Heels", released in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first world-based collectible card game by JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed and dated.*

€ 900 - 1.800

92

**STEVE OTIS**

*Girdle of Radagast*, 1997

olio su cartone telato, 45,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Otis per la carta da gioco "Girdle of Radagast", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata e datata.

*Oil on canvas cardboard. Original illustration made by Otis for the playing card "Girdle of Radagast", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed and dated.*

€ 900 - 1.500

91



92



93

**OMAR RAYYAN**

*Ghoul*, 1997

acquerello su cartoncino, 38 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Rayyan per la carta da gioco "Ghoul", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Si allega la carta da gioco. Firmata e datata.

*Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Rayyan for the playing card "Ghoul", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among its illustrators the greatest fantasy artists of the moment. The playing card is attached. Signed and dated.*

€ 1.800 - 2.500

93



94

**JEFF REITZ**

*Thor's Map*, 1997

matita su carta, 23,5 x 19,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Reitz per la carta da gioco "Thor's Map", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Si allega la carta da gioco. Firmata.

*Pencil on paper. Preliminary drawing made by Reitz for the playing card "Thor's Map", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. The playing card is attached. Signed.*

€ 600 - 1.000

95

**CORTNEY SKINNER**

*Woses of the Eryn Vorn*, 1997

acrilici su cartoncino, 28 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Skinner per la carta da gioco "Woses of the Eryn Vorn", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Firmata.

*Acrylics on thin cardboard. Original illustration made by Skinner for the playing card "Woses of the Eryn Vorn", released in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. Signed.*

€ 900 - 1.600

94



95





96

**BRIAN SNODDY***Orc Warriors, 1996*

acrilici su cartoncino, 26 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Snoddy per la carta da gioco "Orc-warriors", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1996. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento.

*Acrylics on thin cardboard. Original illustration made by Snoddy for the playing card "Orc-warriors", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1996. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment.*

€ 1.000 - 1.800

97

**TULLOH***Fantasy is Hobbit Forming*

matita e china su cartone, 84,5 x 38 cm

Firmato.

*Pencil and ink on cardboard. Signed.*

€ 200 - 500

97



98

**STEPHEN WALSH***Barrow Wight, 1997*

acquerello su cartoncino, 33,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Walsh per la carta da gioco "Barrow Wight", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1997. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento. Si allega il disegno preliminare a matita su carta (21 x 15 cm). Firmata.

*Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Walsh for the playing card "Barrow Wight", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1997. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment. The preliminary drawing in pencil on paper (21 x 15 cm) is attached. Signed.*

€ 1.300 - 2.000

98





BALROG - P348

S.WALSH

EN G. WALSH, 135 HURDSFIELD ROAD, MACCLESFIELD,  
CHESHIRE, U.K.

99

**STEPHEN WALSH***Balrog*, 1996

matita su cartoncino, 21 x 14,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Walsh per una carta da gioco, pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1996. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing made by Walsh for a playing card, published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1996. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among its illustrators the greatest fantasy artists of the moment.*

€ 250 - 500



NAZGUL

S.WALSH

DEAR JASON O. HAWKINS, SOME MORE IDEAS, STEPHEN

100

**STEPHEN WALSH***Nazgul*, 1996

matita su cartoncino, 21 x 14,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Walsh per una carta da gioco, pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1996. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing made by Walsh for a playing card, published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1996. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, had the honor of counting among its illustrators the greatest fantasy artists of the moment.*

€ 250 - 500



JASON O. HAWKINS  
IRON CROWN ENTERPRISES  
EAST HIGH ST  
CHARLOTTESVILLE  
VA 22902 USA

DEAR JASON,  
HERE IS THE SKETCH FOR:-  
MIDDLE-EARTH - DARK ANTONS  
'HEALING OF NIMRODEL'  
YOURS STACREAY

STEPHEN G. WALSH  
25 BROMLEY ROAD  
BROKEN CROSS  
MACCLESFIELD  
CHESHIRE  
SK10 3AN

101

**STEPHEN WALSH***Healing of Nimrodel*, 1996

matita su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Disegno preliminare realizzato da Walsh per la carta da gioco "Healing of Nimrodel", pubblicata nella serie Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) dalla Iron Crown Enterprises nel 1996. MECCG fu il primo gioco di carte collezionabili basato sul mondo di J.R.R. Tolkien nato nel 1995, ebbe l'onore di annoverare tra i suoi illustratori i più grandi artisti fantasy del momento.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing made by Walsh for the playing card "Healing of Nimrodel", published in the Middle-earth Collectible Card Game (MECCG) series by Iron Crown Enterprises in 1996. MECCG was the first collectible card game based on the world of JRR Tolkien born in 1995, he had the honor of counting among his illustrators the greatest fantasy artists of the moment.*

€ 300 - 600

102

**STEPHEN WALSH***The Mirror of Galadriel*, 1996

matita su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Disegno preliminare realizzato da Walsh per la scatola del puzzle "The Mirror of Galadriel", prodotto all'interno della serie Middle Earth Puzzle dalla Iron Crown Enterprises nel 1996.

*Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing made by Walsh for the puzzle box "The Mirror of Galadriel", produced in the Middle Earth Puzzle series by Iron Crown Enterprises in 1996.*

€ 300 - 600



THE MIRROR OF GALADRIEL II  
DEAR JASON HAWKINS, ASSISTANT ART DIRECTOR, IRON CROWN ENTERPRISES, INC.  
THE MIRROR OF GALADRIEL II, STEPHEN WALSH, 11 LONGACRE STREET,  
MACCLESFIELD, CHESHIRE, SK10 1AY, U.K.

103

DAVID WENZEL

*The Hobbit*, 2012

acquerello su cartoncino, 24 x 38 cm

Recreation realizzata da Wenzel della copertina per suo celebre adattamento a fumetti de "Lo Hobbit", edito per la prima volta dalla Eclipse Comics nel 1989. Firmata.

Watercolor on thin cardboard. Recreation made by Wenzel of the cover for his famous comic adaptation of "The Hobbit", first published by Eclipse Comics in 1989. Signed.

€ 800 - 1.500

103



104

DAVID WENZEL

*Gandalf e Bilbo*, 2011

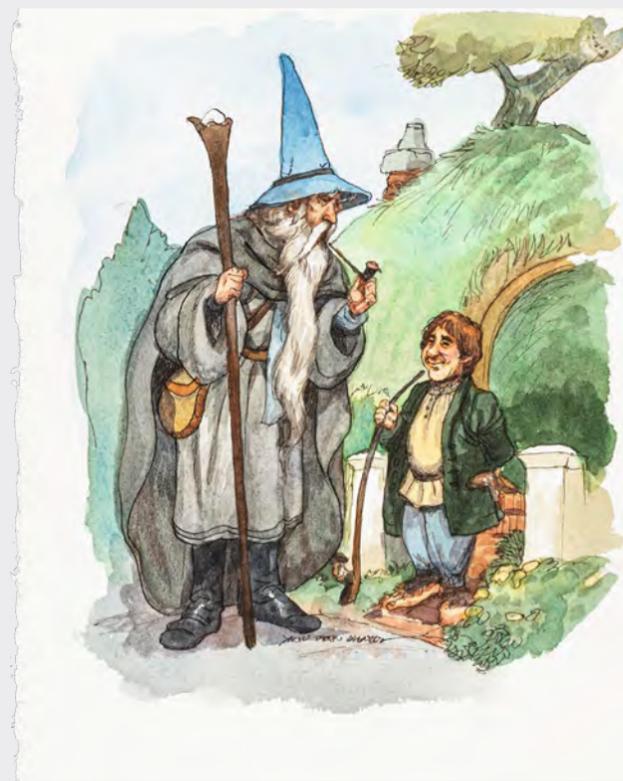
acquerello su cartoncino, 17 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Wenzel per uno dei suoi celebri adattamenti de "Lo Hobbit". Firmata al fronte e firmata e datata al retro.

Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Wenzel for one of his famous adaptations of "The Hobbit". Signed on the front and signed and dated on the back.

€ 250 - 500

104



105

DAVID WENZEL

*Bilbo*, 2011

acquerello su cartoncino, 16 x 19,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Wenzel per uno dei suoi celebri adattamenti de "Lo Hobbit". Firmata.

Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Wenzel for one of his famous adaptations of "The Hobbit". Signed.

€ 250 - 500

105



## DAVID WENZEL

*Bilbo*, 2011

acquerello su cartoncino, 38 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Wenzel per uno dei suoi celebri adattamenti de "Lo Hobbit". Firmata.

Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Wenzel for one of his famous adaptations of "The Hobbit". Signed.

€ 400 - 800

106



## EXIBITIONS | ESPOSIZIONI

- A) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Riccione (RN) - Castello degli Agolanti (2002)
- B) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Forlì - Palazzo Albertini (2003)
- C) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Roma - Castel Sant Angelo (2003)
- D) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Forlì - Rocca di Ravaldino (2003)
- E) "Immagini dalla Terra di Mezzo" San Daniele del Friuli (UD) - Sala delle Esposizioni (2003)
- F) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Ancona - Mole Vanvitelliana (2003)
- G) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Danzig, Poland - The Green Gate (Zielona Brama) (2004)
- H) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Trani - Castello Svevo (2005)
- I) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Wroclaw, Poland - The City Arsenal (2004)
- L) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Roma - Villa Celimontana (2004)
- M) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Riolo Terme - Rocca Trecentesca (2004)
- N) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Bari - Palazzo della Provincia (2005)
- O) "Immagini dalla Terra di Mezzo" Imola (BO) - Musei di San Domenico (2005)
- P) "Nel Mondo di Tolkien" Castelfidardo (AN) - Auditorium San Francesco (2013)
- Q) Barletta - Castello Svevo (2014)
- R) "Dama Collection. Middle Earth Inspired Art" Vigevano, Castello Sforzesco (2014)
- S) "La Magia dell'Anello" - Milano - Museo Wow (2015)
- T) "La Compagnia dell'Anello" - Dozza - Rocca Malvezzi Campeggi (2002)
- U) "Dream & Gifts: The art of Angelo Montanini" - Palazzuolo sul Senio (FI) (2007)
- V) "1964-2014, Lo Hobbit illustrato" Vigevano - Spazio Excalibur (2014)
- W) Dozza (BO) - Centro Studi Tolkieniani (2018)
- X) "Dietro le quinte del Fantasy" - Imola (BO) (2011)
- Y) "Festival in the Shire"- Mid-Wales - Machynlleth's historic Y Plas (2010)
- Z) "Hobbit Day" - Roma, Villa Borghese, (2015)

## LOTS | LOTTI

1 P - Q - R - S - X	28 /	55 P - Q - R	82 P - Q - R - S
2 P - Q - R - S	29 /	56 /	83 P - Q - R - S
3 P - Q - R - S	30 P - Q - R - S	57 A - B - C	84 P - Q - R - S - Y - X
4 P - Q - R - S	31 /	58 A - B - C	85 P - Q - R - S
5 P - Q - R - S - Z	32 P - Q - R - S	59 A - B - C	86 R
6 Z	33 P - Q - R - S	60 A - B - C	87 Q - R
7 Z	34 P - Q - R - S	61 A - B - C	88 P - Q - R - S
8 Z	35 P - Q - R - S	62 A - B - C	89 P - Q - R - S
9 Z	36 P - Q - R - S	63 A - B - C	90 R - S
10 Z	37 P - Q - R - S - X	64 A - B - C	91 P - Q - R
11 P - Q - R - S	38 P - Q - R - S	65 A - B - C	92 P - Q - R - S
12 P - Q - R	39 P - Q - R - S	66 U	93 P - Q - R - S
13 W	40 P - Q - R - S	67 U	94 P - Q - R - S
14 W	41 P - Q - R - S	68 U	95 P - Q - R - S
15 W	42 P - Q - R - S - X	69 U	96 P - Q - R - S
16 W	43 from A to Q	70 U	97 /
17 W	44 P - Q - R - S	71 U - S	98 P - Q - R - S
18 P - Q - R - S - X	45 P - Q - R - S	72 U	99 R
19 W	46 P - Q - R - S	73 U - S	100 R
20 W	47 P - Q - R - S	74 U	101 R
21 W	48 P - Q - R - S	75 U	102 /
22 P - Q - R - S - V	49 P - Q - R - S	76 P - Q - R - S	103 P - Q - R - S
23 P - Q - R - S	50 P - Q - R - S	77 P - Q - R - S	104 P - Q - R - S
24 P - Q - R - S	51 P - Q - R - S	78 P - Q - R - S	105 P - Q - R
25 from A to T	52 P - Q - R - S	79 P - Q - R - S	106 P - Q - R
26 R	53 P - Q - R	80 P - Q - R - S	
27 P - Q - R - S	54 from A to P	81 /	

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. Definizioni

**Acquirente:** la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l’offerta più alta accettata dal banditore;

**Codice del Consumo:** il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

**Codice Urbani:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**Commissione di acquisto:** il compenso dovuto a Finarte dall’Acquirente in relazione all’acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d’asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall’Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

**Condizioni Generali di Mandato:** le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

**Condizioni Generali di Vendita:** le presenti condizioni generali di vendita;

**Contraffazione:** secondo la ragionevole opinione di Finarte, l’imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d’asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d’asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

**Finarte:** Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via Paolo Sarpi n. 6, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

**Importo totale dovuto:** il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

**Mandato:** il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

**Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all’Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

**Riserva:** il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

**Sito:** www.finarte.it;

**Spese:** in relazione all’acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall’Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall’Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica. Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

**Venditore:** la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo

di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

### 2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

**2.1 COMPRARE ALL’ASTA.** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**2.2 PROVENIENZA.** In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d’asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell’informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l’identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l’identità del precedente proprietario non è nota a causa dell’età del lotto.

**2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA.** Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l’Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell’Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

**20% Venti percento** (16,4 + IVA) del Prezzo del lotto.

**2.4 IVA.** Un’Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all’IVA, contenute nella sezione “Simboli”, che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell’Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l’estensione alle Case d’Asta del regime del margine. L’art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l’applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d’imposta che hanno assogget–tato l’operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l’imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

**2.5 Valute.** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d’asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L’ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

**2.6 Sicurezza.** Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare

eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l’assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura “per cortesia non toccare” ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l’assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall’Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell’ispezione del lotto.

### 3. PRIMA DELL’ASTA

**3.1** Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d’asta non comprendono la Commissione di acquisto e l’IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**3.2 SIMBOLI.** Il catalogo d’asta potrà contenere i seguenti simboli:

**0 Importo minimo garantito.**

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell’ambito di una o più aste.

**P Lotti di proprietà di Finarte.**

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

**PI Parte Interessata.**

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

**SR Senza Riserva.**

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® **Diritto di Seguito.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l’Acquirente si impegna a pagare il “diritto di seguito”, che spetterebbe al venditore pagare in base all’art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni.

**I Lotto proveniente da impresa.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

**TI Lotto in regime di temporanea importazione.**

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID Lotto in temporanea importazione doganale.**

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell’Acquirente.

**IA Lotto in temporanea importazione artistica.**

## 4. L’ASTA

### 4.1 SVOLGIMENTO DELL’ASTA

**4.1.1** L’asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d’asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d’asta prima dell’inizio dell’asta. Nell’ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all’asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell’inizio dell’asta.

**4.1.2** Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l’asta, mediante un’offerta scritta prima dell’asta, per telefono ovvero via internet (in quest’ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

**4.1.3** Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

**4.1.4** La velocità dell’asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l’ora.

**4.1.5** L’incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

**4.1.6** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

**4.1.7** Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all’asta all’esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell’esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l’asta.

**4.1.8** Chiunque faccia un’offerta ad un’asta sarà considerato parte direttamente interessata all’acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all’asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

**4.1.9** Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un’offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un’altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

**4.1.10** Il banditore conduce l’asta partendo dall’offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un’offerta nell’interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell’interesse del Venditore, fino all’ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

**4.1.11** Il colpo di martello del banditore determina l’accettazione dell’offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l’Acquirente.

**4.1.12** I banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell’asta:

(a) ritirare un lotto dall’asta;

(b) riformulare un’offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l’ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d’asta.

**4.1.13** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell’immagine sullo schermo all’originale, sia per

errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.1.14** Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell’art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell’art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all’art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l’esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all’ Acquirente in base a quanto stabilito dall’art. 61 del Codice Urbani.

**4.1.15** Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall’euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell’asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all’equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell’asta.

**4.1.16** Offerte “al meglio”, “salvo visione” o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

## 4.2 OFFERTE IN SALA

**4.2.1** Per partecipare all’asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l’asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

**4.2.2** La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell’esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell’apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

**4.2.3** Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

**4.2.4** È possibile registrarsi all’asta anche durante i giorni dell’esposizione che precede l’asta.

**4.2.5** È possibile partecipare all’asta in nome e per conto di un’altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all’asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all’asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all’asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

**4.2.6** Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l’asta.

**4.2.7** In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

**4.2.8** Nell’ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all’Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l’attenzione del banditore.

**4.2.9** Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all’indirizzo rilasciati al momento dell’assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

**4.2.10** L’eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all’assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

**4.2.11** Al termine dell’asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 4.3 OFFERTE SCRITTE

**4.3.1** Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

**4.3.2** Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

**4.3.3** Il servizio è gratuito e confidenziale.

**4.3.4** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

**4.3.5** Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

**4.3.6** Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest’ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

**4.3.7** Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.3.8** Gli importi indicati nel modulo d’offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

**4.3.9** Ogni modulo d’offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola “OPPURE”.

**4.3.10** Dopo l’asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

**4.3.11** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.4 OFFERTE TELEFONICHE

**4.4.1** Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

**4.4.2** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

**4.4.3** Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

**4.4.4** Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a

contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all’offerta massima indicata nel modulo (“Covering Bid”). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.4.5** Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all’asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

**4.4.6** Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

**4.4.7** In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

**4.4.8** Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

**4.4.9** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.5 OFFERTE VIA INTERNET

**4.5.1** Almeno settantadue (72) ore prima la data dell’asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d’asta, l’asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

**4.5.2** In caso di partecipazione all’asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

**4.5.3** La partecipazione all’asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all’asta almeno ventiquattro (24) ore prima l’inizio dell’asta.

**4.5.4** Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all’asta.

**4.5.5** Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all’utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

**4.5.6** Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all’asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell’asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all’asta via internet).

**4.5.7** Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno

ovvero inconveniente subito derivante dall’uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

**4.5.8** Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull’andamento dell’asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

**4.5.9** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all’asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l’offerta in vendita e l’aggiudicazione dei lotti tramite i siti/piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L’asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un’asta pubblica (definita dall’art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all’asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d’aste e in cui l’aggiudicatario è vincolato all’acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

**4.5.10** I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

**4.5.11** L’offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

**4.5.12** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

**4.6.1** I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un’asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l’offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

## 5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL’ACQUIRENTE

**5.1** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

**5.2** Su richiesta dell’Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (condition report) sulle condizioni del lotto.

**5.3** Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all’Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l’Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l’Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell’asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l’Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

**(b)** sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

**(c)** fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

**5.4** Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

**5.5** Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall’Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all’Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall’Acquirente.

**5.6** L’Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

**(a)** la descrizione nel catalogo fosse conforme all’opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l’autenticità o l’attribuzione del lotto; o **(b)** alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

## 6. OBBLIGHI DELL’ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

**6.1** L’Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell’acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

**6.2** Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

**6.3** I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

**6.4** Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall’Acquirente a suo rischio e pericolo.

**6.5** Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all’art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo

scopo di identificare il lotto.

**6.6** La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

**6.7** Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell’asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

**6.8** Salvo il caso di dolo o colpa grave, l’eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell’Acquirente in relazione all’acquisto di un lotto da parte di quest’ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall’Acquirente a Finarte.

**6.9** Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell’autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

**6.10** Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l’Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d’acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l’importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all’asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

## 7. PAGAMENTO

**7.1** In caso di aggiudicazione, l’Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l’Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell’asta.

**7.2** Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all’art. 4.1.14 che precede, l’Acquirente si impegna a corrispondere

l’Importo totale dovuto al decorso del termine per l’esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

**7.3** La fatturazione del Prezzo all’Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

**7.4** Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal. Per i pagamenti effettuati tramite Carta di Credito o Paypal sarà applicato un sovrapprezzo del 4% sul totale della fattura.

**7.5** Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **2.999,99**.

**7.6** Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

**Finarte Auctions S.r.l.**  
**banca: BANCO BPM**  
**IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588**  
**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.7** Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell’Acquirente e il numero della fattura.

**7.8** Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.

**7.9** Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’Acquirente.

**7.10** In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull’affidabilità dell’Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

**7.11** Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all’art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all’Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell’Acquirente dell’Importo totale dovuto.

**7.12** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente - nel termine di cui all’art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell’Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l’adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell’art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell’Acquirente, a norma dell’art. 1515 c.c.

**7.13** In caso di ritardo nel pagamento dell’Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell’asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell’Acquirente. Nonché di addebitare all’Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

**7.14** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall’Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all’Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

**7.15** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all’Acquirente con ogni somma dovuta da

quest’ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

**7.16** Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

## 8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

**8.1** La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

**8.2** Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell’Importo totale dovuto all’Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest’ultimo.

**8.3** Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all’Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

**8.4** Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

**8.5** Nell’ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell’Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest’ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell’Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall’autorità giudiziaria.

**8.6** Qualora l’Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

**(a)** addebitare all’Acquirente un importo pari all’uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero **(b)** depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell’Acquirente.

## 9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

**9.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell’Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l’Acquirente:

**(a)** prende in consegna il lotto acquistato; o **(b)** paga l’Importo totale dovuto per il lotto; ovvero **(c)** dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell’aggiudicazione.

**9.2** L’Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

**9.3** Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all’asta.

**9.4** In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

**(a)** cambiamenti di umidità o temperatura; **(b)** normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); **(c)** errori di trattamento; **(d)** guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche; **(e)** atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

## 10. SPEDIZIONE

**10.1.** Su richiesta scritta dell’Acquirente, Finarte potrà organizzare l’imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l’Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l’Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

**10.2.** Saldo diverso accordo con l’Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell’Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell’inizio dell’asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l’imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l’Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell’Acquirente.

**10.3.** L’imballaggio e la spedizione del lotto all’Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell’Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all’imballaggio o dei trasportatori.

## 11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

**11.1** L’esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L’esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell’Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

**11.2** L’esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

**11.3** Il rilascio dell’attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell’Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell’attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell’Acquirente dell’Importo totale dovuto.

## 12. SPECIE PROTETTE

**12.1** Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall’età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell’esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l’importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l’aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l’esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell’Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all’art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

## 13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

**13.1** Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

• *“SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera dell’artista (quando non è conosciuto il primo nome dell’artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l’opera è dell’artista nominato).

• *“ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI”* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell’artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

• *“BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell’artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell’artista.

• *“CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte un’opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *“STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell’artista, contemporaneo o quasi contem-poraneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *“MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una opera nello stile dell’artista di epoca più tarda.

• *“DA SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell’artista.

• *“IN STILE...”* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

**13.2** Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l’iscrizione sono di mano dell’artista.

**13.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag-giunte o di altra mano.

**13.4** Le dimensioni date sono, nell’ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

**13.5** I dipinti e le fotografie non s’intendono incorniciati se non altri-menti specificato.

## 14. CONTATTI

**14.1** Il potenziale Acquirente e l’Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione “Contatti” del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

**14.3** Per assistenza durante la partecipazione all’asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it) ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

## 15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

**15.1** Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un “bene di consumo” ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

**15.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi

estranei all’attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

**15.3** Il Venditore è responsabile nei confronti dell’Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto “bene di consumo” che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell’acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d’ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell’acquisto e la data della consegna.

**15.4** Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all’art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell’Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d’uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

**15.5** In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l’Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all’altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell’entità del difetto di conformità; (iii) dell’eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**15.6** Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l’Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all’art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## 16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

**16.1** Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

**16.2** Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

**16.3** È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l’Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

**16.4** L’Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell’Unione Europea diverso dall’Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell’11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Ai sensi dell’art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all’organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l’utente consumatore potrà consultare l’elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## 17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

**17.1** Ai sensi dell’art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (“GDPR”), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, “Titolare”) – La informa che i dati personali (“Dati”) da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest’ultima principalmente con l’ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all’esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l’adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all’asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f)





## INDICE

*index*

Achilleos Chris	1
Alexander Rob	2
Bakshi Studio	5 - 10
Baldo Stefano	3
Beekman Douglas	11, 12
Caras Peter	4
Cavini Ivan	13 - 21
Chaffee Douglas	23
Corman Audrey	24
Dewar Ferguson	22
Distefano Maria	25
Douglas Allen G.	27 - 29
Dumbrowski F.	26
Edelfeldt Inger	30
Eissmann Anke	31
Emery Phenix Carol	32
Garland Linda	33 - 35
Garland Roger	36
Giancola Donato	37
Heyer Carol	38
Hickman Stephen	39, 40
Hildebrandt Greg e Tim	42 - 45
Hudson Heather	41
Iaconfcic Diego	46, 47
Kirk Tim	48
Kopalski Jacek	49
Kukalis Romas	52
Lee Alan	50
Lukaszewski Piotr	51
Masianis Andrzej	53
Mazille Capucine	54 - 56
Michelucci Luca	57 - 65
Montanini Angelo	66 - 75
Munch Philippe	76 - 81
Nasmith Ted	82 - 87
Oracz Tomasz	88, 89
Otis Steve	91, 92
Pollack Alan	90
Rayyan Omar	93
Reitz Jeff	94
Skinner Cortney	95
Snoddy Brian	96
Tulloh	97
Walsh Stephen	98 - 102
Wenzel David	103 - 106



