SCUDERIA BONELLI

431

431

GIANCARLO ALESSANDRINI
Martin Mystère - Il segreto di Guglielmo Tell e altri racconti, 2001
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "Il segreto di Guglielmo Tell e altri racconti", edito su Martin Mystère Extra n. 22 dalla Bonelli nel 2001. Si allega la prova colore ad acquerello. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Alessandrini for "Il segreto di Guglielmo Tell e altri racconti", published on Martin Mystère Extra n. 22 by Bonelli in 2001. The watercolor color proof is attached. Signed and dated.

€ 300 - 500

432

GIANCARLO ALESSANDRINI
Storie da Altrove - La creatura che venne dall'inferno, 2004
matita e china su cartoncino, 48 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "La creatura che venne dall'inferno", edito su Storie da Altrove n. 7 dalla Bonelli nel 2004. Si allega la prova colore ad acquerello. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Alessandrini for "La creatura che venne dall'inferno", published in Storie da Altrove n. 7 by Bonelli in 2004. The watercolor color proof is attached. Signed and dated.

€ 300 - 500

432

433

433

434

433

GIANCARLO ALESSANDRINI
Dylan Dog - Il "Senza Nome", 2004
matita e china su cartoncino, 33 x 48,5 cm

Coppia di tavole originali realizzate da Alessandrini per "Il Senza Nome", edite su Dylan Dog Gigante n. 13 alle pagg. 120 e 121 dalla Bonelli nel 2004. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Pair of original comic arts made by Alessandrini for "Il Senza Nome", published on Dylan Dog Gigante n. 13 on pages 120 and 121 by Bonelli in 2004. Signed.

€ 150 - 250

434

SIMONE BIANCHI
Color Tex, 2017
matita su carta, 21 x 30 cm

Preliminare di copertina realizzato da Bianchi per la variant cover del Color Tex n. 12, edito dalla Bonelli nel 2017. Firmato e datato.

Pencil on paper. Preliminary cover made by Bianchi for the variant cover of Color Tex n. 12, published by Bonelli in 2017. Signed and dated.

€ 100 - 150

435

436

435

BRUNO BRINDISI
Tex - E venne il giorno, 2011
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "E venne il giorno", edita su Color Tex n. 1 a pag. 22 dalla Bonelli nel 2011. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "E venne il giorno", published on Color Tex n. 1 on page 22 by Bonelli in 2011. Signed.

€ 125 - 200

437

436

BRUNO BRINDISI
Tex - E venne il giorno, 2011
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "E venne il giorno", edita su Color Tex n. 1 a pag. 53 dalla Bonelli nel 2011. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "E venne il giorno", published on Color Tex n. 1 on page 53 by Bonelli in 2011. Signed.

€ 125 - 200

437

BRUNO BRINDISI
Tex - E venne il giorno, 2011
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "E venne il giorno", edita su Color Tex n. 1 a pag. 127 dalla Bonelli nel 2011. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "E venne il giorno", published on Color Tex n. 1 on page 127 by Bonelli in 2011. Signed.

€ 125 - 200

438

BRUNO BRINDISI
Dylan Dog - Il tango delle anime perse, 2018
matita, china e ecoline su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Il tango delle anime perse", edita su Dylan Dog n. 379 a pag. 23 dalla Bonelli nel 2018.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "Il tango delle anime perse", published on Dylan Dog n. 379 on page 23 by Bonelli in 2018.

€ 125 - 200

439

BRUNO BRINDISI
Dylan Dog - Il tango delle anime perse, 2018
matita, china e ecoline su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Il tango delle anime perse", edita su Dylan Dog n. 379 a pag. 27 dalla Bonelli nel 2018.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "Il tango delle anime perse", published on Dylan Dog n. 379 on page 27 by Bonelli in 2018.

€ 125 - 200

440

BRUNO BRINDISI
Dylan Dog - Il tango delle anime perse, 2018
matita, china e ecoline su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Il tango delle anime perse", edita su Dylan Dog n. 379 a pag. 34 dalla Bonelli nel 2018.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "Il tango delle anime perse", published on Dylan Dog n. 379 on page 34 by Bonelli in 2018.

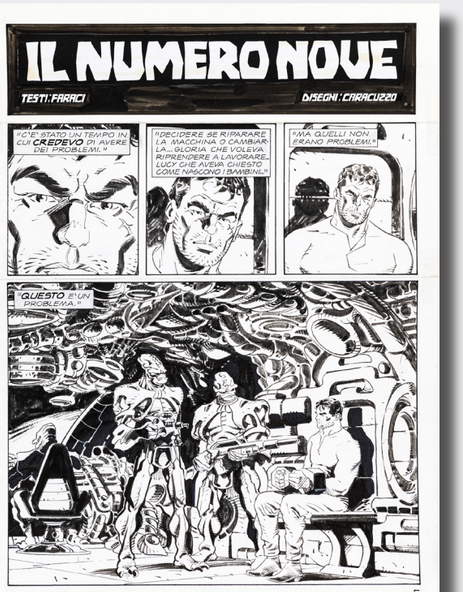
€ 125 - 200

438

439

440

441



441

GIANCARLO CARACUZZO
Brad Barron - Il Numero Nove, 2006
matita e china su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Title page originale realizzata da Caracuzzo per "Il Numero Nove", edita su Brad Barron n. 9 dalla Bonelli nel 2006. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Caracuzzo for "Il Numero Nove", published on Brad Barron n. 9 by Bonelli in 2006. On two panels.

€ 100 - 150

442

443

442

GAETANO CASSARO
Martin Mystère - Orrore nello spazio, 1983
matita e china su cartoncino, 32x 48 cm

Tavola originale realizzata da Cassaro per "Orrore nello spazio", pubblicata su Martin Mystère n. 19 a pag. 88 dalla Bonelli nel 1983. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cassaro for "Orrore nello spazio", published on Martin Mystère n. 19 on page 88 by Bonelli in 1983. Signed.

€ 100 - 150

443

GIUSEPPE CANDITA
Zagor - Il demone cannibale, 2019
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Candita per "Il demone cannibale", edita su Zagor Le Origini n. 3 a pag. 62 dalla Bonelli nel 2019. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Candita for "Il demone cannibale", published on Zagor Le Origini n. 3 on page 62 by Bonelli in 2019. Signed.

€ 150 - 250

444

444

FABIO CIVITELLI
Tex - La cavalcata del morto, 2012
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "La cavalcata del morto" edita sul Texone n. 27 a pag. 199 dalla Bonelli nel 2012. Una straordinata cavalcata notturna resa ancor più affascinante dalla tecnica del pointillé spesso utilizzata da Civitelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Civitelli for "The ride of the dead" published on Texone n. 27 on page 199 from Bonelli in 2012. An extraordinary night ride made even more fascinating by the pointillé technique often used by Civitelli.

€ 200 - 350

445

446

446

GIACOMO DANUBIO
Tex - Ricercato vivo o morto!, 2015
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Danubio per "Ricercato vivo o morto!", edita su Tex n. 661 a pag. 114 dalla Bonelli nel 2015. Firmata, datata e dedicata a Sergio Bonelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Danubio for "Ricercato vivo o morto!", published on Tex n. 661 on page 114 by Bonelli in 2015. Signed, dated and dedicated to Sergio Bonelli.

€ 100 - 150

447

ROBERTO DE ANGELIS
Nathan Never - Una canzone per Sara, 1999
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "Una canzone per Sara", edita su Nathan Never n. 102 a pag. 66 dalla Bonelli nel 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Angelis for "Una canzone per Sara", published on Nathan Never n. 102 on page 66 by Bonelli in 1999.

€ 125 - 200

448

ROBERTO DE ANGELIS
Nathan Never - Una canzone per Sara, 1999
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "Una canzone per Sara", edita su Nathan Never n. 102 a pag. 73 dalla Bonelli nel 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Angelis for "Una canzone per Sara", published on Nathan Never n. 102 on page 73 by Bonelli in 1999.

€ 125 - 200

449

ROBERTO DISO
Tex - Figlio del vento, 2003
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "Figlio del vento", pubblicata su Maxi Tex n. 7 a pag. 256 dalla Bonelli nel 2003.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Diso for "Figlio del vento", published on Maxi Tex n. 7 on page 256 by Bonelli in 2003.

€ 100 - 150

450

ROBERTO DISO
Mister No - Caccia all'uomo, 1984
matita e china su cartoncino, 27 x 38 cm

Title page originale realizzata da Diso per "Caccia all'uomo", edita su Mister No n. 112 dalla Bonelli nel 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Diso for "Caccia all'uomo", published on Mister No n. 112 by Bonelli in 1984.

€ 100 - 150

451

ROBERTO DISO
Mister No - Uragano di fuoco, 1996
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Diso per "Uragano di fuoco", edito su Mister No n. 252 dalla Bonelli nel 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Diso for "Uragano di fuoco", published on Mister No n. 252 by Bonelli in 1996.

€ 300 - 500

452

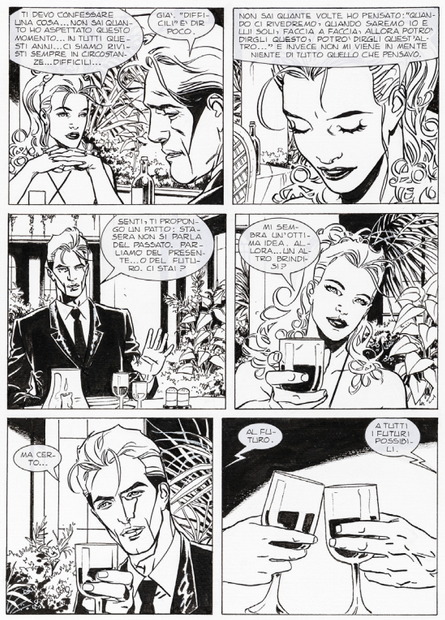
ROBERTO DISO
Mister No - L'inganno, 1997
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Diso per "L'inganno", edito su Mister No n. 265 dalla Bonelli nel 1997.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Diso for "L'inganno", published on Mister No n. 265 by Bonelli in 1997.

€ 300 - 500

447



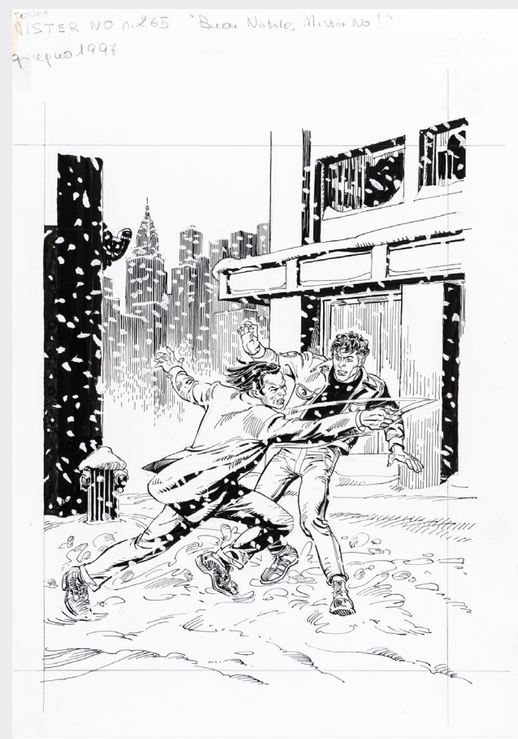
448

449

450

451

452



453

GALLIENO FERRI

Mister No - Mister No, 1975
matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per Mister No n. 1 edita a pag. 76 dalla Bonelli nel 1975. Ideato e scritto da Bonelli in persona (sotto lo pseudonimo di Guido Nolitta) Mister No, per il modo di trattare i temi e per la caratterizzazione del personaggio, segna un punto di svolta per la casa editrice e fa da apripista per le serie a venire. Su tre pannelli.

Original comic art made by Ferri for Mister No n. 1 published on page 76 by Bonelli in 1975. On three panels.

€ 350 - 550

454

GALLIENO FERRI

Zagor - Il Demone della Follia, 1988
matita e china su cartoncino, 32,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Il Demone della Follia", edita su Zagor n. 276 a pag. 88 dalla Bonelli nel 1988. Appena due anni dopo la nascita del suo Indagatore dell'Incubo, Tiziano Sclavi firma per Zagor una storia da incubo. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ferri for "The Demon of Madness", published on Zagor n. 276 on page 88 by Bonelli in 1988. Just two years after the birth of his Investigator of the Nightmare, Tiziano Sclavi signs a nightmare story for Zagor. On three panels.

€ 350 - 600

453

454

455

455

GALLIENO FERRI

Zagor - La macchina della morte, 2003
matita e china su cartoncino, 33 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Ferri per "La macchina della morte", edita su Zagor n. 454 dalla Bonelli nel 2003. Il titolo e l'uomo in secondo piano sono in fotocopia. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Ferri for "La macchina della morte", published in Zagor n. 454 by Bonelli in 2003. The title and the man in the background are photocopied. Signed.

€ 900 - 1.500

456

GALLIENO FERRI

Zagor - La lancia spezzata, 1965
matita e china su cartoncino, 28,5 x 35,5 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Ferri per "La lancia spezzata", edita su Zagor n. 6 a pag. 130 dalla Bonelli nel 1965. Piega all'angolo inferiore sinistro. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Final Original comic art made by Ferri for "La lancia spezzata", published on Zagor n. 6 on page 130 by Bonelli in 1965. Fold at the lower left corner. On three panels.

€ 150 - 250

457

GALLIENO FERRI

Zagor - La roccaforte dei dannati, 1983
matita e china su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "La roccaforte dei dannati", edita su Zagor n. 214 a pag. 53 dalla Bonelli nel 1983. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ferri for "La roccaforte dei dannati", published on Zagor n. 214 on page 53 by Bonelli in 1983. On three panels.

€ 100 - 150

456

457

458

AURELIO GALLEPPINI & VIRGILIO MUZZI
Tex - La tredicesima mummia, 1961
matita e china su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Galep e Muzzi per "La tredicesima mummia", edita per la prima volta su Tex formato a striscia nella Serie Mexico n. 1, successivamente ristampata in "Lo stregone" su Tex n. 49 a pag. 117 dalla Bonelli nel 1964. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by four hands by Galep and Muzzi for "La tredicesima mummia", published for the first time on Tex in the Mexico series n. 1, later reprinted in "Lo stregone" on Tex n. 49 on page 117 by Bonelli in 1964. On three panels.

€ 300 - 500

459

AURELIO GALLEPPINI & VIRGILIO MUZZI
Tex - La tredicesima mummia, 1961
matita e china su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Galep e Muzzi per "La tredicesima mummia", edita per la prima volta su Tex formato a striscia nella Serie Mexico n. 1, successivamente ristampata in "Lo stregone" su Tex n. 49 a pag. 121 dalla Bonelli nel 1964. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by four hands by Galep and Muzzi for "La tredicesima mummia", published for the first time on Tex in the Mexico series n. 1, later reprinted in "Lo stregone" on Tex n. 49 on page 121 by Bonelli in 1964. On three panels.

€ 300 - 500

460

AURELIO GALLEPPINI & VIRGILIO MUZZI
Tex - La tredicesima mummia, 1961
matita e china su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Galep e Muzzi per "La tredicesima mummia", edita per la prima volta su Tex formato a striscia nella Serie Mexico n. 1, successivamente ristampata in "Lo stregone" su Tex n. 49 a pag. 125 dalla Bonelli nel 1964. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by four hands by Galep and Muzzi for "La tredicesima mummia", published for the first time on Tex in the Mexico series n. 1, later reprinted in "Lo stregone" on Tex n. 49 on page 125 from Bonelli in 1964. On three panels.

€ 300 - 500

461

AURELIO GALLEPPINI & VIRGILIO MUZZI
Tex - Tymal lo stregone, 1961
matita e china su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Galep e Muzzi per "Tymal lo stregone", edita per la prima volta su Tex formato a striscia nella Serie Mexico n. 2, successivamente ristampata in "Lo stregone" su Tex n. 49 a pag. 127 dalla Bonelli nel 1964. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made four hands by Galep and Muzzi for "Tymal lo stregone", published for the first time on Tex strip format in the Mexico Series n. 2, later reprinted in "Lo stregone" on Tex n. 49 on page 127 by Bonelli in 1964. On three panels.

€ 500 - 800

462

AURELIO GALLEPPINI & VIRGILIO MUZZI
Tex - Tymal lo stregone, 1961
matita e china su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Galep e Muzzi per "Tymal lo stregone", edita per la prima volta su Tex formato a striscia nella Serie Mexico n. 2, successivamente ristampata in "Lo stregone" su Tex n. 49 a pag. 129 dalla Bonelli nel 1964. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made four hands by Galep and Muzzi for "Tymal lo stregone", published for the first time on Tex strip format in the Mexico Series n. 2, later reprinted in "Lo stregone" on Tex n. 49 on page 129 by Bonelli in 1964. On three panels.

€ 500 - 800

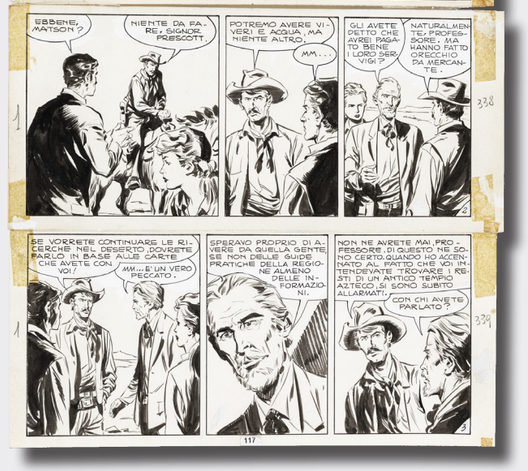
463

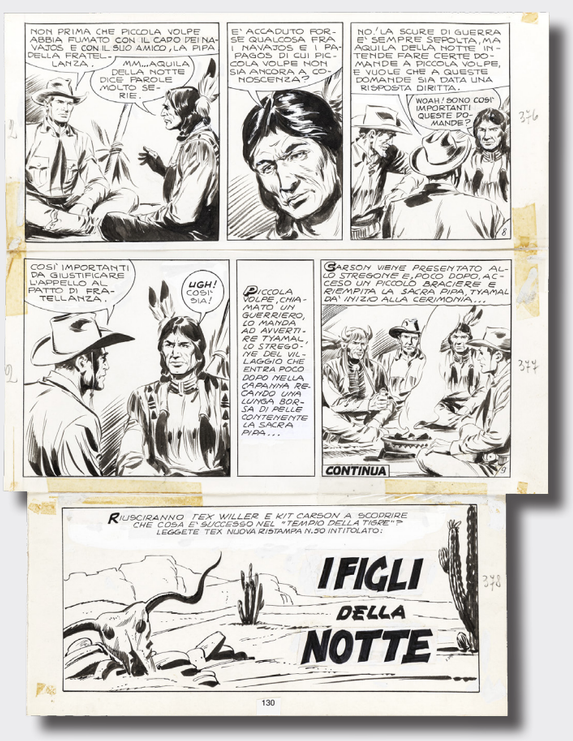
AURELIO GALLEPPINI & VIRGILIO MUZZI
Tex - Tymal lo stregone, 1961
matita e china su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Galep e Muzzi per "Tymal lo stregone", edita per la prima volta su Tex formato a striscia nella Serie Mexico n. 2, successivamente ristampata in "Lo stregone" su Tex n. 49 a pag. 130 dalla Bonelli nel 1964. Su tre pannelli.

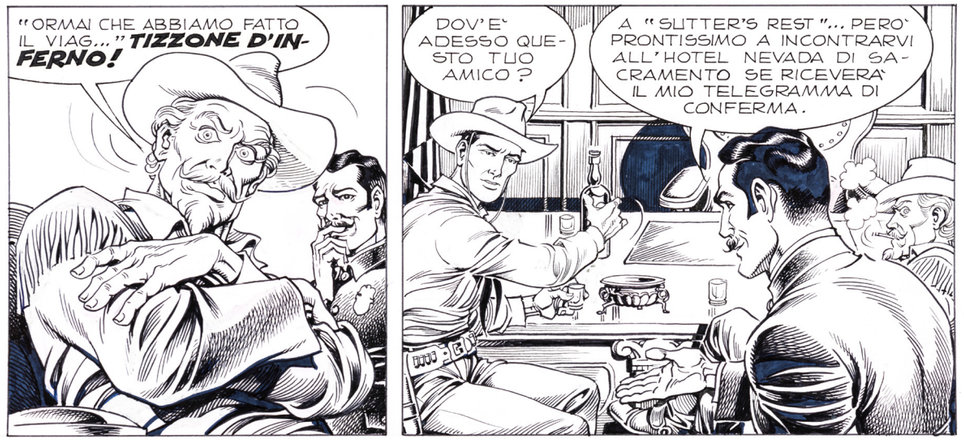
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by four hands by Galep and Muzzi for "Tymal lo stregone", published for the first time on Tex strip format in the Mexico Series n. 2, later reprinted in "Lo stregone" on Tex n. 49 on page 130 by Bonelli in 1964. On three panels.

€ 500 - 800





464



464

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Tex - La valle del terrore, 1996
matita e china su cartoncino, 35 x 15,5 cm

Striscia originale (18 A) realizzata da Magnus per il suo eterno capolavoro "La valle del terrore", edita sul Texone n. 9 a pag. 18 dalla Bonelli nel 1996. Nel 1989 il maestro bolognese decise di rifugiarsi sull'Appennino Tosco Emiliano a Castel del Rio per dedicare tutto sè stesso alla realizzazione di un'opera monumentale: il suo Tex. Un lavoro lunghissimo ed estenuante per lo stesso autore, che spingerà Magnus ad un perfezionismo maniacale portandolo a ridisegnare più volte le stesse pagine alla ricerca di una perfezione impossibile da raggiungere per chiunque altro. Le tavole del Texone di Magnus non sono mai apparse sul mercato e fino ad oggi sono circolati semplici studi preparatori, la striscia da noi presentata è a tutti gli effetti la prima tavola mai apparsa sul mercato del Texone, Magnus infatti decise di applicare sulla tavola definitiva una fotocopia di questa striscia poichè il pennino utilizzato aveva virato colore in alcuni punti del disegno, dandoci così la possibilità di poter custodire un pezzo di storia del fumetto mondiale. Lievi aloni rossastri causati dal viraggio della china utilizzata dall'autore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip (18 A) made by Magnus for his eternal masterpiece "The valley of terror", published on Texone n. 9 on page 18 by Bonelli in 1996. Slight reddish halos caused by the color change of the ink used by the author.

€ 4.000 - 6.000

465

LARRY CAMARDA
Omaggio a Magnus - Tex: La valle del terrore, n.d.
matita, china e acquerello su cartoncino, 77 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Camarda come omaggio a Magnus e al suo Texone, una delle sue celebri recreation piena di personaggi e di ammirazione verso il maestro bolognese. Si accompagna il definitivo a colori realizzato ad ecoline su fotocopia

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Camarda as a tribute to Magnus and his Texone, one of his famous recreation full of characters and admiration for the Bolognese master. The color proof made in ecoline on photocopy (71 x 33 cm) is accompanied. Signed and stam

€ 500 - 800

465

466

466

NICOLA MARI
Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Title page originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Mari for "Nel segno del dolore", published on Dylan Dog n. 284 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 150

467

NICOLA MARI
Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 5 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "Nel segno del dolore", published on Dylan Dog n. 284 on page 5 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 150

468

NICOLA MARI
Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 13 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "Nel segno del dolore", published on Dylan Dog n. 284 on page 13 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 150

467

468

469

IVO MILAZZO
Ken Parker - Sotto il cielo del Messico, 1977
matita e china su cartoncino, 31 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Sotto il cielo del Messico", edita su Ken Parker n. 7 a pag. 33 dalla Bonelli nel 1977. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Milazzo for "Sotto il cielo del Messico", published on Ken Parker n. 7 on page 33 by Bonelli in 1977. Signed and dated.

€ 450 - 750

469

470

IVO MILAZZO
Ken Parker - Colpo grosso a San Francisco, 1978
matita e china su cartoncino, 32 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Colpo grosso a San Francisco", edita su Ken Parker n. 8 a pag. 55 dalla Bonelli nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Milazzo for "Colpo grosso a San Francisco", published on Ken Parker n. 8 on page 55 by Bonelli in 1978.

€ 450 - 750

470

471

GIUSEPPE MONTANARI & ERNESTO GRASSANI
Dylan Dog - I sei corvi, 2009
matita e china su cartoncino, 31,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Montanari e Grassani per "I sei corvi", edita sul Maxi Dylan Dog n. 12 a pag. 146 dalla Bonelli nel 2009. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Montanari and Grassani for "I sei corvi", published on Maxi Dylan Dog n. 12 on page 146 by Bonelli in 2009. Signed by both authors.

€ 100 - 150

471

472

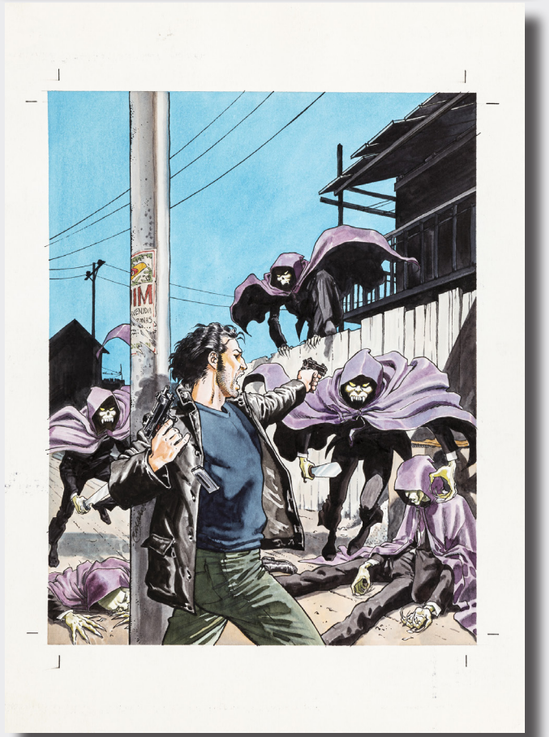
GIANCARLO OLIVARES
Jonathan Steele - Il prigioniero, 1999
matita e china su cartoncino, 33 x 47,5 cm

Originale di copertina realizzato da Olivares per "Il prigioniero", edito su Jonathan Steele n. 7 dalla Bonelli nel 1999. Si allega la prova colore. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Olivares for "Il prigioniero", published on Jonathan Steele n. 7 by Bonelli in 1999. The color proof is attached. Signed and dated.

€ 250 - 400

472



473

ENEA RIBOLDI
Dampyr - La milizia oscura, 2002
matita, china e acquerello su cartoncino, 24,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Riboldi per "La milizia oscura", edito su Dampyr n. 24 dalla Bonelli nel 2002. Firmato e datato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Riboldi for "La milizia oscura", published in Dampyr n. 24 by Bonelli in 2002. Signed and dated.

€ 400 - 650

473

474

474

CORRADO ROI
Dylan Dog - L'eterna illusione, 2002
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "L'eterna illusione", edita su Dylan Dog n. 193 a pag. 28 dalla Bonelli nel 2002.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Roi for "The eternal illusion", published on Dylan Dog n. 193 on page 28 by Bonelli in 2002.

€ 150 - 250

475

CORRADO ROI
Dylan Dog - La piramide capovolta, 2011
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "La piramide capovolta", edita su Speciale Dylan Dog n. 25 a pag. 47 dalla Bonelli nel 2011. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Roi for "La piramide capovolta", published on Speciale Dylan Dog n. 25 on page 47 by Bonelli in 2011. Signed.

€ 150 - 250

476

CORRADO ROI
Dylan Dog - La piramide capovolta, 2011
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "La piramide capovolta", edita su Speciale Dylan Dog n. 25 a pag. 128 dalla Bonelli nel 2011. Firmata.

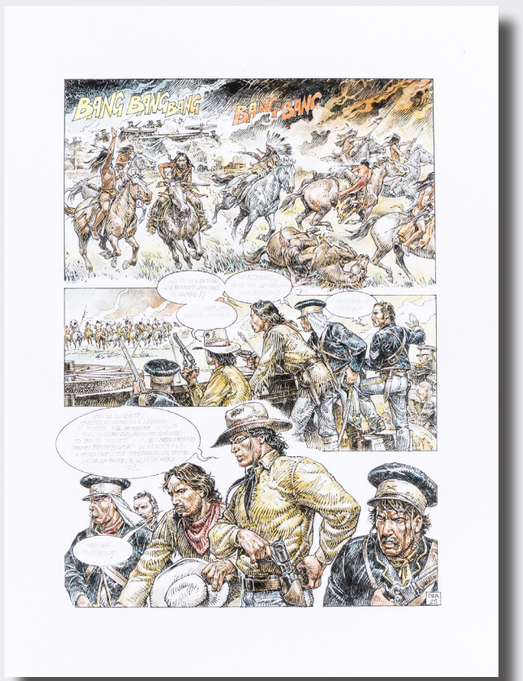
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Roi for "La piramide capovolta", published on Speciale Dylan Dog n. 25 on page 128 by Bonelli in 2011. Signed.

€ 150 - 250

475

476

477



477

PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Tex - L´eroe e la leggenda, 2015
acquerello su fotocopia, 33 x 48 cm

Prova colore realizzata da Serpieri per il suo Texone "L´eroe e la leggenda", edita a pag. 25 dalla Bonelli nel 2015.

Watercolor on photocopy. Color proof made by Serpieri for his Texone "L´eroe e la leggenda", published on page 25 by Bonelli in 2015.

€ 750 - 1.200

478

GIOVANNI TICCI
Cavalcando con Tex, n.d.
matita e acquerello su cartoncino, 22 x 31 cm

Firmato.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Signed.

€ 400 - 650

479

GIOVANNI TICCI
Tex - Fuga da Anderville, 1985
matita e china su cartoncino, 25,5 x 34,5 cm

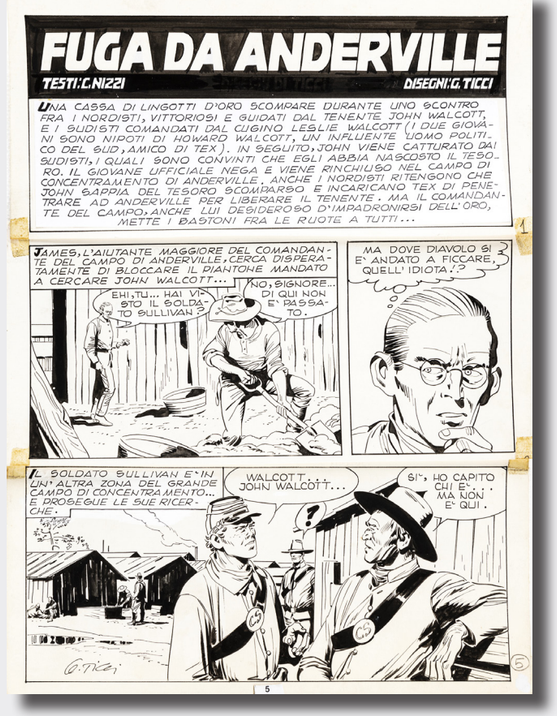
Title page originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

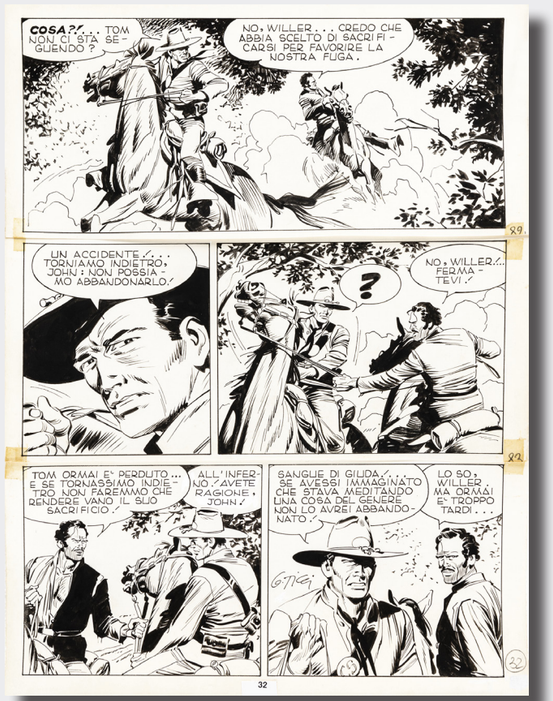
€ 225 - 350

478

479



480



481

482

480

GIOVANNI TICCI
Tex - Fuga da Anderville, 1985
matita e china su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 32 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 32 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

€ 225 - 350

481

GIOVANNI TICCI
Tex - Fuga da Anderville, 1985
matita e china su cartoncino, 26 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 63 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 63 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

€ 225 - 350

482

GIOVANNI TICCI
Tex - Fuga da Anderville, 1985
matita e china su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 38 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 38 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

€ 225 - 350

483

484

483

FABRIZIO BUSTICCHI & LUANA PAESANI
Saguaro - Il serpente e il coyote, 2014
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Busticchi e Paesani per "Il serpente e il coyote", edita su Saguaro n. 27 dalla Bonelli nel 2014.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 94 original comic arts made by Busticchi and Paesani for "Il serpente e il coyote", published on Saguaro n. 27 by Bonelli in 2014.

€ 1.000 - 1.500

484

FABRIZIO BUSTICCHI & LUANA PAESANI
Maxi Nathan Never - Il destino di Keron, 2018
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Busticchi e Paesani per "Il destino di Keron", edita su Maxi Nathan Never n. 16 dalla Bonelli nel 2018.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 94 original comic arts made by Busticchi and Paesani for "Il destino di Keron", published on Maxi Nathan Never n. 16 by Bonelli in 2018.

€ 1.000 - 1.500

485

LAURA ZUCCHERI
Julia - Myrna: un affare in famiglia, 2007
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Storia completa composta da 126 tavole originali realizzate dalla Zuccheri per "Myrna: un affare in famiglia", edita su Julia n. 110 dalla Bonelli nel 2007. Tra gli episodi chiave dell'intera saga della criminologa Julia, questo è il sesto albo in cui compare la fatale Myrna.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 126 original comic arts made by Zuccheri for "Myrna: a family affair", published on Julia n. 110 by Bonelli in 2007. Among the key episodes of the entire saga of the criminologist Julia, this is the sixth register in which the fatal Myrna appears.

€ 4.500 - 7.000

485