

ANIMAZIONE



539



539

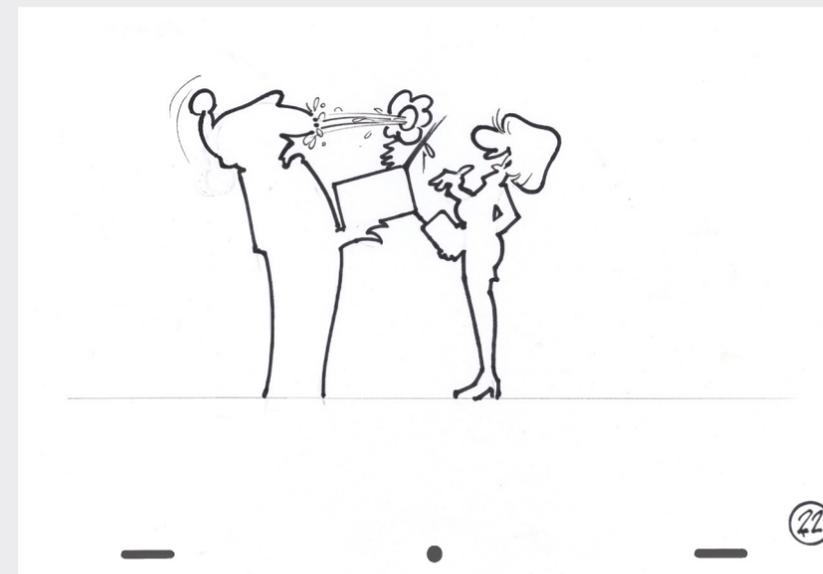
STUDIO BIGNARDI
Corto Maltese e il Barone Rosso, 1977
tempera su rodovetro, 23,5 x 16,5 cm

Cel originale su due fogli realizzata dallo Studio Bignardi per "Barone Rosso", episodio della serie su Corto Maltese frutto della collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta durante la trasmissione SuperGulp! Fumetti in TV nel 1977. (<https://www.bignardi.it/filmografia/il-barobne-rosso>).

Original cel on two sheets made by Studio Bignardi for "Barone Rosso", episode of the series on Corto Maltese, fruit of Pratt's collaboration with the Modena animation studio, episode broadcast for the first time during the SuperGulp! Comics on TV in 1977. (<https://www.bignardi.it/filmografia/il-barobne-rosso>).

€ 350 - 600

540



540

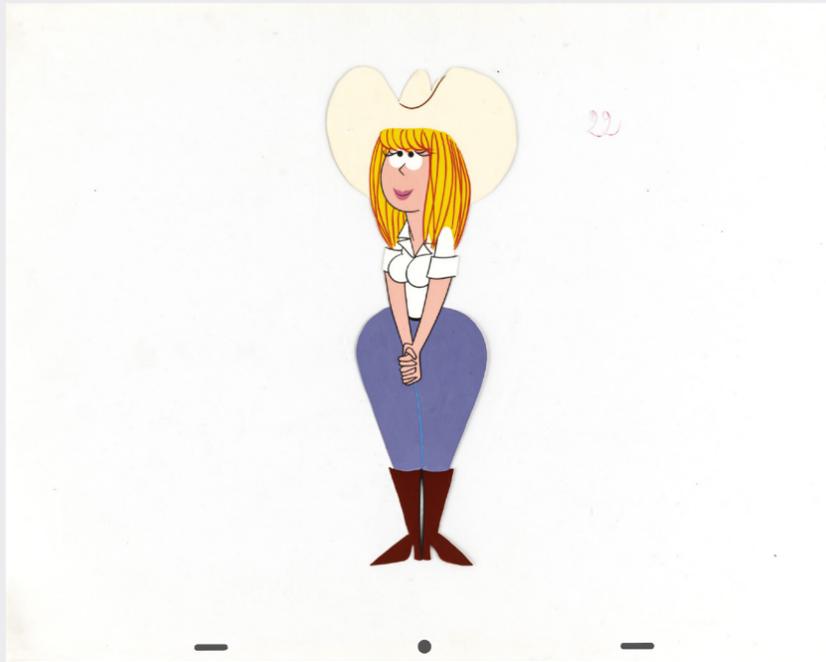
STUDIO CAVANDOLI
La Linea e il regalo inatteso, anni '70
matita e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Disegno di produzione realizzato dallo studio Cavandoli per un cortometraggio animato de La Linea. Nato nel 1968 con Carosello, il personaggio de La Linea diventa subito un'icona a livello internazionale.

Pencil and marker on paper. Production drawing made by the Cavandoli studio for an animated short movie of La Linea. Born in 1968 with Carosello, the character of La Linea immediately became an international icon.

€ 300 - 500

541



541

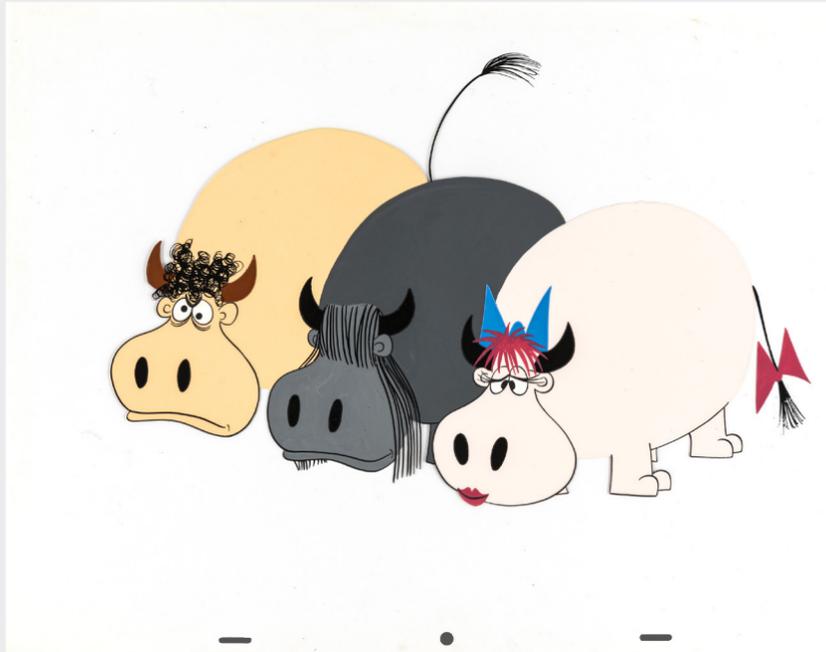
BOZZETTO STUDIO
West and Soda (Clementina), 1965
 tempera su rodovetro, 40 x 32 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bozzetto per il capolavoro animato "West and Soda", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto e uscito nelle sale nel 1965. « Capolavoro del cinema d'animazione italiano: non somiglia a nulla che si fosse mai visto in precedenza (non solo in Italia), non ebbe alcun epigono e stupisce con i suoi continui spiazamenti e cambiamenti di registro e di ritmo ». (Dizionario Mereghetti)

Original cel made by Studio Bozzetto for the animated masterpiece "West and Soda", produced and directed by Bruno Bozzetto and released in 1965.

€ 350 - 600

542



542

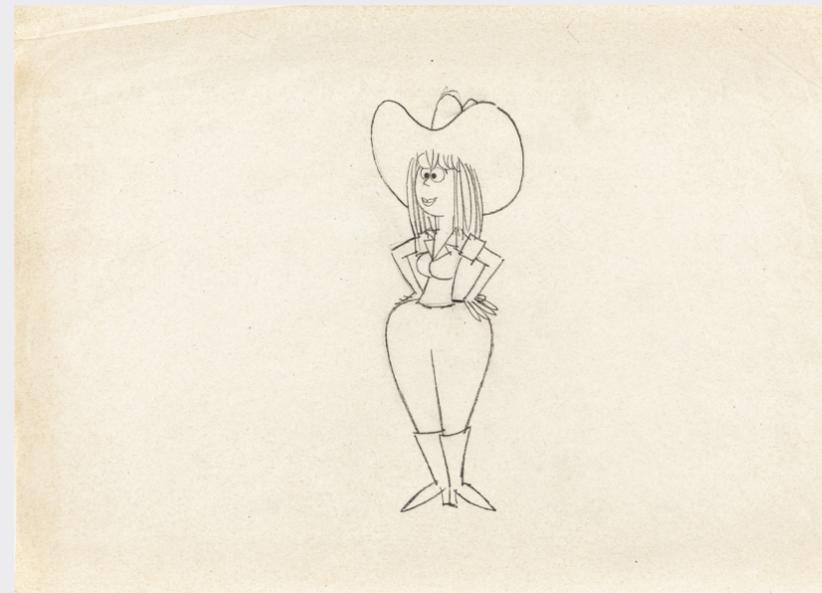
BOZZETTO STUDIO
West and Soda (mucche), 1965
 tempera su rodovetro, 40 x 32 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bozzetto per il capolavoro animato "West and Soda", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto e uscito nelle sale nel 1965. « Capolavoro del cinema d'animazione italiano: non somiglia a nulla che si fosse mai visto in precedenza (non solo in Italia), non ebbe alcun epigono e stupisce con i suoi continui spiazamenti e cambiamenti di registro e di ritmo ». (Dizionario Mereghetti)

Original cel made by Studio Bozzetto for the animated masterpiece "West and Soda", produced and directed by Bruno Bozzetto and released in 1965.

€ 300 - 500

543



543

BOZZETTO STUDIO
West and Soda (Clementina), 1965
 matita su carta, 29,5 x 21 cm

Disegno di produzione originale realizzato dallo Studio Bozzetto per il capolavoro animato "West and Soda", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto e uscito nelle sale nel 1965. « Capolavoro del cinema d'animazione italiano: non somiglia a nulla che si fosse mai visto in precedenza (non solo in Italia), non ebbe alcun epigono e stupisce con i suoi continui spiazamenti e cambiamenti di registro e di ritmo ». (Dizionario Mereghetti) Lievi pieghe al margine superiore.

Original production drawing made by Studio Bozzetto for the animated masterpiece "West and Soda", produced and directed by Bruno Bozzetto and released in 1965. Slight folds at the upper margin.

€ 150 - 250

544



544

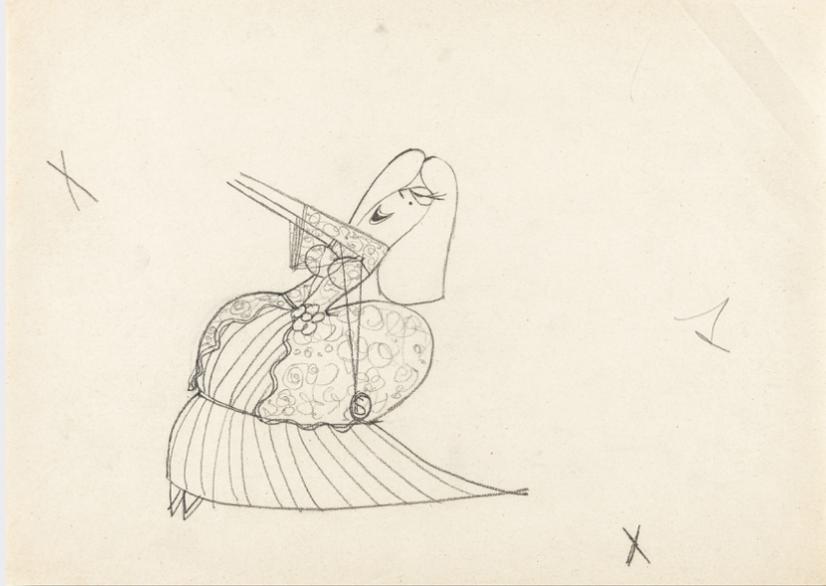
BOZZETTO STUDIO
West and Soda (Ursus), 1965
 matita su carta, 29,5 x 21 cm

Disegno di produzione originale realizzato dallo Studio Bozzetto per il capolavoro animato "West and Soda", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto e uscito nelle sale nel 1965. « Capolavoro del cinema d'animazione italiano: non somiglia a nulla che si fosse mai visto in precedenza (non solo in Italia), non ebbe alcun epigono e stupisce con i suoi continui spiazamenti e cambiamenti di registro e di ritmo ». (Dizionario Mereghetti) Lieve piega all'angolo inferiore destro.

Original production drawing made by Studio Bozzetto for the animated masterpiece "West and Soda", produced and directed by Bruno Bozzetto and released in 1965. Slight fold in the lower right corner.

€ 100 - 150

545



545

BOZZETTO STUDIO*West and Soda (Esmeralda)*, 1965

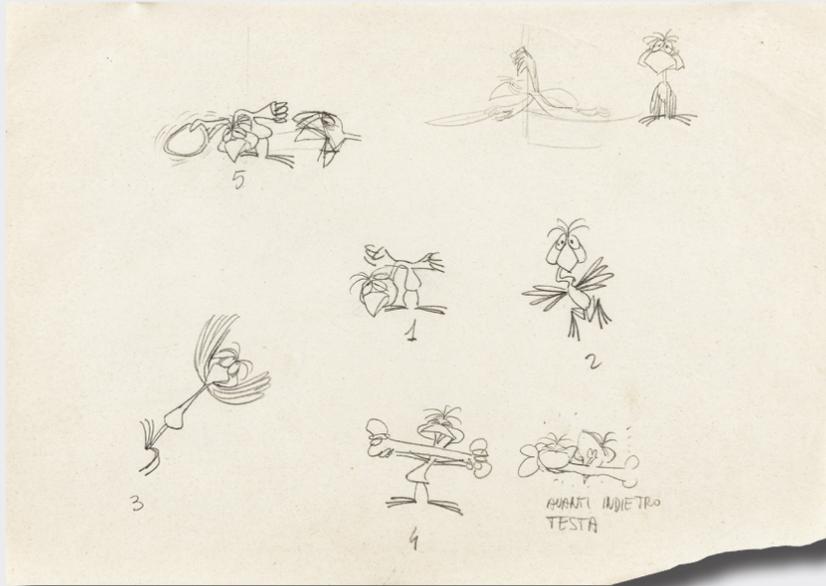
matita su carta, 29,5 x 21 cm

Disegno di produzione originale realizzato dallo Studio Bozzetto per il capolavoro animato "West and Soda", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto e uscito nelle sale nel 1965. « Capolavoro del cinema d'animazione italiano: non somiglia a nulla che si fosse mai visto in precedenza (non solo in Italia), non ebbe alcun epigono e stupisce con i suoi continui spiazamenti e cambiamenti di registro e di ritmo ». (Dizionario Mereghetti) Lievi pieghe agli angoli.

Original production drawing made by Studio Bozzetto for the animated masterpiece "West and Soda", produced and directed by Bruno Bozzetto and released in 1965. Slight creases at the corners.

€ 100 - 150

546



546

BOZZETTO STUDIO*West and Soda (uccellino)*, 1965

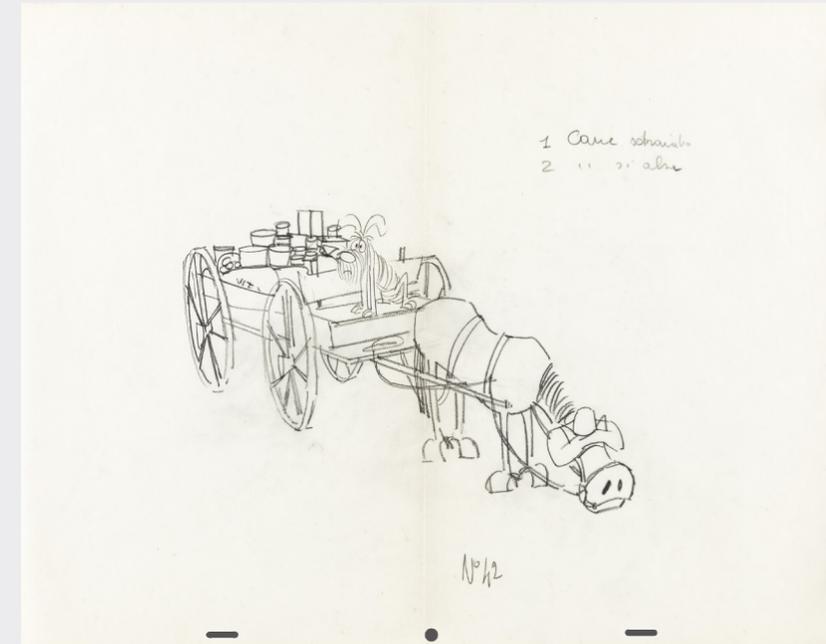
matita su carta, 29,5 x 21 cm

Disegno di produzione originale realizzato dallo Studio Bozzetto per il capolavoro animato "West and Soda", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto e uscito nelle sale nel 1965. « Capolavoro del cinema d'animazione italiano: non somiglia a nulla che si fosse mai visto in precedenza (non solo in Italia), non ebbe alcun epigono e stupisce con i suoi continui spiazamenti e cambiamenti di registro e di ritmo ». (Dizionario Mereghetti) Mancanza all'angolo inferiore destro.

Original production drawing made by Studio Bozzetto for the animated masterpiece "West and Soda", produced and directed by Bruno Bozzetto and released in 1965. Missing part in the lower right corner.

€ 100 - 150

547



547

BOZZETTO STUDIO*West and Soda (calesse)*, 1965

matita su carta, 40 x 32 cm

Disegno di produzione originale realizzato dallo Studio Bozzetto per il capolavoro animato "West and Soda", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto e uscito nelle sale nel 1965. « Capolavoro del cinema d'animazione italiano: non somiglia a nulla che si fosse mai visto in precedenza (non solo in Italia), non ebbe alcun epigono e stupisce con i suoi continui spiazamenti e cambiamenti di registro e di ritmo ». (Dizionario Mereghetti) Piega verticale al centro.

Original production drawing made by Studio Bozzetto for the animated masterpiece "West and Soda", produced and directed by Bruno Bozzetto and released in 1965. Vertical fold in the center.

€ 150 - 250

548



548

SERGIO TOPPI*Carosello - Terital Rhodiatocce*, 1965

tempera e ecoline su cartoncino, 28,5 x 22 cm

Disegno originale realizzato da Toppi durante la sua collaborazione con lo studio di animazione Pagot per il carosello della Terital Rhodiatocce. Firmato con al retro indicazioni e timbro dello studio Pagot.

Tempera and ecoline on thin cardboard. Original drawing made by Toppi during his collaboration with the Pagot animation studio for the Terital Rhodiatocce carousel. Signed with indications and stamp of the Pagot studio on the back.

€ 250 - 400

549

JOE BARBERA

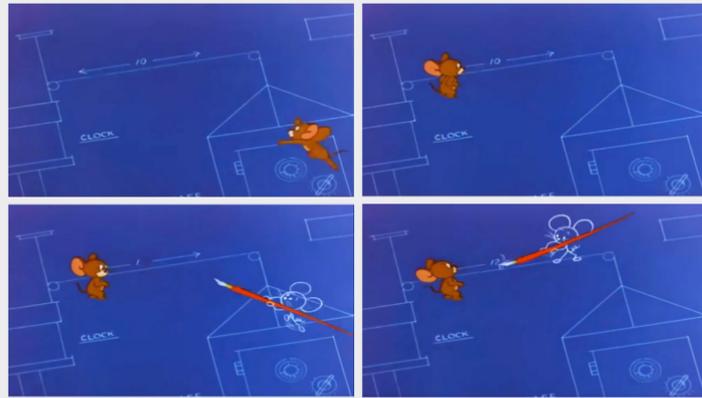
Tom & Jerry - Designs On Jerry, 1955

matita su carta, 32 x27 cm

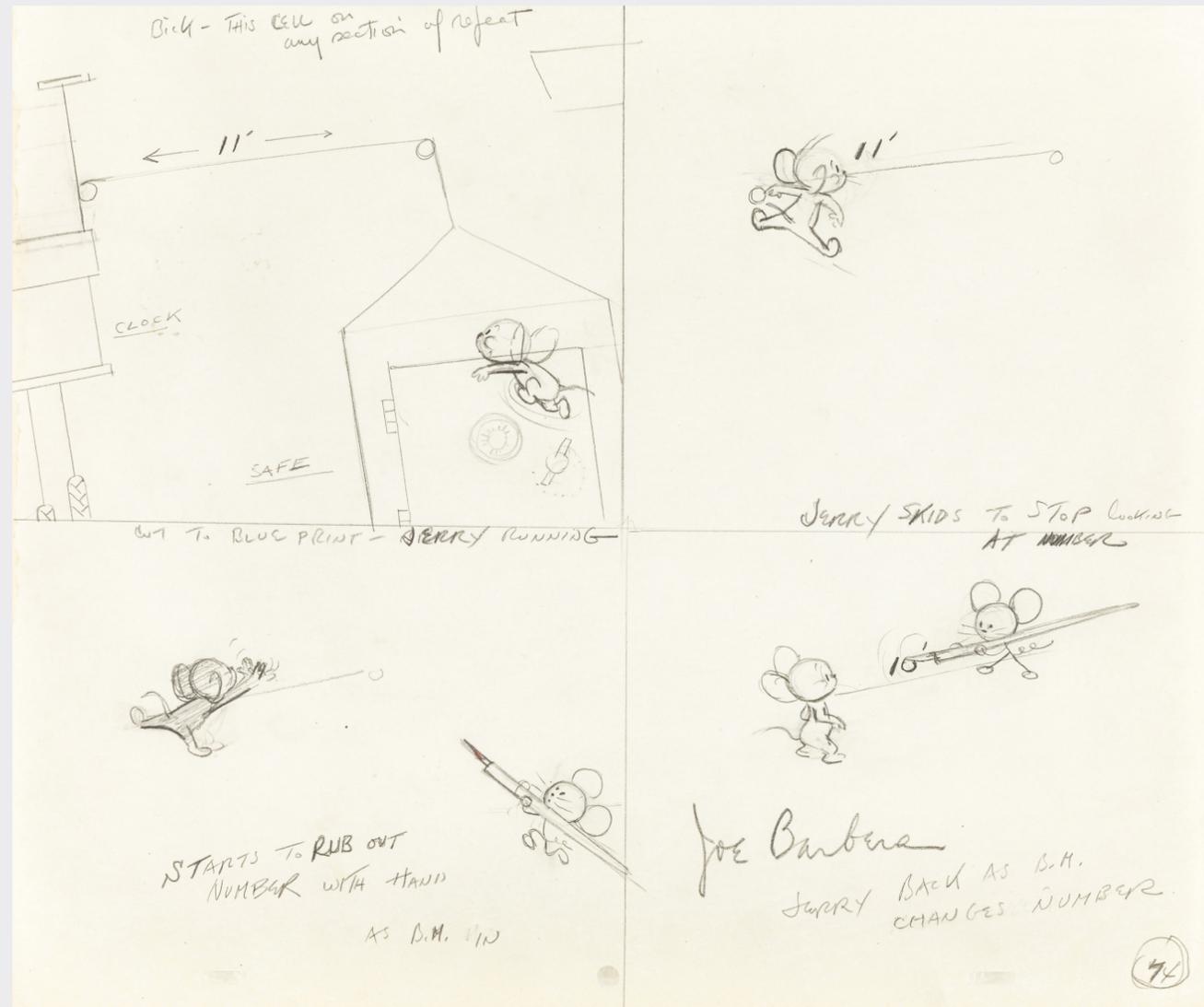
Storyboard originale realizzato da Joe Barbera per il cortometraggio n. 93 di Tom & Jerry intitolato "Designs On Jerry", prodotto dalla MGM Studios nel 1955. La popolare serie Tom & Jerry nacque agli MGM Studios nel 1940, sotto la guida di Bill Hanna e Joe Barbera che realizzarono 114 cortometraggi animati fino al 1957. Questo particolare storyboard rappresenta la genesi di uno degli episodi più famosi e iconici dell'intera serie ed è un'incredibile testimonianza del genio di Barbera. La pagina contiene note di Barbera al responsabile dei layout Dick Bickenbach (Bick), storico collaboratore dei futuri Hanna e Barbera Studios per The Flintstones e The Yogi Bear Show. Firmato.

Pencil on paper. Original storyboard made by Joe Barbera for the short film n. 93 of Tom & Jerry titled "Designs On Jerry", produced by MGM Studios in 1955. The popular Tom & Jerry series was born at MGM Studios in 1940, under the guidance of Bill Hanna and Joe Barbera who made 114 animated shorts until 1957. This particular storyboard represents the genesis of one of the most famous and iconic episodes of the entire series and is an incredible witness of the genius of Barbera. The page contains Barbera's notes to layout manager Dick Bickenbach (Bick), longtime collaborator of the future Hanna and Barbera Studios for The Flintstones and The Yogi Bear Show. Signed.

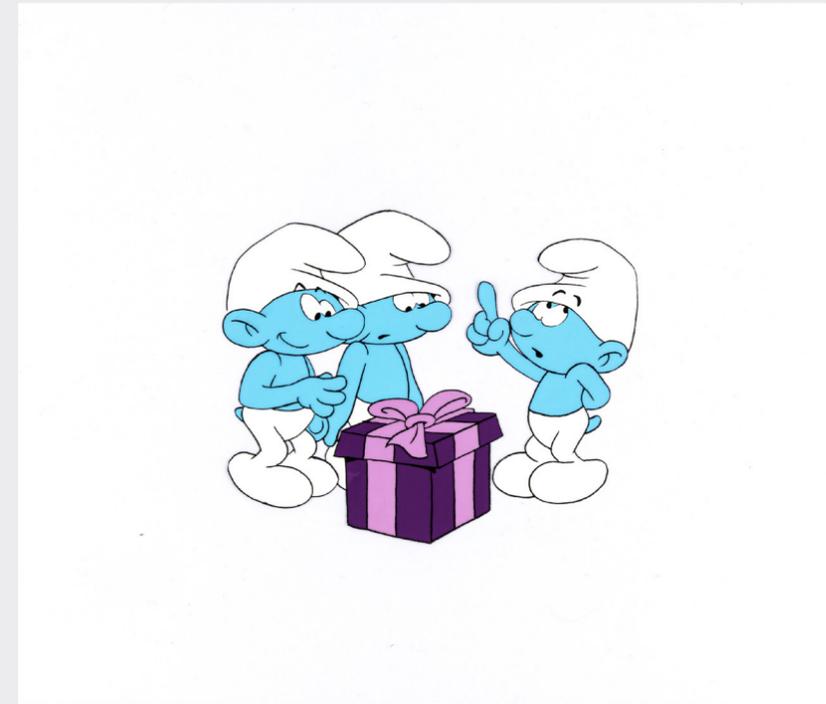
€ 900 - 1.500



549



550



550

STUDIO HANNA-BARBERA

I Puffi, anni '80

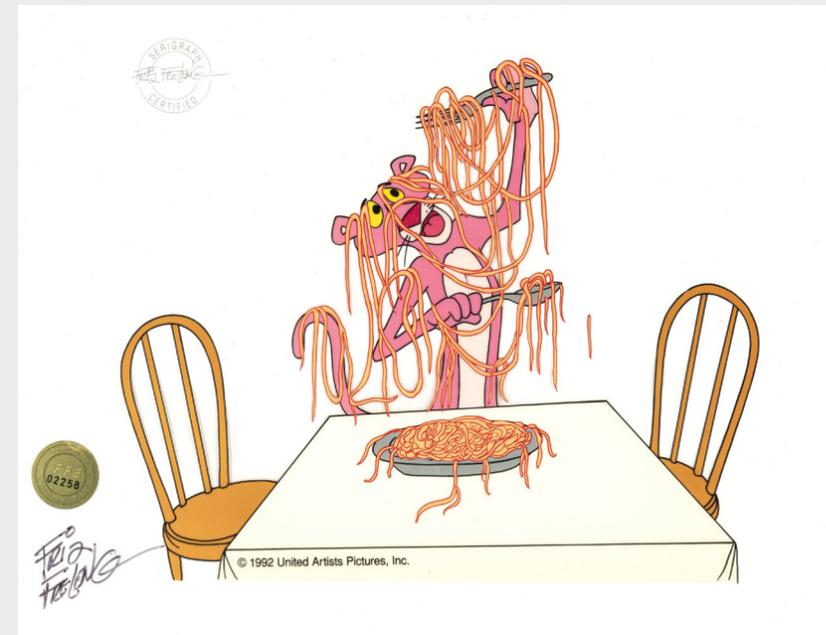
tempera su rodovetro, 31,5 x 26,5 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Hanna-Barbera per la serie televisiva "I Puffi" andata in onda dal 1981 al 1989.

Tempera on cel. Original cel made by Studio Hanna-Barbera for the television series "The Smurfs" aired from 1981 to 1989.

€ 175 - 300

551



551

FRIZ FRELENG

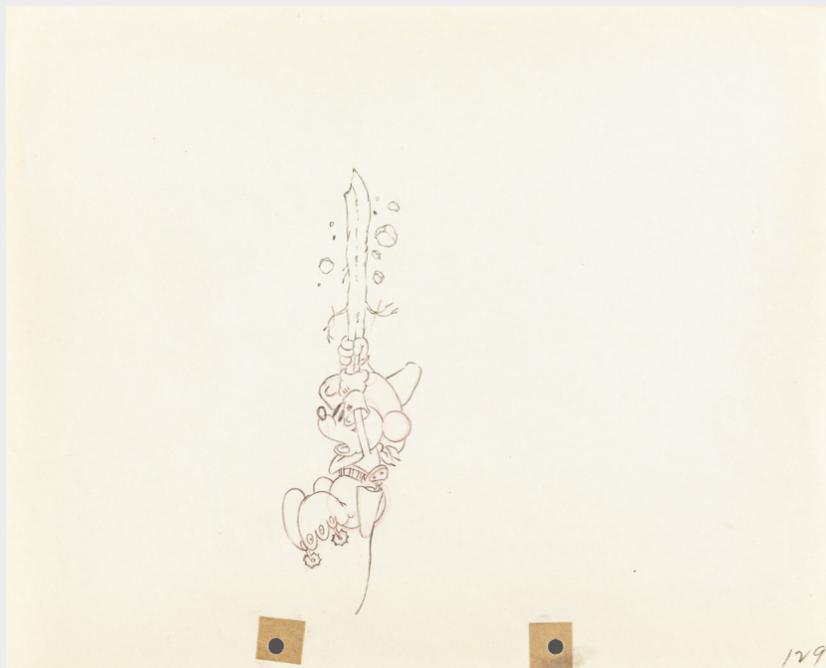
Pink Panther, 1992

pennarello su rodovetro, 31 x 24 cm

Sericel a colori della Pantera Rosa con timbro e certificato di autenticità, firmata dal suo creatore Friz Freleng. Firmata.

Marker on cel. Sericel in color of Pink Panther with stamp and certificate of authenticity, signed by its creator Friz Freleng. Signed.

€ 100 - 150



552

STUDIO DISNEY
Two-Gun Mickey, 1934
 matita e pastello su carta, 30,5 x 24 cm

Disegno di produzione per il cortometraggio animato di Mickey Mouse intitolato "Two-Gun Mickey" (in Italia fu tradotto con "Topolino nel Far West"), prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1934.

Pencil and pastel on paper. Production drawing for the animated short film by Mickey Mouse entitled "Two-Gun Mickey" (in Italy it was translated as "Topolino nel Far West"), produced by Walt Disney Productions in 1934.

€ 200 - 350



553

STUDIO DISNEY
Two-Gun Mickey, 1934
 matita su carta, 30,5 x 24 cm

Disegno di produzione per il cortometraggio animato di Mickey Mouse intitolato "Two-Gun Mickey" (in Italia fu tradotto con "Topolino nel Far West"), prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1934.

Pencil on paper. Production drawing for the animated short film by Mickey Mouse entitled "Two-Gun Mickey" (in Italy it was translated as "Topolino nel Far West"), produced by Walt Disney Productions in 1934.

€ 200 - 350



554

STUDIO DISNEY
Alice in Wonderland, 1951
 tempera su rodovetro, 32 x 24 cm

Color model cel originale su fondale riprodotto realizzata dallo Studio Disney per il 13° classico Disney "Alice nel Paese delle Meraviglie", prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1951. L'opera fu realizzata come indicazione per tutti gli animatori circa i colori definitivi da seguire per i personaggi rappresentati, successivamente negli anni '90 questo frame fu utilizzato per una litografia ufficiale della Walt Disney Art Classics. Si allega il certificato di autenticità.

Tempera on cel. Original color model cel on a reproduced backdrop made by the Disney Studio for the 13th Disney classic "Alice in Wonderland", produced by Walt Disney Productions in 1951. The work was created as an indication for all the animators about the definitive colors to follow for the characters represented, later in the 90s this frame was used for an official lithograph of the Walt Disney Art Classics. The certificate of authenticity is attached.

€ 750 - 1.200



555

STUDIO DISNEY
La bella addormentata nel bosco, 1959
 matita su carta, 39,5 x 32 cm

Disegno di produzione per il personaggio di Re Uberto de "La bella addormentata nel bosco", 16° Classico Disney diretto tra gli altri da Wolfgang Reitherman nel 1959. Lievi pieghe.

Pencil on paper. Production drawing for the character of King Uberto from "Sleeping Beauty", 16th Disney Classic directed among others by Wolfgang Reitherman in 1959. Slight folds.

€ 150 - 250

556



556

STUDIO DISNEY
Mickey's Christmas Carol, 1983
 tempera su rodovetro, 39 x 30,5 cm

Cel originale (2 fogli) realizzata dalla Disney per il celebre cortometraggio animato "Canto di Natale di Topolino", diretto da Burny Mattinson e prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1983. Tratto dal racconto di Charles Dickens "Canto di Natale" è sicuramente tra le più iconiche opere natalizie della Disney, in questo frame ritroviamo l'essenza del vecchio Scrooge / Paperone: « Vi rendete conto che se date i soldi ai poveri non saranno più poveri? ». Presente il marchio The Walt Disney Company.

Original cel (2 sheets) made by Disney for the famous animated short film "Mickey's Christmas Carol", directed by Burny Mattinson and produced by Walt Disney Productions in 1983. The Walt Disney Company stamp is present.

€ 900 - 1.500

557



557

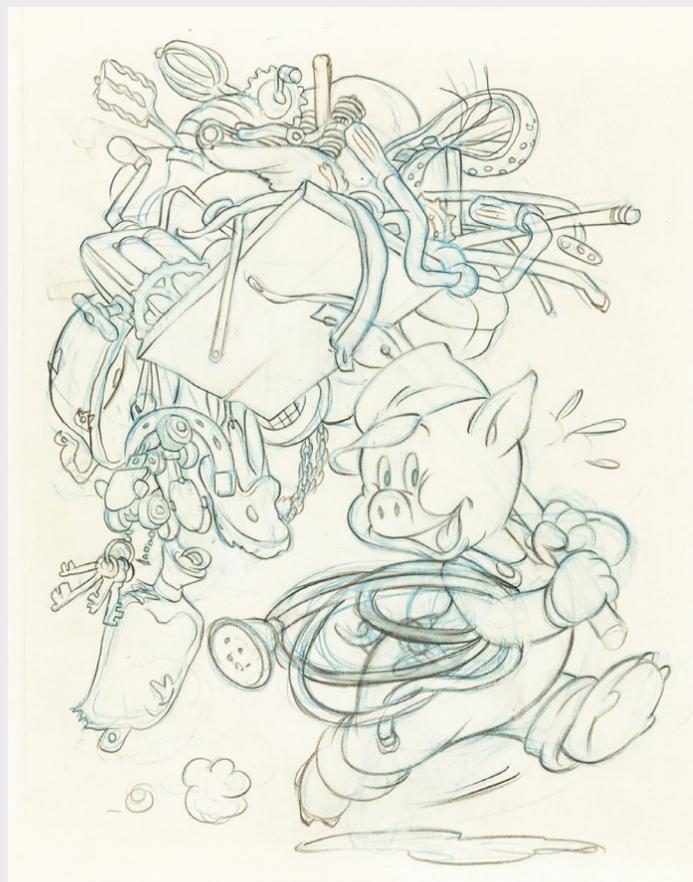
STUDIO DISNEY
Pippo, anni '80
 tempera su rodovetro e riproduzione fotografica, 33,5 x 26 cm

Cel promozionale realizzata dalla Walt Disney Studios come souvenir all'interno di Disneyland.

Tempera on cel and photographic reproduction. Promotional Cel made by Walt Disney Studios as a souvenir inside Disneyland.

€ 100 - 150

558



558

HANK PORTER
Jimmy porcellino inventore, 1942
 matita e pastello su carta, 21 x 26,5 cm

Disegno originale realizzato da Porter come progetto per lo stendardo di un'unità di manutenzione militare durante la II Guerra Mondiale. Porter pensò al celebre maialino Practical Pig (Jimmy porcellino inventore) per rappresentare una delle unità speciali dell'esercito americano impegnata nel secondo conflitto mondiale.

Original drawing made by Porter as a design for the banner of a military maintenance unit during World War II. Porter thought of the famous Practical Pig (Jimmy the inventor pig) to represent one of the special units of the US Army engaged in the Second World War.

€ 450 - 750

559



559

VIRGIL ROSS
Porky Pig e Gatto Silvestro, anni '90
 matita e pastelli su carta, 32 x 287 cm

Disegno originale realizzato da Virgil Ross durante gli anni '90, storico animatore della Warner Bros. Firmato.

Pencil and pastels on paper. Original drawing made by Virgil Ross during the 90s, historical animator of Warner Bros. Signed.

€ 250 - 400

560



560

STUDIO ELLIPSE

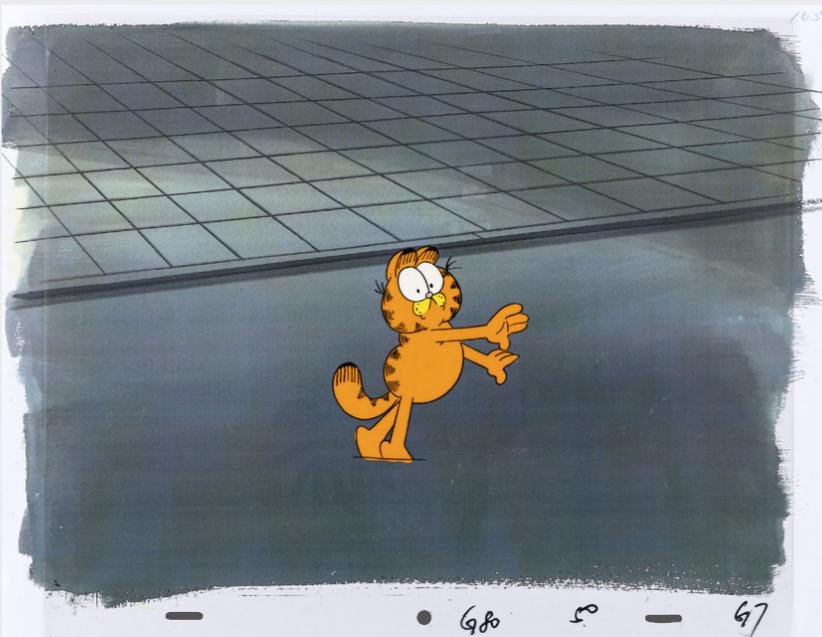
Le avventure di Tintin - Tintin e i Picaros, 1991
tempera su cartoncino e rodovetro, 36,5 x 26,5 cm

Cel originale (4 fogli) su fondale dipinto realizzata dallo Studio Ellipse per "Tintin e i Picaros", episodio n. 22 della serie Le avventure di Tintin trasmesso per la prima volta nel 1991.

Tempera on thin cardboard and cel. Original cel (4 sheets) on a painted background made by Studio Ellipse for "Tintin and the Picaros", episode n. 22 of the series The Adventures of Tintin aired for the first time in 1991.

€ 300 - 500

561



561

STUDIO FILM ROMAN

Garfield and Friends, anni '90
tempera su rodovetro, 31,5 x 26,5 cm

Cel originale su fondale riprodotto realizzata dallo Studio Film Roman per la serie televisiva "Garfield and Friends", intitolata in Italia "Garfield e i suoi amici", andata in onda dal 1988 al 1994.

Tempera on cel. Original cel on reproduced background made by Studio Film Roman for the television series "Garfield and Friends", entitled in Italy "Garfield e i suoi amici", aired from 1988 to 1994.

€ 150 - 250

562



562

STUDIO FILMATION

He-Man e i dominatori dell'universo, 1983
tempera su rodovetro e su cartoncino, 33 x 27 cm

Cel originale (7 fogli) su fondale dipinto realizzata dalla Filmation per la serie animata "He-Man e i dominatori dell'universo", andata in onda per la prima volta in Inghilterra nel 1983.

Tempera on cel and on thin cardboard. Original cel (7 sheets) on a painted background made by Filmation for the animated series "He-Man and the Masters of the Universe", which aired for the first time in England in 1983.

€ 350 - 600

563



563

STUDIO FILMATION

He-Man e i dominatori dell'universo, 1983
tempera su rodovetro e su cartoncino, 35 x 26,5 cm

Cel originale (5 fogli) su fondale dipinto realizzata dalla Filmation per la serie animata "He-Man e i dominatori dell'universo", andata in onda per la prima volta in Inghilterra nel 1983.

Tempera on cel and on thin cardboard. Original cel (5 sheets) on a painted background made by Filmation for the animated series "He-Man and the Masters of the Universe", aired for the first time in England in 1983.

€ 300 - 500

564



564

STUDIO SCHULZ

It's Christmastime Again, Charlie Brown, 1992
tempera su rodovetro, 21,5 x 28 cm

Cel originale su fondale riprodotto realizzata dallo Studio Schulz per lo speciale di Natale "It's Christmastime Again, Charlie Brown", diretto dal celebre animatore Bill Melendez e trasmesso per la prima volta negli USA dalla CBS il 27 Novembre del 1992.

Tempera on cel. Original cel on reproduced background made by Studio Schulz for the Christmas special "It's Christmastime Again, Charlie Brown", directed by the famous animator Bill Melendez and broadcast for the first time in the USA by CBS on November 27th 1992.

€ 500 - 800

565

STUDIO UNITED ARTISTS

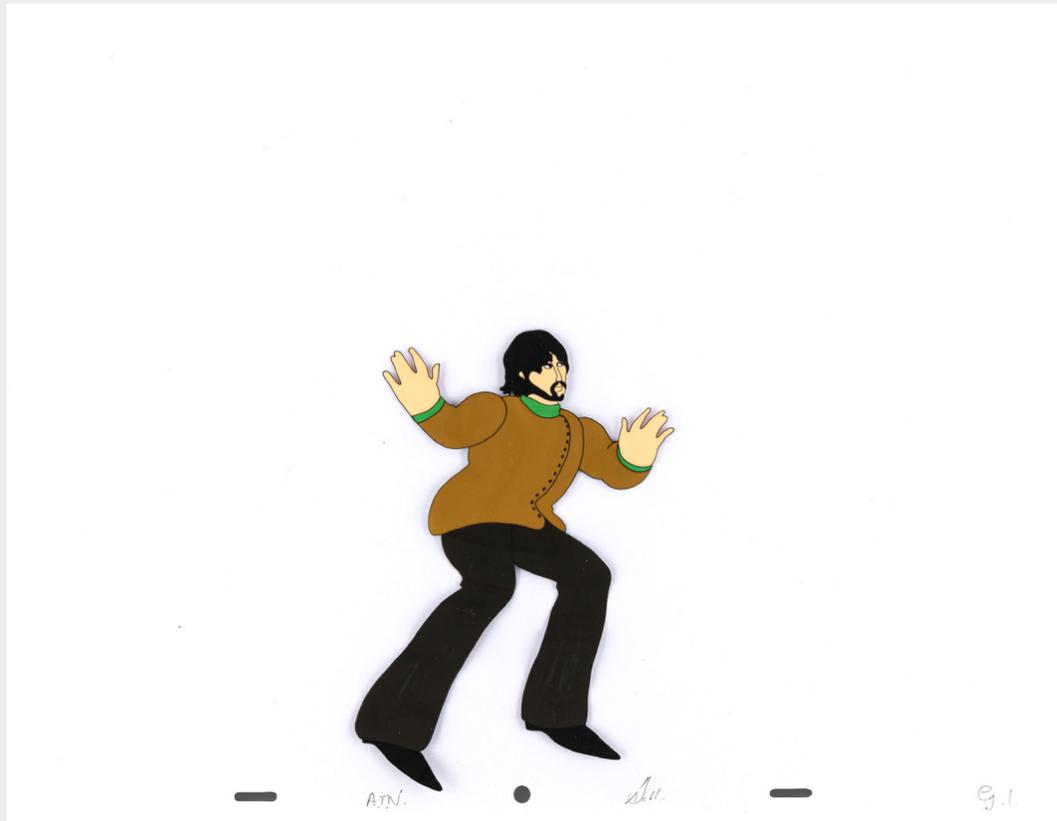
The Beatles: Yellow Submarine, 1968
tempera su rodovetro, 40,5 x 31,5 cm

Cel originale realizzata dalla United Artists per il celebre lungometraggio animato "The Beatles: Yellow Submarine", diretto da George Dunning nel 1968. Un meraviglioso George Harrison protagonista di un vero e proprio manifesto della psichedelia e pop art. L'opera è corredata dal certificato di autenticità d'origine.

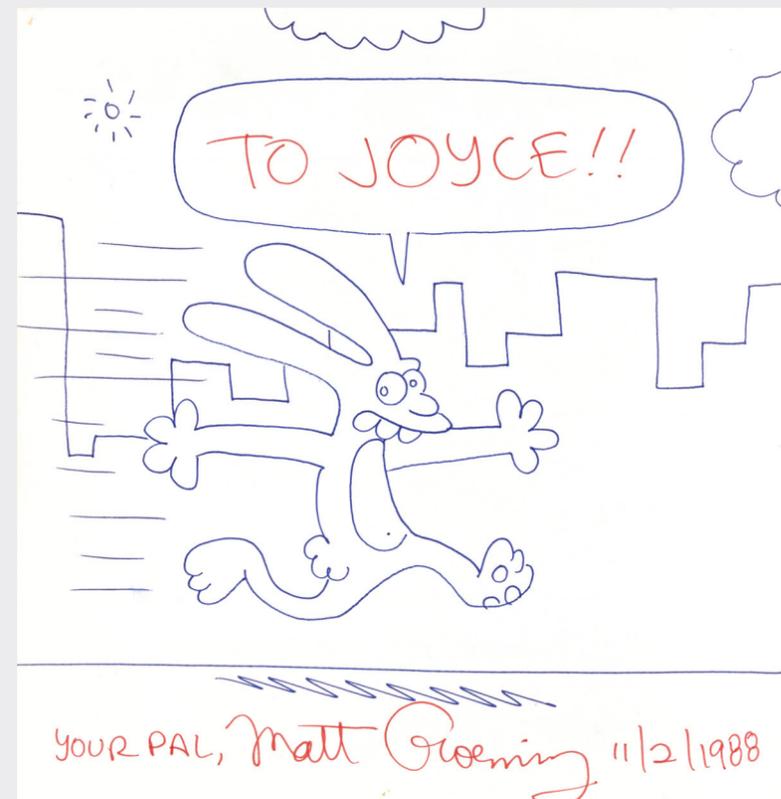
Original cel made by United Artists for the famous animated feature film "The Beatles: Yellow Submarine", directed by George Dunning in 1968. The work is accompanied by the certificate of authenticity of origin.

€ 700 - 1.200

565



566



566

MATT GROENING

Work is Hell, 1988
china su cartoncino, 23 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Groening nella seconda di copertina del volume "Work is Hell", raccolta di strip e disegni realizzati tra il 1983-86 in cui il protagonista è sempre il coniglietto antropomorfo che sarà il prototipo per i futuri Simpson. Firmato, datato e dedicato.

Ink on thin cardboard. Original drawing made by Groening in the inside front cover of the volume "Work is Hell", a collection of strips and drawings made between 1983-86 in which the protagonist is always the anthropomorphic bunny who will be the prototype for the future Simpsons. Signed, dated and dedicated.

€ 200 - 350

567



567

MATT GROENING

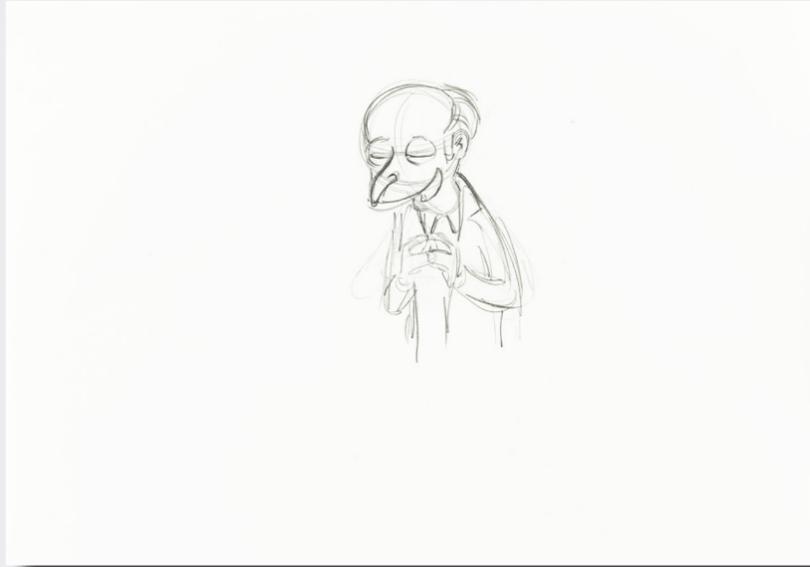
Bart Simpson, 1993
pennarello su cartoncino, 23 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Groening nella seconda di copertina del volume "Childhood Is Hell" del 1988, un meraviglioso Bart Simpson nato dalla geniale mente di Groening solo 5 anni prima. Firmato, datato e dedicato.

Marker on cardboard. Original drawing made by Groening in the inside front cover of the volume "Childhood Is Hell" of 1988, a wonderful Bart Simpson born from the brilliant mind of Groening only 5 years earlier. Signed, dated and dedicated.

€ 500 - 800

568



568

STUDIO GROENING
The Simpson - She of Little Faith, 2001
matita su carta, 32 x 23,5 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil on paper. Production drawing made by Studio Groening for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

€ 100 - 150



569



569

STUDIO GROENING
The Simpson - She of Little Faith, 2001
matita su carta, 32 x 23,5 cm

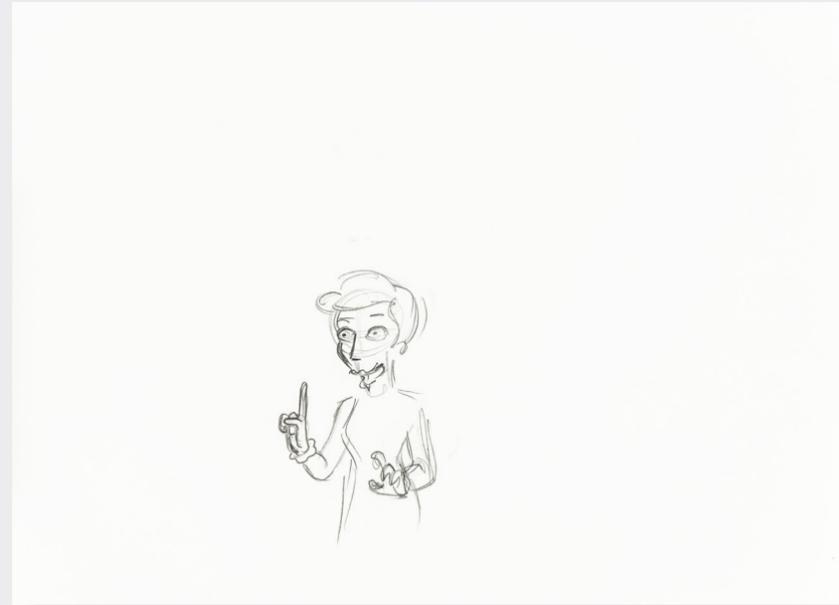
Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil on paper. Production drawing made by Studio Groening for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

€ 100 - 150



570



570

STUDIO GROENING
The Simpson - She of Little Faith, 2001
matita su carta, 32 x 23,5 cm

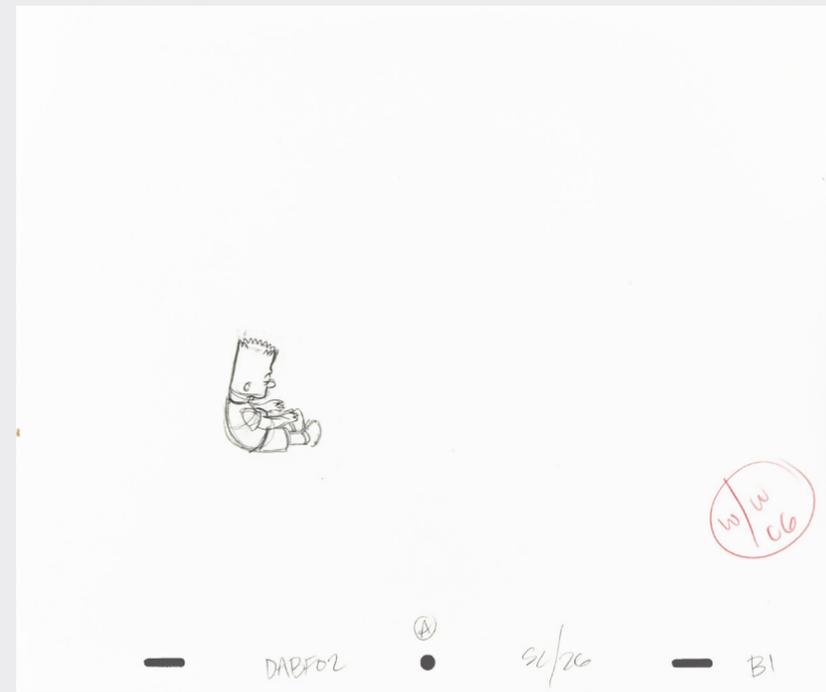
Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil on paper. Production drawing made by Studio Groening for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

€ 100 - 150



571



571

STUDIO GROENING
The Simpson - She of Little Faith, 2001
matita su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil on paper. Production drawing made by Studio Groening for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

€ 100 - 150



572



572

STUDIO GROENING
The Simpson - She of Little Faith, 2001
 matita su carta, 32 x 27 cm

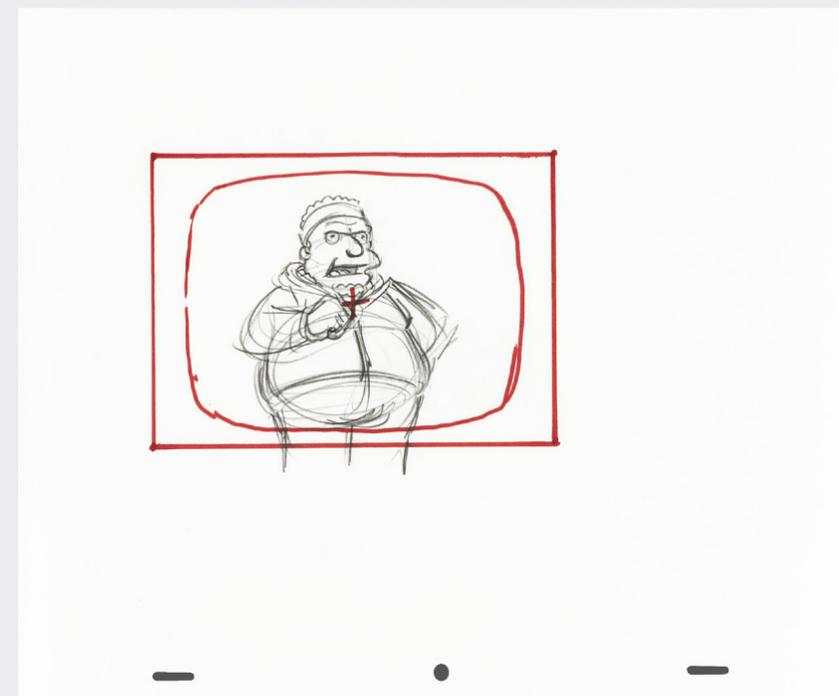
Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil on paper. Production drawing made by Studio Groening for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

€ 100 - 150



574



574

STUDIO GROENING
The Simpson - Sweets and Sour Marge, 2002
 matita e pennarello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Sweets and Sour Marge" episodio n. 8 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2002 e in Italia nel 2003 con il titolo "Dolce e amara Marge".

Pencil and marker on paper. Production drawing made by Studio Groening for "Sweets and Sour Marge" episode n. 8 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2002 and in Italy in 2003 with the title "Dolce e amara Marge".

€ 100 - 150

573



573

STUDIO GROENING
The Simpson - Sweets and Sour Marge, 2002
 matita su carta, 32 x 23,5 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Sweets and Sour Marge" episodio n. 8 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2002 e in Italia nel 2003 con il titolo "Dolce e amara Marge".

Pencil on paper. Production drawing made by Studio Groening for "Sweets and Sour Marge" episode n. 8 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2002 and in Italy in 2003 with the title "Dolce e amara Marge".

€ 100 - 150



575



575

STUDIO GROENING
The Simpson - Scuse Me While I Miss the Sky, 2003
 matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Scuse Me While I Miss the Sky" episodio n. 16 della 14° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2003 e in Italia nel 2005 con il titolo "E le stelle stanno a guardare".

Pencil and pastel on paper. Production drawing made by Studio Groening for "Excuse Me While I Miss the Sky" episode n. 16 of the 14th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2003 and in Italy in 2005 with the title "E le stelle stanno a guardare".

€ 100 - 150





576

STUDIO SUNRISE*Zambot 3, 1977*

tempera su rodovetro, 26 x 34,5 cm

Cel originale realizzata dalla Sunrise per l'anime mecha "Zambot 3", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1977.

Tempera on cel. Original cel made by Sunrise for the mecha anime "Zambot 3", which first aired in Japan in 1977.

€ 200 - 350

577

STUDIO SUNRISE*Daitarn 3, 1979*

tempera su rodovetro e su cartoncino, 45,5 x 26,5 cm

Cel originale su fondale dipinto realizzata dalla Sunrise per l'anime mecha "Daitarn 3", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1979. Si allega il douga originale (disegno preliminare) di questo frame.

Tempera on cel and on thin cardboard. Original cel on a painted background made by Sunrise for the mecha anime "Daitarn 3", aired for the first time in Japan in 1979. The original douga (preliminary drawing) of this frame is attached.

€ 400 - 650



578

STUDIO SUNRISE*Trider G7, 1980*

tempera su rodovetro, 26,5 x 23 cm

Cel originale (3 fogli) realizzata dalla Sunrise per l'anime mecha "Trider G7", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1980. Questo storico frame appare nella sigla iniziale di ogni episodio.

Tempera on cel. Cel original (3 sheets) made by Sunrise for the mecha anime "Trider G7", which aired for the first time in Japan in 1980. This historic frame appears in the opening theme of each episode.

€ 350 - 600

579

STUDIO SUNRISE*Trider G7, 1980*

tempera su rodovetro, 26,5 x 23 cm

Cel originale (2 fogli) realizzata dalla Sunrise per l'anime mecha "Trider G7", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1980.

Tempera on cel. Original cel (2 sheets) made by Sunrise for the mecha anime "Trider G7", which first aired in Japan in 1980.

€ 100 - 150



STUDIO SUNRISE & TOEI*Daltanious*, 1979

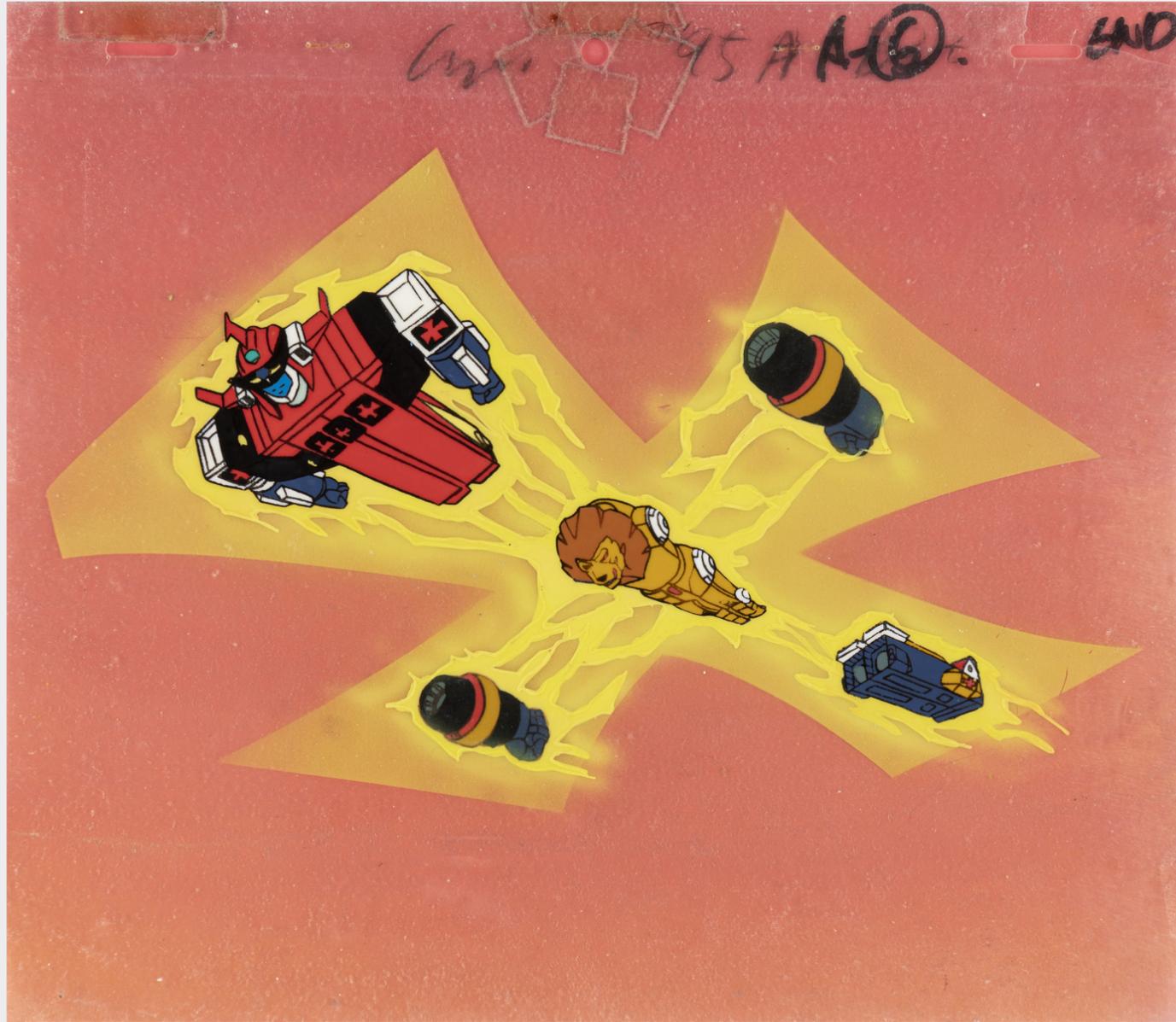
tempera su rodovetro e su cartoncino, 26,5 x 23 cm

Cel originale (3 fogli) su fondale dipinto realizzata dalla Sunrise & Toei per l'anime mecha "Daltanious", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1979. Una cosiddetta key cel, cioè un frame utilizzato in ogni episodio della serie ogni volta in cui il robot del futuro Daltanious compie la sua trasformazione. Di grande rarità.

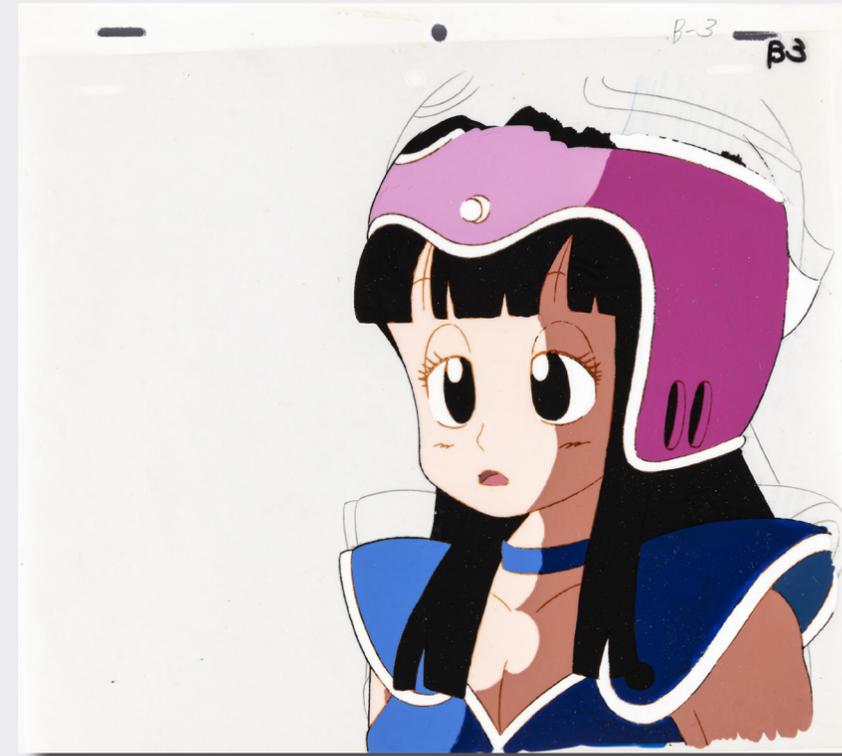
Tempera on cel and on thin cardboard. Cel original (3 sheets) on a painted background made by Sunrise & Toei for the mecha anime "Daltanious", which was aired for the first time in Japan in 1979. A so-called key cel, that is a frame used in each episode of the series when the robot Daltanious completes its transformation. Of great rarity.

€ 1.200 - 2.000

580



581



581

STUDIO TOEI ANIMATION*Dragon Ball*, 1986

tempera su rodovetro, 26,5 x 23 cm

Cel originale applicata al suo douga (disegno preliminare) realizzata dalla Toei Animation per l'anime "Dragon Ball", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1986. Frame dello storico episodio in cui Goku incontra la piccola Kiki.

Tempera on cel. Original cel applied to its douga (preliminary drawing) made by Toei Animation for the anime "Dragon Ball", aired for the first time in Japan in 1986. Frame of the historic episode in which Goku meets little Kiki.

€ 100 - 150

582



582

STUDIO TOKYO MOVIE SHINSHA*Lupin III*,

tempera su rodovetro e su cartoncino, 35,5 x 25,5 cm

Cel originale (2 fogli) su fondale dipinto realizzata dalla Tokyo Movie Shinsha per un episodio dell'anime "Lupin III", andato in onda per la prima volta in Giappone dal 1971.

Tempera on cel and on thin cardboard. Original cel (2 sheets) on a painted background made by Tokyo Movie Shinsha for an episode of the anime "Lupin III", aired for the first time in Japan since 1971.

€ 150 - 250

583



583

STUDIO DEEN
F - Motori in pista, 1988
 tempera su rodovetro, 26,5 x 23 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Deen per l'anime "F - Motori in pista", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1988. Si allega il douga (disegno preliminare) di questo frame.

Tempera on cel. Original cel made by Studio Deen for the anime "F - Motori in pista", aired for the first time in Japan in 1988. The douga (preliminary drawing) of this frame is attached.

€ 100 - 150

584



584

STUDIO NIPPON ANIMATION
Hunter x Hunter, 1999
 tempera su rodovetro e su cartoncino, 27,5 x 25,5 cm

Cel originale (2 fogli) su fondale dipinto realizzata dalla Nippon Animation per l'anime "Hunter x Hunter", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1999. Si allegano i due douga originali (disegno preliminare) di questo frame.

Tempera on cel and on thin cardboard. Original cel (2 sheets) on a painted background made by Nippon Animation for the anime "Hunter x Hunter", aired for the first time in Japan in 1999. The two original douga (preliminary drawing) of this frame are attached.

€ 200 - 350

585

STUDIO GAINAX
Neon Genesis Evangelion, 1995
 tempera su rodovetro e su cartoncino, 36 x 25,5 cm

Cel originale su fondale dipinto realizzata dalla Gainax per l'anime "Neon Genesis Evangelion", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1995. Di grande rarità.

Tempera on cel and on thin cardboard. Original cel on a painted background made by Gainax for the anime "Neon Genesis Evangelion", aired for the first time in Japan in 1995. Of great rarity.

€ 1.500 - 2.500

585



586



586

STUDIO TOKYO MOVIE SHINSHA*Lady Oscar*, 1979

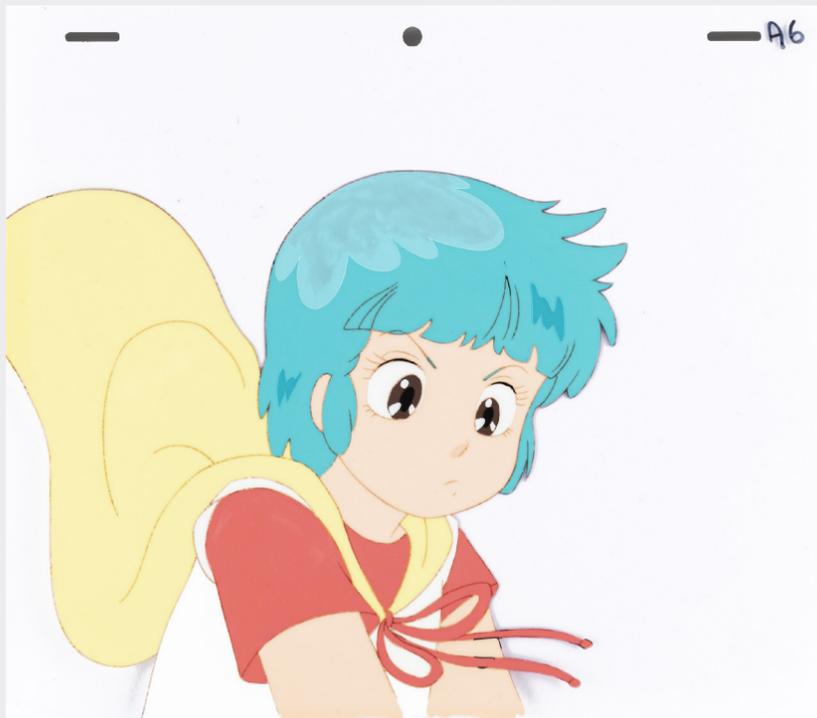
matita e pastelli su carta, 27 x 24,5 cm

Douga originale (disegno preliminare) realizzato dalla Tokyo Movie Shinsha per un frame dell'anime "Lady Oscar" andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1979.

Pencil and pastels on paper. Original Douga (preliminary drawing) made by Tokyo Movie Shinsha for a frame from the anime "Lady Oscar" which aired for the first time in Japan in 1979.

€ 150 - 250

587



587

STUDIO PIERROT*L'incantevole Creamy*, 1983

tempera su rodovetro, 26,5 x 23 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Pierrot per l'anime "L'incantevole Creamy", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1983.

Tempera on cel. Original cel made by Studio Pierrot for the anime "L'incantevole Creamy", which first aired in Japan in 1983.

€ 150 - 250

588

STUDIO EIKEN*Il grande sogno di Maya*, 1984

tempera su rodovetro e su cartoncino, 26,5 x 23 cm

Cel originale (4 fogli) su fondale dipinto realizzata dalla Eiken per l'anime "Il grande sogno di Maya", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1984. Sul retro il certificato di autenticità in lingua giapponese.

Tempera on cel and on thin cardboard. Original cel (4 sheets) on a painted background made by Eiken for the anime "Il grande sogno di Maya", aired for the first time in Japan in 1984. On the back, the certificate of authenticity in Japanese.

€ 100 - 150

589

STUDIO WAKO PRO*Pepero*, 1975

tempera su rodovetro e su cartoncino, 50 x 22 cm

Cel originale (2 fogli) su fondale dipinto realizzata dalla Wako Pro per l'anime "Pepero", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1975. Lievi pieghe agli angoli.

Tempera on cel and on thin cardboard. Original cel (2 sheets) on a painted background made by Wako Pro for the anime "Pepero", aired for the first time in Japan in 1975. Slight creases at the corners.

€ 200 - 350

588



589

