

*Finarte*

**Urania**

Casa d'Aste



**Guido Crepax  
e i grandi maestri  
dell'erotismo**

6 maggio 2022, Roma





La moglie Luisa fa da modella a Guido Crepax nel salotto della loro casa di Milano, 1968



### GUIDO CREPAX E I GRANDI MAESTRI DELL'EROTISMO

Venerdì 6 Maggio 2022  
Lotti 1 - 114 dalle ore 16:00 alle 18:00

### GUIDO CREPAX AND THE GREAT MASTERS OF EROTICISM

Friday 6 May 2022  
Lots 1 - 114 from 4.00 PM to 6.00 PM

### GUIDO CREPAX ET LES GRANDS MAÎTRES DE L'ÉROTISME

Vendredi 6 Mai 2022  
Lots 1 - 114 de 16h00 à 18h00

#### CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze, condizioni di vendita e riserve

#### COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultare la sezione Informazioni importanti per gli acquirenti

Per info e catalogo online / Info and online catalogue:  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it) - [www.uraniaaste.com](http://www.uraniaaste.com)

#### Partecipazione online / Online participation:

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)



[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



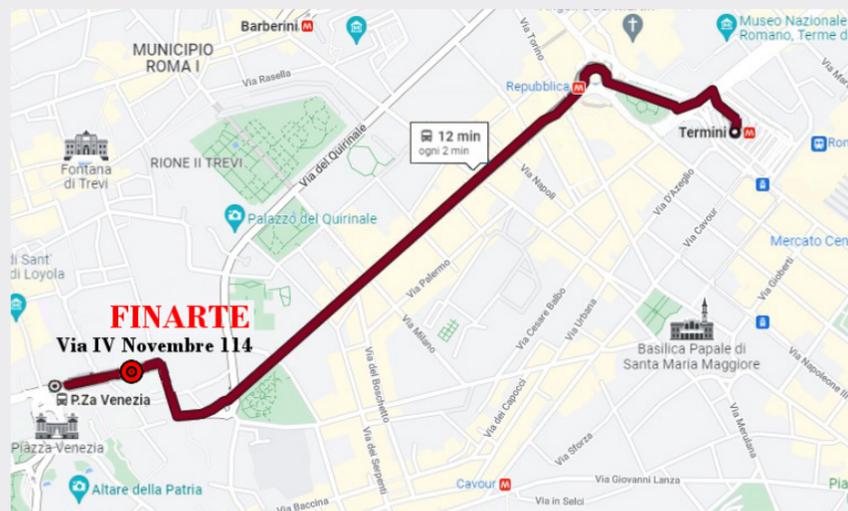
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

#### In copertina:

Lotto 1 - Guido Crepax, *La mangiatrice di tempo*, 1973



FINARTE AUCTIONS S.r.l. | Sede operativa Roma: Via IV Novembre n. 114, 00187 Roma | Tel. + 39 06.6791107  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it) - [bid.roma@finarte.it](mailto:bid.roma@finarte.it)

## DIPARTIMENTO DI FUMETTI | TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI



**Daniele Gradella**

Fondatore Urania Casa d'Aste  
Capo Dipartimento  
Tel. +39 0521 231343  
[d.gradella@finarte.it](mailto:d.gradella@finarte.it)

### INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE  
E SCRITTE  
Tel. + 39 06 6791107  
[bid.roma@finarte.it](mailto:bid.roma@finarte.it)

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

#### FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008  
Registro Imprese Milano  
REA- 2570656

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6  
20154 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,  
Via Paolo Sarpi n. 6 - 20154 Milano  
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,  
Via IV Novembre 114  
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

PEC: [finarte@pec.net](mailto:finarte@pec.net)

OFFERTE ON-LINE  
[bid.roma@finarte.it](mailto:bid.roma@finarte.it)

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito [www.finarte.it](http://www.finarte.it)

CENTRALINO  
Tel. + 39 06 6791107

AMMINISTRAZIONE  
COMPRATORI E VENDITORI  
Viola Marzoli  
Tel. +39 06 87763682  
[v.marzoli@finarte.it](mailto:v.marzoli@finarte.it)

SPEDIZIONI  
ED ESPORTAZIONI  
Daniele Gradella  
Tel. +39 0521 231343  
[d.gradella@finarte.it](mailto:d.gradella@finarte.it)

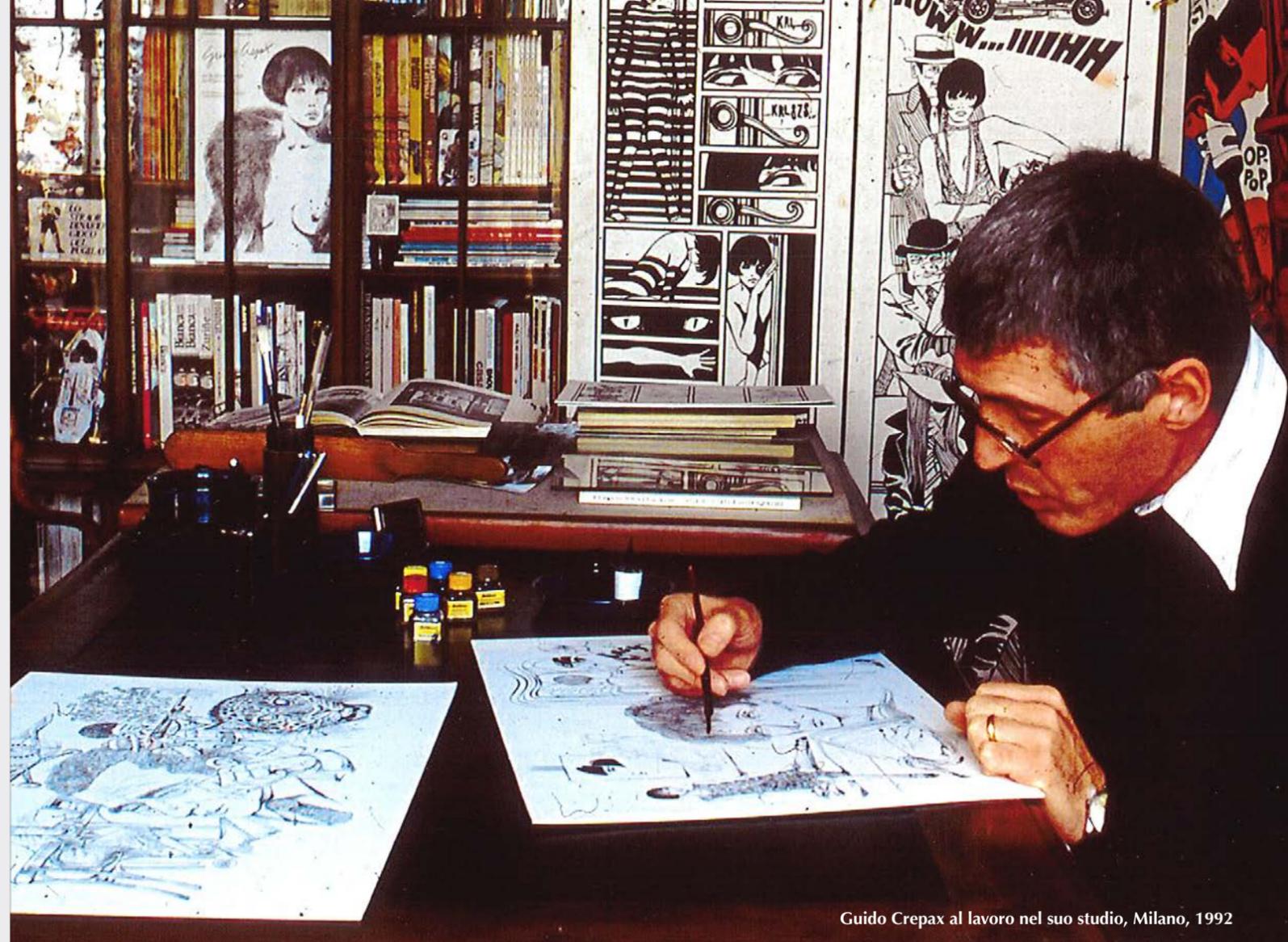
CONDITION REPORT  
Daniele Gradella  
Tel. +39 0521 231343  
[d.gradella@finarte.it](mailto:d.gradella@finarte.it)

CATALOGO  
Progetto grafico  
Samuele Menin

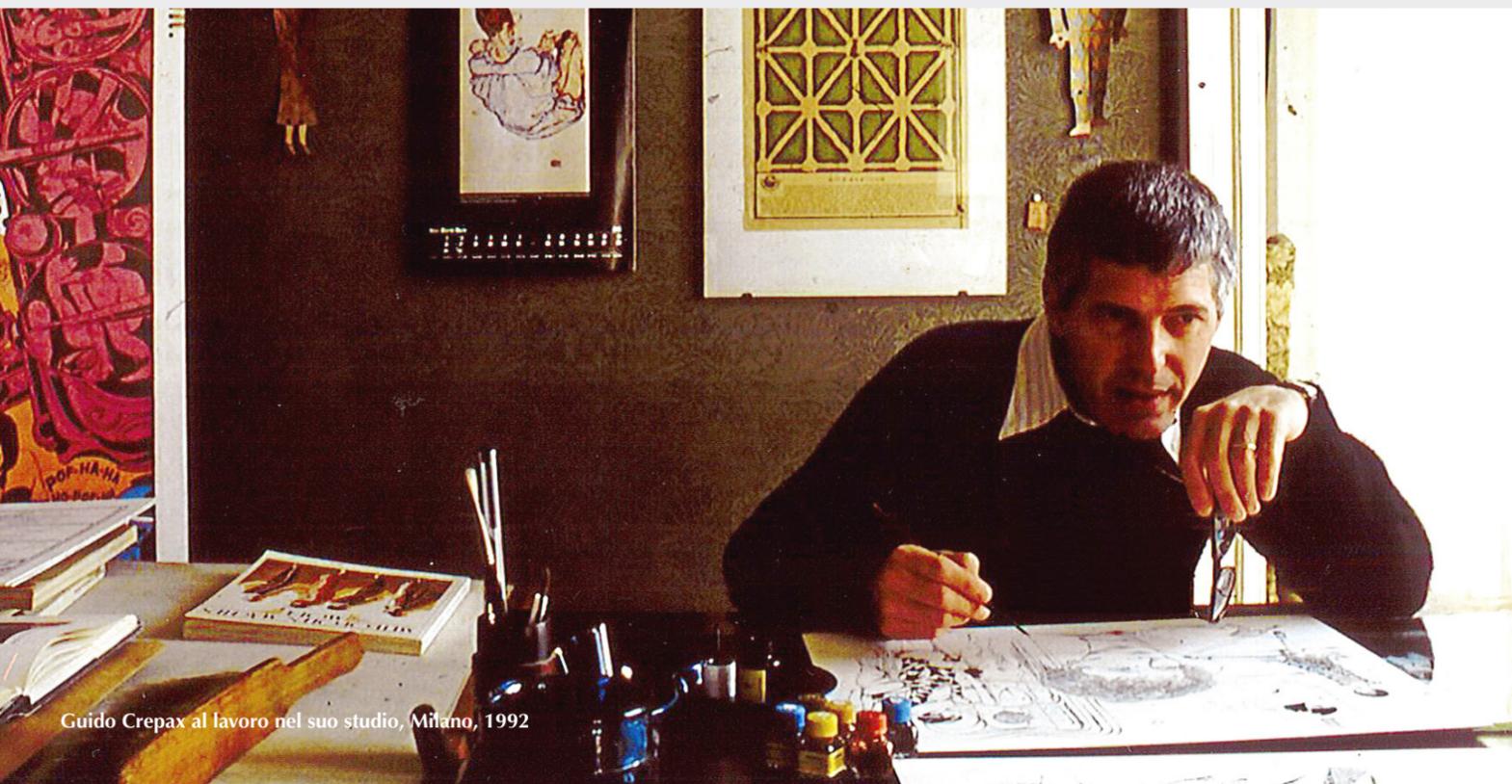
Fotografie  
Alice Turchini, Milano



Nato a Milano nel 1933, Guido Crepax è uno dei massimi autori italiani di fumetti, il più noto nel campo del fumetto d'autore per adulti. Comincia giovanissimo, creando la sua prima storia a fumetti a dodici anni. Laureatosi in architettura, preferisce dedicarsi al disegno, prima come illustratore di cover di vinili (ne ha realizzate oltre trecento) e poi come grafico pubblicitario, firmando campagne per Shell, Campari, Rizzoli, alcune case di moda, Dunlop, Terital, ditte farmaceutiche e di cosmetici, e successivamente Volkswagen, Iveco, Breil, Fuji, Honda, Sharp e numerose altre aziende italiane e straniere. Nel 1965, grazie alla rivista Linus, torna ai fumetti per creare il personaggio che lo ha reso famoso in tutto il mondo: Valentina, a quel tempo, una delle poche protagoniste femminili nel mondo del fumetto, l'unica che sia invecchiata con il suo autore. Numerose altre eroine la affiancheranno negli anni successivi: da Bianca ad Anita, da Giulietta a Francesca. Meticolose e raffinate sono anche le sue trasposizioni a fumetti di alcuni classici della letteratura: da Emmanuelle all'Histoire d'O, da Justine a Venere in pelliccia, da Dracula a Frankenstein, dal Dottor Jekyll e Mr. Hyde a Giro di vite, da Poe a Kafka. Complessivamente ha disegnato circa centoventi storie a fumetti e i suoi libri sono stati pubblicati in più di trecento edizioni nelle principali lingue conosciute. Ha lavorato anche per il teatro, il cinema e la televisione. Numerose le mostre personali che gli hanno dedicato in Italia e all'estero. Di lui hanno scritto Roland Barthes, Alan Robbe-Grillet, Gillo Dorfles, Umberto Eco e molti altri. Inventare giochi da tavolo è stato il suo principale passatempo. Ci ha lasciati il 31 luglio 2003. Creato dai familiari di Guido Crepax dopo la scomparsa dell'Autore, Archivio Crepax tutela e mantiene vivo il ricco patrimonio di immagini e contenuti frutto del lavoro del creatore di Valentina. Riunendo competenze di design, comunicazione e scenografia, i figli Antonio, Caterina e Giacomo hanno raccolto l'eredità culturale del padre. Mostre ed eventi, nuove edizioni, oggetti di design e progetti multimediali sono sviluppati nel rispetto dell'opera originale, evidenziando la grande attualità delle invenzioni creative dell'Autore.



Guido Crepax al lavoro nel suo studio, Milano, 1992



Guido Crepax al lavoro nel suo studio, Milano, 1992

*Born in Milan in 1933, Guido Crepax is one of the greatest Italian comics authors, the best known in the field of adult comics. He started very young, creating his first comic story at twelve. Graduated in architecture, he prefers to devote himself to drawing, first as an illustrator of LP covers (he has made over three hundred of them) and then as an advertising graphic designer, signing campaigns for Shell, Campari, Rizzoli, some fashion houses, Dunlop, Terital, pharmaceutical companies and of cosmetics, and subsequently Volkswagen, Iveco, Breil, Fuji, Honda, Sharp and numerous other Italian and foreign companies. In 1965, thanks to Linus magazine, he returned to comics to create the character that made him famous all over the world: Valentina, at that time, one of the few female protagonists in the world of comics, the only one who has aged with her author. Numerous other heroines will join her in the following years: from Bianca to Anita, from Giulietta to Francesca. Meticulous and refined are also his comic transpositions of some literary classics: from Emmanuelle to the Histoire d'O, from Justine to Venus in fur, from Dracula to Frankenstein, from Doctor Jekyll and Mr. Hyde to Turn of the Screw, from Poe to Kafka. Altogether he drew about one hundred and twenty comic stories and his books have been published in more than three hundred editions in the main known languages. He has also worked for the theater, cinema and television. Numerous personal exhibitions dedicated to him in Italy and abroad. Roland Barthes, Alan Robbe-Grillet, Gillo Dorfles, Umberto Eco and many others have written about him. Inventing board games was his main pastime. He left us on July 31, 2003. Created by Guido Crepax's family after the death of the author, Archivio Crepax protects and keeps alive the rich heritage of images and contents resulting from the work of Valentina's creator. By bringing together design, communication and scenography skills, the sons Antonio, Caterina and Giacomo have collected the cultural heritage of their father. Exhibitions and events, new editions, design objects and multimedia projects are developed respecting the original work, highlighting the great relevance of the author's creative inventions.*

GUIDO CREPAX

Valentina - La mangiatrice di tempo, 1973

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "La mangiatrice di tempo", edita per la prima volta a pag. 4 come prefazione al volume Barbarella dalla Milano Libri nel 1973. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "La mangiatrice di tempo", published for the first time on page 4 as a preface to the volume Barbarella by Milano Libri in 1973. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



Come nelle storie di Forest, una delle quali s'intitola proprio Tempo mangia tempo, Crepax si rifà ad alcuni personaggi del romanzo di Lewis Carroll, *Alice nel paese delle meraviglie*. Ci sono i gemelli Pinco Panco e Panco Pinco, il Brucaliffo e una sorta di mostruoso Bianco-niglio che in questa tavola regala a Valentina il tempo allo stato liquido per poi farla scivolare giù da una cascata di capelli biondi che si riveleranno essere proprio quelli di una gigantesca Barbarella. Barbarella che Crepax immagina come una grande gallina, mentre Valentina, che è appena nata da un uovo, ammette di essere venuta dopo l'affascinante versione a fumetti di Brigitte Bardot.

As in Forest's stories, one of which is called Time eats time, Crepax refers to some characters from Lewis Carroll's novel, *Alice in Wonderland*. There are the twins Pinco Panco and Panco Pinco, the Brucaliffo and a sort of monstrous White Rabbit who in this page gives Valentina time in a liquid state and then slips her down a cascade of blond hair that will turn out to be just those of a giant Barbarella. Barbarella whom Crepax imagines as a large hen, while Valentina, who has just been born from an egg, admits that she came after Brigitte Bardot's fascinating comic book version.



GUIDO CREPAX

Valentina - Caduta angeli, 1973

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Caduta angeli", edita per la prima volta a pag. 16 sulla rivista Linus nel 1973 e successivamente ristampata sul volume Diario di Valentina dalla Milano Libri nel 1975. Firmata e data.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Caduta angeli", published for the first time on page 16 in the magazine Linus in 1973 and later reprinted in the volume Diario di Valentina by Milano Libri in 1975. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



Caduta angeli è ambientata in una Venezia umida e decadente che non è più la città dell'infanzia dell'autore, quando, per sfuggire dai bombardamenti di Milano, vi aveva trascorso gli anni della guerra in una sorta di limbo. Tutto è avvolto da un'atmosfera nostalgica e da una sensazione di disagio, sottolineata anche dalle frequenti cadute in acqua di Valentina che, come in questa tavola, crede di sentire ancora sul suo corpo l'inquietante presenza dei Sotterranei, simbolo delle sue paure inconscie nella maggior parte delle sue storie. Da notare, sotto il profilo stilistico, la sequenza centrale dei suoi volti che cambiano espressione in un'unica vignetta. Una sorta di "morphing" che Crepax ha adottato più volte e per il quale è giustamente noto come un maestro nell'utilizzare efficacemente una tecnica cinematografica nel campo del fumetto.

*Caduta angeli is set in a humid and decadent Venice that is no longer the city of the author's childhood, when, to escape the bombing of Milan, he spent the war years there in a sort of limbo. Everything is wrapped in a nostalgic atmosphere and a feeling of discomfort, also underlined by Valentina's frequent falls into the water who, as in this page, believes she can still feel the disturbing presence of the Under-grounds on her body, a symbol of her unconscious fears. In most of his stories. From a stylistic point of view, the central sequence of his faces that change expression in a single vignette should be noted. A sort of "morphing" that Crepax has adopted several times and for which he is rightly known as a master in effectively using a cinematographic technique in the field of comics.*



## GUIDO CREPAX

Valentina - Caduta angeli, 1973

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Caduta angeli", edita per la prima volta a pag. 32 sulla rivista Linus nel 1973 e successivamente ristampata sul volume Diario di Valentina dalla Milano Libri nel 1975. Firmata e datata.

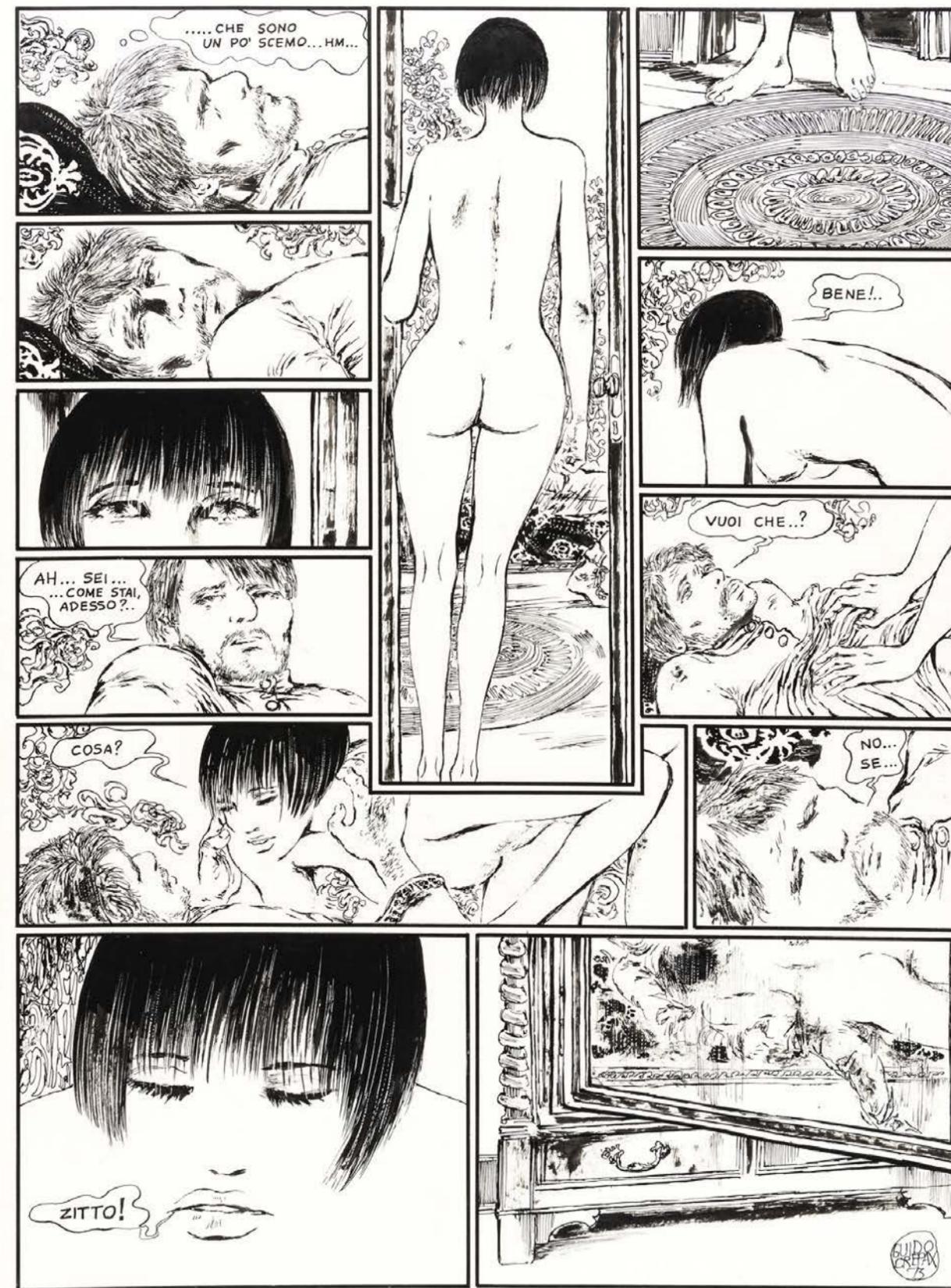
Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Caduta angeli", published for the first time on page 32 in the magazine Linus in 1973 and later reprinted in the volume Diario di Valentina by Milano Libri in 1975. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



In questa tavola tutte le vignette poste ai lati e sotto quella centrale, rappresentano una sequenza temporale che "ruota" intorno all'immagine centrale di Valentina di spalle che entra nuda nella stanza. Ognuna di queste vignette secondarie, rappresenta un momento della scena che accade simultaneamente a quell'immagine. In basso a sinistra, Valentina pronuncia la battuta fondamentale della scena: "Zitto!", suggerendo al lettore che qualsiasi altra affermazione è superflua. In basso a destra, la scena del rapporto amoroso riflessa nello specchio della porta di un armadio. Un altro montaggio tra quelli per cui Crepax è giustamente famoso. Sotto il profilo narrativo, invece, l'autore si diverte qui a raccontare la "scappatella" di Valentina con una sua "vecchia fiamma", quell'Arno Treves che faceva già da terzo incomodo in storie precedenti come *La discesa* del 1966, sottolineando però il diverso atteggiamento della protagonista che alla fine della storia sceglierà di tornare a casa da Phil Rembrandt, il compagno di tutta una vita.

In this panel, all the vignettes placed on the sides and below the central one represent a temporal sequence that "rotates" around the central image of Valentina from behind as she enters the room naked. Each of this secondary vignette represents a moment in the scene that occurs simultaneously with that image. Bottom left, Valentina pronounces the key line of the scene: "Shut up!", suggesting to the reader that any other statement is superfluous. Bottom right, the scene of the love affair reflected in the mirror of a wardrobe door. Another montage among those for which Crepax is rightly famous. From a narrative point of view, however, the author has fun here by telling Valentina's "escapade" with an "old flame", that Arno Treves who was already a third wheel in previous stories such as *The Descent of 1966*, underlining however the different attitude of the protagonist who at the end of the story will choose to go home to Phil Rembrandt, her lifelong companion.



**GUIDO CREPAX***A proposito di Valentina*, 1974

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per il volume "A proposito di Valentina", pubblicata da Quadrangolo Edizioni nel 1975. Sottotitolo dell'opera "Imitazioni di Louise Brooks", Crepax gioca mettendo a confronto la sua Valentina e la sua musa terrena. Firmata e datata.

*Pencil and ink on cardboard. Original illustration made by Crepax for the volume "A proposito di Valentina", published by Quadrangolo Edizioni in 1975. Subtitle of the work "Imitazioni di Louise Brooks", Crepax plays by comparing his Valentina and her earthly muse. Signed and dated.*

€ 7.500 - 12.000



Questa illustrazione fa parte di una raccolta di omaggi che Crepax volle fare alla sua musa, il maestro milanese non ha mai nascosto di aver tratto l'ispirazione iconografica per la sua Valentina dalla diva del cinema anni '20 Louise Brooks, ma forse oltre all'aspetto fisico la Brooks e Valentina hanno anche qualcosa di più profondo in comune. I due tennero una corrispondenza epistolare nel 1976 che molto ci rivela del loro rapporto:

L.B.: Fui mandata a fare film a Hollywood nel 1927, nessuno sapeva capire perché io odiassi tanto quel terribile posto distruttivo che a tutti gli altri sembrava un paradiso meraviglioso. Per me tutto questo era come un sogno terribile che faccio - sono perduta tra i corridoi di un grande albergo e non riesco a trovare la mia stanza, la gente mi passa davanti come se non potesse vedermi né udirmi. Così dapprima fuggii da Hollywood e da allora sono sempre fuggita. Ed ora, a 69 anni, ho messo da parte la speranza di trovare me stessa. La mia vita è stata niente. Ma guardandomi indietro, c'è stato un momento a Parigi nel 1929, quando giravo *Prix de beauté* e vivevo in pace con me stessa. Credo che fosse perché non parlavo il francese. Il fatto di essere perduta era perfettamente naturale tra quelle persone con cui non potevo esprimere né pensieri né sentimenti.

G.C.: Il tuo modo triste e amaro di ripensare quel che hai ottenuto nella vita mi ha commosso profondamente. Hai sempre sentito di essere sola fra la gente perché non hai mai fatto parte del background umano in cui dovevi vivere o lavorare. (...) Penso che la vita dell'eroina dei miei fumetti e la tua abbiano qualcosa in comune. Anche Valentina talvolta si sente perduta e rinuncia a sperare. Allora cerca rifugio nel mondo dei sogni e delle memorie.

*This illustration is part of a collection of tributes that Crepax wanted to pay to his muse, the Milanese master has never hidden that he drew the iconographic inspiration for his Valentina from the 1920s film diva Louise Brooks, but perhaps in addition to physical appearance Brooks and Valentina also have something deeper in common. The two had an epistolary correspondence in 1976 that reveals a lot about their relationship: LB: I was sent to make films in Hollywood in 1927, no one could understand why I hated that terrible destructive place so much that to everyone else it seemed like a wonderful paradise. For me all of this was like a terrible dream I have - I am lost in the corridors of a large hotel and I cannot find my room, people walk past me as if they cannot see or hear me. So I first escaped from Hollywood and have fled ever since. And now, at 69, I've put aside the hope of finding myself. My life was nothing. But looking back, there was a moment in Paris in 1929, when I was shooting *Prix de beauté* and living at peace with myself. I think it was because I didn't speak French. Being lost was perfectly natural among those people with whom I could express neither thoughts nor feelings. GC: Your sad and bitter way of rethinking what you have achieved in life moved me deeply. You have always felt that you were alone among people because you were never part of the human background in which you had to live or work. (...) I think the life of the heroine of my comics and yours have something in common. Even Valentina sometimes feels lost and gives up hope. Then seek refuge in the world of dreams and memories.*



Guido Crepax - '74

GUIDO CREPAX

Valentina nel vaso di Pandora, 1974

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Valentina nel vaso di Pandora", edita per la prima volta a pag. 5 sulla rivista Linus n. 2 dalla Milano Libri nel 1975. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Valentina nel vaso di Pandora", published for the first time on page 5 on Linus magazine n. 2 by Milano Libri in 1975. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



Questa breve storia si apre con un omaggio a Louise Brooks, cui Crepax si è ispirato per dare un volto e un carattere a Valentina. Anche il titolo rimanda a un film interpretato dall'attrice americana: *Lulù, il vaso di Pandora*, girato dal regista tedesco Pabst nel 1929. Crepax ne approfitta per far incontrare la sua eroina con la sua musa ispiratrice e chiedere a Valentina di far ordine nel suo passato. Uno spunto narrativo che l'autore ha utilizzato altre volte. In questa tavola, la voce fuori campo di Crepax rievoca tre precedenti storie di Valentina (*La forza di gravità*, *Valentina perduta nel paese dei soviet* e *Valentina con gli stivali*) per spiegare certe scelte narrative e rivedere una cronologia rivelatasi in parte sbagliata. Alla fine, però, sarà la stessa Valentina ad accusarlo di non mantenere i suoi impegni di narratore e ad ammonirlo che "non bisogna tenere l'archivio della nostra vita", come ricorda Boris Pasternak nella poesia "Essere famoso non è bello".

This short story opens with a tribute to Louise Brooks, from whom Crepax was inspired to give a face and character to Valentina. The title also refers to a film starring the American actress: *Lulu, Pandora's Box*, shot by the German director Pabst in 1929. Crepax takes the opportunity to make his heroine meet his muse and ask Valentina to tidy up his past. A narrative cue that the author has used other times. In this page, Crepax's voiceover recalls three previous stories of Valentina (*The force of gravity*, *Valentina lost in the land of the Soviets* and *Valentina with boots*) to explain certain narrative choices and revise a chronology that turned out to be partly wrong. In the end, however, it will be Valentina herself to accuse him of not keeping his commitments as a narrator and to admonish him that "we must not keep the archive of our life", as recalled by Boris Pasternak in the poem "Being famous is not beautiful".



GUIDO CREPAX

Valentina - Viva Trotsky, 1974

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Viva Trotsky", edita per la prima volta a pag. 17 sulla rivista Alterlinus n. 9 del 1974 e successivamente ristampata sul volume Diario di Valentina dalla Milano Libri nel 1975. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Viva Trotsky", published for the first time on page 17 on Alterlinus magazine n. 9 of 1974 and later reprinted in the volume Diario di Valentina by Milano Libri in 1975. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



In *Viva Trotsky* Crepax racconta a modo suo la rivoluzione russa, evento storico di cui aveva una conoscenza approfondita, e rivela tutta la sua passione politica per la figura e il pensiero di Leone Trotsky. Le principali vicende della guerra civile vengono ambientate sul famoso "treno della vittoria" da cui si dice che Trotsky abbia coordinato le azioni militari che avrebbero portato al successo della rivoluzione. Crepax immagina che sullo stesso treno zaristi e bolscevichi combattano tra un vagone e l'altro per prendere il controllo del convoglio. In questa tavola, caratterizzata da una sequenza serrata e movimentata, Valentina viene liberata da un giovane rivoluzionario un attimo prima che un'esplosione faccia saltare in aria un eterogeneo gruppo di personaggi che simboleggiano le principali componenti del decadente imperialismo zarista.

In *Viva Trotsky* Crepax recounts the Russian revolution in his own way, a historical event of which he had a thorough knowledge, and reveals all his political passion for the figure and thought of Leo Trotsky. The main events of the civil war are set on the famous "victory train" from which Trotsky is said to have coordinated the military actions that would have led to the success of the revolution. Crepax imagines that on the same train Tsarists and Bolsheviks fight between wagons to take control of the train. In this page, characterized by a close and lively sequence, Valentina is freed by a young revolutionary just before an explosion blows up a heterogeneous group of characters who symbolize the main components of the decadent Tsarist imperialism.



GUIDO CREPAX

Valentina - Vita privata, 1975

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Vita privata", edita per la prima volta a pag. 7 nel volume Diario di Valentina dalla Milano Libri nel 1975. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Vita privata", published for the first time on page 7 in the volume Diario di Valentina by Milano Libri in 1975. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



Nella prima parte di questa storia, non a caso pubblicata nel volume *Diario di Valentina*, Crepax ripercorre le tappe più importanti della vita di Valentina: dalla prima storia, *La curva di Lesmo* del 1965, a *Pietro Giacomo Rogeri* del 1973. Lo spunto narrativo è quello già utilizzato altre volte dall'autore, anche se in maniera più episodica e meno strutturata. Spinto da una vera e propria mania di tornare sui suoi passi e mostrare nuovi aspetti di storie già chiuse, egli invita una Valentina nuda, sdraiata sul suo letto come *Little Nemo*, a "parlare liberamente, solo della realtà o quasi", rivelando verità nascoste, particolari omessi e segreti inconfessabili. Innovativa e mai vista prima nel fumetto è la situazione dell'autore che interroga e interagisce con il suo personaggio come se fosse il suo psicanalista. In questa tavola, Valentina, ripensando al suo ricovero in clinica ne *La forza di gravità*, confessa che le violenze subite dai Sotterranei, in realtà, le erano piaciute. E non mancano le sperimentazioni grafiche, come nel disegno introduttivo che è senza contorni (perché visualizza la protagonista narrante, mentre le storie narrate sono all'interno di vignette) e descrive Valentina da un'angolazione molto insolita.

In the first part of this story, not surprisingly published in the volume *Diario di Valentina*, Crepax retraces the most important stages in Valentina's life: from the first story, *The Curve of Lesmo* in 1965, to *Pietro Giacomo Rogeri* in 1973. The narrative inspiration is the one already used other times by the author, even if in a more episodic and less structured way. Driven by a real mania to retrace his steps and show new aspects of already closed stories, he invites a naked Valentina, lying on her bed like *Little Nemo*, to "speak freely, only about reality or almost", revealing hidden truths, omitted details and unspeakable secrets. Innovative and never seen before in comics is the situation of the author who questions and interacts with his character as if he were his psychoanalyst. In this page, Valentina, thinking back to her hospitalization in *The Force of Gravity*, confesses that she actually liked the violence suffered by the Undergrounds. And there is no shortage of graphic experiments, as in the introductory drawing which is without outlines (because it displays the narrating protagonist, while the stories narrated are within cartoons) and describes Valentina from a very unusual angle.



## GUIDO CREPAX

Valentina - Vita privata, 1975

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Vita privata", edita per la prima volta a pag. 18 nel volume Diario di Valentina dalla Milano Libri nel 1975. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Vita privata", published for the first time on page 18 in the volume Diario di Valentina by Milano Libri in 1975. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



Questa tavola fa parte di un gruppo di sette pagine dedicate alle storie che vedono Valentina tormentata dalla strega Baba Yaga che cerca di sottometterla alla propria volontà (per alcuni, il ciclo più bello e paradigmatico disegnato da Crepax). Particolari sono i punti di vista (come la prima immagine, presa dal basso), il taglio delle vignette (obliqui, spigolosi, alcuni triangolari e altri estremamente frastagliati), e il montaggio della sequenza, con figure che spesso sconfinano tra una vignetta e l'altra facendo pensare a una scena folle e sfrenata. Una sfrenatezza che Valentina smorza all'improvviso con il suo "non mi ricordo" che equivale a un omissis.

This page is part of a group of seven pages dedicated to the stories that see Valentina tormented by the witch Baba Yaga who tries to subdue her to her will (for some, the most beautiful and paradigmatic cycle designed by Crepax). Particular are the points of view (like the first image, taken from below), the cut of the vignettes (oblique, angular, some triangular and others extremely jagged), and the montage of the sequence, with figures that often border between a vignette and the other suggesting a crazy and unbridled scene. A wildness that Valentina suddenly dampens with her "I don't remember" which is equivalent to an omission.



GUIDO CREPAX

Valentina - Vita privata, 1984

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Vita privata", edita per la prima volta a pag. 26 nel volume Io, Valentina dalla Milano Libri nel 1985. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Vita privata", published for the first time on page 26 in the volume Io, Valentina by Milano Libri in 1985. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



La seconda parte di questa storia, pubblicata nel volume *Io Valentina*, contiene una carrellata di tutte le storie realizzate tra il 1973 e 1985 e si chiude con Valentina che dice: "Vent'anni di storie, riuscirò a inventare qualcos'altro?". In questa tavola, Valentina ripensa divertita alla storia *Valentina nel metrò* e ai tanti incontri con altri eroi dei fumetti. L'occasione offerta da questo ricordo, le permette di immaginare nuovi possibili incontri con i personaggi di autori venuti alla ribalta tra gli anni Settanta e Ottanta: Zanardi di Andrea Pazienza, Rank Xerox di Tanino Liberatore e Ada di Altan. La sua conclusione riflette il pensiero dell'autore "forse avrei avuto dei problemi" in quanto, pur apprezzando molto le "nuove leve", rispetto ai loro contenuti e al loro linguaggio, inevitabilmente Crepax si sentiva di un'altra generazione e quindi un po' un estraneo. Questo, comunque, non gli impedisce di riprodurne fedelmente lo stile omaggiando nel migliore dei modi questi giovani autori.

The second part of this story, published in the volume *Io Valentina*, contains an overview of all the stories made between 1973 and 1985 and ends with Valentina saying: "Twenty years of stories, will I be able to invent something else?". In this page, Valentina thinks about *Valentina's history in the subway* and the many encounters with other comic book heroes. The opportunity offered by this memory allows her to imagine new possible encounters with the characters of authors who came to the fore between the seventies and eighties: Zanardi by Andrea Pazienza, Rank Xerox by Tanino Liberatore and Ada di Altan. Its conclusion reflects the author's thought "maybe I would have had problems" because, while appreciating the "new generation" very much, with respect to their contents and their language, Crepax inevitably felt from another generation and therefore a little 'a stranger. This, however, does not prevent him from faithfully reproducing the style by paying homage to these young authors in the best possible way.



Tavola originale realizzata da Crepax per "Valentina pirata", edita per la prima volta a pag. 22 sulla rivista Alterlinus n. 11 nel 1976 e successivamente ristampata in volume dalla Milano Libri nel 1980. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Valentina pirata", published for the first time on page 22 on Alterlinus magazine n. 11 in 1976 and later reprinted in volume by Milano Libri in 1980. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



Volendo tornare a cimentarsi con una movimentata avventura di genere fantascientifico dopo *L'astronave pirata*, realizzata nel 1967, Crepax riprende il tema dei "corsari dello spazio" introducendo nella vicenda il personaggio di Valentina. Il risultato finale sotto il profilo narrativo è una storia più ironica e ammiccante. Diverso è anche lo stile grafico, dai pochi tratti molto netti scanditi da neri pieni (e colori piatti a tutta vignetta aggiunti nella versione stampata) degli anni '60 a un tratteggio molto più fitto e barocco, ricco di particolari e tipico del Crepax fine anni '70. Più moderne ed essenziali sono le astronavi e i costumi dei personaggi della prima storia, mentre in questa prevalgono nudità, corpetti, sbuffi rinascimentali e strutture ispirate al mondo della natura, come l'astronave presente in questa pagina che ricorda lo scheletro di un crostaceo o di un insetto.

Wanting to return to try his hand at a lively adventure in the sci-fi genre after *The Pirate Spaceship*, created in 1967, Crepax takes up the theme of "space pirates" by introducing the character of Valentina into the story. The final result from the narrative point of view is a more ironic and alluring story. The graphic style is also different, from the few very clear strokes punctuated by solid blacks (and full vignette flat colors added in the printed version) of the 60s to a much more dense and baroque hatch, rich in details and typical of Crepax at the end of the years '70. More modern and essential are the spaceships and the costumes of the characters of the first story, while in this one prevail nudity, bodices, Renaissance puffs and structures inspired by the world of nature, such as the spaceship on this page that recalls the skeleton of a crustacean or a bug.



Tavola originale realizzata da Crepax per "Valentina pirata", edita per la prima volta a pag. 24 sulla rivista Alterlinus n. 11 nel 1976 e successivamente ristampata in volume dalla Milano Libri nel 1980. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Valentina pirata", published for the first time on page 24 on Alterlinus magazine n. 11 in 1976 and later reprinted in volume by Milano Libri in 1980. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



Publicata a puntate sul supplemento AlterAlter, questa storia si suddivide in tre parti che vengono "sognate" dai protagonisti. Valentina legge l'*Astronave pirata* al figlioletto Mattia che avrebbe voluto che la storia continuasse e allora ne sogna il seguito. Il testimone passa poi a Valentina che, a sua volta, sogna la seconda parte della storia da cui è tratta questa pagina. Mentre dorme, Valentina crede di essere punta dalle zanzare a una mano ma è solo una suggestione dettata dal fatto che il suo sogno è popolato da giganteschi insetti che aggrediscono alcuni dei protagonisti del suo incubo. Crepax non è nuovo a questo tipo di orrende visioni (si pensi al ragno gigante che ricorre nei sogni de *La forza di gravità*) e sa bene che nell'interpretazione dei sogni, gli insetti giganti simboleggiano pensieri ossessivi, sensi di colpa, persone da cui ci sentiamo perseguitati e nei cui confronti ci riteniamo indifesi.

Published in installments on the AlterAlter supplement, this story is divided into three parts that are "dreamed" by the protagonists. Valentina reads the pirate spaceship to her little son Mattia who would have liked the story to continue and so she dreams of its sequel. The baton then passes to Valentina who, in turn, dreams of the second part of the story from which this page is taken. While sleeping, Valentina thinks she is being bitten by mosquitoes in one hand but it is only a suggestion dictated by the fact that her dream is populated by gigantic insects that attack some of the protagonists of her nightmare. Crepax is not new to this kind of hideous visions (think of the giant spider that occurs in the dreams of *The Force of Gravity*) and he knows that in the interpretation of dreams, giant insects symbolize obsessive thoughts, feelings of guilt, people from whom we feel persecuted and against whom we feel helpless.

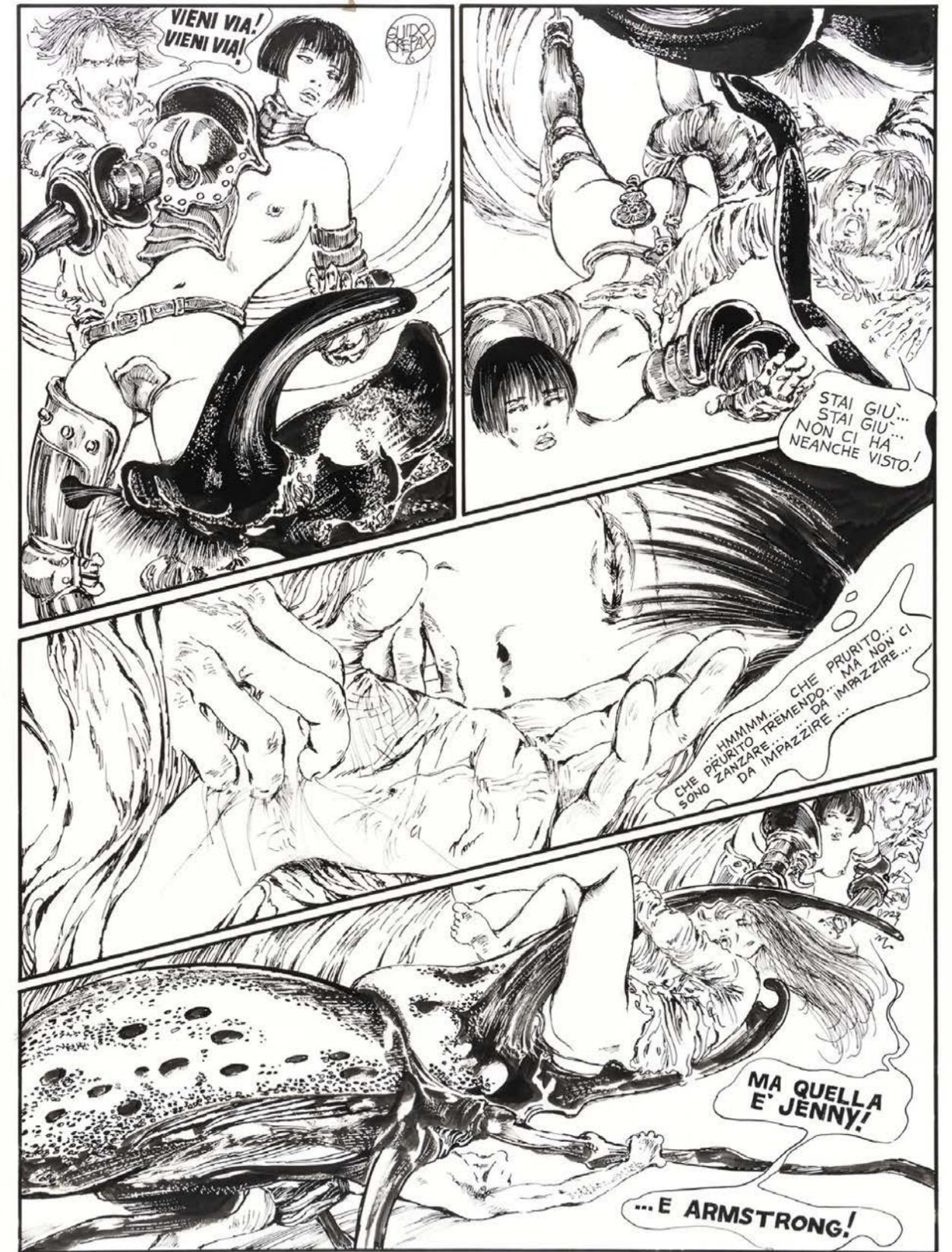
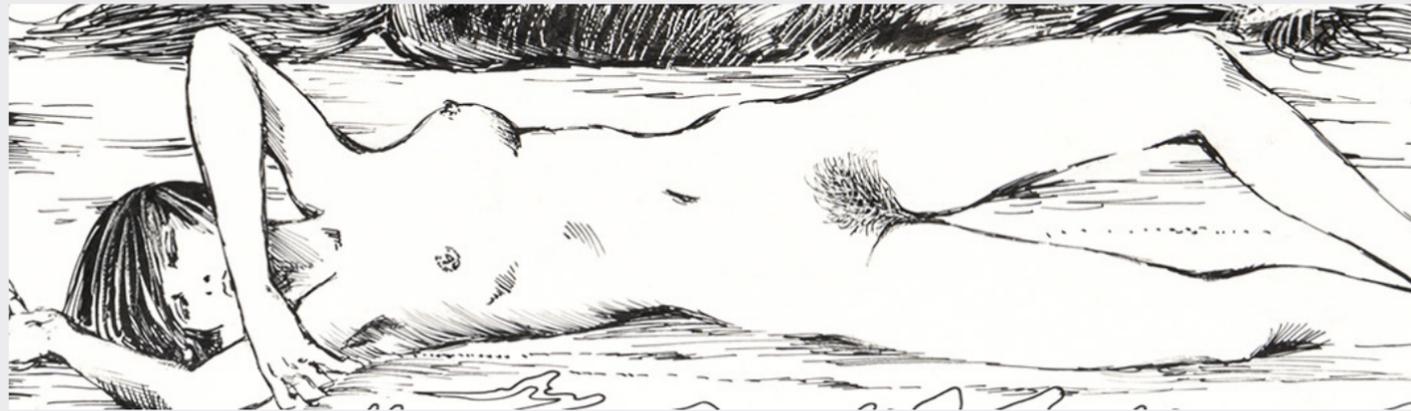




Tavola originale realizzata da Crepax per "Valentina pirata", edita per la prima volta a pag. 46 dalla Milano Libri nel 1980. Firmata.

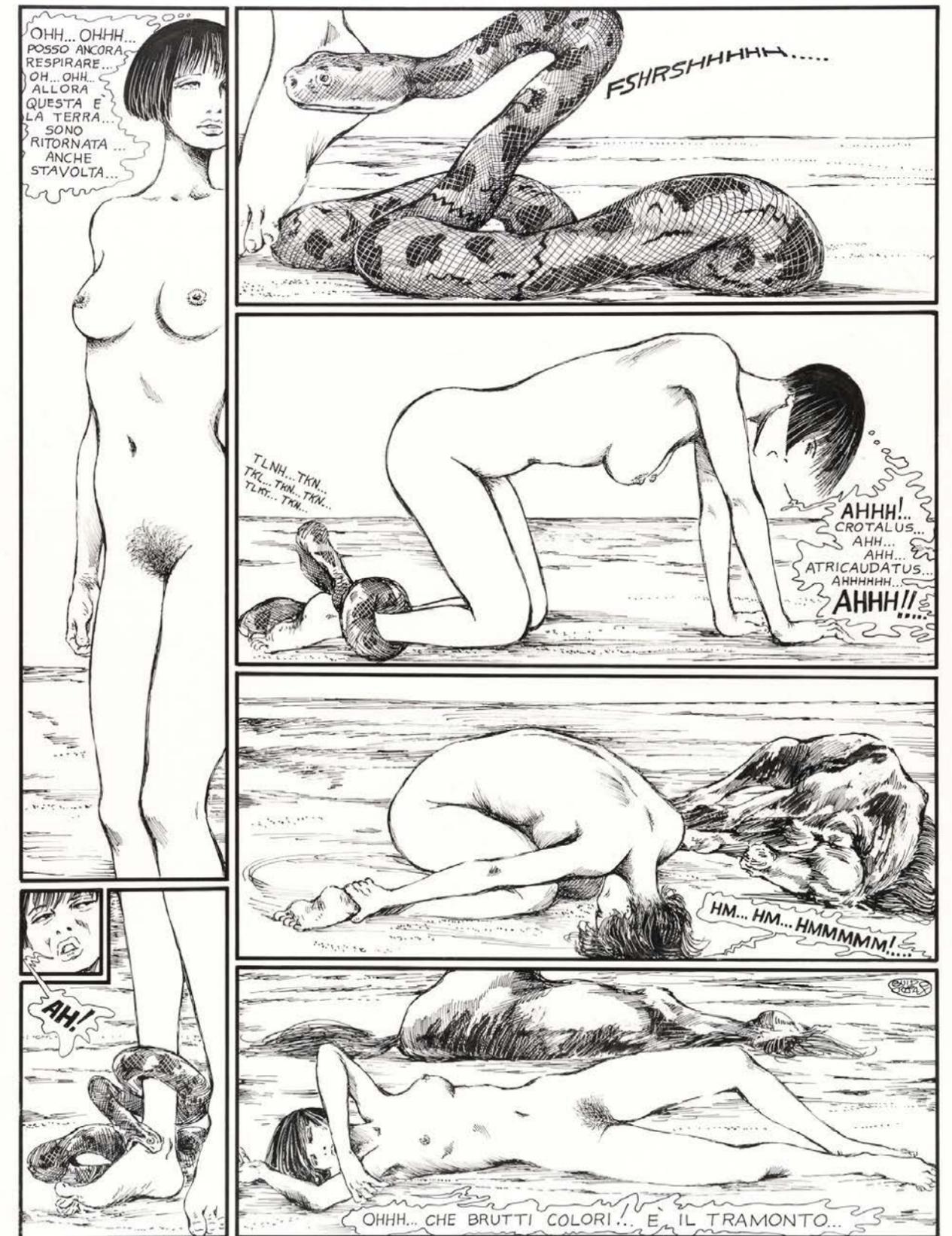
Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Valentina pirata", published for the first time on page 46 by Milano Libri in 1980. Signed.

€ 5.500 - 9.000



Ancora animali in questa storia ricca di simbologie. Valentina è atterrata su una Terra deserta e arida come dopo una guerra atomica. Qui viene morsa da un Crotalo Atricaudatus (un comune serpente a sonagli che Crepax, preciso come di consueto, si diverte a chiamare con il suo nome scientifico) e muore come tutti gli altri personaggi del "banale" racconto di "amore e morte" che Rembrandt e Valentina hanno concepito insieme. Nell'ultima vignetta c'è tutto il pessimismo e il disincanto dell'autore per quello che stava succedendo in Italia in quello scorcio degli anni '70: la fine delle ideologie, gli anni di piombo, l'inizio di una nuova era di cinico disimpegno. Esalando l'ultimo respiro, Valentina guarda il tramonto e con una vena tra l'ironico e il caustico sospira "che brutti colori!".

More animals in this story full of symbols. Valentina landed on a deserted and arid land like after an atomic war. Here she is bitten by a Rattlesnake Atricaudatus (a common rattlesnake that Crepax, precise as usual, likes to call by its scientific name) and dies like all the other characters in the "banal" tale of "love and death" that Rembrandt and Valentina conceived together. In the last cartoon there is all the pessimism and the disenchantment of the author for what was happening in Italy in that part of the 70s: the end of ideologies, the years of lead, the beginning of a new era of cynicism. disengagement. Exhaling her last breath, Valentina watches the sunset and with a vein between the ironic and the caustic sighs "what ugly colors!".



GUIDO CREPAX

Valentina - Anthropology, 1977

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Anthropology", edita per la prima volta a pag. 11 sulla rivista Linus nel 1978 e successivamente ristampata sul volume Il ritratto di Valentina dalla Milano Libri nel 1979. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Anthropology", published for the first time on page 11 in the magazine Linus in 1978 and later reprinted in the volume Il ritratto di Valentina by Milano Libri in 1979. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



Impreziosita da una fantomatica relazione tra Corto Maltese e la nonna di Valentina (dati i tempi diversi in cui questi personaggi vivono nella fiction), un escamotage che Crepax aveva escogitato con Hugo Pratt per far incontrare i due personaggi, questa storia rientra a pieno titolo tra quelle dell'autore dove succede ben poco e tutto viene affidato all'atmosfera, ai sogni e alle visioni dei protagonisti e al reiterarsi di traumi irrisolti (come quelli ricollegabili ai Sotterranei). In questa tavola, il fugace amplesso tra Valentina e Phil Rembrandt è raccontato in una sequenza costituita da una miriade di attimi e particolari. Le vignette di dimensioni e forme diverse che ne suggeriscono il valore simbolico e il tempo di lettura sono ben 16, alcune veramente piccolissime a apparentemente inutili. Ma, come avrebbe giustamente osservato Umberto Eco, a volte una vignetta deve semplicemente suggerire la presenza di una pausa temporale tra un momento e l'altro di una scena.

Embellished with a phantom relationship between Corto Maltese and Valentina's grandmother (given the different times in which these characters live in the fiction), a trick that Crepax had devised with Hugo Pratt to bring the two characters together, this story is fully part of those of the author where very little happens and everything is entrusted to the atmosphere, dreams and visions of the protagonists and to the recurrence of unresolved traumas (such as those related to the Undergrounds). In this page, the fleeting embrace between Valentina and Phil Rembrandt is told in a sequence made up of a myriad of moments and details. There are 16 cartoons of different sizes and shapes that suggest their symbolic value and reading time, some very small and apparently useless. But, as Umberto Eco rightly observed, sometimes a cartoon must simply suggest the presence of a temporal pause between one moment and another in a scene.

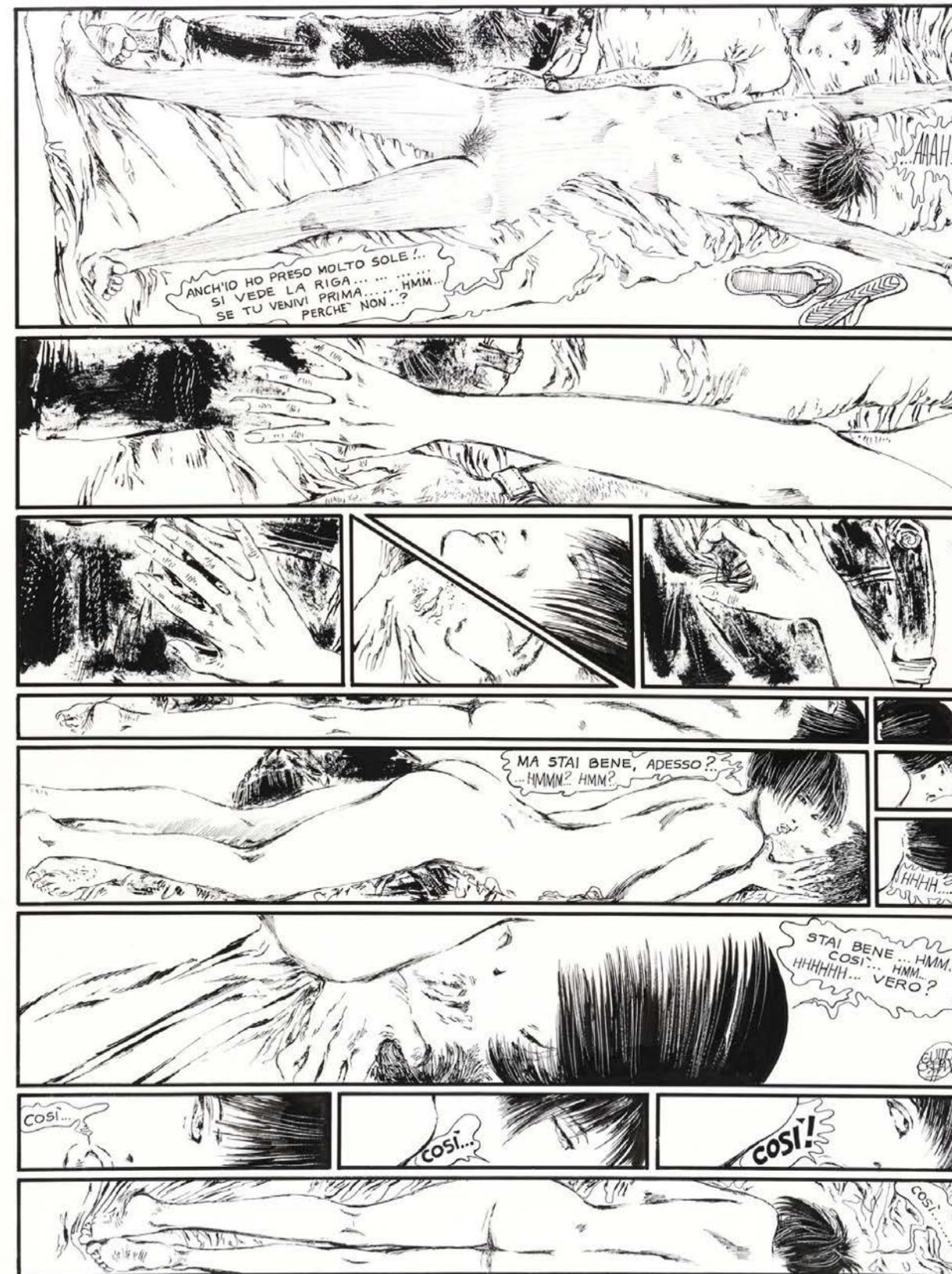


Tavola originale realizzata da Crepax per "Anthropology", edita per la prima volta a pag. 36 sulla rivista Linus nel 1978 e successivamente ristampata sul volume Il ritratto di Valentina dalla Milano Libri nel 1979. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Anthropology", published for the first time on page 36 in the magazine Linus in 1978 and later reprinted in the volume Il ritratto di Valentina by Milano Libri in 1979. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000



In questa tavola il virtuosismo della sceneggiatura e della sua stessa struttura svolge un ruolo fondamentale. Valentina è in preda a una crisi di gelosia e cade sulle rocce aguzze della costa istriana. Crepax rappresenta questa caduta in tre vignette che sono altrettanti spicchi di un quadrato. Quindi, il nervosismo della protagonista si riflette anche nei tagli che caratterizzano la struttura della pagina. Inoltre, appare simbolico il modo in cui l'autore rappresenta l'ambiente che circonda i personaggi, con un segno sporco, pietroso e molto forte quasi a ribadire che la natura se ne infischia di questi insignificanti problemi dei comuni mortali. Una riflessione che lo stesso Crepax aveva fatto nel corso di una delle sue rare vacanze all'estero, quando si era accodato agli amici Umberto Eco e Eugenio Carmi per trascorrere due settimane di mare in Croazia con le rispettive famiglie.

In this page the virtuosity of the screenplay and of its very structure plays a fundamental role. Valentina is in the throes of a fit of jealousy and falls on the sharp rocks of the Istrian coast. Crepax represents this fall in three vignettes which are as many segments of a square. Hence, the protagonist's nervousness is also reflected in the cuts that characterize the page structure. Furthermore, the way in which the author represents the environment that surrounds the characters appears symbolic, with a dirty, stony and very strong sign as if to reaffirm that nature does not care about these insignificant problems of mere mortals. A reflection that Crepax himself had made during one of his rare holidays abroad, when he joined his friends Umberto Eco and Eugenio Carmi to spend two weeks at sea in Croatia with their respective families.



Tavola originale realizzata da Crepax per "Emmanuelle", edita per la prima volta a pag. 55 dalla Olympia Press nel 1978. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Emmanuelle", published for the first time on page 55 by Olympia Press in 1978. Signed and dated.

€ 5.000 - 8.000



Ispirata all'omonimo romanzo di Emmanuelle Arsan e pubblicata in Italia da Olympia Press (oltre che tradotta in una decina di paesi stranieri con un grande successo di vendite), questa è la seconda versione a fumetti realizzata da Crepax dopo *Histoire d'O* di un celebre romanzo erotico scritto da altri. Il risultato è un incredibile caleidoscopio di immagini sensuali, caratterizzate da un virtuosismo grafico anche superiore a quello messo in mostra nelle storie di Valentina e che hanno come unico filo conduttore quello del piacere estetico ed emotivo. In questa tavola, l'amore saffico delle due protagoniste viene rappresentato sulla medesima texture ornamentale che è stata teatro di un altro amplesso, qualche pagina prima, tra Emmanuelle e il suo amante. Qui Crepax si è volutamente ispirato all'iconografia asiatica dell'amore e del sesso dove il corpo umano è un elemento della costruzione grafica perfettamente in armonia con motivi estetici ed elementi naturalistici.

Inspired by the novel of the same name by Emmanuelle Arsan and published in Italy by Olympia Press (as well as translated in a dozen foreign countries with great sales success), this is the second comic book version created by Crepax after *Histoire d'O* of a famous erotic novel written by others. The result is an incredible kaleidoscope of sensual images, characterized by a graphic virtuosity even higher than that shown in Valentina's stories and which have as their only common thread that of aesthetic and emotional pleasure. In this panel, the sapphic love of the two protagonists is represented on the same ornamental texture that was the scene of another embrace, a few pages earlier, between Emmanuelle and her lover. Here Crepax was deliberately inspired by the Asian iconography of love and sex where the human body is an element of the graphic construction perfectly in harmony with aesthetic motifs and naturalistic elements.



17  
GUIDO CREPAX  
Emmanuelle, 1978  
matita e china su cartone, 51 x 36,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Crepax per "Emmanuelle", edita per la prima volta a pag. 84 e 85 dalla Olympia Press nel 1978. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original double comic art made by Crepax for "Emmanuelle", published for the first time on pages 84 and 85 by Olympia Press in 1978. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000

17



In queste due pagine accoppiate, Crepax tributa un omaggio al mito cinematografico di King Kong, soffermandosi, in particolare, sui simbolismi sessuali del rapporto tra la bella e la bestia. Emmanuelle, che in tutta la storia dimostra la volontà di tradurre ogni suo recondito desiderio in atto, si immagina senza alcuna inibizione la concreta conclusione della fascinazione manifestata da Kong per la protagonista femminile del famoso film. Il tutto viene rappresentato da Crepax con una cura maniacale per il dettaglio e la ricostruzione della scena.

In these two coupled pages, Crepax pays homage to the cinematic myth of King Kong, focusing, in particular, on the sexual symbolisms of the relationship between beauty and the beast. Emmanuelle, who throughout the story demonstrates the will to translate her every hidden desire into action, imagines without any inhibition the concrete conclusion of the fascination manifested by Kong for the female protagonist of the famous film. Everything is represented by Crepax with an obsessive attention to detail and the reconstruction of the scene.

18  
**GUIDO CREPAX**  
*Hello, Anita!*, 1979  
 matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Hello, Anita!", edita per la prima volta a pag. 7 dalle Edizioni l'Isola Trovata nel 1980. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Hello, Anita!", published for the first time on page 7 by the Edizioni l'Isola Found in 1980. Signed and dated.

€ 4.500 - 7.500



Questa tavola fa parte del secondo episodio della saga del personaggio di Anita cui Crepax ha dedicato quattro storie dove rappresenta le nevrosi della protagonista per alcuni oggetti che fanno parte della nostra vita quotidiana: il televisore, il telefono, il computer e il telecomando. L'essenzialità della narrazione e la ripetitività di certe scene, tutte rigorosamente ambientate nell'appartamento della ragazza, rendono molto bene quella sensazione di claustrofobia che circonda tutta la vicenda. In questa tavola, le inquadrature, la rappresentazione grafica dei suoni e il dettaglio di alcuni oggetti e parti del corpo di Anita, fanno più pensare a una sequenza di scatti fotografici che a una scena cinematografica.

*This page is part of the second episode of the saga of Anita's character to which Crepax has dedicated four stories where it represents the protagonist's neurosis for some objects that are part of our daily life: the television, the telephone, the computer and the remote control. The essentiality of the narration and the repetitiveness of certain scenes, all strictly set in the girl's apartment, make the feeling of claustrophobia that surrounds the whole story very well. In this page, the shots, the graphic representation of the sounds and the detail of some objects and parts of Anita's body make one think more of a sequence of photographic shots than of a cinematic scene.*

18



Doppia tavola originale realizzata da Crepax per "Nostalgia", edita per la prima volta a pag. 19 e 20 sul volume *Valentina* sola dalla Milano Libri nel 1981. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original double comic art made by Crepax for "Nostalgia", published for the first time on pages 19 and 20 on the volume *Valentina* sola by Milano Libri in 1981. Signed and dated.

€ 6.000 - 10.000

19



Preoccupato per il diffondersi di voci che parlavano di una imminente cessazione della produzione suoi amatissimi cartoni rigidi Schoeller (cosa che poi si è verificata solo in parte), Crepax ne fa incetta e cambia il modo di realizzare le sue nuove storie disegnando due pagine per ogni tavola (utilizzata in senso orizzontale) al posto di una (in verticale). Contemporaneamente, le storie di *Valentina*, complice il crescente pessimismo dell'autore, in questo periodo virano verso una maggiore introspezione della protagonista che perde la sua carica avventurosa e tende a rinchiudersi in sé stessa per rimuginare del tempo che passa. Non a caso questa storia si intitola *Nostalgia* e racconta di un tradimento di *Valentina* con incredibile lucidità e capacità di Crepax di penetrare nell'animo e rappresentare i turbamenti della sua protagonista. Rimane però immutata la sua maestria nella costruzione cinematografica delle sequenze.

Worried about the spread of rumors that spoke of an imminent cessation of the production of his beloved Schoeller rigid cartoons (which later occurred only in part), Crepax buys them up and changes the way of making his new stories by drawing two pages for each board (used horizontally) instead of one (vertically). At the same time, the stories of *Valentina*, thanks to the growing pessimism of the author, in this period veer towards a greater introspection of the protagonist who loses her adventurous charge and tends to withdraw into herself to mull over the time that passes. It is no coincidence that this story is called *Nostalgia* and tells of a betrayal of *Valentina* with incredible clarity and Crepax's ability to penetrate the soul and represent the disturbances of its protagonist. However, his mastery in the cinematographic construction of sequences remains unchanged.

**GUIDO CREPAX***Omaggio a Corto Maltese, 1981*

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax come omaggio a Corto Maltese e al suo creatore, pubblicata sul volume "Dedicated to Corto Maltese" a pag. 31 dagli Editori del Grifo nel 1981. Due giganti del fumetto mondiale che in qualche modo si omaggiano a vicenda, l'amore di Crepax per l'opera di Pratt è noto e in questo capolavoro è come se Corto volesse sdebitarsi di questo affetto facendo indossare i suoi panni alla dolce Valentina. Un pezzo da museo. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Crepax as a tribute to Corto Maltese and his creator, published in the volume "Dedicated to Corto Maltese" on page 31 by Editori del Grifo in 1981. Two giants of world comics who in some way pay homage to each other, Crepax's love for Pratt's work is known and in this masterpiece it is as if Corto wanted to repay this affection by wearing his clothes to the sweet Valentina. A museum piece. Signed and dated.*

€ 7.500 - 12.000



Il legame tra i personaggi di Valentina e Corto Maltese ha origini profonde e antiche, e fu svelato a noi lettori nel 1977 quando la profonda stima che ha sempre unito i loro due creatori diede vita ad una collaborazione inedita. In quell'anno fu infatti la storia *Anthropology* a narrare del fatidico incontro tra la nonna di Valentina, la bellissima Louise Brookszozyk prostituta originaria di Varsavia, e Corto Maltese, incontro nato da un'idea di Hugo Pratt accettata con grande trasporto da Crepax. Valentina sarebbe dunque la nipote di Corto, escamotage narrativo per far incontrare due personaggi le cui rispettive date di nascita sono lontane più di mezzo secolo (10 luglio 1887 e 25 dicembre 1942), dal quale avrebbe ereditato l'indole fiera e ribelle insieme a quella libertina della sua antenata.

*The bond between the characters of Valentina and Corto Maltese has deep and ancient origins, and was revealed to us readers in 1977 when the deep esteem that has always united their two creators gave birth to an unprecedented collaboration. In that year it was in fact the story of *Anthropology* to narrate the fateful meeting between Valentina's grandmother, the beautiful Louise Brookszozyk prostitute originally from Warsaw, and Corto Maltese, an encounter born from an idea of Hugo Pratt accepted with great enthusiasm by Crepax. Valentina would therefore be Corto's granddaughter, a narrative ploy to bring together two characters whose respective dates of birth are more than half a century away (10 July 1887 and 25 December 1942), from whom she would have inherited the proud and rebellious nature together with that libertine of her ancestor.*



Tavola originale realizzata da Crepax per "L'histoire d'O 2", edita per la prima volta a pag. 35 dalla Olympia Press nel 1984. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "L'histoire d'O 2", published for the first time on page 35 by Olympia Press in 1984. Signed and dated.

€ 5.000 - 8.000



Nel realizzare la sua versione a fumetti anche del secondo libro di Pauline Reage, *Ritorno a Roissy*, Crepax cambia tutto in maniera molto più radicale di quanto non avvenga per il romanzo e il film ad esso ispirato. Si passa dagli anni '30 della prima *Historie d'O*, più adatti a rappresentare la metafora del totalitarismo violento applicato al sesso, ai moderni anni '80, caratterizzati da un sfrenato capitalismo e da un edonismo fine a sé stesso. Del resto, anche O è molto cambiata, trasformandosi da vittima a dominatrice di un abile uomo d'affari, ma pieno di sé e fondamentalmente stupido. In questa tavola, dove la messa in scena erotica viene svilta dall'invadente presenza di una lussuosa macchina sportiva, simbolo di sesso, ricchezza e potere, si rivela tutta la verve critica dell'autore che faticava a riconoscere la sua città nella attuale "Milano da bere". Uno sguardo disilluso sulla realtà di quegli anni che avreb

*In making his comic version of Pauline Reage's second book, Return to Roissy, Crepax changes everything in a much more radical way than it does for the novel and the film inspired by it. We move from the 1930s of the first Historie d'O, more suited to representing the metaphor of violent totalitarianism applied to sex, to the modern 1980s, characterized by unbridled capitalism and hedonism as an end in itself. After all, O has also changed a lot, transforming herself from victim to dominatrix of a skilled businessman, but full of himself and fundamentally stupid. In this page, where the erotic staging is debased by the intrusive presence of a luxurious sports car, a symbol of sex, wealth and power, all the critical verve of the author is revealed, who struggled to recognize his city in today's "Milan. to drink". A disillusioned look at the reality of those years that would have favored his refuge in a graphic and narrative virtuosity, particularly evident in this story. be favorito il suo rifugiarsi in un virtuosismo grafico e narrativo, particolarmente evidente in questa storia.*

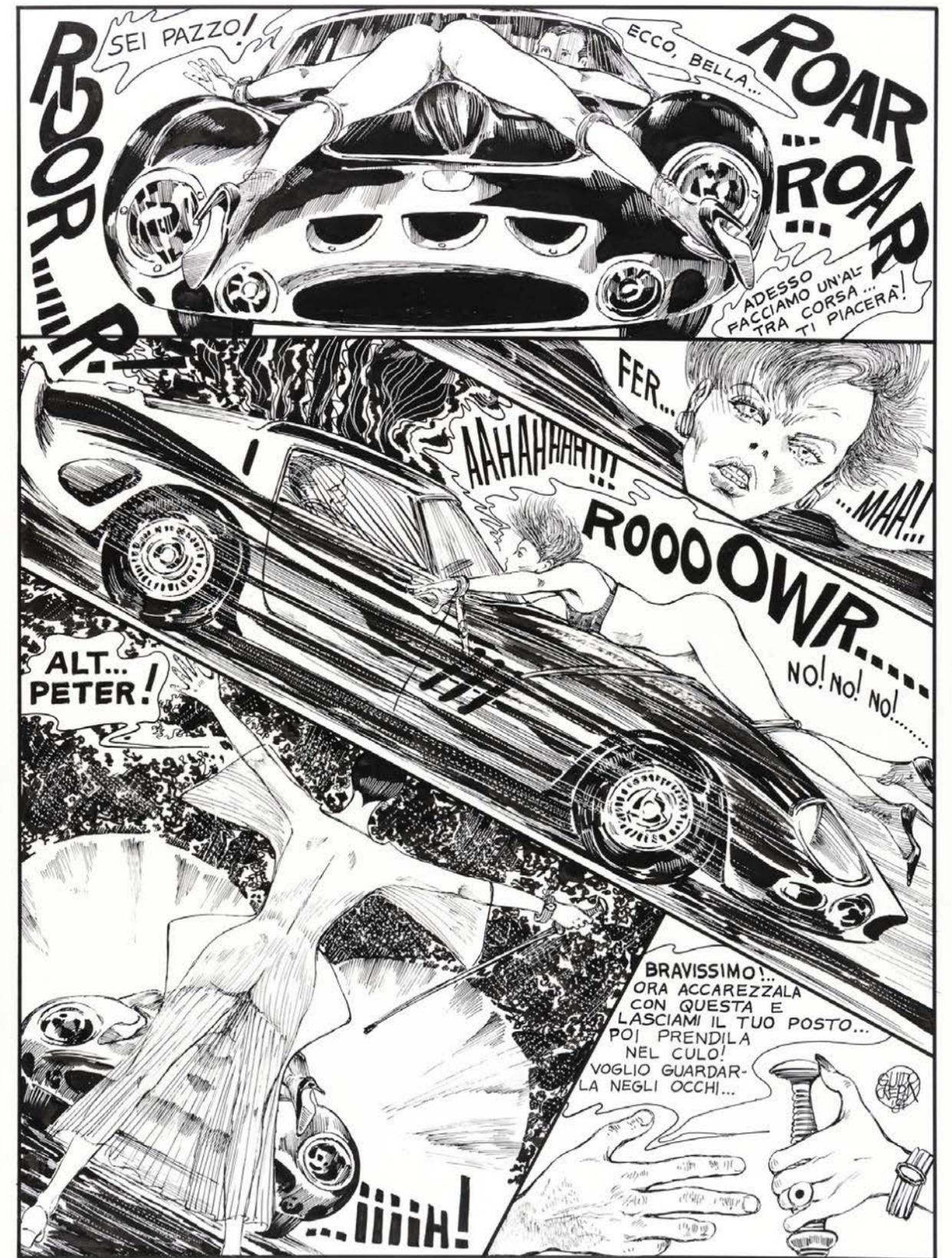


Tavola originale realizzata da Crepax per "L'histoire d'O 2", edita per la prima volta a pag. 55 dalla Olympia Press nel 1984. Firmata e datata.

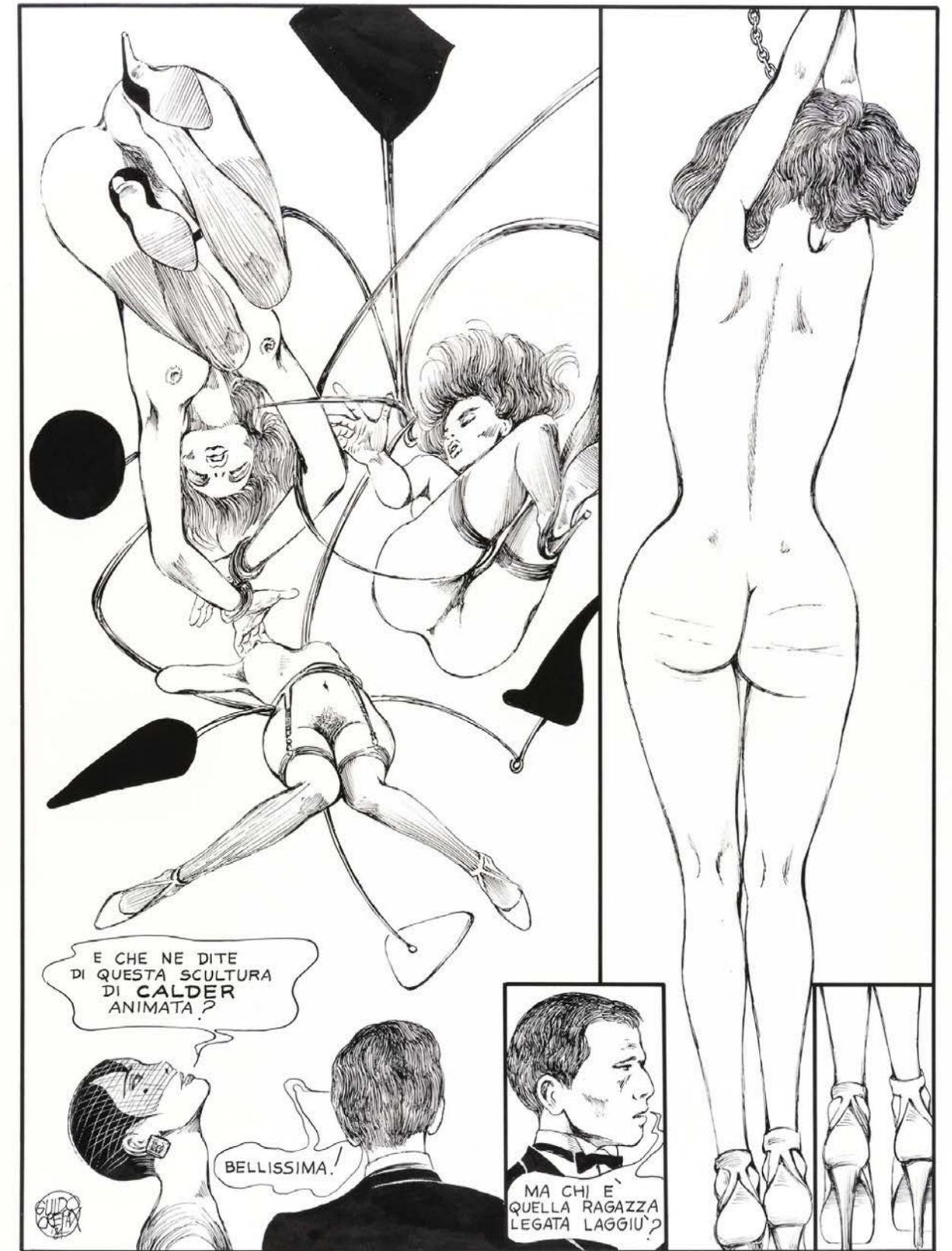
Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "L'histoire d'O 2", published for the first time on page 55 by Olympia Press in 1984. Signed and dated.

€ 5.000 - 8.000



Per il secondo libro di Pauline Reage, *Ritorno a Roissy*, Crepax decide di stravolgere la cornice storica, passando dagli anni '30 della prima *Historie d'O*, più adatti a rappresentare la metafora del totalitarismo violento applicato al sesso, ai moderni anni '80, caratterizzati da un sfrenato capitalismo e da un edonismo fine a sé stesso. In questa tavola sono presenti alcuni stilemi tipici dell'autore: la sua attenzione per il design si riflette nelle donne appese alla scultura mobile di Alexander Calder, e i piccoli riquadri in basso a destra mettono in evidenza un diverso punto di vista da cui guardare la scena (uomo di spalle e di profilo) oltre al particolare su cui si posa lo sguardo di lui (le scarpe della ragazza legata).

For Pauline Reage's second book, *Return to Roissy*, Crepax decides to overturn the historical framework, passing from the 1930s of the first *Historie d'O*, more suited to representing the metaphor of violent totalitarianism applied to sex, to the modern 1980s, characterized by unbridled capitalism and hedonism as an end in itself. In this page there are some typical stylistic features of the author: his attention to design is reflected in the women hanging from the mobile



23

**GUIDO CREPAX**

*La Marchesa di O...*, 1996

matita, china e acquerello su cartoncino, 36,5 x 50,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per la novella "La Marchesa di O..." di Heinrich von Kleist, edita a pag. 102 dalle Edizioni Nuages nel 1996. Crepax sceglie il più noto racconto di Kleist per compiere un'esplorazione del femminile e dell'eros in una vicenda continuamente sfiorata dal tragico. Di grande rarità le opere a colori del maestro milanese. Firmata.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Crepax for the novel "La Marchesa di O..." by Heinrich von Kleist, published on page 102 by Edizioni Nuages in 1996. Crepax chooses Kleist's best-known story to explore the feminine and eros in a story that is continually touched upon by the tragic. The color works of the Milanese master are of great rarity. Signed.*

€ 1.750 - 2.800

23



# I GRANDI MAESTRI DELL'EROTISMO



**24**  
**RINO ALBERTARELLI**  
*I Gialli Erredi*, 1965  
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per la collana I Gialli Erredi nel 1965.

Tempera on cardboard. Original cover made by Albertarelli for the I Gialli Erredi series in 1965.

€ 250 - 400

24



**25**  
**JORDI BERNET**  
*Chiara di notte*, anni '90  
matita e china su cartoncino, 42 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernet per la sua sexy eroina Chiara. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Bernet for his sexy heroine Chiara. Signed.

€ 350 - 600

25



26



**26**  
**SANDRO ANGIOLINI**  
anni '70  
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Angiolini durante gli anni '70 per una pubblicazione erotica della Edifumetto.

Tempera on cardboard. Original cover made by Angiolini during the 70s for an erotic publication by Edifumetto.

€ 200 - 350

**27**  
**ALFONSO AZPIRI**  
1995  
tecnica mista su cartoncino, 23 x 31,5 cm

Originale di copertina realizzato da Azpiri per Skorpio n. 30 anno XIX edito dall'Editoriale Eura nel 1995. Lieve abrasione al margine superiore. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover made by Azpiri for Skorpio n. 30 year XIX published by Editoriale Eura in 1995. Slight abrasion on the upper margin. Signed.

€ 600 - 1.000

**28**  
**ROBERTO BALDAZZINI**  
*Beba: Le 110 pompe*, 2006  
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Baldazzini per "Beba: Le 110 pompe", edita a pag. 116 dalla Kappa Edizioni nel 2006. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Baldazzini for "Beba: Le 110 pompe", published on page 116 by Kappa Edizioni in 2006. Signed and titled.

€ 100 - 150

27



28



29  
**ALESSANDRO BIFFIGNANDI**  
*Orror*, 1978  
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per *Orror* n. 14 edito dalla Edifumetto nel 1978.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Biffignandi for Orror n. 14 published by Edifumetto in 1978.*

€ 2.600 - 4.000

29



30  
**ALESSANDRO BIFFIGNANDI**  
*Zora la vampira - Lo spirito di Peter Bell*, 1979  
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Lo spirito di Peter Bell", edito su *Zora la vampira* n. 116 dalla Edifumetto nel 1979. Di grande rarità reperire sul mercato le copertine di *Zora*, considerate il capolavoro del maestro romano.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Biffignandi for "Lo spirito di Peter Bell", published on Zora the vampire n. 116 by Edifumetto in 1979. Of great rarity to find on the market the covers of Zora, considered the masterpiece of the Roman master.*

€ 1.900 - 3.000

30





**31**  
**FLORIANO BOZZI**  
 Angelica - Angelica alla corte di Mogar, 1970  
 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Angelica alla corte di Mogar", edito su Angelica n. 8 dalla S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "Angelica alla corte di Mogar", published on Angelica n. 8 by S.I.E. in 1970.

€ 350 - 550

**32**  
**FLORIANO BOZZI**  
 Angelica - Il labirinto infernale, 1970  
 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Il labirinto infernale", edito su Angelica n. 11 dalla S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "Il labirinto infernale", published on Angelica n. 11 by S.I.E. in 1970.

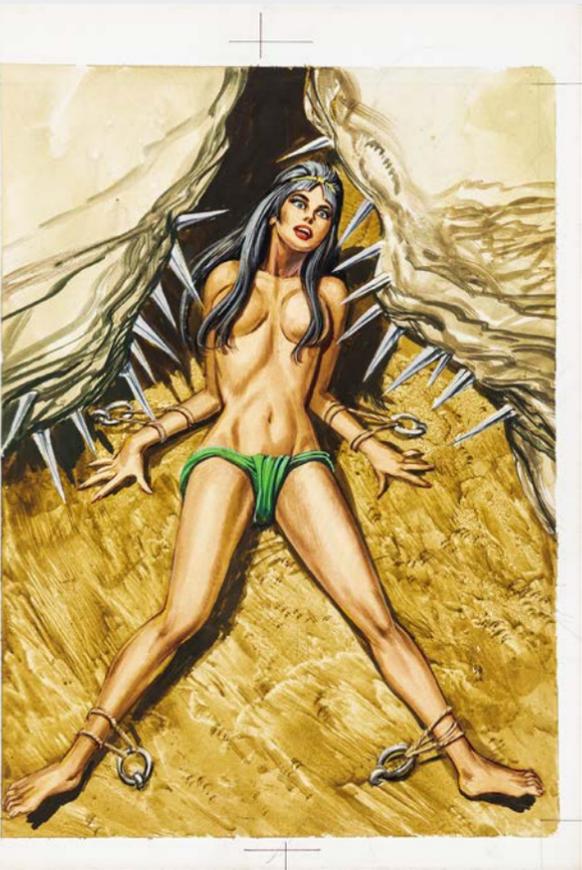
€ 350 - 550

**33**  
**FLORIANO BOZZI**  
 Angelica - La trappola di pietra, 1970  
 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "La trappola di pietra", edito su Angelica n. 15 dalla S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "La trappola di pietra", published on Angelica n. 15 by S.I.E. in 1970.

€ 350 - 550



**34**  
**FLORIANO BOZZI**  
 Angelica - La spada di fuoco, 1971  
 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "La spada di fuoco", edito su Angelica n. 22 dalla S.I.E. nel 1971.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "La spada di fuoco", published on Angelica n. 22 by S.I.E. in 1971.

€ 350 - 550

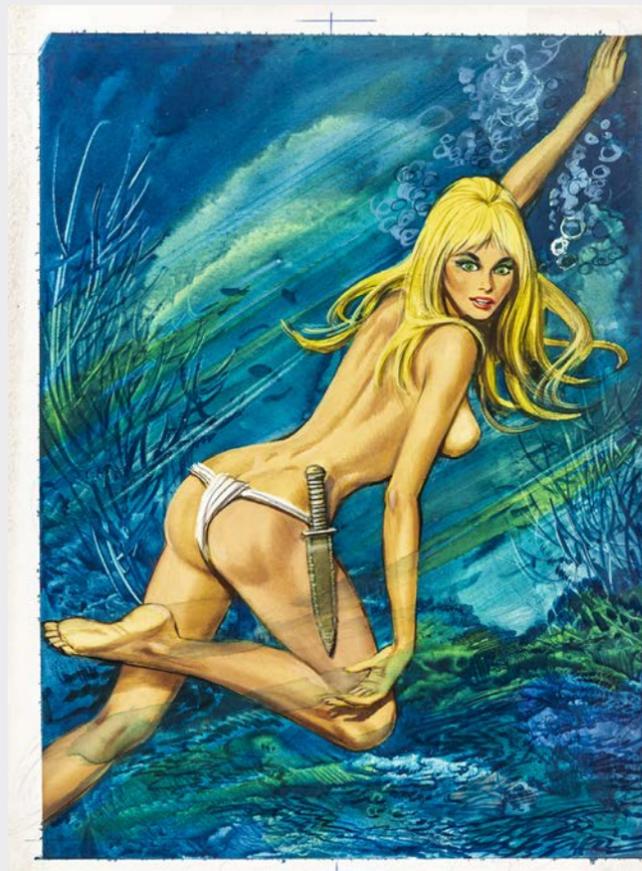


**35**  
**FLORIANO BOZZI**  
 Bora Bora - Le folli amazzoni, 1971  
 tempera su cartone, 25,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Le folli amazzoni", edito su Bora Bora n. 20 dalla S.I.E. nel 1971.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "Le folli amazzoni", published on Bora Bora n. 20 by S.I.E. in 1971.

€ 350 - 550



**36**  
**FERNANDO CARCUPINO**  
*La Giraffa 21, 1972*  
tempera su cartone, 34 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carcupino per il settimanale erotico umoristico *La Giraffa* n. 21, edito dalla Edimax nel 1972.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Carcupino for the erotic weekly La Giraffa n. 21, published by Edimax in 1972.*

€ 1.600 - 2.500



**37**  
**FERNANDO CARCUPINO**  
*La Giraffa 38, 1972*  
tempera su cartone, 34 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carcupino per il settimanale erotico umoristico *La Giraffa* n. 38, edito dalla Edimax nel 1972. L'opera è pubblicata sulla monografia "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" a pag. 66 dall'editore Korero Press nel 2019.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Carcupino for the erotic weekly La Giraffa n. 38, published by Edimax in 1972. The work is published in the monograph "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" on page 66 from the publisher Korero Press in 2019.*

€ 1.600 - 2.500

37



**38**  
**MASSIMO CARNEVALE**  
*Martin Hel*, 1994  
 matita, china e acrilici su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carnevale per Lanciostory n. 32 nel 1994. Firmato.

*Pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Original cover made by Carnevale for Lanciostory n. 32 in 1994. Signed.*

€ 700 - 1.200

**39**  
**GINO CARPINTERI**  
*Tra amiche*, 1948  
 matita e china su carta, 23,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri per il settimanale umoristico Gilda, edito nel 1948 dalla CDC. Firmata.

*Pencil and ink on paper. Original illustration made by Carpinteri for the humorous weekly Gilda, published in 1948 by the CDC. Signed.*

€ 100 - 150

**40**  
**GIOVANNA CASOTTO**  
*Deal with It!*, anni '90  
 tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per "Deal with It!" pag. 2, una delle sue avventure erotiche apparse sulla rivista Blue durante gli anni '90. Firmata.

*Mixed technique on thin cardboard. Original comic art made by Casotto for "Deal with It!" page 2, one of her erotic adventures that appeared in Blue magazine during the 90s. Signed.*

€ 350 - 600

**41**  
**GIOVANNA CASOTTO**  
*Selen*, 1998  
 matita, china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per una delle sue avventure erotiche apparsa sul magazine Selen n. 24 nel 1998. Firmata e datata.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Casotto for one of her erotic adventures appeared in the magazine Selen n. 24 in 1998. Signed and dated.*

€ 350 - 600

38



39



40



41





**42**  
**JOE CHIODO**  
*Pinup, 2001*  
olio su masonite, 57 x 39 cm

Dipinto originale realizzato da Chiodo nel 2001, una delle sue seducenti e sinuose pin-up. Firmato e datato.

*Oil on masonite. Original painting made by Chiodo in 2001, one of his seductive and sinuous pin-ups. Signed and dated.*

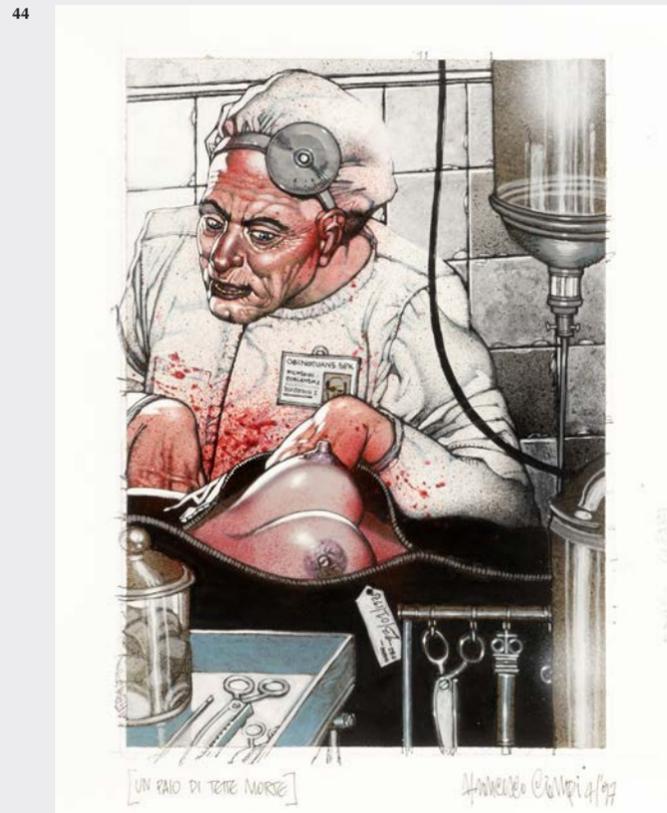
€ 1.200 - 2.000

**43**  
**FERDINANDO CORBELLA**  
*La segretaria, 1948*  
tempera su cartoncino, 25 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Corbella per il settimanale umoristico Gilda, edito nel 1948 dalla CDC. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original cover made by Corbella for the humorous weekly Gilda, published in 1948 by the CDC. Signed.*

€ 150 - 250



**44**  
**FRANCESCO CIAMPI**  
*Un paio di tette morte, 1997*  
tecnica mista su cartoncino, 24 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Ciampi per il mercato francese nel 1997. Si accompagna disegno preparatorio a matita (24 x 31 cm). Entrambi firmati e datati.

*Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Ciampi for the French market in 1997. It is accompanied by a preparatory drawing in Pencil (24 x 31 cm). Both signed and dated.*

€ 300 - 500

**45**  
**FRANCESCO CIAMPI**  
*Blue girl, 1999*  
tecnica mista su cartoncino, 21,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Ciampi per le riviste Blue o Selen. Firmata e datata.

*Mixed technique on thin cardboard. Original illustration made by Ciampi for the Blue or Selen magazines. Signed and dated.*

€ 250 - 400

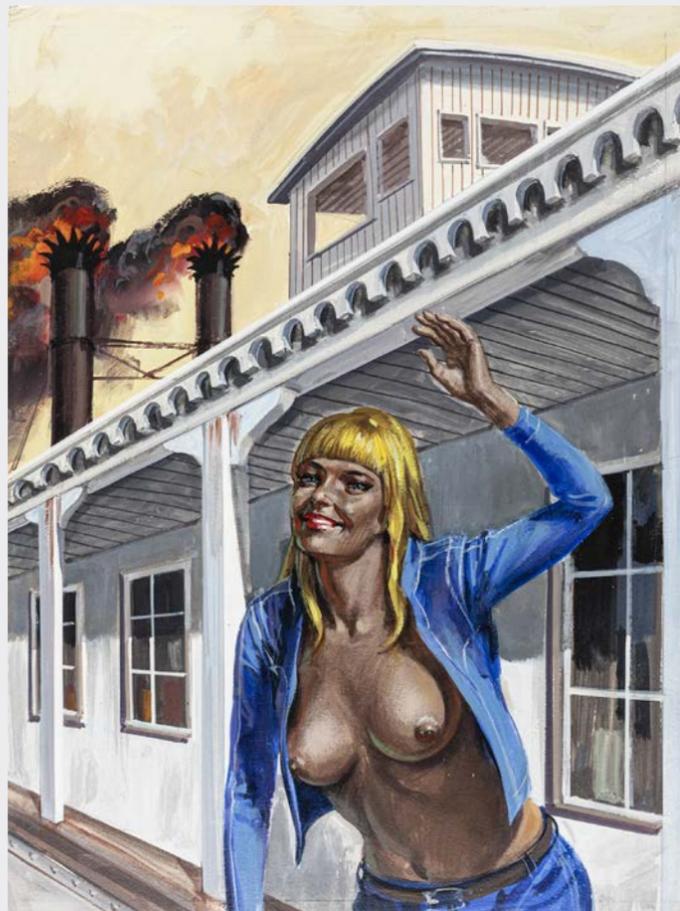


**46**  
**AVERARDO CIRIELLO**  
*Casinella - Showboat*, 1985  
tempera su cartone, 40 x 55 cm

Originale di copertina realizzato da Ciriello per "Showboat", edito su Casinella n. 14 dalla Ediperiodici nel 1985. Lieve piega all'angolo superiore sinistro.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Ciriello for "Showboat", published on Casinella n. 14 by Ediperiodici in 1985. Slight fold in the upper left corner.*

€ 1.200 - 2.000



**47**  
**AVERARDO CIRIELLO**  
*I Casi della Vita - Ipocrisia*, 1993  
tempera su cartone, 32,5 x 45,5 cm

Originale di copertina realizzato da Ciriello per "Ipocrisia", edito su I Casi della Vita n. 115 dalla Ediperiodici nel 1993. Leggere tracce di restauro.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Ciriello for "Ipocrisia", published in I Casi della Vita n. 115 by Ediperiodici in 1993. Slight traces of restoration.*

€ 600 - 1.000



**48**  
**AVERARDO CIRIELLO**  
*Menelik n. 80*, 1973  
olio su cartone telato, 72 x 95 cm

Dipinto originale realizzato da Ciriello per la copertina del settimanale eroticomico Menelik n. 80, edito dalla Tattilo Editrice nel 1973. Per Menelik tra il '72 e il '73 Ciriello realizzò solo 42 copertine e questa è l'unica conosciuta ad avere una dimensione quasi doppia rispetto alle altre (solitamente 58 x 78 cm). Un'opera iconica di uno dei più grandi cartellonisti e copertinisti della sua epoca. Tracce di quattro fori di affissione restaurati.

*Oil on canvas cardboard. Original painting made by Ciriello for the cover of the eroticomic weekly Menelik n. 80, published by Tattilo Editrice in 1973. For Menelik between '72 and '73 Ciriello made only 42 covers and this is the only one known to have an almost double size compared to the others (usually 58 x 78 cm). An iconic work by one of the greatest poster and cover artists of his time. Traces of four restored pin holes.*

€ 5.500 - 8.000



49

**PINO DANGELICO**

*Il Vampiro presenta - Il ritorno della strega*, 1973  
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "Il ritorno della strega", edito su Il Vampiro presenta n. 8 serie II dalla Edifumetto nel 1973.

Tempera on cardboard. Original cover made by Dangelico for "Il ritorno della strega", published on Il Vampiro presenta n. 8 series II by Edifumetto in 1973.

€ 800 - 1.300

50

**PINO DANGELICO**

*Oltretomba - La condanna del deserto*, 1974  
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "La condanna del deserto", edito su Oltretomba n. 69 dalla Edifumetto nel 1974, successivamente per il mercato francese su Série Jaune n. 20 con il titolo "Odyssée pour un sadique" nel 1976. L'opera fu censurata (coprendo i seni della donna) per una ristampa successiva.

Tempera on cardboard. Original cover made by Dangelico for "The condemnation of the desert", published in Oltretomba n. 69 by Edifumetto in 1974, later for the French market on Série Jaune n. 20 with the title "Odyssée pour un sadique" in 1976. The work was censored (covering the woman's breasts) for a later reprint.

€ 500 - 800

51



51

**PINO DANGELICO**

*Il Vampiro presenta - Tsantsa Maledetta*, 1972  
tempera su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "Tsantsa Maledetta", edito su Il Vampiro presenta n. 11 dalla Edifumetto nel 1972.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Dangelico for "Tsantsa Maledetta", published on Il Vampiro presents n. 11 by Edifumetto in 1972.

€ 500 - 800

52

**PINO DANGELICO**

*Teodora - La tortura di Grunilla*, 1973  
tempera su cartone, 23 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "La tortura di Grunilla", edito su Teodora n. 45 dalla S.I.E. nel 1973.

Tempera on cardboard. Original cover made by Dangelico for "La tortura di Grunilla", published in Teodora n. 45 by S.I.E. in 1973.

€ 350 - 550

53

**PINO DANGELICO**

*Teodora - Il monastero delle folli*, 1972  
tempera su cartone, 23 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "Il monastero delle folli", edito su Teodora n. 40 dalla S.I.E. nel 1973.

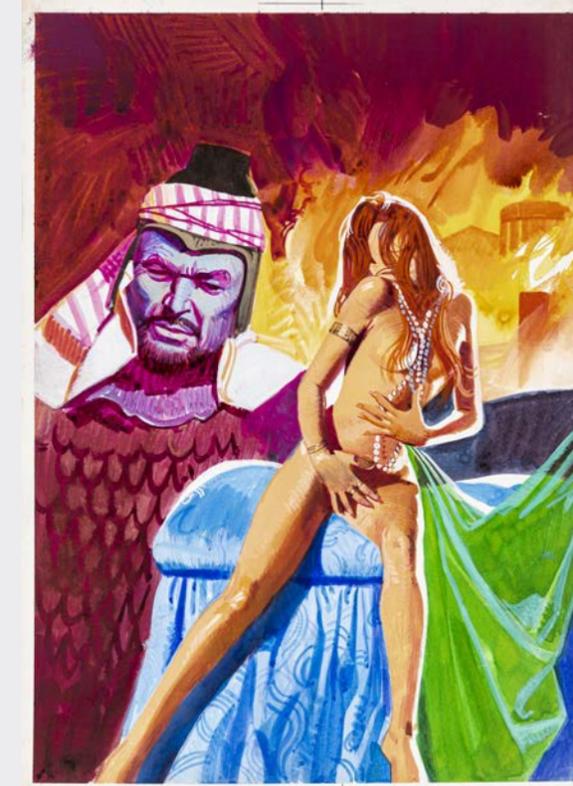
Tempera on cardboard. Original cover made by Dangelico for "Il Monastero delle folli", published on Teodora n. 40 by S.I.E. in 1973.

€ 350 - 550

52

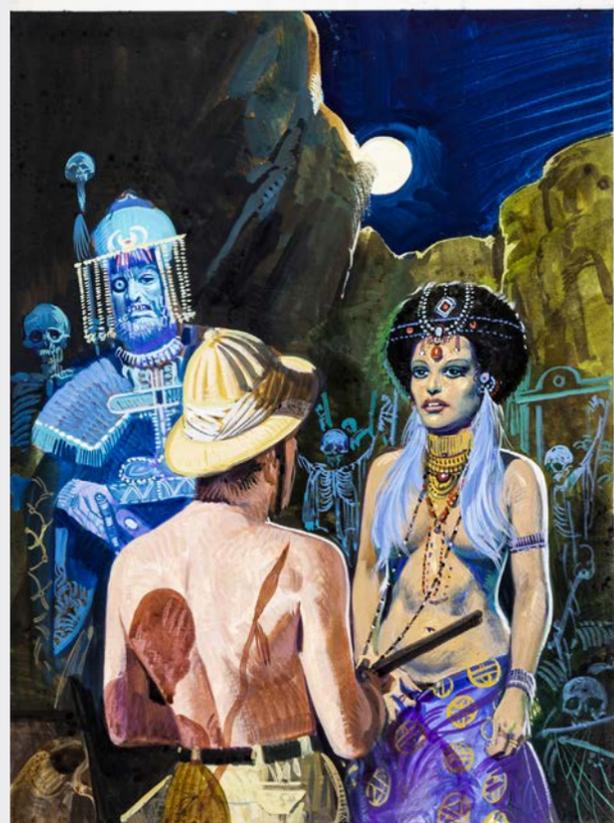
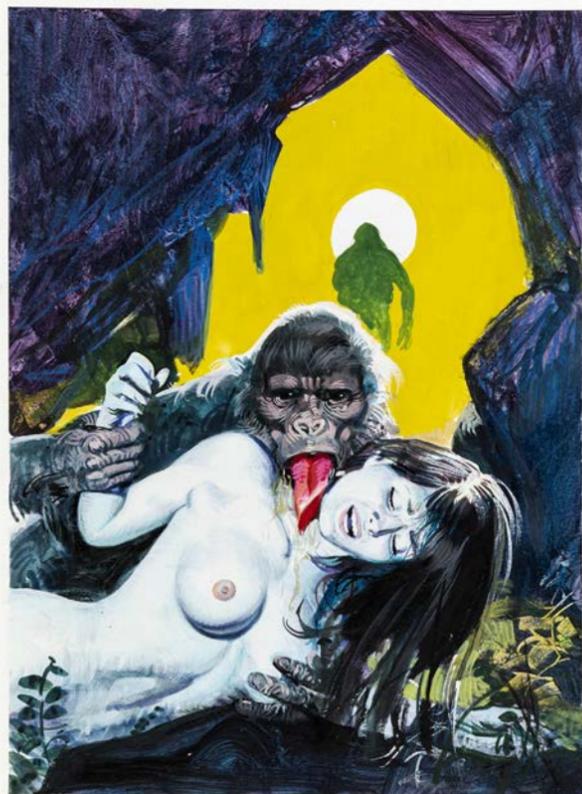


53



49

50



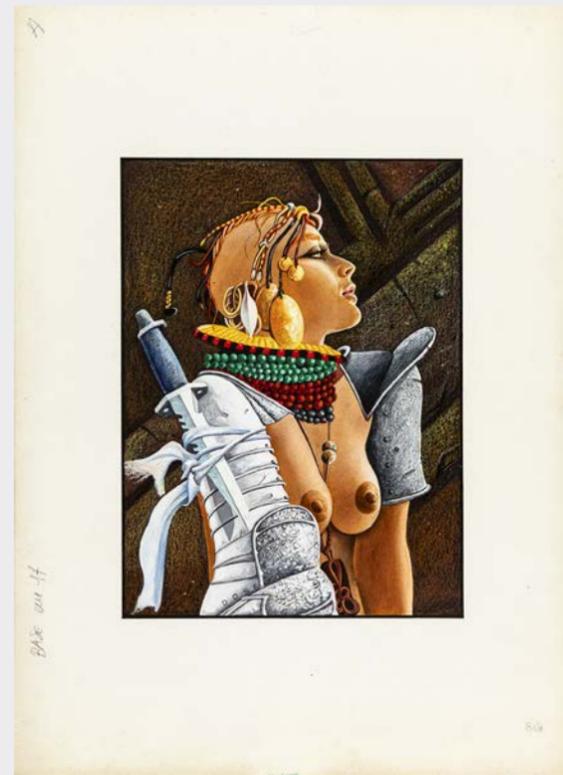
OT 69

LA CONDANNA DEL DESERTO

54



55



**54**  
**ADRIANO DE VINCENTIIS**  
*Feminae*, 2018  
pastello su cartoncino, 34,5 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Vincentiis per la locandina di una sua esposizione personale tenutasi a Lugano nel 2018. Firmata e datata.

*Pastel on thin cardboard. Original illustration made by De Vincentiis for the poster of a personal exhibition held in Lugano in 2018. Signed and dated.*

€ 350 - 600

**55**  
**ALBERTO CARLOS DOSE**  
*Senza Titolo*, 1992  
china, tempera e acrilici su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Dose per Lanciostory n. 52 anno XVII edito dall'Editoriale Eura nel 1992. Firmato.

*Ink, tempera and acrylics on thin cardboard. Original cover made by Dose for Lanciostory n. 52 year XVII published by Editoriale Eura in 1992. Signed.*

€ 250 - 400

**56**  
**ROMANO FELMANG**  
2009  
tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Felmang per Lanciostory Raccolta n. 537 nel 2016. Firmato e datato.

*Tempera on thin cardboard. Original cover made by Felmang for Lanciostory Collezione n. 537 in 2016. Signed and dated.*

€ 300 - 500

56



57

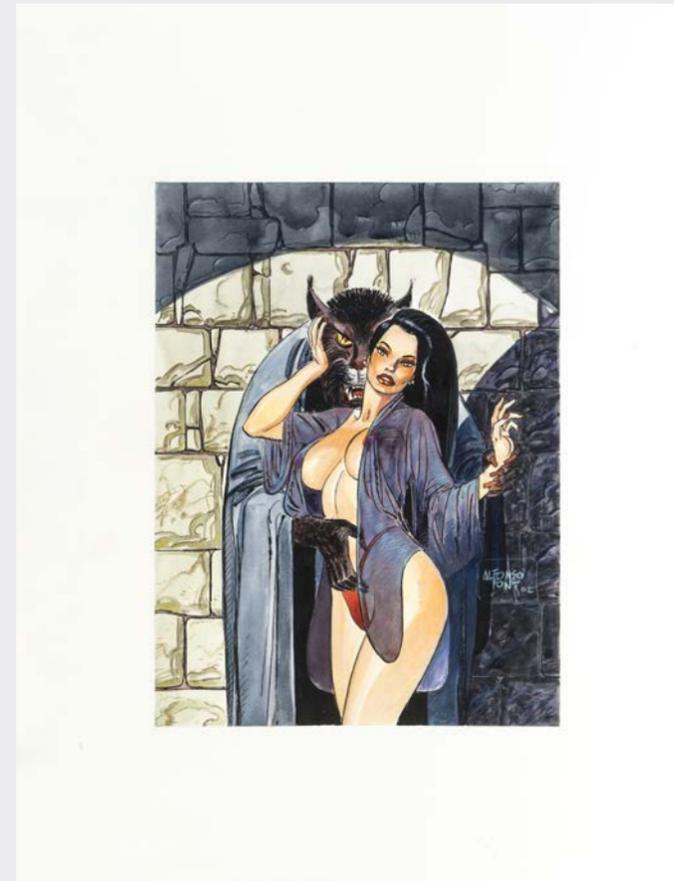
**ALFONSO FONT**  
*La bella e la bestia*, 2002  
matita, china, tempera e acrilici su cartoncino, 33 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Font per la rivista Lanciostory n. 38 anno XXVIII, edito dalla Eura Editore nel 2002. Firmato e datato.

*Pencil, Ink, tempera and acrylics on thin cardboard. Original cover made by Font for Lanciostory magazine n. 38 year XXVIII, published by Eura Editore in 2002. Signed and dated.*

€ 700 - 1.200

57



58

**DON FLOWERS**  
*Glamor Girls*, 1963  
matita e china su cartoncino, 50 x 73,5 cm

Tavola domenicale del 06/01/1963 per "Glamor Girls". Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Sunday page of 06/01/1963 for "Glamor Girls". Signed and dated.*

€ 400 - 650

58





**59**  
**LEONE FROLLO**  
*Odalisca*, anni '90  
 matita e pastelli su carta, 21 x 29,5 cm

Firmato.

*Pencil and pastels on paper. Signed.*

€ 400 - 650

**60**  
**LEONE FROLLO**  
*Amanti*, anni '90  
 matita su carta, 29,5 x 21 cm

Firmato.

*Pencil on paper. Signed.*

€ 350 - 600



**61**  
**LEONE FROLLO**  
*Casino*, anni '90  
 matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

*Pencil and ink on thin cardboard.*

€ 350 - 600

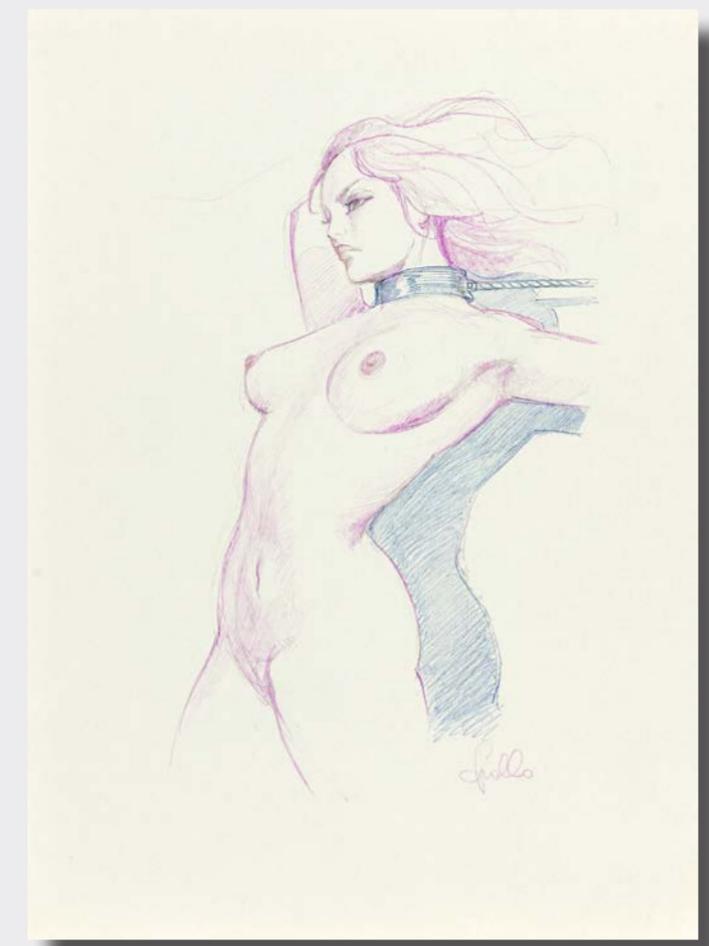


**62**  
**LEONE FROLLO**  
*Schiava*, anni '90  
 matita e pastelli su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Firmato.

*Pencil and pastels on paper. Signed.*

€ 400 - 650





63

**VITTORIO GIARDINO***Little Ego, 2011*

matita e china su cartoncino, 24 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Giardino nel 2011 come concept drawing per la produzione di una statua in edizione limitata della bella Little Ego ad opera della Infinite Statue. Firmata con timbro dell'autore al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Giardino in 2011 as a concept drawing for the production of a limited edition statue of the beautiful Little Ego by the Infinite Statue. Signed with the author's stamp on the back.*

€ 650 - 1.000

64

**MARINO GUARGUAGLINI***Malinteso, 1948*

matita, china e acquerello su cartoncino, 33,5 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Guarguaglini per il settimanale umoristico Gilda, edito nel 1948 dalla CDC. Firmata.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Guarguaglini for the humorous weekly Gilda, published in 1948 by the CDC. Signed.*

€ 100 - 150



65

**STUDIO GIOLITTI***Jacula - Bambole di gomma, 1975*

tempera su cartoncino, 30 x 41 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Giolitti per "Bambole di gomma", edito su Jacula n. 164 dalla Edifumetto nel 1975.

*Tempera on thin cardboard. Original cover made by Studio Giolitti for "Bambole di gomma", published on Jacula n. 164 by Edifumetto in 1975.*

€ 200 - 350

66

**STUDIO GIOLITTI***Jacula - Stupro alla paralitica, 1976*

tempera su cartoncino, 31 x 41 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Giolitti per "Stupro alla paralitica", edito su Jacula n. 195 dalla Edifumetto nel 1976.

*Tempera on thin cardboard. Original cover made by Studio Giolitti for "Stupro alla paralitica", published on Jacula n. 195 by Edifumetto in 1976.*

€ 250 - 400

67

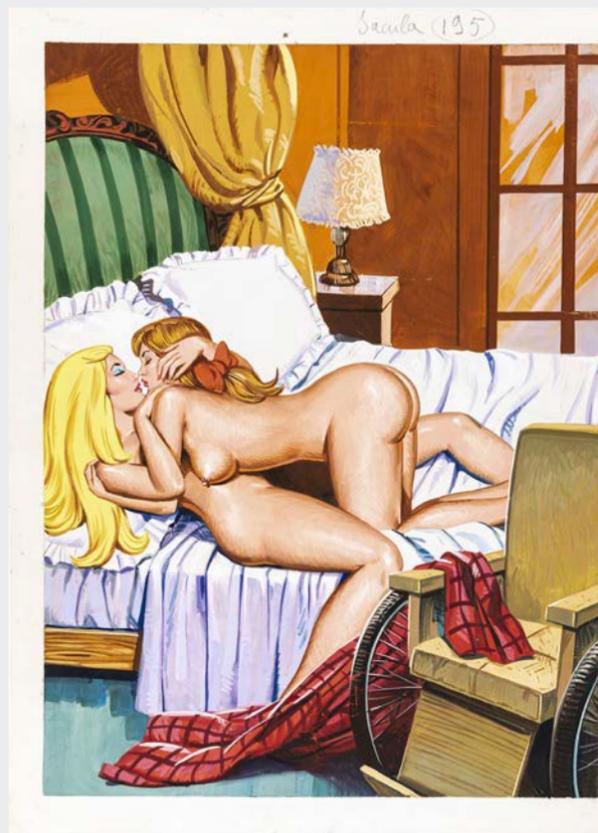
**STUDIO GIOLITTI***Jacula - L'omino di neve, 1977*

tempera su cartoncino, 31,5 x 41,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Giolitti per "L'omino di neve", edito su Jacula n. 201 dalla Ediperiodici nel 1977. Opera censurata per la ristampa su Jacula Collezione n. 101.

*Tempera on thin cardboard. Original cover made by Studio Giolitti for "L'omino di neve", published on Jacula n. 201 by Ediperiodici in 1977. Work censored for reprint on Jacula Collezione n. 101.*

€ 250 - 400



68



69



**68**  
**CARLO JACONO**  
*Morte in agguato*, 1959  
tempera su cartone, 21 x 30,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Morte in agguato", edito nella collana I Gialli Ponzoni n. 17 nel 1959.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for "Morte in agguato", published in the I Gialli Ponzoni series n. 17 in 1959.*

€ 200 - 350

**69**  
**CARLO JACONO**  
*Megaton - L'irriducibile*, 1976  
tempera su cartone, 25,5 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "L'irriducibile", edito su Megaton n. 6 dalla Ediperiodici nel 1976.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for "L'irriducibile", published on Megaton n. 6 by Ediperiodici in 1976.*

€ 250 - 400

**70**  
**CARLO JACONO**  
*I neri della luce rossa - L'auto dei vostri sogni*, 1981  
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "L'auto dei vostri sogni", edito su I neri della luce rossa n. 1 dalla Ediperiodici nel 1981.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for "L'auto dei vostri sogni", published in I neri della luce rossa n. 1 by Ediperiodici in 1981.*

€ 250 - 400

70



**71**  
**GENNADIY KOUFAY**  
*Pinup No. 36*, 2012  
aerografo su cartoncino, 48,5 x 63,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro europeo delle pin-up Koufay, titolata "Pinup No. 36". Si allega il C.o.a. rilasciato dall'artista. Firmata.

*Airbrush on cardboard. Original illustration made by the European pin-up master Koufay, titled "Pinup No. 36". Attached the C.o.a. issued by the artist. Signed.*

€ 1.200 - 2.000

71



**72**  
**MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)**  
*Necron - Nobiltà depravata*, 1993  
 matita, pastelli e pennarello su carta, 20 x 27,5 cm

Preliminare di copertina realizzato da Magnus per "Nobiltà depravata - Strage in vagone letto" edito nella collana dedicata a Necron su Black Jack nuova serie n. 3 dalla Renzo Barbieri Editore nel 1993. Un preliminare che ha tutta la dignità di un definitivo grazie alla maniacale ricerca grafica e compositiva di Magnus.

*Pencil, crayons and marker on paper. Preliminary cover made by Magnus for "Nobiltà depravata - Strage in vagone letto" published in the series dedicated to Necron on Black Jack new series n. 3 by Renzo Barbieri Editore in 1993.*

€ 2.500 - 4.000

**73**  
**MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)**  
*Necron - Nobiltà depravata*, 1981  
 china su lucido, 30 x 41 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus per la studio della Principessa Franziska Von Waldstein e la Duchessa Isabella Rodrigo Vargas de Aragon, due delle nobildonne protagoniste di "Nobiltà depravata" quinto episodio di Necron edito nel 1981. Opera pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 174 nel 1997.

*Ink on tracing paper. Original illustration made by Magnus for the study of Princess Franziska Von Waldstein and Duchess Isabella Rodrigo Vargas de Aragon, two of the noblewomen protagonists of "Depraved Nobility" fifth episode of Necron published in 1981. Work published in the monograph of Glittering Images on page 174 in 1997.*

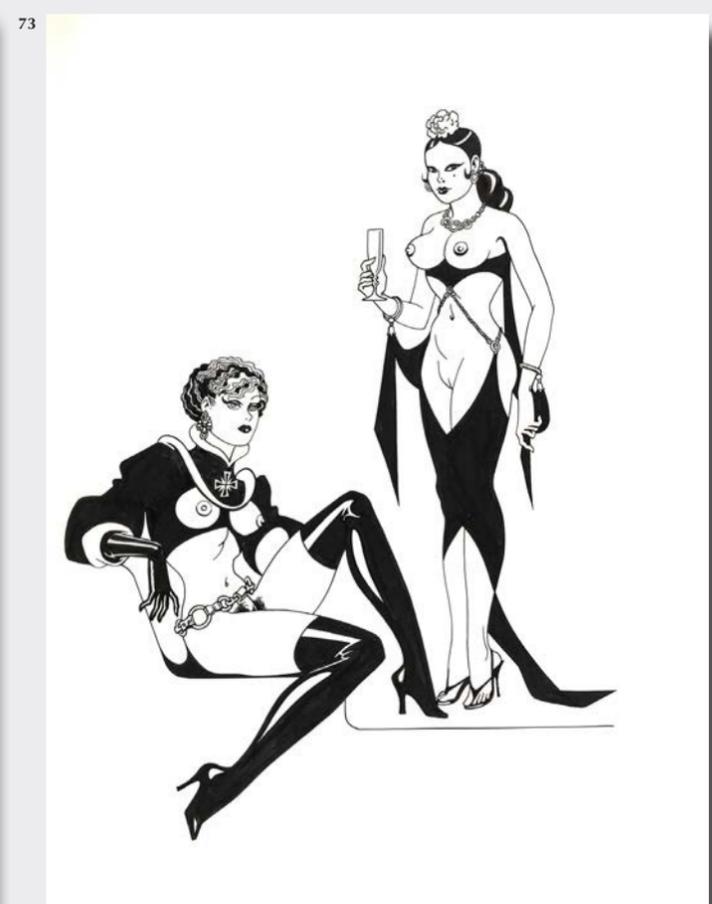
€ 1.800 - 3.000

**74**  
**MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)**  
*Exhibition*, 1987  
 matita, china e pennarelli su lucido, 30 x 42,5 cm

Tavola preliminare realizzata da Magnus per l'ultima pagina della storia breve intitolata "Exhibition", pubblicata per la prima volta su *Diva: Un certain regard* dalla Glittering Images nel 1987. Storia muta di 4 pagine sceneggiata da Guidotti e Piselli tra le più erotiche mai realizzate dal maestro bolognese che scelse di prestare ai due personaggi maschili le fattezze di Hi-Meng Ching (protagonista delle 110 Pillole) e del parlamentare europeo presente nell'episodio di Necron "Strage in vagone letto". Magnus dichiarò di aver sperimentato per questa storia la colorazione tramite retini tipografici, perciò l'opera da noi presentata è la più fedele e completa all'idea finale di Magnus in cui possiamo godere degli incredibili colori che hanno reso così iconica questa storia. Opera pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 245 nel 1997.

*Pencil, Ink and markers on tracing paper. Preliminary table made by Magnus for the last page of the short story entitled "Exhibition", published for the first time in *Diva: Un certain regard* by Glittering Images in 1987. Silent story of 4 pages scripted by Guidotti and Piselli among the most erotic ever made by the Bolognese master who chose to lend the two male characters the features of Hi-Meng Ching (protagonist of the 110 Pills) and of the European parliamentarian present in the episode of Necron "Massacre in the sleeping car". Magnus claimed to have experimented with typographic screen coloring for this story, so the work we present is the most faithful and complete to Magnus' final idea in which we can enjoy the incredible colors that made this story so iconic. Work published in the Glittering Images monograph on page 245 in 1997.*

€ 3.500 - 5.600





77

**MILO MANARA***Genius - Il morso della lupa, 1969*

matita e china su cartoncino, 23 x 34 cm

Splash page originale realizzata da Manara per "Il morso della lupa", edita su Genius n. 1 a pag. 82 dalla Furio Viano Editore nel 1969. L'opera prima di un giovanissimo Manara che approda al mondo del fumetto con questo erotico-poliziesco nato come emulo di Diabolik, innegabile la sua predisposizione alle forme femminili che tanto lo porteranno in alto. Lievi pieghe al margine superiore e inferiore. Firmata con timbro dell'autore al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original splash page made by Manara for "Il morso della lupa", published on Genius n. 1 on page 82 by Furio Viano Editore in 1969. The first work of a very young Manara who arrives in the world of comics with this erotic-detective born as an emulator of Diabolik, undeniable his predisposition to the female form that will take him so high. Slight creases at the top and bottom. Signed with the author's stamp on the back.*

€ 900 - 1.500

77



75

**MILO MANARA***Autoritratto, 1991*

matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per la rivista Il Grifo, apparsa per comunicare uno dei molti ritardi editoriali che segnarono la pubblicazione di "El Gaucho". Un rarissimo autoritratto del maestro dell'eros. Firmata.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Manara for Il Grifo magazine, which appeared to communicate one of the many editorial delays that marked the publication of "El Gaucho". A very rare self-portrait of the master of eros. Signed.*

€ 2.500 - 4.000

76

**MILO MANARA***Genius - Il morso della lupa, 1969*

matita e china su cartoncino, 23 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Il morso della lupa", edita su Genius n. 1 a pag. 83 dalla Furio Viano Editore nel 1969. L'opera prima di un giovanissimo Manara che approda al mondo del fumetto con questo erotico-poliziesco nato come emulo di Diabolik, innegabile la sua predisposizione alle forme femminili che tanto lo porteranno in alto. Firmata con timbro dell'autore al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Manara for "Il morso della lupa", published on Genius n. 1 on page 83 by Furio Viano Editore in 1969. The first work of a very young Manara who arrives in the world of comics with this erotic-detective born as an emulator of Diabolik, undeniable his predisposition to the female form that will take him so high. Signed with the author's stamp on the back.*

€ 900 - 1.500



78

**MILO MANARA**

*Alessio il Borghese rivoluzionario*, 1977  
matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita a pag. 32 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published on page 32 for the first time in the magazine AlterAlter in 1977 on the texts of Silverio Pisu. A work with strongly political connotations and technically one of the best works of Manara.*

€ 1.900 - 3.000

79

**MILO MANARA**

*Le avventure africane di Giuseppe Bergman*, 1982  
matita e china su cartoncino, 17,5 x 16,5 cm

Vignetta originale inedita realizzata da Manara per il volume "Le avventure africane di Giuseppe Bergman" edito per la prima volta dalla casa editrice francese Casterman nel 1982. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished panel made by Manara for the volume "Le avventure africane di Giuseppe Bergman" published for the first time by the French publishing house Casterman in 1982. Signed.*

€ 500 - 800



80

**MILO MANARA**

*L'odissea di Bergman*, 2004

matita, china e acquerello su cartoncino, 51 x 65,5 cm

Tavola originale realizzata da Manara per la pag. 7 de "L'odissea di Bergman", sesto ed ultimo capitolo della saga di Giuseppe Bergman edito da Mondadori nel 2004. Dopo la precedente avventura ispirata a Dante qui il maestro veronese si ispira ad un'altra delle sue opere letterarie preferite ripercorrendo alcuni momenti del capolavoro di Omero, chiaramente riletto in modo personale con i consueti intermezzi erotici. Manara realizzò all'acquerello solamente le primissime pagine di questa avventura, passando poi alla sola china per le pagine successive a causa degli stretti tempi imposti dall'editore. Su tre pannelli.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Manara for page 7 of "Bergman's Odyssey", sixth and last chapter of Giuseppe Bergman's saga published by Mondadori in 2004. After the previous adventure inspired by Dante, here the Veronese master is inspired by another of his favorite literary works, retracing some moments of Homer's masterpiece, clearly reinterpreted in a personal way with the usual erotic interludes. Manara made only the very first pages of this adventure with watercolors, then moving on to Ink only for the following pages due to the tight deadlines imposed by the publisher. On three panels.*

€ 6.500 - 10.000

80



S.21 P.7

**81**  
**MILO MANARA**  
*King Kong Jazz*, anni '80  
tecnica mista su cartoncino, 37 x 49 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara durante gli anni '80, surreale e sensuale come solo lui sa concepire. Firmata.

*Mixed technique on thin cardboard. Original illustration made by Manara during the 80s, surreal and sensual as only he can conceive. Signed.*

€ 2.500 - 4.000

81



**82**  
**TANINO LIBERATORE**  
*Penombre*, 2003  
pastelli su cartoncino nero, 24 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore e pubblicata sul volume "Plasmando e Riplasmando" dalle Edizioni Di nel 2003. L'arte di Liberatore che "plasma" i propri soggetti, raccontata nell'attimo in cui accade, nei colori che sceglie, nelle tecniche che utilizza, nell'energia che sprigiona. Firmata.

*Pastels on black thin cardboard. Original illustration made by Liberatore and published in the volume "Plasmando e Riplasmando" by Edizioni Di in 2003. The art of Liberatore who "shapes" his subjects, told in the moment in which it happens, in the colors he chooses, in the techniques he uses, in the energy it releases. Signed.*

€ 700 - 1.200

82



**83**  
**ROBERTO MOLINO**  
*Cimiteria - Gigantismo*, 1981  
tempera su cartone, 35,5 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "Gigantismo", edito su Cimiteria n. 85 dalla Edifumetto nel 1981.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Molino for "Gigantismo", published in Cimiteria n. 85 by Edifumetto in 1981.*

€ 400 - 650

**84**  
**ROBERTO MOLINO**  
*Attualità Nera Extra - La serva squillo*, 1981  
tempera su cartone, 36,5 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "La serva squillo", edito su Attualità Nera Extra n. 17 dalla Edifumetto nel 1981.

*Tempera on cardboard. Original cover made by Molino for "La serva squillo", published in Attualità Nera Extra n. 17 by Edifumetto in 1981.*

€ 500 - 800

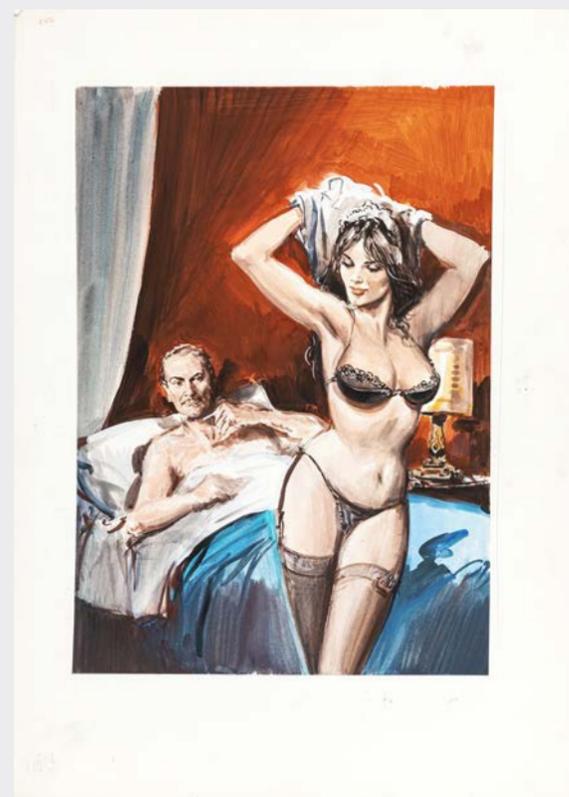
**85**  
**ROBERTO MOLINO**  
*Attualità Nera Extra - Il mammoni*, 1981  
tempera su cartone, 36,5 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "Il mammoni", edito su Attualità Nera Extra n. 20 dalla Edifumetto nel 1981.

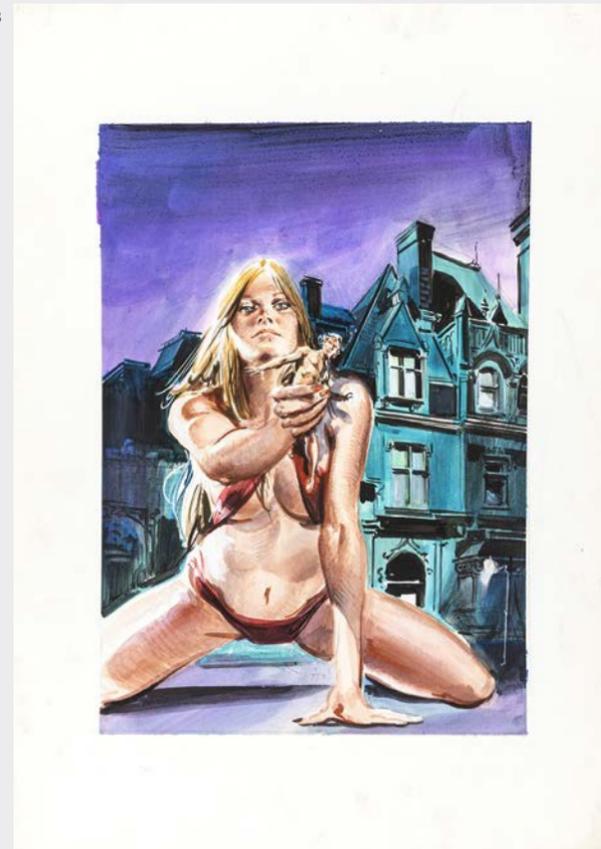
*Tempera on cardboard. Original cover made by Molino for "Il mammoni", published in Attualità Nera Extra n. 20 by Edifumetto in 1981.*

€ 400 - 650

84



83



85





**86**  
**PRIMO MARCARINI**  
*Le Sexy Operette - La zia, il nipote, e...*, 1976  
 tempera su cartone, 24,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Marcarini per "La zia, il nipote, e...", edito su Le Sexy Operette n. 28 dalla Edinational nel 1976.

Tempera on cardboard. Original cover made by Marcarini for "La zia, il nipote, e...", published in Le Sexy Operette n. 28 by Edinational in 1976.

€ 250 - 400

**87**  
**MARCO NIZZOLI**  
*Simbaby - Sesso sicuro*, 1995  
 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per "Simbaby", pubblicata per la prima volta dall'editore Phoenix Enterprise nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Nizzoli for "Simbaby", published for the first time by Phoenix Enterprise in 1995. Signed.

€ 400 - 650

**88**  
**STUDIO ORIGA**  
*Karzan - L'emiro di Obed*, 1978  
 tempera su cartone, 25,5 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Origa per "L'emiro di Obed", edito su Karzan n. 37 dalla Edifumetto nel 1978.

Tempera on cardboard. Original cover made by Studio Origa for "L'emiro di Obed", published on Karzan n. 37 by Edifumetto in 1978.

€ 300 - 500

**89**  
**GEORGES PICHARD**  
*Le fleurs du lotus*, 1987  
 matita e china su cartone, 32 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Le fleurs du lotus", pubblicata a pag. 18 dalla casa editrice francese Albin Michel nel 1987. Seconda parte della famosa opera erotica orientale di Jin Ping Mei, la cui prima parte fu disegnata da Magnus con le sue celebri 110 Pillole.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Le fleurs du lotus", published on page 18 by the French publishing house Albin Michel in 1987. Second part of the famous oriental erotic work by Jin Ping Mei, the first part of which was drawn by Magnus with his famous 110 Pills.

€ 900 - 1.500

**90**  
**ENRIQUE BADIA ROMERO**  
*Axa*, anni '80  
 matita e china su cartoncino, 42 x 30 cm

Firmato.  
 Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 300 - 500



91

GIANNI RENNA

*Il Vampiro presenta - Un vampiro al motel, 1974*

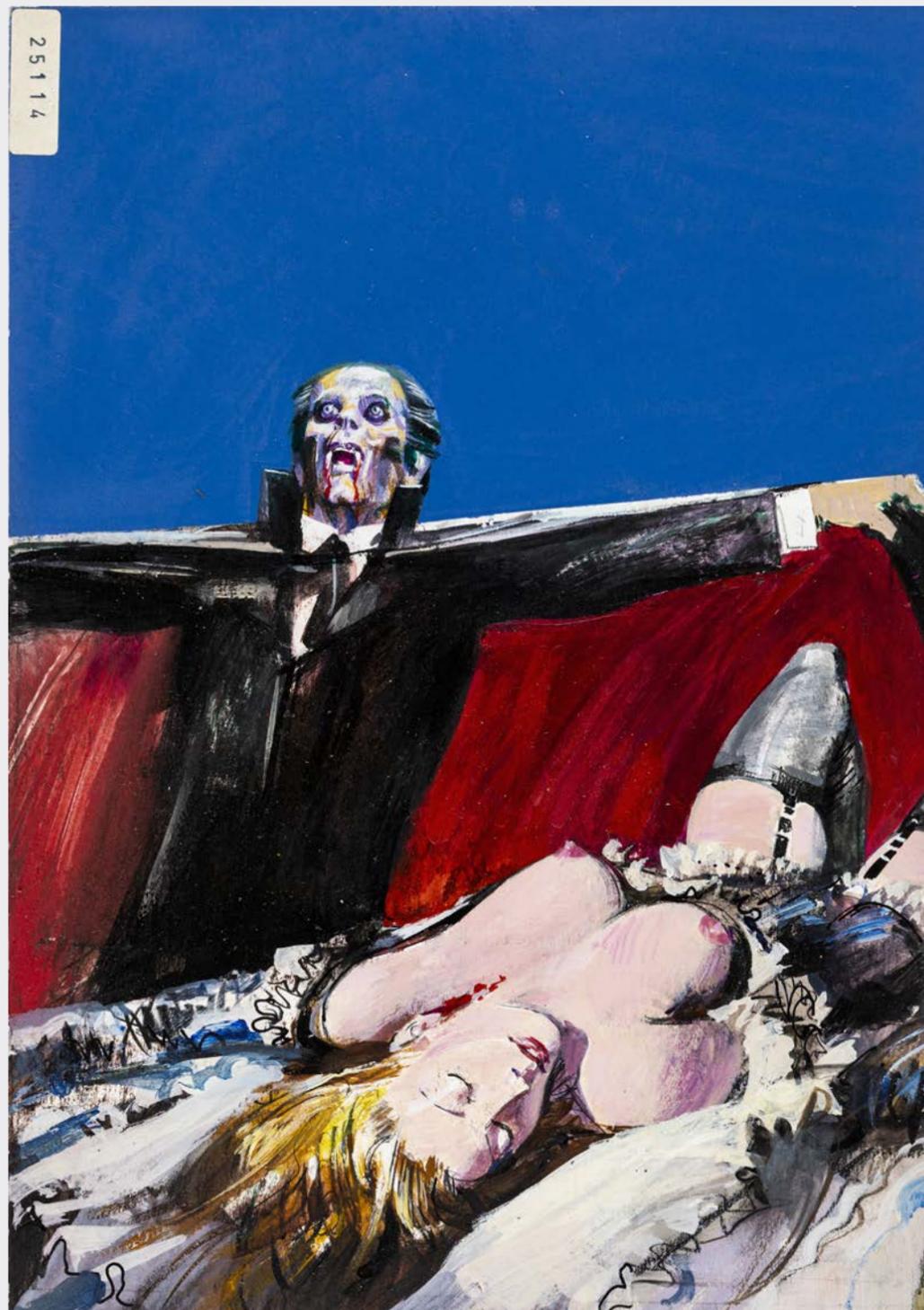
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Renna per "Un vampiro al motel", edito su Il Vampiro presenta n. 13 serie III dalla Edifumetto nel 1974.

Tempera on cardboard. Original cover made by Renna for "Un vampiro al motel", published on Il Vampiro presenta n. 13 series III by Edifumetto in 1974.

€ 300 - 500

91



92

STUDIO ROSI

*Lucifera - Erotismo infernale, 1973*

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Rosi per "Erotismo infernale", edito su Lucifera n. 18 dalla Ediperiodici nel 1973.

Tempera on cardboard. Original cover made by Studio Rosi for "Erotismo infernale", published on Lucifera n. 18 by Ediperiodici in 1973.

€ 350 - 600

92



93

STUDIO ROSI

*De Sade - Un prezioso dono di sua maestà, 1973*

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Rosi per "Un prezioso dono di sua maestà", edito su De Sade n. 56 dalla Ediperiodici nel 1973. L'opera fu censurata coprendo il seno della donna.

Tempera on cardboard. Original cover made by Studio Rosi for "Un prezioso dono di sua maestà", published in De Sade n. 56 by Ediperiodici in 1973. The work was censored by covering the woman's breasts.

€ 300 - 500

93

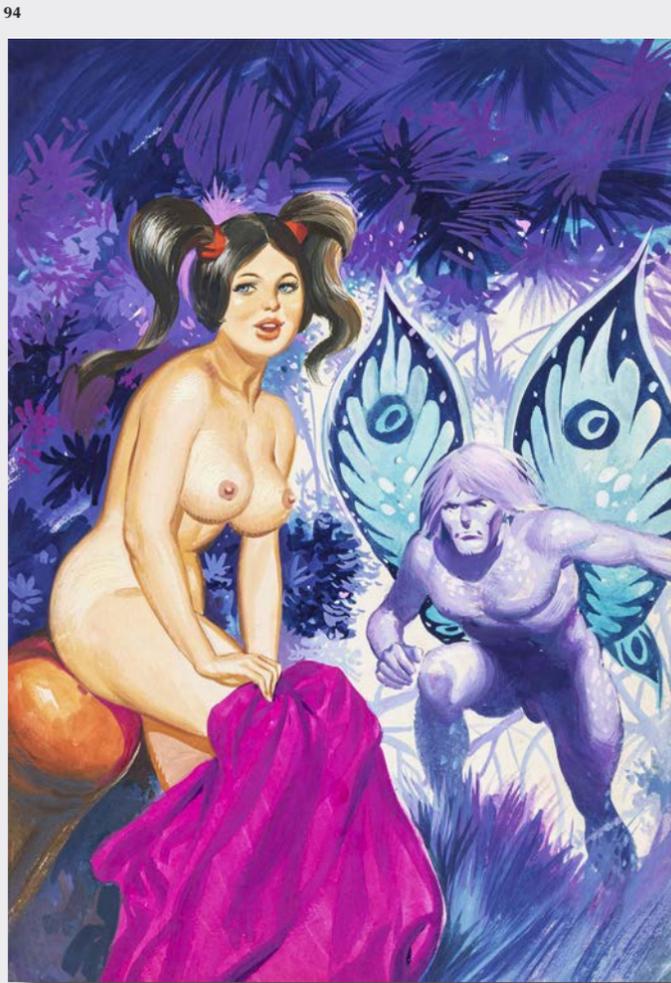


**94**  
**CARLOS ALBERTO SANTOS**  
*Biancaneve*, 1977  
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per l'edizione spagnola di Biancaneve della Edifumetto, edito su Branca de Neve n. 22 dalla Portugal Press nel 1977.

*Tempera on thin cardboard. Original cover made by Santos for the Spanish edition of Snow White by Edifumetto, published in Branca de Neve n. 22 by Portugal Press in 1977.*

€ 300 - 500



**95**  
**CARLOS ALBERTO SANTOS**  
*Karzan*, 1977  
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per l'edizione spagnola di Karzan della Edifumetto, edito su Karzan n. 28 dalla Portugal Press nel 1977.

*Tempera on thin cardboard. Original cover made by Santos for the Spanish edition of Karzan of Edifumetto, published on Karzan n. 28 by Portugal Press in 1977.*

€ 300 - 500



**96**  
**CARLOS ALBERTO SANTOS**  
*Oltretomba*, 1977  
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per l'edizione spagnola di Oltretomba della Edifumetto, edito su Ultratumulo n. 11 dalla Portugal Press nel 1977.

*Tempera on thin cardboard. Original cover made by Santos for the Spanish edition of Oltretomba by Edifumetto, published in Ultratumulo n. 11 by Portugal Press in 1977.*

€ 300 - 500



**97**  
**CARLOS ALBERTO SANTOS**  
*Diabolico*, 1977  
tempera su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Santos per Diabolico n. 7, edito dalla Portugal Press nel 1977.

*Tempera on thin cardboard. Original cover made by Santos for Diabolico n. 7, published by Portugal Press in 1977.*

€ 300 - 500



**98**  
**PAOLO ELEUTERI SERPIERI**  
*Druuna - Carnivora*, 1991  
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per la pag. 18 del quarto capitolo di Druuna "Carnivora", pubblicata per la prima volta sulla rivista Comic Art nel 1991. Un condensato di erotismo e fantascienza, i due ingredienti che hanno reso la saga di questa sexy eroina celebre in tutto il mondo. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Serpieri for pag. 18 of the fourth chapter of Druuna "Carnivora", published for the first time in Comic Art magazine in 1991. A condensation of eroticism and science fiction, the two ingredients that have made the saga of this sexy heroine famous all over the world. Signed.*

€ 3.900 - 6.000



*Paolo Eleuteri Serpieri*

**99**  
**PAOLO ELEUTERI SERPIERI**  
*Druuna - Mandragora*, 1995  
 acquerello su fotocopia, 24,5 x 36 cm

Prova colore realizzata da Serpieri per "Druuna - Mandragora", il quinto volume della serie che ha consacrato l'eroina di Serpieri a icona dell'erotismo internazionale, edita per la prima volta a pag. 31 dall'editore francese Bagheera nel 1995.

*Watercolor on photocopy. Color proof made by Serpieri for "Druuna - Mandragora", the fifth volume of the series that consecrated Serpieri's heroine to an icon of international eroticism, published for the first time on page 31 by the French publisher Bagheera in 1995.*

€ 1.300 - 2.000



**100**  
**PAOLO ELEUTERI SERPIERI**  
*Druuna - Mandragora*, 1995  
 acquerello su fotocopia, 24,5 x 36 cm

Prova colore realizzata da Serpieri per "Druuna - Mandragora", il quinto volume della serie che ha consacrato l'eroina di Serpieri a icona dell'erotismo internazionale, edita per la prima volta a pag. 39 dall'editore francese Bagheera nel 1995.

*Watercolor on photocopy. Color proof made by Serpieri for "Druuna - Mandragora", the fifth volume of the series that consecrated Serpieri's heroine to an icon of international eroticism, published for the first time on page 39 by the French publisher Bagheera in 1995.*

€ 1.300 - 2.000



**101**  
**PAOLO ELEUTERI SERPIERI**  
*Druuna - Venuta dal vento*, 2018  
 matita e china su cartoncino, 33 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per "Venuta dal vento", decimo episodio della saga erotica di Druuna, pubblicata a pag. 36 dalle edizioni Lo Scarabeo nel 2018. Serpieri crea un'opera in bilico tra fantasy, fiaba, fantascienza ed erotismo ispirandosi alla lezione degli Humanoides Associés e soprattutto di Moebius, secondo cui l'elemento grafico non ha regole e può prevalere sulle logiche della sceneggiatura mentre i confini tra i generi spariscono. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Serpieri for "Venuta dal vento", tenth episode of the erotic saga of Druuna, published on page 36 by Lo Scarabeo editions in 2018. Serpieri creates a work poised between fantasy, fairy tale, science fiction and eroticism, inspired by the lesson of the Humanoides Associés and above all Moebius, according to which the graphic element has no rules and can prevail over the logic of the screenplay while the boundaries between genres disappear. Signed.*

€ 3.500 - 5.500

**102**  
**ANTONELLO SILVERINI**  
 1994  
 tecnica mista su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Silverini per Lanciostory n. 38 anno XX edito dall'Editoriale Eura nel 1994. Firmato.

*Mixed technique on thin cardboard. Original cover made by Silverini for Lanciostory n. 38 year XX published by Editoriale Eura in 1994. Signed.*

€ 250 - 400

**103**  
**LORENZO SPERLONGA**  
 anni '90  
 tecnica mista su cartoncino, 31 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Sperlonga alla fine degli anni '90 per il settimanale Skorpio. Firmato.

*Mixed technique on thin cardboard. Original cover made by Sperlonga at the end of the 90s for the weekly Skorpio. Signed.*

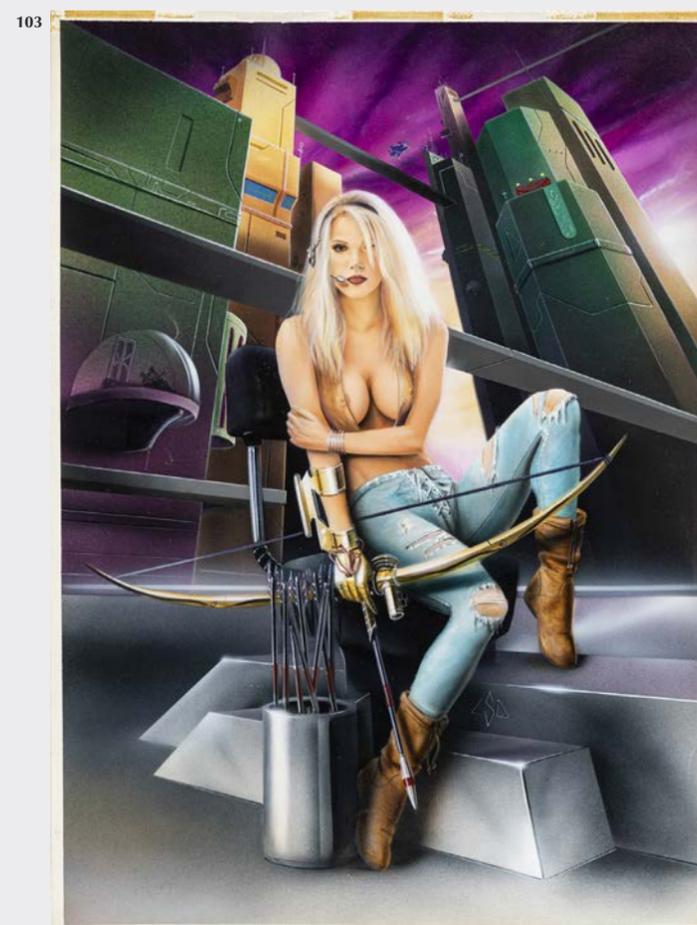
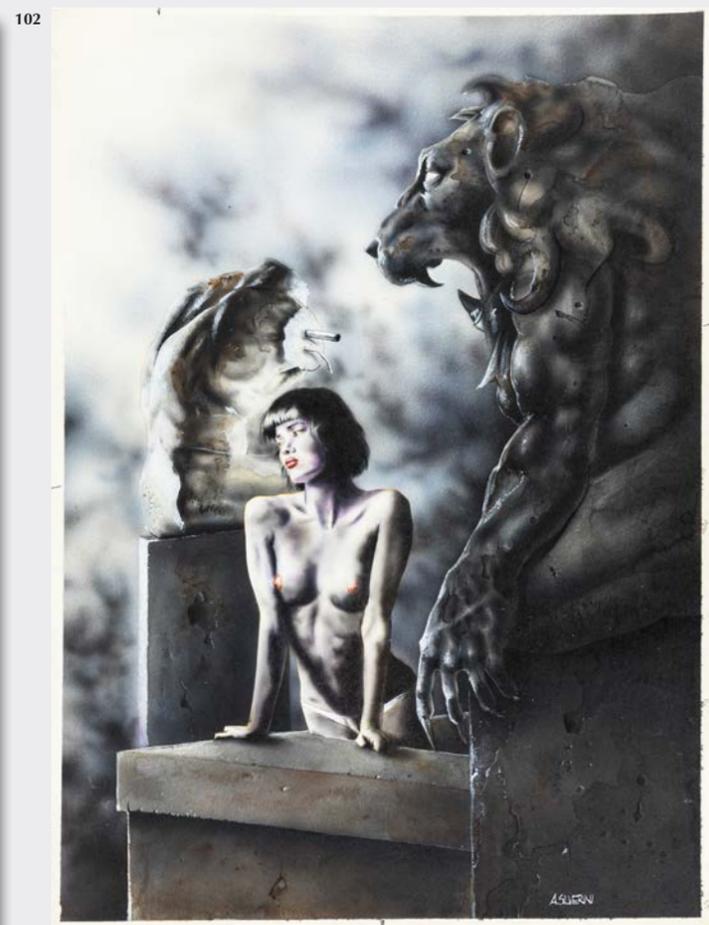
€ 600 - 1.000

**104**  
**LORENZO SPERLONGA**  
*Bianca with white feathers*, 2013  
 tecnica mista su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Sperlonga raffigurante la modella canadese Bianca Beauchamp. Firmata.

*Mixed technique on cardboard. Original illustration made by Sperlonga depicting the Canadian model Bianca Beauchamp. Signed.*

€ 900 - 1.500



105

**EMANUELE TAGLIETTI**

*Lo Scheletro presenta - Lo specchio del mostro*, 1974  
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Taglietti per "Lo specchio del mostro", edito su Lo Scheletro presenta n. 18 serie II dalla Edifumetto nel 1974.

Tempera on cardboard. Original cover made by Taglietti for "Lo specchio del mostro", published on Lo Scheletro presenta n. 18 series II by Edifumetto in 1974.

€ 500 - 800

105



106

**FERDINANDO TACCONI**

*I Nobel del Fumetto - L'uomo dal pistolino d'oro*, 1974  
matita, china e ecoline su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per "L'uomo dal pistolino d'oro", edito nella collana I Nobel del Fumetto n. 18 dalla Edifumetto nel 1974.

Pencil, Ink and ecoline on thin cardboard. Original cover made by Tacconi for "L'uomo dal pistolino d'oro", published in the series I Nobel del Fumetto n. 18 by Edifumetto in 1974.

€ 300 - 500

106



107

**LUCA TARLAZZI**

*Nuvola Bianca*, 1996  
tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Tarlazzi per "Nuvola Bianca", edita a pag. 2 sulla rivista Selen nel 1996.

Mixed media on thin cardboard. Original comic art made by Tarlazzi for "Nuvola Bianca", published on page 2 in Selen magazine in 1996.

€ 800 - 1.200

107



**108**  
**TSUTOMU KOSAKA**  
*Zetcho no Haji-zu*, 2000  
 matita, china e retino su cartoncino, 26 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata dall'autore giapponese Kosaka per il fumetto erotico "Zetcho no Haji-zu", pubblicato sul magazine Utopia nel 2000.

*Pencil, Ink and Zipatone on thin cardboard. Original comic art made by the Japanese author Kosaka for the erotic comic "Zetcho no Haji-zu", published in Utopia magazine in 2000.*

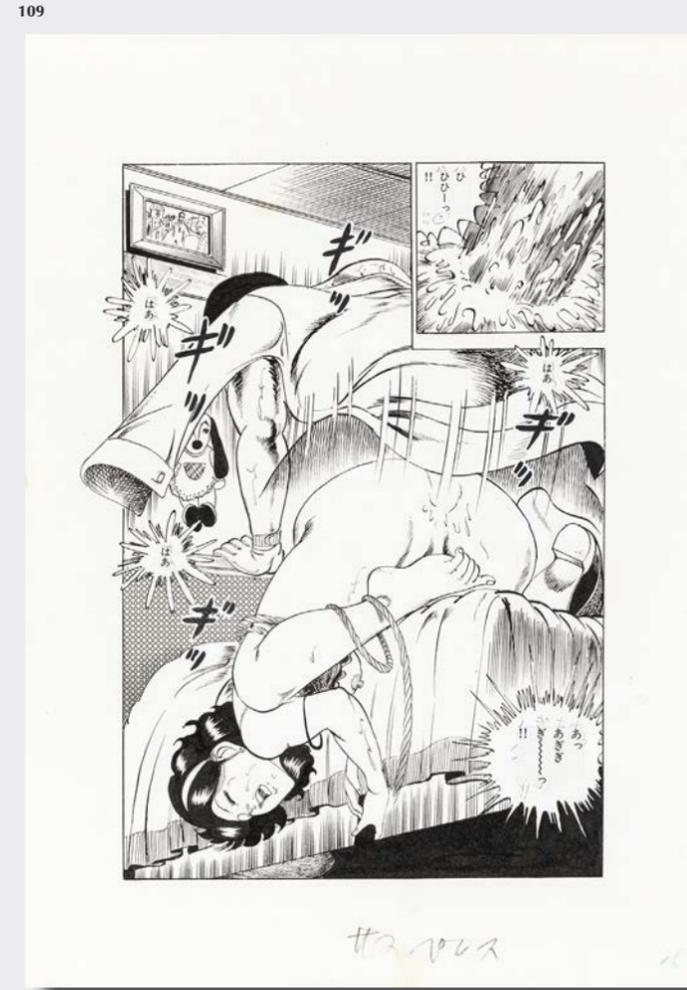
€ 200 - 350

**109**  
**TSUTOMU KOSAKA**  
*Zetcho no Haji-zu*, 2000  
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dall'autore giapponese Kosaka per il fumetto erotico "Zetcho no Haji-zu", pubblicato sul magazine Utopia nel 2000.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by the Japanese author Kosaka for the erotic comic "Zetcho no Haji-zu", published in Utopia magazine in 2000.*

€ 200 - 350



110



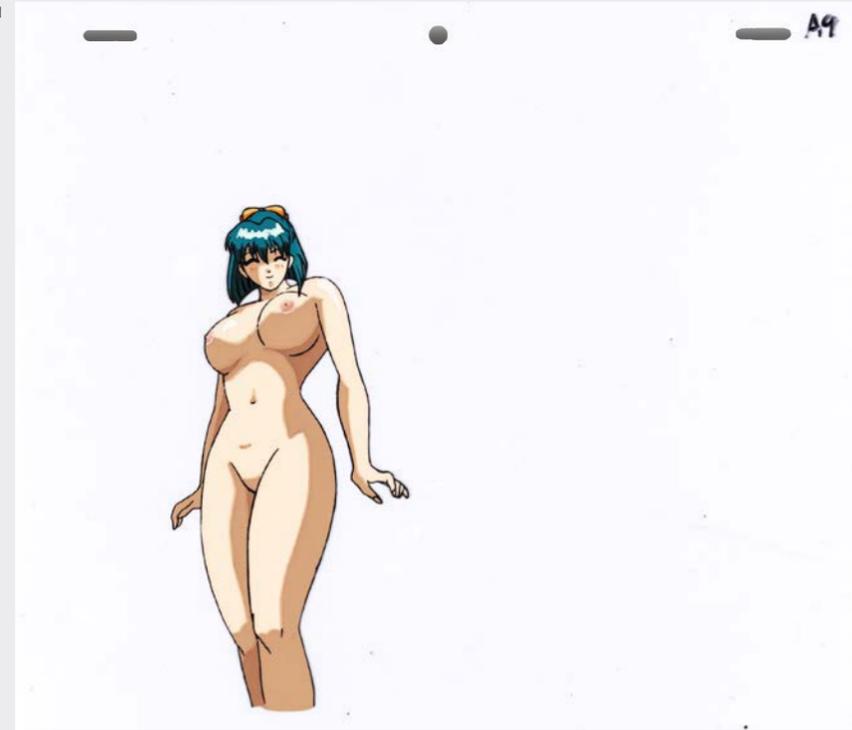
**110**  
**STUDIO KODANSHA**  
*G-Taste*, 1999  
 tempera su rodovetro e matita e pastelli su carta, 26 x 23 cm

Cel originale e douga (disegno di produzione) realizzata dallo Studio Kodansha per l'anime hentai "G-Taste", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1999.

*Tempera on cel and Pencil and pastels on paper. Cel original and douga (production drawing) made by Studio Kodansha for the hentai anime "G-Taste", which first aired in Japan in 1999.*

€ 250 - 400

111



**111**  
**STUDIO KODANSHA**  
*G-Taste*, 1999  
 tempera su rodovetro, 26 x 23 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Kodansha per l'anime hentai "G-Taste", andato in onda per la prima volta in Giappone nel 1999.

*Tempera on cel. Original cel made by Studio Kodansha for the hentai anime "G-Taste", which first aired in Japan in 1999.*

€ 175 - 300

**112**  
**ALDO TORCHIO**  
*Marinaretta*, 1948  
matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Torchio per il settimanale umoristico Gilda, edito nel 1948 dalla CDC. Firmato.

*Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Torchio for the humorous weekly Gilda, published in 1948 by the CDC. Signed.*

€ 150 - 250

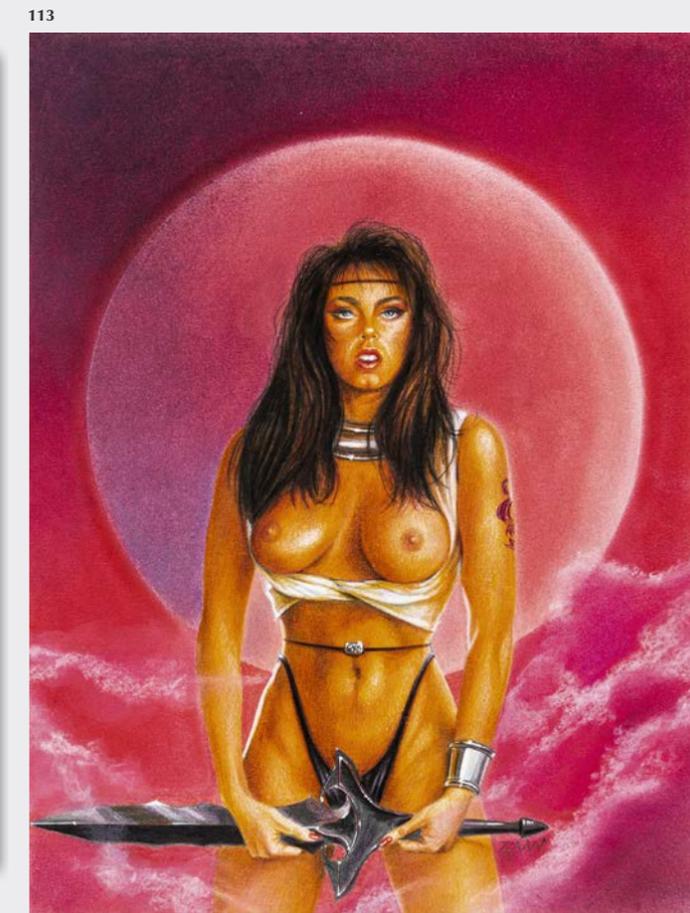


**113**  
**ENRIQUE ZAMBRANA**  
*Guerriera*, 1991  
tecnica mista su cartoncino, 26 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Zambrana per la rivista Skorpion nel 1991. Firmato.

*Mixed technique on thin cardboard. Original cover made by Zambrana for Skorpion magazine in 1991. Signed.*

€ 200 - 350



**114**  
**BERNI WRIGHTSON**  
*Sex and Fantasy*, 1970  
matita, china e acquerello su cartoncino, 23 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Wrightson per la fanzine Infinity n. 3 (che tra gli altri conteneva opere di Jones, Brunner e Kaluta), pubblicata da Adam Malin and Gary Berman nel 1971. Opera ripubblicata sul volume "Bernie Wrightson: The reaper of love and other stories" dalla Fantagraphics Books nel 1988. Firmata e datata. «Bernie Wrightson is simply Bernie Wrightson, an artist of great talent and great heart» (Stephen King)

*Original illustration made by Wrightson for the fanzine Infinity n. 3 (which among others contained works by Jones, Brunner and Kaluta), published by Adam Malin and Gary Berman in 1971. Work republished in the volume "Bernie Wrightson: The reaper of love and other stories" by Fantagraphics Books in 1988. Signed and dated. «Bernie Wrightson is simply Bernie Wrightson, an artist of great talent and great heart» (Stephen King)*

€ 3.700 - 6.000

114



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. Definizioni

**Acquirente:** la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l’offerta più alta accettata dal banditore;

**Codice del Consumo:** il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

**Codice Urbani:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**Commissione di acquisto:** il compenso dovuto a Finarte dall’Acquirente in relazione all’acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d’asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall’Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

**Condizioni Generali di Mandato:** le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

**Condizioni Generali di Vendita:** le presenti condizioni generali di vendita;

**Contraffazione:** secondo la ragionevole opinione di Finarte, l’imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d’asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d’asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrappitturazione);

**Finarte:** Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via Paolo Sarpi n. 6, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

**Importo totale dovuto:** il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

**Mandato:** il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

**Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all’Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

**Riserva:** il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

**Sito:** www.finarte.it;

**Spese:** in relazione all’acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall’Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall’Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica. Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

**Venditore:** la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo

di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

### 2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

**2.1 COMPRARE ALL’ASTA.** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**2.2 PROVENIENZA.** In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d’asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell’informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l’identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l’identità del precedente proprietario non è nota a causa dell’età del lotto.

**2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA.** Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l’Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell’Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

***20% Venti percento*** (16,4 + IVA) del Prezzo del lotto.

**2.4 IVA.** Un’Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all’IVA, contenute nella sezione “Simboli”, che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell’Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l’estensione alle Case d’Asta del regime del margine. L’art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l’applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d’imposta che hanno assogget–tato l’operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l’imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis*2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

**2.5 Valute.** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d’asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L’ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

**2.6 Sicurezza.** Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare

eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l’assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura “per cortesia non toccare” ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l’assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall’Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell’ispezione del lotto.

### 3. PRIMA DELL’ASTA

**3.1** Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d’asta non comprendono la Commissione di acquisto e l’IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**3.2 SIMBOLI.** Il catalogo d’asta potrà contenere i seguenti simboli:

***0 Importo minimo garantito.***

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell’ambito di una o più aste.

***P Lotti di proprietà di Finarte.***

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

***PI Parte Interessata.***

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

***SR Senza Riserva.***

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® ***Diritto di Seguito.***

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l’Acquirente si impegna a pagare il “diritto di seguito”, che spetterebbe al venditore pagare in base all’art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni.

***I Lotto proveniente da impresa.***

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

***TI Lotto in regime di temporanea importazione.***

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

***ID Lotto in temporanea importazione doganale.***

I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell’Acquirente.

***IA Lotto in temporanea importazione artistica.***

## 4. L’ASTA

### 4.1 SVOLGIMENTO DELL’ASTA

**4.1.1** L’asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d’asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d’asta prima dell’inizio dell’asta. Nell’ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all’asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell’inizio dell’asta.

**4.1.2** Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l’asta, mediante un’offerta scritta prima dell’asta, per telefono ovvero via internet (in quest’ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

**4.1.3** Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

**4.1.4** La velocità dell’asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l’ora.

**4.1.5** L’incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

**4.1.6** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

**4.1.7** Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all’asta all’esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell’esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l’asta.

**4.1.8** Chiunque faccia un’offerta ad un’asta sarà considerato parte direttamente interessata all’acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all’asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

**4.1.9** Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un’offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un’altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

**4.1.10** Il banditore conduce l’asta partendo dall’offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un’offerta nell’interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell’interesse del Venditore, fino all’ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

**4.1.11** Il colpo di martello del banditore determina l’accettazione dell’offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l’Acquirente.

**4.1.12** I banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell’asta:

(a) ritirare un lotto dall’asta;

(b) riformulare un’offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l’ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d’asta.

**4.1.13** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell’immagine sullo schermo all’originale, sia per

errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.1.14** Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell’art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell’art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all’art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l’esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all’ Acquirente in base a quanto stabilito dall’art. 61 del Codice Urbani.

**4.1.15** Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall’euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell’asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all’equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell’asta.

**4.1.16** Offerte “al meglio”, “salvo visione” o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

## 4.2 OFFERTE IN SALA

**4.2.1** Per partecipare all’asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l’asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

**4.2.2** La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell’esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell’apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

**4.2.3** Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

**4.2.4** È possibile registrarsi all’asta anche durante i giorni dell’esposizione che precede l’asta.

**4.2.5** È possibile partecipare all’asta in nome e per conto di un’altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all’asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all’asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all’asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

**4.2.6** Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l’asta.

**4.2.7** In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

**4.2.8** Nell’ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all’Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l’attenzione del banditore.

**4.2.9** Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all’indirizzo rilasciati al momento dell’assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

**4.2.10** L’eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all’assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

**4.2.11** Al termine dell’asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 4.3 OFFERTE SCRITTE

**4.3.1** Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

**4.3.2** Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

**4.3.3** Il servizio è gratuito e confidenziale.

**4.3.4** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

**4.3.5** Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

**4.3.6** Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest’ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

**4.3.7** Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.3.8** Gli importi indicati nel modulo d’offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

**4.3.9** Ogni modulo d’offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola “OPPURE”.

**4.3.10** Dopo l’asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

**4.3.11** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.4 OFFERTE TELEFONICHE

**4.4.1** Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

**4.4.2** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

**4.4.3** Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

**4.4.4** Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a

contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all’offerta massima indicata nel modulo (“Covering Bid”). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.4.5** Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all’asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

**4.4.6** Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

**4.4.7** In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

**4.4.8** Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

**4.4.9** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.5 OFFERTE VIA INTERNET

**4.5.1** Almeno settantadue (72) ore prima la data dell’asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d’asta, l’asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

**4.5.2** In caso di partecipazione all’asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

**4.5.3** La partecipazione all’asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all’asta almeno ventiquattro (24) ore prima l’inizio dell’asta.

**4.5.4** Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all’asta.

**4.5.5** Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all’utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

**4.5.6** Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all’asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell’asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all’asta via internet).

**4.5.7** Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno

ovvero inconveniente subito derivante dall’uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

**4.5.8** Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull’andamento dell’asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

**4.5.9** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all’asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l’offerta in vendita e l’aggiudicazione dei lotti tramite i siti/piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L’asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un’asta pubblica (definita dall’art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all’asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d’aste e in cui l’aggiudicatario è vincolato all’acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

**4.5.10** I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

**4.5.11** L’offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

**4.5.12** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

**4.6.1** I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un’asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l’offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

## 5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL’ACQUIRENTE

**5.1** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

**5.2** Su richiesta dell’Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (condition report) sulle condizioni del lotto.

**5.3** Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all’Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l’Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l’Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell’asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l’Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

**(b)** sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

**(c)** fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

**5.4** Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

**5.5** Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall’Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all’Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall’Acquirente.

**5.6** L’Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

**(a)** la descrizione nel catalogo fosse conforme all’opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l’autenticità o l’attribuzione del lotto; o **(b)** alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

## 6. OBBLIGHI DELL’ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

**6.1** L’Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell’acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

**6.2** Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

**6.3** I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

**6.4** Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall’Acquirente a suo rischio e pericolo.

**6.5** Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all’art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo

scopo di identificare il lotto.

**6.6** La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

**6.7** Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell’asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

**6.8** Salvo il caso di dolo o colpa grave, l’eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell’Acquirente in relazione all’acquisto di un lotto da parte di quest’ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall’Acquirente a Finarte.

**6.9** Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell’autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

**6.10** Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l’Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d’acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l’importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all’asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

## 7. PAGAMENTO

**7.1** In caso di aggiudicazione, l’Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l’Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell’asta.

**7.2** Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all’art. 4.1.14 che precede, l’Acquirente si impegna a corrispondere

l’Importo totale dovuto al decorso del termine per l’esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

**7.3** La fatturazione del Prezzo all’Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

**7.4** Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal. Per i pagamenti effettuati tramite Carta di Credito o Paypal sarà applicato un sovrapprezzo del 4% sul totale della fattura.

**7.5** Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **2.999,99**.

**7.6** Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

**Finarte Auctions S.r.l.**  
**banca: BANCO BPM**  
**IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588**  
**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.7** Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell’Acquirente e il numero della fattura.

**7.8** Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.

**7.9** Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’Acquirente.

**7.10** In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull’affidabilità dell’Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

**7.11** Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all’art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all’Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell’Acquirente dell’Importo totale dovuto.

**7.12** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente - nel termine di cui all’art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell’Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l’adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell’art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell’Acquirente, a norma dell’art. 1515 c.c.

**7.13** In caso di ritardo nel pagamento dell’Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell’asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell’Acquirente. Nonché di addebitare all’Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

**7.14** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall’Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all’Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

**7.15** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all’Acquirente con ogni somma dovuta da

quest’ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

**7.16** Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

## 8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

**8.1** La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

**8.2** Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell’Importo totale dovuto all’Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest’ultimo.

**8.3** Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all’Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

**8.4** Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

**8.5** Nell’ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell’Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest’ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell’Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall’autorità giudiziaria.

**8.6** Qualora l’Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

**(a)** addebitare all’Acquirente un importo pari all’uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero **(b)** depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell’Acquirente.

## 9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

**9.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell’Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l’Acquirente:

**(a)** prende in consegna il lotto acquistato; o

**(b)** paga l’Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

**(c)** dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell’aggiudicazione.

**9.2** L’Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

**9.3** Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all’asta.

**9.4** In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

**(a)** cambiamenti di umidità o temperatura;

**(b)** normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

**(c)** errori di trattamento;

**(d)** guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro–magnetiche;

**(e)** atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

## 10. SPEDIZIONE

**10.1.** Su richiesta scritta dell’Acquirente, Finarte potrà organizzare l’imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l’Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l’Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

**10.2.** Saldo diverso accordo con l’Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell’Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell’inizio dell’asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l’imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l’Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell’Acquirente.

**10.3.** L’imballaggio e la spedizione del lotto all’Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell’Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all’imballaggio o dei trasportatori.

## 11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

**11.1** L’esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L’esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell’Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

**11.2** L’esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

**11.3** Il rilascio dell’attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell’Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell’attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell’Acquirente dell’Importo totale dovuto.

## 12. SPECIE PROTETTE

**12.1** Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall’età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell’esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l’importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l’aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l’esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell’Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all’art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

## 13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

**13.1** Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *“SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera dell’artista (quando non è conosciuto il primo nome dell’artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l’opera è dell’artista nominato).

- *“ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI”* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell’artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

- *“BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell’artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell’artista.

- *“CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte un’opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

- *“STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell’artista, contemporaneo o quasi contem-poraneo, ma non necessariamente suo allievo.

- *“MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una opera nello stile dell’artista di epoca più tarda.

- *“DA SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell’artista.

- *“IN STILE...”* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

**13.2** Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l’iscrizione sono di mano dell’artista.

**13.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag-giunte o di altra mano.

**13.4** Le dimensioni date sono, nell’ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

**13.5** I dipinti e le fotografie non s’intendono incorniciati se non altri-menti specificato.

## 14. CONTATTI

**14.1** Il potenziale Acquirente e l’Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione “Contatti” del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

**14.3** Per assistenza durante la partecipazione all’asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it) ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

## 15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

**15.1** Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un “bene di consumo” ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

**15.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi

estranei all’attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

**15.3** Il Venditore è responsabile nei confronti dell’Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto “bene di consumo” che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell’acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d’ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell’acquisto e la data della consegna.

**15.4** Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all’art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell’Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d’uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

**15.5** In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l’Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all’altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell’entità del difetto di conformità; (iii) dell’eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**15.6** Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l’Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all’art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## 16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

**16.1** Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

**16.2** Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

**16.3** È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l’Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

**16.4** L’Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell’Unione Europea diverso dall’Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell’11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Ai sensi dell’art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all’organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l’utente consumatore potrà consultare l’elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## 17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

**17.1** Ai sensi dell’art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (“GDPR”), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, “Titolare”) – La informa che i dati personali (“Dati”) da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest’ultima principalmente con l’ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all’esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l’adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all’asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f)







## **TAVOLE E ILLUSTRAZIONI ORIGINALI DEI MAESTRI DEL FUMETTO**

Sabato 7 Maggio 2022

Lotti 115 - 266 dalle ore 11:00 alle 13:00

Lotti 267 - 700 dalle ore 14:30 alle 20:00

Scopri il catalogo su:

**WWW.FINARTE.IT**