

16^a Asta

Tavole originali e illustrazioni

27 Novembre 2021

Urania
Casa d'Aste

Finarte





in collaborazione con



Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Sabato 27 Novembre 2021
Lotti 1 - 164 dalle ore 11:00 alle 13:00
Lotti 165 - 631 dalle ore 14:30 alle 20:00

Original Comic art and Illustrations

Saturday 27st November 2021
Lots 1 - 164 from 11.00 AM to 1.00 PM
Lots 165 - 631 from 2.30 PM to 8.00 PM

Planches originaux de bandes dessinées et illustrations

Samedi 27 Novembre 2021
Lots 1 - 164 de 11h00 à 13h00
Lots 165 - 631 de 14h30 à 20h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

Finarte Auctions - P.za dei Santi Apostoli 80, Roma (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Finarte Auctions – P.za dei Santi Apostoli 80, Roma (Italy)
Giovedì 25 Novembre ore 10:00 - 18:00
Venerdì 26 Novembre ore 10:00 - 18:00

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella



Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com - www.finarte.it

Partecipazione online tramite

Online participation:
www.liveauctioneers.com



www.finarte.it



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 183 - Albert Uderzo, *Pinocchio e Asterix*,
1986

ILLUSTRATORI DEL '900



PINTER F.

56

Vicente Alcazar

Esploratore di mondi, anni '80
tempera su cartone telato, 35 x 45 cm

Illustrazione originale a tema fantasy dell'artista spagnolo Alcazar. Firmata.

Tempera on canvassed cardboard. Original fantasy-themed illustration by the Spanish artist Alcazar. Signed.

400 - 700 €

57

Attalo (Giacchino Colizzi)

Le guerre pacioccone, anni '50
matita e china su carta, 25 x 17,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Attalo per il celebre ciclo de "Le guerre pacioccone", serie di vignette umoristiche pubblicate sul quotidiano romano Paese Sera tra gli anni '50 e '60. Lo stesso Attalo presentò così questa serie di opere: "Le guerre pacioccone, combattute, per modo di dire, al rombo di amenità e freddure fra nemici che non possono "attaccarsi" per mancanza di colla e a spari di fucili a tappi". Al retro il testo della vignetta: «Mi hanno detto: "prendi il fucile e vattene alla frontiera...la c'è il nemico che a la frontiera aspetta". Scusi è lei il nemico? Già, ed è più di un'ora che aspetto: un altro se ne sarebbe già andato via!» Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Attalo for the famous "Le guerre pacioccone" cycle, a series of comical vignettes published on the Roman daily Paese Sera between the 50s and 60s. Signed.

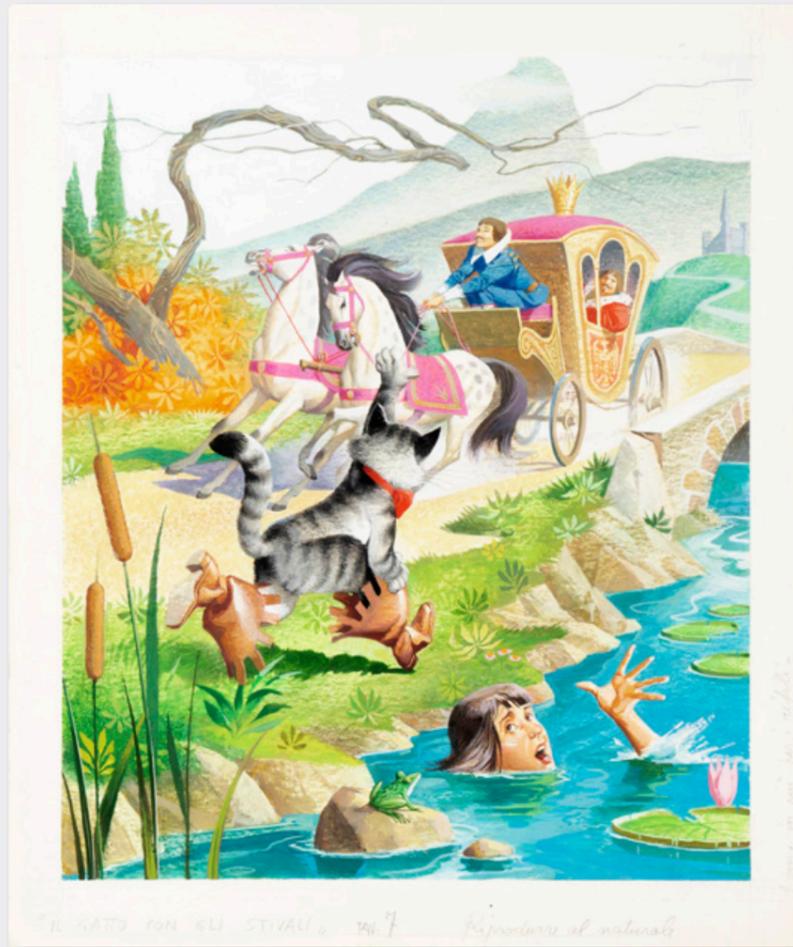
150 - 300 €

56



57





58
Severino Baraldi
Il gatto con gli stivali, 1997
 tempera su cartone, 29,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per "Il gatto con gli stivali", volume pubblicato dall'Istituto geografico De Agostini nel 1997.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Baraldi for "Il gatto con gli stivali", published by the De Agostini geographical institute in 1997. 200 - 400 €

59
Belli (Gastone Bellincampi)
Il Travaso, anni '50
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 30 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Belli per il settimanale *Il Travaso* durante gli anni '50. Lievi pieghe ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Belli for the weekly Il Travaso during the 50s. Slight creases at the margins. Signed.

250 - 400 €



60
Belli (Gastone Bellincampi)
Il Travaso, anni '50
 matita, china e acquerello su cartoncino, 24 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Belli per il settimanale *Il Travaso* durante gli anni '50. Lievi pieghe ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Belli for the weekly Il Travaso during the 50s. Slight creases at the margins. Signed.

250 - 400 €

61
Belli (Gastone Bellincampi)
Il Travaso, anni '50
 matita, china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Belli per il settimanale *Il Travaso* durante gli anni '50. Firmata al retro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Belli for the weekly Il Travaso during the 50s. Slight creases at the margins. Signed at the back.

250 - 400 €

62
Alessandro Biffignandi
Forget me not, anni '60
 tempera e collage su cartone, 34 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Biffignandi durante gli anni '60 per la rivista *Confidenze*.

Tempera and collage on cardboard. Original illustration done by Biffignandi during the 60s for Confidenze magazine.

300 - 500 €



63



63

Angelo Bioletto*Gianbarù, anni '60*

acquerello e tempera su cartoncino, 23,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per un sussidiario scolastico edito dalla casa editrice Aristeia.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto for a school book published by Aristeia publishing house.

150 - 250 €

64

Angelo Bioletto*Battaglia di Lepanto, anni '60*

acquerello e tempera su cartoncino, 30,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per un sussidiario scolastico edito dalla casa editrice Aristeia. Firmata.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto for a school book published by Aristeia publishing house. Signed.

250 - 400 €

64



65



66



65

Angelo Bioletto*La leggenda di Villa Badessa, 1960*

acquerello e tempera su cartone, 13 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per il volume dedicato all'Abruzzo pubblicato nella collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

Watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Bioletto for a volume dedicated to Abruzzo published in the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni".

150 - 250 €

66

Angelo Bioletto*Le campane di Tropea, 1960*

acquerello e tempera su cartone, 15,5 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per il volume dedicato alla Calabria pubblicato nella collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

Watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Bioletto for the volume dedicated to Calabria published in the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series by Aristeia publishing house in 1960.

200 - 350 €

67

Zdenek Burian

I primi uomini, 1971

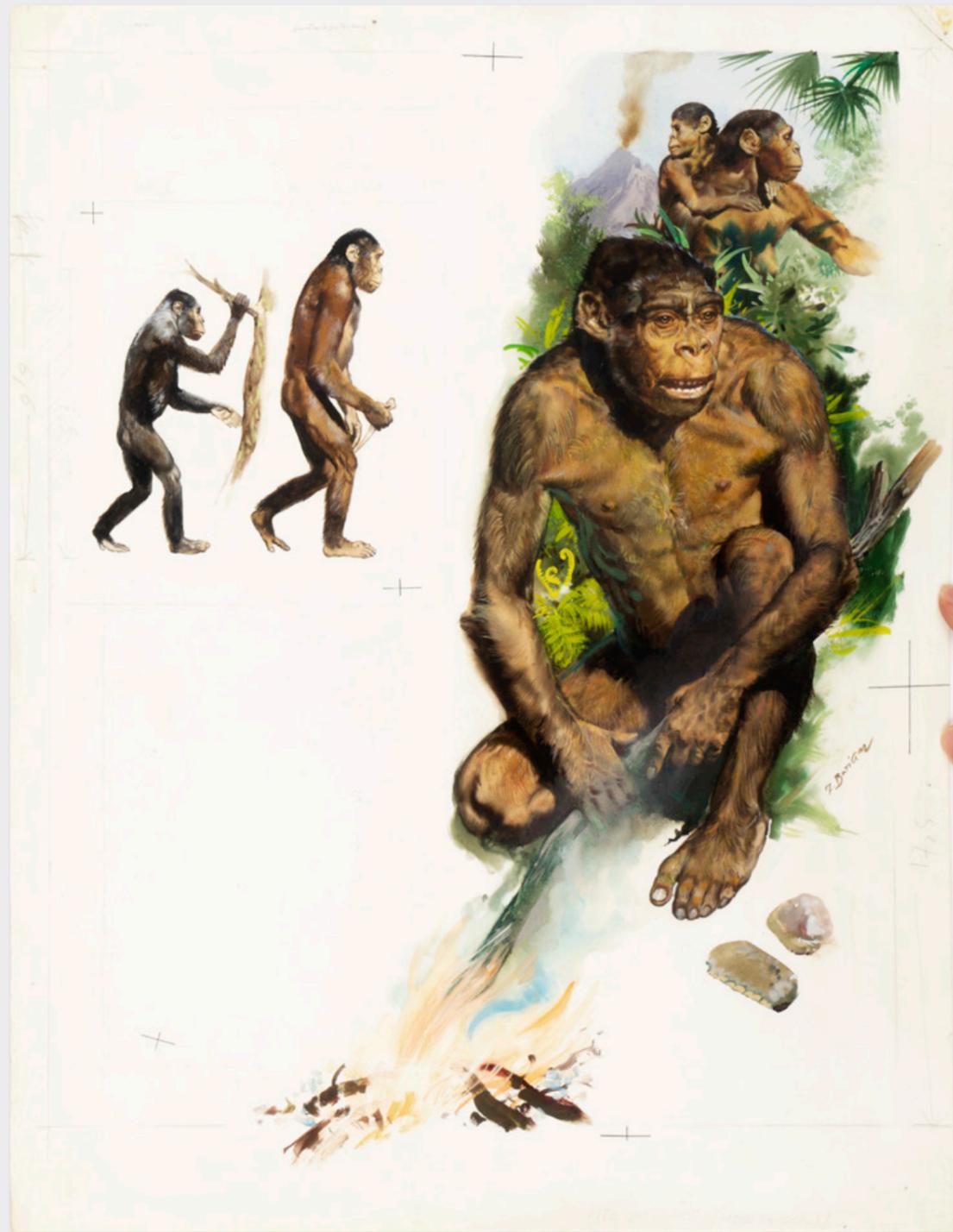
matita, tempera e acquerello su cartoncino, 44 x 57 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro ceco Burian pubblicata per la prima volta sul volume "Gli animali della Preistoria" nella collana Guarda e scopri gli animali vol. 16 dalla AMZ nel 1971. Successivamente utilizzata per 3 figurine (n. 301/302/303) all'interno dell'album Panini "Animali Preistorici" del 1974. Lievi pieghe al margine sinistro e piega all'angolo superiore destro. Firmata.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by the Czech master Burian published for the first time on the "Gli animali della preistoria" volume in the Guarda e scopri gli animali vol 16 by AMZ in 1971. Later used for 3 stickers (n. 301/302/303) in the Panini album "Animali Preistorici" of 1974. Slight creases on the left margin and crease on the upper right corner. Signed.

1.200 - 2.500 €

67



68

Guido Buzzelli

Sguardi maliziosi, anni '50

matita e china su cartoncino, 27 x 34 cm

Illustrazione (fronte e retro) realizzata da Buzzelli durante gli anni '50. Un meraviglioso campionario di variegata umanità come solo un maestro come Buzzelli sapeva mettere in scena. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Illustration (front and back) done by Buzzelli during the 50s. Signed.

250 - 500 €

68





69

Renzo Calegari*La Frontiera*, anni '90

matita, china e acquerello su cartone, 43,5 x 34 cm

Firmato.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Signed.

900 - 1.300 €

70

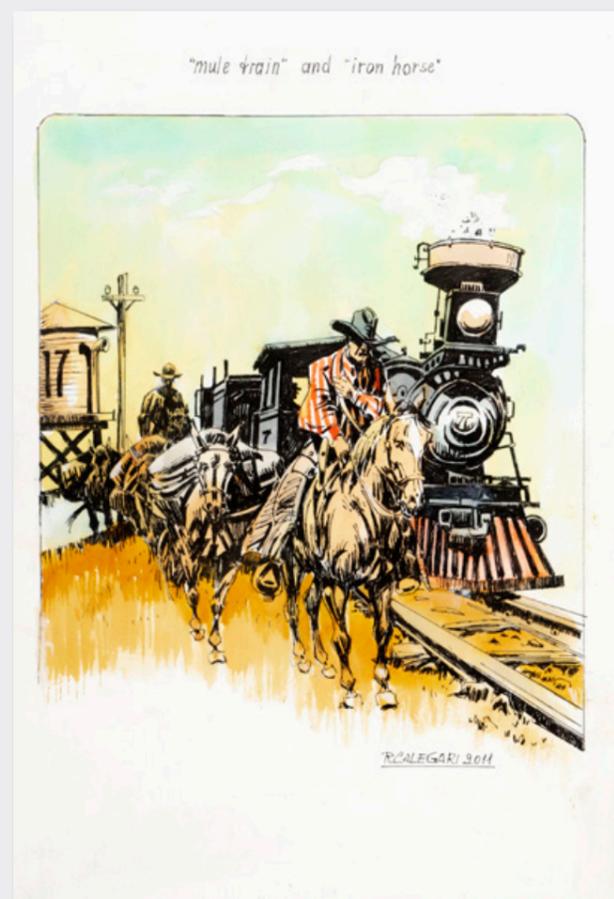
Renzo Calegari*Mule train and iron horse*, 2011

matita, china e tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Calegari, pubblicata sul volume "Accadde sull'Orient Express" da Segni d'Autore nel 2012. Firmata e titolata.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original illustration done by Calegari, published on the volume "Accadde sull'Orient Express" by Segni d'Autore in 2012. Signed and titled.

450 - 800 €



71

Franco Caprioli*Il sabba intorno al noce*, 1947

matita su cartoncino, 43,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Caprioli nel 1947, un soggetto stranamente caro all'autore (realizzò opere dello stesso tema nel 1939 e 1941) quanto inconsueto, se si pensa all'impronta prettamente cattolica del suo autore, per anni artista di punta de *Il Vittorioso*. Un unicum nella vasta produzione di Caprioli. Piccolo strappo al margine destro. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Caprioli in 1947, a subject that was strangely dear to the author (he created works on this theme in 1939 and 1941) and quite unusual, if with think of the author's strongly catholic background. Small tear on the right margin. Signed and dated.

700 - 1.200 €

72

Ferdinando Corbella*Agguato fra le quinte*, 1945

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 26 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da Corbella per il romanzo "Agguato fra le quinte" di Linn Carey, edito nella collana I nuovi gialli dalla Alpe Edizioni nel 1945. Si allego il titolo definitivo dell'opera e la prova di stampa dell'epoca. Pieghie ai margini. Firmato.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Corbella for Linn Carey's novel "Agguato fra le quinte", published in the I nuovi gialli series by Alpe Edizioni in 1945. We enclose the definitive title of the work and the print test from that period. Creases at the margins. Signed.

250 - 400 €

72





73

Palmer Cox

The Brownies in the Philippines, 1904
matita e china su cartoncino, 18 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Cox e pubblicata nel volume "The Brownies in the Philippines" nel 1904. Questi piccoli spiritelli, partoriti dalla mente geniale di Cox, deliziarono per anni i bambini americani ed acquisirono una fama talmente elevata che la Kodak decise di chiamare con il loro nome uno dei suoi modelli più venduti (la Kodak Brownie camera). Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Cox and published in the "The Brownies in the Philippines" volume in 1904. Signed.

450 - 650 €

74

Giorgio De Gaspari

Salviamo Venezia: la città sta lentamente sprofondando, 1962

tecnica mista su cartoncino applicato a cartone,
60 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari per l'editoriale "Salviamo Venezia: la città sta lentamente sprofondando", edita a doppia pagina su *La Domenica del Corriere* n. 46 nel 1962. Lieve piega all'angolo superiore destro. Timbro editoriale al retro.

*Mixed technique on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by De Gaspari for the editorial "Salviamo Venezia: la città sta lentamente sprofondando", published on a double page in *La Domenica del Corriere* n. 46 in 1962. Slight crease on the upper right corner. Editorial stamp at the back.*

700 - 1.200 €



75

Giorgio De Gaspari

Pecora delle montagne rocciose, anni '60
tempera e acquerello su cartoncino, 36,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari per la collana "Guarda e scopri gli animali" edita dalla AMZ Editore tra gli anni '60 e '70. Titolata al retro.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari for the "Guarda e scopri gli animali" series published by AMZ Editore between the 60s and 70s. Titled at the back.

400 - 600 €



76

Giorgio De Gaspari

La scalata, anni '60
matita e acquerello su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante gli anni '60.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari during the 60s.

150 - 300 €



77

Giorgio De Gaspari*Casa dolce casa*, anni '60
tempera su cartone, 51 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Gaspari per il sussidiario scolastico "Casa dolce casa", pubblicato dalla casa editrice Aristeia durante gli anni '60.

Tempera on cardboard. Original cover done by De Gaspari for the school textbook "Casa dolce casa", published by Aristeia publishing house during the 60s.

600 - 900 €

78

Aldo Di Gennaro*Flora*, anni '90
matita, china e acquerello su cartoncino,
30 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per il Club degli Editori durante gli anni '90. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Di Gennaro for il Club degli Editori in the 90s. Signed.

350 - 550 €

79

Aldo Di Gennaro*Vita da spia*, 1998
tempera su cartone, 27,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Di Gennaro per la rivista illustrata *Notizie Letterarie* n. 478, edito dalla Mondolibri nel 1998. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Di Gennaro for the illustrated magazine Notizie Letterarie n. 478, published by Mondolibri in 1998. Signed.

350 - 600 €

80

Aldo Di Gennaro*Il sopravvissuto*, 2001
matita, china e acquerello su cartoncino,
47,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per *L'Almanacco della Paura* n. 11, edito dalla Bonelli nel 2001. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Di Gennaro for L'Almanacco della Paura n. 11, published by Bonelli in 2001. Signed.

250 - 400 €

79



80



ALM. PAURA 2001

81

Fabio Fabbi

La Gerusalemme liberata, 1934

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "La Gerusalemme liberata", pubblicata a pagina intera nel canto 19° da Nerbini nel 1934. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato « Giunsero in loco alla città vicino / quando è il Sol nell'Occaso, e imbruna l'orto / e trovaron di sangue atro il cammino / e poi vider nel sangue un guerrier morto. » Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Fabbi for "La Gerusalemme liberata", published on a full page in the canto 19° by Nerbini in 1934. Editorial stamp at the back. Signed.

400 - 700 €

81



82

Fabio Fabbi

L'Iliade, 1930

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera nel libro 13° da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato « Ettore conduce i Troiani all'assalto. » Piccola mancanza al margine superiore. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Fabbi for "L'Iliade", published on a full page in book 13° by Nerbini in 1930. Small part missing in the upper margin. Signed.

400 - 700 €

82



83

Fabio Fabbi

L'Eneide, 1939

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino applicato a cartone, 30 x 40 cm

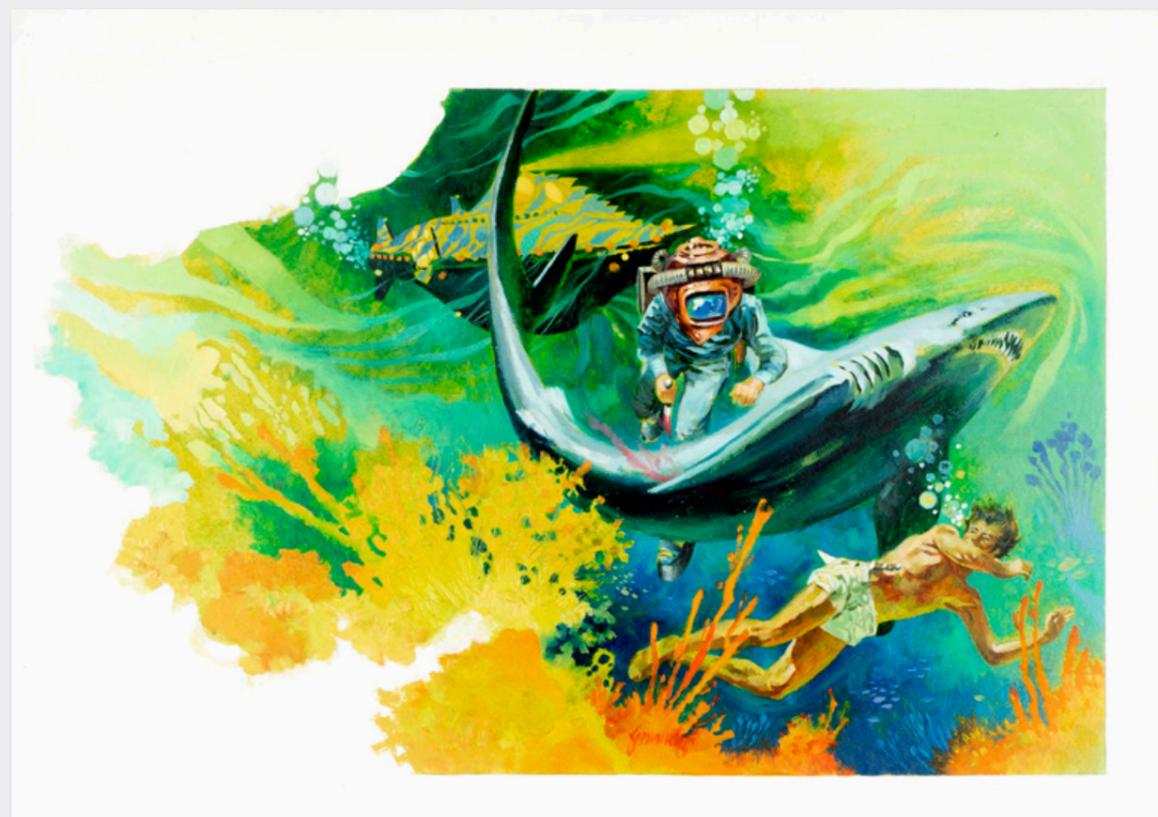
Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Eneide", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1939. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. La protagonista dell'episodio illustrato è Camilla dei Volsci, principessa guerriera regina delle amazzoni. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Fabbi for "L'Eneide", published on a full page by Nerbini in 1939. Signed.

400 - 700 €

83



**Carlo Jacono**

Il Giallo Mondadori - *La strage dei potenti*, 1966
tempera su cartone, 32 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "La strage dei potenti" di James H. Chase, edito nella collana Il Giallo Mondadori n. 916 dalla Mondadori nel 1966. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for James H. Chase's novel "La strage dei potenti", published in the Giallo Mondadori series n. 916 by Mondadori in 1966. Signed.

350 - 500 €

Carlo Jacono

Il Giallo Mondadori - *L'ultima voce*, 1966
tempera su cartone, 32 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "L'ultima voce" di Ed McBain, edito nella collana Il Giallo Mondadori n. 931 dalla Mondadori nel 1966. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Ed McBain's novel "L'ultima voce", published in the Giallo Mondadori series n. 931 by Mondadori in 1966. Signed.

350 - 500 €

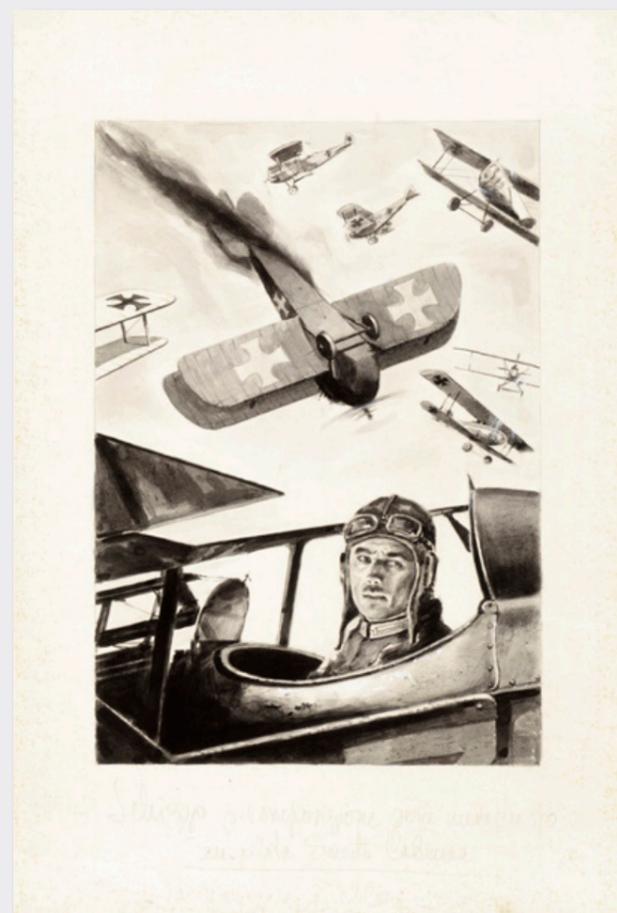
Carlo Jacono

Il Giallo Mondadori - *Masters non ci vede chiaro*, 1965
tempera su cartone, 31 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Masters non ci vede chiaro" di Ellery Queen, edito nella collana Il Giallo Mondadori n. 852 dalla Mondadori nel 1965. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Ellery Queen's novel "Masters non ci vede chiaro", published in the Giallo Mondadori series n. 852 by Mondadori in 1965. Signed.

350 - 500 €

**Fernando Fernandez**

Ventimila leghe sotto i mari, 1984
tempera su cartone, 49,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Fernandez per il romanzo "Ventimila leghe sotto i mari" di Jules Verne, edito dalle Edizioni Capitol nel 1984. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Fernandez for Jules Verne's novel "Ventimila leghe sotto i mari", published by Edizioni Capitol in 1984. Signed.

300 - 500 €

Mario Guerri

Ernesto Cabrera, anni '40/'50
tempera e acquerello su cartoncino, 32,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Guerri raffigurante l'asso dei cieli Cabrera.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Guerri depicting the ace of the skies Cabrera.

200 - 400 €



89

Carlo Jacono

Urania - *Crisi 2000*, 1957
tempera su cartone, 23 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Crisi 2000" di Charles Eric Maine, edito nella celebre collana I Romanzi di Urania n. 152 dalla Mondadori nel 1957. A 28 anni Jacono viene chiamato dalla casa editrice milanese per affiancare Curt Caesar nella realizzazione delle copertine de I Romanzi di Urania (successivamente solo Urania) segnando così l'affermazione definitiva del futuro Uomo del cerchio. L'opera qui presentata è la quarta copertina in assoluto realizzata da Jacono per la collana Urania, un pezzo di storia dell'editoria italiana. Firmata.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Charles Eric Maine's novel "Crisi 2000", published in the famous I Romanzi di Urania collection n. 152 by Mondadori in 1957. Signed.

300 - 600 €

90

Carlo Jacono

The ransom for London, anni '50
tempera su cartoncino, 21 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per la versione portoghese del romanzo "The ransom for London" di J.S. Fletcher, edito nella collana Colecao Vampiro dalla casa editrice brasiliana Coluna Sociedade Editora nei primi anni '50. Firmato.

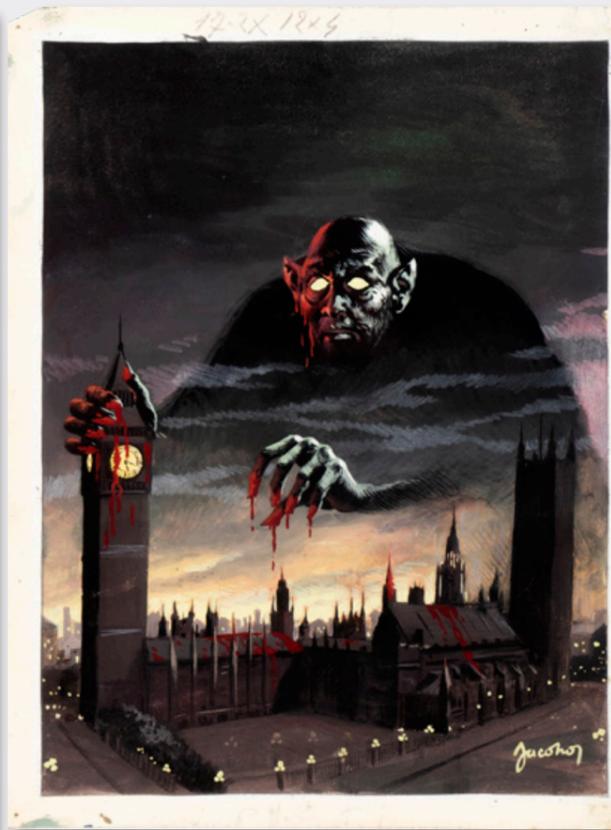
Tempera on thin cardboard. Original cover done by Jacono for the Portuguese version of J.S. Fletcher's novel "The ransom for London", published in the Colecao Vampiro collection by the Brazilian publishing house Coluna Sociedade Editora in 1952. Signed.

300 - 600 €

89



90



91

Carlo Jacono

Os Olhos Verdes, 1952
tempera su cartoncino, 19 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Os Olhos Verdes" (The Green Eyes of Bast) di Sax Rohmer, edito nella collana Colecao Vampiro dalla casa editrice brasiliana Coluna Sociedade Editora nel 1952. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Jacono for Sax Rohmer's novel "Os Olhos Verdes" (The Green Eyes of Bast) published in the Colecao Vampiro collection by the Brazilian publishing house Coluna Sociedade Editora in 1952. Signed.

300 - 600 €

92

Roberto Lemmi

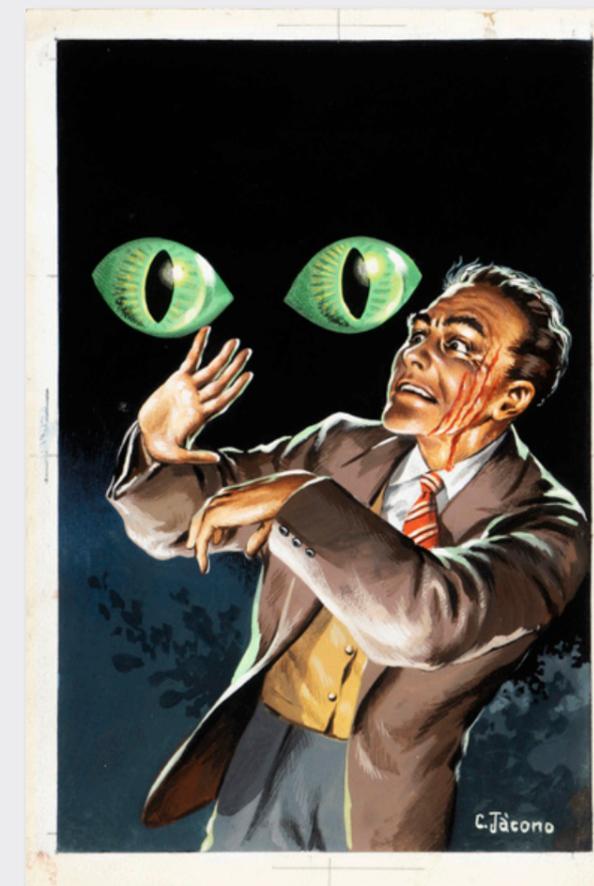
La fanciulla dagli occhi d'argento, 1948
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 24 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Lemmi per il romanzo "La fanciulla dagli occhi d'argento" di Dashiell Hammett, edito nella collana Romanzi del disco giallo dalla Nerbini nel 1948.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Lemmi for Dashiell Hammett's novel "La fanciulla dagli occhi d'argento", published in the Romanzi del disco giallo series by Nerbini in 1948.

300 - 500 €

91



92



93

L. Lucchetti

Favole esopiane - *La battaglia dei topi e delle donnole*, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "La battaglia dei topi e delle donnole".

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Lucchetti during the 50s for Phaedrus' "Aesopian fables", the episode is entitled "The battle of the mice and the weasels"

300 - 600 €

94

L. Lucchetti

Favole esopiane - *Le rane chiedono un Re*, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Le rane chiedono un Re".

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Lucchetti during the 50s for Phaedrus' "Aesopian fables", the episode is entitled "The frogs want a king"

300 - 600 €

95

L. Lucchetti

Favole esopiane - *Il lupo e l'agnello*, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Il lupo e l'agnello".

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Lucchetti during the 50s for Phaedrus' "Aesopian fables", the episode is entitled "The wolf and the lamb"

300 - 600 €

93



94



95



96

Gianni Maiotti

Metamorfofi, 1981

tempera su cartone, 34 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maiotti per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1981. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata e datata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Maiotti for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1981. Slight crease on the lower left corner. Signed and dated.

1.900 - 3.000 €

96



97

Alvaro Mairani

Intrepido - L'Aurore non combatte, 1955

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 28 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per "L'Aurore non combatte", edito sull'Intrepido n. 4 dall'editrice Universo nel 1955. Piccole mancanze agli angoli. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Mairani for "L'Aurore non combatte" published on l'Intrepido n. 4, by editrice Universo in 1955. Small parts missing on the corners. Signed.

200 - 350 €

97



98

Alvaro Mairani

Intrepido - Ombre negli Abissi, 1955

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per "Ombre negli Abissi", edito sull'Intrepido n. 11 dall'editrice Universo nel 1955. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Mairani for "Ombre negli Abissi" published on l'Intrepido n. 11, by editrice Universo in 1955. Signed.

200 - 350 €

98



99



99

Libico Maraja

Il sacco di Roma, anni '50

acquerello su cartoncino, 16 x 11,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per "Ombre negli Abissi", edito sull'Intrepido n. 11 dall'editrice Universo nel 1955. Firmato.

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

150 - 300 €



100

Libico Maraja*L'Olimpo*, anni '50

acquerello su cartoncino, 15,5 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school textbook published by Aristeia at the beginning of the 50s. Signed.

150 - 300 €

101

Libico Maraja*Le Crociate*, anni '50

acquerello su cartoncino, 18 x 13,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school textbook published by Aristeia at the beginning of the 50s. Signed.

150 - 300 €

101



102

Libico Maraja*Sbarco degli scozzesi in Nuova Zelanda*,
anni '60

tempera su cartone, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja negli anni '60 durante la sua collaborazione con Dami Editore.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Maraja in the 60s during this collaboration with Dami Editore.

400 - 600 €

103

Lorenzo Mattotti

A.V.I.A., 2002

pastelli su cartoncino, 17 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattotti per la campagna A.V.I.A. (Associazione Di Volontariato Per Invalidi E Anziani). Si allega il certificato di autenticità della Galleria Nuages di Milano. Firmata.

Pastels on thin cardboard. Original illustration done by Mattotti for the A.V.I.A. campaign (Volunteers for the Elderly and Invalids Association). We enclose the certificate of authenticity issued by the Nuages Gallery in Milan. Signed.

1.200 - 2.000 €

103



104

Walter Molino

Il falò, 1954

matita, tempera e acquerello su cartoncino,
33 x 44 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per la rivista *Grand Hotel* n. 394 nel 1954. L'opera fu ristampata per il mercato francese sul magazine *Nous Deux*. Pieghe ai margini. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Molino for Grand Hotel magazine n. 394 in 1954. The work was reprinted for the French market on the magazine Nous Deux. Creases at the margins. Signed.

400 - 800 €

104



105

Walter Molino

Astronauti, anni '60

matita, tempera e acquerello su cartoncino,
28,5 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per la quarta di copertina della rivista d'attualità *Grand Hotel*. Firmata.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the back cover of the current events magazine Grand Hotel. Signed.

300 - 500 €

106

Walter Molino

Sandro Mazzola, anni '60

matita, tempera e acquerello su cartoncino,
29,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per la quarta di copertina della rivista d'attualità *Grand Hotel*. Firmata.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the back cover of the current events magazine Grand Hotel. Signed.

300 - 500 €

107

Walter Molino

La maledizione dei Kennedy, anni '60

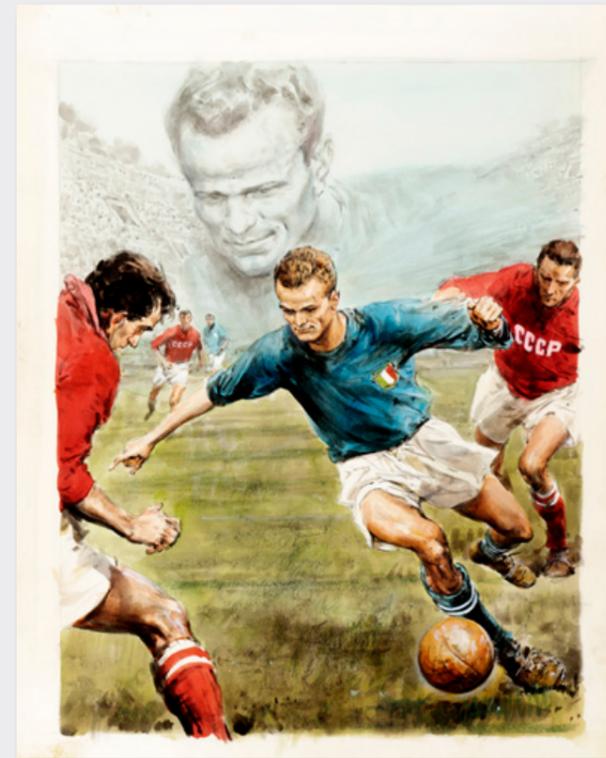
matita, tempera e acquerello su cartoncino,
29,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per la quarta di copertina della rivista d'attualità *Grand Hotel*. Firmata.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the back cover of the current events magazine Grand Hotel. Signed.

300 - 500 €

106



107



108

Carlo Nicco

Ringhi Tinghi, 1944

tempera su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzata da Nicco per il romanzo "Ringhi Tinghi" di Luigi Ambrosini, edito dalla Paravia nel 1944. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Luigi Ambrosini's novel "Ringhi Tinghi" published by Paravia in 1944. Signed.

300 - 500 €

109

Carlo Nicco

Storia di un cucciolo di tigre, 1926

tempera su cartoncino applicato a cartone, 16 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Nicco per il romanzo "Storia di un cucciolo di tigre" di Luigi Ambrosini, edito dalla Paravia nel 1926. Firmata.

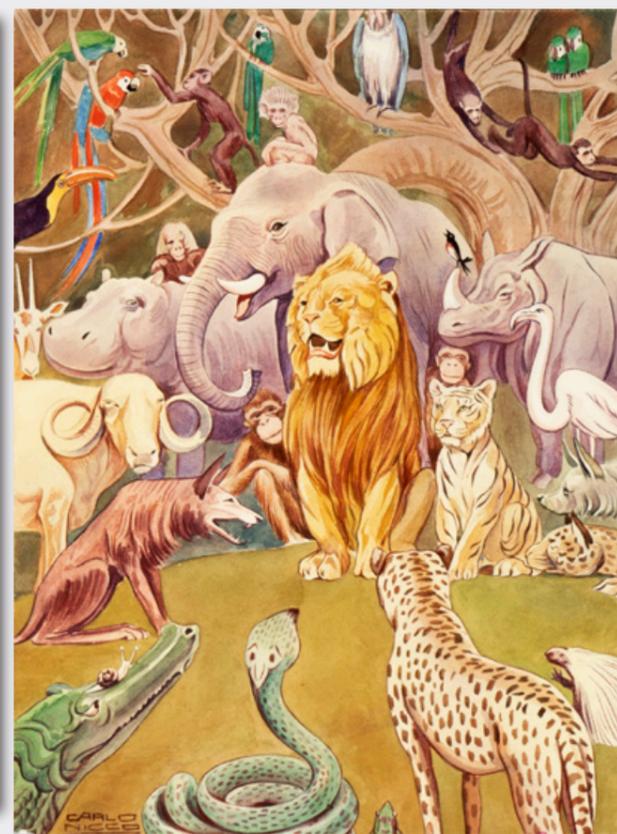
Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Nicco for Luigi Ambrosini's novel "Storia di un cucciolo di tigre" published by Paravia in 1926. Signed.

250 - 450 €

108



109



110

Carlo Nicco

Il dottor Faust, 1944

tempera su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzata da Nicco per il romanzo "Il dottor Faust" di Rina Usiglio, edito nella collana Miti - Storie - Leggende dalla Paravia nel 1944. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Rina Usiglio's novel "Il dottor Faust", published in the Miti - Storie - Leggende series by Paravia in 1944. Signed.

200 - 400 €

111

Carlo Nicco

Ai tempi di re Artù, 1945

tempera su cartoncino, 21 x 30 cm

Originale di copertina realizzata da Nicco per il romanzo "Ai tempi di re Artù" di Zelmira Arici, edito nella collana Miti - Storie - Leggende dalla Paravia nel 1945. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Zelmira Arici's novel "Ai tempi di re Artù", published in the Miti - Storie - Leggende series by Paravia in 1945. Signed.

200 - 400 €

112

Carlo Nicco

Arse Verse, 1944

tempera su cartoncino, 19,5 x 27 cm

Originale di copertina realizzata da Nicco per il romanzo "Arse Verse" di Vittorio Emanuele Bravetta, edito nella collana Miti - Storie - Leggende dalla Paravia nel 1944. Firmato.

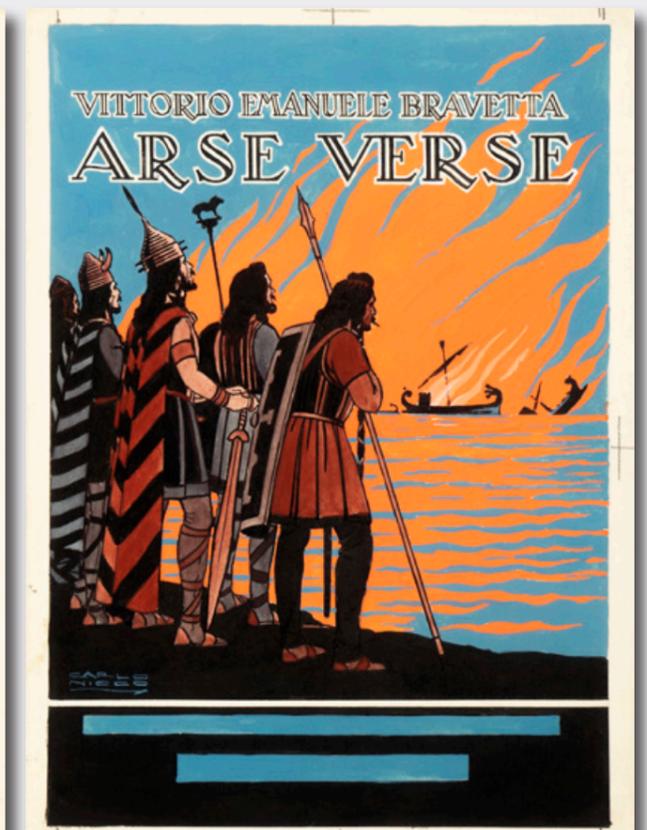
Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Vittorio Emanuele Bravetta's novel "Arse Verse", published in the Miti - Storie - Leggende series by Paravia in 1944. Signed.

200 - 400 €

111



112



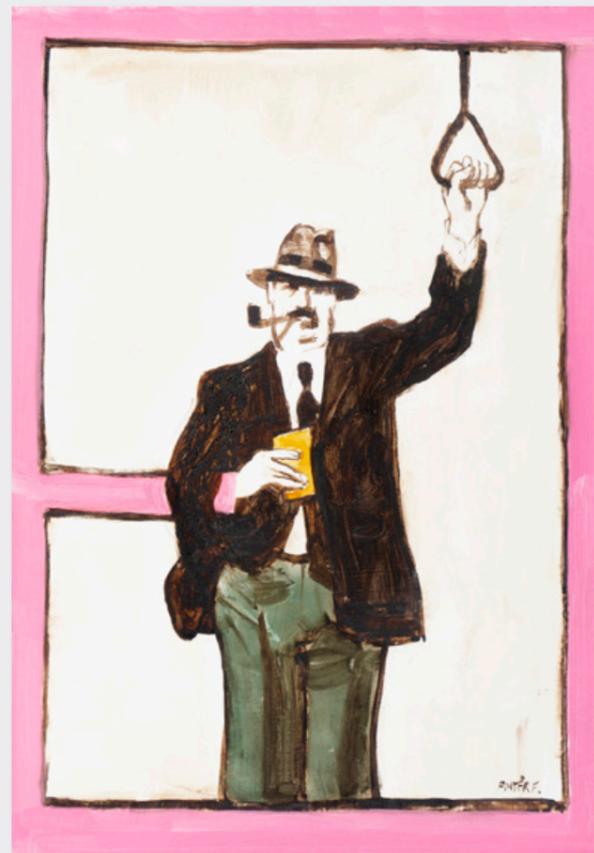
113



114



115



113

Gino PallottiIntrepido - *Nei fondali marini*, 1955

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per Raccolta Intrepido n. 111, edito dall'editrice Universo nel 1955. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Pallotti for Raccolta Intrepido n. 111, published by editrice Universo in 1955. Signed.

200 - 350 €

114

Gino PallottiIntrepido - *Attacco al sommergibile*, 1956

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per Raccolta Intrepido n. 114, edito dall'editrice Universo nel 1956. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Pallotti for Raccolta Intrepido n. 114, published by editrice Universo in 1956. Small creases and tears on the margins. Signed.

200 - 350 €

115

Ferenc Pintér*Maigret e il ladro*, 1981

tempera e acquerello su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Pintér per il romanzo "Maigret e il ladro" di Georges Simenon, edito nella collana Oscar Mondadori nel 1981. Firmato.

Tempera and watercolour on cardboard. Original cover done by Pintér for George Simenon's novel "Maigret e il ladro" published in the Oscar Mondadori series in 1981. Signed.

2.900 - 4.000 €

116

Raymond Peynet*Amour et politique*, anni '60

matita, china e acquerello su cartoncino, 23,5 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Peynet durante gli anni '60 per i suoi celebri *Innamorati*, la coppia di giovani fidanzatini più riprodotta al mondo. Un pezzo da museo. Firmata.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Peynet during the 60s for his famous *Lovers*, the most depicted young couple in the world. A museum piece. Signed.*

1.500 - 3.000 €

116



117



118



119



117

Giuseppe Riccobaldi

Le più belle fiabe, 1951

matita e china su cartoncino, 20,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Riccobaldi per "Le più belle fiabe" di Charles Perrault, edita da Franceschini nel 1951. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Riccobaldi for Charles Perrault's "Le più belle fiabe" published by Franceschini in 1951. Signed.

100 - 200 €

118

Giuseppe Riccobaldi

Le più belle fiabe, 1951

matita e china su cartoncino, 20,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Riccobaldi per "Le più belle fiabe" di Charles Perrault, edita da Franceschini nel 1951. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Riccobaldi for Charles Perrault's "Le più belle fiabe" published by Franceschini in 1951. Signed.

100 - 200 €

119

Rossini

Un messaggio del pianeta Marte, 1946

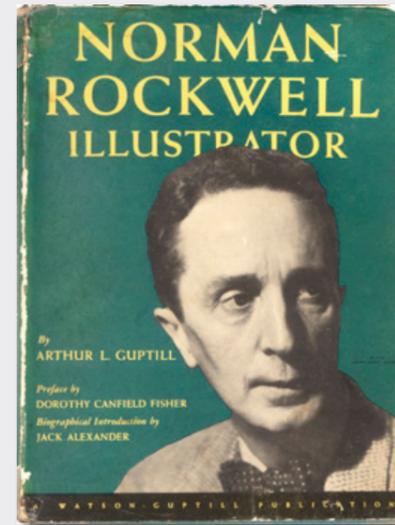
matita, acquerello e tempera su cartoncino sagomato, 21,5 x 26,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rossini per "Un messaggio del pianeta Marte", racconto fantascientifico pubblicato nella collana Fascinax n. 13 dalla Nerbini nel 1946.

Pencil, watercolour and tempera on shaped thin cardboard. Original cover done by Rossini for "Un messaggio del pianeta Marte", a sci-fi story published in the Fascinax collection n. 13 by Nerbini in 1946.

200 - 350 €

120



120

Norman Rockwell

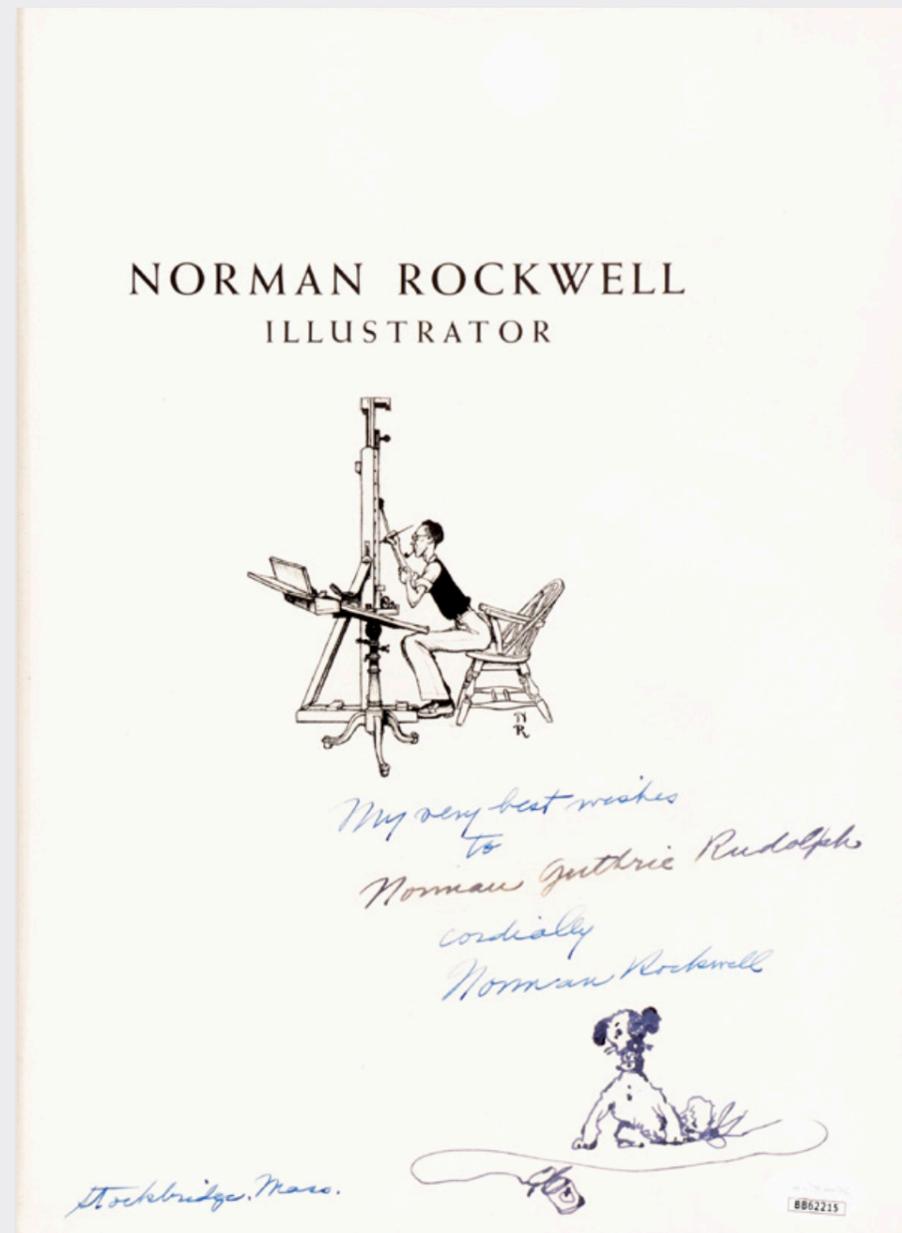
1946

penna su carta, 22 x 30 cm

Disegno originale con dedica realizzato da Rockwell sul frontespizio del volume "Norman Rockwell Illustrator" di Arthur L. Guphill, edito dalla Guphill Publications nel 1946. Rarissima e preziosa dedica del padre americano dell'illustrazione che decise di affiancare i suoi saluti con la celebre caricatura del suo alter-ego il cane Patsy, personaggio da lui creato negli anni '20 per la rivista Country Gentleman e che poi decise di affiancare al suo nome negli anni a venire. L'opera è accompagnata da una lettera di autenticità della JSA James Spence Authentication n. BB62215. Firmato.

Pen on paper. Original drawing done by Rockwell on the frontispiece of Arthur L. Guphill's volume "Norman Rockwell Illustrator", published by Guphill Publication in 1946. Very rare and precious dedication of the American father of illustration who decided to combine his greetings with the famous caricature of his alter-ego the dog Patsy, a character he created in the 1920s for the magazine Country Gentleman and who then decided to add to the his name for years to come. The work is accompanied by a letter of authenticity from JSA James Spence Authentication n. BB62215. Signed.

900 - 2.000 €



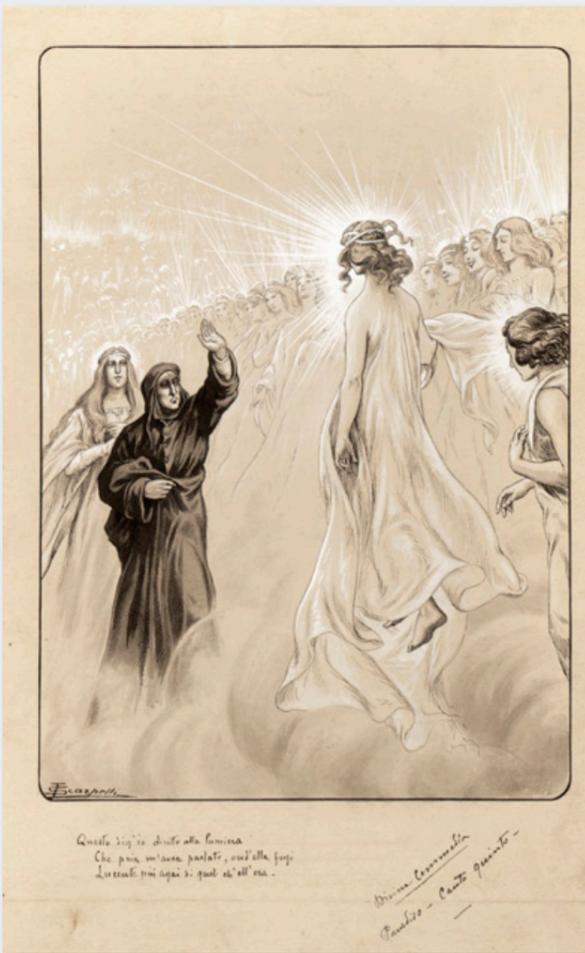
121



122



123



121

Tancredi Scarpelli

La Divina Commedia - *Inferno*, 1908

matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 24 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nella prima cantica dell'Inferno da Nerbini nel 1908. Firmata.

Pencil, ink, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on a full page in the first canticle of the Inferno by Nerbini in 1908. Signed.

300 - 500 €

122

Tancredi Scarpelli

La Divina Commedia - *Inferno*, 1908

matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 24 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 25° dell'Inferno da Nerbini nel 1908. Firmata.

Pencil, ink, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on a full page in the 25° Canto of the Inferno by Nerbini in 1908. Signed.

300 - 500 €

123

Tancredi Scarpelli

La Divina Commedia - *Paradiso*, 1908

matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 25 x 39 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 5° del Paradiso da Nerbini nel 1908. Firmata.

Pencil, ink, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for "La Divina Commedia", published on a full page in the 5° Canto of the Paradiso by Nerbini in 1908. Signed.

300 - 500 €

124

Ferdinando Tacconi

Caccia alla balena, 1957

tempera su cartoncino, 22 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per Il Nuovo Sceriffo n. 12, pubblicato dall'Editrice Torelli nel 1957. Una potente opera dell'artista milanese di chiara ispirazione Melviniana. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Tacconi for Il Nuovo Sceriffo n. 12 published by Editrice Torelli in 1957. Signed.

200 - 400 €

125

Ferdinando Tacconi

I crociati, 1960

tempera su cartone, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tacconi per la collana "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni", pubblicata nel volume dedicato alla Puglia alle pagg. 18 e 19 dalla casa editrice Aristeia nel 1960.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Tacconi for the "Meravigliosa Italia: Enciclopedia delle regioni" series, published in the volume dedicated to Puglia on pages 18 and 19 by Aristeia publishing house in 1960.

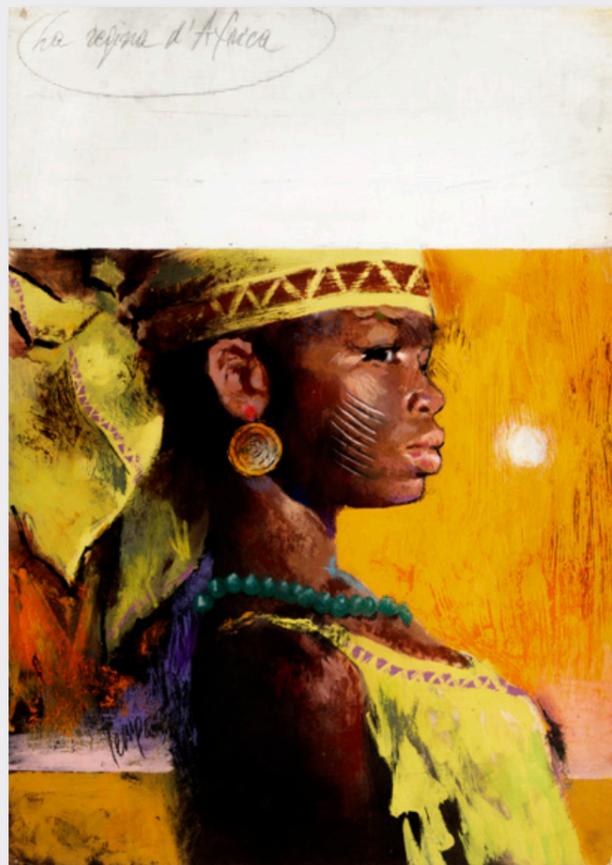
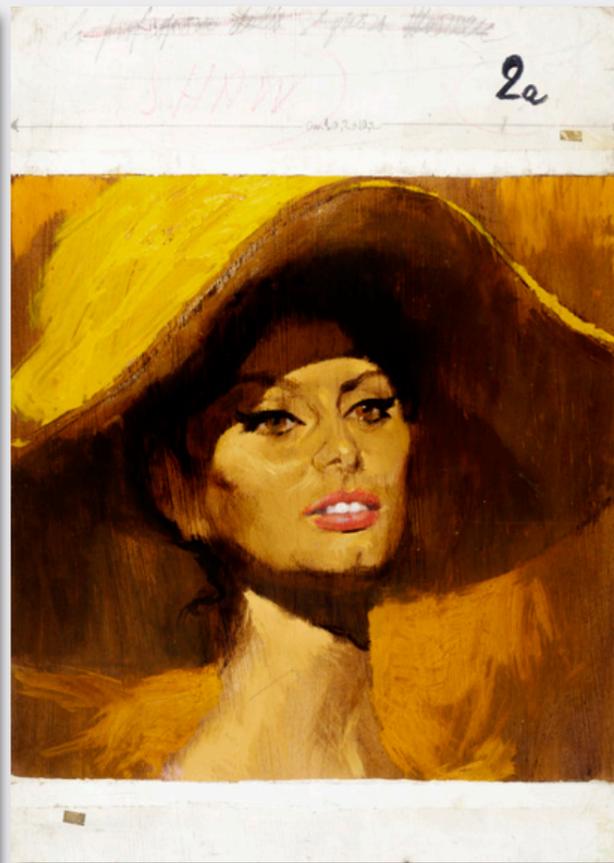
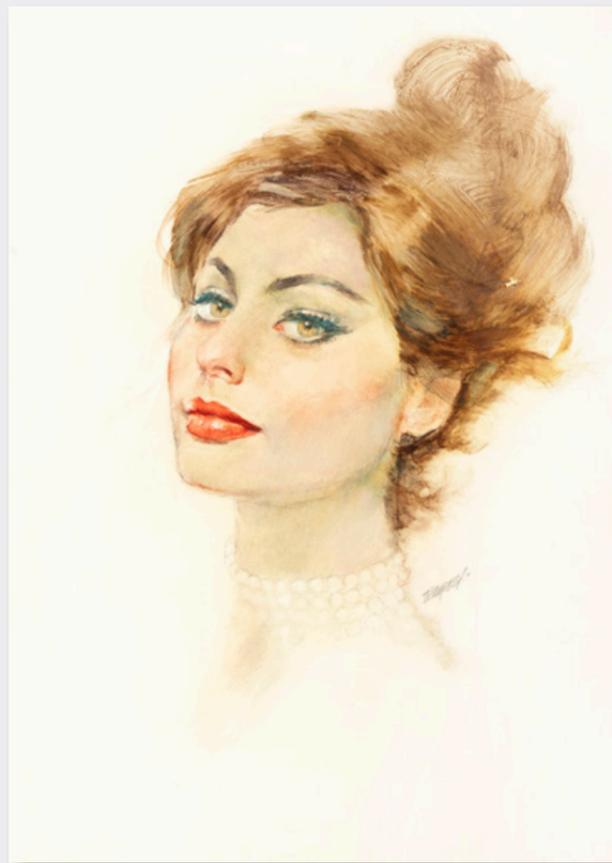
300 - 500 €

124



125





Mario Tempesti

Sophia Loren, 1976

matita, tempera e acquerello su cartone, 51 x 73 cm

Illustrazione originale realizzata da Tempesti nel 1976 all'interno di una serie di ritratti di celebri attori del cinema. Firmata e datata al retro.

Pencil, tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Tempesti in 1976 for a series of portraits of famous film actors. Signed and dated at the back.

900 - 1.500 €

Mario Tempesti

La professione della signora Warren, 1965

tempera su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "La professione della signora Warren" di George Bernard Shaw, edito nella collana Gli Oscar Mensili n. 2a dalla Mondadori nel 1965.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Tempesti for George Bernard Shaw's novel "La professione della signora Warren", published in the Gli Oscar Mensili series n. 2a by Mondadori in 1965.

400 - 700 €

Mario Tempesti

La regina d'Africa, anni '60

tempera su cartoncino, 36,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per la collana Gli Oscar Settimanali dalla Mondadori durante gli anni '60. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Tempesti for Gli Oscar Settimanali series by Mondadori during the 60s. Signed.

350 - 700 €

Mario Tempesti

La Rivoluzione, anni '70

tempera su cartone, 52 x 72,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti negli anni '70 probabilmente per la collana Oscar Mondadori.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti in the 70s probably for the Oscar Mondadori series.

450 - 900 €

Mario Tempesti

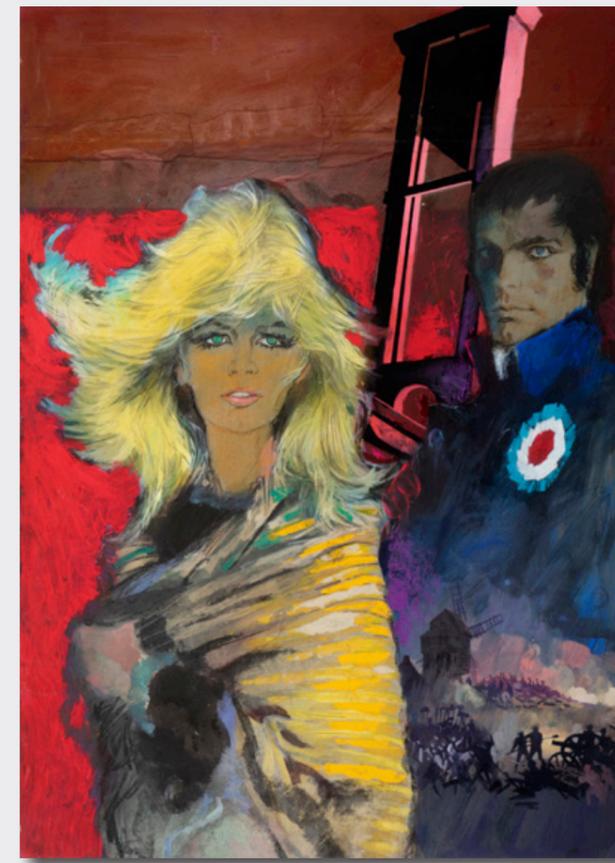
Falco, 1946

matita, china e acquerello su cartoncino, 41 x 28 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Tempesti per il romanzo *Il Falco* di Sefton Kile, edito nella collana Romanzi del disco giallo n. 6 dalla Nerbini nel 1946. Lievi pieghe al margine superiore. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover (and back cover) done by Tempesti for Sefton Kile's novel "Il Falco", published in the Romanzi del disco giallo series n. 6 by Nerbini in 1946. Slight creases on the upper margin. Signed.

250 - 400 €



131



132



133



131

Sergio Tofano
Soldatino, anni '40
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Disegno originale realizzato da Tofano negli anni '40 per i costumi di uno spettacolo teatrale di burattini. Fori ai margini.

Tempera on cardboard. Original drawing done by Tofano in the 40s for the costumes of a theater puppet show. Pin holes at the margins.

200 - 350 €

132

Sergio Tofano
Regina, anni '40
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Disegno originale realizzato da Tofano negli anni '40 per i costumi di uno spettacolo teatrale di burattini. Fori ai margini.

Tempera on cardboard. Original drawing done by Tofano in the 40s for the costumes of a theater puppet show. Pin holes at the margins.

200 - 350 €

133

Sergio Tofano
Berenice, anni '40
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Disegno originale realizzato da Tofano negli anni '40 per i costumi di uno spettacolo teatrale di burattini. Fori ai margini.

Tempera on cardboard. Original drawing done by Tofano in the 40s for the costumes of a theater puppet show. Pin holes at the margins.

200 - 350 €

134



134

Luigi Togliatto
Primate, 1945
china, acquerello e tempera su cartoncino,
16 x 21 cm

Firmata e datata.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Signed and dated.

250 - 400 €

135

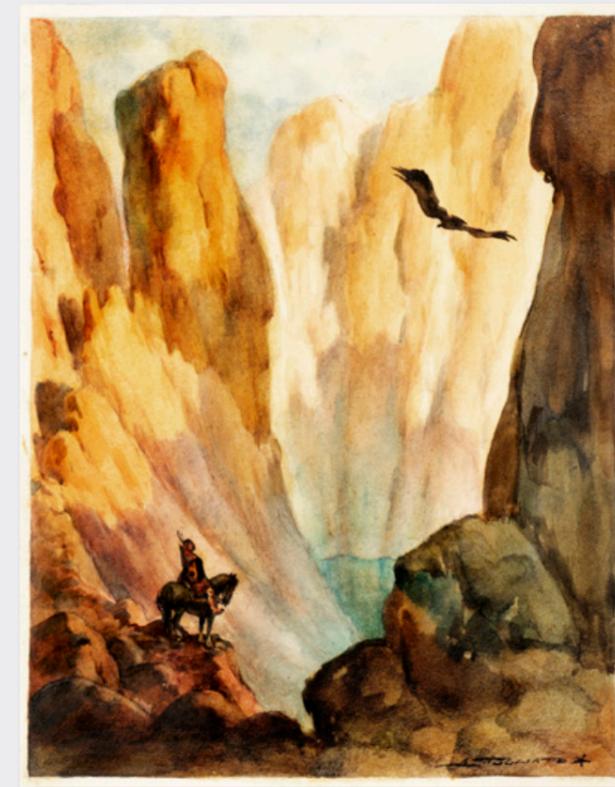
Luigi Togliatto
Indiano, anni '40
china, acquerello e tempera su cartoncino,
16,5 x 21 cm

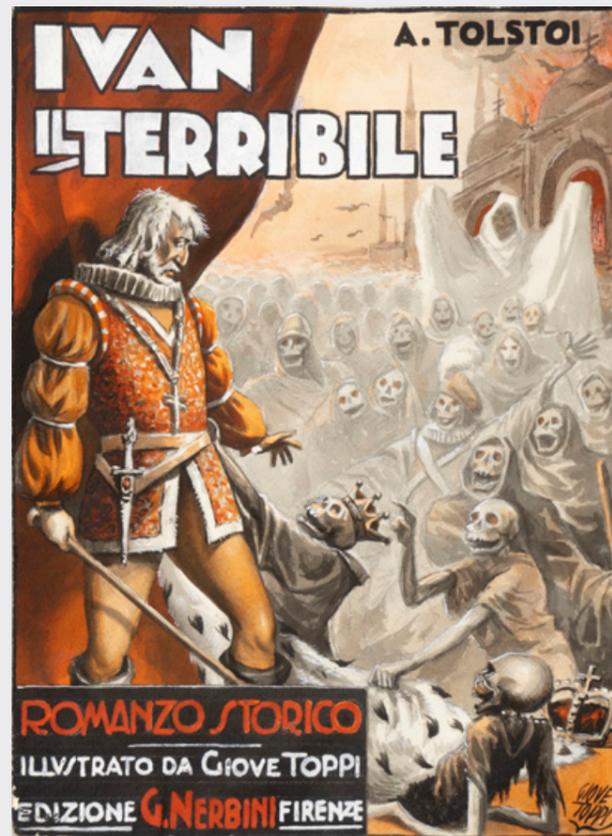
Firmata.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Signed.

250 - 400 €

135





136

Giove Toppi*Ivan il Terribile*, 1930

matita, china e tempera su cartone, 24,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Ivan il Terribile" di Tolstoj edito da Nerbini nel 1930. Firmato.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original cover done by Toppi Tolstoj's "Ivan il Terribile" published by Nerbini in 1930. Signed.

300 - 500 €

137

Giove Toppi*Poesie di Giuseppe Giusti*, 1924

matita, china e acquerello su cartoncino, 26 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Poesie di Giuseppe Giusti", edito da Nerbini nel 1924. Piccoli strappi ai margini. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Toppi for "Poesie di Giuseppe Giusti", published by Nerbini in 1924. Small tears at the margins. Signed.

300 - 500 €

138

Giove Toppi*Le tragedie del pudore*, 1924

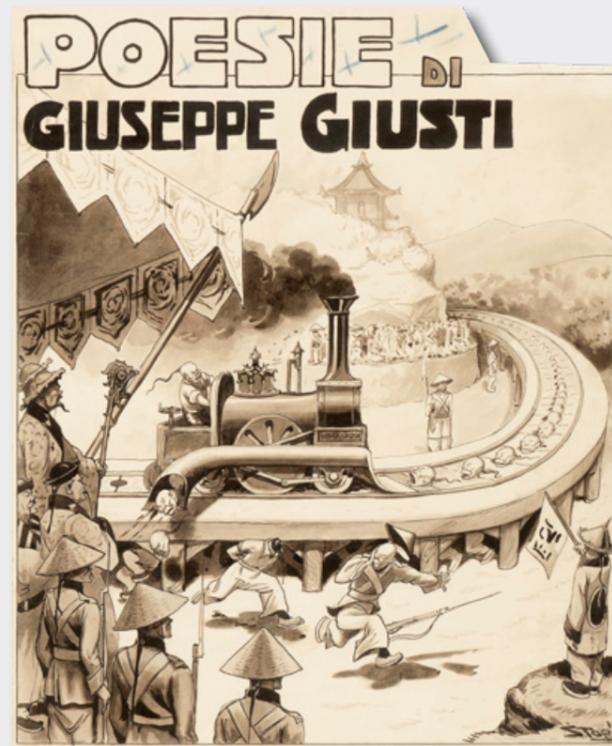
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 24,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Le tragedie del pudore: Teorema romantico del Dott. Giuseppe Antonelli", edito da Nerbini nel 1924. Firmato.

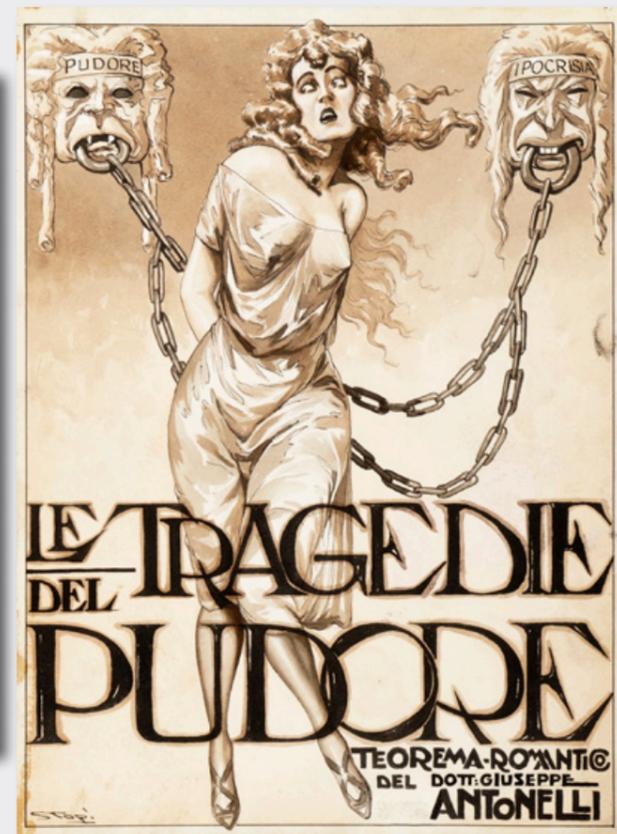
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Toppi for "La tragedia del pudore: Teorema romantico del Dott. Giuseppe Antonelli", published by Nerbini in 1924. Signed.

300 - 500 €

137



138



139

Yambo (Enrico Novelli)*L'almanacco dei tifosi*, anni '30

matita, china e acquerello su cartoncino, 24,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Yambo durante gli anni '30 per un almanacco sportivo edito probabilmente da Nerbini.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Yambo during the 30s for a sports almanac probably published by Nerbini.

250 - 450 €

140

Yambo (Enrico Novelli)*"Guardate messeri, il segno è qui!"*,

anni '20

matita, china e biacca su cartoncino, 23,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo durante gli anni '20 per l'Editore Nerbini. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original illustration done by Yambo during the 20s for Editore Nerbini. Published.

300 - 450 €

139



140



141

Tony Wolf (Antonio Lupatelli)

Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio, 1985
matita, china e acquerello su carta, 40 x 30 cm

Disegno originale realizzato da Lupatelli per lo studio dei personaggi del celebre volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", edito per la prima volta dalle Edizioni Dami nel 1985. Tra i lavori più amati dallo stesso Lupatelli che definiva così quest'opera: «Uno dei miei libri più significativi. Si tratta di una derivazione delle storie del bosco, molti personaggi sono i medesimi, a cominciare dagli immancabili gnomi: il protagonista è Merlinus, uno gnomo mago accompagnato da una curiosa combriccola composta da altri due gnomi (Genius e Vulcanus), la tartaruga Lola, la talpa Talpa e il ranocchietto Teo; la compagnia parte per un viaggio a bordo del dirigibile Felicione alla ricerca dell'acqua delle felicità.» Piegare verticale al centro.

Pencil, ink and watercolour on paper. Original drawing done by Lupatelli for a character study for the famous volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", published by Edizioni Dami in 1985. Vertical crease at the center.

200 - 400 €

142

Tony Wolf (Antonio Lupatelli)

Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio, 1985
matita, china e acquerello su carta, 40 x 30 cm

Disegno originale realizzato da Lupatelli per lo studio dei personaggi del celebre volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", edito per la prima volta dalle Edizioni Dami nel 1985. Tra i lavori più amati dallo stesso Lupatelli che definiva così quest'opera: «Uno dei miei libri più significativi. Si tratta di una derivazione delle storie del bosco, molti personaggi sono i medesimi, a cominciare dagli immancabili gnomi: il protagonista è Merlinus, uno gnomo mago accompagnato da una curiosa combriccola composta da altri due gnomi (Genius e Vulcanus), la tartaruga Lola, la talpa Talpa e il ranocchietto Teo; la compagnia parte per un viaggio a bordo del dirigibile Felicione alla ricerca dell'acqua delle felicità.» Piegare verticale al centro.

Pencil, ink and watercolour on paper. Original drawing done by Lupatelli for a character study for the famous volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", published by Edizioni Dami in 1985. Vertical crease at the center.

200 - 400 €

143

Tony Wolf (Antonio Lupatelli)

Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio, 1985
matita, china e acquerello su carta, 40 x 30 cm

Disegno originale realizzato da Lupatelli per lo studio dei personaggi del celebre volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", edito per la prima volta dalle Edizioni Dami nel 1985. Tra i lavori più amati dallo stesso Lupatelli che definiva così quest'opera: «Uno dei miei libri più significativi. Si tratta di una derivazione delle storie del bosco, molti personaggi sono i medesimi, a cominciare dagli immancabili gnomi: il protagonista è Merlinus, uno gnomo mago accompagnato da una curiosa combriccola composta da altri due gnomi (Genius e Vulcanus), la tartaruga Lola, la talpa Talpa e il ranocchietto Teo; la compagnia parte per un viaggio a bordo del dirigibile Felicione alla ricerca dell'acqua delle felicità.» Piegare verticale al centro.

Pencil, ink and watercolour on paper. Original drawing done by Lupatelli for a character study for the famous volume "Il Grande Libro delle Meraviglie: Uno straordinario viaggio", published by Edizioni Dami in 1985. Vertical crease at the center.

200 - 400 €

142



143



141





144

Abelardo Zucchi
Ghiaccio Menta Elah, anni '40
 tempera su cartoncino sagomato, 25 x 32 cm

Bozzetto originale realizzato da Zucchi durante gli anni '40 per una locandina pubblicitaria del Ghiaccio Menta Elah. Piegata orizzontale.

Tempera on shaped thin cardboard. Original sketch done by Zucchi during the 40s for an advertisement poster for Ghiaccio Menta Elah. Horizontal crease. 250 - 400 €

145

Abelardo Zucchi
Cipria La Ducale, anni '30
 tempera su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Zucchi durante gli anni '30 per una locandina pubblicitaria della cipria La Ducale di Parma. Fori ai margini.

Tempera on thin cardboard. Original sketch done by Zucchi during the 30s for an advertisement poster for La Ducale di Parma face powder. Holes at the margins. 300 - 500 €

146

Abelardo Zucchi
Costa Crociere, anni '40
 tempera su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Bozzetto originale realizzato da Zucchi durante gli anni '40 per una locandina pubblicitaria della Anna C. della linea Costa Crociere.

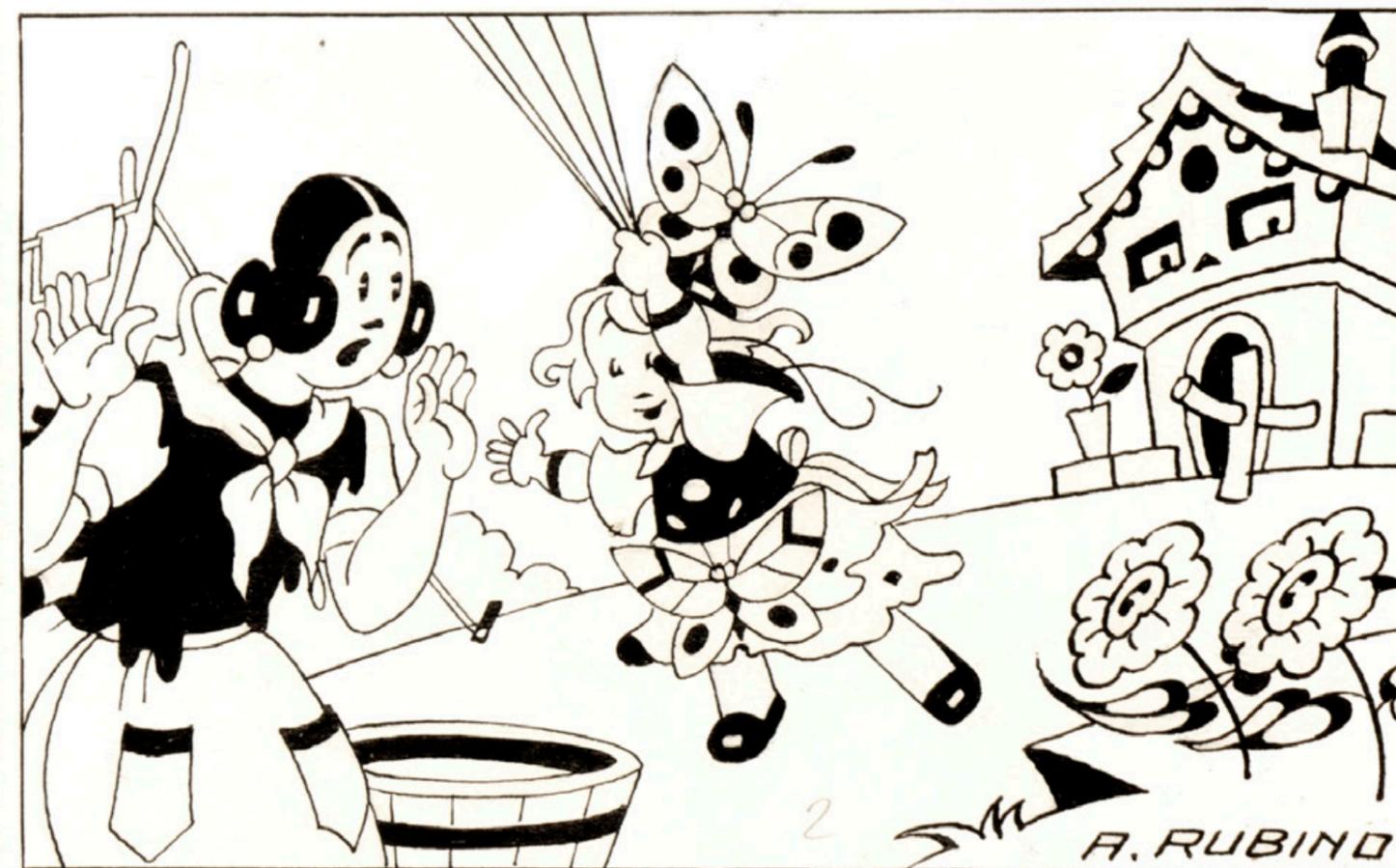
Tempera on thin cardboard. Original sketch done by Zucchi during the 40s for an advertisement poster for Anna C. of the Costa Crociere line. 250 - 400 €



IL FUMETTO ITALIANO



TRA LE DUE GUERRE



147

Buriko (Antonio Burattini)

Topo Lino (Sorcettino), 1933

matita, china e acquerello su cartoncino, 27,5 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Buriko per "Topo Lino", pubblicato poi come "Sorcettino", edita in copertina del mitico Topolino Giornale n. 6 dalla Nerbini il 4 Febbraio 1933. Nel Dicembre del 1932 la casa editrice Nerbini decise di dedicare un giornale per ragazzi al topo più famoso del mondo: il Topolino di Walt Disney, nato solo pochi anni prima negli USA e ormai molto famoso anche in Italia. Nerbini diede quindi il nome "Topolino" a questa nuova pubblicazione, decidendo però di ricreare in chiave italiana il Mickey Mouse di Floyd Gottfredson, incaricando l'artista di punta della casa editrice, Giove Toppi, di dare vita all'italico Topo Lino sulla falsa riga del cugino americano. A causa di problemi di copyright con la Disney, la Nerbini fu costretta per due numeri del giornale (il numero 3 e 4) a cambiare la testata in "Topo Lino", per poi tornare al normale "Topolino" dal numero 5 una volta appianate le divergenze legali. Grazie al ritrovamento di queste tre tavole originali di Buriko, in cui appare il lettering originale, scopriamo come Nerbini incaricò non solo Giove Toppi di creare una versione italiana di Mickey Mouse, ma anche Antonio Burattini (in arte Buriko) il quale propose all'editore fiorentino diverse tavole del suo Topo Lino; forse per la notorietà di Toppi la Nerbini decise di affidare a lui il personaggio, dando quindi al topo di Buriko il nome di "Sorcettino". Un pezzo da museo. Lieve piega verticale e orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Buriko for "Topo Lino", published later as "Sorcettino", as the cover of the great Topolino Giornale n. 6 by Nerbini on 4 February 1933. A museum piece. Slight vertical and horizontal crease at the center. Signed. 900 - 2.000 €

147



148

Buriko (Antonio Burattini)

Topo Lino (Sorcettino), 1933

matita, china e acquerello su cartoncino, 27,5 x 33,5 cm

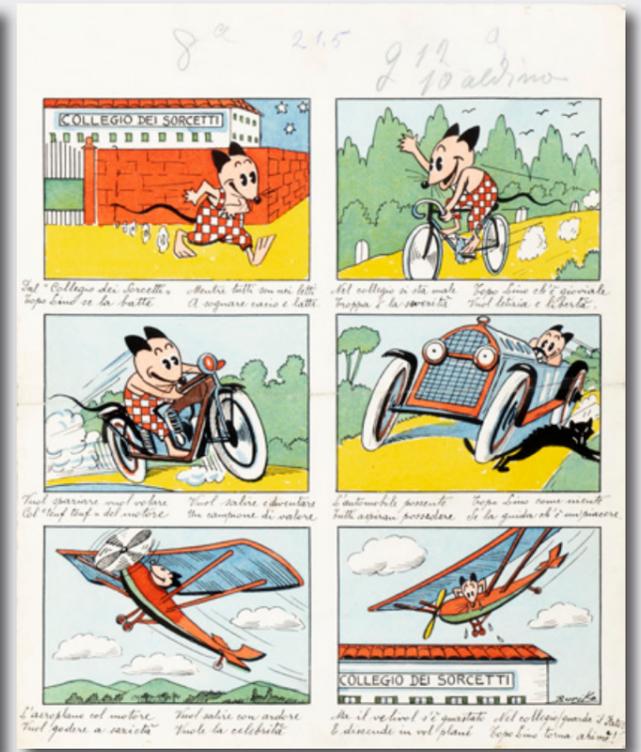
Tavola originale realizzata da Buriko per "Topo Lino", pubblicato poi come "Sorcettino", edita sul mitico Topolino Giornale n. 9 dalla Nerbini il 25 Febbraio 1933. Nel Dicembre del 1932 la casa editrice Nerbini decise di dedicare un giornale per ragazzi al topo più famoso del mondo: il Topolino di Walt Disney, nato solo pochi anni prima negli USA e ormai molto famoso anche in Italia. Nerbini diede quindi il nome "Topolino" a questa nuova pubblicazione, decidendo però di ricreare in chiave italiana il Mickey Mouse di Floyd Gottfredson, incaricando l'artista di punta della casa editrice, Giove Toppi, di dare vita all'italico Topo Lino sulla falsa riga del cugino americano. A causa di problemi di copyright con la Disney, la Nerbini fu costretta per due numeri del giornale (il numero 3 e 4) a cambiare la testata in "Topo Lino", per poi tornare al normale "Topolino" dal numero 5 una volta appianate le divergenze legali. Grazie al ritrovamento di queste tre tavole originali di Buriko, in cui appare il lettering originale, scopriamo come Nerbini incaricò non solo Giove Toppi di creare una versione italiana di Mickey Mouse, ma anche Antonio Burattini (in arte Buriko) il quale propose all'editore fiorentino diverse tavole del suo Topo Lino; forse per la notorietà di Toppi la Nerbini decise di affidare a lui il personaggio, dando quindi al topo di Buriko il nome di "Sorcettino". Un pezzo da museo. Lieve piega verticale e orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Buriko for "Topo Lino", published later as "Sorcettino", on the great Topolino Giornale n. 9 by Nerbini on 25 February 1933. A museum piece. Slight vertical and horizontal crease at the center. Signed. 900 - 2.000 €

148

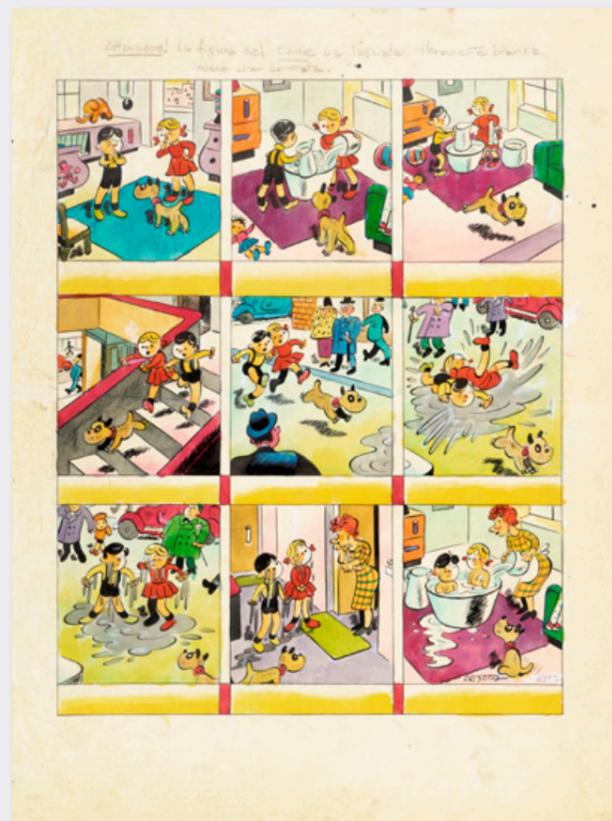


149



Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Buriko for "Topo Lino", published later as "Sorcettino", on the back cover of the great Topolino Giornale n. 10 by Nerbini on 4 March 1933. A museum piece. Slight horizontal crease at the center. Signed. 900 - 2.000 €

150



151



152



150

Enrico De Seta

1938

matita, china e acquerello su cartoncino, 29,5 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da De Seta per uno dei suoi celebri personaggi, edita sulla prima pagina del giornale Il Balilla nel 1938. Piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by De Seta for one of his famous characters, published on the first page of Il Balilla newspaper in 1938. Horizontal crease at the center. Signed.

200 - 350 €

151

Enrico De Seta

Finimondo Rapagialla (...che fa i danni con la palla), 1938

matita, china e acquerello su carta, 32 x 38 cm

Tavola originale realizzata da De Seta per un episodio del suo "Finimondo Rapagialla" (...che fa i danni con la palla) edita sulle pagine del giornale Il Balilla nel 1938. Lievi pieghe e strappi ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on paper. Original comic art done by De Seta for an episode of his "Finimondo Rapagialla" (che fa i danni con la palla) published on the Il Balilla paper in 1938. Slight creases and tears at the margins. Signed.

200 - 350 €

152

Enrico De Seta

Favolette e raccontini per i bimbi più piccini, 1938

matita, china e tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Seta per un episodio del suo "Favolette e raccontini per i bimbi più piccini" edita sulle pagine del giornale Il Balilla nel 1938. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original comic art done by De Seta for an episode of his "Favolette e raccontini per i bimbi più piccini" published on the Il Balilla paper in 1938. Slight horizontal crease at the center. Signed.

200 - 350 €

153

Antonio Rubino

Lio Balilla, 1927

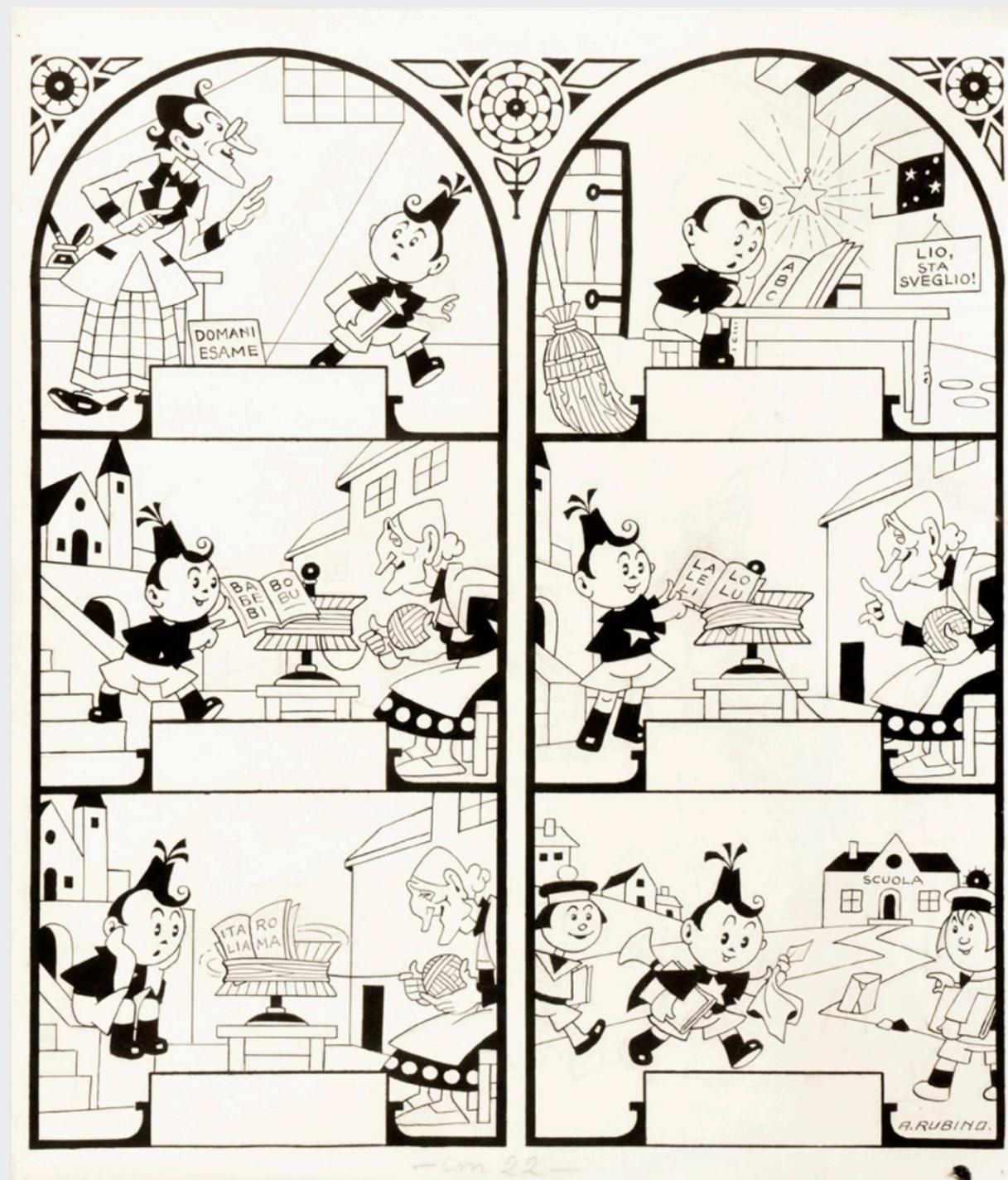
matita e china su cartoncino, 35 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata sulla prima pagina del giornale Il Balilla nel 1927. Dopo diciannove anni al CdP, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da un «assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo»; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal '27 al '29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the first page of the Il Balilla paper in 1927. Signed.

2.000 - 3.500 €

153



154

Antonio Rubino

Lio Balilla, 1928

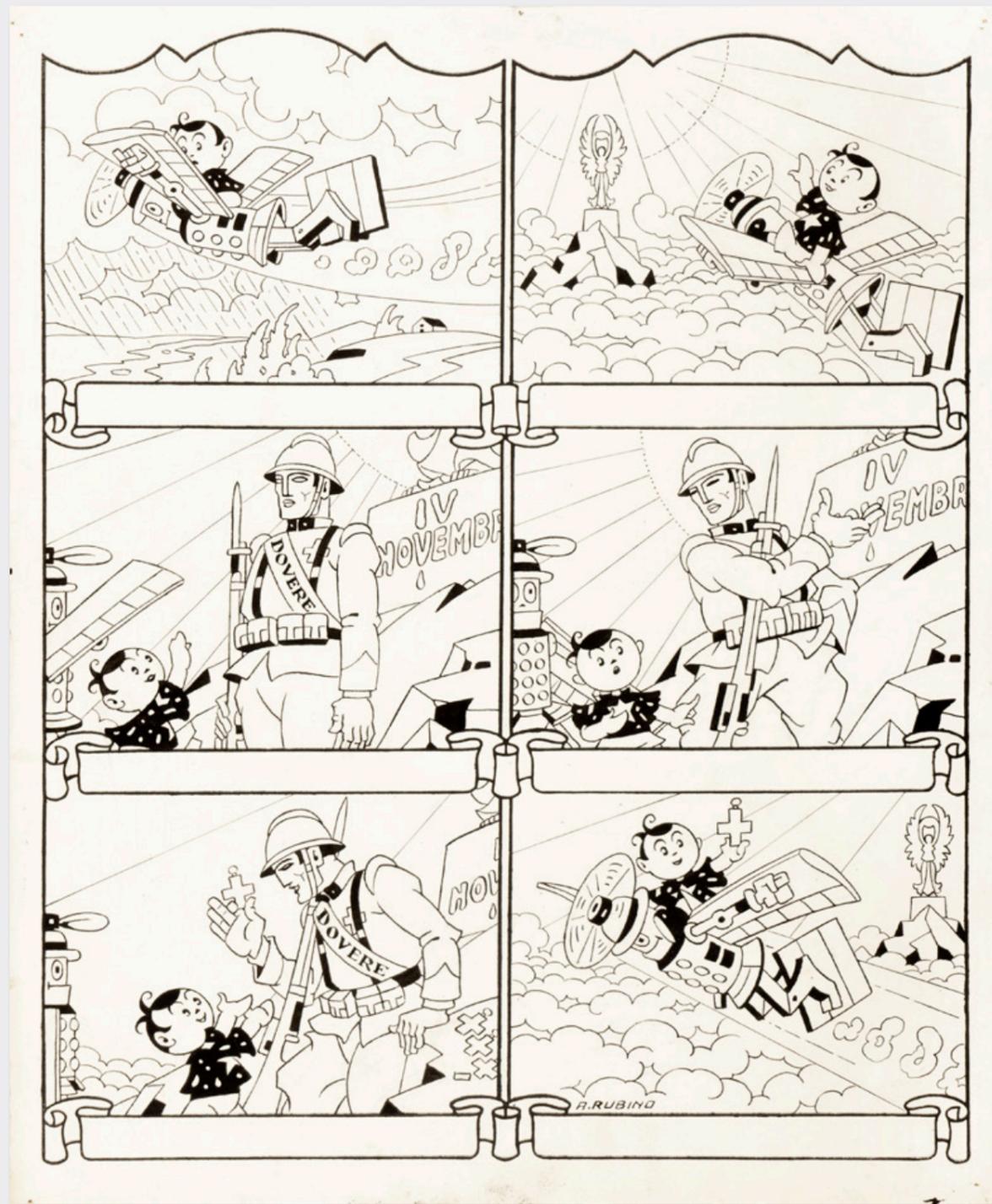
matita e china su cartoncino, 36 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata sulla prima pagina del giornale Il Balilla nel 1928. Dopo diciannove anni al CdP, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da un «assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo»; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal '27 al '29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

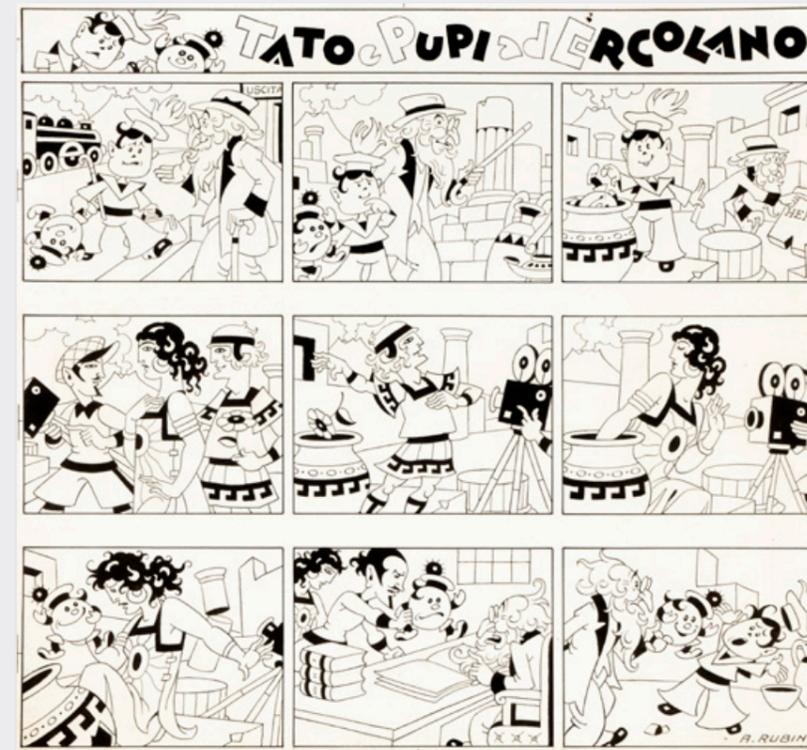
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the first page of the Il Balilla paper in 1928. Pin holes on the corners. Signed.

2.000 - 3.500 €

154



155



155

Antonio Rubino

Tato e Pupi ad Ercolano, 1930/1931

matita e china su cartoncino, 43 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Rubino intitolata "Tato e Pupi ad Ercolano", pubblicata sul quindicinale promozionale Mondo Bambino tra il 1930 e il 1931 dai Grandi Magazzini La Rinascente di Milano. Finita l'esperienza con il giornale di regime Il Balilla, Rubino nei successivi due anni (1930 e 1931) dedicherà tutto se stesso a questo mitico periodico milanese destinato ai più piccoli, diventandone fondatore, direttore e redattore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino entitled "Tato e Pupi ad Ercolano", published on the promotional fortnightly Mondo Bambino between 1930 and 1931 by Grandi Magazzini La Rinascente in Milan. Signed.

2.000 - 3.500 €

156



156

Antonio Rubino

Nicoletta, anni '30

matita e china su cartoncino, 35 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per "Nicoletta", pubblicata sulle pagine del CdP tra il '31 e il '34, periodo in cui Rubino (rientrato dal suo periodo a Il Balilla) riprese a lavorare per la testata milanese. Mai apparse prima sul mercato le tavole di Nicoletta immergono il giovane lettore in boschi incantati, popolati da una fauna e una flora antropomorfa, dove è sempre presente il folletto Trillino. Lievi pieghe orizzontali tra le vignette. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for "Nicoletta", published on CdP between '31 and '34, period in which Rubino (who had recently returned from his period at Il Balilla) started working for the paper from Milan again. Slight horizontal creases between the vignettes. Signed.

2.000 - 3.500 €



157

Antonio Rubino

Nicoletta, anni '30

matita e china su cartoncino, 35 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per "Nicoletta", pubblicata sulle pagine del Cdp tra il '31 e il '34, periodo in cui Rubino (rientrato dal suo periodo a Il Balilla) riprese a lavorare per la testata milanese. Mai apparse prima sul mercato le tavole di Nicoletta immergono il giovane lettore in boschi incantati, popolati da una fauna e una flora antropomorfa, dove è sempre presente il folletto Trillino. Lievi pieghe orizzontali tra le vignette. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for "Nicoletta", published on Cdp between '31 and '34, period in which Rubino (who had recently returned from his period at Il Balilla) started working for the paper from Milan again. Slight horizontal creases between the vignettes. Signed.

2.000 - 3.500 €



158

Antonio Rubino

Nicoletta, anni '30

matita e china su cartoncino, 35 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per "Nicoletta", pubblicata sulle pagine del Cdp tra il '31 e il '34, periodo in cui Rubino (rientrato dal suo periodo a Il Balilla) riprese a lavorare per la testata milanese. Mai apparse prima sul mercato le tavole di Nicoletta immergono il giovane lettore in boschi incantati, popolati da una fauna e una flora antropomorfa, dove è sempre presente il folletto Trillino. Lievi pieghe orizzontali tra le vignette. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for "Nicoletta", published on Cdp between '31 and '34, period in which Rubino (who had recently returned from his period at Il Balilla) started working for the paper from Milan again. Slight horizontal creases between the vignettes. Signed.

2.000 - 3.500 €

Antonio Rubino

Pippotto e Barbabucco, anni '30

matita e china su cartoncino, 38 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per "Pippotto e Barbabucco", il piccolo Pippotto e il caprone Barbabucco apparvero sulle pagine del Cdp a partire dal 20 marzo 1910 ed entrano a pieno titolo tra le maschere più iconiche del genio di San Remo. Rubino (rientrato dal suo periodo a Il Balilla) riprese il personaggio dal '31 al '34 quando lascerà definitivamente il giornale milanese. Su due pannelli. Piega verticale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for "Pippotto e Barbabucco", the little Pippotto and Barbabucco the goat appeared on il Cdp for the first time on 20 March 1910 and they become some of Rubino's most iconic characters. On two panels. Vertical crease at the center. Signed.

2.000 - 3.500 €





160

Sergio Tofano*Bonaventura e le cipolle*, anni '30

matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 33 x 37 cm ciascuno

Storia autoconclusiva di 2 tavole originali realizzate da Tofano durante gli anni '30 per la serie delle avventure del Signor Bonaventura. Ideato nel 1917 e pubblicato dal Corriere dei Piccoli fino al 1978, il personaggio è entrato col suo proverbiale milione nella cultura italiana del Novecento. Molte storie classiche, come quella qui presentata, furono ristampate negli anni successivi modificando per l'occasione la dicitura "un milione" (di lire) con "un miliardo", applicando una semplice pecetta con la nuova cifra.

Pencil, ink and watercolour on remounted thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages done by Tofano during the 30s for the adventures of Signor Bonaventura series.

600 - 1.200 €

161

Raoul Verdini*Meo Calzetta*, anni '30

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Meo Calzetta", pubblicata su Il Balilla negli anni '30. Lievi pieghe agli angoli. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Meo Calzetta", published on Il Balilla in the 30s. Slight creases on the corners. Signed.

250 - 400 €



162

Raoul Verdini*Il ventilatore di Meo Mariano*, anni '30

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Il ventilatore di Meo Mariano", pubblicata su Il Balilla negli anni '30. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Il ventilatore di Meo Mariano", published on Il Balilla in the 30s. Slight crease on the lower right margin. Watercoloured at the back. Signed.

200 - 350 €

163

Raoul Verdini*Caramella*, anni '30

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Verdini per "Caramella", pubblicata su Il Balilla negli anni '30. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Verdini for "Caramella", published on Il Balilla in the 30s. Watercoloured at the back. Signed.

200 - 350 €

164

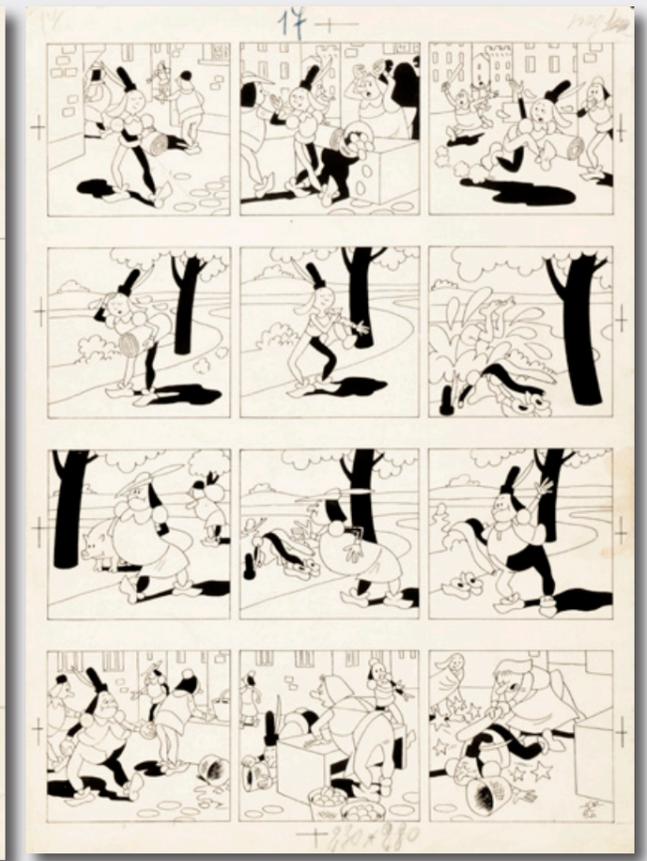
Ennio Zedda*Carolina*, 1942

matita e china su cartoncino, 26 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Zedda per un episodio della sua "Carolina", edita sulle pagine del giornale Il Balilla nel 1942. Lieve piega orizzontale. Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zedda for an episode of his "Carolina", published on the Il Balilla paper in 1942. Slight horizontal crease. Watercoloured at the back. Signed and dated.

200 - 350 €



I MILLE VOLTI DI PINOCCHIO



165

Luciano Bottaro

Pinocchio al teatro dei burattini, 1981

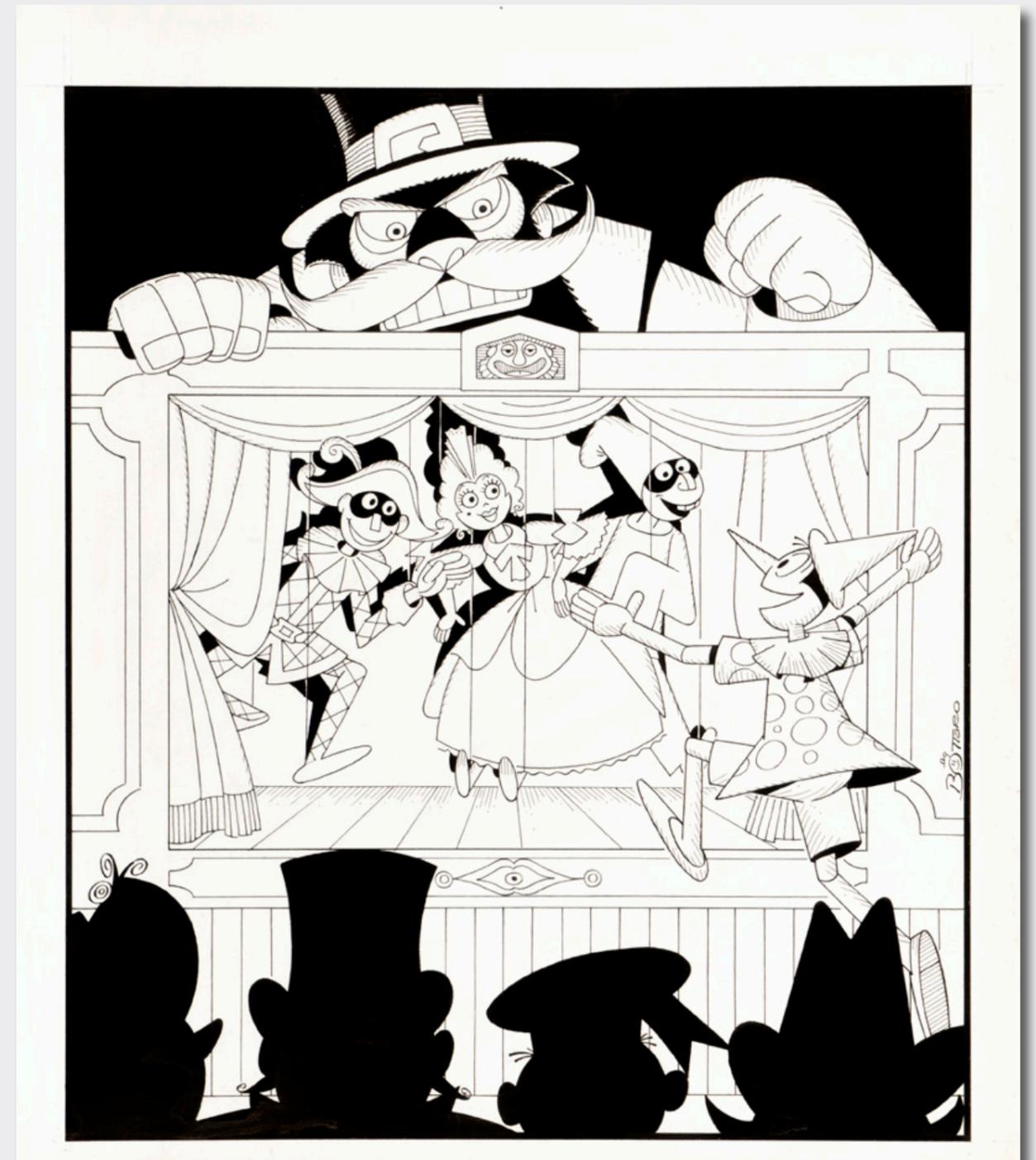
matita e china su cartoncino, 34,5 x 40 cm

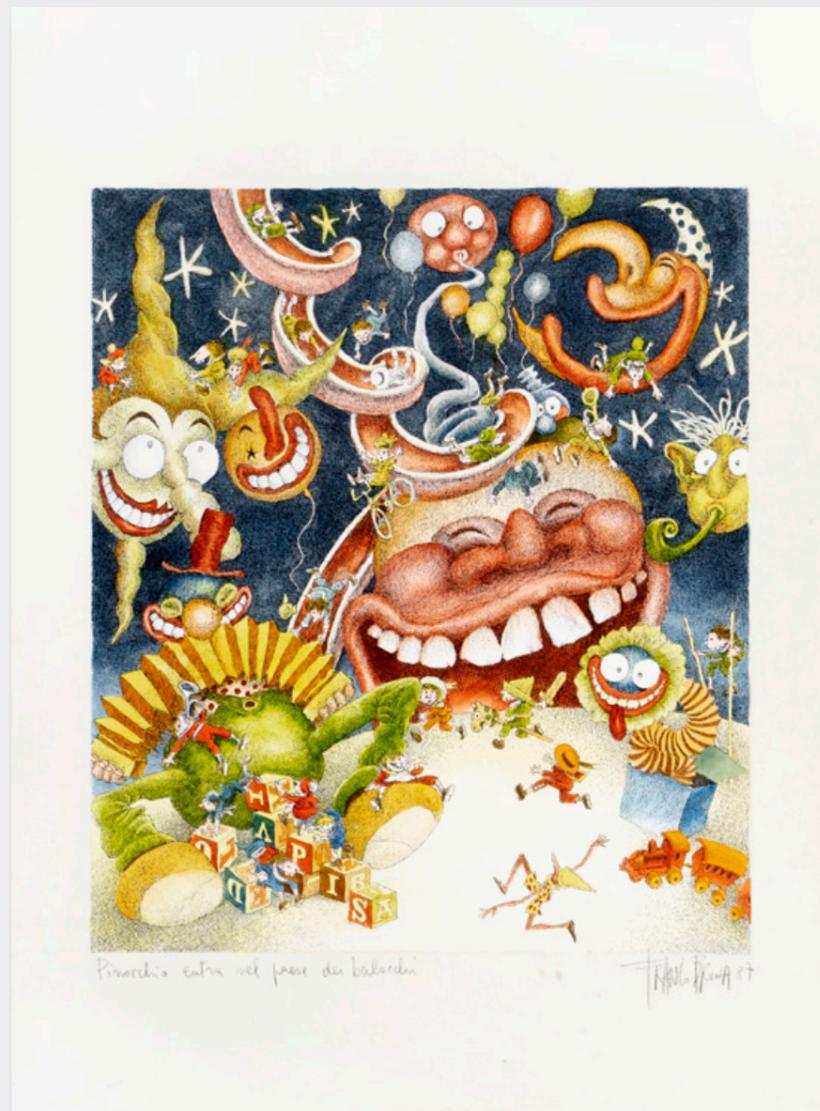
Illustrazione originale realizzata da Bottaro nel 1981 e pubblicata per la prima volta all'interno del portfolio "Pinocchio" edito dalla Galleria dell'Arco di Genova, successivamente edita sul volume "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", catalogo della omonima mostra tenutasi a Venezia nel 1986, dall'Editrice Montagna nel 1987. Tra le opere più iconiche del maestro di Rapallo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bottaro in 1981 and published for the first time in the "Pinocchio" portfolio published by Galleria dell'Arco di Genova, later published in the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" volume, catalogue of the namesake exhibition held in Venice in 1986, by Editrice Montagna in 1987. Signed.

1.300 - 2.500 €

165





166

Studio Bozzetto*Pinocchio a Venezia, 1974/1977*

tempera su cartoncino e su rodovetro, 60 x 30 cm

Cel originale su fondale dipinto realizzato dallo Studio Bozzetto in due occasioni distinte: il fondale fu utilizzato nel cortometraggio "Il signor Rossi a Venezia" del 1974, la cel con Pinocchio invece appare nel lungometraggio "I sogni del signor Rossi" del 1977. Bozzetto decise di unire queste due opere per omaggiare il Pinocchio di Collodi in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, l'opera è pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1987.

Pencil on thin cardboard and on cel. Original cel on painted background done by Studio Bozzetto on two different occasions: the background was used in the short film "Il signor Rossi a Venezia" in 1974, while the cel with Pinocchio appeared in the full-length film "I sogni del signor Rossi" in 1977. Published on the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" volume, catalogue of the namesake exhibition held in Venice in 1986, by Editrice Montagna in 1987.

500 - 1.000 €

167

Franco Bruna*Pinocchio entra nel paese dei balocchi,*

1987

matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 28 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bruna come omaggio al Pinocchio di Collodi e al suo mondo fatato, pubblicata sul volume "Pinocchio dal mondo" a pag. 35, catalogo della omonima mostra tenutasi a Padova nel 1991, dalla Editoriale Programma nel 1991. Firmata, titolata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Bruna as an homage to Collodi's Pinocchio and his magical world published on the "Pinocchio dal mondo" volume on page 35, catalogue of the namesake exhibition that was held in Padova in 1991, by editoriale Programma in 1991. Signed, titled and dated.

600 - 1.000 €

168

Guido Buzzelli*Pinocchio con il Gatto e la Volpe, 1986*

matita e carboncino su carta, 30 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata e datata.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli on the occasion of the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" exhibition held in Venice in 1986, published in the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1987. Signed and dated.

500 - 1.000 €

169

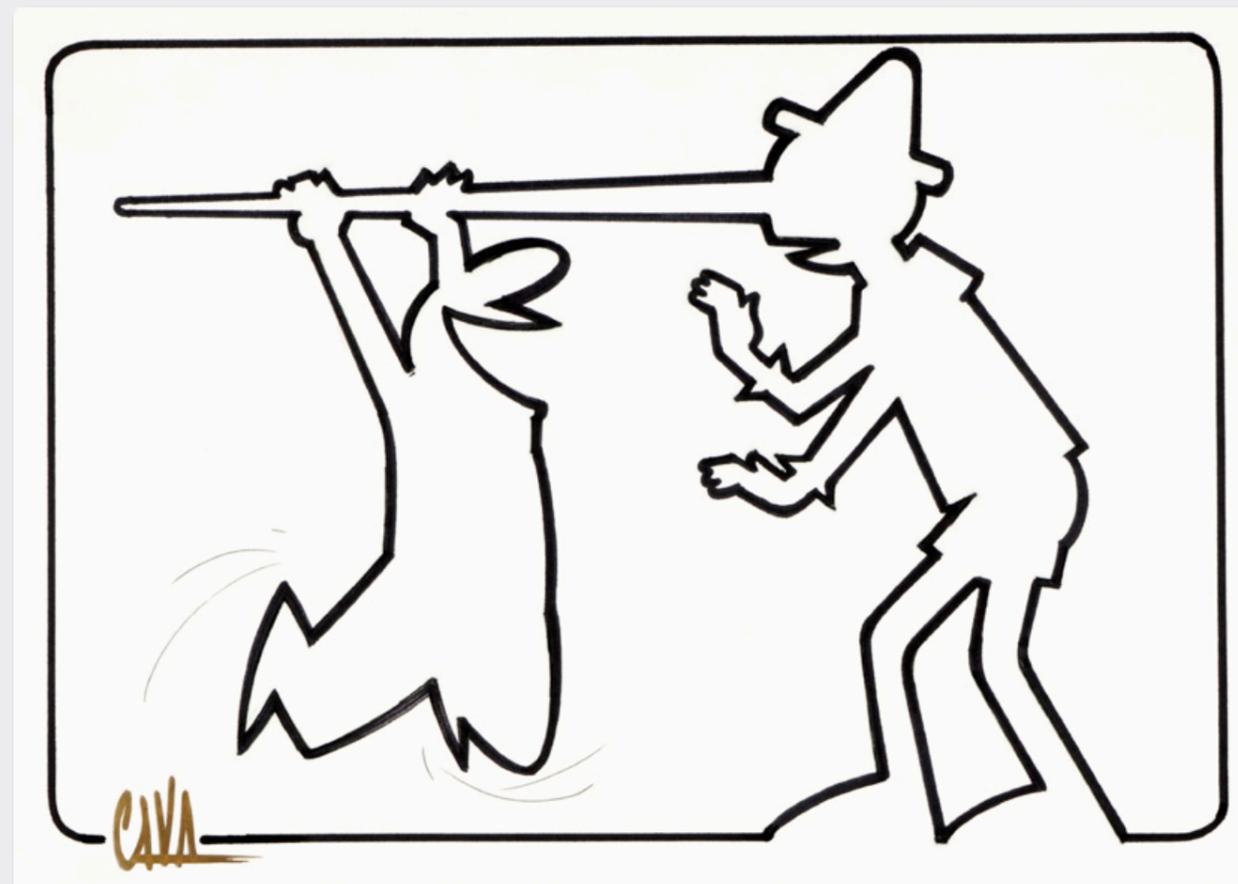
Oswaldo Cavandoli*Pinocchio e La Linea, 1986*

matita e china su cartoncino, 23 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavandoli in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original illustration done by Cavandoli on the occasion of the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" exhibition held in Venice in 1986, published in the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1987. Signed.

500 - 800 €



170

Luigi & Augusta Maria Cavalieri

Pinocchio, 1924

matita su carta, 24 x 31,5 cm

Studio preliminare realizzato dai Cavalieri (padre e figlia) per l'illustrazione di pag. 172 della loro celebre edizione del "Pinocchio" edito da Salani nel 1924. Raffigurata la scena del «Gran combattimento fra Pinocchio e i suoi compagni» presente nel capitolo XXVII. Di grande rarità i disegni per questa edizione del classico collodiano.

Pencil on paper. Preliminary study done by the Cavalieris (father and daughter) for the illustration of page 172 of their famous edition of "Pinocchio" published by Salani in 1924. Drawings for this edition of Pinocchio are very rare.

400 - 700 €

171

Luigi & Augusta Maria Cavalieri

Pinocchio, 1924

matita su carta, 20 x 32 cm

Studio preliminare realizzato dai Cavalieri (padre e figlia) per la quarta di copertina della loro celebre edizione del "Pinocchio" edito da Salani nel 1924. Di grande rarità i disegni per questa edizione del classico collodiano.

Pencil on paper. Preliminary study done by the Cavalieris (father and daughter) for the back cover of their famous edition of "Pinocchio" published by Salani in 1924. Drawings for this edition of Pinocchio are very rare.

450 - 800 €

170



171



172

Giorgio Cavazzano

Omaggio a Pinocchio, 1986

tempera su cartoncino, 23,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavazzano in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Cavazzano on the occasion of the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" exhibition held in Venice in 1986, published in the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1987. Signed.

500 - 1.000 €

173

Ugolino Cossu

Pinocchio e Lucignolo, 1986

matita, china e retino su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Cossu in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata.

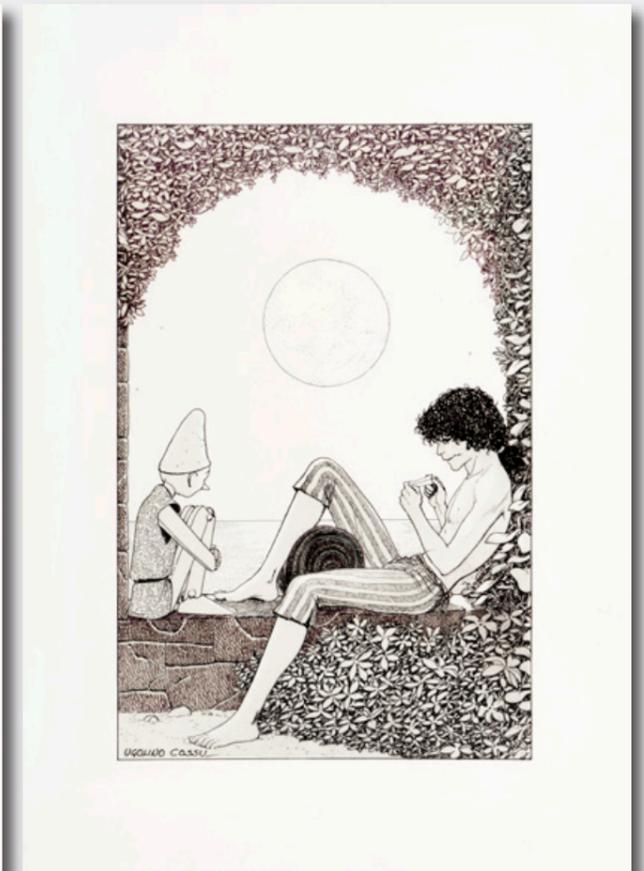
Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original illustration done by Cossu on the occasion of the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" exhibition held in Venice in 1986, published in the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1987. Signed.

300 - 500 €

172



173



174

Guido Crepax

Pinocchio e Valentina nel 1949, 1985

matita e china su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1987. Splendido omaggio del maestro milanese che vede la sua piccola Valentina all'età di soli 7 anni (Valentina nasce il giorno di Natale del 1942 come la moglie di Crepax) insieme ad un Pinocchio apparentemente inanimato. Firmata, titolata, datata e dedicata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration done by Crepax on the occasion of the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" exhibition held in Venice in 1986, published in the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1987. Signed, titled, dated and dedicated.

1.500 - 3.000 €

174



175

Golpe (Wolfgang Peretti Poggi)

Le avventure di Pinocchio, 1961

matita, china e tempera su cartone, 25 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Golpe per la sua celebre interpretazione de "Le avventure di Pinocchio", edita a piena pagina come apertura del capitolo XXXV a pag. 219 dalle Edizioni A.M.Z. nel 1980. Firmata e datata.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original illustration done by Golpe for his famous interpretation of "Le avventure di Pinocchio", published on a full page as the opening of chapter XXXV on page 219 by Edizioni A.M.Z. in 1980. Signed and dated.

300 - 600 €

176

Golpe (Wolfgang Peretti Poggi)

Le avventure di Pinocchio, 1961

matita, china e tempera su cartone, 50 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Golpe per la sua celebre interpretazione de "Le avventure di Pinocchio", edita a doppia pagina nel capitolo XXXI alle pagg. 186 e 187 dalle Edizioni A.M.Z. nel 1980. Firmata e datata.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original illustration done by Golpe for his famous interpretation of "Le avventure di Pinocchio", published on a double page in chapter XXXI on pages 186 and 187 by Edizioni A.M.Z. in 1980. Signed and dated.

500 - 1.000 €

175



176



177

Milo Manara

Pinocchio e la fata turchina, 1990

pastelli e acquerello su cartoncino, 42 x 56 cm

Originale di copertina realizzato da Manara per il volume "Confidences d'un homme-crayon", edito dalla casa editrice francese Vertige Graphic nel 1990. Un meraviglioso omaggio al Pinocchio di Collodi, qui in compagnia della dolce fata dai capelli turchini, l'opera è stata successivamente pubblicata sul volume "Pinocchio dal mondo" a pag. 82, catalogo della omonima mostra tenutasi a Padova nel 1991, dalla Editoriale Programma nel 1991. Di questa opera è stata fatta una serigrafia in tiratura limitata dalla Vertige Graphic. Firmata.

Pastels and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Manara for the volume "Confidences d'un homme-crayon", published by the French publishing house Vertige graphic in 1990. A wonderful homage to Collodi's Pinocchio, depicted with the Blue Fairy, the work was later published in the "Pinocchio dal mondo" volume on page 82, catalogue of the namesake exhibition that was held in Padova in 1991, by Editoriale Programma in 1991. Vertige Graphic also issued a limited serigraph of this work. Signed.

2.500 - 5.000 €

177



178

Alarico Gattia

Pinocchio sceriffo, 1991

acquerello e tempera su cartoncino, 36 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Gattia come omaggio al Pinocchio di Collodi in chiave far west, pubblicata sul volume "Pinocchio dal mondo" a pag. 60, catalogo della omonima mostra tenutasi a Padova nel 1991, dalla Editoriale Programma nel 1991. Firmata e datata.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Gattia as a Far West homage to Collodi's Pinocchio published on the "Pinocchio dal mondo" volume on page 60, catalogue of the namesake exhibition that was held in Padova in 1991, by Editoriale Programma in 1991. Signed and dated.

300 - 500 €

178



179

Guillermo Mordillo

Omaggio a Pinocchio, 1986

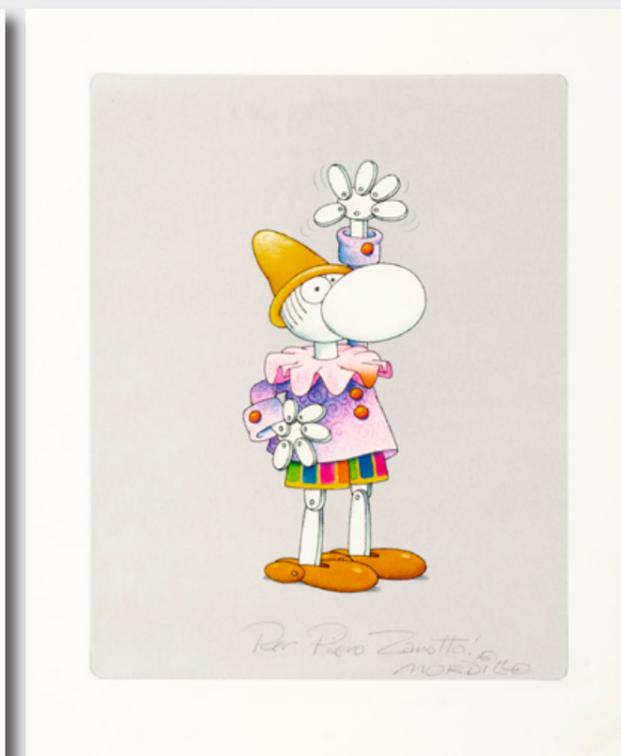
matita, china, pastelli e tempera su cartoncino, 22 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Mordillo in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1987. Il fantastico mondo del maestro argentino si fonde con quello di Collodi. Firmata e dedicata a matita.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original illustration done by Mordillo on the occasion of the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" exhibition held in Venice in 1986, published in the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1987. Signed and dedicated in pencil.

900 - 2.000 €

179





180

Tullio Pericoli*I nasi di Pinocchio*, 1982matita, china e acquerello su cartoncino,
36 x 52,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli intitolata "I nasi di Pinocchio" edita sul volume "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", catalogo della omonima mostra tenutasi a Venezia nel 1986, dall'Editrice Montagna nel 1987. Un'opera graficamente e concettualmente raffinata, come solo Pericoli avrebbe potuto concepire. Firmata, titolata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli entitled "I nasi di Pinocchio" published on the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" volume, catalogue of the namesake exhibition held in Venice in 1986, by Editrice Montagna in 1987. Signed, titled and dated.

900 - 1.700 €

181

Romano Scarpa*Pinocchio nel 2000*, 1986

matita su cartoncino, 46,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpa in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Scarpa on the occasion of the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" exhibition held in Venice in 1986, published in the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1987. Signed and titled.

500 - 1.000 €



182

Sergio Toppi*Pinocchio e Mangiafuoco*, 1986

matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi intitolata "Pinocchio e Mangiafuoco" edita sul volume "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", catalogo della omonima mostra tenutasi a Venezia nel 1986, dall'Editrice Montagna nel 1987. Nessuno meglio di Toppi avrebbe potuto rappresentare l'imponente fisicità del terribile burattinaio a confronto con l'esile Pinocchio. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Toppi entitled "Pinocchio e Mangiafuoco" published on the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" volume, catalogue of the namesake exhibition held in Venice in 1986, by Editrice Montagna in 1987. Signed and titled.

1.300 - 2.500 €

183

Albert Uderzo*Pinocchio e Asterix*, 1986

matita e china su cartoncino, 23 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Uderzo in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti", tenutasi a Venezia nel 1986, pubblicata sull'omonimo catalogo edito dall'Editrice Montagna nel 1987. Un meraviglioso omaggio del maestro d'oltralpe al Pinocchio di Collodi, in cui il suo Asterix diventa sia burattinaio che burattino. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Uderzo on the occasion of the "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" exhibition held in Venice in 1986, published in the namesake catalogue by Editrice Montagna in 1987. Signed.

5.000 - 10.000 €



I MAESTRI DEL FUMETTO



184

Paolo Bacilieri

Susy & Merz - *L'uomo del Grande Nord*, 2021
pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per un'avventura di Susy & Merz, apparsa sulle pagine del Dylan Dog Magazine nel 2020. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for a Susy & Merz adventure, which appeared on Dylan Dog Magazine in 2020. Signed and dated.

250 - 400 €

185

Paolo Bacilieri

Susy & Merz - *The Walking Dead*, 2019
pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per un'avventura di Susy & Merz, apparsa sulle pagine del Dylan Dog Magazine nel 2019.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for a Susy & Merz adventure, which appeared on Dylan Dog Magazine in 2019.

250 - 400 €

184



185



186

Paolo Bacileri

Susy & Merz - *The Wicker Man*, 2021
pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacileri per un'avventura di Susy & Merz, apparsa sulle pagine del Dylan Dog Magazine nel 2021. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacileri for a Susy & Merz adventure, which appeared on Dylan Dog Magazine in 2021. Signed and dated.

250 - 400 €

188

Paolo Bacileri

Desolation Row, 2021

pastello e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacileri per "Desolation Row", pag. 1 di questa storia breve dedicata a Bob Dylan pubblicata sulla rivista Linus nel 2021. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacileri for "Desolation Row", page 1 of this short story dedicated to Bob Dylan and published on Linus magazine in 2021. Signed and dated.

400 - 700 €

187

Paolo Bacileri

Le Mépris, 2021

pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bacileri in omaggio al celebre film "Il disprezzo" (Le Mépris) di Jean-Luc Godard, edita sulla rivista Film TV nel 2021. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bacileri as an homage to Jean-Luc Godard's famous film "Le Mépris", published on Film TV magazine in 2021. Signed and dated.

250 - 500 €

189

Paolo Bacileri

Desolation Row, 2021

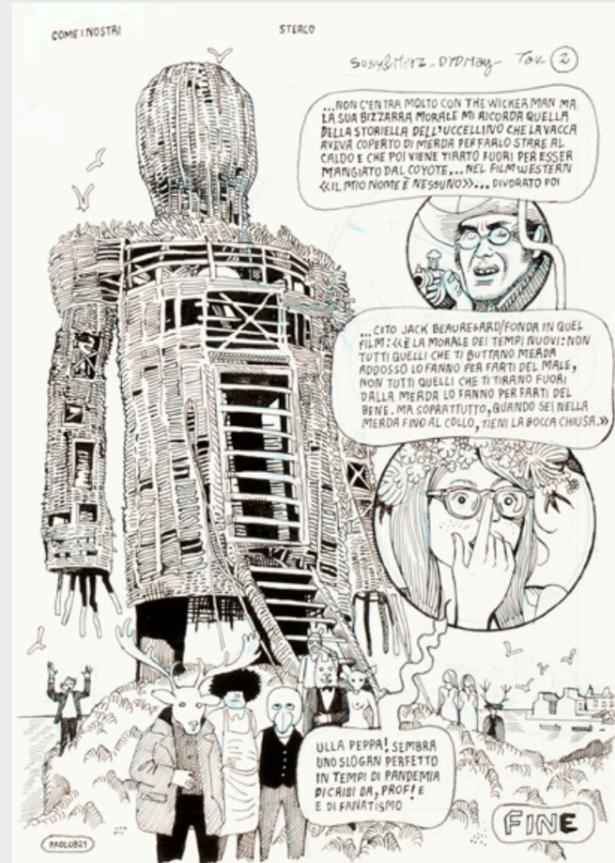
pastello e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacileri per "Desolation Row", pag. 2 di questa storia breve dedicata a Bob Dylan pubblicata sulla rivista Linus nel 2021.

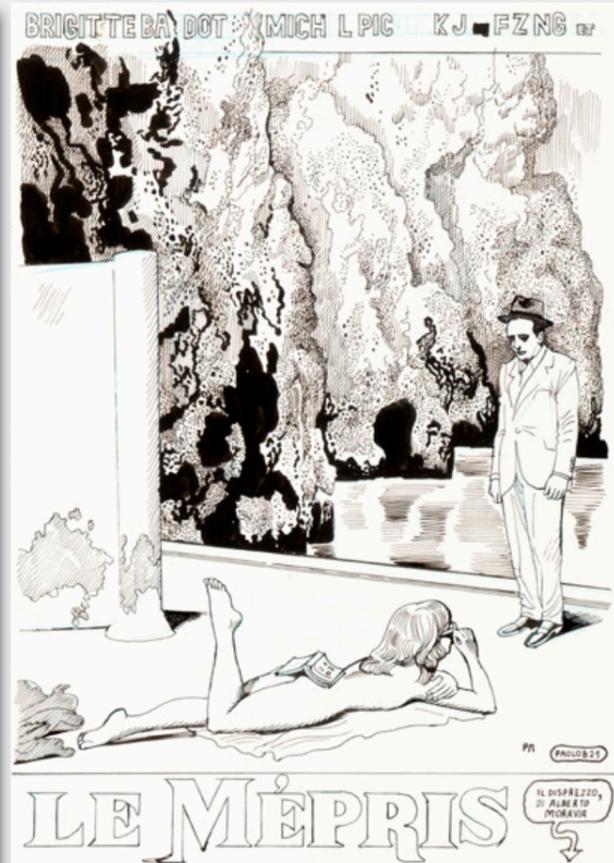
Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacileri for "Desolation Row", page 2 of this short story dedicated to Bob Dylan and published on Linus magazine in 2021.

400 - 700 €

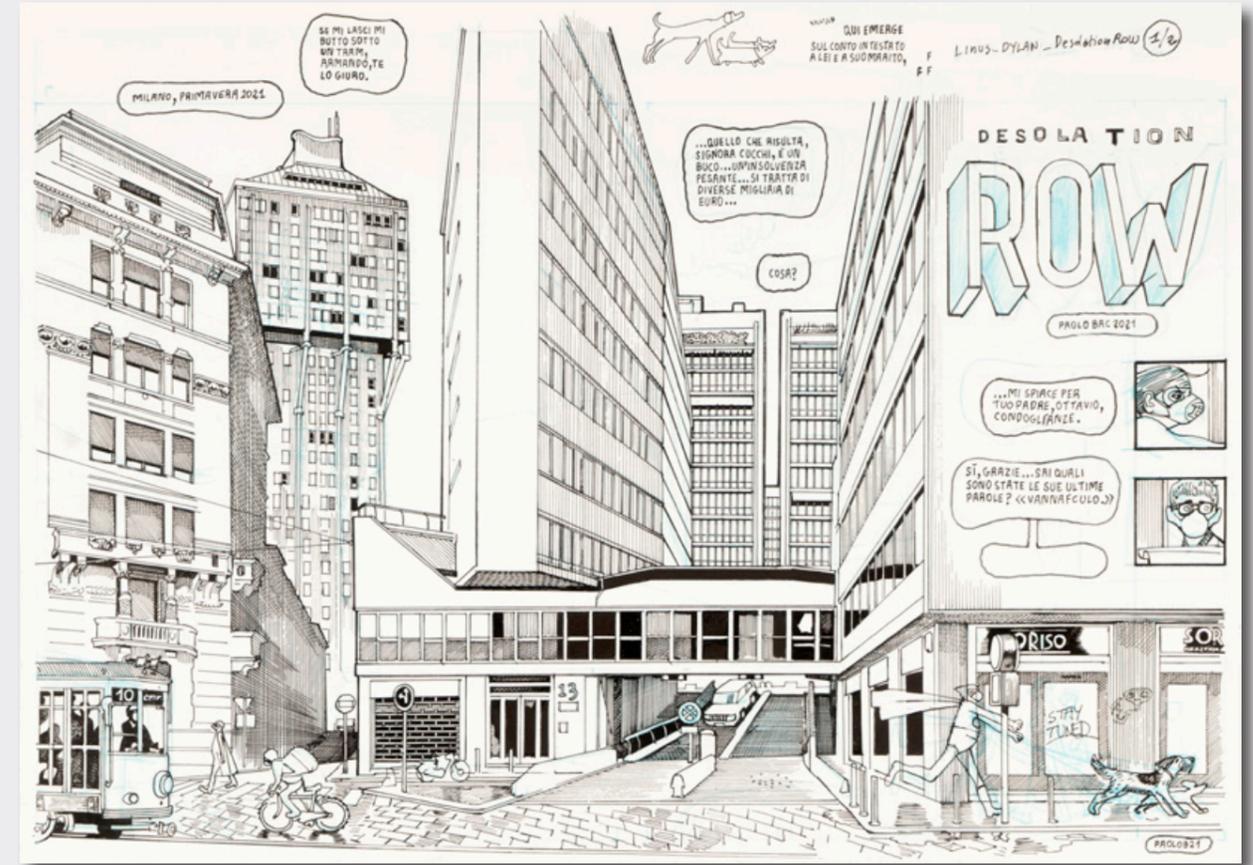
186



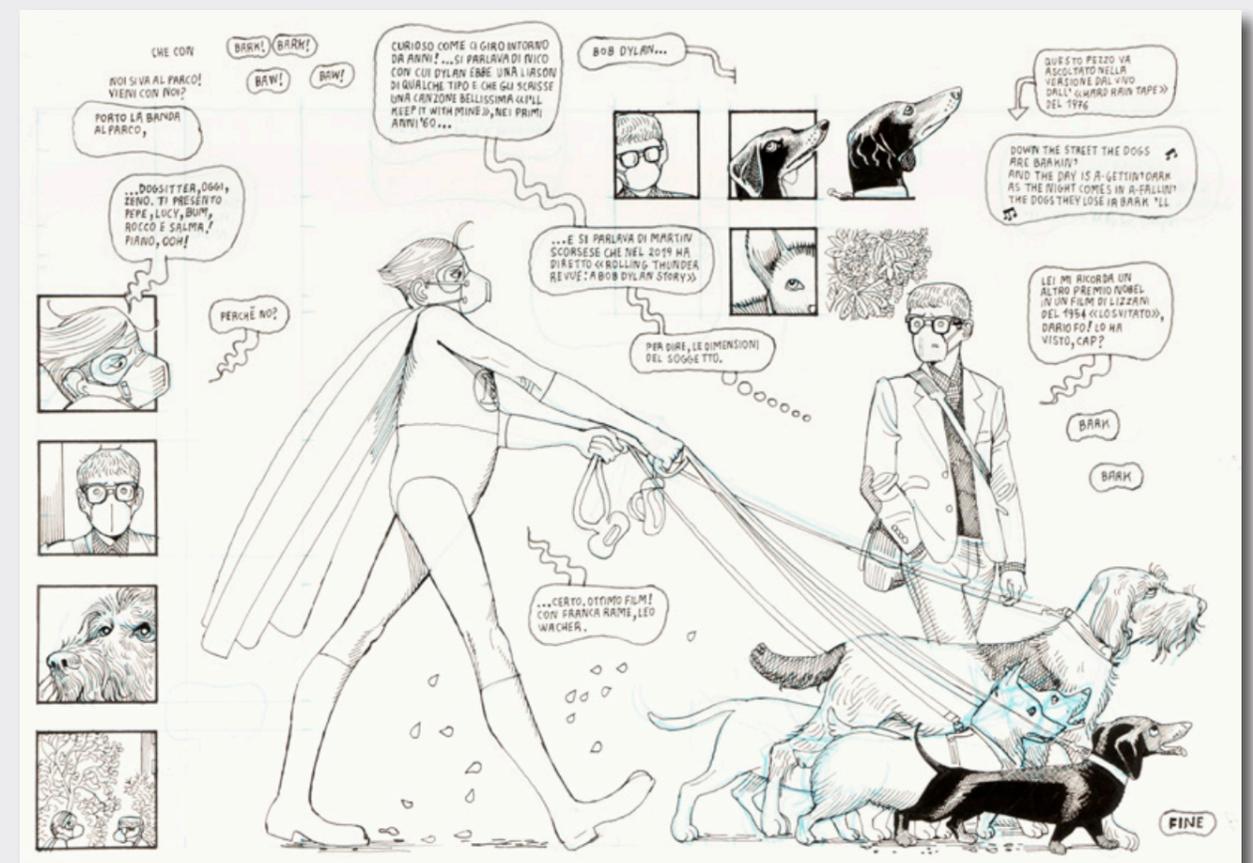
187



188



189



190

Dino Battaglia

Othello: The Moor of Venice, 1966
matita, china e acquerello su cartoncino,
26,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per
"Othello: The Moor of Venice", terzo episodio
per l'adattamento del classico shakespeariano
pubblicato sul magazine inglese Look and Learn
n. 226 nel Maggio 1966.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original
comic art done by Battaglia for "Othello: The Moor
of Venice", third episode of the Shakespearean classic
published on the British magazine Look and Learn n. 226
in May 1966.

800 - 1.500 €

193

Dino Battaglia

I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I
serpenti di pietra blu", edita per la prima volta
sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a
pag. 7 nel 1973. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for
the first time on Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 7
in 1973. Watercoloured at the back.

350 - 600 €

190



191

Dino Battaglia

I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I
serpenti di pietra blu", edita per la prima volta
sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a
pag. 2 nel 1973. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for
the first time on Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 2
in 1973. Watercoloured at the back.

350 - 600 €

194

Dino Battaglia

I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I
serpenti di pietra blu", edita per la prima volta
sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a
pag. 8 nel 1973. Lieve piega all'angolo inferiore
destra. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for
the first time on Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 8 in
1973. Slight crease on the lower left corner. Watercoloured
at the back.

350 - 600 €

192

Dino Battaglia

I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I
serpenti di pietra blu", edita per la prima volta
sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a
pag. 3 nel 1973. Acquerellata al retro.

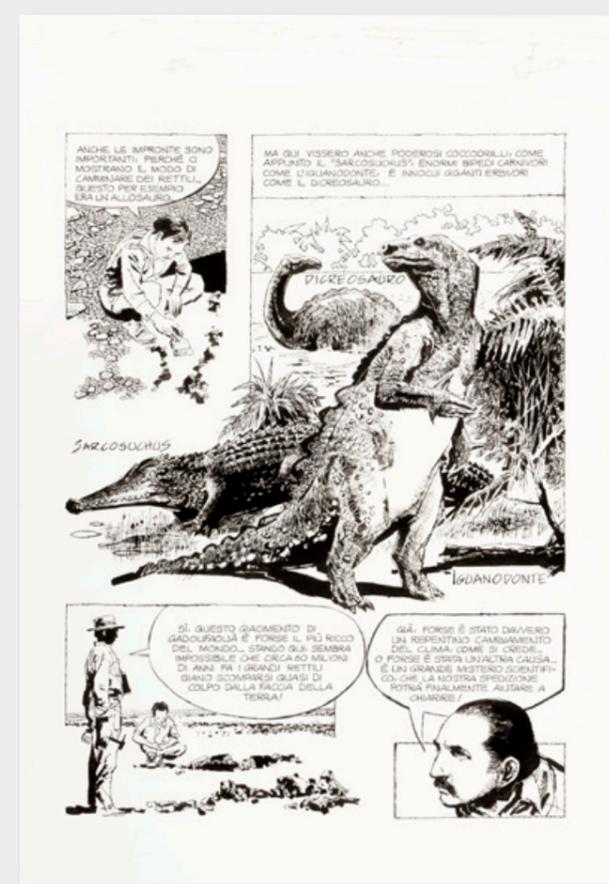
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for
the first time on Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 3
in 1973. Watercoloured at the back.

350 - 600 €

191



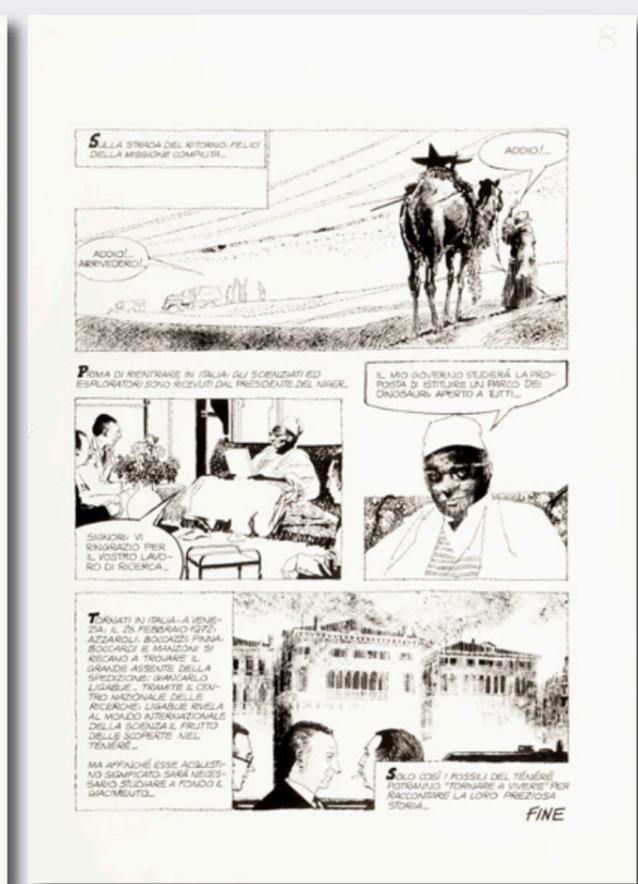
193

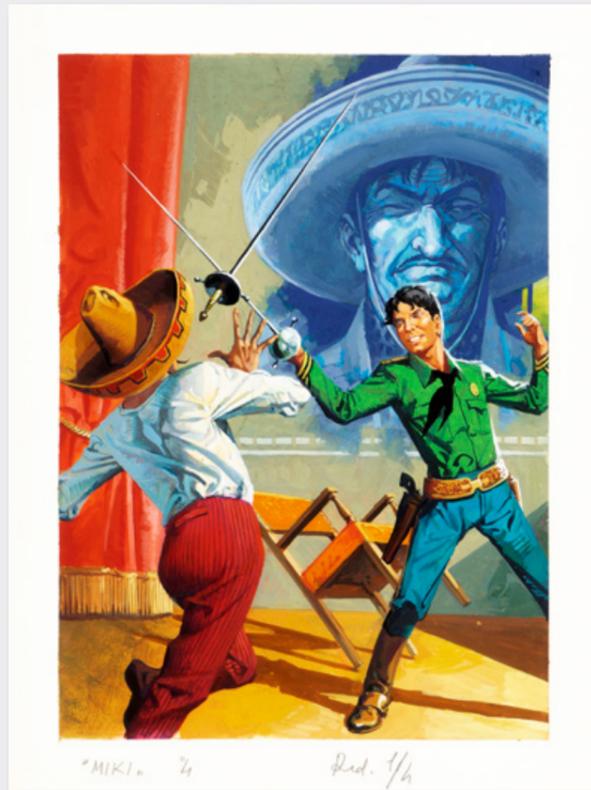


192



194





195
Severino Baraldi
 Capitan Miki - Tirannia a San Pedro, 1979
 tempera su cartone, 22 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Baraldi per "Tirannia a San Pedro", edito su Capitan Miki n. 4 dall'Editoriale Dardo nel 1979.

Tempera on cardboard. Original cover done by Baraldi for "Tirannia a San Pedro", published on Captain Miki n. 4 by Editoriale Dardo in 1979. 350 - 600 €

196
Giovanni Benvenuti
 Pecos Bill - La regina bianca, 1950
 matita e china su cartoncino rimontato, 24 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Benvenuti per "La regina bianca", edito su Pecos Bill n. 29 (I Serie) nella collana Albo d'Oro n. 233 nel 1950. Tra le più belle copertine sopravvissute al macero Mondadori. Lievi pieghe agli angoli.

Pencil and ink on remounted thin cardboard. Original cover done by Benvenuti for "La regina bianca", published on Pecos Bill n. 29 (I Series) in the Albo d'Oro series n. 233 in 1950. Slight creases on the corners. 250 - 500 €

197
Giovanni Benvenuti
 La galleria di Pecos Bill: Stregone Huron, 1950
 matita, china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Benvenuti per La galleria di Pecos Bill, paginone centrale presente in ogni albo che presenta i personaggi delle varie storie, pubblicata su Pecos Bill n. 25 nel 1950. Pieghe ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Benvenuti for La galleria di Pecos Bill, a central page that was present in every album, where the characters of each story were presented, published on Pecos Bill n. 25 in 1950. Creases on the margins. Signed. 200 - 400 €



198
Luis Bermejo
 Heros the Spartan, 1965
 matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Bermejo per "Heros the Spartan", edita per la prima volta sul magazine inglese Eagle vol. 16 n. 49 nel dicembre del 1965. Alcune pieghe e piccole mancanze ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Bermejo for "Heros the Spartan", published for the first time on the British magazine Eagle vol 16 n. 49 in December 1965. Some creases and small parts missing at the margins. Signed. 500 - 800 €





199

Federico BertolucciLove - *La tigre*, 2016

matita e acquerello su cartoncino, 30,5 x 23 cm

Firmato.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Signed.

500 - 800 €

200

Federico BertolucciLove - *Il leone*, 2015

matita su carta, 21 x 29,5 cm

Preliminare di copertina realizzato da Bertolucci per il terzo volume della saga Love "Il leone", edito dalle Edizioni BD nel 2015.

Pencil on paper. Preliminary cover art done by Bertolucci for the third volume of the Love saga "Il leone", published by Edizioni BD in 2015.

350 - 600 €

201

Floriano BozziJoe Ringo - *Un vigliacco per la forca*, 1969

tempera su cartone, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Un vigliacco per la forca", edito su Joe Ringo n. 5 dalla S.I.E. nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for "Un vigliacco per la forca" published on Joe Ringo n. 5 by S.I.E. in 1969.

300 - 500 €

202

Floriano BozziJoe Ringo - *Lotta oltre il confine*, 1969

tempera su cartone, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Lotta oltre il confine", edito su Joe Ringo n. 6 dalla S.I.E. nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for "Lotta oltre il confine" published on Joe Ringo n. 6 by S.I.E. in 1969.

300 - 500 €

203

Floriano BozziJoe Ringo - *I dannati di Kite - Creek*, 1969

tempera su cartone, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "I dannati di Kite - Creek", edito su Joe Ringo n. 7 dalla S.I.E. nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for "I dannati di Kite - Creek" published on Joe Ringo n. 7 by S.I.E. in 1969.

300 - 500 €

201



202



203



204

Dino Busett

Bleck, 1976

tempera su cartone, 25 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Busett per Grande Blek Gigante n. 14, edito dall'Editoriale Dardo nel 1976. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Busett for Grande Blek Gigante n. 14, published by Editoriale Dardo in 1976. Signed.

400 - 600 €

205

Dino Busett

Capitan Miki, 1976

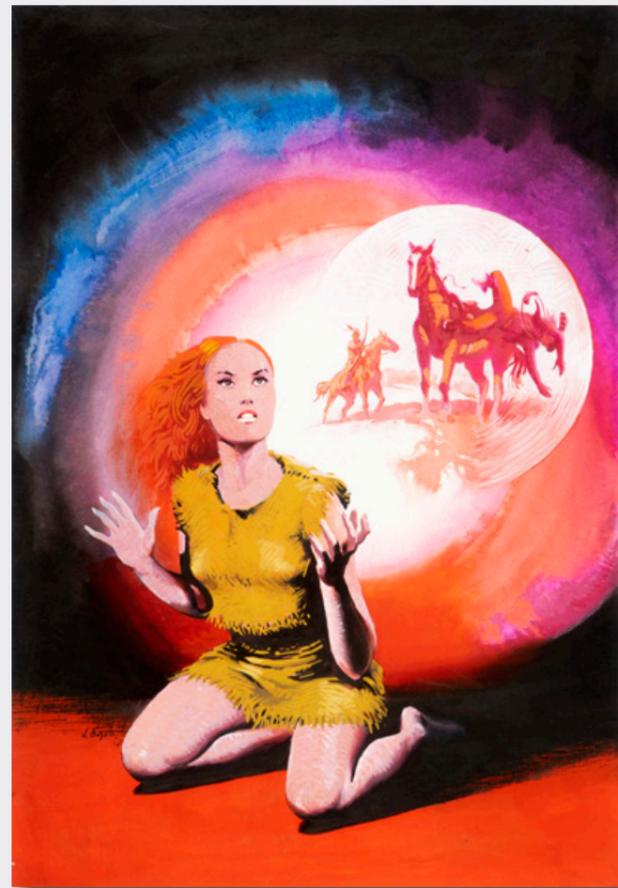
tempera su cartone, 25,5 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Busett per Capitan Miki Gigante n. 136, edito dall'Editoriale Dardo nel 1976. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Busett for Capitan Miki Gigante n. 136, published by Editoriale Dardo in 1976. Signed.

500 - 700 €

204



205



206



206

Dino Busett

Kinowa - Missione senza ritorno, 1977

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Busett per "Missione senza ritorno", edito su Kinowa n. 16 dall'Editoriale Dardo nel 1977. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Busett for "Missione senza ritorno", published on Kinowa n. 16 by Editoriale Dardo in 1977. Signed.

600 - 800 €

207

Kurt Caesar

I Condor dell'Huascarán, 1960

matita e china su cartoncino, 40 x 54,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 9 tavole originali realizzate da Caesar intitolata "I Condor dell'Huascarán", edita per la prima volta sulle pagine de Il Vittorioso n. 41 nel 1960. Ciascuna su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 9 original pages done by Caesar entitled "I Condor dell'Huascarán", published for the first time on Il Vittorioso n. 41 in 1960. Each one on two panels.

500 - 1.000 €

207



208

Antonio Canale

Amok - L'assalto al Kampong, 1949
matita e china su cartoncino, 42 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Canale per "L'assalto al Kampong", edita su Amok n. 1 serie II a pag. 4 dalle Edizioni Juventus nel 1949.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Canale for "L'assalto al Kampong", published on Amok n. 1 series II on page 4 by Edizioni Juventus in 1949.

125 - 250 €

209

Antonio Canale

Amok - L'assalto al Kampong, 1949
matita e china su cartoncino, 42 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Canale per "L'assalto al Kampong", edita su Amok n. 1 serie II a pag. 5 dalle Edizioni Juventus nel 1949.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Canale for "L'assalto al Kampong", published on Amok n. 1 series II on page 5 by Edizioni Juventus in 1949.

125 - 250 €

210

Antonio Canale

Amok - L'assalto al Kampong, 1949
matita e china su cartoncino, 42 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Canale per "L'assalto al Kampong", edita su Amok n. 1 serie II a pag. 6 dalle Edizioni Juventus nel 1949.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Canale for "L'assalto al Kampong", published on Amok n. 1 series II on page 6 by Edizioni Juventus in 1949.

125 - 250 €

208



209



210



211

Franco Caprioli

L'isola giovedì, 1941

matita e china su cartoncino, 38 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per la celebre storia "L'isola Giovedì", pubblicata per la prima volta su Topolino giornale n. 440 a pag. 5 nel 1941, successivamente ristampata nella collana albi d'oro Disney. Un'opera manifesto della maestria di Caprioli qui nel suo periodo di massimo splendore, grazie soprattutto alle celebri tecniche del pointillisme utilizzata per la realizzazione dei chiaroscuri. Lievi pieghe al margine superiore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for the famous story "L'isola Giovedì", published for the first time on Topolino giornale n. 440 on page 5 in 1941, later reprinted in the albi d'oro Disney series. Slight creases on the upper margin. Signed.

350 - 600 €

212

Franco Caprioli

Rose fra le torri, 1944

matita e china su cartoncino, 38 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Rose fra le torri", pag. 6 di questa avventura a didascalie edita per la prima volta su Il Vittorioso dal n. 8 al n. 29 nel 1946. Su due pannelli, acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Rose fra le torri", page 6 of this adventure published for the first time on Il Vittorioso from n. 8 to n. 29 in 1946. On two panels, watercoloured at the back. Signed and dated.

400 - 700 €

211



212



213

Fernando Carcupino

Draky, la morte viene con la nebbia, 1946

matita e china su cartoncino, 32 x 45,5 cm

Title page originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustinelli nel 1946. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Carcupino for "Draky, la morte viene con la nebbia", horror series published in installments on Mario Faustinelli's famous Venetian paper Asso di Picche in 1946. Watercoloured at the back. Signed.

300 - 500 €

213



214

Fernando Carcupino

Billy King, sulle tracce del vampiro, anni '40

matita, china e tempera su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Originale di copertina, probabilmente inedito, realizzato da Carcupino per il suo personaggio Billy King, serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustinelli nella metà degli anni '40. Fori di affissine al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original, probably unpublished, title page done by Carcupino for his character Billy King, horror series published in installments on Mario Faustinelli's famous Venetian paper Asso di Picche in the mid 40s. Pin hole on the upper margin.

350 - 700 €

214



215

Mario Caria

Flash Gordon - *Ritorno trionfale*, 1965

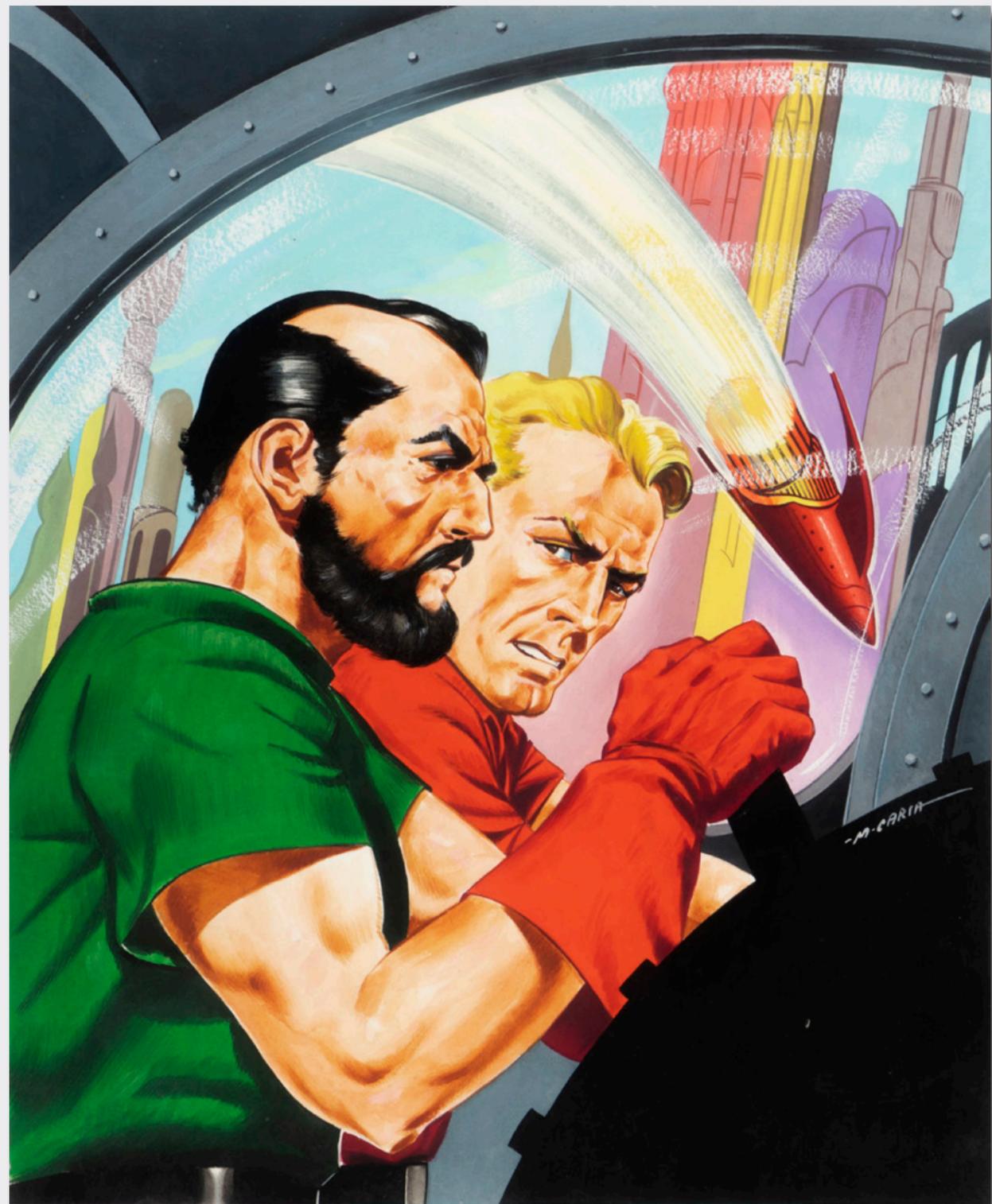
tempera su cartone, 28 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da Caria per Gordon n. 31, edito dalle Edizioni Fratelli Spada nel 1965. Una delle più belle e iconiche copertine dell'intera serie. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Caria for Gordon n. 31, published by Edizioni Fratelli Spada in 1965. Signed.

500 - 1.000 €

215



216

Luigi Corteggi

Kriminal - *Trappola sul Danubio*, 1968

tempera su cartone, 19,5 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Trappola sul Danubio", edito su Kriminal n. 143 dall'Editoriale Corno nel Marzo 1968. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "Trappola sul Danubio", published on Kriminal n. 143 by Editoriale del Corno in March 1968. Signed.

2.000 - 3.500 €

216



217

Luigi Corteggi

El Gringo - *La croce di fuoco*, 1967
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "La croce di fuoco", edito su El Gringo n. 19 dalla Corno nel 1967.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "La croce di fuoco", published on El Gringo n. 19 by Corno in 1967.

350 - 600 €

220

Luigi Corteggi

Satanik - *La locanda dei sette savi*, 1974
matita e china su cartoncino, 20 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "La locanda dei sette savi", edito su Satanik n. 229 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Corteggi for "La locanda dei sette savi" published on Satanik n. 229 by Corno in 1974. Coloured with tempera at the back. Signed.

350 - 600 €

218

Luigi Corteggi

El Gringo - *La razza maledetta*, 1967
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "La razza maledetta", edito su El Gringo n. 20 dalla Corno nel 1967.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "La razza maledetta", published on El Gringo n. 20 by Corno in 1967.

350 - 600 €

221

Luigi Corteggi

Satanik - *Il segreto*, 1974
matita e china su cartoncino, 20 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Il segreto", edito su Satanik n. 230 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Corteggi for "Il segreto" published on Satanik n. 230 by Corno in 1974. Coloured with tempera at the back. Signed.

350 - 600 €

219

Luigi Corteggi

Satanik - *Nel profondo degli abissi*, 1974
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Nel profondo degli abissi", edito su Satanik n. 226 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Corteggi for "Nel profondo degli abissi" published on Satanik n. 226 by Corno in 1974. Coloured with tempera at the back. Signed.

350 - 600 €

222

Luigi Corteggi

Satanik - *Di nuovo...morte!*, 1974
matita e china su cartoncino, 22 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Di nuovo...morte!", edito su Satanik n. 231 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

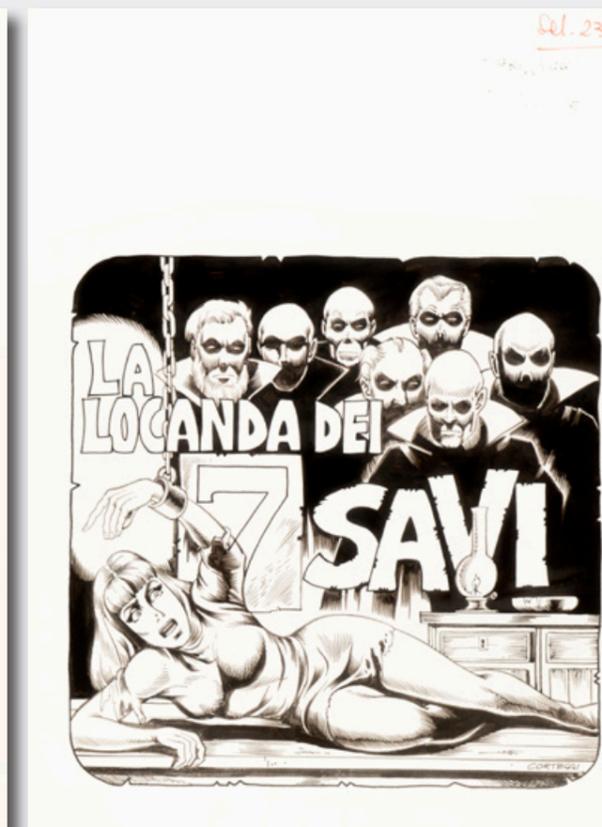
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Corteggi for "Di nuovo...morte!", published on Satanik n. 231 by Corno in 1974. Coloured with tempera at the back. Signed.

350 - 600 €

219



220



217



218



221



222





223

Luigi CorteggiSatanik - *Un cane troppo costoso*, 1969
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Un cane troppo costoso", edito su Satanik n. 107 dalla Corno nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "Un cane troppo costoso", published on Satanik n. 107 by Corno in 1969.

600 - 1.000 €

224

Luigi CorteggiRio River - *L'ombra sul fiume*, 1968
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "L'ombra sul fiume", edito su Rio River n. 1 dalla Corno nel 1968.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "L'ombra sul fiume", published on Rio River n. 1 by Corno in 1968.

350 - 600 €

225

Luigi CorteggiD'Artagnan - *L'uomo dal mantello rosso*, 1969
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "L'uomo dal mantello rosso", edito su D'Artagnan n. 10 dalla Corno nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "L'uomo dal mantello rosso", published on D'Artagnan n. 10 by Corno in 1969.

350 - 600 €

224



225



226

Guido Crepax

Jazz men, 1998

matita e china su cartoncino, 36 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax nel 1998, una testimonianza del suo profondo amore per la musica Jazz. Sono raffigurati Louis Armstrong, Johnny Dodds e Kid Ory. Firmata e datata con timbro dell'autore al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Crepax in 1998, a representation of his deep love for jazz music. Signed and dated with author's stamp at the back.

1.500 - 3.000 €

226



227

EsseGesse

Capitan Miki, anni '50

matita e china su cartoncino, 27,5 x 39 cm

Disegno originale realizzato dalla EsseGesse per un manifesto pubblicitario di Capitan Miki donato ai lettori come supplemento al n. 1 della Collana Scudo durante gli anni '50. Acquerellato al retro. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original drawing done by EsseGesse for a Capitan Miki advertisement poster given to readers as a supplement of n.1 of the Collana Scudo during the 50s. Watercoloured at the back. Small tears and slight creases on the margins.

500 - 800 €

228

Enzo Facciolo

Diabolik - L'agonia di Eva, 2000

matita, china e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Facciolo per "L'agonia di Eva", edita su Diabolik anno XXXIX n. 7 a pag. 115 dalla Astorina nel 2000. Una pagina di inusuale violenza per il Re del Terrore degli anni 2000. Firmata.

Pencil, ink and felt-tip on paper. Original comic art done by Facciolo for "L'agonia di Eva", published on Diabolik year XXXIX n. 7 on page 115 by Astorina in 2000. Signed.

100 - 250 €

227



228



Storie di un Altro Evo

229

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Title page originale realizzata da Gaudenzi per il primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Un vero e proprio virtuosismo grafico di Gaudenzi che in queste pagine attinge a piene mani dall'insegnamento di mostri sacri del fumetto come Battaglia e Moebius. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Gaudenzi for the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977. Signed and dated.

200 - 400 €

232

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 4 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 4 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977. On two panels.

200 - 400 €

235

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 7 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 7 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977. On two panels.

200 - 400 €

230

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 2 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 2 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977. On two panels.

200 - 400 €

233

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 5 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 5 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977.

200 - 400 €

236

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 8 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 8 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977. On two panels. Signed.

200 - 400 €

231

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 3 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 3 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977.

200 - 400 €

234

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 6 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 6 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977.

200 - 400 €

237

Vittorio Giardino

Rapsodia ungherese, 1982

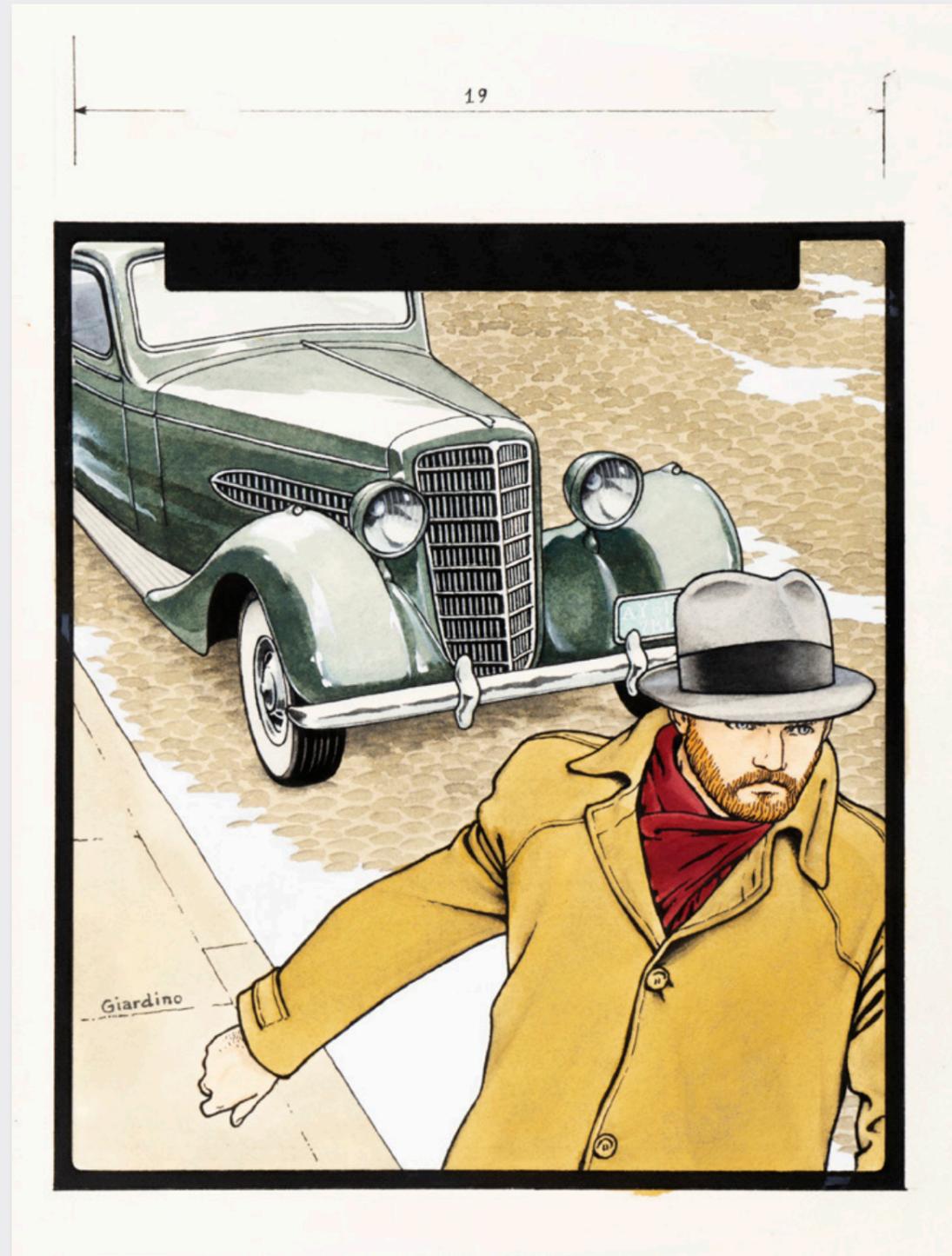
matita, china e acquerello su cartoncino, 22,5 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per la prima pubblicazione di "Rapsodia ungherese", edita sulla rivista Orient Express n. 2 dalle Edizioni L'isola Trovata nel 1982. La prima avventura di Max Fridman, la prima copertina di Max Fridman...un'opera da museo. Firmata al fronte e al retro con il timbro dell'autore.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Giardino for the first publication of "Rapsodia ungherese", published on Orient Express magazine n. 2 by Edizioni L'isola Trovata in 1982. Signed on the front and back with artist's stamp.

4.500 - 7.000 €

237



238

Vittorio Giardino

Sam Pezzo - Shit City, 1984

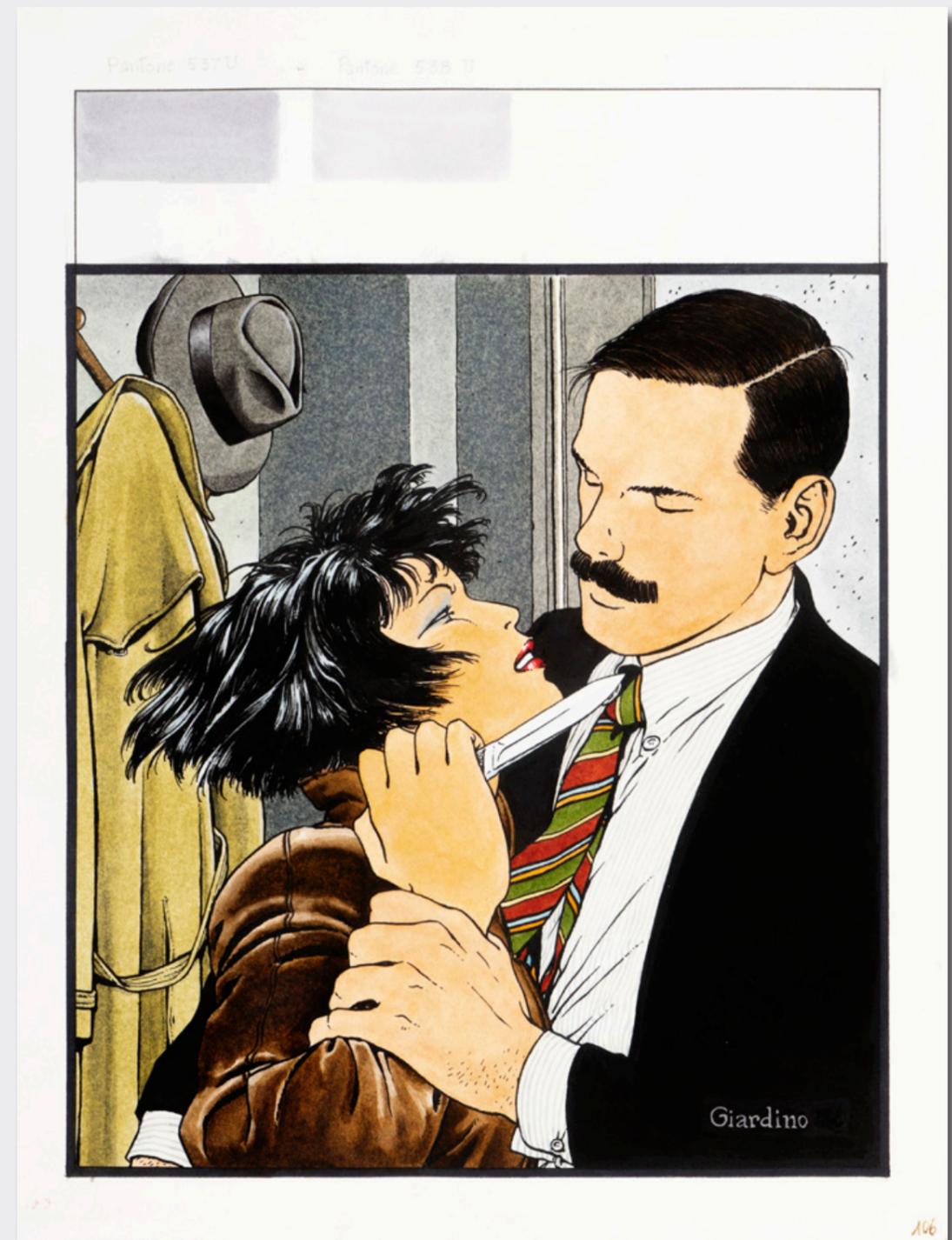
matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per la prima pubblicazione di "Shit City", celebre avventura di Sam Pezzo edita su Gli albi di Orient Express n. 7 dalle Edizioni L'isola Trovata nel 1985. Una copertina storica che ha segnato un'epoca del fumetto europeo, Giardino decise di aggiungere uno sfondo al disegno originale per la ristampa francese della storia pubblicata sul volume "Sam Pezzo: Shit City" dalla Glénat nel 1987. Firmata al fronte e al retro con il timbro dell'autore.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Giardino for the first publication of "Shit City", famous Sam Pezzo adventure published by Gli albi di Orient Express n. 7 by Edizioni L'isola Trovata in 1985. Signed on the front and back with artist's stamp.

6.000 - 9.000 €

238





239
Benito Jacovitti
 Cocco Bill: gelato Moreno, 1968
 matita, china e ecoline su cartoncino, 29 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per la campagna pubblicitaria del gelato Moreno, prodotto dalla Eldorado tra gli anni '60 e '70, pubblicata su Topolino e sul Corriere dei Piccoli nell'estate del 1968. Un capolavoro di inventiva di Jacovitti che rese il suo Cocco Bill protagonista di una delle più divertenti pubblicità di quegli anni. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for the Moreno ice cream advertisement campaign, produced by Eldorado between the 60s and 70s and published on Topolino and Corriere dei Piccoli in the summer of 1968. Slight horizontal crease at the center. Signed with fishbone and dated.

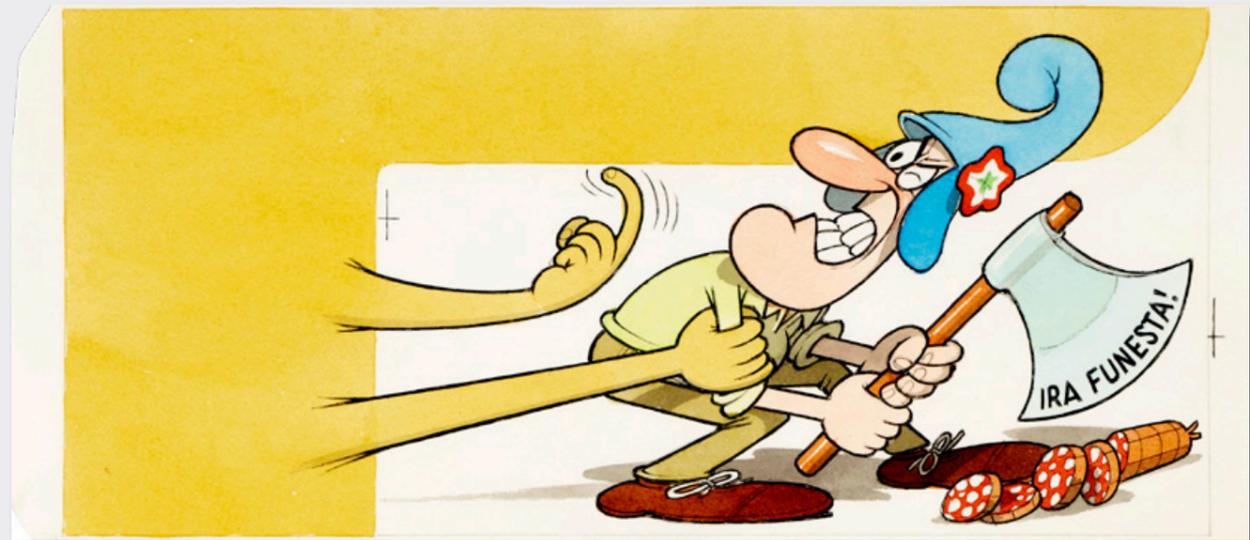
1.700 - 3.400 €

240
Benito Jacovitti
 Ira funesta!, 1958
 matita, china e ecoline su cartoncino, 40 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti nel 1958 per un depliant pubblicitario del televisore Voxson. Questo il testo che accompagnava il disegno: «"Devo al video far la festa per placar l'ira funesta?" "Calma! Calma! Se ti piace, troverai l'antica pace della VOXSON impiegando lo special telecomando"».

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti in 1958 for an advertisement leaflet for the Voxson television.

300 - 500 €



241
Benito Jacovitti
 Cocco Bill così e così, 1966
 matita e china su cartoncino, 40,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 22 dell'avventura "Cocco Bill così e così", edita per la prima volta sulle pagine di Il Giorno dei Ragazzi n. 16 nel 1966. Una classica sparatoria in uno scenario western dove possiamo trovare i salami al posto delle pistole; a ragione Jacovitti era definito un genio surrealista. Su due pannelli. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 22 of the adventure "Cocco Bill così e così", published for the first time on il Giorno dei Ragazzi n. 16 in 1966. On two panels. Signed and dated with fishbone.

3.300 - 5.000 €



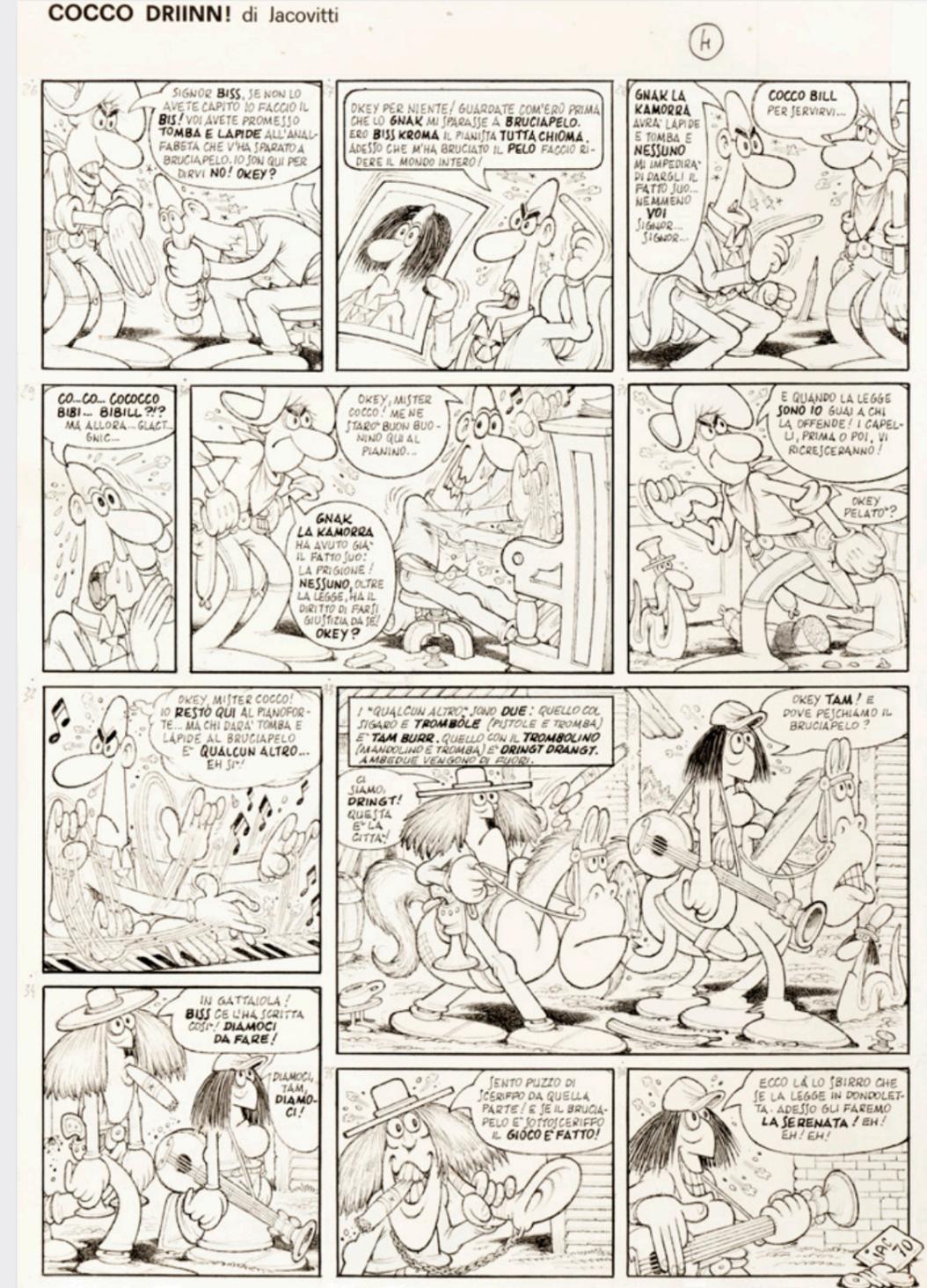
Tavola originale realizzata da Jacovitti per la ventiquattresima avventura di Cocco Bill intitolata "Occhio di Pollo e... i polli con l'occhio", pag. 17 edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 1 del 1970. Acquerellata con timbro editoriale al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for the twenty-fourth adventure of Cocco Bill entitled "Occhio di Pollo e... i polli con l'occhio", page 17 published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 1 of 1970. Watercoloured with editorial stamp at the back. Signed and dated with fishbone. 1.800 - 3.000 €



Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 4 dell'avventura "Cocco driinn!", edita per la prima volta sulle pagine de Il Corriere dei Piccoli n. 12 nel 1970. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 4 of the adventure "Cocco driinn!", published for the first time on il Corriere dei Piccoli n. 12 in 1970. Watercoloured at the back. Signed and dated with fishbone. 2.400 - 3.800 €





244
Benito Jacovitti
Jacovitti magazine, 1995
 matita, china e ecoline su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Jacovitti per lo *Jacovitti Magazine* n. 8 anno II del Dicembre 1995. Si allega la pubblicazione dell'epoca. Firmato e datato.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original cover done by Jacovitti for Jacovitti Magazine n.8 year II of December 1995. We enclose the publication of that year. Signed and dated. 1.200 - 2.000 €

245
Benito Jacovitti
Diario Vitt, 1961
 matita e china su carta, 31,5 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Jacovitti contenente 12 vignette originali pubblicate sulle pagine del *Diario Vitt* 1961/1962 dalle Edizioni AVE.

Pencil and ink on paper. Original drawing done by Jacovitti containing 12 original vignettes published on Diario Vitt 1961/1962 by Edizioni AVE. 400 - 700 €

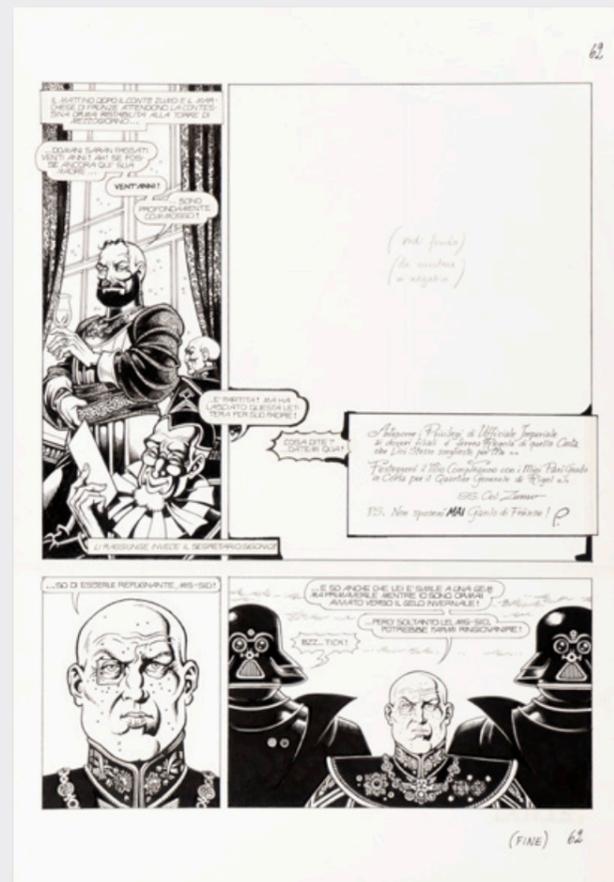


246
Anna Lazzarini
Omaggio a Corto Maltese, 2002
 matita e china su cartoncino, 25 x 34,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 2 tavole originali realizzate dalla Lazzarini come omaggio a Corto Maltese, pubblicata sul volume curato da Antonio Carboni "*Corto Maltese: Le Autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt*" dalla Lizard Edizioni nel 2003. Firmata e datata in ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages done by Lazzarini as an homage to Corto Maltese, published on the volume curated by Antonio Carboni "Corto Maltese: Le Autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt" by Lizard Edizioni in 2003. Signed and dated on every page. 700 - 1.200 €





247
Magnus (Roberto Raviola)
 Le Femmine incantate - *Il muro dipinto*, 1987
 matita e china su cartoncino, 50 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per la parte inferiore della pag. 3 de "Il muro dipinto", novella facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Dolce vita n. 1 nell'Ottobre 1987. Nella seconda vignetta il prato e il corpo di Meng sono in fotocopia, così come nella terza vignetta la parte alta della statua e il busto del frate. Unanimemente riconosciuto come il capolavoro assoluto del maestro bolognese, Le Femmine Incantate raccolgono sette brevi novelle incentrate sul tema della femminilità e ispirate da un volume di racconti cinesi di fine '600. Un'opera museale che ci dà la possibilità di apprezzare come non mai l'amore e la fatica che Magnus riversò in ogni singola vignetta della sue Femmine.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for the lower part of page 3 of "Il muro dipinto", a novella that is part of the Le Femmine Incantate cycle, published for the first time on Dolce vita magazine n. 1 in October 1987. In the second vignette the lawn and Meng's body are photocopied, as is the upper part of the statue and friar's upper body in the third vignette.

3.500 - 5.000 €

248
Magnus (Roberto Raviola)
 Milady nel 3000, 1980
 matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per la pagina finale di "Milady nel 3000" edita per la prima volta sulla rivista Il Mago nel 1980. "Nell'universo di Milady non volevo gente comune, nè mostri extraterrestri, nè alieni di nessun tipo. Mettevo unicamente in scena l'aristocrazia terrestre e la immaginavo all'apogeo del proprio splendore, padrona di ogni parte del cosmo, sparsa nella suprema vastità celeste. Senza più problema alcuno, se non gli intrighi, i tradimenti, i complotti che si tessevano nelle corti italiane del Cinquecento, all'ombra del potere. In una dimensione di veleno e di pugnali sullo stile del Mantello Sciarlato." (Magnus). Il volto del Segretario Sigonio nelle ultime due vignette è in fotocopia.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for the final page of "Milady nel 3000" published for the first time on Il Mago magazine in 1980. Segretario Sigonio's face is photocopied in the last two panels.

1.900 - 3.000 €



249
Magnus (Roberto Raviola)
 I Briganti - *Vite perdute*, 1979
 matita e china su cartoncino, 35 x 13,5 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Vite perdute", secondo capitolo della saga-capolavoro I Briganti, edita per la prima volta dalla Edifumetto nel 1979. Raviola tradusse un classico della letteratura cinese del XV secolo reinterpretandolo attraverso i suoi chiaroscuri in una storia dal sapore orientale a tinte forti, immersa in atmosfere medievali e fantascientifiche, che diedero vita ad uno dei suoi più grandi capolavori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Magnus for "Vite perdute", second chapter for the masterpiece saga I Briganti, published for the first time by Edifumetto in 1979.

1.200 - 2.000 €

250
Magnus (Roberto Raviola)
 I Briganti - *Vite perdute*, 1979
 matita, china e retino su cartoncino, 15,5 x 11 cm

Vignetta originale inedita realizzata da Magnus per "Vite perdute" (La Fiera dal Volto Livido), secondo capitolo della saga-capolavoro I Briganti. Magnus, da grande sperimentatore quale era, decisa di sperimentare la tecnica del retino per alcune pagine de I Briganti.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original panel done by Magnus for "Vite perdute" (La Fiera dal Volto Livido), second chapter for the masterpiece saga I Briganti.

600 - 900 €





Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Le grandi vacanze*, 1972
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Le grandi vacanze", edita su Alan Ford n. 38 a pag. 38 dalla Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original page done by Magnus for "Le grandi vacanze", published on Alan Ford n. 38 on page 38 by Corno in 1972.

300 - 500 €

Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Le grandi vacanze*, 1972
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm
 ciascuno

Coppia di due tavole originali realizzate da Magnus per "Le grandi vacanze", edita su Alan Ford n. 38 alle pagg. 57 e 58 dalla Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages done by Magnus for "Le grandi vacanze", published on Alan Ford n. 38 on pages 57 and 58 by Corno in 1972.

400 - 700 €



Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Le grandi vacanze*, 1972
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm ciascuno

Tavola originale realizzata da Magnus per "Le grandi vacanze", edita su Alan Ford n. 38 a pag. 72 dalla Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original page done by Magnus for "Le grandi vacanze", published on Alan Ford n. 38 on page 72 by Corno in 1972.

300 - 500 €

Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *L'inghippo di Bu-Bu*, 1973
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "L'inghippo di Bu-Bu", edita su Alan Ford n. 54 a pag. 36 dalla Corno nel 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original page done by Magnus for "L'inghippo di Bu-Bu", published on Alan Ford n. 54 on page 36 by Corno in 1973.

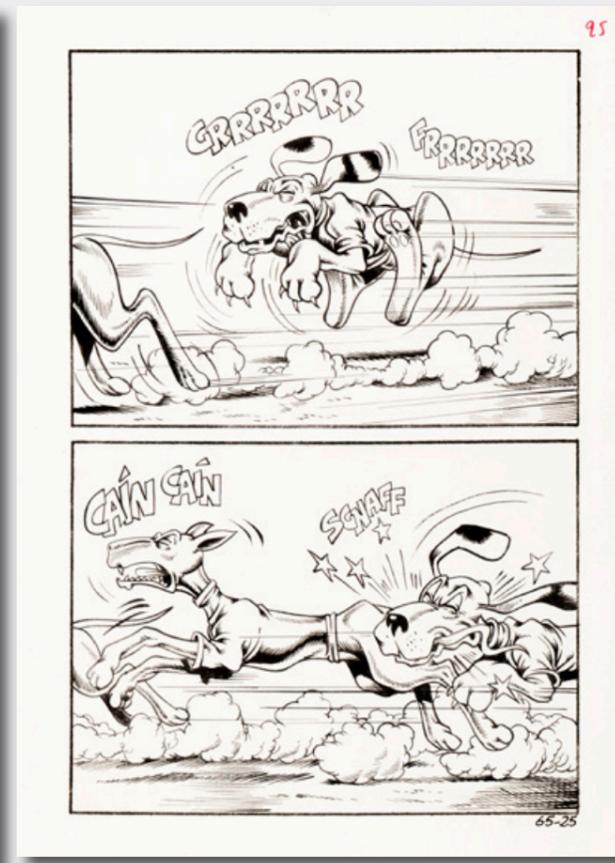
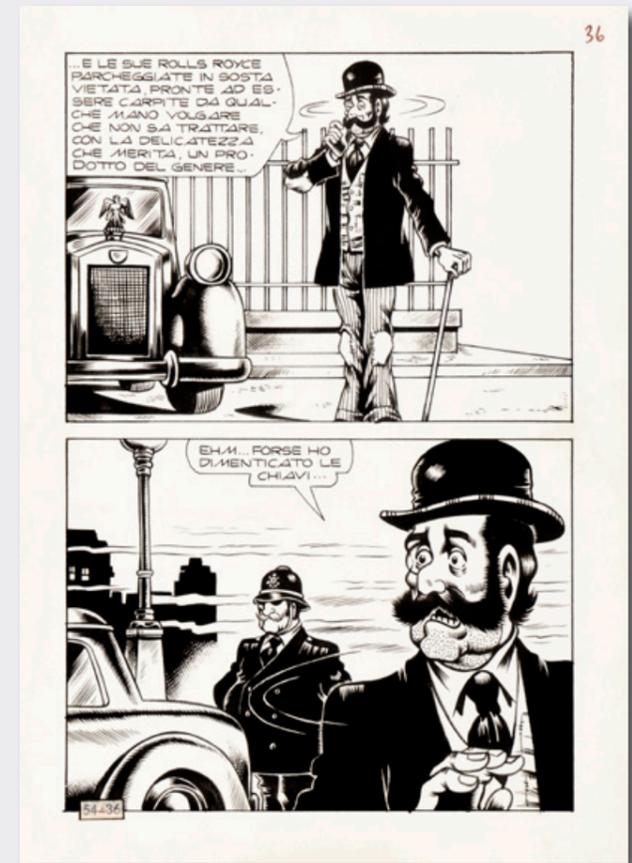
300 - 500 €

Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Un tiro mancino*, 1974
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Un tiro mancino", edita su Alan Ford n. 65 a pag. 25 dalla Corno nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original page done by Magnus for "Un tiro mancino", published on Alan Ford n. 65 on page 25 by Corno in 1974.

300 - 500 €



256

Magnus (Roberto Raviola)

Kriminal - *Omicidio al riformatorio*,
1964
matita e china su cartoncino, 17 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per
"Omicidio al riformatorio", edita su Kriminal n. 5
a pag. 56 dalla Corno nel 1964.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Magnus for "Omicidio al riformatorio", published on
Kriminal n. 5 on page 56 by Corno in 1964.*

300 - 500 €

257

Magnus (Roberto Raviola)

Necron - *Strage in vagone letto*, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Strage
in vagone letto", edita su Necron n. 6 a pag. 102
dalla Edifumetto nel 1981. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art
done by Magnus for "Strage in vagone letto", published on
Necron n. 6 on page 102 by Edifumetto in 1981. Signed.*

550 - 800 €

258

Milo Manara

Fellini: Amarcord, 2000

matita e china su cartoncino, 70 x 100 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Manara nel 2000 per le scenografie della nave
"Fellini" di Costa Crociere, pubblicata successivamente all'interno del portfolio "Milo Manara: Fellini"
dagli Editori del Grifo nel 2003. Un'opera mastodontica sia per dimensioni che per valenza artistica, un
omaggio di Manara al suo amico e collega Fellini, in quella che è sicuramente la scena più iconica del
suo cinema. Firmata con timbro dell'autore al retro.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original large format illustration done by Manara in 2000 for the set designs of the
Costa Crociere "Fellini" ship, later published in the "Milo Manara: Fellini" portfolio by Editori del Grifo in 2003. Signed
with author's stamp at the back.*

15.000 - 20.000 €

256



257



258



259

Milo Manara

Marcello Mastroianni, 2003

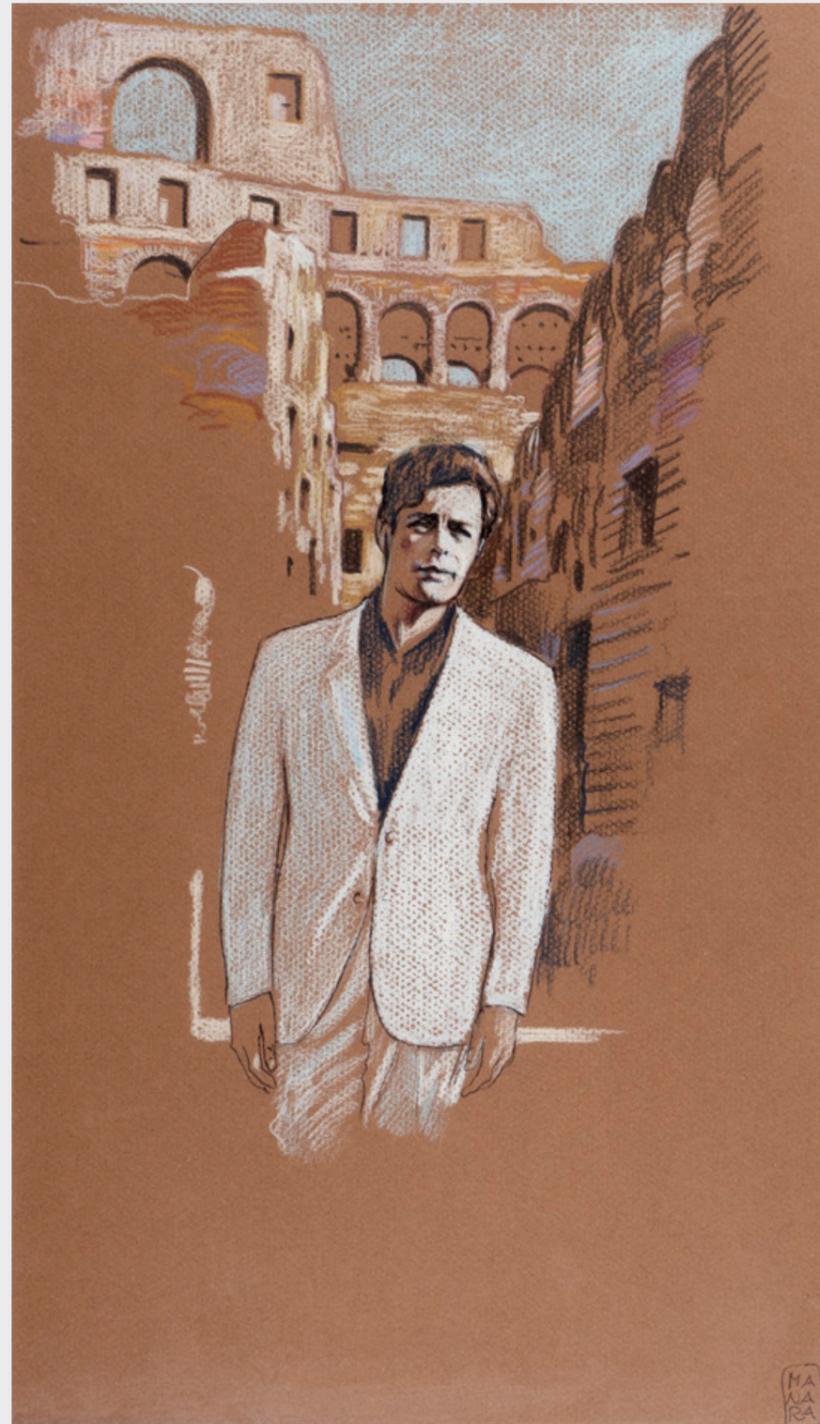
carboncini colorati su cartoncino marrone, 27 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara come omaggio a "La dolce vita" dell'amico Fellini e all'attore romano, pubblicata per la prima volta all'interno del volume "Romarcord" a pag. 97 da Skira Ed. nel 2003. In cornice. Firmata.

Coloured charcoal on brown thin cardboard. Original illustration done by Manara as an homage to his friend Fellini's "La dolce vita" and actor Marcello Mastroianni, published for the first time in the "Romarcord" volume on page 97 by Skira Ed in 2003. Framed. Signed.

2.900 - 4.000 €

259



260

Milo Manara

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977

matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

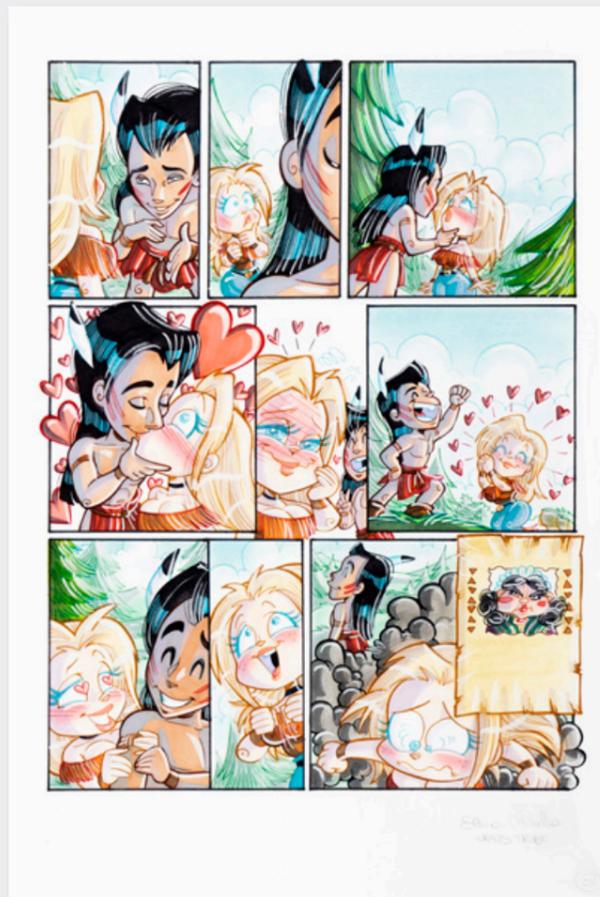
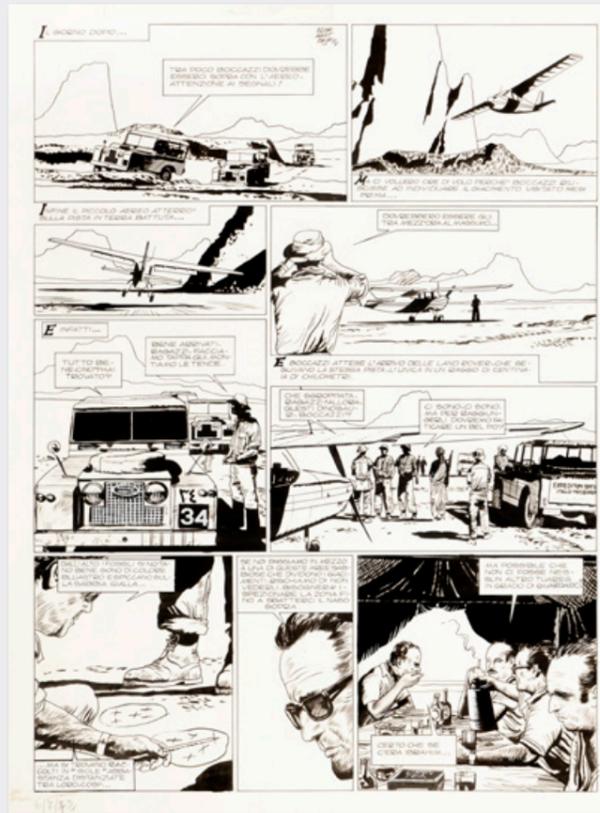
Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita a pag. 4 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published on page 4 for the first time on Alter Alter magazine in 1977 with story by Silverio Pisu. Signed.

1.500 - 2.500 €

260





Attilio Micheluzzi

Il furto dei dinosauri, 1972

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Il furto dei dinosauri", edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Ragazzi n. 38 a pag. 4 nel 1972. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Il furto dei dinosauri", published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 38 on page 4 in 1972. Signed.

250 - 400 €

Ivo Milazzo

Marlene Dietrich, 2005

matita, china e acquerello su cartoncino, 29 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Milazzo per il portfolio "Dive in nero", pubblicato da Spazio Corto Maltese nel 2005. Firmato e datato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Milazzo for the "Dive in nero" portfolio, published by Spazio Corto Maltese in 2005. Signed and dated.

900 - 1.500 €

Elena Mirulla

Crazy Tribe

tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata dalla Mirulla per la serie "Crazy Tribe", edita da Cronaca di Topolinia. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Mirulla for the "Crazy Tribe" series, published by Cronaca di Topolinia. Signed.

300 - 500 €

Vladimiro Missaglia

Fumetti dell'Orrore - I Cavalieri dell'Apocalisse, 1979

matita e china su cartoncino, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Missaglia per "I Cavalieri dell'Apocalisse", edita nella collana Fumetti dell'Orrore n. 5 a pag. 82 dalla Edifumetto nel 1979.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Missaglia for "I Cavalieri dell'Apocalisse", published in the Fumetti dell'Orrore n. 5 on page 82 by Edifumetto in 1979.

100 - 200 €

Moebius (Jean Giraud)

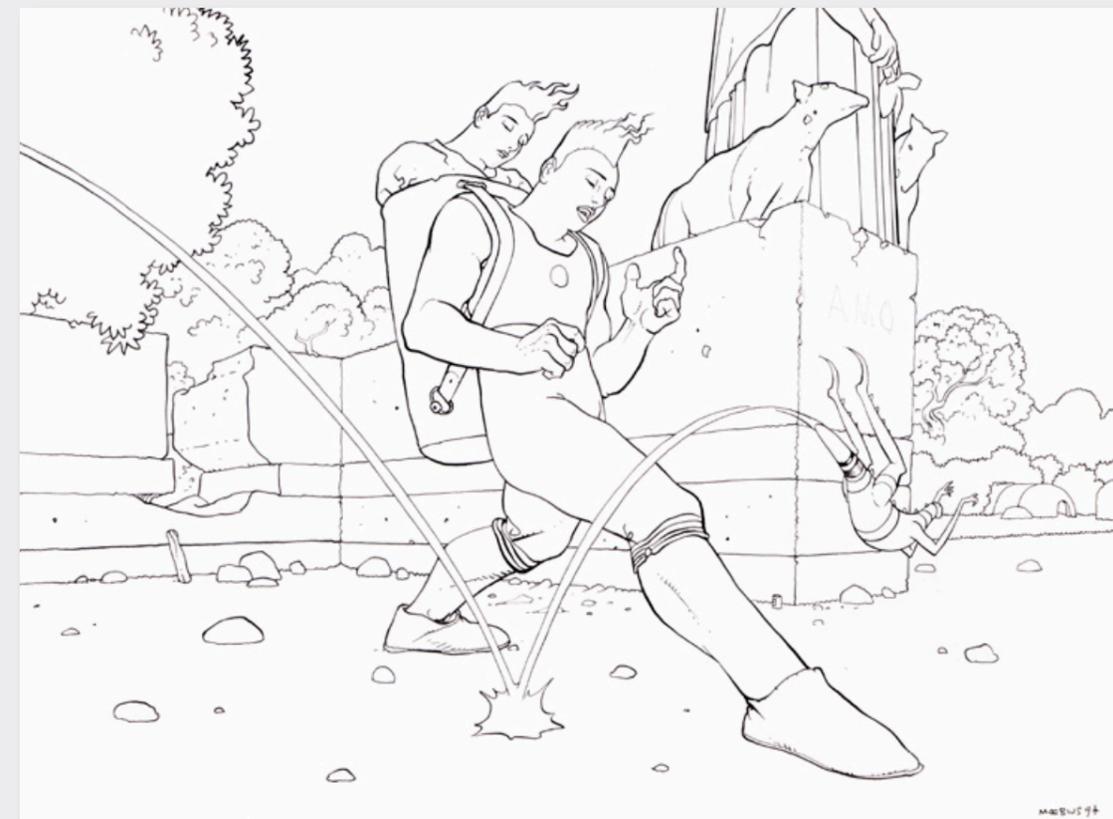
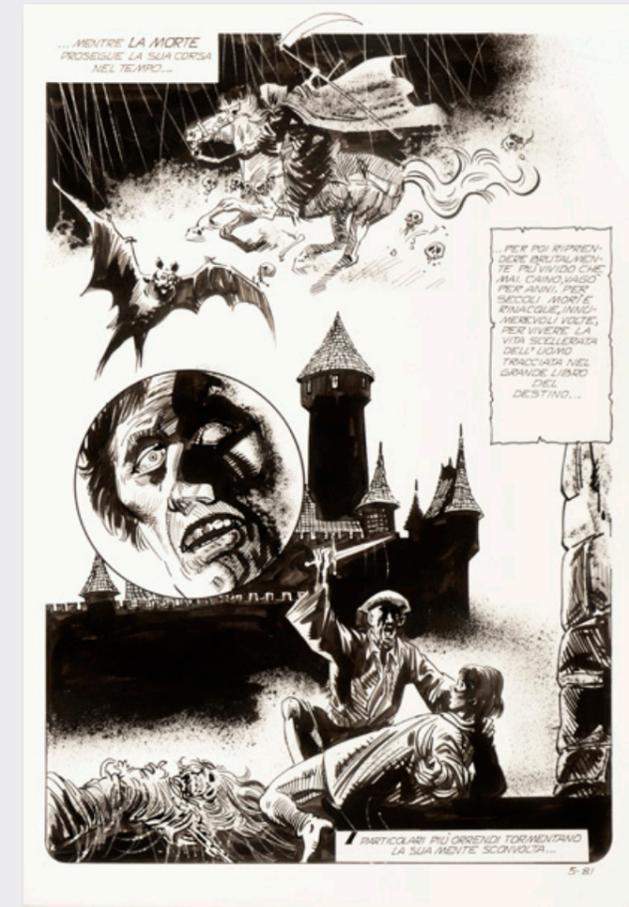
Amo e Amo, 1997

matita e china su cartoncino, 36,5 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Moebius nel 1997 intitolata "Amo e Amo", pubblicata sul volume "Moebius: Infinito" dalla Nuages nel 1998. Un'opera visionaria che ci proietta in epoche e mondi lontani. Provenienza: Arterial sale # 2195, Lot 13 (05/05/2012). Firmata e datata con timbro dell'artista al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Moebius in 1997 entitled "Amo e Amo", published in the volume "Moebius: Infinito" by Nuages in 1998. A visionary work that takes us to far-away ages and lands. Origin: Arterial sale # 2195, Lot 13 (05/05/2012). Signed and dated with artist's stamp at the back.

2.900 - 5.000 €



266

Moebius (Jean Giraud)

Starwatcher I, 1986

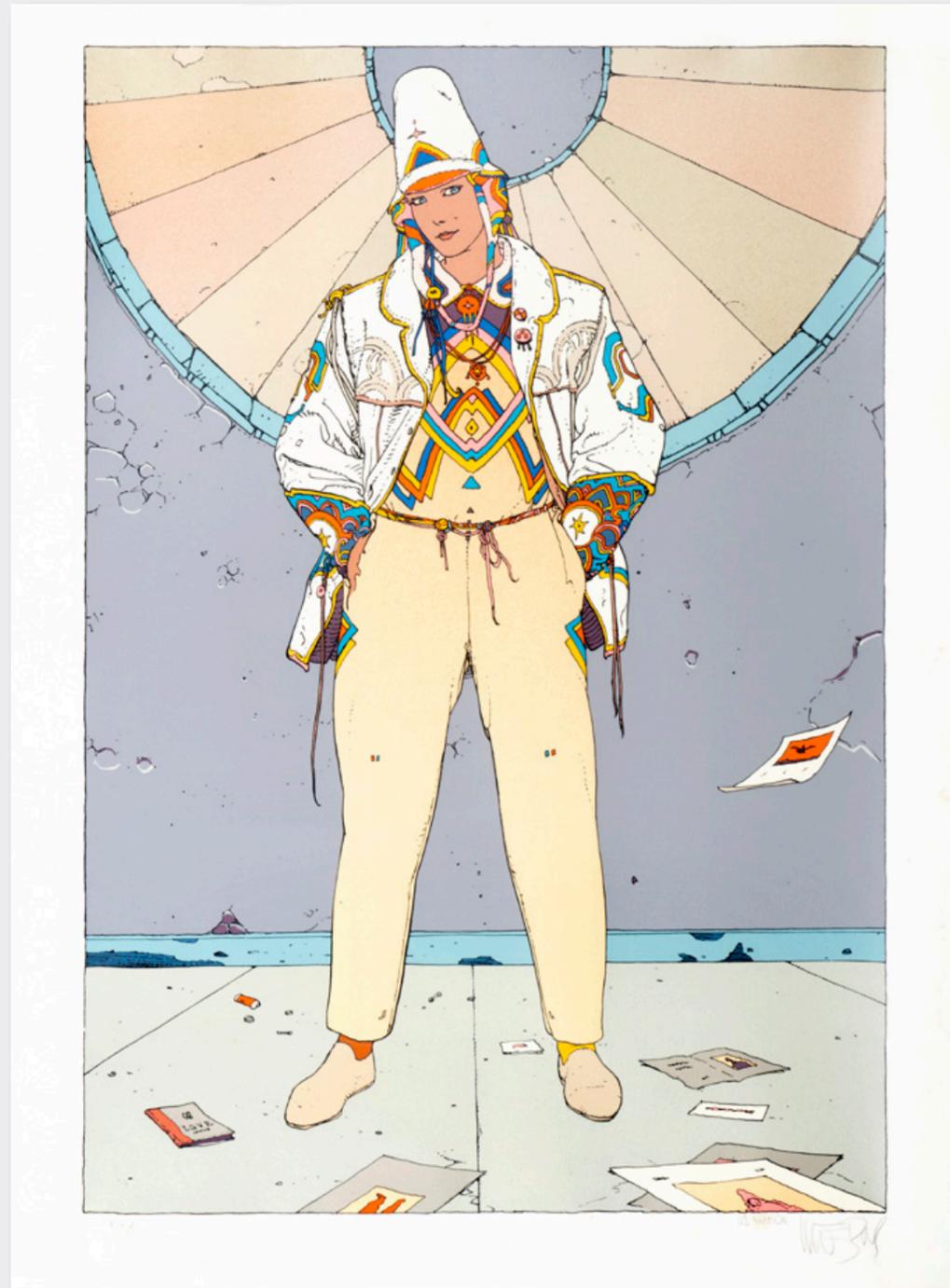
serigrafia su cartoncino, 56 x 76 cm

Serigrafia a 20 colori intitolata "Starwatcher I" edita dalla Starwatcher Graphics Inc. nel 1986. Numerazione 128/300. Piccole fioriture di umidità ai margini. Timbro dell'editore al retro. Firmata e numerata a matita da Moebius.

Serigraph on thin cardboard. 20 colour serigraph entitled "Starwatcher I" published on Starwatcher Graphics Inc in 1986. Number 128/300. Small humidity stains at the margins. Editorial stamp at the back. Signed and numbered in pencil by Moebius.

300 - 600 €

266



267

Moebius (Jean Giraud)

Le Sphinx, 1998

serigrafia su cartoncino, 34,5x 34,5 cm

Serigrafia a 2 colori intitolata "Le Sphinx" edita dalla Stardom nel 1998. Numerazione 75/200. Firmata a matita da Moebius.

Serigraph on thin cardboard. 2 colour serigraph entitled "Le Sphinx" published by Stardom in 1998. Number 75/200. Signed in pencil by Moebius.

500 - 800 €

268

Moebius (Jean Giraud)

L'Ange, 1998

serigrafia su cartoncino, 34,5x 34,5 cm

Serigrafia a 2 colori intitolata "L'Ange" edita dalla Stardom nel 1998. Numerazione 57/200. Firmata a matita da Moebius.

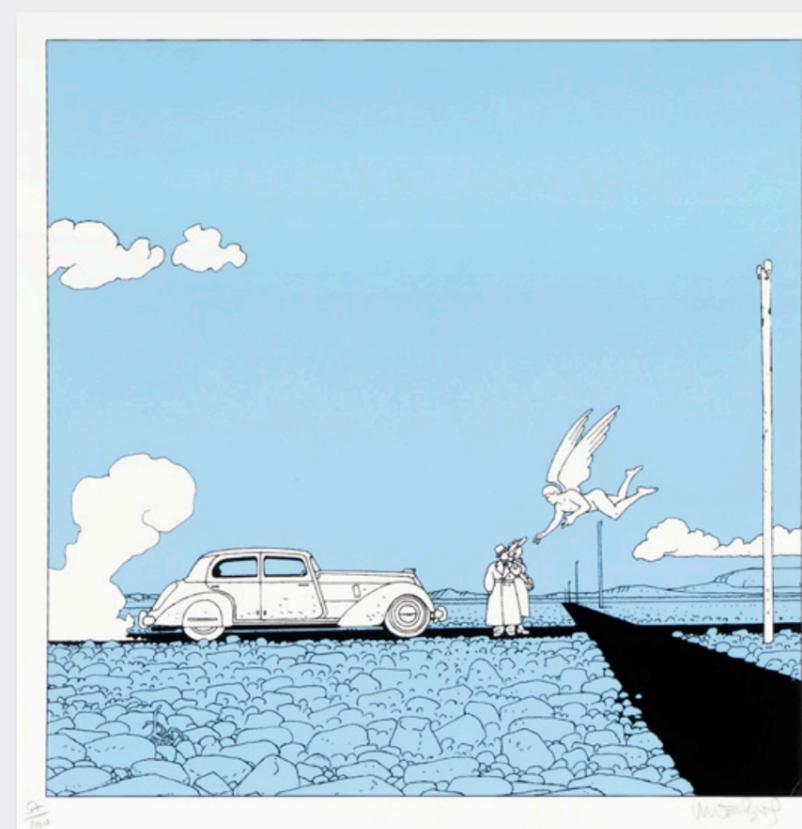
Serigraph on thin cardboard. 2 colour serigraph entitled "L'Ange" published by Stardom in 1998. Number 57/200. Signed in pencil by Moebius.

500 - 800 €

267



268





269

Walter Molino*La fidanzata dell'alfiere*, 1954

matita, china, acquerello e biacca su cartoncino, 33,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Molino per "La fidanzata dell'alfiere", edita su Grand Hotel n. 443 dalla Casa Editrice Universo nel 1954.

Pencil, ink, watercolour and white lead on thin cardboard. Original comic art done by Molino for "La fidanzata dell'alfiere", published on Grand Hotel n. 443 by Casa Editrice Universo in 1954.

400 - 650 €

270

Erio Nicolò*Forza John - Gli spettri della serra d'Azul*, 1952

matita e china su cartoncino, 44 x 21,5 cm

Originale di copertina realizzato da Nicolò per "Gli spettri della serra d'Azul", edito su Forza John Raccolta n. 5 dalla Casa Editrice Universo nel 1952. Firmata.

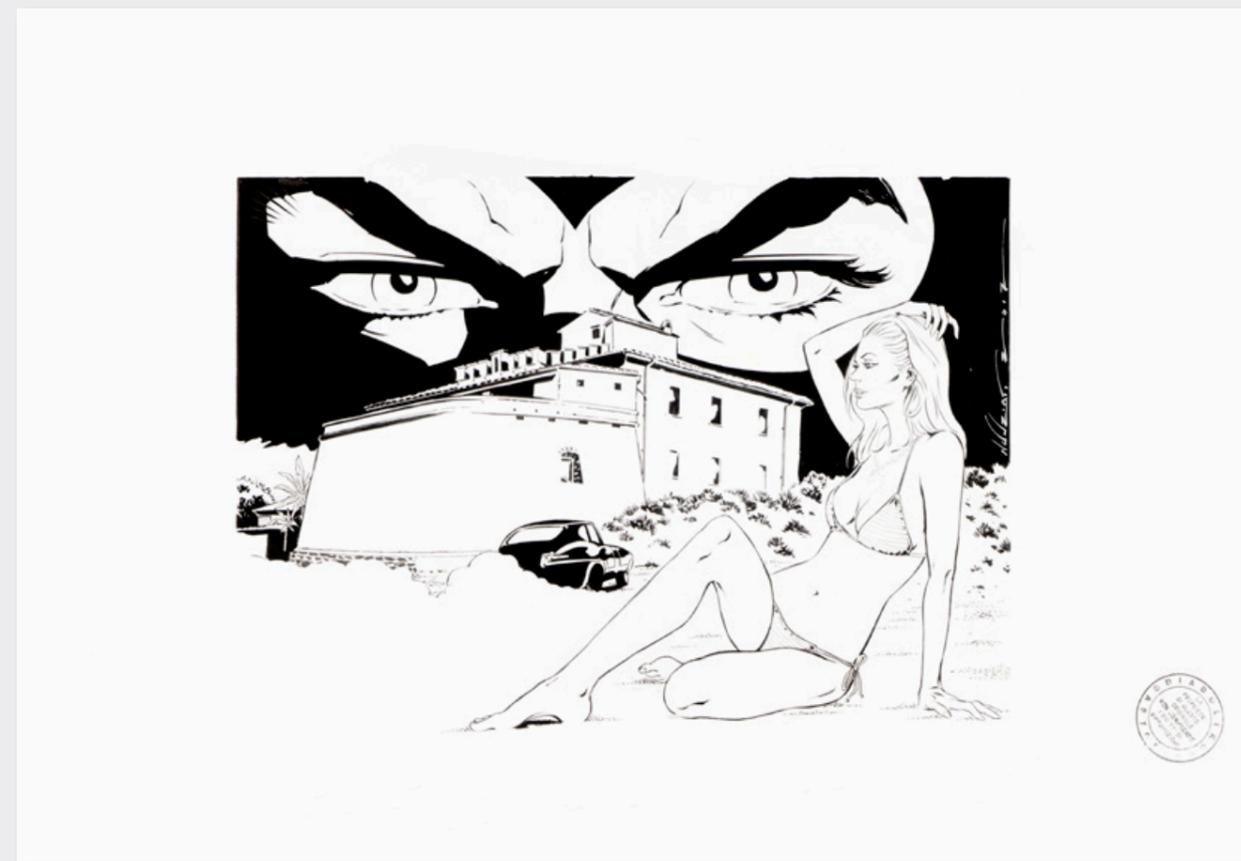
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Nicolò for "Gli spettri della serra d'Azul", published on Forza John Raccolta n. 5 by Casa Editrice Universo in 1952. Signed.

200 - 350 €

270



271



271

Riccardo Nunziati*Diabolik - Un mare di comics*, 2017

matita e china su cartoncino, 48 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Nunziati per una litografia ufficiale Astorina pubblicata in occasione della manifestazione "Un mare di comics" tenutasi a Castagneto Carducci in 2017. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Nunziati for an official Astorina lithograph published on the occasion of the "Un mare di comics" event that was held at Castagneto Carducci in 2017. Signed and dated.

300 - 500 €

271

Perogatt (Carlo Peroni)*Brick*, 1965

matita, china e tempera su cartoncino, 39,5 x 54 cm

Originale di copertina realizzato da Peroni per Il Giornalino n. 8 del 1965. Un divertente omaggio di Perogatt al mondo del cinema e al suo Brick, personaggio nato nei primi anni '60 proprio sulle pagine del settimanale cattolico. Lieve piega orizzontale. Firmato al fronte e al retro.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Peroni for Il Giornalino n. 8 of 1965. Slight horizontal crease. Signed on front and back.

350 - 600 €

272



273

Hugo Pratt

Corto Maltese, anni '70
pennarello su carta, 21,5 x 28 cm

Dedicace originale realizzata da Pratt negli anni '70. Opera presente sul sito www.archivespratt.com.
Provenienza: Coutau Begarie, lotto n. 217 Bandes Dessinées 09 décembre 2006. Firmata e dedicata.

Felt-tip on paper. Original dedication done by Pratt in the 70s. Work present on the www.archivespratt.com site. Origin:
Coutau Begarie, lot n. 217 Bandes Dessinées 09 December 2006. Signed and dedicated. 1.000 - 2.000 €

273



274

Hugo Pratt

Gli scorpioni del deserto - Brise de Mer, 1992
matita su carta, 21 x 29,5 cm

Preliminare realizzato da Pratt per "Brise de Mer", quinto capitolo della saga
"Gli scorpioni del deserto" edito per la prima volta sulla rivista Corto Maltese
n. 110 dalla Milano Libro nel 1992. Si allega il certificato di autenticità della
CONG S.A. firmato da Patrizia Zanotti. Firmato da Pratt al retro.

Pencil on paper. Preliminary done by Pratt for "Brise de Mer", fifth chapter of the "Gli
scorpioni del deserto" saga published for the first time on Corto Maltese magazine n. 110
by Milano Libro in 1992. We enclose the certificate of authenticity by CONG S.A. signed by
Patrizia Zanotti. Signed by Pratt at the back. 1.000 - 2.000 €

275

Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - Sentiero di sangue, 1957
matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 104
dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina
con il titolo "Ruta de sangre" su Misterx n. 442 a pag. 22 dall'Editorial Abril
nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V"
dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di
sangue", page 104 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina
with the title "Ruta de sangre" on Misterx n. 442 on page 22 by Editorial Abril in 1957,
reprinted in Italy in full version on "Sgt. Kirk Vol. V" by Rizzoli-Lizard n. 2020. Small tears
and slight creases at the margins. 2.500 - 3.500 €

274



275



276

Hugo Pratt

Pandora, 1978

pennarello su cartoncino, 35 x 31 cm

Dedicace originale realizzata da Pratt negli anni '70. Opera presente sul sito www.archivespratt.com. Firmata e datata.

Felt-tip on paper. Original dedication done by Pratt in the 70s. Work present on the www.archivespratt.com site. Origin: Coutau Begarie, lot n. 217 Bandes Dessinées 09 December 2006. Signed and dated.

900 - 1.500 €

276



277

Studio Pratt

Corto Maltese - *Per colpa di un gabbiano*, 1970

stampa su lucido, 35 x 21,5 cm

Lucido di stampa originale per la prima edizione di "Per colpa di un gabbiano", settima avventura di Corto Maltese pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista francese Pif Gadget nel 1970.

Print on tracing paper. Original print for the first edition of "Per colpa di un gabbiano", Corto Maltese's seventh adventure published for the first time on the French magazine Pif Gadget in 1970.

500 - 800 €

278

Studio Pratt

Corto Maltese - *Per colpa di un gabbiano*, 1970

stampa su lucido, 35 x 21,5 cm

Lucido di stampa originale per la prima edizione di "Per colpa di un gabbiano", settima avventura di Corto Maltese pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista francese Pif Gadget nel 1970.

Print on tracing paper. Original print for the first edition of "Per colpa di un gabbiano", Corto Maltese's seventh adventure published for the first time on the French magazine Pif Gadget in 1970.

500 - 800 €

277



278



279

Mauro Rostagno

Beatrice, 1970

matita e china su cartoncino, 36,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Rostagno per "Beatrice", pubblicata sulle pagine della rivista Horror da Gino Sansoni Editore nel 1970. Beatrice è l'inconsueta protagonista di questa serie di strisce umoristiche: nuda, legata a un palo e destinata a un rogo che non viene mai acceso, perennemente circondata da una ricca fauna di personaggi che vanno da Dante Alighieri a Leonardo Da Vinci. Testi di Pier Carpi. Lieve piega all'angolo inferiore destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rostagno for "Beatrice", published on Horror magazine by Gino Sansoni Editore in 1970. Story by Pier Carpi. Slight crease on the lower right corner. 150 - 300 €

280

Mauro Rostagno

Dr. Bernardo, 1970

matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Rostagno per "Dr. Bernardo", storia pubblicata sulle pagine della rivista Horror n. 4 a pag. 7 da Gino Sansoni Editore nel 1970. Testi di Pier Carpi.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Rostagno for "Dr. Bernardo", story published on the magazine Horror n. 4 on page 7 by Gino Sansoni Editore in 1970. Story by Pier Carpi. 200 - 350 €

279



280



281



281

Giorgio Sommocal

Cattivik - Il circo, 1991

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Sommocal per "Il circo", pubblicata sul mensile Cattivik n. 21 dalla ACME nel 1991. Firmata in ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original pages done by Sommocal for "Il circo", published on the Cattivik monthly n. 21 by ACME in 1991. Signed on each page. 300 - 500 €

282

Giorgio Sommocal & Laura Stroppi

Lupo Alberto

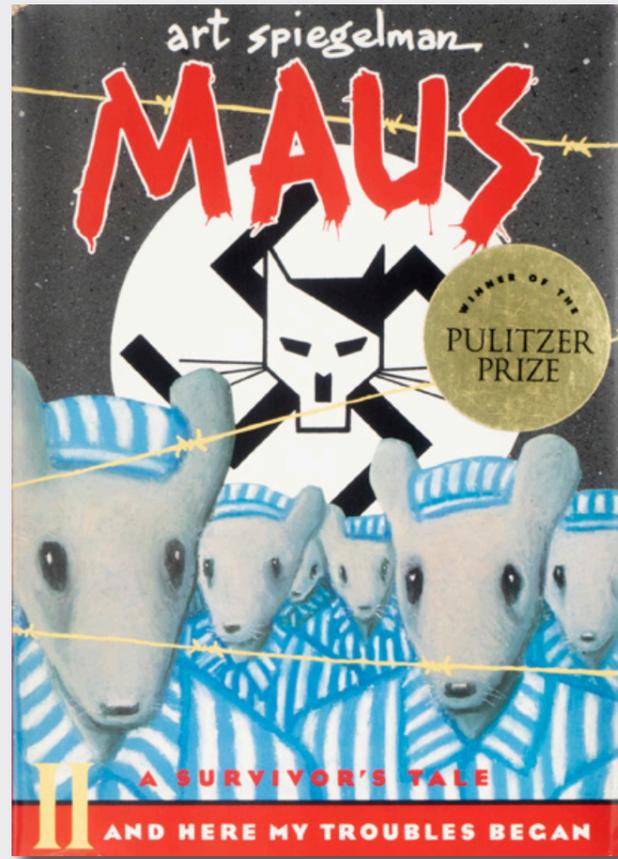
matita e china su cartoncino, 17 x 24 cm

Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed by both authors. 100 - 200 €

282





Art Spiegelman
Maus, 1992
biro su carta, 16 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Spiegelman nel frontespizio del volume "Maus", capolavoro del fumetto mondiale e vincitore del Premio Pulitzer nel 1992, pubblicato dalla Pantheon Books nel 1992. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità della JSA James Spence Authentication n. PP63161. Firmato.

Pen on paper. Original drawing done by Spiegelman in the frontispiece of the "Maus" volume, a masterpiece of world comics and winner of the Pulitzer Prize in 1992, published by Pantheon Books in 1992. The drawing comes with a certificate of authenticity issued by JSA James Spence Authentication n. PP63161. Signed.

250 - 500 €

Ferdinando Tacconi
Il Nuovo Sceriffo - In nome della legge, 1957
matita, china e tempera su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per "In nome della legge", edito su Il Nuovo Sceriffo n. 1 dall'Editrice Torelli nel 1957. Firmato.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Tacconi for "In nome della legge", published on Il Nuovo Sceriffo n. 1 by Editrice Torelli in 1957. Signed.

300 - 500 €

Ferdinando Tacconi
Gli Aristocratici - Attentato alla regina,
1975
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Tacconi per "Attentato alla regina", avventura de Gli Aristocratici pubblicata per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Ragazzi n. 31 nel 1975. L'ultima vignetta fu usata come copertina. Firmata con timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tacconi for "Attentato alla regina", Gli Aristocratici adventure published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 31 in 1975. The last vignette was used as a cover. Signed with editorial stamp at the back.

200 - 350 €

Ferdinando Tacconi
Gli Aristocratici - Avventura in Grecia,
1976
matita e china su cartoncino, 35 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Tacconi per "Avventura in Grecia", episodio de Gli Aristocratici pubblicato per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Ragazzi n. 8 nel 1976. Firmata con timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tacconi for "Avventura in Grecia", episode of Gli Aristocratici published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 8 in 1976. Signed with editorial stamp at the back.

150 - 300 €





287

Sergio Tarquinio*Omaggio a Pratt*, anni '90matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 35,5 cm

Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.
400 - 600 €

288

Sergio Tarquinio*Capo Delaware*, anni '90matita, china, acquerello e tempera su cartoncino,
25 x 35 cm

Firmato.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Signed.
350 - 550 €

289

Sergio Tarquinio*Capo indiano*, anni '90

tempera e biacca su cartoncino nero, 16 x 32,5 cm

Firmato.

Tempera and white lead on black thin cardboard. Signed.
150 - 250 €

290

Antonio Terenghi*Tarzanetto*, 1955

matita e china su cartoncino, 28 x 20 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina)
realizzato da Terenghi per Tarzanetto n. 5 edito
dalle Edizioni Dardo nel 1955.*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover (and
back cover) done by Terenghi for Tarzanetto n. 5 published
by Edizioni Dardo in 1955.*
100 - 200 €

291

Antonio Terenghi*Tarzanetto*, 1955

matita e china su cartoncino, 28 x 20 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina)
realizzato da Terenghi per Tarzanetto n. 6 edito
dalle Edizioni Dardo nel 1955.*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover (and
back cover) done by Terenghi for Tarzanetto n. 6 published
by Edizioni Dardo in 1955.*
100 - 200 €

291



292

Sergio Toppi

Trento Film Festival della Montagna '84, 1984

tempera e acquerello su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il manifesto ufficiale della 32° edizione del Trento Film Festival della Montagna '84, tenutosi a Trento dal 29 Aprile al 5 Maggio del 1984.

Tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Toppi for the official manifesto of the 32° edition of the Trento Film Festival della Montagna '84, held in Trento from 29 April to 5 May of 1984.

900 - 1.800 €

292



293

Sergio Toppi

Trento Film Festival della Montagna '86, 1986

tempera e acquerello su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il manifesto ufficiale della 34° edizione del Trento Film Festival della Montagna '86, tenutosi a Trento nel 1986. Firmata.

Tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Toppi for the official manifesto of the 34° edition of the Trento Film Festival della Montagna '86, held in Trento in 1986. Signed.

900 - 1.800 €

293



294

Sergio Toppi

Lo strano caso del megaterio, 1971

matita e china su cartoncino, 33 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Toppi per "Lo strano caso del megaterio", edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 3 a pag. 4 nel 1971. Colorata al retro a tempera, con timbro editoriale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Toppi for "Lo strano caso del megaterio", published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 3 on page 4 in 1971. Coloured that the back with tempera, with editorial stamp.

500 - 900 €

295

Sergio Toppi

El Dorado, 1976

matita e china su cartoncino, 35,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Toppi per "El Dorado", edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Ragazzi n. 31 nel 1976. Timbro editoriale al retro.

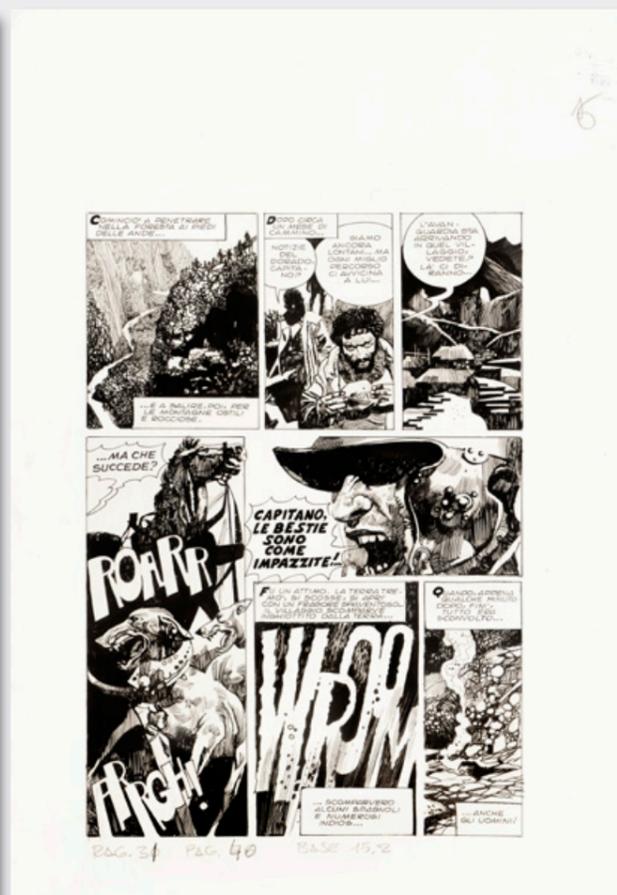
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Toppi for "El Dorado", published for the first time on il Corriere dei Ragazzi n. 31 in 1976. Editorial stamp at the back.

700 - 1.200 €

294



295



LA SCUOLA ARGENTINA



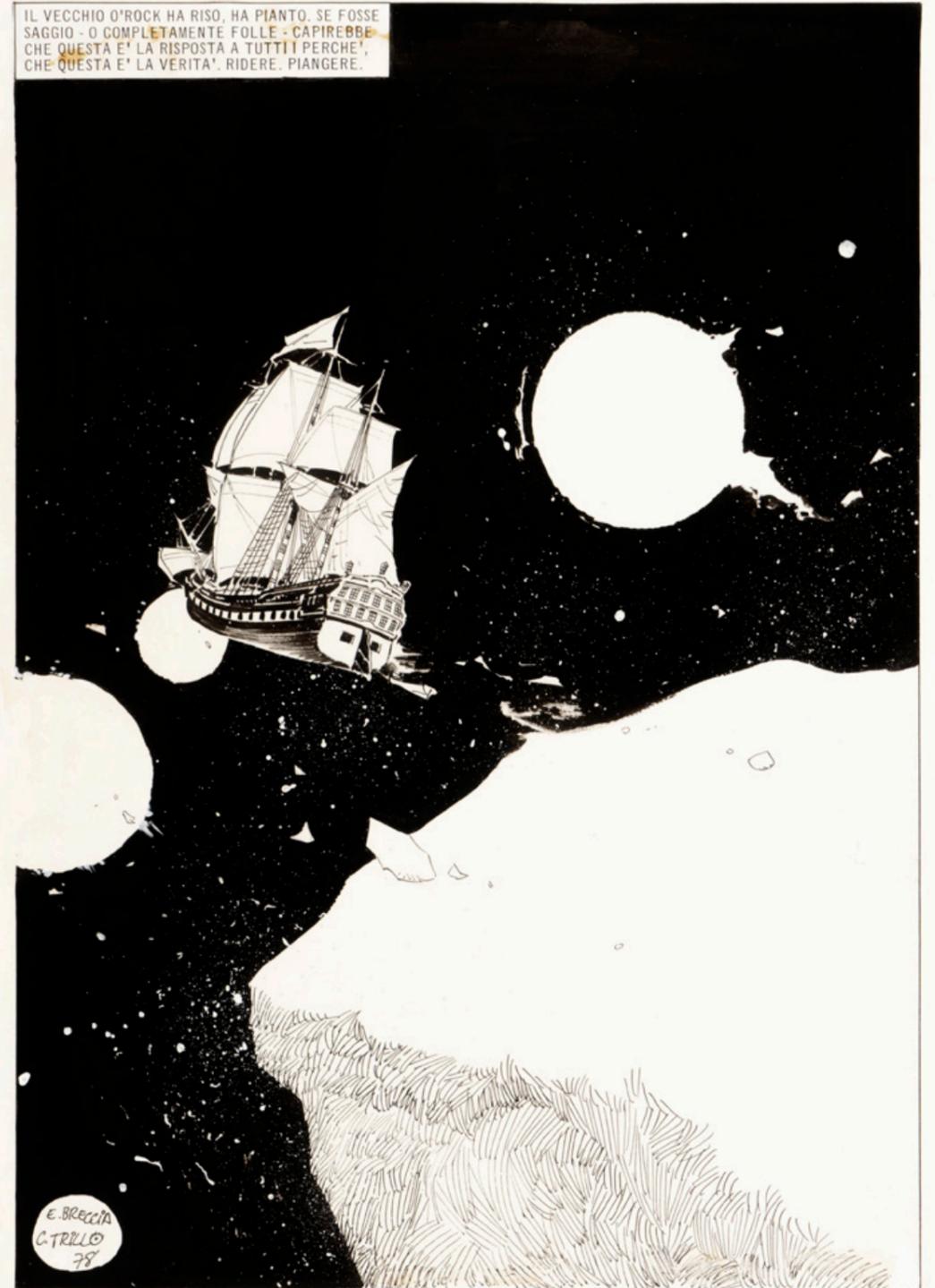
Alberto Breccia*Vino Crespi, 1967*matita e china su cartoncino applicato a cartone,
49 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Breccia nel 1967 per una campagna pubblicitaria commissionata dall'etichetta Crespi, produttore Argentino di vini. Breccia prendendo spunto dal motto dell'azienda ("el ritual de tomar vino no ha cambiado con el tiempo") decise di raffigurare un momento di convivialità in cui il vino fa da padrone ambientando la scena ai tempi dell'impero romano. Un capolavoro del maestro argentino in una delle sue rarissime incursioni nel mondo pubblicitario. Firmata.

Pencil and ink on cardboard applied to cardboard. Original illustration done by Breccia in 1967 for an advertising campaign commissioned by the Crespi label, an Argentine wine producer. Breccia, inspired by the company's motto ("the ritual of drinking wine has not changed over time") decided to depict a moment of conviviality in which wine is the master setting the scene in the time of Roman Empire. A masterpiece of the Argentine master in one of his very rare forays into the advertising world. Signed.

2.500 - 5.000 €







Alberto Dose

Navarrito, anni '80
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Dose per la pag. 6 di questa avventura di "Navarrito" pubblicata nella metà degli anni '80 in Argentina sulla rivista Fierro e ristampata in Italia su Skorpion negli anni '90.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Dose for page 6 of this "Navarrito" adventure published in the mid 80s in Argentina on Fierro magazine and reprinted in Italy on Skorpion in the 90s.

150 - 300 €

Alberto Dose

Navarrito, anni '80
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Dose per la pag. 7 di questa avventura di "Navarrito" pubblicata nella metà degli anni '80 in Argentina sulla rivista Fierro e ristampata in Italia su Skorpion negli anni '90.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Dose for page 7 of this "Navarrito" adventure published in the mid 80s in Argentina on Fierro magazine and reprinted in Italy on Skorpion in the 90s.

150 - 300 €

Alberto Dose

Navarrito, anni '80
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Dose per la pag. 11 di questa avventura di "Navarrito" pubblicata nella metà degli anni '80 in Argentina sulla rivista Fierro e ristampata in Italia su Skorpion negli anni '90.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Dose for page 11 of this "Navarrito" adventure published in the mid 80s in Argentina on Fierro magazine and reprinted in Italy on Skorpion in the 90s.

150 - 300 €



Luis Garcia Duran

1985
matita e china su cartoncino, 29,5 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Duran per la pag. 12 di questa avventura d'ambientazione post apocalittica edita su Lanciostory nel 1985. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Duran for page 12 of this post apocalyptic adventure published by Lanciostory in 1985. Signed and dated.

200 - 400 €

Luis Garcia Duran

1985
matita e china su cartoncino, 29,5 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Duran per la pag. 13 di questa avventura d'ambientazione post apocalittica edita su Lanciostory nel 1985.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Duran for page 13 of this post apocalyptic adventure published by Lanciostory in 1985.

150 - 300 €

Luis Garcia Duran

1985
matita e china su cartoncino, 29,5 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Duran per la pag. 15 di questa avventura d'ambientazione post apocalittica edita su Lanciostory nel 1985.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Duran for page 15 of this post apocalyptic adventure published by Lanciostory in 1985.

150 - 300 €



316

Leopoldo Durañona

Moby Dick, 1968

matita e china su cartoncino, 40 x 54 cm

Tavola originale realizzata da Durañona per la pag. 19 di "Moby Dick", commissionata dall'editore argentino David Lipszyc nel 1968, ma pubblicata solo successivamente dall'Editorial Record nel 1977. Pubblicata per la prima volta in Italia sulle pagine di Lanciostory anno V n. 7 nel 1979. Lievi pieghe agli angoli superiori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Durañona for page 19 of "Moby Dick", commissioned by the Argentinean publisher David Lipszyc in 1968, but only published later by Editorial Record in 1977. Published for the first time in Italy on Lanciostory year V n. 7 in 1979. Slight creases on the upper corners.

500 - 1.000 €

316



317

Leopoldo Durañona

Moby Dick, 1968

matita e china su cartoncino, 40 x 54 cm

Tavola originale realizzata da Durañona per la pag. 7 di "Moby Dick", commissionata dall'editore argentino David Lipszyc nel 1968, ma pubblicata solo successivamente dall'Editorial Record nel 1977. Pubblicata per la prima volta in Italia sulle pagine di Lanciostory anno V n. 7 nel 1979. Piega orizzontale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Durañona for page 7 of "Moby Dick", commissioned by the Argentinean publisher David Lipszyc in 1968, but only published later by Editorial Record in 1977. Published for the first time in Italy on Lanciostory year V n. 7 in 1979. Horizontal crease at the center.

500 - 1.000 €

317



318

Leopoldo Durañona

Moby Dick, 1968

matita e china su cartoncino, 40 x 54 cm

Tavola originale realizzata da Durañona per la pag. 20 di "Moby Dick", commissionata dall'editore argentino David Lipszyc nel 1968, ma pubblicata solo successivamente dall'Editorial Record nel 1977. Pubblicata per la prima volta in Italia sulle pagine di Lanciostory anno V n. 7 nel 1979. Piccola mancanza all'angolo superiore destro, piega all'angolo superiore sinistro e piega orizzontale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Durañona for page 20 of "Moby Dick", commissioned by the Argentinean publisher David Lipszyc in 1968, but only published later by Editorial Record in 1977. Published for the first time in Italy on Lanciostory year V n. 7 in 1979. Small part missing on the upper right corner, crease on the upper left corner and horizontal crease at the center.

500 - 1.000 €

318



319

Juan Giménez

Asso di Picche, 1977

matita, china e retino su cartoncino, 30 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Giménez per la celebre saga di "Asso di Picche", pag. 9 di questa avventura pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Skorpion nel 1977. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Giménez for the famous "Asso di Picche" saga, page 9 of this adventure published for the first time in Argentina on Skorpion magazine in 1977. Signed and dated.

250 - 450 €

319



320

Juan Giménez

Asso di Picche, 1977

matita, china e retino su cartoncino, 30 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Giménez per la celebre saga di "Asso di Picche", pag. 6 di questa avventura pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Skorpion nel 1977.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Giménez for the famous "Asso di Picche" saga, page 6 of this adventure published for the first time in Argentina on Skorpion magazine in 1977.

200 - 400 €

320



321

Juan Giménez

Asso di Picche, 1977

matita, china e retino su cartoncino, 30 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Giménez per la celebre saga di "Asso di Picche", pag. 10 di questa avventura pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Skorpion nel 1977. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Giménez for the famous "Asso di Picche" saga, page 10 of this adventure published for the first time in Argentina on Skorpion magazine in 1977. Signed and dated.

250 - 450 €

321



322

Horacio Lalia

Nekradamus - De venenos crueles y dagas malditas, 1976

matita, china, retino e collage su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Lalia per la pag. 3 di "De venenos crueles y dagas malditas", episodio della celebre saga gotica Nekradamus edita per la prima volta in Argentina su Skorpio Libro de Oro n. 2 nel dicembre del 1976. Testi di Héctor G. Oesterheld. Firmata e datata.

Pencil, ink, vellum and collage on thin cardboard. Original comic art done by Lalia for page 3 of "De venenos crueles y dagas malditas", episode of the famous gothic saga Nekradamus published for the first time in Argentina on Skorpio Libro de Oro n. 2 in December 1976. Story by Héctor G. Oesterheld. Signed and dated.

200 - 400 €

325

Horacio Lalia

Nekradamus - De venenos crueles y dagas malditas, 1976

matita, china e retino su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Lalia per la pag. 9 di "De venenos crueles y dagas malditas", episodio della celebre saga gotica Nekradamus edita per la prima volta in Argentina su Skorpio Libro de Oro n. 2 nel dicembre del 1976. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Lalia for page 9 of "De venenos crueles y dagas malditas", episode of the famous gothic saga Nekradamus published for the first time in Argentina on Skorpio Libro de Oro n. 2 in December 1976. Story by Héctor G. Oesterheld.

150 - 300 €

322



323



323

Horacio Lalia

Nekradamus - De venenos crueles y dagas malditas, 1976

matita, china e retino su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Lalia per la pag. 7 di "De venenos crueles y dagas malditas", episodio della celebre saga gotica Nekradamus edita per la prima volta in Argentina su Skorpio Libro de Oro n. 2 nel dicembre del 1976. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Lalia for page 7 of "De venenos crueles y dagas malditas", episode of the famous gothic saga Nekradamus published for the first time in Argentina on Skorpio Libro de Oro n. 2 in December 1976. Story by Héctor G. Oesterheld.

150 - 300 €

326

Horacio Lalia

Nekradamus - De venenos crueles y dagas malditas, 1976

matita, china e retino su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Lalia per la pag. 10 di "De venenos crueles y dagas malditas", episodio della celebre saga gotica Nekradamus edita per la prima volta in Argentina su Skorpio Libro de Oro n. 2 nel dicembre del 1976. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Lalia for page 10 of "De venenos crueles y dagas malditas", episode of the famous gothic saga Nekradamus published for the first time in Argentina on Skorpio Libro de Oro n. 2 in December 1976. Story by Héctor G. Oesterheld.

150 - 300 €

324

Horacio Lalia

Nekradamus - De venenos crueles y dagas malditas, 1976

matita, china e retino su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Lalia per la pag. 8 di "De venenos crueles y dagas malditas", episodio della celebre saga gotica Nekradamus edita per la prima volta in Argentina su Skorpio Libro de Oro n. 2 nel dicembre del 1976. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Lalia for page 8 of "De venenos crueles y dagas malditas", episode of the famous gothic saga Nekradamus published for the first time in Argentina on Skorpio Libro de Oro n. 2 in December 1976. Story by Héctor G. Oesterheld.

150 - 300 €

327

Horacio Lalia

Nekradamus - De venenos crueles y dagas malditas, 1976

matita, china e retino su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Lalia per la pag. 12 di "De venenos crueles y dagas malditas", episodio della celebre saga gotica Nekradamus edita per la prima volta in Argentina su Skorpio Libro de Oro n. 2 nel dicembre del 1976. Testi di Héctor G. Oesterheld. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Lalia for page 12 of "De venenos crueles y dagas malditas", episode of the famous gothic saga Nekradamus published for the first time in Argentina on Skorpio Libro de Oro n. 2 in December 1976. Story by Héctor G. Oesterheld. Signed and dated.

200 - 400 €

324



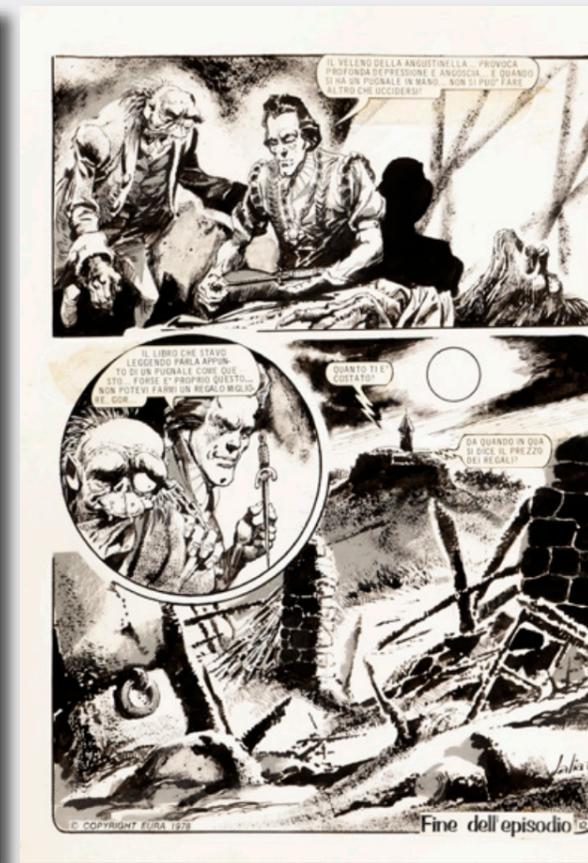
326



325



327



328

Miguel Angel Repetto

El Cobra - *Dia negro en Rimrock*, 1978
matita e china su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Repetto per "Dia negro en Rimrock", pag. 6 di questa avventura di El Cobra edita per la prima volta in Argentina nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Repetto for "Dia negro en Rimrock", page 6 of this El Cobra adventure published for the first time in Argentina in 1978.

100 - 200 €

331

Alberto Salinas

Dago - *La morte di Hussein Bey*, 1982
matita e china su cartoncino applicato a foglio di acetato, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per "La morte di Hussein Bey", edita su Dago n. 19 a pag. 7 e pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Destino de una noche de luna" sulla rivista Nippur Magnum Anuario n. 3 dalla Editorial Columba nel Dicembre del 1982.

Pencil and ink on thin cardboard applied on acetate paper. Original comic art done by Salinas for "La morte di Hussein Bey", published on Dago n. 19 on page 7 and published for the first time in Argentina with the title "Destino de una noche de luna", on Nippur Magnum Anuario magazine n.3 by Editorial Columba in December 1982.

250 - 450 €

329

Miguel Angel Repetto

El Cobra - *Dia negro en Rimrock*, 1978
matita e china su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Repetto per "Dia negro en Rimrock", pag. 10 di questa avventura di El Cobra edita per la prima volta in Argentina nel 1978. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Repetto for "Dia negro en Rimrock", page 10 of this El Cobra adventure published for the first time in Argentina in 1978. Signed and dated.

150 - 250 €

332

Alberto Salinas

Dago - *Alleati dei Tuareg*, 1983
matita e china su cartoncino applicato a foglio di acetato, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per "Alleati dei Tuareg", edita su Dago n. 24 a pag. 11 e pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Los Olvidados De Dios" sulla rivista Nippur Magnum n. 38 dalla Editorial Columba nel Maggio del 1983. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard applied on acetate paper. Original comic art done by Salinas for "Alleati dei Tuareg", published on Dago n. 24 on page 11 and published for the first time in Argentina with the title "Los Olvidados de Dios", on Nippur Magnum Anuario magazine n.38 by Editorial Columba in May 1983. Signed and dated.

250 - 450 €

330

Alberto Salinas

Dago - *La morte di Hussein Bey*, 1982
matita e china su cartoncino applicato a foglio di acetato, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per "La morte di Hussein Bey", edita su Dago n. 19 a pag. 6 e pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Destino de una noche de luna" sulla rivista Nippur Magnum Anuario n. 3 dalla Editorial Columba nel Dicembre del 1982.

Tavola originale realizzata da Salinas per "La morte di Hussein Bey", edita su Dago n. 19 a pag. 6 e pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Destino de una noche de luna" sulla rivista Nippur Magnum Anuario n. 3 dalla Editorial Columba nel Dicembre del 1982.

250 - 450 €

333

Alberto Salinas

Continente Nero, 1977
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per il suo capolavoro "Continente Nero", apparso sulla rivista Skorpion nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Salinas for his masterpiece "Continente Nero", which appeared on Skorpion magazine in 1977.

200 - 350 €

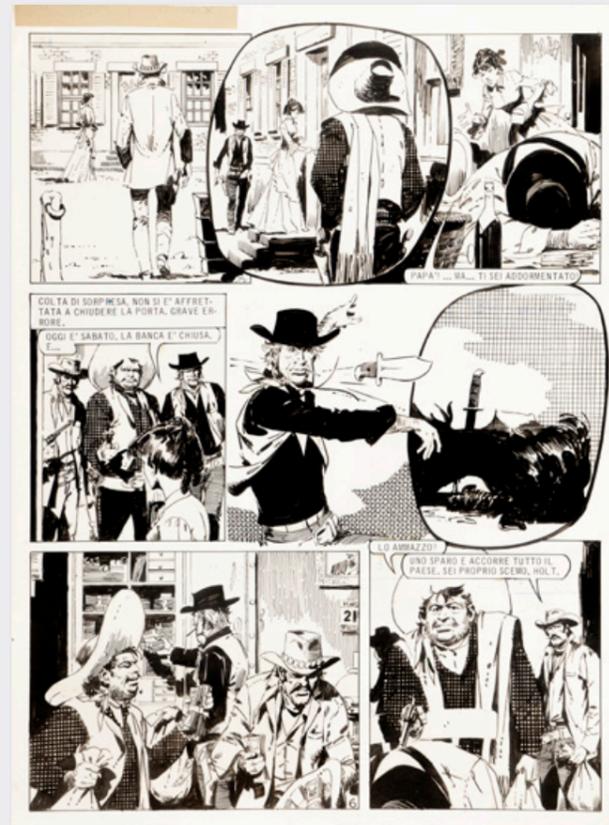
330



331



328



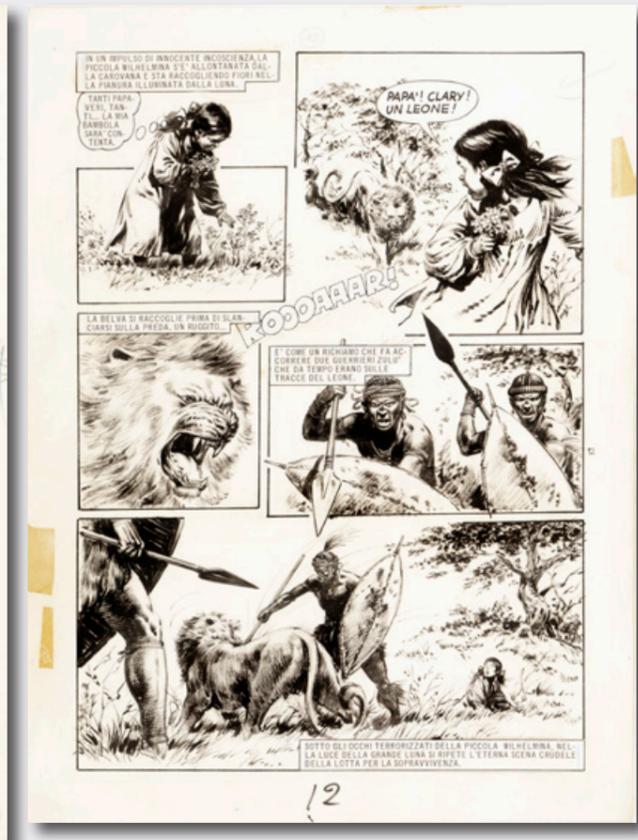
329



332



333



334

Gustavo Trigo

La donna dagli occhi verdi, 1984
matita e china su cartoncino, 29 x 39 cm

Title page originale realizzata da Trigo per "La donna dagli occhi verdi", storia pubblicata su Skorpio n. 38 dalla Eura Editoriale nel 1986. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Trigo for "La donna dagli occhi verdi", story published on Skorpio n. 38 by Eura Editoriale in 1986. Signed and dated.

250 - 500 €

337

Gustavo Trigo

La donna dagli occhi verdi, 1984
matita e china su cartoncino, 29 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Trigo per "La donna dagli occhi verdi", pag. 5 di questa storia pubblicata su Skorpio n. 38 dalla Eura Editoriale nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trigo for "La donna dagli occhi verdi", page 5 of this story published on Skorpio n. 38 by Eura Editoriale in 1986.

200 - 400 €

335

Gustavo Trigo

La donna dagli occhi verdi, 1984
matita e china su cartoncino, 29 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Trigo per "La donna dagli occhi verdi", pag. 2 di questa storia pubblicata su Skorpio n. 38 dalla Eura Editoriale nel 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trigo for "La donna dagli occhi verdi", page 2 of this story published on Skorpio n. 38 by Eura Editoriale in 1986. Signed.

200 - 400 €

338

Gustavo Trigo

La donna dagli occhi verdi, 1984
matita e china su cartoncino, 29 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Trigo per "La donna dagli occhi verdi", pag. 8 di questa storia pubblicata su Skorpio n. 38 dalla Eura Editoriale nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trigo for "La donna dagli occhi verdi", page 8 of this story published on Skorpio n. 38 by Eura Editoriale in 1986.

250 - 500 €

336

Gustavo Trigo

La donna dagli occhi verdi, 1984
matita e china su cartoncino, 29 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Trigo per "La donna dagli occhi verdi", pag. 4 di questa storia pubblicata su Skorpio n. 38 dalla Eura Editoriale nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trigo for "La donna dagli occhi verdi", page 4 of this story published on Skorpio n. 38 by Eura Editoriale in 1986.

250 - 500 €

339

Gustavo Trigo

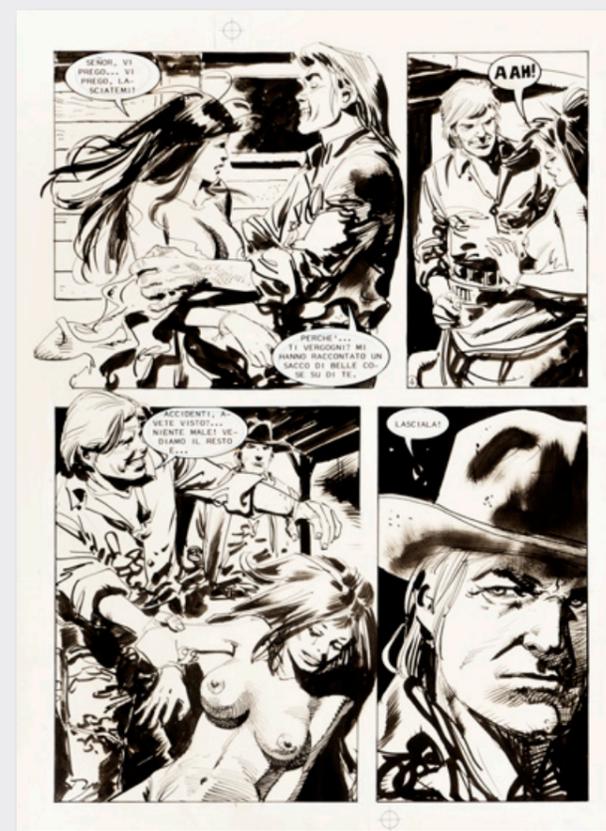
La donna dagli occhi verdi, 1984
matita e china su cartoncino, 29 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Trigo per "La donna dagli occhi verdi", pag. 12 di questa storia pubblicata su Skorpio n. 38 dalla Eura Editoriale nel 1986. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Trigo for "La donna dagli occhi verdi", page 12 of this story published on Skorpio n. 38 by Eura Editoriale in 1986. Signed and dated.

200 - 400 €

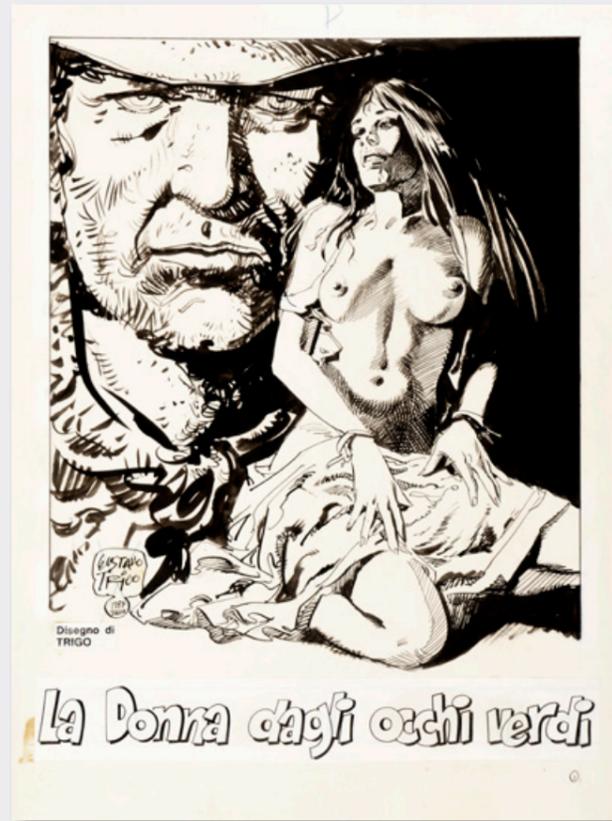
336



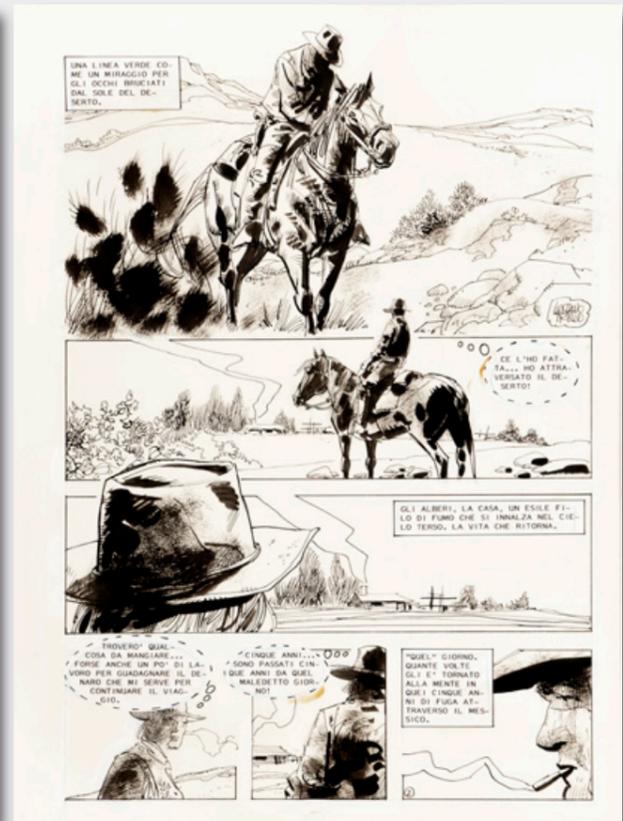
337



334



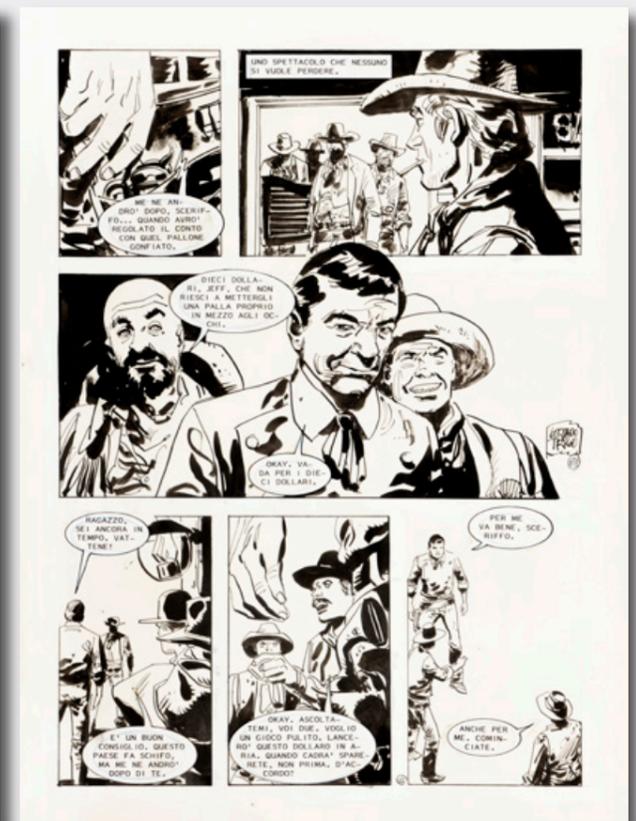
335



338



339



340

Juan Zanotto

Barbara, 1982

matita e china su cartoncino, 28 x 37,5 cm

Lievi pieghe ai margini. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Slight creases at the margins. Signed, dated, dedicated.

250 - 500 €

340



SCUDERIA BONELLI



341

Giancarlo Alessandrini

Martin Mystère - *L'esercito di terracotta*, 1988
matita e china su cartoncino, 28 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "L'esercito di terracotta", edito su Martin Mystère n. 74 dalla Bonelli nel 1988.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Alessandrini for "L'esercito di terracotta", published on Martin Mystère n. 74 by Bonelli in 1988.

500 - 800 €

342

Giancarlo Alessandrini

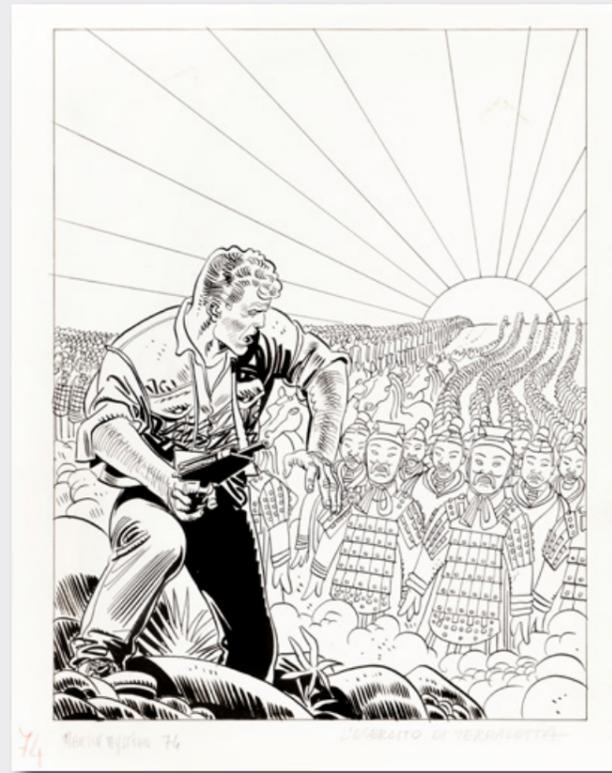
Martin Mystère: *Tarocchi di Atlantide*, 1991
tecnica mista su carta applicata a cartoncino, 24,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Alessandrini per la cartolina promozionale relativa alla mostra "Martin Mystère: Tarocchi di Atlantide" che si tenne a Torino nel 1991. Firmata e datata.

Mixed technique on paper applied on thin cardboard. Original illustration done by Alessandrini for the promotional post card for the "Martin Mystère: Tarocchi di Atlantide" exhibition, held in Torino in 1991. Signed and dated.

800 - 1.200 €

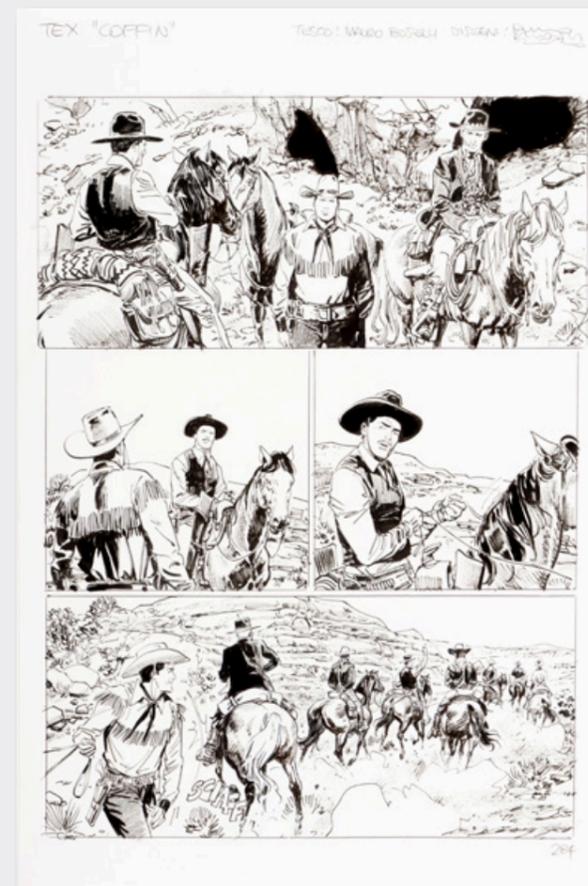
341



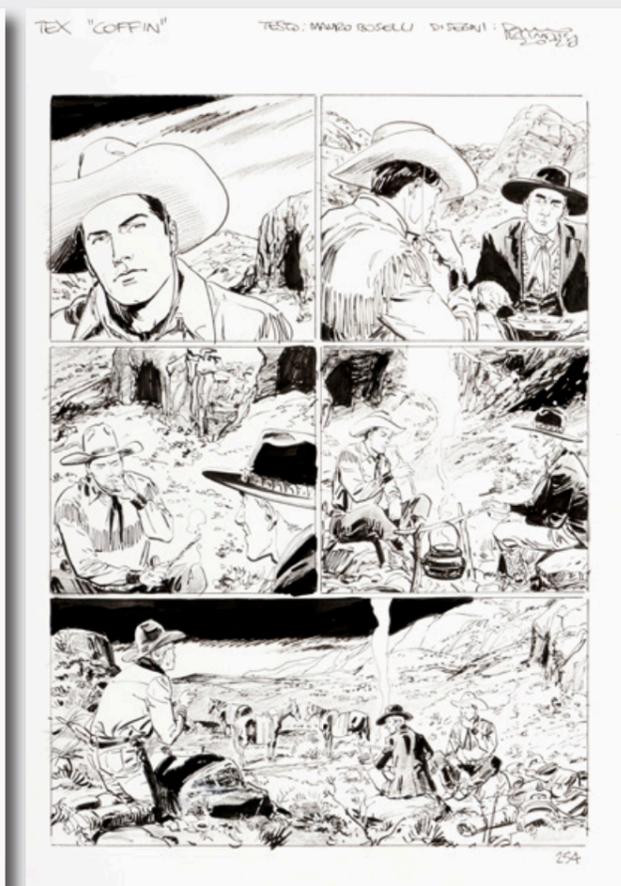
342



343



344



343

Bruno Brindisi

Tex Willer - *I trafficanti di Coffin*, 2021
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "I trafficanti di Coffin", edita su Tex Willer n. 27 a pag. 284 dalla Bonelli nel 2021. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "I trafficanti di Coffin", published on Tex Willer n. 27 on page 284 by Bonelli in 2021. Signed.

150 - 300 €

344

Bruno Brindisi

Tex Willer - *I trafficanti di Coffin*, 2021
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "I trafficanti di Coffin", edita su Tex Willer n. 27 a pag. 254 dalla Bonelli nel 2021. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "I trafficanti di Coffin", published on Tex Willer n. 27 on page 254 by Bonelli in 2021. Signed.

150 - 300 €

345

Bruno Brindisi

Tex Willer - *I trafficanti di Coffin*, 2021
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "I trafficanti di Coffin", edita su Tex Willer n. 27 a pag. 245 dalla Bonelli nel 2021. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "I trafficanti di Coffin", published on Tex Willer n. 27 on page 245 by Bonelli in 2021. Signed.

150 - 300 €



346

Claudio Castellini

Nathan Never - *Agente speciale Alfa*, 1991

matita, china e retino su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per "Agente speciale Alfa", edita sul mitico Nathan Never n. 1 a pag. 6 dalla Bonelli nel 1991. Firmata al retro.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Castellini for "Agente speciale Alfa", published on the awesome Nathan Never n. 1 on page 6 by Bonelli in 1991. Signed at the back. 1.600 - 2.500 €

346



347

Claudio Castellini

Nathan Never - *Le tre verità*, 1994

matita, china e retino su cartoncino, 31,5 x 41,5 cm

Originale di copertina realizzato da Castellini per "Le tre verità", edito su Nathan Never n. 41 dalla Bonelli nel 1994. Una pietra miliare del fumetto italiano, una delle rarissime copertine del maestro romano che su questa mitica serie fantascientifica rivelò al mondo il suo incredibile talento. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original cover done by Castellini for "Le tre verità", published on Nathan Never n. 41 by Bonelli in 1994. Signed.

2.900 - 4.000 €

347



348

Claudio Castellini

Nathan Never

matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellini in omaggio al suo amatissimo Nathan Never. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Castellini as an homage to his beloved Nathan Never. Signed.

900 - 1.500 €

348



349

Claudio Castellini

Dylan Dog - *Horror Paradise*, 1990
matita e china su cartoncino, 31 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per "Horror Paradise", edita su Dylan Dog n. 48 a pag. 15 dalla Bonelli nel 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Castellini for "Horror Paradise", published on Dylan Dog n. 48 on page 15 by Bonelli in 1990.

500 - 800 €

350

Giampiero Casertano

Dylan Dog - *Attraverso lo specchio*, 1987
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Casertano per "Attraverso lo specchio", edita su Dylan Dog n. 10 a pag. 81 dalla Bonelli nel 1987.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Casertano for "Attraverso lo specchio", published on Dylan Dog n. 10 on page 81 by Bonelli in 1987.

150 - 300 €

349



350



351

Fabio Civitelli

Tex - *Il totem misterioso*, 2016
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Civitelli in omaggio alla prima apparizione di Tex nella mitica avventura intitolata "Il totem misterioso". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Civitelli as an homage to the first appearance of Tex in the fantastic adventure entitled "Il totem misterioso". Signed and dated.

500 - 800 €

352

Roberto Diso

Mister No - *Il bosco sacro*, 1986
matita e china su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Diso per "Il bosco sacro", edito su Mister No n. 133 dalla Bonelli nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Diso for "Il bosco sacro", published on Mister No n. 133 by Bonelli in 1986.

400 - 600 €

353

Roberto Diso

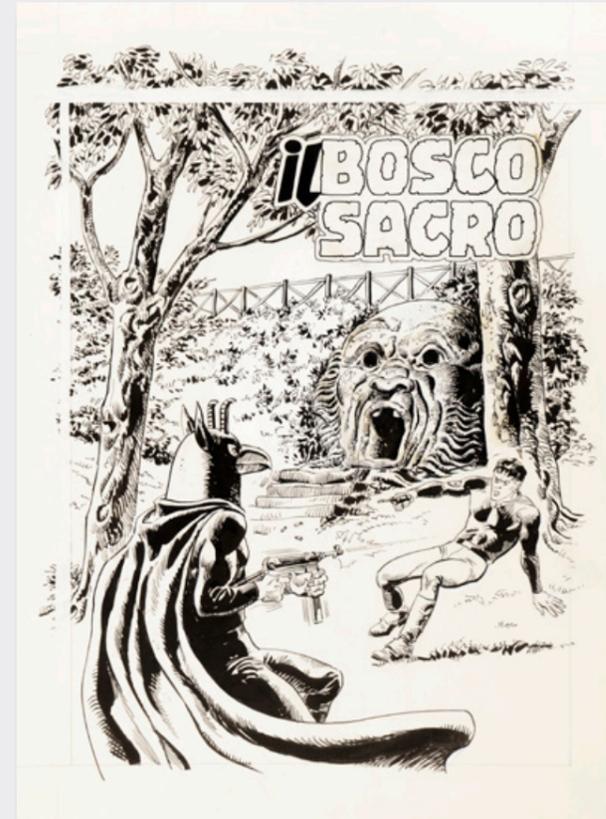
Mister No - *La legge della violenza*, 1984
matita e china su cartoncino, 27 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "La legge della violenza", edita su Mister No n. 111 a pag. 47 dalla Bonelli nel 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Diso for "La legge della violenza", published on Mister No n. 111 on page 47 by Bonelli in 1984.

100 - 200 €

352



353





354

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 24,5 cm

Title page originale realizzata da Galep per "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 21 dalla Bonelli nel 1965. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Galep for "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 21 by Bonelli in 1965. On two panels.

500 - 1.000 €

357

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 4 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 24 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 4 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 24 by Bonelli in 1965. On three panels.

850 - 1.700 €

360

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 7 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 27 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 7 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 27 by Bonelli in 1965. On three panels.

1.000 - 2.000 €

355

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 2 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 22 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 2 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 22 by Bonelli in 1965. On three panels.

700 - 1.400 €

358

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 5 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 25 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 5 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 25 by Bonelli in 1965. On three panels.

1.000 - 2.000 €

361

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 8 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 28 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 8 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 28 by Bonelli in 1965. On three panels.

1.000 - 2.000 €

356

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 3 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 23 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 3 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 23 by Bonelli in 1965. On two panels.

700 - 1.400 €

359

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 6 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 26 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 6 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 26 by Bonelli in 1965. On three panels.

1.000 - 2.000 €

362

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 9 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 29 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 9 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 29 by Bonelli in 1965. On three panels.

850 - 1.700 €

363

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 10 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 30 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 10 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 30 by Bonelli in 1965. On three panels.

700 - 1.400 €

364

Aurelio Galleppini

Tex - *Rapina notturna*, 1963

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 11 di "Rapina notturna", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Osages n. 3 nel 1963 e successivamente ristampata su Tex n. 61 a pag. 31 dalla Bonelli nel 1965. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Galep for page 11 of "Rapina notturna", published for the first time in strip format in Serie Osages n. 3 in 1963 and later reprinted on Tex n. 61 on page 31 by Bonelli in 1965. On three panels.

900 - 1.800 €

354

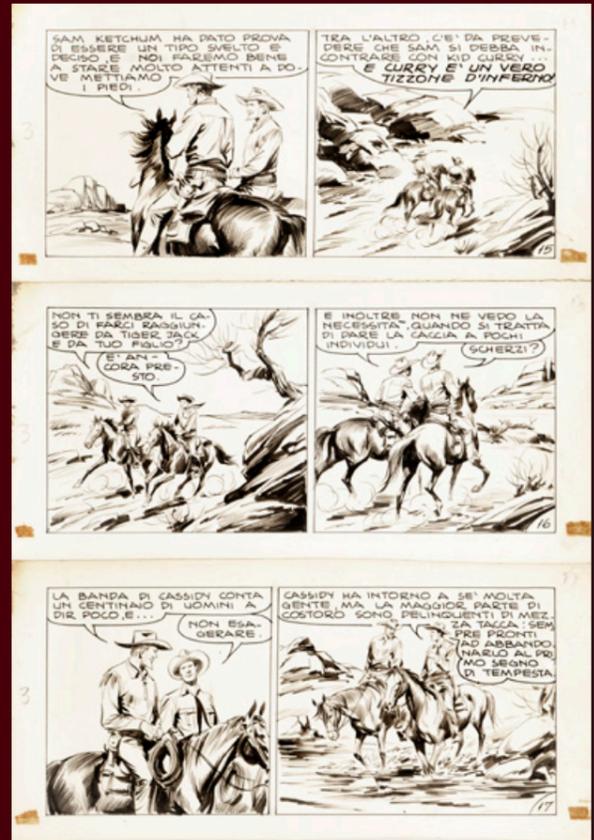
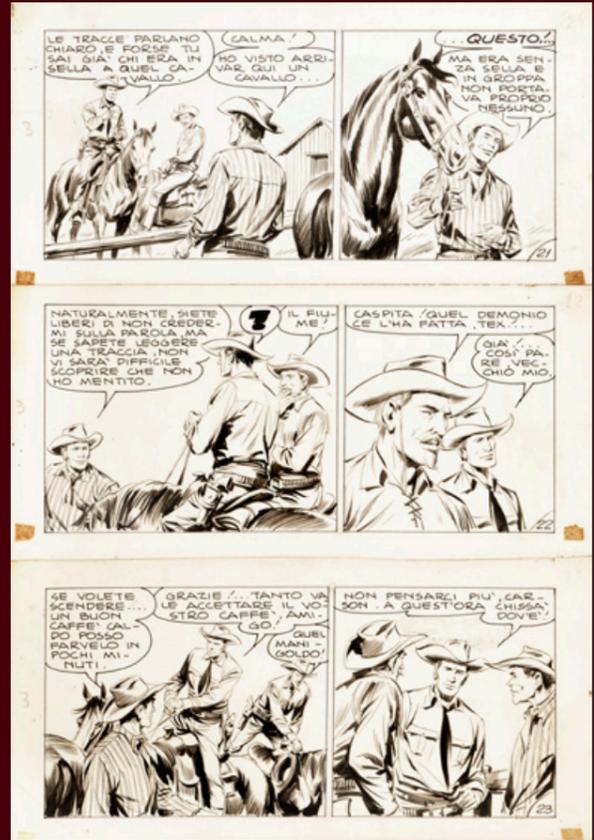


355



356





365

Aurelio Galleppini

Tiger Jack, 1982

matita su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Galep nel 1982, un meraviglioso ritratto di Tiger Jack, fedele amico Navajo di Tex. «Se c'è qualcuno che potrebbe scendere all'Inferno, passare davanti a Satanasso e uscire indisturbato, quell'uomo è Tiger Jack». (Tex Willer) Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Galep in 1982, a beautiful portrait of Tiger Jack, Tex's loyal Navajo friend. Signed and dated.

500 - 1.000 €

366

Guglielmo Letteri

Tex - Indian Agency, 1982

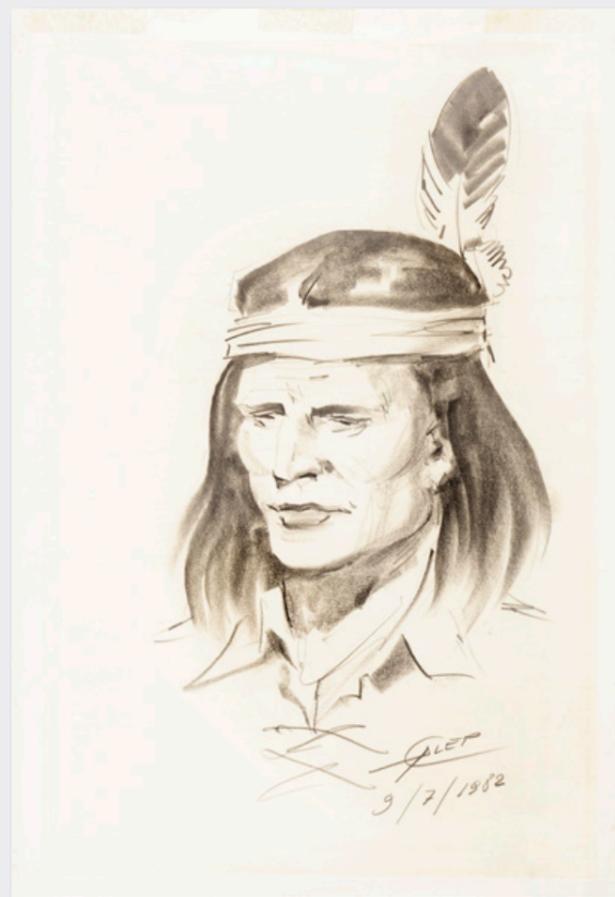
matita e china su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Letteri per "Indian Agency", edita su *Tex* n. 256 a pag. 101 dalla Bonelli nel 1982. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Letteri for "Indian Agency", published on Tex n. 256 on page 101 by Bonelli in 1982. On three panels.

100 - 200 €

365



366



367



367

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - La valle del terrore, 1996

matita e china su cartoncino, 35 x 15,5 cm

Striscia originale (18 C) realizzata da Magnus per il suo eterno capolavoro "La valle del terrore", edita sul *Texone* n. 9 a pag. 18 dalla Bonelli nel 1996. Nel 1989 il maestro bolognese decise di rifugiarsi sull'Appennino Tosco Emiliano a Castel del Rio per dedicare tutto se stesso alla realizzazione di un'opera monumentale: il su *Tex*. Un lavoro lunghissimo ed estenuante per lo stesso autore, che spingerà Magnus ad un perfezionismo maniacale portandolo a ridisegnare più volte le stesse pagine alla ricerca di una perfezione impossibile da raggiungere per chiunque altro. Le tavole del *Texone* di Magnus non sono mai apparse sul mercato e fino ad oggi sono circolati semplici studi preparatori, la striscia da noi presentata è a tutti gli effetti la prima tavola mai apparsa sul mercato del *Texone*, Magnus infatti decise di applicare sulla tavola definitiva una fotocopia di questa striscia per potervi inserire correzioni, dandoci così la possibilità di poter custodire un pezzo di storia del fumetto mondiale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip (18 C) done by Magnus for his eternal masterpiece "La valle del terrore", published on Texone n. 9 on page 18 by Bonelli in 1996.

2.500 - 5.000 €

368

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - La valle del terrore, 1996

matita e china su cartoncino, 35 x 15,5 cm

Striscia originale (26 B) realizzata da Magnus per il suo eterno capolavoro "La valle del terrore", edita sul *Texone* n. 9 a pag. 26 dalla Bonelli nel 1996. Nel 1989 il maestro bolognese decise di rifugiarsi sull'Appennino Tosco Emiliano a Castel del Rio per dedicare tutto se stesso alla realizzazione di un'opera monumentale: il su *Tex*. Un lavoro lunghissimo ed estenuante per lo stesso autore, che spingerà Magnus ad un perfezionismo maniacale portandolo a ridisegnare più volte le stesse pagine alla ricerca di una perfezione impossibile da raggiungere per chiunque altro. Le tavole del *Texone* di Magnus non sono mai apparse sul mercato e fino ad oggi sono circolati semplici studi preparatori, la striscia da noi presentata è a tutti gli effetti la prima tavola mai apparsa sul mercato del *Texone*, Magnus infatti decise di applicare sulla tavola definitiva una fotocopia di questa striscia per potervi inserire correzioni, dandoci così la possibilità di poter custodire un pezzo di storia del fumetto mondiale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip (26 B) done by Magnus for his eternal masterpiece "La valle del terrore", published on Texone n. 9 on page 26 by Bonelli in 1996.

2.500 - 5.000 €

368





LA STRADA PER BABENCO

TESTI: ACCATINO
DISEGNI: MARI



369

Nicola Mari

Dylan Dog - *La strada per Babenco*, 2005

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Title page originale realizzata da Mari per "La strada per Babenco", edita sull'Almanacco della Paura n. 15 dalla Bonelli nel 2005.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Mari for "La strada di Babenco", published on L'Almanacco della Paura n. 15 by Bonelli in 2005.

100 - 200 €

370

Nicola Mari

Dylan Dog - *La strada per Babenco*, 2005

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "La strada per Babenco", edita sull'Almanacco della Paura n. 15 a pag. 4 dalla Bonelli nel 2005.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Mari for "La strada di Babenco", published on L'Almanacco della Paura n. 15 on page 4 by Bonelli in 2005.

100 - 200 €

371

Nicola Mari

Dylan Dog - *La strada per Babenco*, 2005

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "La strada per Babenco", edita sull'Almanacco della Paura n. 15 a pag. 29 dalla Bonelli nel 2005.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Mari for "La strada di Babenco", published on L'Almanacco della Paura n. 15 on page 29 by Bonelli in 2005.

100 - 200 €

370



371



372

Ivo Milazzo

Ken Parker - *Il Sentiero dei Giganti*,

1980

matita e china su cartoncino, 30 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Il Sentiero dei Giganti", edita su Ken Parker n. 35 a pag. 73 dalla Bonelli nel 1980. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Milazzo for "Il Sentiero dei Giganti", published on Ken Parker n. 35 on page 73 by Bonelli in 1980. Signed.

750 - 1.500 €

372



**Corrado Roi**Dylan Dog - *Il Club dell'Orrore*, 1987

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Roi per il mitico Speciale Dylan Dog n. 1 "Il Club dell'Orrore", edita a pag. 33 dalla Bonelli nel 1987.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for the famous Speciale Dylan Dog n. 1 "Il Club dell'Orrore", published on page 33 by Bonelli in 1987.

700 - 1.000 €

Corrado RoiDylan Dog - *Il mosaico dell'orrore*, 1994

matita e china su cartoncino, 25,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il mosaico dell'orrore", edita su Dylan Dog n. 92 a pag. 37 dalla Bonelli nel 1994.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Il mosaico dell'orrore", published on Dylan Dog n. 92 on page 37 by Bonelli in 1994.

125 - 250 €

Corrado RoiMartin Mystère - *Il cuore di Christopher*, 1989

matita e china su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il cuore di Christopher", edita su Martin Mystère n. 90 a pag. 20 dalla Bonelli nel 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Il cuore di Christopher", published on Martin Mystère n. 90 on page 20 by Bonelli in 1989.

100 - 200 €

Angelo StanoDylan Dog - *Il seme della follia*, 2000

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Stano per "Il seme della follia", edito su Dylan Dog n. 175 dalla Bonelli nel 2001. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Stano for "Il seme della follia", published on Dylan Dog n. 175 by Bonelli in 2001. Signed and dated.

1.500 - 2.500 €





377

Giuseppe Montanari & Ernesto GrassaniDylan Dog - *I sei corvi*, 2009

matita e china su cartoncino, 31,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Montanari e Grassani per "I sei corvi", edita sul Maxi Dylan Dog n. 12 a pag. 147 dalla Bonelli nel 2009. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Montanari and Grassani for "I sei corvi", published on Maxi Dylan Dog n. 12 on page 147 by Bonelli in 2009. Signed by both authors.

100 - 200 €

378

Giovanni TicciI grandi Western - *La città della paura*, 1988

matita e acquerello su cartone, 32 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Ticci per il romanzo "La città della paura" di Luke Short, edito nella collana I grandi Western n. 148 dalla casa editrice La Frontiera nel 1988. Firmato.

Pencil and watercolour on cardboard. Original cover done by Ticci for Luke Short's novel "La città della paura", published in the I grandi Western series n. 148 by La Frontiera publishing house in 1988. Signed.

400 - 800 €



379

Giovanni TicciTex - *Fuga da Anderville*, 1985

matita e china su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 7 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 7 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

225 - 400 €

380

Giovanni TicciTex - *Fuga da Anderville*, 1985

matita e china su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 58 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 58 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

225 - 400 €

381

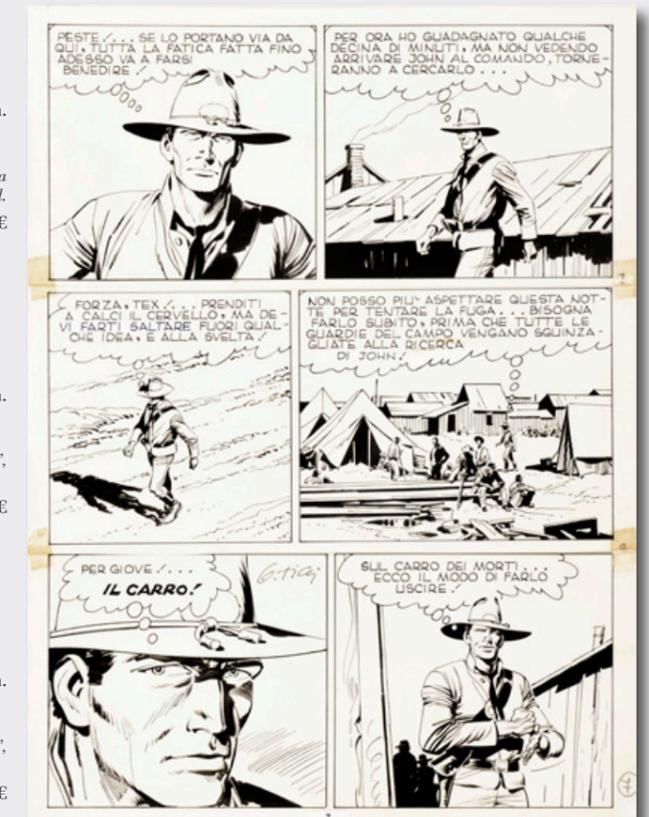
Giovanni TicciTex - *Fuga da Anderville*, 1985

matita e china su cartoncino, 26 x 38 cm

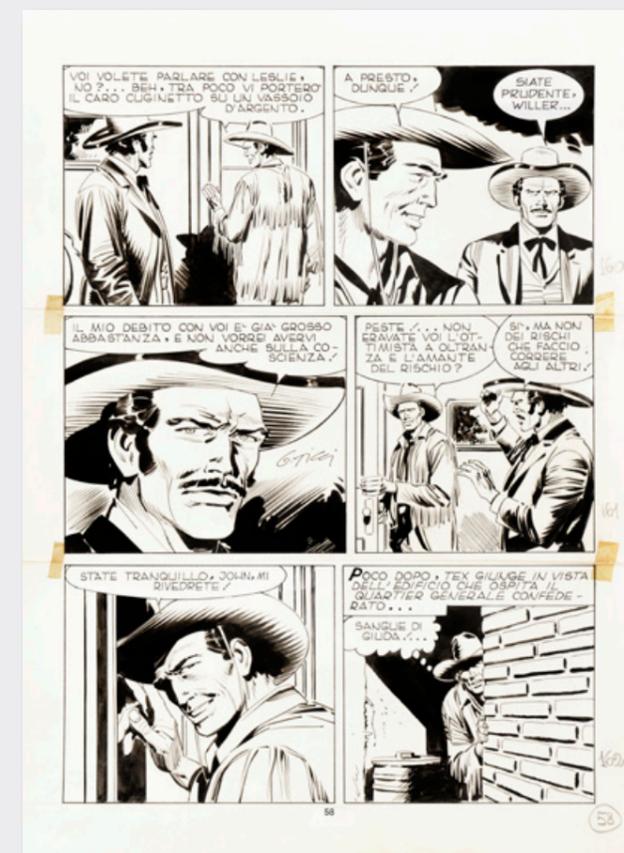
Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 77 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 77 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

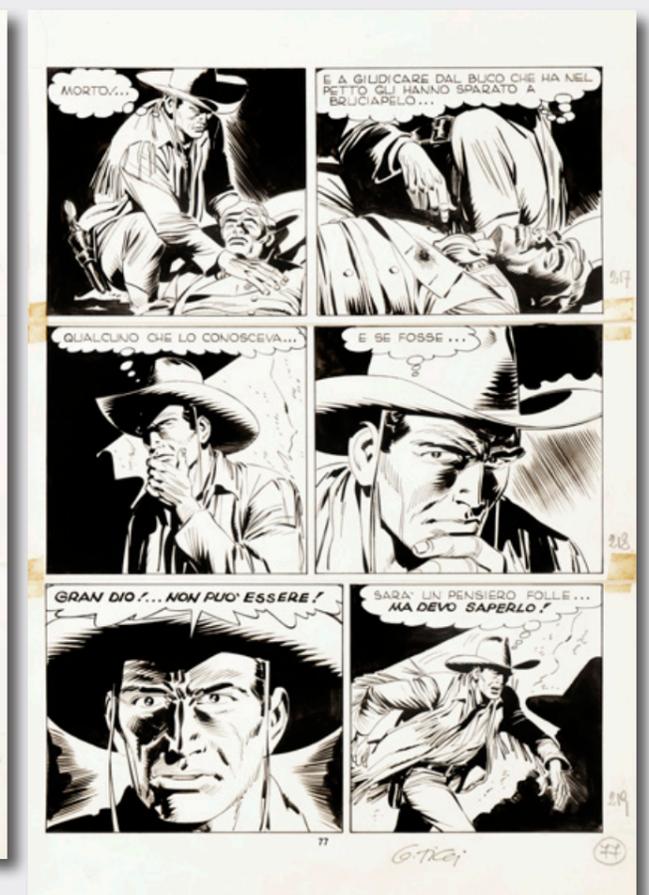
225 - 400 €



380



381





Marco Soldi

Julia - *Tutti gli uomini di Lopez*, 2001
matita, china e acquerello su cartoncino,
34,5 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Soldi per
"Tutti gli uomini di Lopez", edito su Julia n. 33
dalla Bonelli nel 2001. Firmato.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original
cover done by Soldi for "Tutti gli uomini di Lopez",
published on Julia n. 33 by Bonelli in 2001. Signed.*

500 - 800 €

Giorgio Trevisan

Julia - *Il paese del grande spirito*, 2009
matita e china su cartoncino, 31 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Il
paese del grande spirito" edita su Julia n. 125 a
pag. 17 dalla Bonelli nel 2009.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Trevisan for "Il paese del grande spirito" published on
Julia n. 125 on page 17 by Bonelli in 2009.*

250 - 450 €

Luca Vannini

Julia - *Gli occhi dell'abisso*, 1998
matita, china e pennarello su cartoncino,
32,5 x 46,5 cm

Tavola originale realizzata da Vannini per
"Gli occhi dell'abisso", prima avventura della
criminologa Julia, creata dallo stesso Vannini e da
Giancarlo Berardi, edita a pag. 39 dalla Bonelli
nel 1998. Firmata.

*Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original
comic art done by Vannini for "Gli occhi dell'abisso", first
adventure of Julia the criminologist, created by Vannini
and Giancarlo Berardi, published on page 39 by Bonelli
in 1998. Signed.*

500 - 800 €

Luca Vannini

Julia

tempera su cartone, 25,5 x 40 cm

Firmato.

Tempera on cardboard. Signed.

450 - 800 €



386

Laura Zuccheri

Tex - Doc!, 2019

matita e china su cartoncino, 42 x 56,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Zuccheri per "Doc!", edita sul Texone n. 34 a pag. 46 dalla Bonelli nel 2019. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zuccheri for "Doc!", published on Texone n. 34 on page 46 by Bonelli in 2019. Signed.

450 - 900 €

387

Laura Zuccheri

Tex - Doc!, 2019

matita e china su cartoncino, 42 x 56,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Zuccheri per "Doc!", edita sul Texone n. 34 a pag. 86 dalla Bonelli nel 2019.

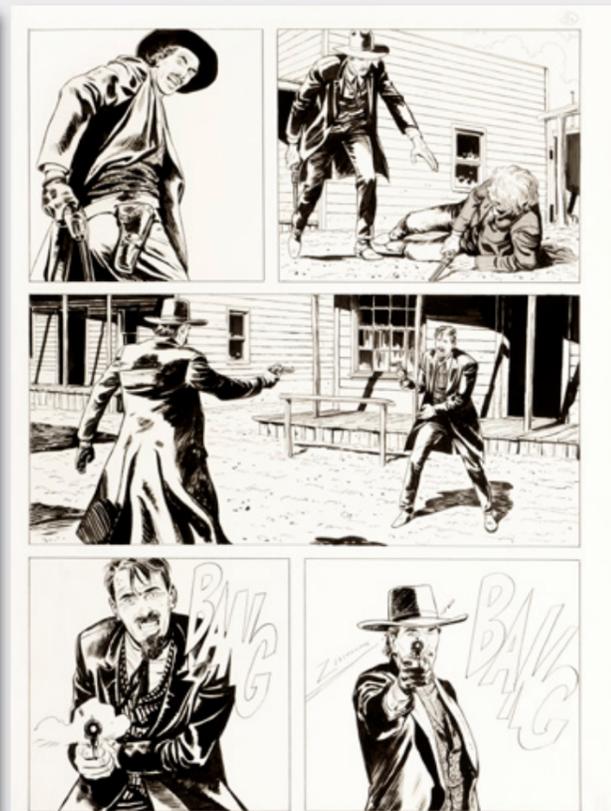
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zuccheri for "Doc!", published on Texone n. 34 on page 86 by Bonelli in 2019.

450 - 900 €

386



387



388



389



388

Francesco Gamba

Piccolo Ranger - Il totem d'avorio, 1960

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Gamba per "Il totem d'avorio", pubblicata per la prima volta nel formato a strisce nella III Serie di Piccolo Ranger dalle Edizioni Audace nel 1960 e successivamente ristampata nel formato albetto in Piccolo Ranger n. 13 dalla Bonelli nel 1964. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made of 94 original pages done by Gamba for "Il totem d'avorio", published for the first time in strip format in the III Series of Piccolo Ranger by Edizioni Audace in 1960 and later reprinted in the small album format in Piccolo Ranger n. 13 by Bonelli in 1964. On three panels.

1.300 - 2.500 €

389

Fabrizio Russo

Dampyr - Il sigillo di Lazzaro, 2013

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Russo per "Il sigillo di Lazzaro", edita su Dampyr n. 155 dalla Bonelli nel 2013. Firmata su ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete strip made up of 94 original pages done by Russo for "Il sigillo di Lazzaro", published on Dampyr n. 155 by Bonelli in 2013. Signed on each page.

1.200 - 2.500 €

390

Fabrizio Busticchi & Luana Paesani

Mister No - Avventura sulla Cordigliera, 2001

matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Busticchi e Paesani per "Avventura sulla Cordigliera", edita su Mister No n. 318 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete strip made up of 94 original pages done by Busticchi and Paesani for "Avventura sulla Cordigliera", published on Mister No n. 318 by Bonelli in 2001.

1.300 - 2.500 €

390





**NEL SEGNO
DEL MANGA**

391

Vincenzo Filosa

Figlio unico, 2017

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Figlio unico", edita a pag. 61 da Canicola nel 2017. Un'avventura mistica tra fantascienza e romanzo di formazione in chiave manga e gekiga, Filosa riesce nell'impresa di calare nelle atmosfere di casa nostra quell'immaginario giapponese altrimenti lontano. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Figlio unico", published on page 61 by Canicola in 2017. Signed.

200 - 400 €

394

Vincenzo Filosa

Italo: Educazione di un reazionario, 2019

matita e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Filosa per "Italo: Educazione di un reazionario", edita alle pagg. 94 e 95 dalla Lizard nel 2019. Grazie a un bianco e nero chirurgico, Filosa scava nelle ipocrisie del suo protagonista quanto nelle proprie, dando corpo alla storia di una redenzione impossibile. Su due pannelli. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Original double page done by Filosa for "Italo: Educazione di un reazionario", published on pages 94 and 95 by Lizard in 2019. On two panels. Signed.

300 - 600 €

392

Vincenzo Filosa

Figlio unico, 2017

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Figlio unico", edita a pag. 98 da Canicola nel 2017. Un'avventura mistica tra fantascienza e romanzo di formazione in chiave manga e gekiga, Filosa riesce nell'impresa di calare nelle atmosfere di casa nostra quell'immaginario giapponese altrimenti lontano. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Figlio unico", published on page 98 by Canicola in 2017. Signed.

200 - 400 €

393

Vincenzo Filosa

Italo: Educazione di un reazionario, 2019

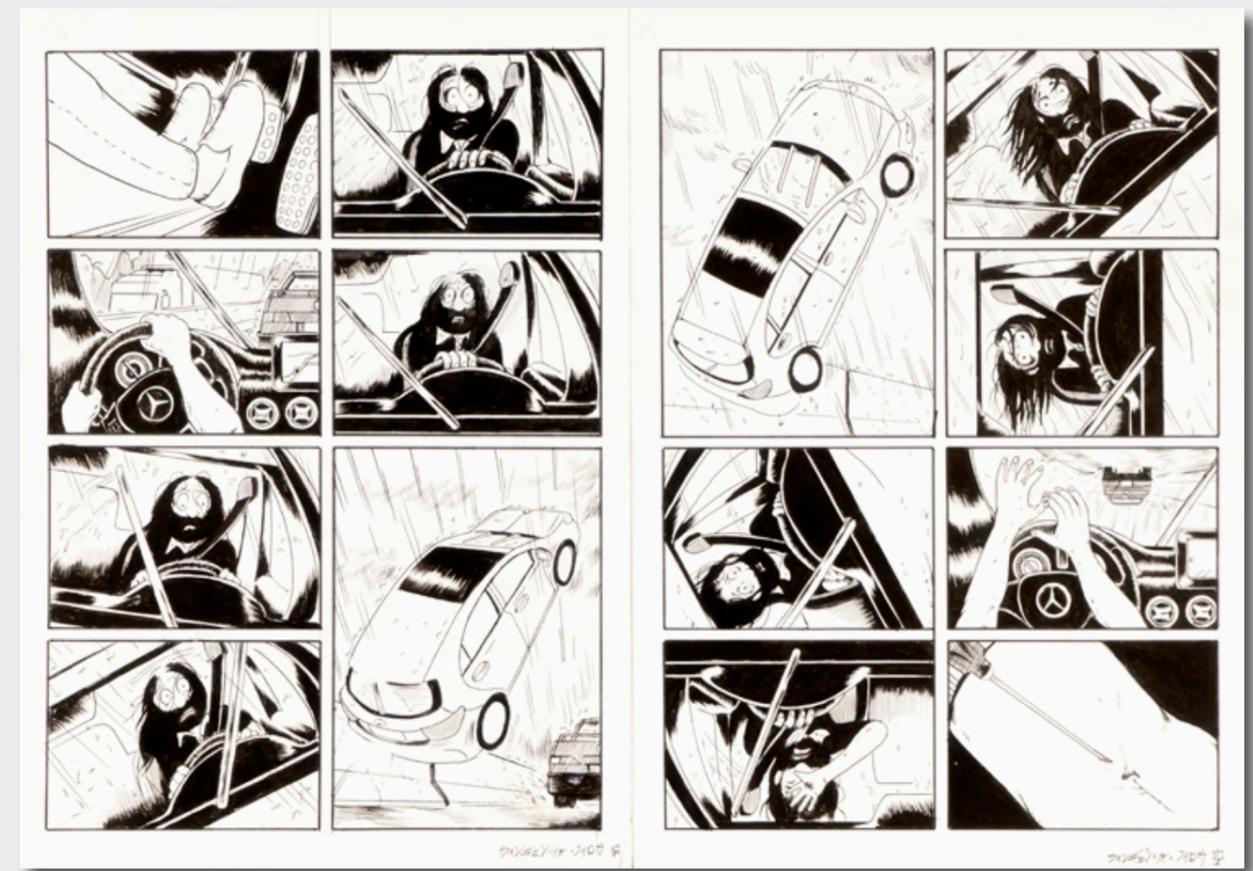
matita e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Filosa per "Italo: Educazione di un reazionario", edita alle pagg. 60 e 61 dalla Lizard nel 2019. Grazie a un bianco e nero chirurgico, Filosa scava nelle ipocrisie del suo protagonista quanto nelle proprie, dando corpo alla storia di una redenzione impossibile. Su due pannelli. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Original double page done by Filosa for "Italo: Educazione di un reazionario", published on pages 60 and 61 by Lizard in 2019. On two panels. Signed.

300 - 600 €

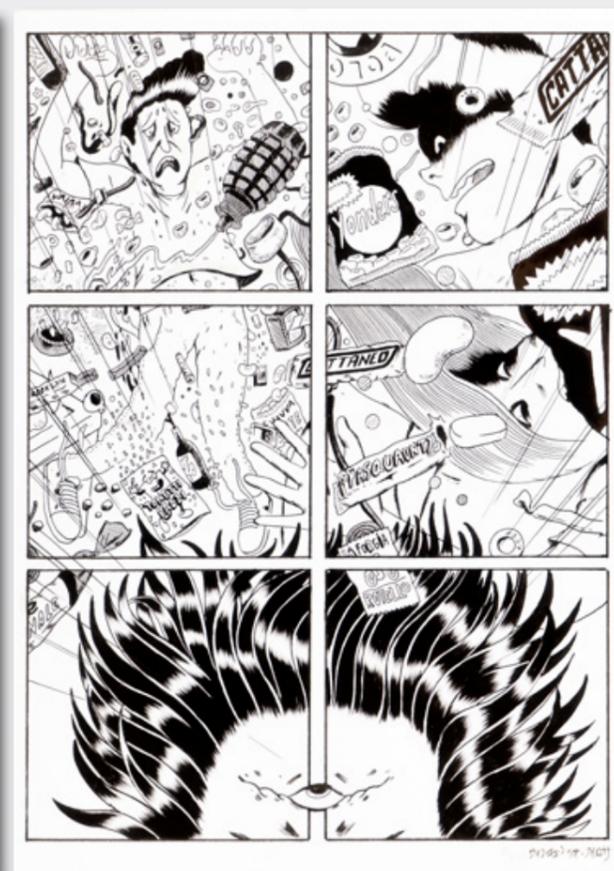
393



391



392



394



395

Vincenzo Filosa

Teoria degli opposti, 2020

matita e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Filosa per "Teoria degli opposti", pagg. 6 e 7 di questa affascinante avventura ambientata nel Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria in cui storia e archeologia si fondono sono il filo conduttore, pubblicata nella collana Fumetti nei Musei dalla Coconino nel 2020. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Teoria degli opposti", pages 6 and 7 of this fascinating adventure set in the National Archeological Museum of Reggio Calabria in which history and archeology merge and drive the plot, published in the Fumetti nei Musei series by Coconino in 2020. Signed.

400 - 700 €

396

Vincenzo Filosa

Teoria degli opposti, 2020

matita e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Filosa per "Teoria degli opposti", pagg. 8 e 9 di questa affascinante avventura ambientata nel Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria in cui storia e archeologia si fondono sono il filo conduttore, pubblicata nella collana Fumetti nei Musei dalla Coconino nel 2020. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Teoria degli opposti", pages 8 and 9 of this fascinating adventure set in the National Archeological Museum of Reggio Calabria in which history and archeology merge and drive the plot, published in the Fumetti nei Musei series by Coconino in 2020. Signed.

400 - 700 €

397

Vincenzo Filosa

Teoria degli opposti, 2020

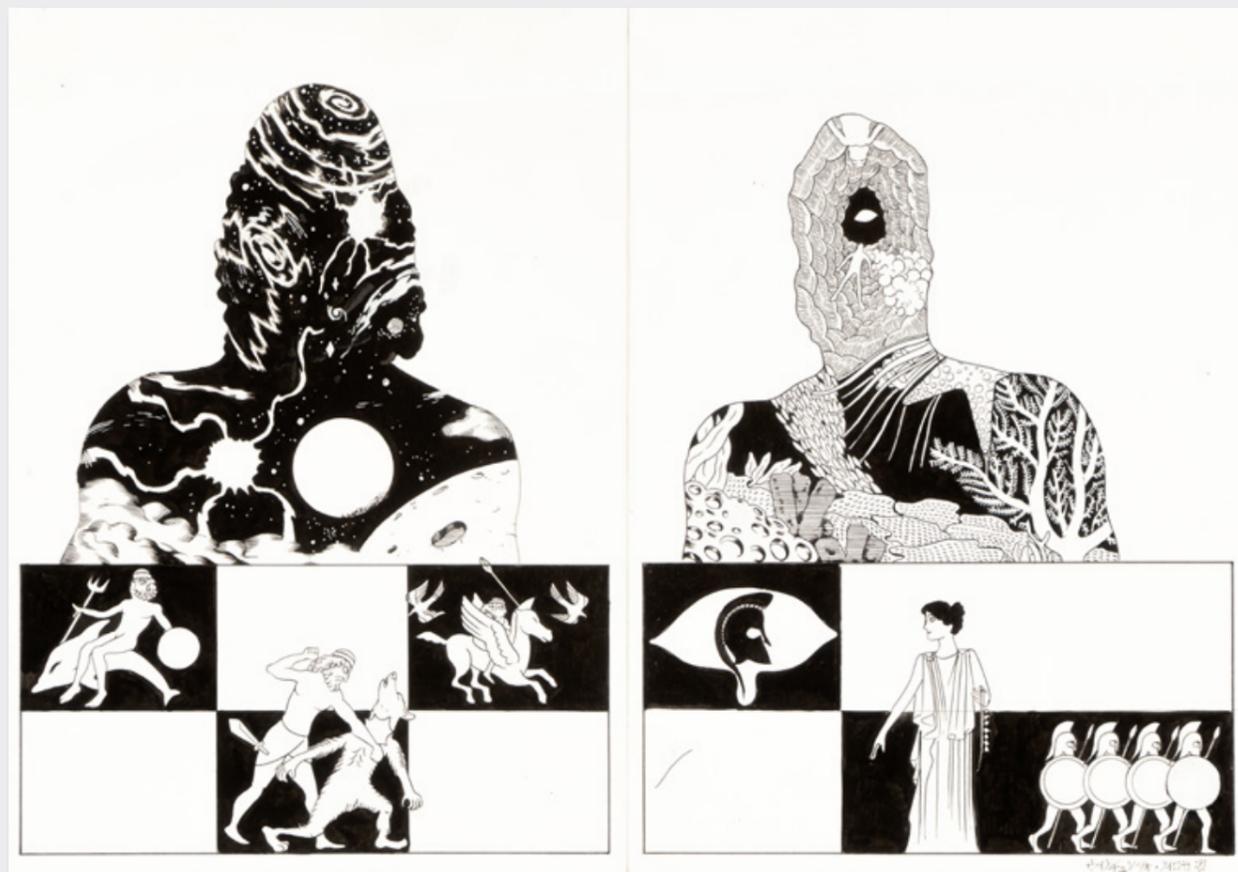
matita e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Doppia tavola originale realizzata da Filosa per "Teoria degli opposti", pagg. 14 e 15 di questa affascinante avventura ambientata nel Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria in cui storia e archeologia si fondono sono il filo conduttore, pubblicata nella collana Fumetti nei Musei dalla Coconino nel 2020. Firmata.

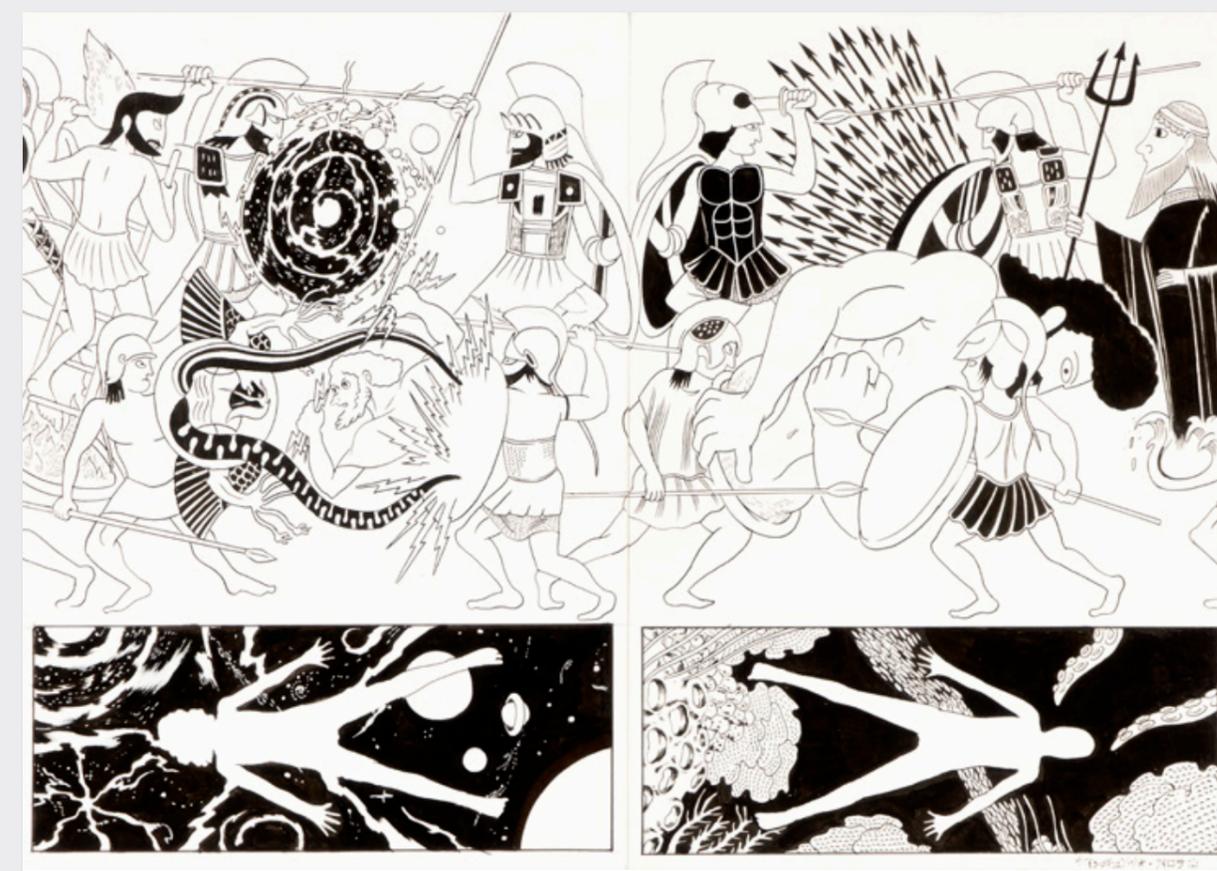
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Teoria degli opposti", pages 14 and 15 of this fascinating adventure set in the National Archeological Museum of Reggio Calabria in which history and archeology merge and drive the plot, published in the Fumetti nei Musei series by Coconino in 2020. Signed.

400 - 700 €

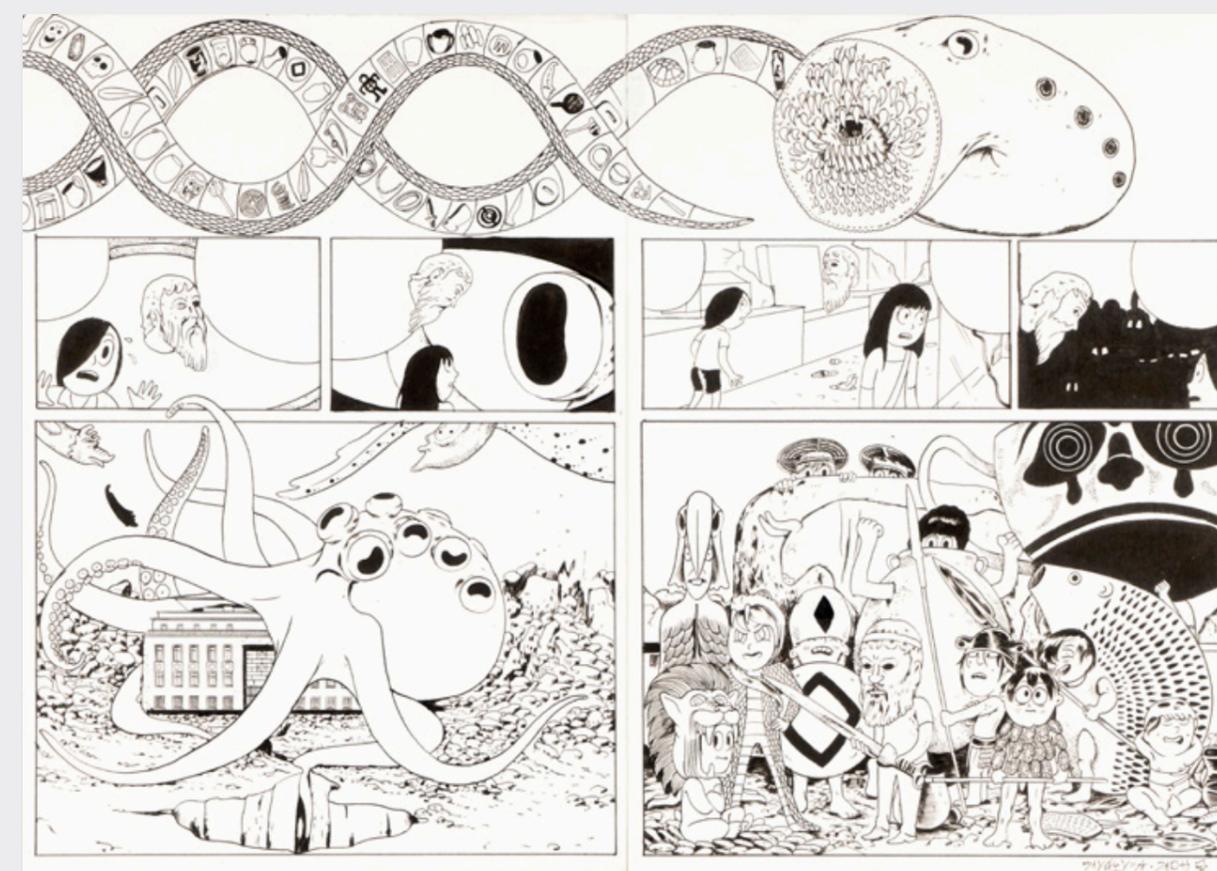
395



396



397



398

Kimura Tomoe

Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?, 1982

matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kimura Tomoe per la miniserie "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?", shounen manga edito della casa editrice giapponese Shueisha nel 1982. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Kimura Tomoe for the "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" shounen manga published by the Japanese publishing house Shueisha in 1982.

150 - 300 €

401

Kimura Tomoe

Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?, 1982

matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kimura Tomoe per la miniserie "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?", shounen manga edito della casa editrice giapponese Shueisha nel 1982. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Kimura Tomoe for the "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" shounen manga published by the Japanese publishing house Shueisha in 1982.

150 - 300 €

399

Kimura Tomoe

Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?, 1982

matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kimura Tomoe per la miniserie "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?", shounen manga edito della casa editrice giapponese Shueisha nel 1982. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Kimura Tomoe for the "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" shounen manga published by the Japanese publishing house Shueisha in 1982.

150 - 300 €

402

Kimura Tomoe

Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?, 1982

matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kimura Tomoe per la miniserie "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?", shounen manga edito della casa editrice giapponese Shueisha nel 1982. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Kimura Tomoe for the "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" shounen manga published by the Japanese publishing house Shueisha in 1982.

150 - 300 €

400

Kimura Tomoe

Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?, 1982

matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kimura Tomoe per la miniserie "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?", shounen manga edito della casa editrice giapponese Shueisha nel 1982. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Kimura Tomoe for the "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" shounen manga published by the Japanese publishing house Shueisha in 1982.

150 - 300 €

403

Kimura Tomoe

Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?, 1982

matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kimura Tomoe per la miniserie "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?", shounen manga edito della casa editrice giapponese Shueisha nel 1982. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Kimura Tomoe for the "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" shounen manga published by the Japanese publishing house Shueisha in 1982.

150 - 300 €

398



399



400



402



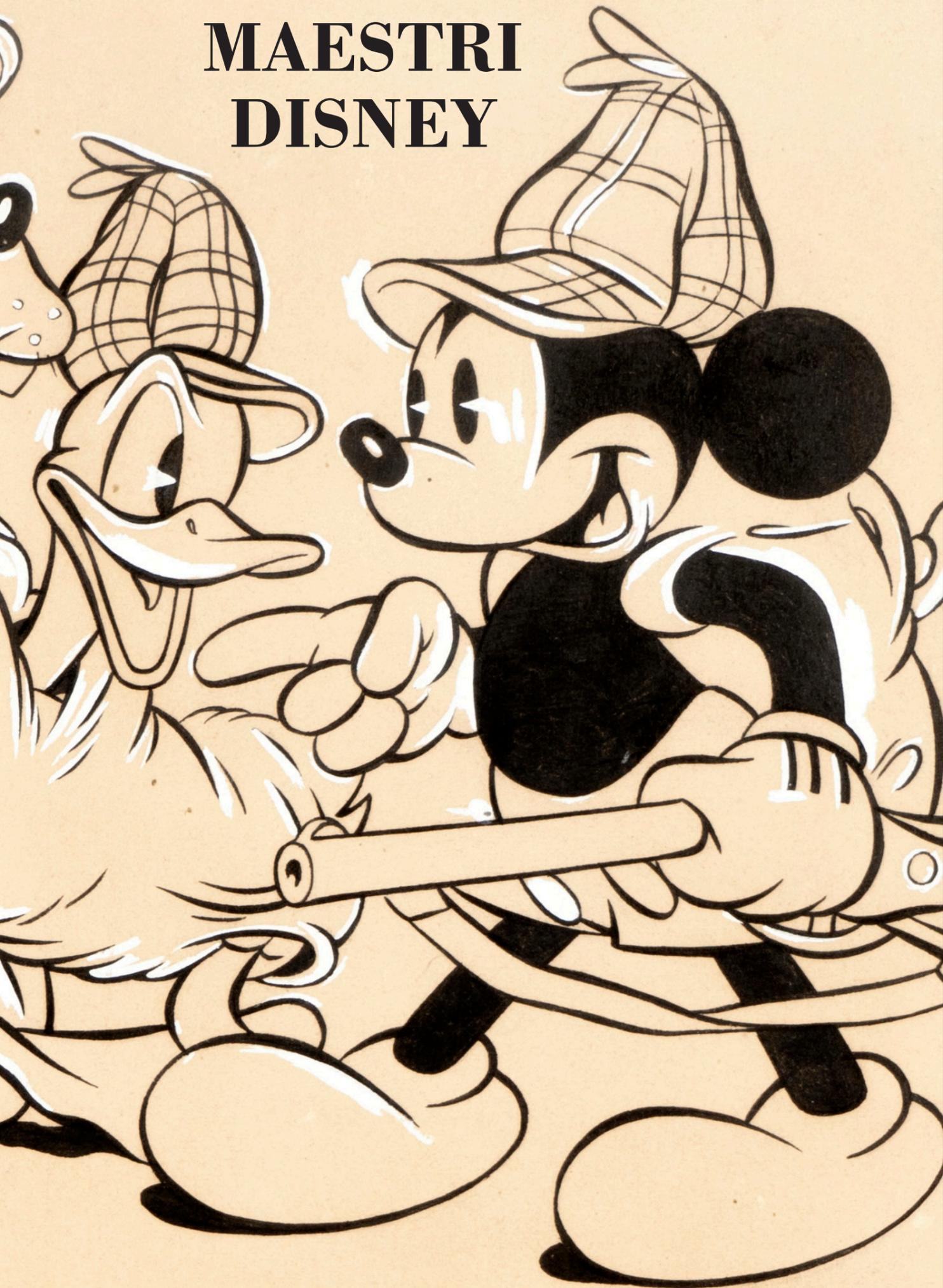
401



403



MAESTRI DISNEY



404



404

Mike Arens

Scamp, 16/02/1976

matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 18 cm

Striscia giornaliera del 16/02/1976 per "Scamp". Di grande rarità le strisce dove appaiono Lilli e Biagio, i genitori di Scamp. Chine di Manuel Gonzales.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 16/02/1976 for "Scamp". Inks by Manuel Gonzales.

700 - 1.000 €

405

Sergio Asteriti

Pippo e il luna park stregato, 1982

matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

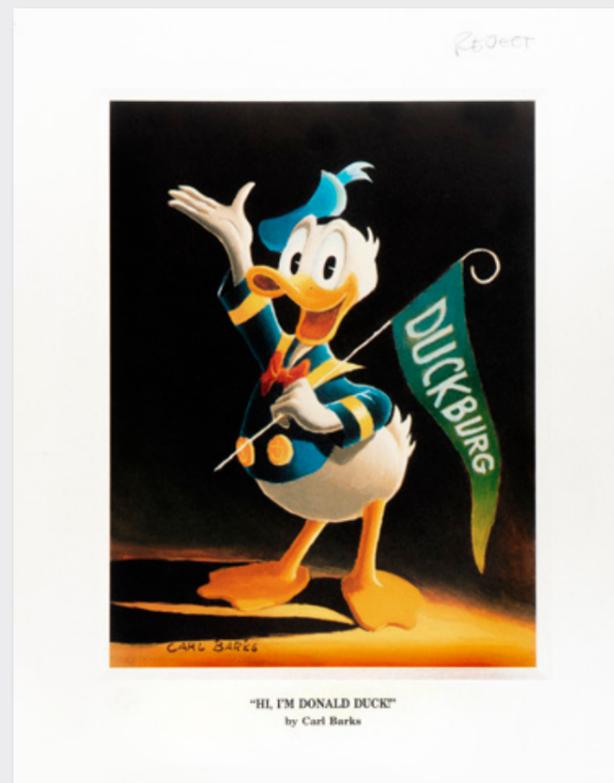
Tavola originale realizzata da Asteriti per "Pippo e il luna park stregato", edita su Topolino n. 1375 a pag. 20 nell'Aprile 1982. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Pippo e il luna park stregato", published on Topolino n. 1375 on page 20 in April 1982. Signed.

150 - 250 €

405





406

Carl Barks*Hi, I'm Donald Duck*, 1975

matita e pastello su carta, 21,5 x 33 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks nel 1975 per il celebre quadro ad olio intitolato "Hi, I'm Donald Duck", un vero e proprio ritratto di famiglia che l'uomo dei Paperi volle donare a tutti i suoi fans. Alleghiamo la prova di stampa della litografia tratta da questo quadro pubblicata dalla Another Rainbow nel 1994. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità firmato da Jerry Weist e Chris Boyko.

Pencil and pastel on paper. Preliminary drawing done by Barks in 1975 for the famous oil painting entitled "Hi, I'm Donald Duck", an authentic family portrait that Barks wanted to give his fans. We enclose the printing proof of the lithograph based on this painting published by Another Rainbow in 1994. We enclose a certificate of authenticity signed by Jerry Weist and Chris Boyko.

850 - 1.500 €

407

Carl Barks*The Witches of Salem*, 1979

matita su carta, 27,5 x 34 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks nel 1979 per l'opera intitolata "The Witches of Salem", un divertissement che Barks inserì nella sua celebre serie "Famous Figures of History as They Might Have Looked Had Their Genes Gotten Mixed with Waterfowl". L'opera fu venduta con certificato di autenticità firmato da Jerry Weist e Chris Boyko, di cui alleghiamo un'immagine. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary drawing done by Barks in 1979 for the work entitled "The Witches of Salem", a divertissement that Barks put in his famous series "Famous Figures of History as They Might Have Looked Had Their Genes Gotten Mixed with Waterfowl". The work was sold with a certificate of authenticity signed by Jerry Weist and Chris Boyko, we enclose an image. Signed.

750 - 1.300 €

408

Carl Barks*Donald Duck camping*, anni '70

matita su carta, 21,5 x 28 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks negli anni '70 probabilmente per uno dei suoi dipinti ad olio. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary drawing done by Barks in the 70s probably for one of his oil paintings. Signed.

1.000 - 1.700 €

409

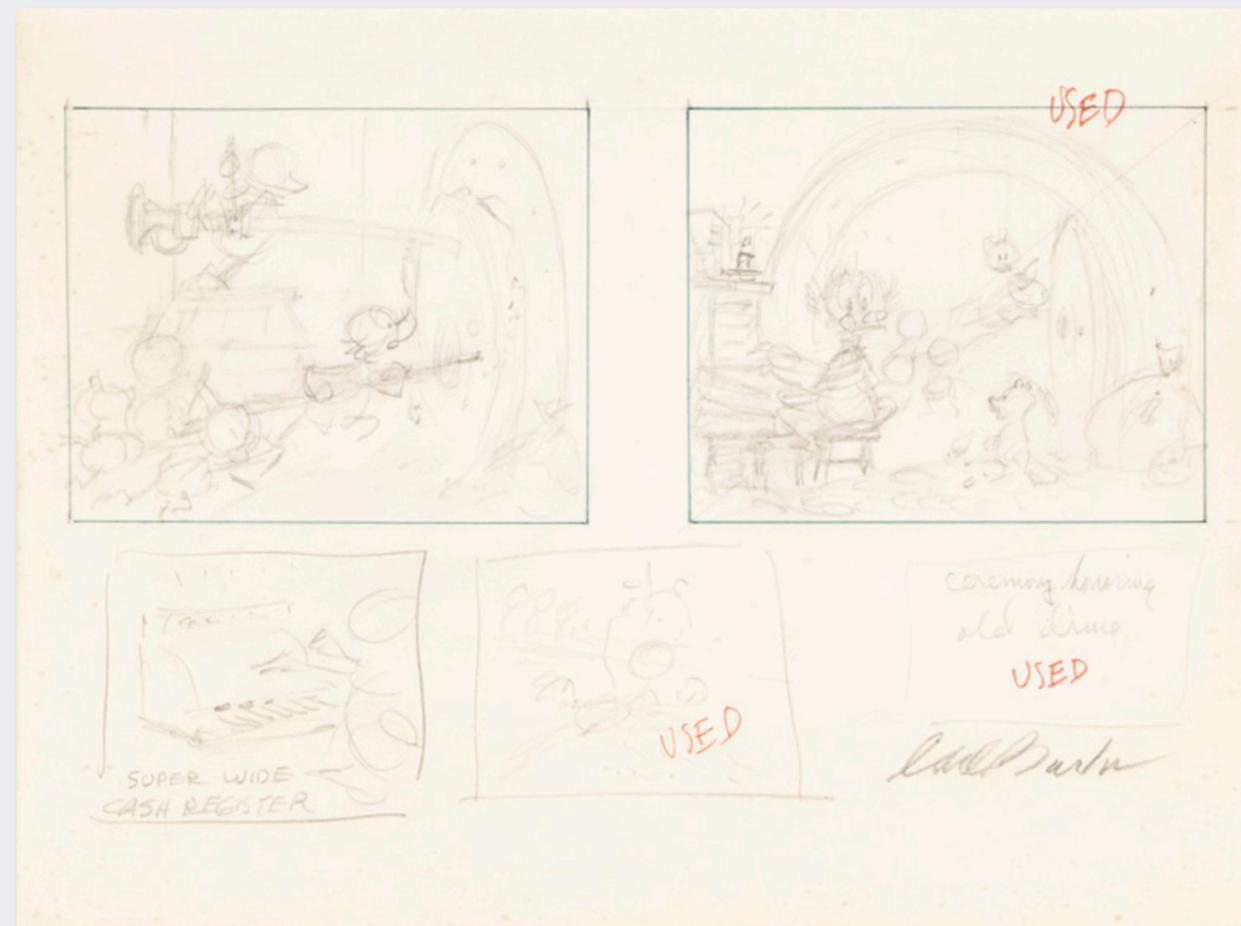
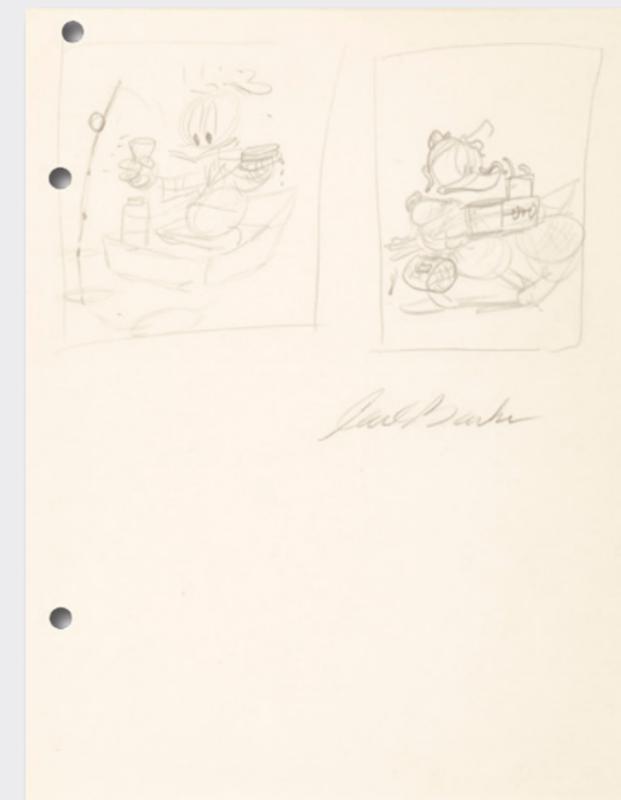
Carl Barks*Visitor from Underground*, 1973

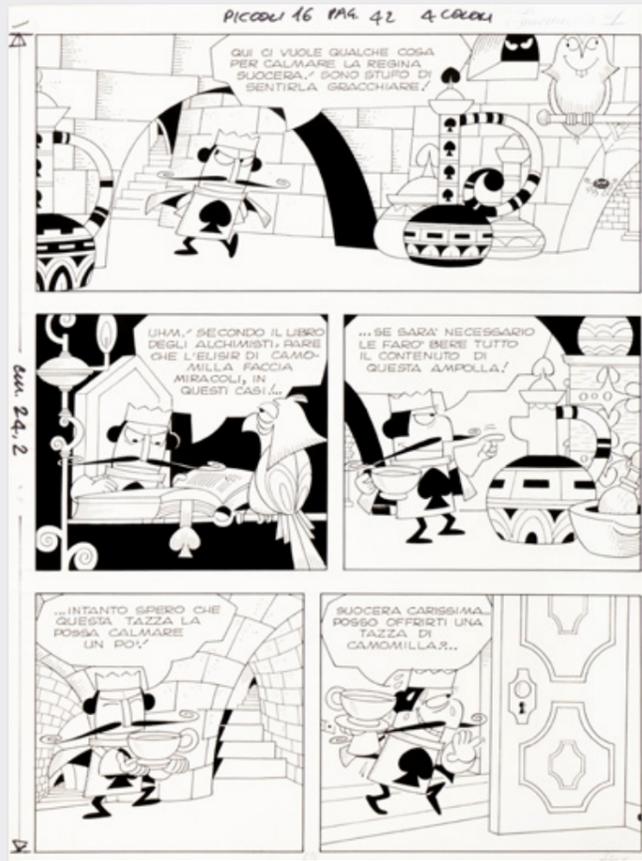
matita su carta, 30,5 x 23 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks per il suo celebre dipinto ad olio intitolato "Visitor from Underground" del 1973. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary drawing done by Barks for his famous oil painting entitled "Visitor from Underground" of 1973. Signed.

1.000 - 1.700 €





410

Luciano Bottaro

Re di Picche - *L'elisir di camomilla*, 1974
matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per il suo Re di Picche, pubblicata per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 16 nel 1974. Firmata, datata e dedicata al retro, con timbro editoriale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for his Re di Picche, published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 16 in 1974. Signed, dated and dedicated at the back, with editorial stamp.

300 - 500 €

411

Luciano Bottaro

Guerra tra paperi, 1984

matita, china e acquerello su cartoncino,
49 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro nel 1984, un'immagine iconica all'interno del deposito di Paperone. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Bottaro in 1984, an iconic image in Scrooge McDuck's deposit. Signed and dated.

3.500 - 4.500 €



412

Luciano Bottaro

Topolino e il misterioso corvo, 1985
matita e china su cartoncino, 39 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Bottaro per "Topolino e il misterioso corvo", edito nella collana Topolino collezione A.N.A.F. n. 57 nel 1985. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bottaro for "Topolino e il misterioso corvo", published in the Topolino collezione A.N.A.F. series n. 57 in 1985. Signed.

4.000 - 6.000 €

413

Giovan Battista Carpi

Zio Paperone e la vendetta del faraone,
1963

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Zio Paperone e la vendetta del faraone" edita su Topolino n. 395 a pag. 28 nel giugno del 1963.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Zio Paperone e la vendetta del faraone" published on Topolino n. 395 on page 28 in June 1963.

450 - 800 €



414

Giovan Battista Carpi
Zio Paperone e la campana rdbomante,
1964

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Zio Paperone e la campana rdbomante", edita su Topolino n. 431 a pag. 2 nel Marzo 1964.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Zio Paperone e la campana rdbomante", published on Topolino n. 431 on page 2 in March 1964.

400 - 700 €

415

Giovan Battista Carpi
Manuale delle Giovani Marmotte, 1977

matita e tempera su cartone, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi per il 3° Manuale delle Giovani Marmotte edito dalla Mondadori nel 1977. Un vero e proprio dipinto ad opera di uno dei più grandi interpreti Disney di sempre. Firmata al retro.

Pencil and tempera on cardboard. Original illustration done by Carpi for the 3° Manuale delle Giovani Marmotte published by Mondadori in 1977. Signed at the back.

3.500 - 5.000 €

415



416



416

Giulio Chierchini
Paperino sceriffo in scatola, 1960

matita e china su cartoncino, 24 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperino sceriffo in scatola", edita su Topolino n. 239 a pag. 22 nel Giugno del 1960.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Paperino sceriffo in scatola", published on Topolino n. 239 on page 22 in June 1960.

550 - 900 €

417

Giulio Chierchini
Paperino e il grande multiforme rosso, 1990

tempera su rodivetro e tecnica mista su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperino e il grande multiforme rosso" edita su Topolino n. 1811 a pag. 24 nell'Agosto 1990. Su due pannelli.

Tempera on cel and mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Paperino e il grande multiforme rosso" published on Topolino n. 1811 on page 24 in August 1990. On two panels.

150 - 300 €

418

Andrea Ferraris
Song of the Pure Hearted, 2016

china su cartoncino, 34,5 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Ferraris per "Song of the Pure Hearted", edita in Germania su Micky Maus n. 1 nel 2017. Codice INDUCKS: D 2016-148. Su due pannelli. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferraris for "Song of the Pure Hearted", published in Germany on Micky Maus n. 1 in 2017. INDUCKS code: D 2016-148. On two panels. Signed.

100 - 200 €

417



418





419
Floyd Gottfredson
 Mickey Mouse, 22/07/1967
 matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16 cm

Striscia giornaliera realizzata da Gottfredson del 22/07/1967 per "Mickey Mouse".
 Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip done by Gottfredson from the 22/07/1967 for "Mickey Mouse".

1.500 - 2.500 €

420
Floyd Gottfredson
 Mickey Mouse, 13/10/1969
 matita, china e retino su cartoncino, 53 x 16 cm

Striscia giornaliera realizzata da Gottfredson del 13/10/1969 per "Mickey Mouse". Si allega certificato di autenticità della Disneyana - Walt Disney Collectibles.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip done by Gottfredson from the 13/10/1969 for "Mickey Mouse". We enclose the Disneyana - Walt Disney Collectibles certificate of authenticity.
 1.600 - 2.500 €





421

Manuel Gonzales

Mickey Mouse - *Kept His Promise*, 08/01/1939

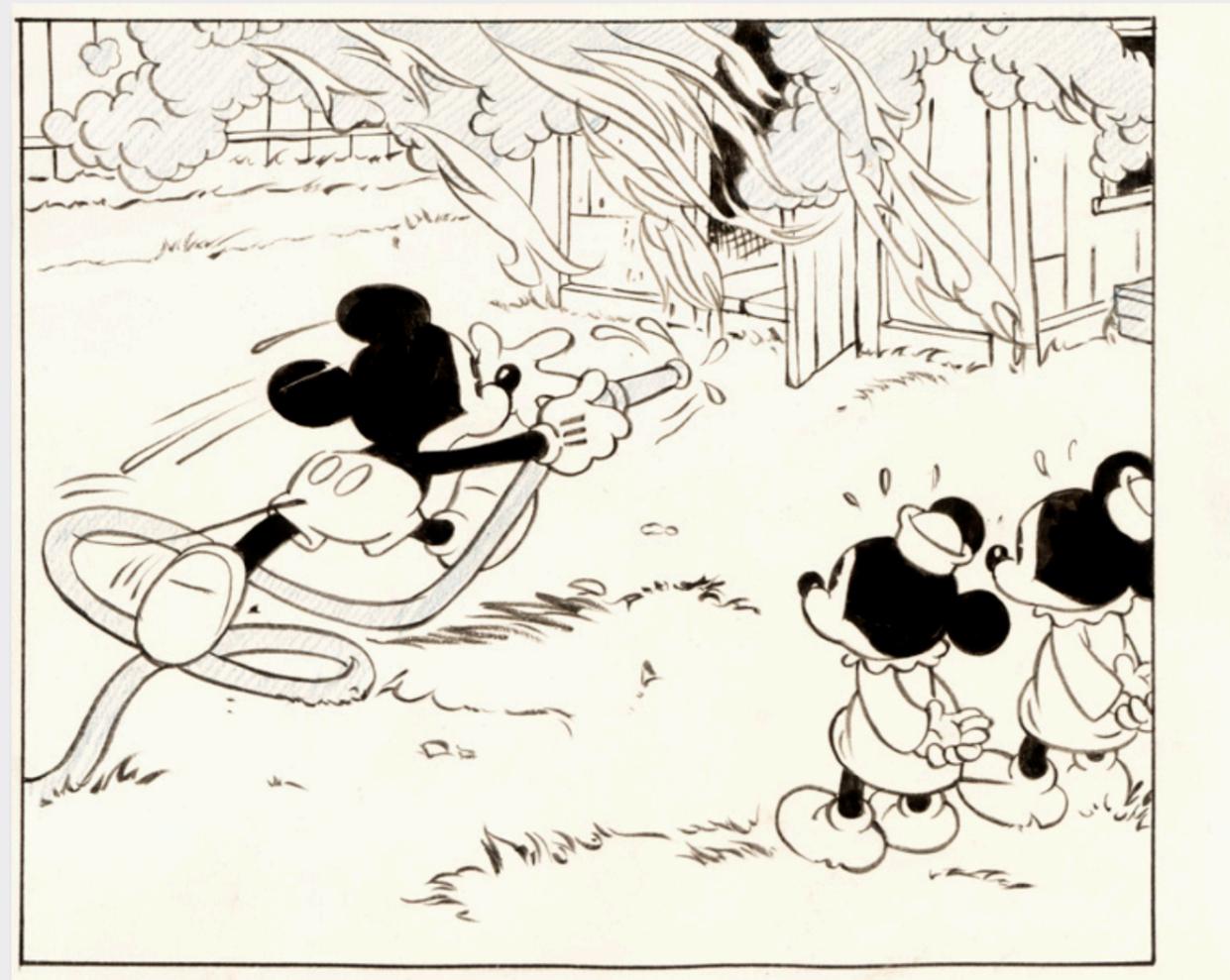
matita, china e pastello su cartoncino, 18,5 x 15 cm

Frammento di tavola domenicale del 08/01/1939 per "Mickey Mouse". Floyd Gottfredson realizzò la sua ultima tavola domenicale per Topolino il 25/12/1938 passando ufficialmente il testimone al suo miglior allievo Gonzales l'01/01/1939, quella da noi presentata è quindi una vignetta della seconda tavola domenicale in assoluto per "Mickey Mouse" di Gonzales. Ristampata per la prima volta in Italia nel 1939 su Topolino giornale n. 321 con il titolo "La vita privata di Topolino". Un pezzo da museo.

Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Fragment of a Sunday strip from the 08/01/1939 for "Mickey Mouse". Floyd Gottfredson created his last Sunday strip for Mickey Mouse on the 25/12/1938 passing the torch to his best pupil Gonzales on the 01/01/1939, so this is Gonzales' second "Mickey Mouse" page ever. Reprinted for the first time in Italy in 1939 on Topolino giornale n. 321 with the title "La vita privata di Topolino". A museum piece.

1.000 - 2.000 €

421



422

Bob Grant

Topolino e i contrabbandieri di gioielli,

1951

matita, pastelli e china su carta, 18,5 x 26 cm

Preliminare di copertina realizzato da Grant per "Mickey Mouse and the Smuggled Diamonds", edito per la prima volta negli USA su One Shots n. 362 dalla Dell nel 1951, successivamente ristampata in Italia con il titolo "Topolino e i contrabbandieri di gioielli" sugli Albi d'oro n. 305 nel 1952. Lieve piega orizzontale al centro.

Pencil, pastels and ink on paper. Preliminary cover done by Grant for "Mickey Mouse and the Smuggled Diamonds", published for the first time in the USA on One Shots n. 362 by Dell in 1951, later reprinted in Italy with the title "Topolino e i contrabbandieri di gioielli" on Albi d'oro n. 305 in 1952. Slight horizontal crease at the center.

350 - 700 €

423

Paul Murry

Topolino e il segno dello scorpione, 1970

matita e china su cartoncino, 38 x 56 cm

Tavola originale realizzata da Murry per "The Sign of the Scorpion", pubblicata per la prima volta negli USA su Walt Disney's Comics and Stories n. 362 nel 1970 e successivamente in Italia su Topolino n. 794 nel 1971. Piega all'angolo superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Murry for "The Sign of the Scorpion", published for the first time in the USA on Walt Disney's Comics and Stories n. 362 in 1970 and later in Italy on Topolino n. 794 in 1971. Crease on the upper left corner.

500 - 900 €

422



423



424

Laura Molinari
Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp,
2009
china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", edita su Topolino n. 2812 a pag. 18 nell'Ottobre 2009. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Molinari for "Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", published on Topolino n. 2812 on page 18 in October 2009. Signed.

125 - 250 €

427

Laura Molinari
Disney enigmistica, 1999
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato dalla Molinari per "Disney enigmistica" n. 52 dalla Disney nel Luglio 1999. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Molinari for "Disney enigmistica" n. 52 by Disney in July 1999. Signed.

150 - 300 €

425

Laura Molinari
Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp,
2009
china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", edita su Topolino n. 2812 a pag. 19 nell'Ottobre 2009. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Molinari for "Paperino e l'irraggiungibile Chocopapp", published on Topolino n. 2812 on page 19 in October 2009. Signed.

125 - 250 €

428

Laura Molinari
Disney enigmistica, 2005
matita e china su cartoncino, 20,5 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla Molinari per "Disney enigmistica" n. 90 dalla Disney nell'Ottobre 2005. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Molinari for "Disney enigmistica" n. 90 by Disney in October 2005. Signed and dated.

150 - 300 €

426

Laura Molinari
Paperoga della giungla: La piramide
perduta, 2000
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperoga della giungla: La piramide perduta", edita su Topolino n. 2331 nell'Agosto 2000. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Molinari for "Paperoga della giungla: La piramide perduta", published on Topolino n. 2331 in August 2000. Signed.

100 - 200 €

429

Laura Molinari
Disney enigmistica, 2005
matita e china su cartoncino, 21,5 x 29 cm

Originale di copertina realizzato dalla Molinari per "Disney enigmistica" n. 91 dalla Disney nel Dicembre 2005. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Molinari for "Disney enigmistica" n. 91 by Disney in December 2005. Signed and dated.

150 - 300 €

426



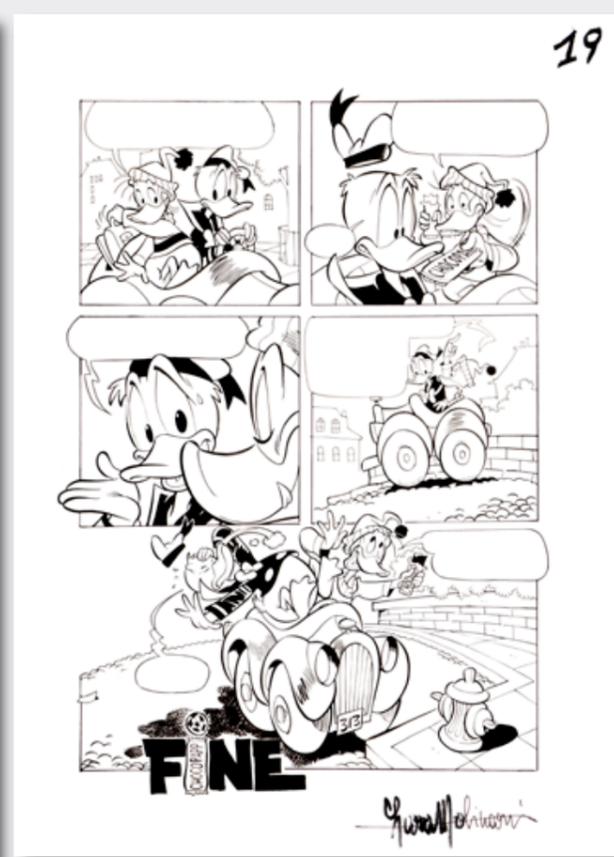
427



424



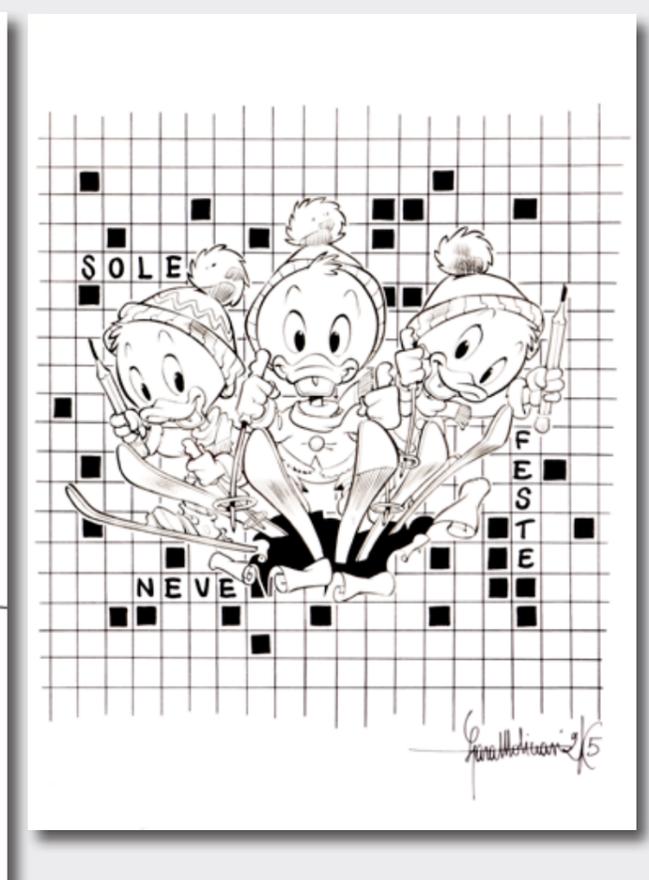
425



428



429



430

Lorenzo Pastrovicchio

I Grandi Classici Disney 154, 1999
matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pastrovicchio per I Grandi Classici Disney n. 154 edito nel Settembre 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Pastrovicchio for I Grandi Classici Disney n. 154 published in September 1999.

225 - 400 €

431

Lorenzo Pastrovicchio

I Grandi Classici Disney 157, 1999
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Pastrovicchio per I Grandi Classici Disney n. 157 edito nel Dicembre 1999.

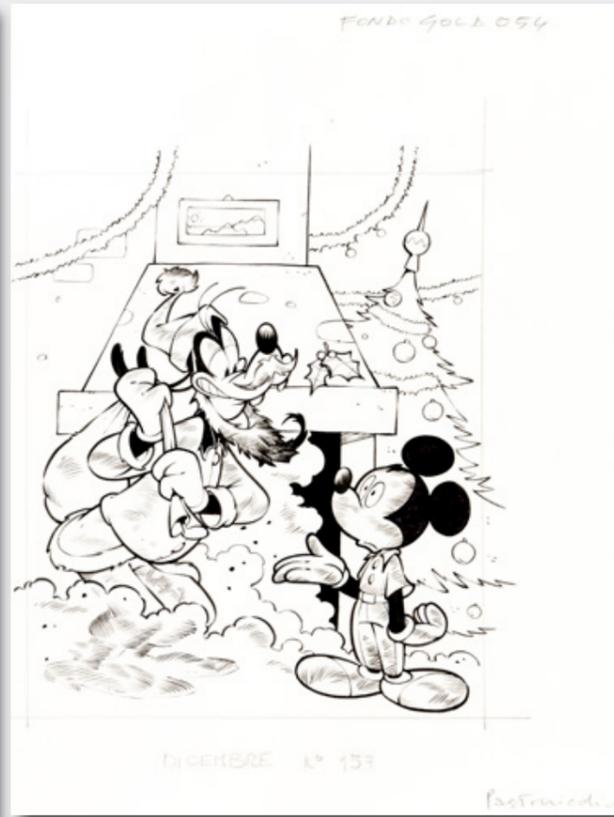
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Pastrovicchio for I Grandi Classici Disney n. 157 published in September 1999.

225 - 400 €

430



431



432

Don Rosa

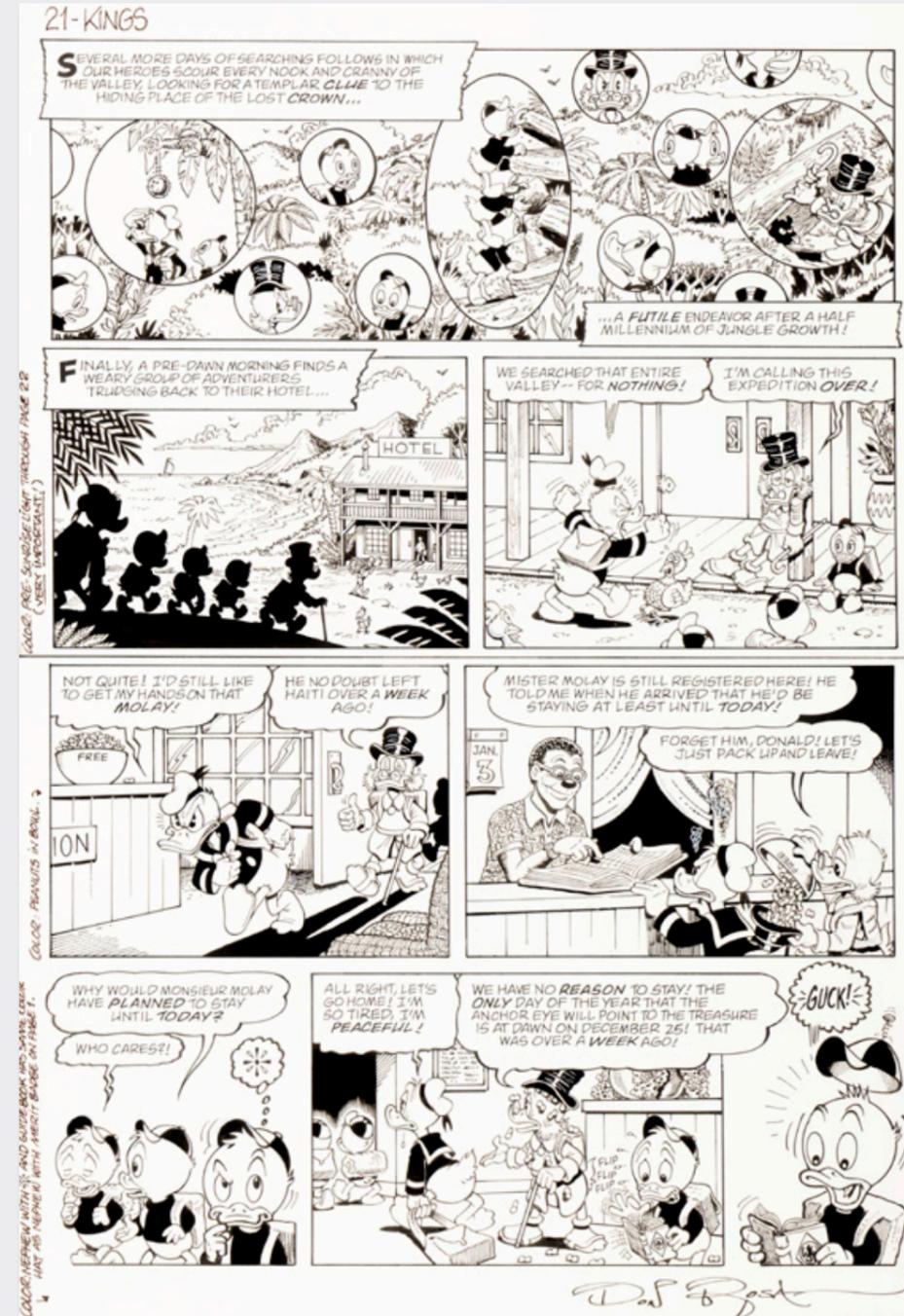
Zio Paperone - La corona dei re crociati, 2001
matita e china su cartoncino, 33,5 x 49 cm

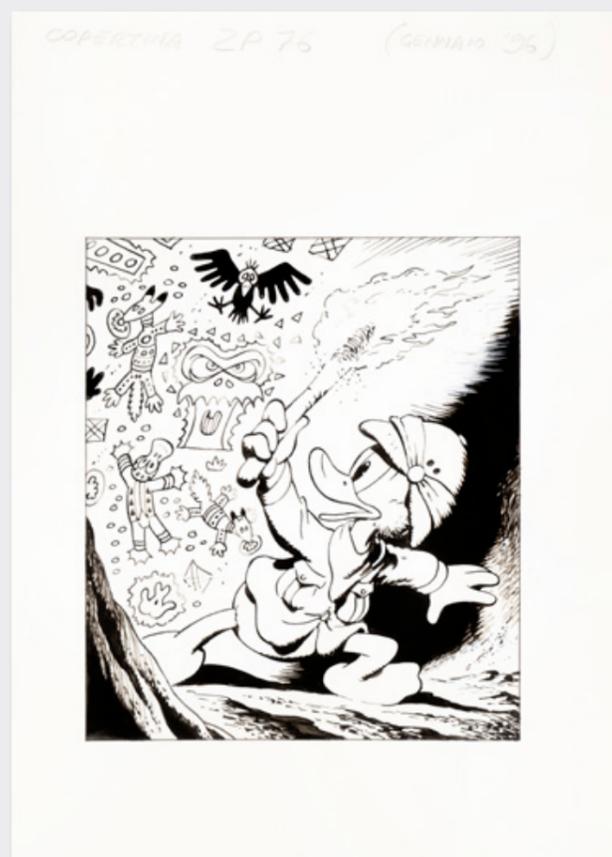
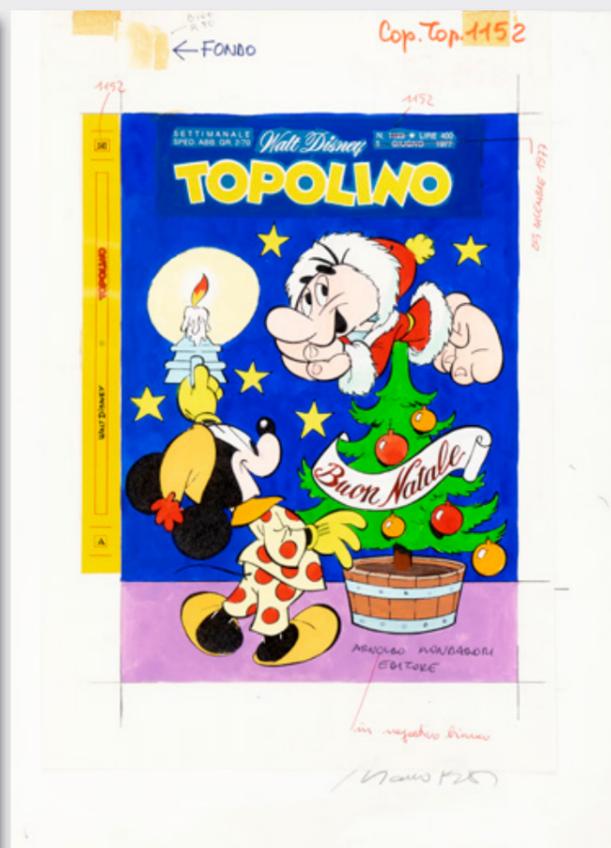
Tavola originale realizzata da Don Rosa per "The Crown Of The Crusader Kings", edita per la prima volta in Danimarca nel 2001 e successivamente in Italia con il titolo "Zio Paperone - La corona dei re crociati" su Zio Paperone n. 159 nel 2002. Quella da noi presentata è la tavola di apertura del terzo capitolo di questa celebre avventura. Rosa prende le mosse dalla tristezza di Paperone per aver perso la barksiana corona di Gengis Khan in "Ritorno a Xanadu", ma viene esortato dai nipotini a cercare la sua gemella, quella dei Re Crociati, un tesoro appartenente alla leggendaria tradizione templare; inizia così un lungo viaggio che toccherà varie tappe, tra cui la gelida Brutopia, Parigi e i Carabi, seguendo il consueto modello narrativo che ha reso Don Rosa il più grande maestro Disney vivente. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Don Rosa for "The Crown of The Crusader Kings", published for the first time in Denmark in 2001 and later in Italy with the title "Zio Paperone - La corona dei re crociati" on Zio Paperone n. 159 in 2002. On two panels.

5.000 - 8.000 €

432





433

Marco Rota

Topolino 1152, 1977

matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Rota per Topolino n. 1152 edito nel Dicembre 1977. Una splendida immagine natalizia ad opera di uno dei più grandi maestri Disney di sempre. Si allega la prova colore a tempera su fotocopia. Lieve piega al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rota for Topolino n. 1152 published in December 1977. We enclose the tempera on photocopy colour proof. Slight crease on the lower margin.

1.500 - 2.500 €

434

Marco Rota

Il leggendario Papero del deserto d'Australia, 1996

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Rota per Zio Paperone n. 76 del Gennaio 1996. Opera ispirata alla celebre avventura "Il leggendario Papero del deserto d'Australia" ("The Dreamtime Duck Of The Never Never") realizzata da Don Rosa nel 1993. Una delle copertine più belle mai realizzate dal maestro milanese.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rota for Zio Paperone n. 76 of January 1996.

2.000 - 3.000 €

435

Michele Rubino

L'Inferno di Topolino, 1955

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rubino per "L'Inferno di Topolino", prima copertina in assoluto dedicata al capolavoro di Bioletto, pubblicata in occasione della prima ristampa integrale della storia sugli Albi d'oro n. 31 nel 1955. Pieghere al margine destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rubino for "L'Inferno di Topolino", first ever cover dedicated to Bioletto's masterpiece, published on the occasion of the first full reprint of the story on Albi d'oro n. 31 in 1955. Creases on the right margin.

4.500 - 6.000 €

436

Michele Rubino

Topolino 33, 1951

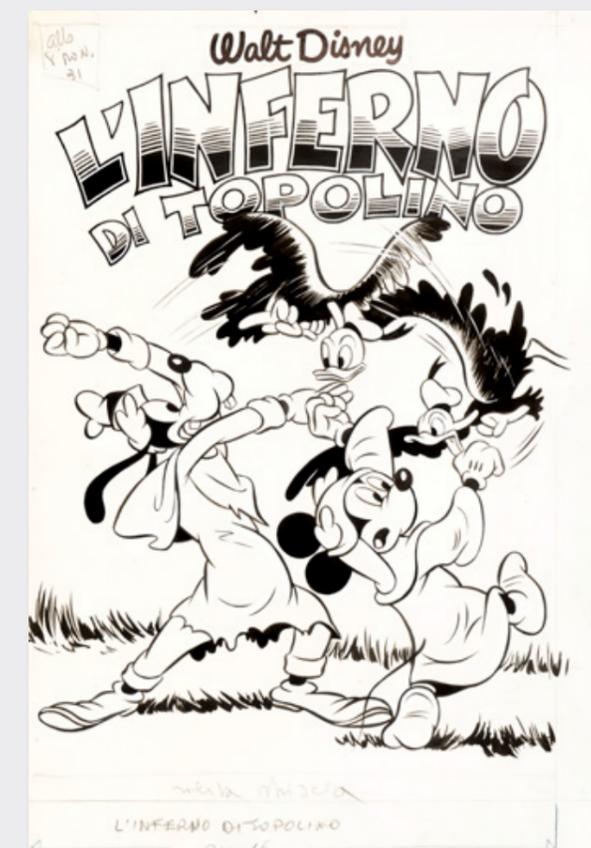
matita, china e biacca su cartone, 34 x 24 cm

Originale di copertina realizzato da Rubino per Topolino n. 33 edito dalla Mondadori nel Settembre 1951. Rubino fa il suo debutto su Topolino libretto proprio con questa meravigliosa copertina, omaggiando il celebre cortometraggio animato "Caccia all'Alce" ("Moose Hunters") del 1937. Opera pubblicata recentemente sul catalogo "90 years of magic. Mickey the true original" a pag. 136, pubblicato in occasione dell'omonima mostra tenutasi a Desenzano del Garda nel 2019. Un pezzo da museo.

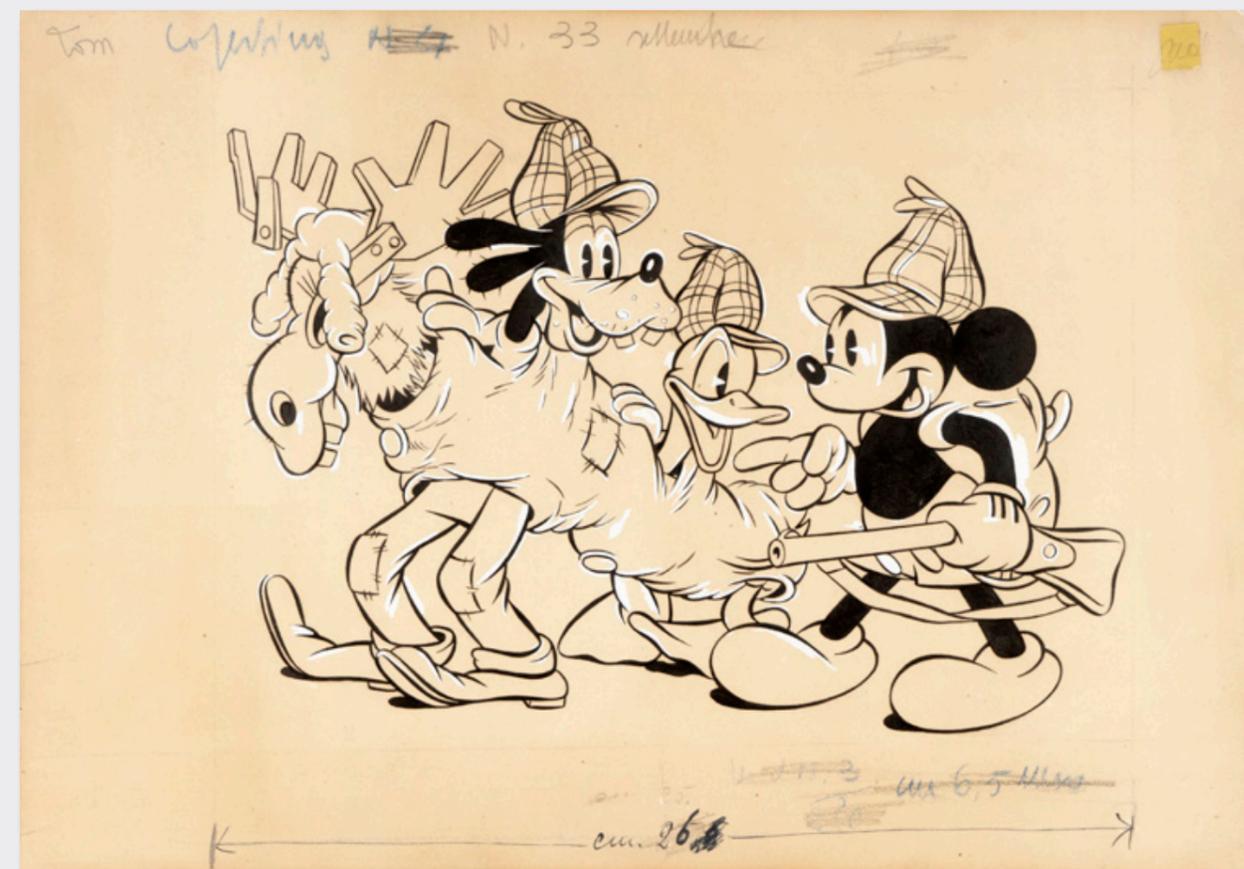
Pencil, ink and white lead on cardboard. Original cover done by Rubino for Topolino n. 33 published by Mondadori in September 1951. A museum piece.

5.800 - 8.000 €

435



436



437

Romano Scarpa

Topolino e il Bip Bip -15, 1960

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e il Bip Bip -15", pubblicata su Topolino n. 257 a pag. 14 nell'Ottobre 1960. Topolino con Atomino e i suoi sternuti portentosi e il razzo Bip Bip -15 che da il nome alla storia, sicuramente la pagina più significativa dell'intero albo. Due piccole ammaccature al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e il Bip Bip - 15", published on Topolino n. 257 on page 14 in October 1960. Two small dents on the lower margin.

2.500 - 3.500 €

438

Romano Scarpa

Topolino e il Bip Bip -15, 1960

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e il Bip Bip -15", pubblicata su Topolino n. 258 a pag. 12 nel Novembre 1960.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e il Bip Bip - 15", published on Topolino n. 257 on page 12 in October 1960.

1.500 - 2.500 €

437



438



439

Romano Scarpa

Sgrizzo il più balzano papero del mondo, 1964

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" edita su Topolino n. 465 a pag. 13 nell'Ottobre 1964. Prima apparizione del folle cugino di Paperino, personaggio nato dalla matita di Scarpa, qui appena dimesso dal manicomio perchè erroneamente ritenuto rinvavito. Chine di Giorgio Cavazzano. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" published on Topolino n. 465 on page 13 in October 1964. Inks by Giorgio Cavazzano.

800 - 1.500 €

439





440
Romano Scarpa
Paperino e la elettroperosità, 1969
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Paperino e la elettroperosità", edita su Topolino n. 692 a pag. 28 nel Marzo del 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Paperino e la elettroperosità", published on Topolino n. 692 on page 28 in March 1969.

950 - 1.500 €

441
Romano Scarpa
Topolino e la quiete lacustre, 1980
 matita su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola preliminare a matita realizzata da Scarpa per la pag. 31 di "Topolino e la quiete lacustre", edita su Topolino n. 1301 nel Novembre 1980. Firmata, datata e dedicata.

Pencil on thin cardboard. Preliminary page done by Scarpa for page 31 of "Topolino e la quiete lacustre", published on Topolino n. 1301 in November 1980. Signed, dated and dedicated.

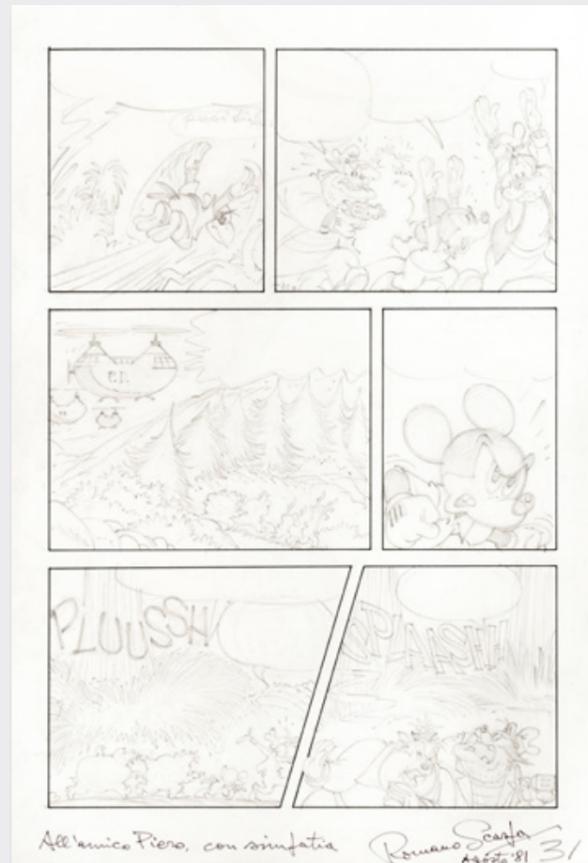
200 - 350 €

442
Romano Scarpa
Paperolimpiadi: Caccia ai ladri, 1988
 matita su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola preliminare a matita realizzata da Scarpa per la pag. 25 di "Paperolimpiadi: Caccia ai ladri", edita su Topolino n. 1709 nell'Agosto 1988.

Pencil on thin cardboard. Preliminary page done by Scarpa for page 25 of "Paperolimpiadi: Caccia ai ladri", published on Topolino n. 1709 in August 1988.

200 - 350 €



443
Romano Scarpa
Paperino e la sindrome del seguito, 2004
 matita e china su cartoncino, 31,5 x 46,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "The Sequel Machine", edita per la prima volta in Danimarca nel 2004 e successivamente in Italia con il titolo "Paperino e la sindrome del seguito" su Zio Paperone n. 186 nel Marzo 2005.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "The Sequel Machine", published for the first time in Denmark in 2004 and later in Italy with the title "Paperino e la sindrome del seguito" on Zio Paperone n. 186 in March 2005.

550 - 900 €

444
William Van Horn
Zio Paperone e lo specchio magico, 1995
 matita e china su cartoncino, 45,5 x 62,5 cm

Tavola originale realizzata da Van Horn per "The Pauper's Glass", pubblicata per la prima volta in Danimarca nel 1995 e successivamente in Italia su Mega n. 469 nel 1996. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Van Horn for "The Pauper's Glass", published for the first time in Denmark in 1995 and later in Italy on Mega n. 469 in 1996. On two panels. Signed.

450 - 900 €



445

Al Taliaferro

Donald Duck, 26/07/1963

matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 26/07/1963 per "Donald Duck". Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 26/07/1963 for "Donald Duck". Signed by Walt Disney and dated.

950 - 2.000 €

446

Al Taliaferro

Donald Duck, 11/06/1967

matita e china su cartoncino, 57,5 x 40 cm

Tavola domenicale del 11/06/1967 per "Donald Duck", ristampata in Italia con il titolo "Pico de Paperis e il genio poco convincente" su Topolino n. 975 nel 1974.

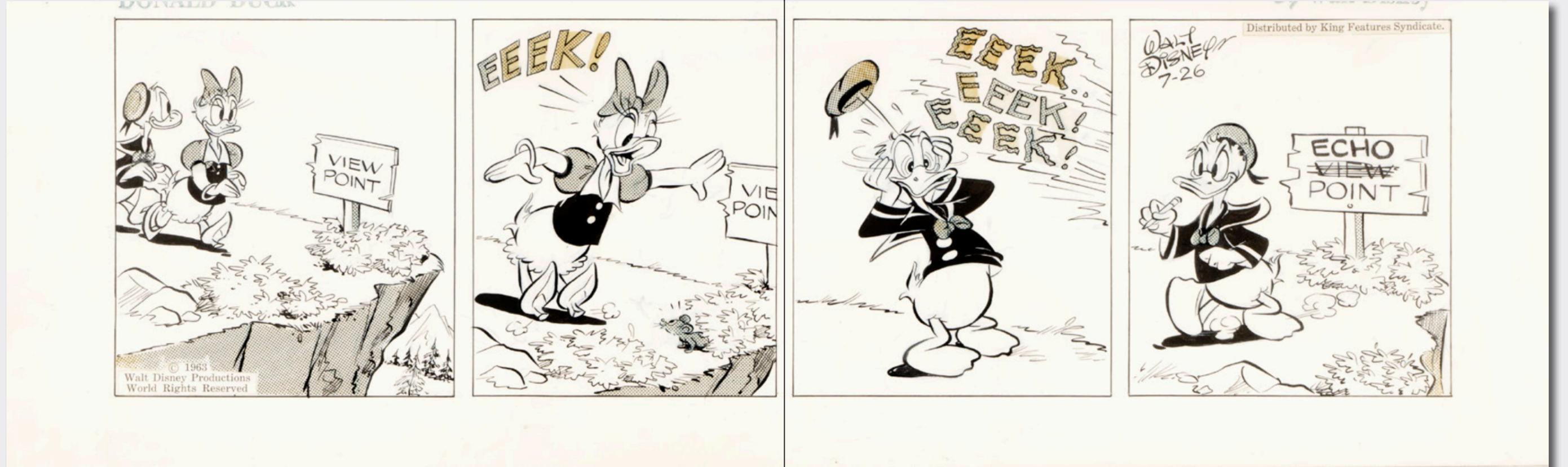
Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 11/06/1967 for "Donald Duck", reprinted in Italy with the title "Pico de Paperis e il genio poco convincente" on Topolino n. 975 in 1974.

1.900 - 3.500 €

446



445



447

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for a sticker of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

450

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for a sticker of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

453

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina n. 42 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for sticker n. 42 of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €



448

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina n. 24 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for sticker n. 24 of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

451

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina n. 49 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for sticker n. 49 of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

454

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina n. 40 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for sticker n. 40 of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

449

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per la figurina n. 47 della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for sticker n. 47 of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

452

Abelardo Zucchi

Biancaneve e i Sette Nani, 1939

china su velina applicata su carta, 10 x 14 cm

Disegno originale realizzato da Zucchi per una figurina della raccolta per il concorso Elah "Biancaneve e i sette nani", distribuita in omaggio con i prodotti Elah nel 1939 e prodotte dalla Gros Monti & C di Torino, unico concessionario Disney in Italia dell'epoca.

Ink on tracing paper applied on paper. Original drawing done by Zucchi for a sticker of the collection for the Elah "Biancaneve e i sette nani" competition, distributed for free with Elah products in 1939 and produced by Gros Monti & C in Torino, the only Disney accessory that existed in Italy at the time.

100 - 300 €

447



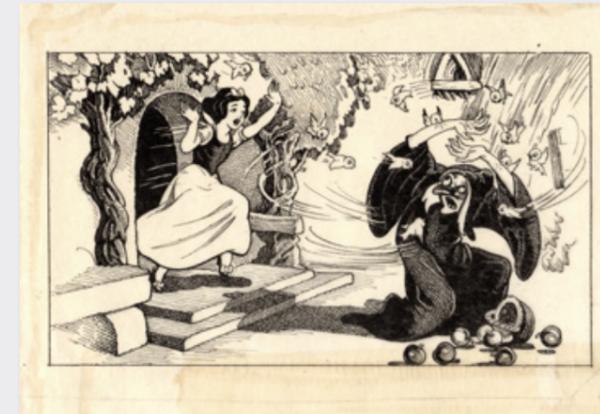
449



451



453



448



450



452



454





A
N
I
M
A
Z
I
O
N
E

IL CINEMA
DIPINTO





455

Studio Bozzetto

Vip, Mio fratello superuomo, 1968
tempera su rodovetro, 31 x 23 cm

Cel originale (tre fogli) su fondale riprodotto in Forex per il lungometraggio animato "Vip, Mio fratello superuomo", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1968. Un grande classico dell'animazione targata Bozzetto, una spassosa parodia del mondo dei supereroi, che molti anni più tardi influenzerà anche "Gli Incredibili" prodotto nel 2004 dalla Pixar. In cornice. Firmata da Bozzetto.

Tempera on cel. Original cel (three sheets) on Forex reproduced background for the cartoon movie "Vip, Mio fratello superuomo", produced and directed by Bruno Bozzetto in 1968. Framed. Signed by Bozzetto.

750 - 1.500 €

456

Studio Disney

Robin Hood, 1973

tempera su rodovetro, 43 x 32 cm

Cel originale (due fogli) su fondale riprodotto per il 21° Classico Disney "Robin Hood", prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1973. Opera recante il timbro Walt Disney Company, venduta all'interno dei pachi Disney con certificato di autenticità Disneyana Walt Disney World.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) on a reproduced background for the 21° Disney Classic "Robin Hood", produced by Walt Disney Productions in 1973. This work carries the Walt Disney Company stamp, and was sold in the Disney theme parks with a Disneyana Walt Disney World certificate of authenticity.

450 - 900 €

456



457



457

Studio Disney

Mickey's Service Station, 1935
matita su carta, 30,5 x 24 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Disney per il cortometraggio "Mickey's Service Station", prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1935.

Pencil on paper. Production drawing done by the Disney Studio for the cartoon short "Mickey's Service Station" produced by Walt Disney Productions in 1935.

225 - 450 €

458



458

Tom Wood

Mickey's Amateurs, 1937

matita e pastelli su cartoncino, 30 x 25,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Wood per un'illustrazione promozionale del cortometraggio "Mickey's Amateurs", pubblicata sulla rivista Good Housekeeping a pag. 37 nel Febbraio 1937. Piccola piega al margine inferiore.

Pencil and pastels on thin cardboard. Preliminary drawing done by Wood for a promotional illustration of the cartoon short "Mickey's Amateurs", published on Good Housekeeping magazine on page 37 in February 1937. Small crease on the lower margin.

1.000 - 1.800 €

459



459

Matt Groening

Childhood Is Hell, 1988

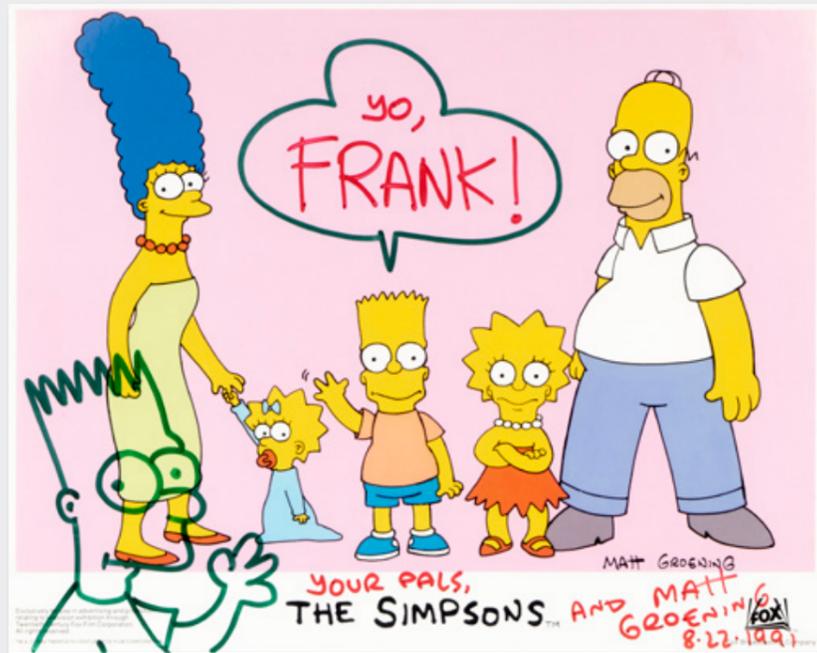
china su cartoncino, 23 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Groening nella seconda di copertina del volume "Childhood Is Hell", raccolta di strip e disegni realizzati tra il 1983-86 in cui il protagonista è sempre il coniglietto antropomorfo che sarà il prototipo per i futuri Simpson. Firmato, datato e dedicato.

Ink on thin cardboard. Original drawing by Groening in the inside front cover of the "Childhood is Hell" volume, a collection of comic strips and drawings done between 1983-86 in which the main character is always the anthropomorphic bunny that will be the prototype for the Simpsons. Signed, dated and dedicated.

250 - 500 €

460



460

Matt Groening

The Simpson, 1991

pennarello su stampa, 25 x 20 cm

Disegno e dedicata realizzata da Groening nel 1991 su una stampa promozionale dei suoi Simpson. Firmata e datata.

Felt-tip on print. Dedicated drawing done by Groening in 1991 su una stampa promozionale dei suoi Simpsons. Signed and dated.

300 - 600 €

461



461

Studio Groening

The Simpson - She of Little Faith, 2001

matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil on paper. Production drawing done by Studio Groening for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

100 - 250 €

462

Studio Groening

The Simpson - She of Little Faith, 2001

matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil on paper. Production drawing done by Studio Groening for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

100 - 250 €

462



463



463
Studio Groening
 The Simpson - *She of Little Faith*, 2001
 matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "She of Little Faith" episodio n. 6 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2001 e in Italia nel 2003 con il titolo "Lei di poca fede".

Pencil on paper. Production drawing done by Studio Groening for "She of Little Faith" episode n. 6 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2001 and in Italy in 2003 with the title "Lei di poca fede".

100 - 250 €

464
Studio Groening
 The Simpson - *Sweets and Sour Marge*, 2002
 matita su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Sweets and Sour Marge" episodio n. 8 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2002 e in Italia nel 2003 con il titolo "Dolce e amara Marge". Lieve piega verticale.

Pencil on paper. Production drawing done by Studio Groening for "Sweets and Sour Marge" episode n. 8 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2002 and in Italy in 2003 with the title "Dolce e amara Marge". Slight vertical fold.

100 - 250 €



464



465



465
Studio Groening
 The Simpson - *Jaws Wired Shut*, 2002
 matita su carta, 32 x 27 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Jaws Wired Shut" episodio n. 9 della 13° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2002 e in Italia nel 2003 con il titolo "A denti stretti". Lievi pieghe.

Pencil on paper. Production drawing done by Studio Groening for "Jaws Wired Shut" episode n. 9 of the 13th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2002 and in Italy in 2003 with the title "A denti stretti". Slight creases.

100 - 250 €

466
Studio Groening
 The Simpson - *Scuse Me While I Miss the Sky*, 2003
 matita e pastello su carta, 32 x 27 cm

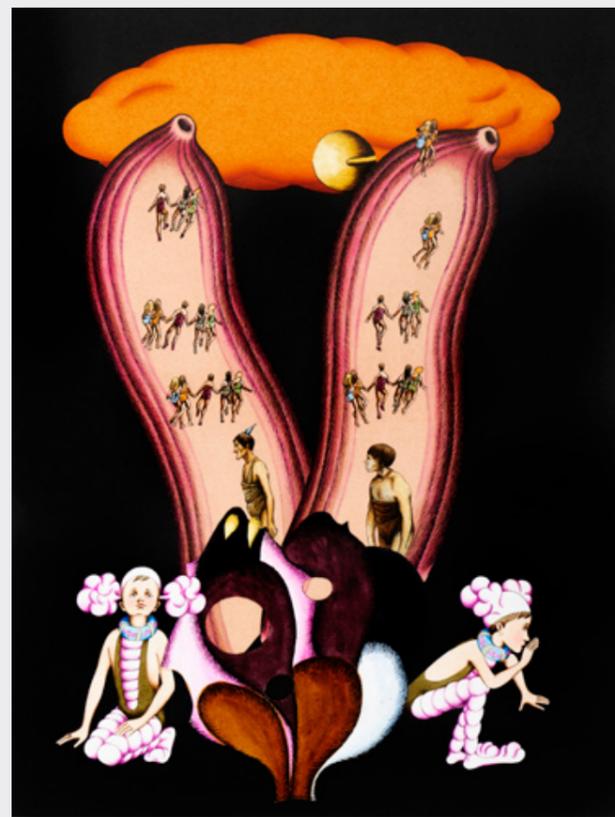
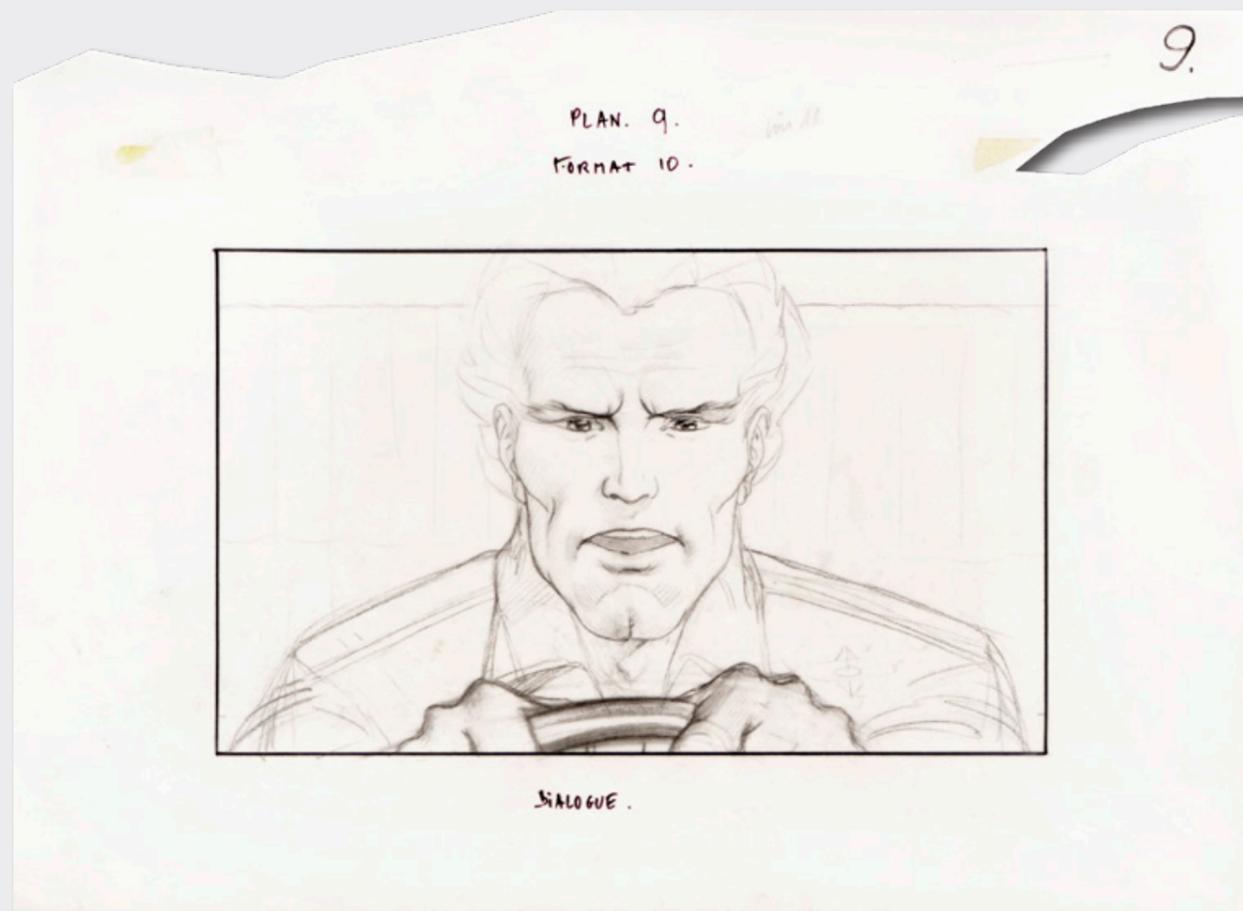
Disegno di produzione realizzato dallo Studio Groening per "Scuse Me While I Miss the Sky" episodio n. 16 della 14° stagione de I Simpson, trasmesso per la prima volta negli USA nel 2003 e in Italia nel 2005 con il titolo "E le stelle stanno a guardare". Lieve piega verticale al centro.

Pencil on paper. Production drawing done by Studio Groening for "Excuse Me While I Miss the Sky" episode n. 16 of the 14th season of The Simpsons, broadcast for the first time in the USA in 2003 and in Italy in 2005 with the title "E le stelle stanno a guardare". Slight vertical crease in the center.

100 - 250 €

466





467

Studio Moebius*Les Maitres du temps*, 1982

matita, carboncino e pennarello su carta da lucido, 37 x 27 cm

Story-board per il lungometraggio d'animazione "Les Maitres du temps", diretto da René Laloux sui disegni di Moebius nel 1982. Alcune mancanze.

Pencil, charcoal and felt-tip on tracing paper. Story board for the cartoon film "Les Maitres du temps", directed by René Laloux with drawings by Moebius in 1982. A few parts missing.

450 - 800 €

468

Roland Topor*Il pianeta selvaggio*, 1973

tecnica mista su cartoncini sagomati applicati su cartoncino nero, 29,5 x 39,5 cm

Disegno di produzione realizzato da Topor per il film d'animazione "Il pianeta selvaggio", diretto da René Laloux nel 1973, insignito del premio speciale al 26° Festival di Cannes. Uno dei più grandi capolavori dell'animazione di tutti i tempi, una vera e propria opera d'arte dai contenuti forti e carichi di poesia. Il pianeta selvaggio è frutto della collaborazione tra il regista francese René Laloux e il poliedrico artista Roland Topor che ha curato tutta la parte grafica del film, realizzando una sorta di incrocio tra il Surrealismo di Salvador Dalí e l'immaginario esoterico e bizzarro di Hieronymus Bosch, il tutto caratterizzato da un'animazione rigida che ricorda i deliri cartooneschi realizzati da Terry Gilliam per i Monty Python.

Mixed technique on shaped thin cardboard applied on black cardboard. Production drawing done by Topor for the cartoon film "Il pianeta selvaggio", directed by René Laloux in 1973, winner of the special prize at the 26° Cannes Film Festival.

650 - 1.300 €

469

Tino Avelli*Linea rossa 7000*, 1965

tempera su cartoncino, 49 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Avelli per la locandina ufficiale del film "Linea rossa 7000", diretto da Howard Hawks con James Caan e Laura Devon nel 1965. Lievi pieghe e fori di affissione agli angoli. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original sketch done by Avelli for the official movie poster of "Linea rossa 7000", directed by Howard Hawks with James Caan and Laura Devon in 1965. Slight creases and pin holes on the corners. Signed.

400 - 800 €

469



470

Ercole Brini

Il massacro dei Sioux, 1965
tempera su cartoncino, 46 x 65 cm

Bozzetto originale realizzato da Brini per la locandina ufficiale del film "Il massacro dei Sioux", diretto da Sidney Salkow con Joseph Cotten, Darren McGavin e Philip Carey nel 1965. Lievi pieghe e fori di affissione agli angoli. Firmato al retro.

Tempera on thin cardboard. Original sketch done by Brini for the official movie poster of "Il massacro dei Sioux", directed by Sidney Salkow with Joseph Cotten, Darren McGavin and Philip Carey in 1965. Slight pin holes on the corners. Signed at the back.

350 - 700 €

473

Renato Casaro

I racconti di Viterbury, 1973
tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "I racconti di Viterbury", diretto da Mario Caiano con Rosalba Neri, Christa Linder e Toni Ucci nel 1973.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Casaro for the official movie poster of "I racconti di Viterbury", directed by Mario Caiano with Rosalba Neri, Christa Linder and Toni Ucci in 1973.

400 - 800 €

471

Ercole Brini

Concerto per un assassino, 1964
tempera su cartoncino applicato a cartoncino, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Brini per la locandina ufficiale del film "Concerto per un assassino", diretto da Robert Hossein con Simón Andreu e Robert Hossein nel 1964. Fori di affissione agli angoli. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original sketch done by Brini for the official movie poster of "Concerto per un assassino", directed by Robert Hossein with Simón Andreu and Robert Hossein in 1964. Pin holes on the corners. Signed.

400 - 800 €

474

Renato Casaro

Stuntman, 1968
tempera su cartone, 39 x 52 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "Stuntman", diretto da Marcello Baldi con Jean Claude Berq, Marie Dubois e Gina Lollobrigida nel 1968. Firmato.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Casaro for the official movie poster of "Stuntman", directed by Marcello Baldi with Jean Claude Berq, Marie Dubois and Gina Lollobrigida in 1968. Signed.

350 - 700 €

472

Renato Casaro

Il clan dei due Borsalini, 1971
tempera su cartone, 39 x 57 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "Il clan dei due Borsalini", diretto da Giuseppe Orlandini con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Isabella Biagini e Lino Banfi nel 1971. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Casaro for the official movie poster of "Il clan dei due Borsalini", directed by Giuseppe Orlandini, with Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Isabella Biagini and Lino Banfi in 1971. Slight crease on the lower right corner. Signed.

450 - 900 €

475

Aldo De Amicis

Tempesta a Liverpool, 1950
tempera su cartoncino, 45 x 60 cm

Bozzetto originale realizzato da De Amicis per la locandina ufficiale del film "Tempesta a Liverpool", diretto da Michael Anderson con Richard Burton e Kenneth Griffith nel 1950. Lievi pieghe al margine sinistro e fori di affissione agli angoli. Firmato.

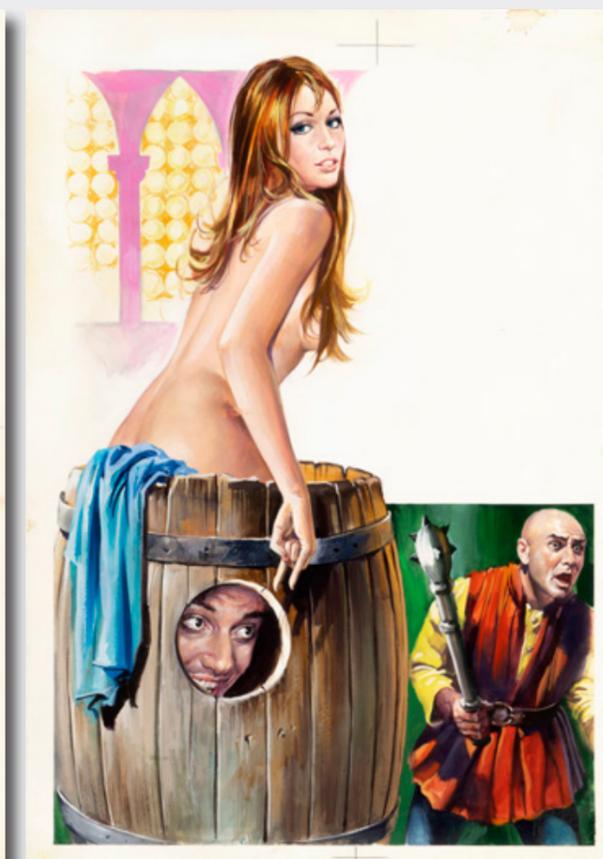
Tempera on thin cardboard. Original sketch done by De Amicis for the official movie poster of "Tempesta a Liverpool", directed by Micheal Anderson with Richard Burton and Kenneth Griffith in 1950. Slight crease on the left margin and pin holes on the corners. Signed.

350 - 700 €

472



473



470



471



474



475



476

Enrico De Seta

Uragano sul Po, 1956

tempera su cartoncino, 65 x 45,5 cm

Bozzetto originale realizzato da De Seta per la locandina del film "Uragano sul Po", diretto da Horst Hachler con Maria Schell, Eva Rotthaus e Raf Vallone nel 1956. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original sketch done by De Seta for the official movie poster of "Uragano sul Po", directed by Horst Hachler with Maria Schell, Eva Rotthaus and Raf Vallone in 1956. Signed.

400 - 800 €

479

Piero Ermanno Iaia

Zozza Mary, pazzo Gary, 1974

tempera su cartone, 40 x 56,6 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Zozza Mary, pazzo Gary", diretto da John Hough con Peter Fonda e Susan George nel 1974.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Iaia for the official movie poster of "Zozza Mary, pazzo Gary", directed by John Hough with Peter Fonda and Susan George in 1974.

400 - 800 €

477

Mario Ferrari

Stamping Ground, 1971

tempera e collage su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Ferrari (Studio Paradiso) per la locandina ufficiale del film "Stamping Ground" diretto da Pohland e Sluizer nel 1971. Docufilm del leggendario concerto Holland Pop Festival di Rotterdam, che vide alternarsi sul palco rock star come The Byrds, Jefferson Airplane, Pink Floyd e Santana.

Tempera and collage on cardboard. Original sketch done by Ferrari (Studio Paradiso) for the official movie poster of "Stamping Ground" directed by Pohland and Sluizer in 1971.

400 - 800 €

480

Piero Ermanno Iaia

Boccaccio, 1972

tempera su cartone, 36,5 x 53,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Boccaccio", diretto da Bruno Corbucci con Enrico Montesano, Sylva Koscina e Alighiero Noschese nel 1972. Firmato.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Iaia for the official movie poster of "Boccaccio", directed by Bruno Corbucci with Enrico Montesano, Sylvia Koscina and Alighiero Noschese in 1972. Signed.

450 - 900 €

478

Rodolfo Gasparri

Diabolicamente tua, 1967

tempera su cartone, 34,5 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "Diabolicamente tua", diretto da Julien Duvivier con Alain Delon e Senta Berger nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Gasparri for the official movie poster of "Diabolicamente tua", directed by Julien Duvivier with Alain Delon and Senta Berger in 1967. Signed.

350 - 700 €

476



477



479



478



480



481

Maro (Otello Mauro Innocenti)

Ursus, il terrore dei kirghisi, 1964

tempera su cartone, 43 x 66 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Ursus, il terrore dei kirghisi", diretto da Antonio Margheriti con Reg Park e Mireille Granelli nel 1964.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Maro for the official movie poster of "Ursus, il terrore dei kirghisi", directed by Antonio Margheriti with Reg Park and Mireille Granelli in 1964.

350 - 700 €

482

Maro (Otello Mauro Innocenti)

Come perdere una moglie... e trovare un'amante, 1978

tempera su cartone, 36,5 x 50,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per il film "Come perdere una moglie... e trovare un'amante", diretto da Pasquale Festa Campanile con Johnny Dorelli e Barbara Bouchet, distribuito dalla Titanus nel 1978.

Tempera on cardboard. Original drawing done by Maro for the film "Come perdere una moglie... e trovare un'amante", directed by Pasquale Festa Campanile with Johnny Dorelli and Barbara Bouchet, distributed by Titanus in 1978.

450 - 900 €

481



482



483

Bruno Napoli

Il libro della giungla (The Jungle Book), 1983

tempera e acrilici su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Napoli per la versione italiana della locandina ufficiale del film "Il libro della giungla", 19° Classico Disney diretto da Wolfgang Reitherman e prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1967. L'ultimo film ad essere stato prodotto da Walt Disney in persona, che morì durante la lavorazione, "Il libro della giungla" è sicuramente tra i classici più amati da intere generazioni. Bruno Napoli fu l'autore ufficiale ed esclusivo delle locandine Disney in Europa tra la metà degli anni '60 e la metà degli anni '80, con il suo stile unico ed inconfondibile contribuì alla creazione di quella fabbrica dei sogni che segno l'infanzia di milioni di bambini e ragazzi in tutto il mondo. Questa versione fu utilizzata anche nel mercato spagnolo e svedese. Un'opera da museo.

Tempera and acrylics on cardboard. Original sketch done by Napoli for an Italian version of the official poster of "The Jungle Book", 19° Disney Classic directed by Wolfgang Reitherman and produced by Walt Disney Productions in 1967. A museum piece.

5.000 - 10.000 €

483



484

Bruno Napoli

L'isola del tesoro (Treasure Island), 1969

tempera su cartone, 33 x 46 cm

Bozzetto originale realizzato da Napoli per la versione italiana della locandina ufficiale del film "L'isola del tesoro", diretto da Byron Haskin con Bobby Driscoll e Robert Newton, prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1950. Il primo film live-action prodotto da Walt Disney, sicuramente il più riuscito e celebre adattamento del classico di Stevenson.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Napoli for an Italian version of the official poster for "Treasure Island, directed by Byron Haskin and starring Bobby Driscoll and Robert Newton, produced by Walt Disney Productions in 1950.

1.500 - 3.000 €

484



485

Bruno Napoli

Scontro di titani (Clash of the Titans), 1981

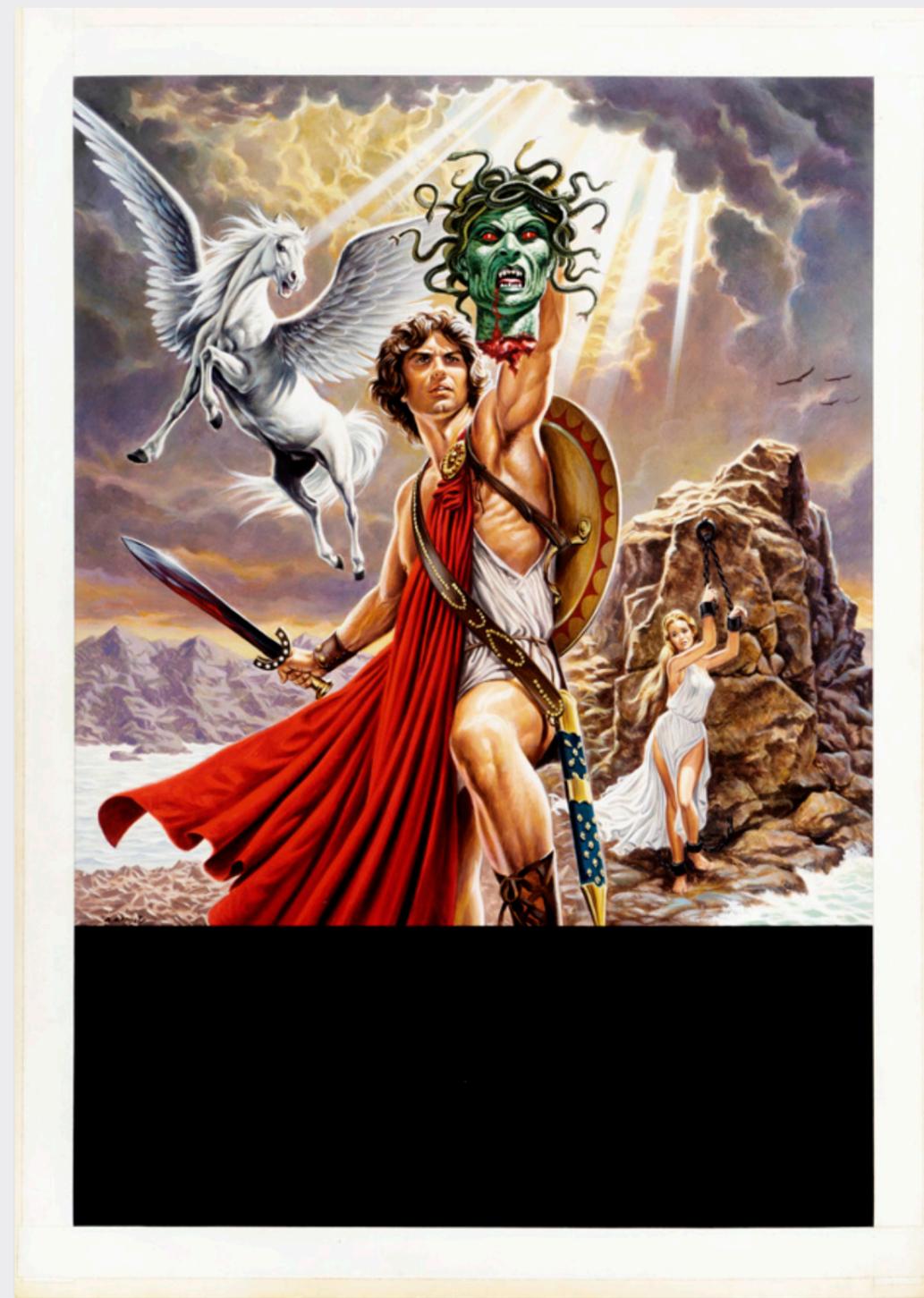
tempera e acrilici su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Napoli per la versione italiana della locandina ufficiale del film "Scontro di titani", diretto da Desmond Davis con Laurence Olivier, Maggie Smith e Ursula Andress, prodotto dalla Metro-Goldwyn-Mayer nel 1981. Un film che riscosse un enorme successo al botteghino, divenuto di culto tra gli amanti del genere fantasy/epico. Firmato.

Tempera and acrylics on cardboard. Original sketch done by Napoli for an Italian version of the official poster for "Clash of the Titans", directed by Desmond Davis and starring Laurence Olivier, Maggie Smith and Ursula Andress, produced by Metro-Goldwyn-Mayer in 1981. Signed.

3.000 - 6.000 €

485



486

Franco Picchioni

Prima ti perdono ... poi t'ammazzo, 1970
tempera su cartone, 65 x 30 cm

Bozzetto originale realizzato da Picchioni per la locandina ufficiale del film "Prima ti perdono... poi t'ammazzo", diretto da Juan Bosch con Erika Blanc, Fernando Sancho e Richard Harrison nel 1970. Firmato.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Picchioni for the official movie poster of "Prima ti perdono... poi t'ammazzo", directed by Juan Bosch with Erika Blanc, Fernando Sancho and Richard Harrison in 1970. Signed.

400 - 800 €

489

S. Spataro

I camionisti, 1982

tempera su cartone, 69 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Spataro per la locandina ufficiale del film "I camionisti", diretto da Flavio Mogherini con Andrea Roncato, Gigi Sammarchi e Daniela Poggi nel 1982. Firmato.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Spataro for the official movie poster of "I camionisti", directed by Flavio Mogherini with Andrea Roncato, Gigi Sammarchi and Daniela Poggi in 1982. Signed.

450 - 900 €

487

Mario Piovano

Danza di guerra per Ringo, 1965
tempera su cartone, 50 x 70 cm

Bozzetto originale realizzato da Piovano per la locandina ufficiale del film "Danza di guerra per Ringo", diretto da Harald Philipp con Stewart Granger, Macha Méril e Terence Hill nel 1965. Firmato.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Piovano for the official movie poster of "Danza di guerra per Ringo", directed by Harald Philipp with Stewart Granger, Macha Méril and Terence Hill in 1965. Signed.

400 - 800 €

488

S. Spataro

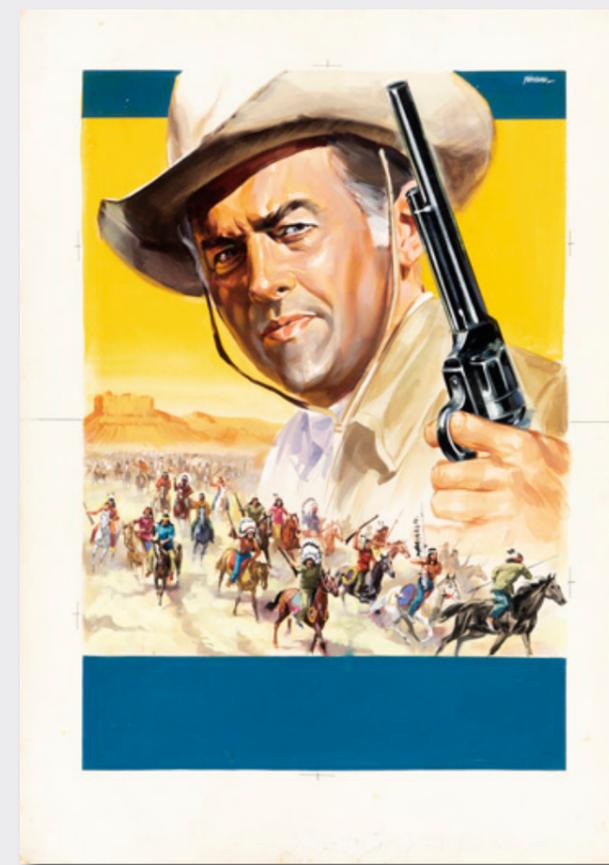
Easy come easy go, anni '80
tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Spataro per la locandina del film inedito intitolato "Easy come easy go", che avrebbe visto come protagonisti Lino Banfi e Jerry Calà. Firmato.

Tempera on cardboard. Original sketch done by Spataro for the movie poster of "Easy come easy go", that would have had Lino Banfi and Jerry Calà as its stars. Signed.

350 - 700 €

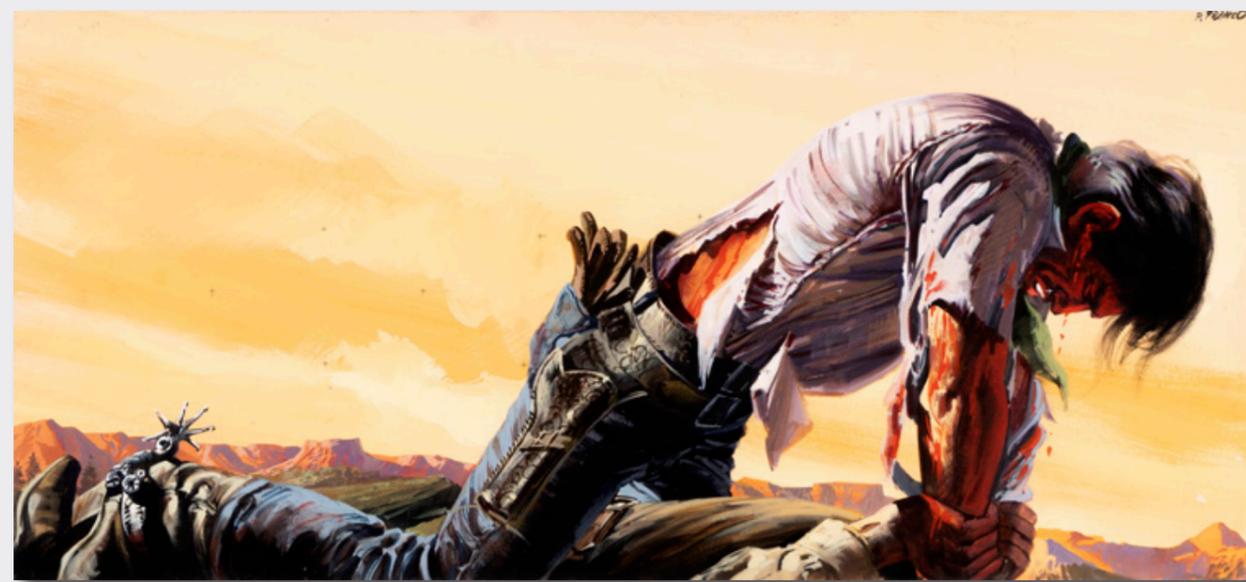
487



488



486



489





490

Marco Lodola

Spiderman, 2020

perspex e neon, 52 x 49 x 12 cm

Scultura luminosa del maestro Lodola, realizzata in perspex e neon, facente parte del suo ciclo dedicato ai Supereroi. Un pezzo unico che racchiude in se l'anima pop di questo celebre artista visivo. Si accompagna il certificato di autenticità della galleria di provenienza e una foto dell'opera firmata dall'artista. Firmata alla base.

Perspex and neon. Light sculpture by the master Lodola, made of perspex and neon, part of his cycle dedicated to Superheroes. We enclose the certificate of authenticity of the gallery of origin and a photo of the sculpture signed by the artist. Signed at the base.

2.500 - 5.000 €

490



491

A.N.I. (autore non identificato)

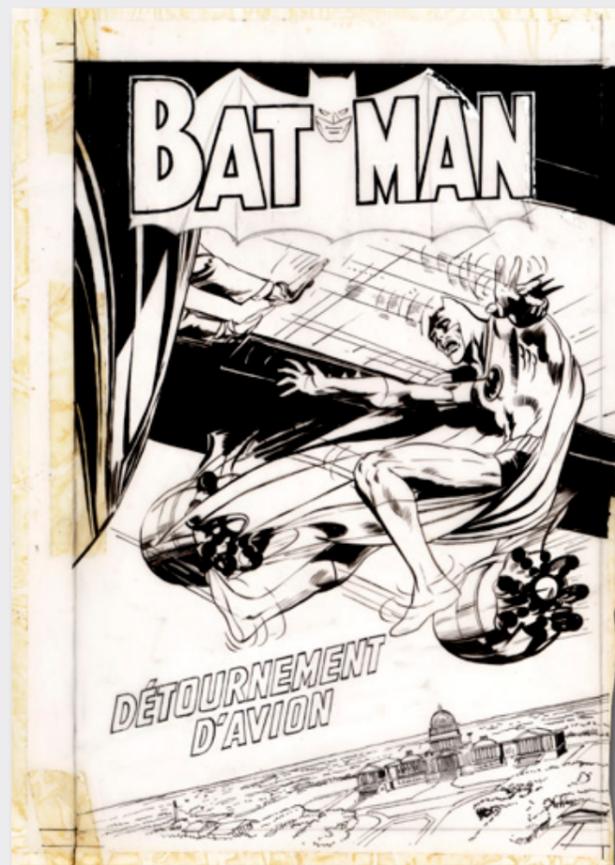
Batman - *Détournement d'avion*, 1972
china su lucido, 20,5 x 30,5 cm

Originale di copertina per "Détournement d'avion" edito su Batman Géant n. 1 dalla casa editrice francese Sagedition nel 1972. La presente copertina è stata tratta da quella di Batman n. 219 realizzata da Neal Adams nel 1970.

Ink on tracing paper. Original cover done for "Détournement d'avion" published on Batman Géant n. 1 by the French publishing house Sagedition in 1972.

500 - 800 €

491



492

Mark Bagley

BBDO Campbell's Diversity Ultimate
Spider-Man/Ultimate X-Men, 2009
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Bagley per l'albo speciale "BBDO Campbell's Diversity Ultimate Spider-Man/Ultimate X-Men" n. 1, edita a pag. 10 dalla Marvel nel 2009. Chine di Scott Hanna. Firmata al retro da Hanna.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Bagley for the special album "BBDO Campbell's Diversity Ultimate Spider-Man/Ultimate X-Men" n. 1, published on page 10 by Marvel in 2009. Inks by Scott Hanna. Signed at the back by Hanna.

400 - 700 €

492



493



494

493

Dan Barry & Bob Fujitani

Flash Gordon - *Undersea Kingdom*,
21/09/1975
matita, china e acquerello su cartoncino,
56 x 27 cm

Tavola domenicale del 21/09/1975 per "Flash Gordon".

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Sunday strip from the 21/09/1975 for "Flash Gordon".

350 - 600 €

494

John Bolton

Batman/Joker: *Switch*, 2003
olio su cartoncino applicato a cartoncino,
27 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Bolton per il volume "Batman/Joker: Switch", edita a pag. 14 dalla DC nel 2003. Dei veri e propri dipinti in formato vignetta. Firmata.

Oil on thin cardboard applied on cardboard. Original comic art done by Bolton for the "Batman/Joker: Switch" volume, published on page 14 by DC in 2003. Signed.

800 - 1.500 €



495

John Buscema

Thor - Journey to the Golden Star!, 1973

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Journey to the Golden Star!", edita su Thor n. 212 a pag. 21 dalla Marvel nel 1973. Timbro editoriale al retro. Chine di Vince Colletta.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Journey to the Golden Star!", published on Thor n. 212 on page 21 by Marvel in 1973. Editorial stamp at the back. Inks by Vince Colletta. 1.800 - 3.000 €

495



496

John Buscema

Hulk - A Very Personal Hell, 1980

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "A Very Personal Hell", edita su The Hulk! n. 23 a pag. 14 dalla Marvel nel 1980. Chine di Alfredo Alcalá.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "A Very Personal Hell", published on The Hulk! n.23 on page 14 by Marvel in 1980. Inks by Alfredo Alcalá. 1.300 - 2.500 €

496



497

Sal Buscema

Spectacular Spider-Man - Leap of Faith, 1996

matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Leap of Faith", edita su Spectacular Spider-Man n. 234 a pag. 18 dalla Marvel nel 1996. Chine di John Stanisci.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Leap of Faith", published on Spectacular Spider-Man n. 234 on page 18 by Marvel in 1996. Inks by John Stanisci. Signed by both authors. 800 - 1.300 €

497





John Byrne

Martian Manhunter, 2007

matita e china su cartoncino, 29 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Byrne nel 2007, un maestoso Martian Manhunter. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Byrne in 2007, an majestic Martian Manhunter. Signed and dated.

1.600 - 2.500 €

Claudio Castellini

Hulk, 1996

matita e china su carta sagomata applicata a cartoncino, 22 x 29 cm

Disegno originale realizzato da Castellini per il suo celebre poster Marvel Universe del 1996. Firmato.

Pencil and ink on shaped paper applied on thin cardboard. Original drawing done by Castellini for his famous Marvel Universe poster from 1996. Signed.

500 - 800 €

Claudio Castellini

Alicia e Ben, 1998

matita su cartoncino, 33 x 48 cm

Firmato e datato.

Pencil on thin cardboard. Signed and dated.

1.800 - 2.500 €

Claudio Castellini

Silver Surfer: Dangerous Artifacts, 1995

matita, china e retino su cartoncino, 33 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per "Silver Surfer: Dangerous Artifacts", storico volume pubblicato per la prima volta in Italia dalla Panini nel 1995 e successivamente dalla Marvel nel 1996. Il capolavoro internazionale di Castellini, che lo rese uno dei più grandi interpreti di sempre dell'araldo delle stelle. Tracce di colla nelle ultime due vignette. Firmata al retro.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Castellini for "Silver Surfer: Dangerous Artifacts", historic volume published for the first time in Italy by Panini in 1995 and later by Marvel in 1996. Glue traces on the last two vignettes. Signed at the back.

3.500 - 5.000 €



502

Milton Caniff

Steve Canyon, 24/02/1963

matita e china su cartoncino rimontato, 64 x 47,5 cm

Tavola domenicale realizzata da Caniff del 24/02/1963 per "Steve Canyon". Firmata e datata.

Sunday strip done by Caniff from the 24/02/1963 for "Steve Canyon". Signed and dated. 1.600 - 2.500 €

502



503

John Celardo

Tarzan, 16/02/1964

matita e china su cartoncino, 60 x 43 cm

Tavola domenicale n. 1719 del 16/02/1964 per "Tarzan". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip n. 1719 from the 16/02/1964 for "Tarzan". Signed and dated.

500 - 1.000 €

504

John Celardo

Tarzan, 29/01/1967

matita, china e retino su cartoncino, 61 x 43 cm

Tavola domenicale del 29/01/1967 per "Tarzan". Una fanciulla in difficoltà, un gorilla impazzito, il re della giungla pronto ad intervenire; c'è davvero tutto in questa superba tavola di Tarzan. Timbro dell'artista al retro. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Sunday strip from the 29/01/1967 for "Tarzan". Artist's stamp at the back. Signed and dated. 700 - 1.200 €

503



504



Tavola domenicale del 12/09/1948 per "Li'l Abner". Un impresario di New York, con le fattezze dello stesso Al Capp, va in campagna alla ricerca di un cranio che faccia "Bong"...non "Thud". Su quattro pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 12/09/1948 for "Li'l Abner". On four panels. Signed and dated. 1.500 - 2.500 €



Tavola domenicale del 19/11/1950 per "Li'l Abner". Tra le più famose strip umoristico-satiriche del mondo dei fumetti, Li'l Abner fu pubblicata ininterrottamente dal 1934 al 1977, grazie al suo "humour" graffiante che ha per protagonisti gli zotici abitanti della contea di Dogpatch (Arkansas), nelle poverissime montagne del sud-est degli Stati Uniti. Su quattro pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 19/11/1950 for "Li'l Abner". On four panels. Signed and dated. 800 - 1.500 €

Striscia giornaliera del 31/05/1957 per "Li'l Abner". La mano di Frazetta, che lavorò alla striscia come ghost/assistant dal 1954 al 1961, è palese nella bella pin-up della prima vignetta e ad arricchire questa meravigliosa strip ci pensa anche un'inedita presenza aliena. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 31/05/1957. Signed and dated. 250 - 500 €





Ernie Chan
Kull the Destroyer - *City of the Crawling Dead*, 1977
matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chan per "Demon Shade!", edita su Kull the Destroyer n. 21 a pag. 31 dalla Marvel nel 1977. Pieghe diagonali. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chan for "Demon Shade!", published on Kull the Destroyer n. 21 on page 31 by Marvel in 1977. Diagonal creases. Editorial stamp at the back. 200 - 400 €

Ernie Chan
Kull the Destroyer - *Demon Shade!*, 1977
matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chan per "Demon Shade!", edita su Kull the Destroyer n. 23 a pag. 17 dalla Marvel nel 1977. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chan for "Demon Shade!", published on Kull the Destroyer n. 23 on page 17 by Marvel in 1977. Editorial stamp at the back. 200 - 400 €

Gene Colan
Night Force - *The Devil Her Due*, 1983
matita e china su cartoncino DC, 28,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Colan per "The Devil Her Due", edita su Night Force n. 6 a pag. 9 dalla DC nel 1983. L'immagine del demone è a china su lucido. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Colan for "The Devil Her Due", published on Night Force n. 6 on page 9 by DC in 1983. The image of the demon is ink on tracing paper. Editorial stamp at the back. 450 - 800 €

Gavin Curtis
Iron Man - *Metamorphosis*, 1991
matita e china su cartoncino Marvel,
28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Curtis per "Metamorphosis", edita su Iron Man Annual n. 12 a pag. 58 dalla Marvel nel 1991.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Curtis for "Metamorphosis", published on Iron Man Annual n. 12 on page 58 by Marvel in 1991.

200 - 350 €

Dick Dillin
Justice League of America - *Under The Moons Of Earth*, 1978
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Dillin per "Under The Moons Of Earth!", edita su Justice League of America n. 155 a pag. 11 dalla DC nel 1978. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Dillin for "Under The Moons Of Earth!", published on Justice League of America n. 155 on page 11 by DC in 1978. Editorial stamp at the back.

250 - 450 €



513

Rudolph Dirks

Captain and the Kids, 14/09/1947

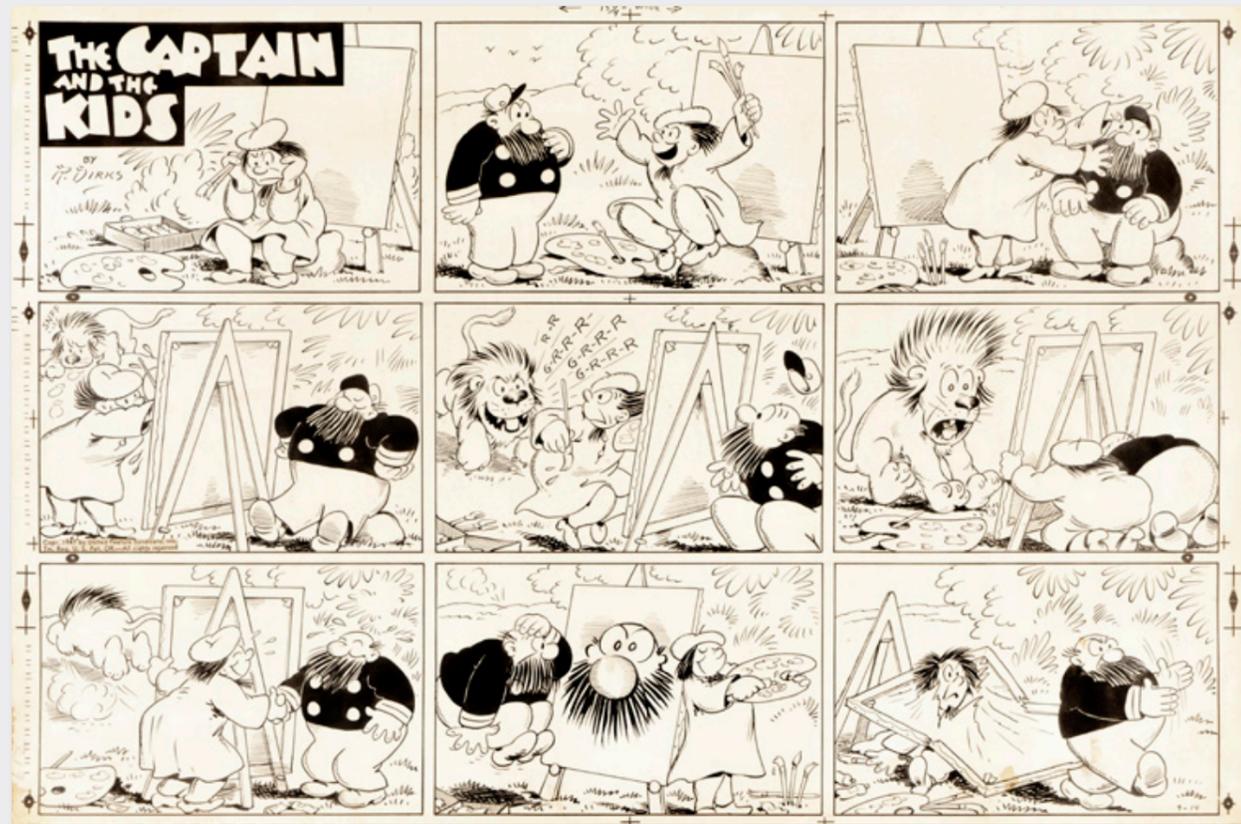
matita e china su cartoncino, 60 x 40 cm

Tavola domenicale del 14/09/1947 per "The Captain and the Kids". Considerata la prima comic strip nella storia del fumetto americano a fare uso dei balloon; la striscia è nota in Italia soprattutto per essere stata pubblicata con grande successo, a partire dal 1912, su Il Corriere dei Piccoli come Bibi e Bibò e Capitan Cocoricò. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 14/09/1947 for "Captain and the Kids". Signed and dated.

500 - 1.000 €

513



514



515



514

Kevin Eastman

Teenage Mutant Ninja Turtles

pennarelli su tela, 51 x 40 cm

Dipinto originale realizzato da Eastman, creatore delle celebri Tartarughe Ninja. Un'opera di grande rarità e un'occasione unica per tutti gli amanti del mondo TMNT. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità della PSA Authentication & Grading Services n. AG82724. Firmata.

Felt tips on canvas. Original painting done by Eastman, creator of the famous Ninja Turtles. We enclose the certificate of authenticity issued by the PSA Authentication & Grading Services n. AG82724. Signed.

1.000 - 2.000 €

515

Tom Grindberg

Thor Annual - Forged in Fire, 1993

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Grindberg per "Forged in Fire", edita su Thor Annual n. 18 a pag. 14 dalla Marvel nel 1993.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Grindberg for "Forged in Fire", published on Thor Annual n. 18 on page 14 by Marvel in 1993.

400 - 700 €

516



516

Bob Hall

Avengers - *Super Nova Unbound!*, 1989
matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Hall per "Super Nova Unbound!", edita su Avengers n. 301 a pag. 19 dalla Marvel nel 1989.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Hall for "Super Nova Unbound!", published on Avengers n. 301 on page 19 by Marvel in 1989.

900 - 1.500 €

517

Johnny Hart

B.C., 20/03/1961

matita e china su cartoncino, 50 x 18 cm

Striscia giornaliera del 20/03/1961 per "B.C.". Pubblicata dal 1958, B.C. si basa sulla vita di cavernicoli alle prese con problemi giornalieri ed esistenziali di ogni genere, con esiti più che esilaranti. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 20/03/1961 for "B.C.", published from 1958, B.C. is based on the life of cavemen facing daily life and existential problems, the result is hilarious. Signed.

700 - 1.000 €

518

Ralph Heimdahl & Al Stoffel

Bugs Bunny, 20/07/1973

matita e china su cartoncino, 54,5 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 20/07/1973 per "Bugs Bunny". Di notevole rarità la presenza di gatto Silvestro nelle avventure del simpatico coniglio. Firmata e datata.

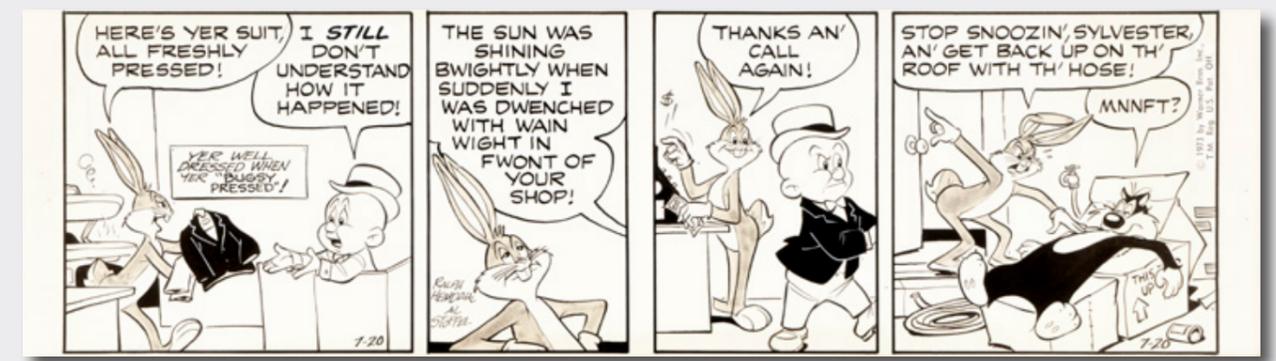
Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 20/07/1973 for "Bugs Bunny". Signed and dated.

150 - 300 €

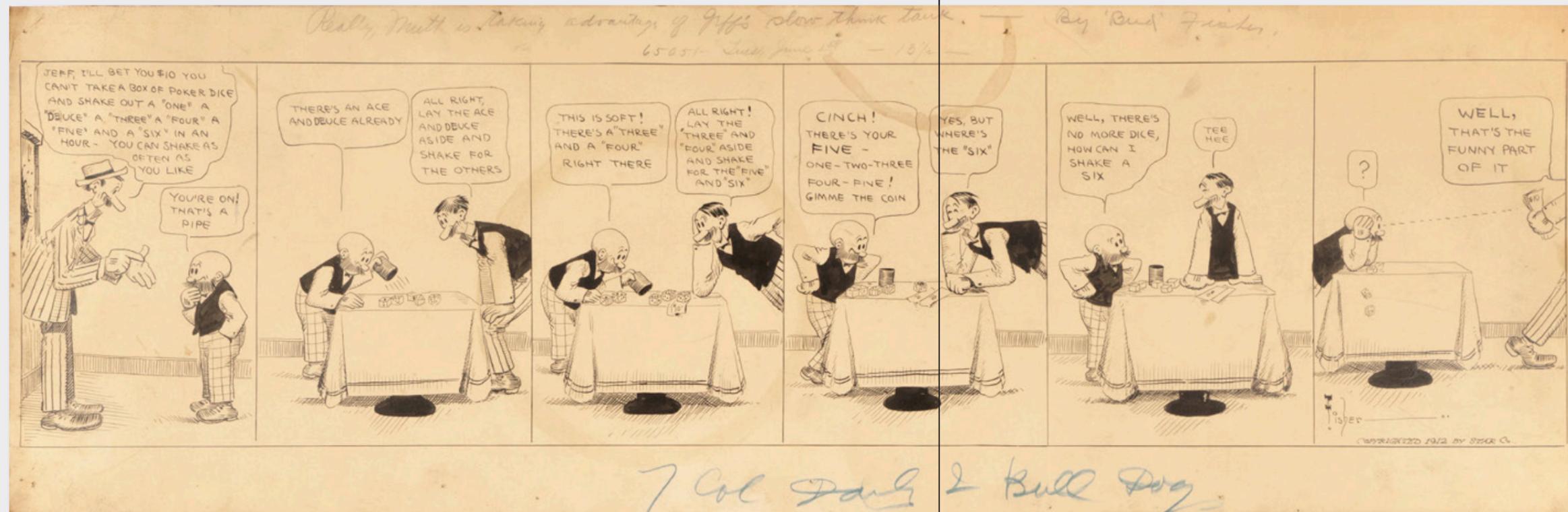
517



518



519



519

George Herriman & Bud Fisher

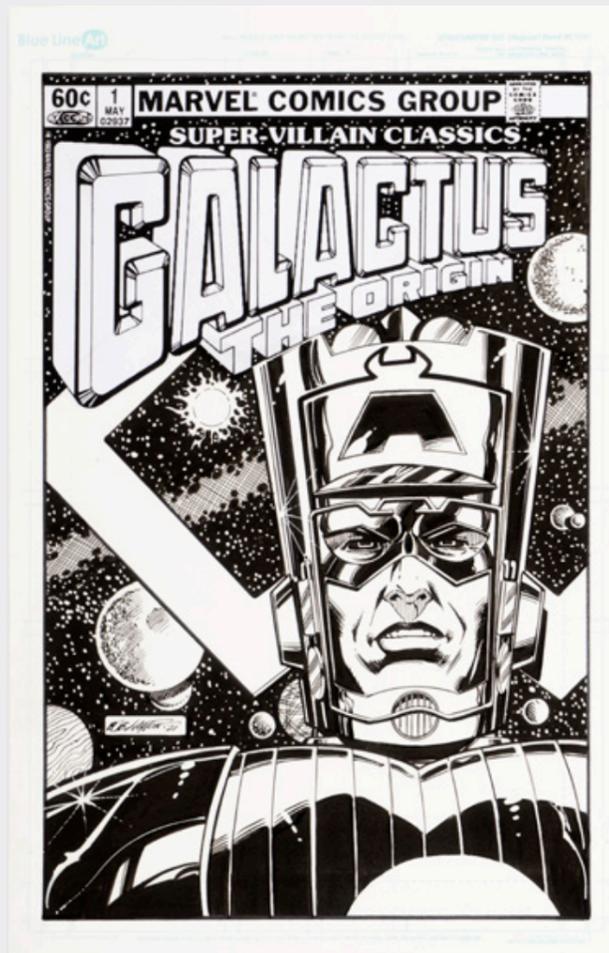
Mutt and Jeff, 1912

matita e china su cartoncino, 73,5 x 24 cm

Striscia giornaliera del 1912 per "Mutt and Jeff". Durante il 1912 e 1913 Bud Fisher affidò la realizzazione di molte strisce giornaliera al suo giovane assistente George Herriman, che solo due anni prima aveva dato vita al suo capolavoro Krazy Kat. Lieve piega all'angolo superiore sinistro e fori di affissione ai margini. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 1912 for "Mutt and Jeff". Slight crease on the upper left corner and pin holes on the margins. Signed and dated.

1.500 - 3.000 €



520

Hank Ketcham

Dennis the Menace, 26/01/1975

matita e china su cartoncino, 62,5 x 45,5 cm

Tavola domenicale del 26/01/1975 per "Dennis the Menace". Si allega la prova colore a tempera su carta (34,5 x 25,5 cm). Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 26/01/1975 for "Dennis the Menace". We enclose the tempera on paper colour proof (34,5 x 25,5 cm). Pin holes on the upper margin.

1.500 - 3.000 €

521

Bob Layton

Super-Villain Classics - Galactus: The Origin, 2021

matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Recreation originale realizzata da Layton nel 2021 della sua storica copertina di "Galactus: The Origin", edita su Super-Villain Classics n. 1 dalla Marvel nel 1983. Il titolo è in fotocopia. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original recreation done by Layton in 2021 for his historic cover "Galactus: The Origin" published on Super-Villain Classics n. 1 by Marvel in 1983. The title is photocopied. Signed and dated.

400 - 600 €

Erik Larsen

Spider-Man - Revenge of the Sinister Six, 1992

matita, china e retino su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Larsen per il capitolo finale della celebre saga "Revenge of the Sinister Six", edita su Spider-Man n. 23 a pag. 7 dalla Marvel nel 1992. Un'opera iconica che ha portato Larsen nell'olimpo degli autori Marvel. Firmata.

Pencil, ink and vellum on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Larsen for the final chapter of the famous saga "Revenge of the Sinister Six", published on Spider-Man n. 23 on page 7 by Marvel in 1992. Signed.

25.000 - 35.000 €





523
Rick Leonardi
 Spider-Man 2099 - *Crash and Burn*, 1994
 matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Leonardi per "Crash and Burn", edita su Spider-Man 2099 n. 20 a pag. 19 dalla Marvel nel 1994.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Leonardi for "Crash and Burn", published on Spider-Man 2099 on page 19 by Marvel in 1994.

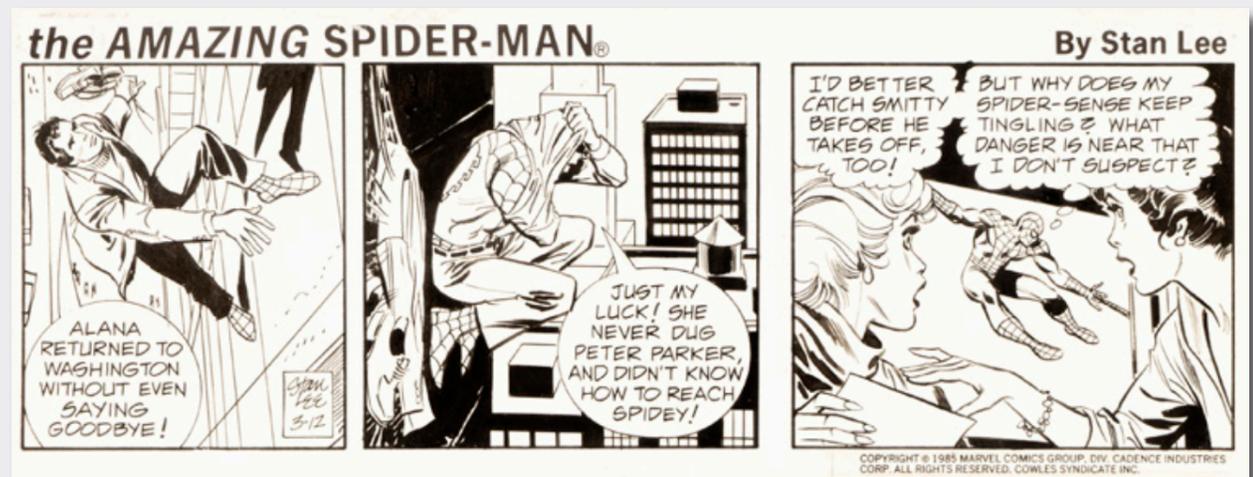
950 - 1.500 €

524
Fred Kida
 The Amazing Spider-Man, 12/03/1985
 matita e china su cartoncino, 33 x 13 cm

Striscia giornaliera del 12/03/1985 per "The Amazing Spider-Man". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 12/03/1985 for "The Amazing Spider-Man". Signed and dated.

600 - 900 €



525
Larry Lieber
 The Amazing Spider-Man, 11/07/2000
 matita e china su cartoncino, 36 x 14 cm

Striscia giornaliera del 11/07/2000 per "The Amazing Spider-Man". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 11/07/2000 for "The Amazing Spider-Man". Signed and dated.

350 - 600 €



528

Al McWilliams

Twin Earths - Kidnapped, 22/11/1962
matita e china su cartoncino, 52 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 22/11/1962 per la saga fantascientifica "Twin Earths". Testi di Oskar Lebeck. Firmata da entrambi gli autori e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 22/11/1962 for the sci-fi saga "Twin Earths". Story by Oskar Lebeck. Signed by both authors and dated.

200 - 350 €

529

Al McWilliams

Twin Earths - Homecoming, 20/06/1962
matita e china su cartoncino, 52 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 20/06/1962 per la saga fantascientifica "Twin Earths". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 20/06/1962 for the sci-fi saga "Twin Earths". Signed and dated.

200 - 350 €

530

Al McWilliams

Twin Earths - Return to Terra, 21/09/1962
matita e china su cartoncino, 52 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 21/09/1962 per la saga fantascientifica "Twin Earths". Testi di Oskar Lebeck. Firmata da entrambi gli autori e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 21/09/1962 for the sci-fi saga "Twin Earths". Story by Oskar Lebeck. Signed by both authors and dated.

200 - 350 €

531

Frank Miller & Stan Lee

X-Men, 2016
matita e china su blank cover, 16,5 x 26 cm

Disegno originale realizzato da Miller sulla blank cover di All New X-Men n. 1 edito dalla Marvel nel 2013. Un'opera di Miller accompagnata dalla firma di Stan Lee, il tutto certificato dalla CGC con un grading 9.8 (CGC Cert # 1436174003). Firmata.

Pencil and ink on blank cover. Original drawing done by Miller on the blank cover of All New X-Men n. 1 published by Marvel in 2013. A Miller work with Stan Lee's signature, all certified by CGC with a 9.8 grading (CGC Cert # 1436174003). Signed.

1.400 - 2.500 €

528



529



530



532

Paul Norris

Flash Gordon - Adventure on Artico, 1949

matita e china su cartoncino, 35 x 51,5 cm

Tavola originale realizzata da Norris per "Flash Gordon - Adventure on Artico", pubblicata per la prima volta su Four Color n. 247 a pag. 3 dalla Dell nel 1949.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Norris for "Flash Gordon - Adventure on Artico", published for the first time on Four Color n. 247 on page 3 by Dell in 1949.

450 - 800 €

533

Paul Norris

Dynomutt - Zoot Suit Brutes, 1978

matita e pastello su carta velina, 38,5 x 54 cm

Preliminare di copertina realizzato da Norris per "Zoot Suit Brutes", edito su Dynomutt n. 6 dalla Marvel nel 1978. Lieve piega all'angolo superiore destro.

Pencil and pastel on tracing paper. Preliminary cover done by Norris for "Zoot Suit Brutes", published on Dynomutt n. 6 by Marvel in 1978. Slight crease on the upper right corner.

200 - 400 €

532



533



534



534

Irv Novick

Superman Quarterly, 1985

matita e china su cartoncino DC, 28,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Novick per Superman Quarterly n. 12 a pag. 41 dalla DC nel 1985. Chine di Joe Giella. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Novick for Superman Quarterly n. 12 on page 41 by DC in 1985. Inks by Joe Giella. Editorial stamp at the back. Signed.

700 - 1.000 €

535

Joe Oriolo

Felix the Cat, 30/01/1955

matita, china e retino su cartoncino, 57 x 17 cm

Striscia giornaliera realizzata da Oriolo del 30/01/1955 per "Felix the Cat". Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip done by Oriolo from the 30/01/1955 for "Felix the Cat". Signed.

700 - 1.000 €

535



536

Frederick Opper

Howson Lott - A cheerful party at Howson Lott's!, 19/02/1911
matita, china e acquerello su cartoncino, 54,5 x 73,5 cm

Tavola domenicale del 19/02/1911 per "Howson Lott". Dal 1909 al 1914 Opper si dedicò, insieme a Happy Hooligan, alla creazione di una striscia misteriosa e poco conosciuta: "Howson Lott", questa serie nacque come satira verso la nuova tendenza della classe media americana di trasferirsi dalla città alla campagna, apparsa in Italia sulle pagine del Corriere dei Piccoli con il nome di "Bonifazio e Panciolini". In questa arguta domenicale va in scena l'odio viscerale dei due protagonisti, reso visivamente da Opper in maniera geniale. Alcune mancanze e strappi ai margini. Di rarissima reperibilità. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Sunday strip from the 19/02/1911 for "Howson Lott". A few parts missing and tears at the margins. Very rare. Signed. 2.400 - 4.000 €

536



537

Richard Felton Outcault

Buster Brown - Oh yes! Life is just a succession of one little incident after another little incident, 01/11/1914
matita, china e acquerello su cartoncino, 50 x 53,5 cm

Tavola domenicale del 01/11/1914 per "Buster Brown". Il titolo di questa meravigliosa tavola "Oh yes! Life is just a succession of one little incident after another little incident" riassume perfettamente lo spirito del piccolo Buster, peccato che questi incidenti siano puntualmente causati dalle sue marachelle. Due piccole mancanze agli angoli e fori ai margini. Un pezzo da museo. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Sunday strip from the 01/11/1914 for "Buster Brown". The title of this fantastic page "Oh yes! Life is just a succession of one little incident after another little incident" perfectly summarizes the spirit of little Buster, although all these incidents are actually caused by his naughty behavior. Two small parts missing on the corners and pin holes at the margins. A museum piece. Signed. 7.500 - 10.000 €

537





538
Fred Ray
 Tomahawk - *The Brave Who Hunted Tomahawk*, 1950
 matita e china su cartoncino, 37 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Ray per "The Brave Who Hunted Tomahawk", edita per la prima volta su Star Spangled Comics n. 107 a pag. 4 dalla DC nel 1950.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ray for "The Brave Who Hunted Tomahawk", published for the first time on Star Spangled Comics n. 107 on page 4 by DC in 1950.
 300 - 500 €

539
Wil Raymakers
 Boes, 1993
 pastello e china su cartoncino, 43 x 15,5 cm

Striscia originale realizzata da Raymakers per la celebre serie "Boes" nel 1993. I personaggi antropomorfi protagonisti di questa serie furono celebri anche in Italia grazie al cartone animato "Fantazoo", apparso su Odeon TV nel 1989.

Pastel and ink on thin cardboard. Original strip done by Raymakers for the famous series "Boes" in 1993. The anthropomorphic main characters of this series became famous in Italy thanks to the cartoon "Fantazoo", which appeared on Odeon TV in 1989.
 175 - 300 €



540
John Romita Sr.
Spider-Man: Clone Genesis, 1995
 pennarello su cartoncino, 21,5 x 28 cm

Preliminare di copertina realizzato da Romita Sr. per il volume "Spider-Man: Clone Genesis", edito dalla Marvel nel 1995. Romita si è basato su una sua tipica immagine anni '80 di Spidey, riproducendo in fotocopia l'immagine specchiata di Spider-Man andando poi a completarla disegnando lo sfondo e il titolo, colorando poi il tutto. Proveniente dall'archivio dell'autore. Firmato.

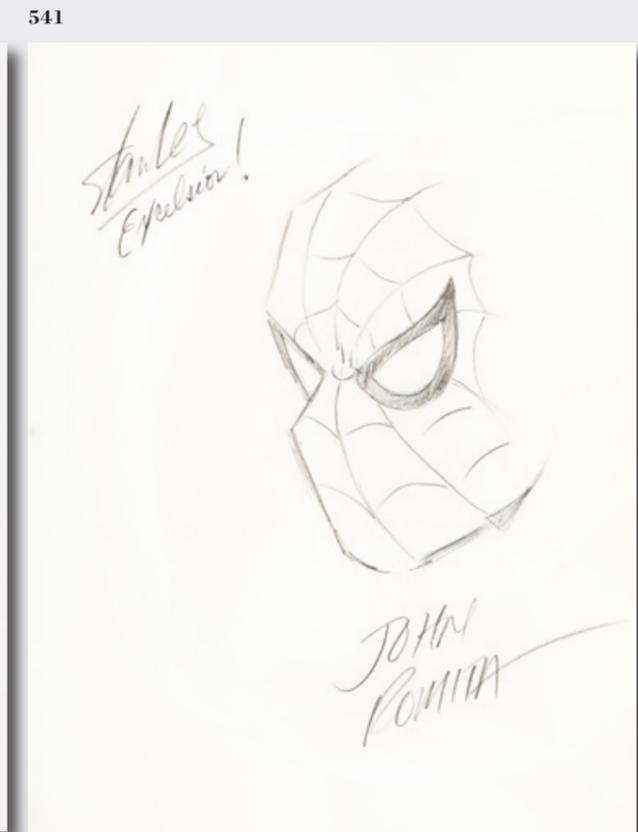
Felt-tip on thin cardboard. Preliminary cover done by Romita Sr. for the "Spider-Man: Clone Genesis" volume, published by Marvel in 1995. From the author's archive. Signed.
 900 - 1.500 €



541
John Romita Sr. & Stan Lee
Spider-Man, anni '80
 matita su cartoncino, 22 x 29 cm

Uno splendido profilo di Spider-Man realizzato dal suo più grande autore si sempre Romita Sr., firmato dal suo immortale creatore Stan Lee... Excelsior! Firmato.

Pencil on thin cardboard. A beautiful Spider-Man profile done by his best author ever Romita Sr., signed by his great creator Stan Lee... Excelsior! Signed.
 1.000 - 2.000 €



542

Frank Robbins
Johnny Hazard - Heritage to Hate,
24/06/1962
matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 24/06/1962 per "Johnny Hazard". Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 24/06/1962 for "Johnny Hazard". Pin holes on the upper margin. 500 - 800 €

542



543

Frank Robbins
Johnny Hazard - Heritage to Hate,
08/07/1962
matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 08/07/1962 per "Johnny Hazard". Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 08/07/1962 for "Johnny Hazard". Pin holes on the upper margin. 500 - 800 €

544

Frank Robbins
Johnny Hazard - Captive Squadron,
28/10/1962
matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 28/10/1962 per "Johnny Hazard". Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 28/10/1962 for "Johnny Hazard". Pin holes on the upper margin. 500 - 800 €

543



544



545

Frank Robbins

The Invaders - War Comes to the Wilhelmstrasse, 1977

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Title page originale realizzata da Robbins per "War Comes to the Wilhelmstrasse", edita su The Invaders n. 19 dalla Marvel nel 1977. Una delle scene più iconiche dell'intera serie. Chine di Frank Springer. Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original title page done by Robbins for "War comes to the Wilhelmstrasse", published on The Invaders n. 19 by Marvel in 1977. Pin holes on the upper margin.

1.500 - 3.000 €

545



546

Frank Robbins

What If? - What If the Invaders Had Stayed Together After World War Two?, 1977

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 39,5 cm

Title page originale realizzata da Robbins per "What If the Invaders Had Stayed Together After World War Two?", edita su What If? n. 4 dalla Marvel nel 1977. Capitano America e il Soldato d'Inverno alle prese con il Barone Zemo, un pezzo di storia. Chine di Frank Springer.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original title page done by Robbins for "What if the Invaders Had Stayed Together After World War Two?", published on What if? n. 4 by Marvel in 1977. Inks by Frank Springer.

1.500 - 3.000 €

546



WHAT IF?™ is published by MARVEL COMICS GROUP, James E. Galton, President. Stan Lee, Publisher. Office of Publication: 575 Madison Avenue, New York, N.Y., 10022. Published bi-monthly. Copyright © 1977 by Marvel Comics Group, A Division of Cadence Industries Corporation, all rights reserved. Vol. 1., No. 4, August 1977 issue. Price 50¢ per copy in the U.S. and Canada. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. Printed in the United States of America. This periodical may not be sold except by authorized dealers and is sold subject to the conditions that it shall not be sold or distributed with any part of its cover or markings removed, nor in a mutilated condition. The Invaders (including all prominent characters featured in the issue), and the distinctive likenesses thereof, are trademarks of the Marvel Comics Group.

547

Alex Ross

Daredevil, 2015

matita su carta, 22 x 30,5 cm

Originale di copertina (variant cover) realizzato da Ross per "Daredevil" n. 1 edito dalla Marvel nel 2014. La presente opera fu ideata da Ross per celebrare i 75 anni della Marvel Comics e fu pubblicata, nella versione definitiva a colori, per il poster celebrativo nel 2014 e successivamente per la copertina di "Daredevil Omnibus" vol. 1 nel 2017. Firmato.

Pencil on paper. Original variant cover done by Ross for "Daredevil" n. 1 published by Marvel in 2014. This work was created by Ross to celebrate the 75 year anniversary of Marvel Comics and was published, in the definitive colour version, as a celebrative poster in 2014 and later for the cover of "Daredevil Omnibus" vol. 1 in 2017. Signed.

900 - 2.000 €

547



548



548

Alex Ross

Green Lantern

matita su carta, 22 x 30,5 cm

Coppia di due disegni preliminari realizzati da Ross per Green Lantern. Firmato.

Pencil on paper. Pair of two preliminary drawings done by Ross for Green Lantern. Signed.

700 - 1.500 €

549

Bud Sagendorf

Popeye - *House Boat*, 1957

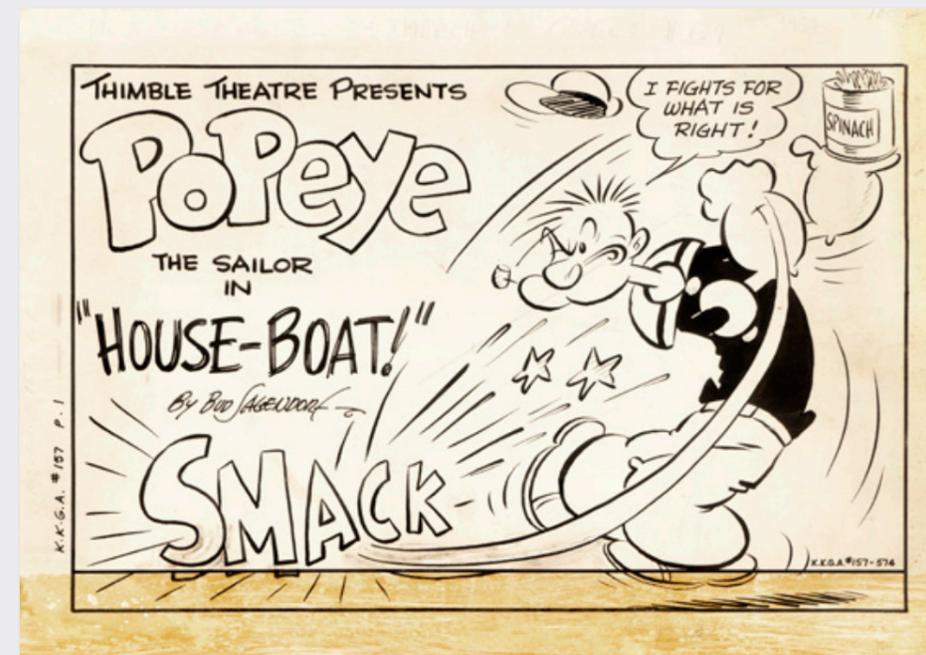
matita e china su cartoncino, 36 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 dalla K.K. Publications nel 1957. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Sagendorf for "House Boat", a Popeye adventure in horizontal comic book format published on Boys' and Girls' March of Comics n. 157 by K.K. Publications in 1957. Signed.

350 - 600 €

549





550

Bud Sagendorf

Popeye - House Boat, 1957

matita e china su cartoncino, 36 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 a pag. 2 dalla K.K. Publications nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Sagendorf for "House Boat", a Popeye adventure in horizontal comic book format published on Boys' and Girls' March of Comics n. 157 on page 2 by K.K. Publications in 1957.

250 - 400 €

551

Bud Sagendorf

Popeye - House Boat, 1957

matita e china su cartoncino, 36 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 a pag. 3 dalla K.K. Publications nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Sagendorf for "House Boat", a Popeye adventure in horizontal comic book format published on Boys' and Girls' March of Comics n. 157 on page 3 by K.K. Publications in 1957.

250 - 400 €

552

Bud Sagendorf

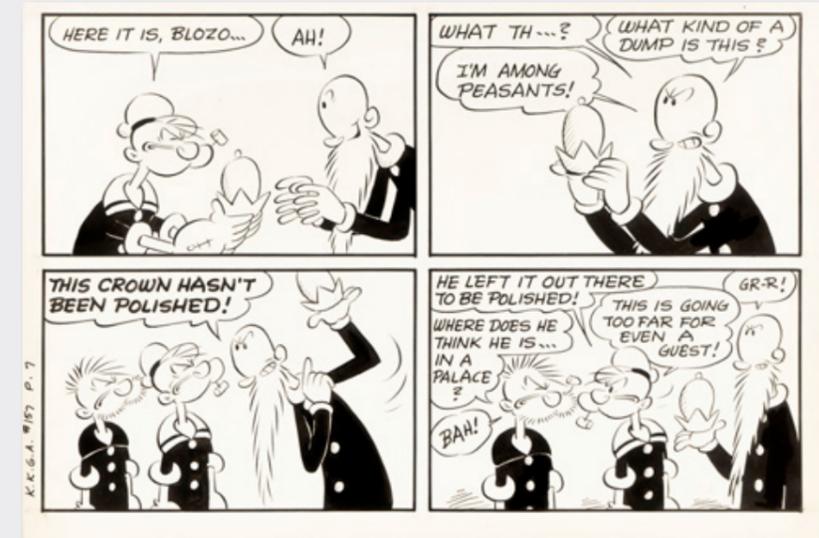
Popeye - House Boat, 1957

matita e china su cartoncino, 36 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 a pag. 6 dalla K.K. Publications nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Sagendorf for "House Boat", a Popeye adventure in horizontal comic book format published on Boys' and Girls' March of Comics n. 157 on page 6 by K.K. Publications in 1957.

250 - 400 €



554



555



553

Bud Sagendorf

Popeye - House Boat, 1957

matita e china su cartoncino, 36 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 a pag. 7 dalla K.K. Publications nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Sagendorf for "House Boat", a Popeye adventure in horizontal comic book format published on Boys' and Girls' March of Comics n. 157 on page 7 by K.K. Publications in 1957.

250 - 400 €

554

Bud Sagendorf

Popeye - House Boat, 1957

matita e china su cartoncino, 36 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 a pag. 8 dalla K.K. Publications nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Sagendorf for "House Boat", a Popeye adventure in horizontal comic book format published on Boys' and Girls' March of Comics n. 157 on page 8 by K.K. Publications in 1957.

250 - 400 €

555

Bud Sagendorf

Popeye - House Boat, 1957

matita e china su cartoncino, 36 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 a pag. 11 dalla K.K. Publications nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Sagendorf for "House Boat", a Popeye adventure in horizontal comic book format published on Boys' and Girls' March of Comics n. 157 on page 11 by K.K. Publications in 1957.

250 - 400 €



556

Joe Simon**Captain America**

tecnica mista su cartoncino azzurro, 22 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Simon, co-creatore (insieme a Jack Kirby) del leggendario Captain America. Si accompagna il certificato di autenticità firmato dall'artista. Firmata.

Mixed technique on light-blue thin cardboard. Original illustration done by Simon, co-creator (with Jack Kirby) of the legendary Captain America. We enclose the certificate of authenticity signed by the artist. Signed.

2.500 - 3.500 €

557

Reg Smythe**Andy Capp, anni '70**

matita e china su cartone, 39 x 13 cm

Striscia giornaliera per "Andy Capp", realizzata da Smythe durante gli anni '70 per le pagine del The Daily Mirror. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Daily strip for "Andy Capp", done by Smythe during the 70s for The Daily Mirror. Signed.

200 - 400 €



558

Reg Smythe**Andy Capp, 1995**

matita e china su cartoncino, 38 x 11,5 cm

Striscia giornaliera n. D 216 del 1995 per "Andy Capp". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. D216 of 1995 for "Andy Capp". Signed.

150 - 300 €

559

Bruce Timm**Wonder Woman**

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

500 - 900 €

560

Jim Woodring

The Lute String, 2005

tempera su cartoncino, 49 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Woodring per i risguardi del volume "The Lute String", edito dalla PressPop Gallery nel 2005. Una delle opere più ispirate del genio visionario di Woodring, un'esplosione di colori. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Woodring for the endpaper of the "The Lute String" volume published by PressPop Gallery in 2005. Signed.

2.500 - 4.000 €

560



561

Lyman Young

Tim Tyler's Luck, 30/08/1942

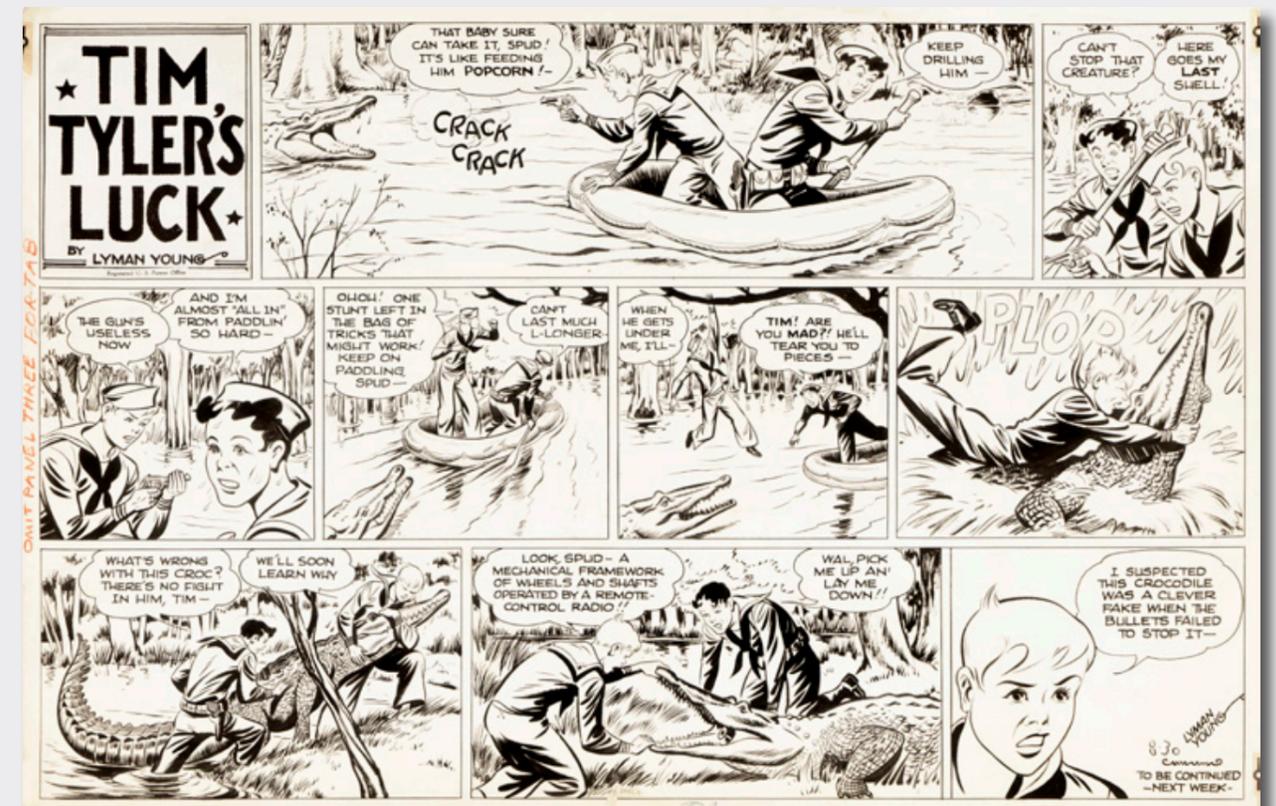
matita e china su cartoncino, 65 x 43 cm

Tavola domenicale del 30/08/1942 per "Tim Tyler's Luck". Apparsa per la prima volta come striscia giornaliera nell'agosto del 1928, la serie approdò in Italia nel 1933 su Topolino giornale e riscosse un così grande successo che l'editore Nerbini decise di dedicargli una testata incentrata sui due protagonisti della serie, "Il giornale di Cino e Franco". Insieme a Young, collaborarono molti giovani artisti, tra cui Alex Raymond e Burne Hogarth. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 30/08/1942 for "Tim Tyler's Luck". Signed and dated.

700 - 1.400 €

561



L'ARTE DEL FUMETTO EROTICO



562

Alfonso Azpiri

From Hell, 2007

tecnica mista su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Azpiri per "From Hell", pag. 14 di questo volume pubblicato per la prima volta in Spagna con il titolo "Desde el infierno" dalla casa editrice Dibbuku nel 2007. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Azpiri for "From Hell", page 14 of this volume published for the first time in Spain with the title "Desde el infierno" by Dibbuku publishing house in 2007. Signed.

600 - 1.000 €

563

Roberto Baldazzini

Gemelle

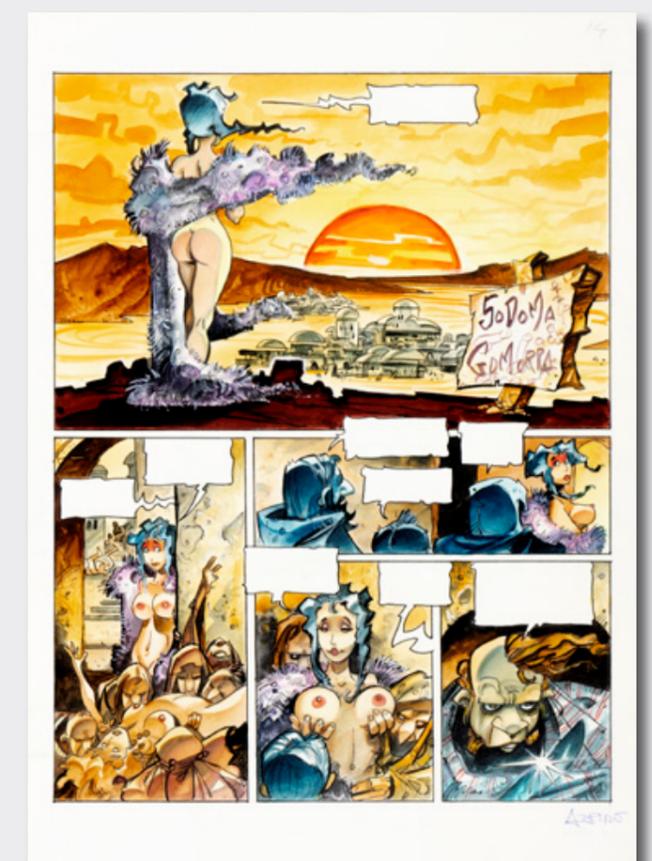
matita su cartoncino, 48 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldazzini come preliminare per un'opera pubblicata sul volume "Baldazzini Sketch Book" dalla B&M edizioni nel 2016. Firmata e titolata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Baldazzini as a preliminary sketch for a work published in the "Baldazzini Sketch Book" volume by B&M Edizioni in 2016. Signed and titled.

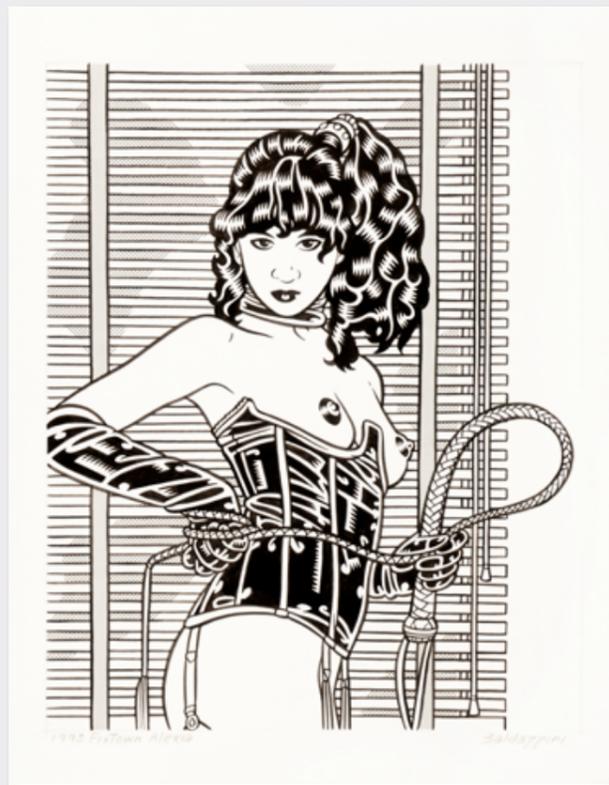
700 - 1.200 €

562



563





564

Roberto Baldazzini*Fixtown Hard Female Bondage Club*, 1993

matita, china e retino su cartoncino, 26,5 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldazzini per "Fixtown Hard Female Bondage Club", edita da Granata Press nel 1993. Firmata, datata e titolata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original illustration done by Baldazzini for "Fixtown Hard Female Bondage Club", published by Granata Press in 1993. Signed, dated and titled.

450 - 800 €

565

Roberto Baldazzini*Beba: Le 110 pompe*, 2006

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Baldazzini per "Beba: Le 110 pompe", edita a pag. 71 dalla Kappa Edizioni nel 2006. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Baldazzini for "Beba: Le 110 pompe", published on page 71 by Kappa Edizioni in 2006. Signed and titled.

100 - 200 €

566

Jordi Bernet*Chiara*

matita e china su cartoncino, 10,5 x 16 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

125 - 250 €



567

Jordi Bernet*Chiara*

matita, china e pastelli su cartoncino, 16 x 10,5 cm

Firmata.

Pencil, ink and pastels on thin cardboard. Signed.

125 - 250 €

568



568

Oliviero Berni*Aldilà - L'orribile patto*, 1979

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Berni per "L'orribile patto", edito su Aldilà n. 6 dalla Edifumetto nel 1979.

Original cover done by Berni for "L'orribile patto", published on Aldilà n. 6 by Edifumetto in 1979.

400 - 700 €

569

Alessandro Biffignandi

Bonnie - *La squadra della morte*, 1972
tempera su cartone, 30,5 x 44 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "La squadra della morte" edito su Bonnie n. 61 dalla Ediperiodici nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "La squadra della morte", published on Bonnie n. 61 by Ediperiodici in 1972.

2.900 - 4.000 €

570

Alessandro Biffignandi

I Fumettoni - *Duello rusticano*, 1972
tempera su cartone, 28 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Duello rusticano", edito su I Fumettoni: storie d'amore e di sangue n. 7 dalla Edifumetto nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "Duello rusticano", published on I Fumettoni: storie d'amore e di sangue n. 7 by Edifumetto in 1972.

1.500 - 2.500 €

569



570



571

Alessandro Biffignandi

Le grandi cortigiane - *Agnese Sorel*,
1976
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Biffignandi per la rubrica "Le grandi cortigiane", edita sul settimanale Confidenze n. 1456 nel 1976. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Biffignandi for the "Le grandi cortigiane" column, published on the weekly Confidenze n. 1456 in 1976. Signed.

1.500 - 2.500 €

572

Alessandro Biffignandi

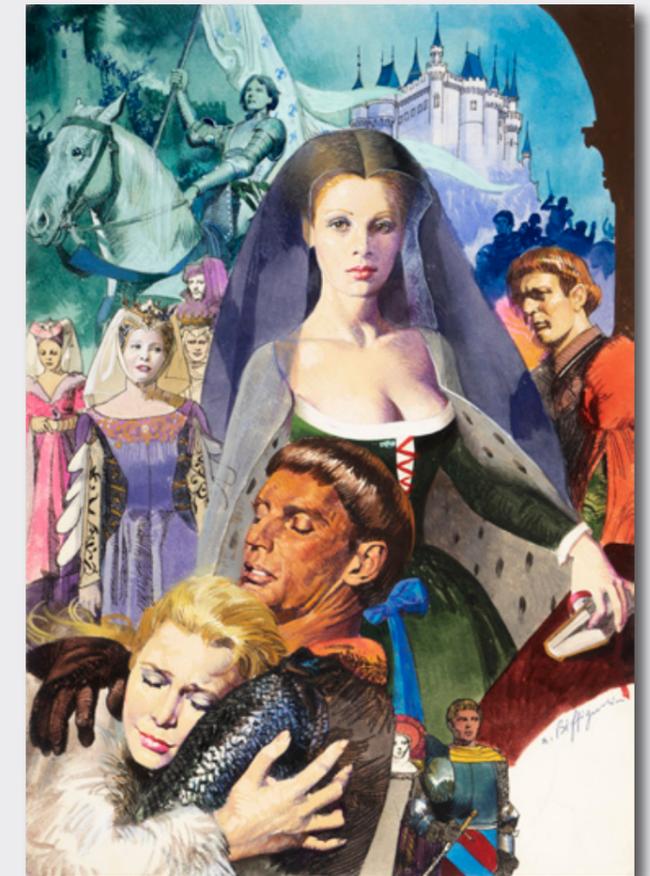
Nudo di donna che legge
matita su cartoncino, 38,5 x 30 cm

Disegno preliminare realizzato da Biffignandi per un suo quadro ad olio. Fori di affissione agli angoli superiori. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Preliminary drawing done by Biffignandi for an oil painting. Pin holes on the upper corners. Signed.

500 - 800 €

571



572





573

Floriano Bozzi

Angelica - *Nuda nella bufera*, 1969
tempera su cartone, 25 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Nuda nella bufera", edito su Angelica n. 3 dalla S.I.E. nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for "Nuda nella bufera", published on Angelica n. 3 by S.I.E. in 1969.

400 - 700 €

574

Floriano Bozzi

Angelica, 1970

tempera su cartone, 25 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per Angelica raccolta n. 2 dalla S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for Angelica collection n. 2 by S.I.E. in 1970.

400 - 700 €

575

Floriano BozziAngelica - *La torre del terrore*, 1971

tempera su cartone, 25 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "La torre del terrore", edito su Angelica n. 24 dalla S.I.E. nel 1971.

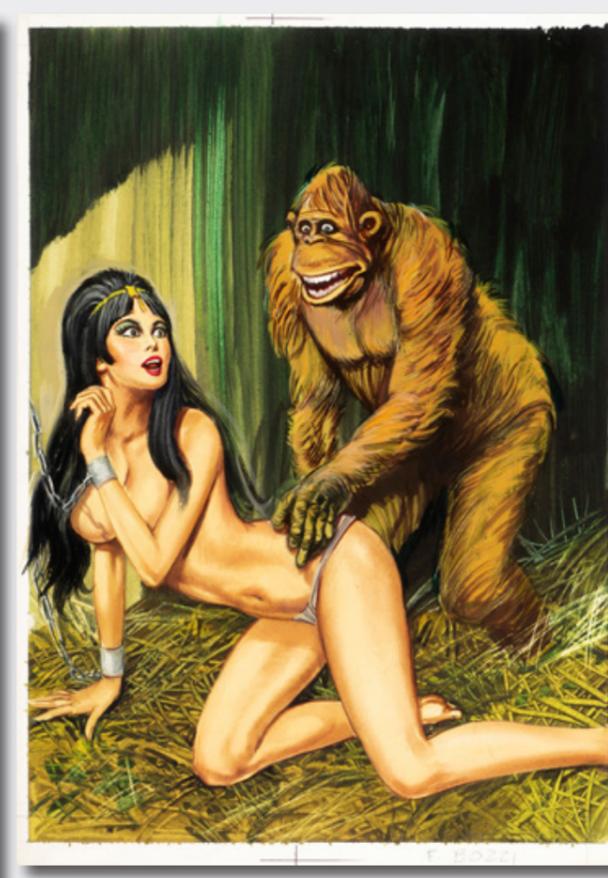
Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for "La torre del terrore", published on Angelica n. 24 by S.I.E. in 1971.

400 - 700 €

574



575



576

Fernando Carcupino

Il Vampiro - *La neve nera*, 1974
tempera su cartone, 43 x 63 cm

Originale di copertina realizzato da Carcupino per "La neve nera", edito su Il Vampiro n. 5 serie III dalla Edifumetto nel 1974. Recentemente pubblicato sulla monografia "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" a pag. 152 dall'editore Korero Press nel 2019. Piccola piega all'angolo inferiore destro e lievi abrasioni al margine inferiore. Di grande rarità.

Tempera on cardboard. Original cover done by Carcupino for "La neve nera", published on Il Vampiro n. 5 series III by Edifumetto in 1974. Recently published on the "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" monograph on page 152 by the publisher Korero Press in 2019. Small crease on the lower right corner and slight abrasions on the lower margin. Very rare.

2.200 - 3.500 €

577

Fernando Carcupino

I Sanguinari - *Il flamenco dannato*, 1975
tempera su cartone, 19 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Carcupino per "Il flamenco dannato", edito su I Sanguinari n. 9 serie I anno IV dalla Edifumetto nel 1975. Recentemente pubblicato sulla monografia "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" a pag. 149 dall'editore Korero Press nel 2019. Di grande rarità.

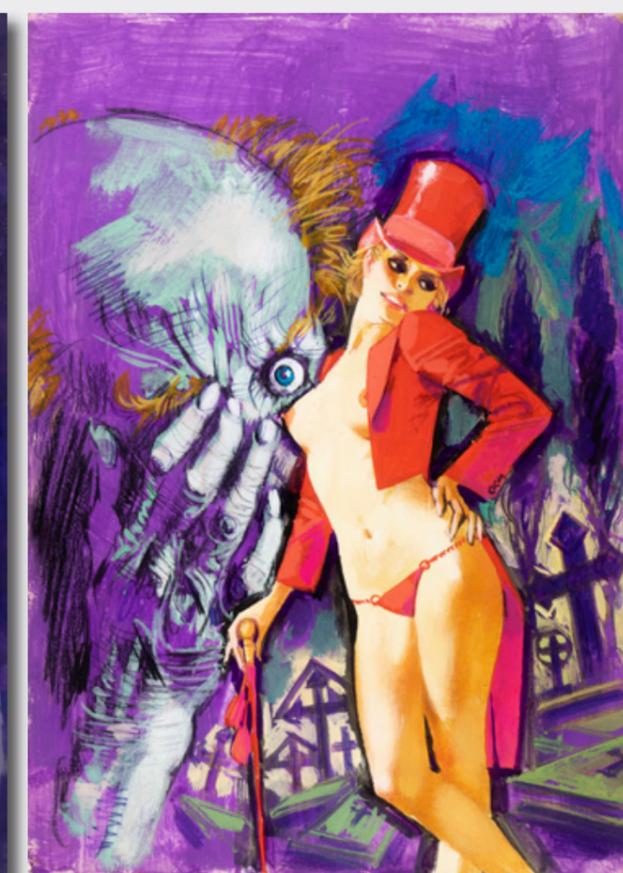
Tempera on cardboard. Original cover done by Carcupino for "Il flamenco dannato", published on I Sanguinari n. 9 serie I year IV by Edifumetto in 1975. Recently published on the "Sex and horror: the art of Fernando Carcupino" monograph on page 149 by the publisher Korero Press in 2019. Very rare.

1.900 - 3.000 €

576



577



578

Guido Buzzelli

La rivoluzione sessuale, 1973

matita, china e acquerello su cartoncino, 37 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per il settimanale eroticomico Menelik n. 79 del 1973. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for erotic comedy weekly Menelik n. 79 of 1973. Signed.

600 - 1.000 €

579

Mario Caria

Oltretomba - *La cripta maledetta*, 1983

tempera su cartone, 30 x 42,5 cm

Originale di copertina realizzato da Caria per "La cripta maledetta", edito su Oltretomba n. 258 dalla Ediperiodici nel 1983.

Tempera on cardboard. Original cover done by Caria for "La cripta maledetta", published on Oltretomba n. 258 by Ediperiodici in 1983.

400 - 800 €

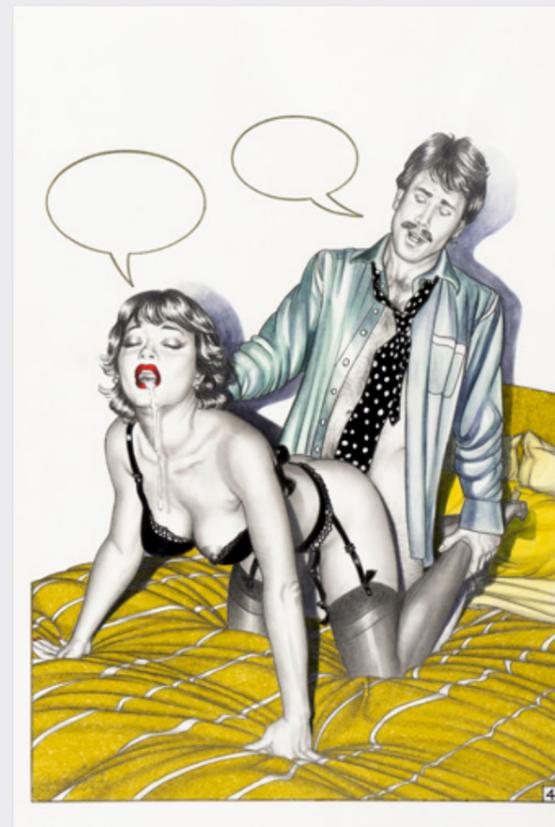
578



579



580



580

Giovanna Casotto

Bed Performances, anni '90

tecnica mista su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per "Bed Performances" pag. 4, una delle sue avventure erotiche apparse sulla rivista Blue durante gli anni '90. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Casotto for "Bed Performances" page 4, one of the erotic adventures that appeared on Blue magazine during the 90s. Signed.

950 - 1.500 €

581

Giovanna Casotto

Jealous Guy, anni '90

tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per "Jealous Guy" pag. 2, una delle sue avventure erotiche apparse sulla rivista Blue durante gli anni '90. Firmata al fronte e al retro.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Casotto for "Jealous Guy" page 2, one of his erotic adventures that appeared on Blue magazine during the 90s. Signed front and back.

350 - 700 €

582

Giovanna Casotto

Balla col morto, anni '90

tecnica mista su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per "Balla col morto" pag. 12, una delle sue avventure erotiche apparse sulla rivista Blue durante gli anni '90. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Casotto for "Balla col morto" page 12, one of the erotic adventures that appeared on Blue magazine during the 90s. Signed.

500 - 800 €

581



582



583

Joe Chioldo

Pin-Up

olio e tempera su cartone, 41 x 51 cm

Dipinto originale realizzato da Chioldo nei primi anni 2000, una delle sue seducenti e sinuose pin-up. Firmato.

Oil and tempera on cardboard. Original painting done by Chioldo at the beginning of the 21st century, one of his seductive and shapely pin ups. Signed.

750 - 1.200 €

584

Averardo Ciriello

I casi della vita - *L'amica d'infanzia*, 1990

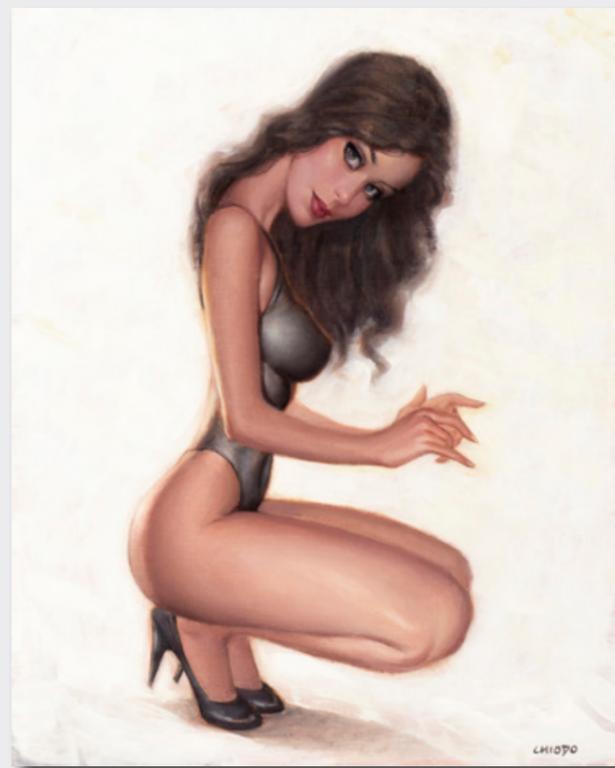
tempera su cartone, 35,5 x 47,5 cm

Originale di copertina realizzato da Ciriello per "L'amica d'infanzia" edito su I Casi della Vita Special n. 21 dalla Ediperiodici nel 1990.

Tempera on cardboard. Original cover done by Ciriello for "L'amica d'infanzia", published on I Casi della Vita Special n. 21 by Ediperiodici in 1990.

700 - 1.200 €

583



584



585

Guido Crepax

Pronto ... Valentina?!, 1979

matita, china e acquerello su cartone, 33,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Crepax per la rivista Il Mago n. 91 dell'ottobre 1979. Un capolavoro del maestro milanese, un'immagine che ha segnato un'epoca: Anita seduta sul divano Togo di Michel Ducaroy, davanti a un televisore Brionvega, mentre parla con un telefono a rotella SIP. Un pezzo da museo considerando anche l'estrema rarità di opere a colori di Crepax. In cornice. Firmato e datato con dedica a Beppi Zancan, storico direttore de Il Mago.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original cover done by Crepax for Il Mago magazine n. 91 of October 1979. Framed. Signed a dated with a dedication to Beppi Zancan, the director of Il Mago.

8.000 - 12.000 €

585



586

Guido Crepax

I viaggi di Bianca - Houyhnhnm, 1982

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "I viaggi di Bianca", pag. 8 del quarto episodio intitolato "Houyhnhnm" apparso per la prima volta sulle pagine della rivista Alter Alter nel Novembre 1983 e successivamente in volume nel 1984 per la Milano Libri. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for "I viaggi di Bianca", page 8 of the fourth episode entitled "Houyhnhnm" which appeared for the first time on Alter Alter magazine in November 1983 and later in volume in 1984 for Milano Libri. Signed and dated.

5.000 - 8.000 €

586



587

Guido Crepax

Valentina - Lanterna magica, 1977

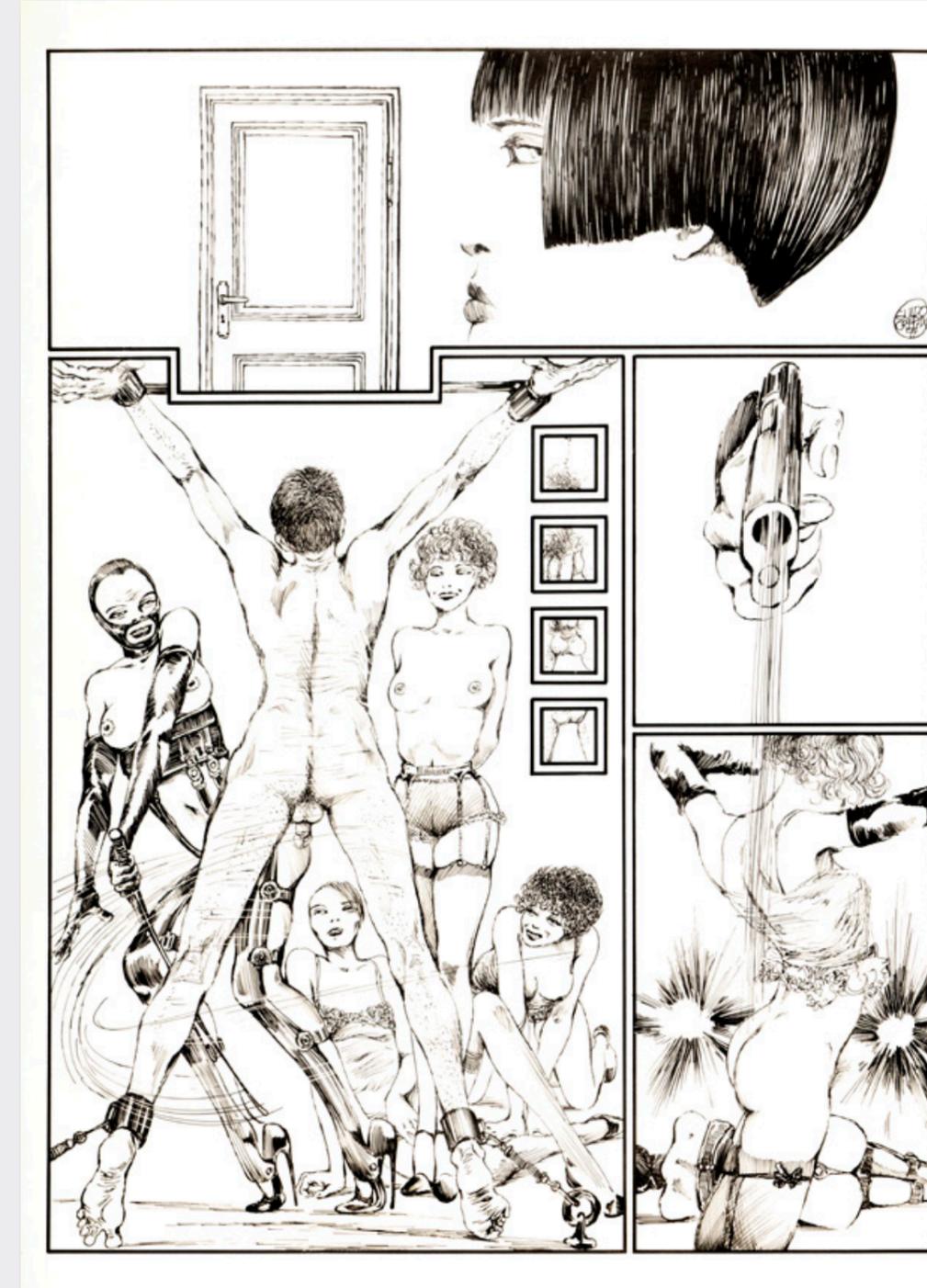
matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per la pag. 86 di "Lanterna magica", avventura della sensuale Valentina edita dalla Editiemme nel 1979. In quella che è da considerarsi una delle opere più oniriche del maestro milanese, Valentina insonne si appisola e si risveglia e, nel suo dormiveglia, flusso di coscienza e sogno si intrecciano in un susseguirsi di visioni tra stralci di narrazione, discontinuità improvvise e virtuosismi grafici. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for page 86 for "Lanterna magica", a sensual Valentina adventure published by Editiemme in 1979. Signed and dated.

7.500 - 10.000 €

587



588

Pino Dangelico

Oltretomba - *Uno sbocco di sangue*, 1975

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per "Uno sbocco di sangue" edito su Oltretomba n. 117 dalla Ediperiodici nel 1975. Un capolavoro del fumetto erotico mondiale, scelto tra centinaia di opere di Dangelico per apparire come copertina del volume monografico dedicato all'artista "Sex and horror" vol. 4 edito dalla Korero Press nel 2020.

Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for "Uno sbocco di sangue" published on Oltretomba n. 117 by Ediperiodici in 1975.

5.000 - 7.000 €

588



589



589

Roberto De Angelis

anni '90

matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

300 - 500 €

590

Adriano De Vincentiis

Spider Woman, 2016

pastello su cartoncino, 34,5 x 49 cm

Firmata e datata.

Pastel on thin cardboard. Signed and dated.

300 - 500 €

591

Luigi Di Giammarino

Naïmah, 2001

tecnica mista su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Di Giammarino, sotto lo pseudonimo di Shiny Beast, per il volume "Naïmah", edito per la prima volta in Francia dalla casa editrice I.P.M. - International Presse Magazine nel 2001. Si allega velina con i testi.

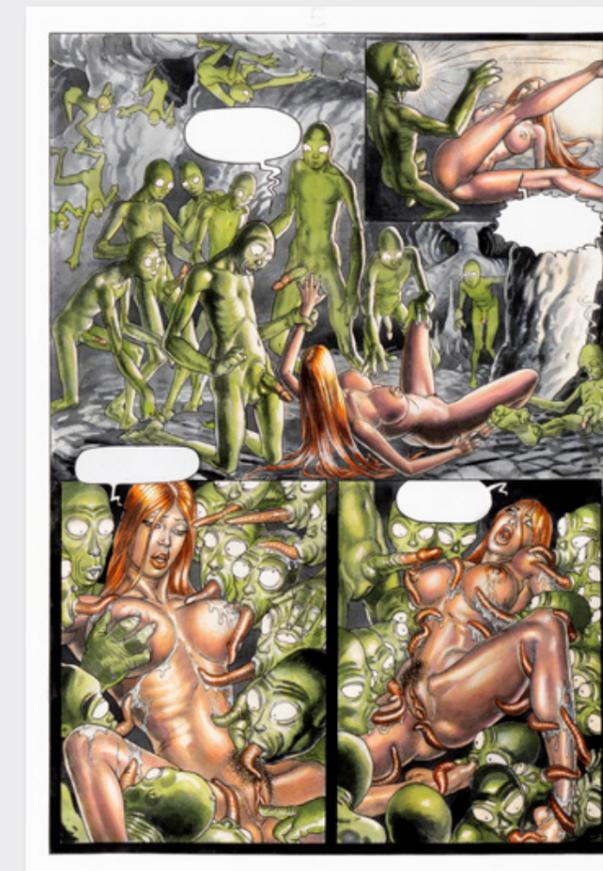
Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Di Giammarino, under the pseudonym of Shiny Beast, for the "Naïmah" volume, published for the first time in France by I.P.M. - International Presse Magazine publishing house in 2001. We enclose tracing paper with the story.

600 - 1.000 €

590



591



592

Guillermo Divito

Chicas de Divito, anni '50

matita, china e tempera su cartoncino, 31 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Divito per le sue celebri "Chicas de Divito", pubblicata nella rivista argentina Rico Tipo, da lui fondata e diretta, durante gli anni '50. Divito fu un vero e proprio precursore dei tempi, creando senza volere uno stereotipo femminile avanguardia di quella rivoluzione sessuale che scoppierà molti anni più tardi. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Divito for his famous "Chicas de Divito", published in the Argentine magazine Rico Tipo, founded and directed by Divito himself, during the 50s. Slight horizontal crease at the center. Signed.

200 - 400 €

593

Ernesto Horacio Domingues

1990

matita, china e acrilici su cartoncino, 28,5 x 37,5 cm

Originale di copertina realizzato da Domingues per Skorpio Più, numero speciale allegato a Skorpio n. 1 anno 15 edito dall'Editoriale Aurea nel 1991. Firmato e datato.

Tempera, ink and acrylics on thin cardboard. Original cover done by Domingues for Skorpio Più, special supplement of Skorpio n. 1 year 15 published by Editoriale Aurea in 1991. Signed and dated.

250 - 400 €

594

Xavier Duvet

Discipline, 1995

tecnica mista su cartoncino, 42 x 59 cm

Tavola originale realizzata dal maestro francese Duvet per il primo volume di "Discipline", edito dalla International Presse Magazine nel 1995. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by the French master Duvet for the first volume of "Discipline", published by International Presse Magazine in 1995. Signed and dated.

500 - 900 €

595

Leone Frollo

Mona Street, anni '90

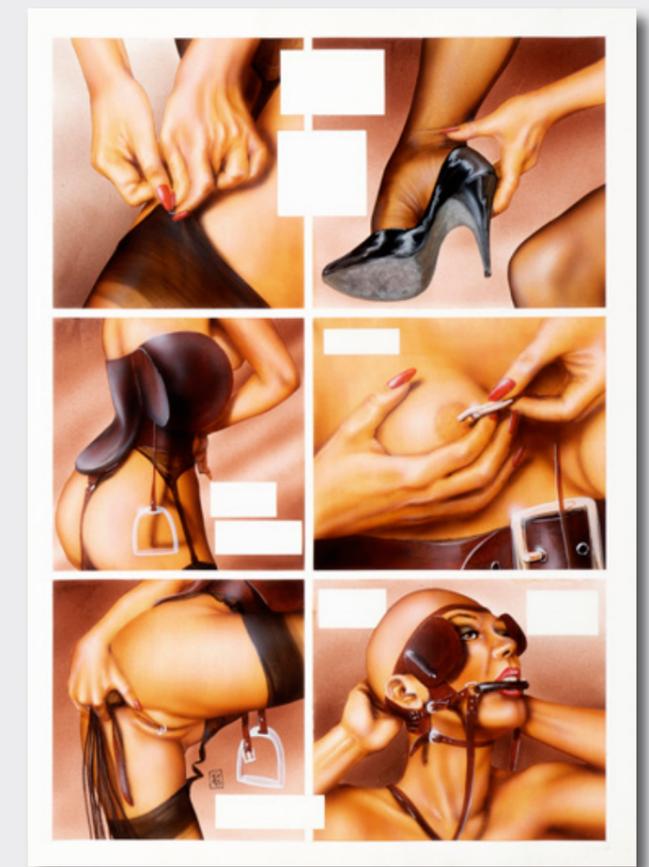
matita e acquerello su cartoncino, 41 x 32 cm

Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Signed.

700 - 1.200 €

594



595



592



593



596



596

Leone Frollo

I signori della notte, 2000

matita e pennarello su cartoncino, 24 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Frollo per il volume "I signori della notte", edito da Edizioni Lanciocomix nel 2000. Firmata.

Pencil and felt-tip on thin cardboard. Original illustration done by Frollo for the "I signori della notte" volume, published by Edizioni Lanciocomix in 2000. Signed.

450 - 800 €

597

Leone Frollo

La bella e le bestie, anni '90

matita su cartoncino, 32 x 24 cm

Firmata.

Pencil on thin cardboard. Signed.

400 - 800 €

597



598



599



598

Leone Frollo

Smeraldo, anni '90

pastelli e acquerello su cartoncino, 25 x 36 cm

Si allega il preliminare a pennarello su carta firmato. (22 x 31 cm) Firmata.

Pastels and watercolour on thin cardboard. We enclose the preliminary felt-tip sketch on paper. (22 x 31 cm) Signed.

700 - 1.200 €

599

Leone Frollo

Betty Page, anni '90

matita su cartoncino, 24 x 32,5 cm

Firmata.

Pencil on thin cardboard. Signed.

400 - 700 €

600

Leone Frollo

Mona Street, anni '90

matita su cartoncino, 24 x 33 cm

Firmata.

Pencil on thin cardboard. Signed.

400 - 700 €

600



601

John Guida

Pallacanestro, anni '30

matita e acquerello su cartoncino, 28 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Guida all'interno di una serie di figurini destinati al mercato di abbigliamento sportivo femminile. Assiduo frequentatore delle sfilate di moda parigine, Guida diventò figurinista ufficiale per alcune tra le più note sartorie italiane, passando attraverso le influenze del Liberty e dell'Art déco. Firmata e titolata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Guida as part of a series of fashion sketches made for the women's sports apparel market. Signed and titled.

250 - 400 €

602

Ermanno Piero Iaia

La tennista, anni '70

tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata dal cartellonista Iaia per la rivista Playboy durante gli anni '70.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by the poster artist Iaia for Playboy magazine in the 70s.

250 - 400 €

601



602



603

Carlo Jacono

Golscandalo - *Calcio in vacanza*, 1985

tempera su cartone, 25,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Calcio in vacanza", edito su Golscandalo n. 10 dalla Edifumetto nel 1985.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for "Calcio in vacanza", published on Golscandalo n. 10 by Edifumetto in 1985.

250 - 400 €

604

Carlo Jacono

Messalina - *Il rallye delle Gallie*, 1971

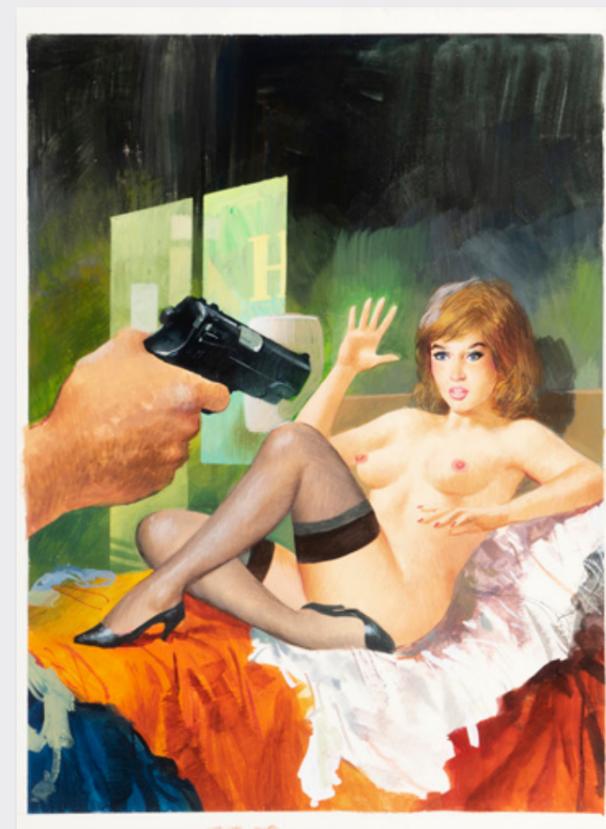
tempera su cartone, 25,5 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Il rallye delle Gallie", edito su Messalina n. 114 dalla Ediperiodici nel 1971.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for "Il rallye delle Gallie", published on Messalina n. 114 by Ediperiodici in 1971.

250 - 400 €

603



604



605

Gennadiy Koufay

Foxy, 2012

acrilico su cartone, 48 x 61 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro europeo delle pin-up Koufay, intitolata "Foxy". Si allega il C.o.a. rilasciato dall'artista. Firmata.

Acrylic on cardboard. Original illustration done by the European master of pin-ups Koufay, entitled "Foxy". We enclose the C.o.a. issued by the artist. Signed.

900 - 2.000 €

605



606

Tanino Liberatore

Japan, anni '80

tecnica mista su cartoncino, 36,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore alla fine degli anni '80 per una litografia pubblicata dalla casa editrice francese Aedena. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Liberatore at the end of the 80s for a lithograph published by the French publishing house Aedena. Signed.

5.800 - 8.000 €

606



607

Milo Manara

Le Piège (Tre ragazze nella rete), 1998

matita e china su cartoncino, 48 x 66 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Le Piège" pag. 20, un'avventura erotica che si snoda tra i fili della rete internet, pubblicata per la prima volta in Francia dall'editore Albin Michel nel 1998 e in Italia con il titolo "Tre ragazze nella rete" nella collana Oscar Mondadori nel 2000. Piccolo strappo al margine destro. Su tre pannelli.

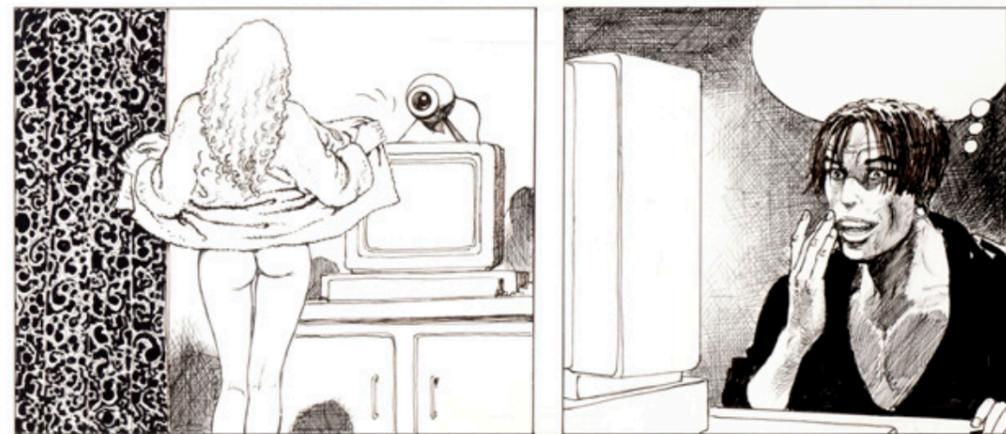
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Le Piège", page 20 of an erotic adventure that develops online, published for the first time in France by publisher Albin Michel in 1998 and in Italy with the title "Tre ragazze nella rete" in the Oscar Mondadori collection in 2000. Small tear on the right margin. On three panels.

9.000 - 12.000 €

607



S. 58 F. 20



S. 59 F. 20



S. 60 F. 20

608

Milo Manara

Lady Casanova, 1988

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara in occasione del festival Umoristi a Marostica 1988. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Manara on the occasion of the Umoristi festival in Marostica 1988. Signed and dated.

700 - 1.500 €

609

Milo Manara

Il profumo dell'invisibile 2, 2001

matita e china su cartoncino, 45 x 16,5 cm

Striscia originale realizzata da Manara per "Il profumo dell'invisibile 2", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Panorama nel 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Manara for "Il profumo dell'invisibile 2", published for the first time on Panorama magazine in 2001.

1.200 - 2.000 €

610

Milo Manara

Il profumo dell'invisibile 2, 2001

matita e china su cartoncino, 45 x 16,5 cm

Striscia originale realizzata da Manara per "Il profumo dell'invisibile 2", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Panorama nel 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Manara for "Il profumo dell'invisibile 2", published for the first time on Panorama magazine in 2001.

1.750 - 2.500 €

608

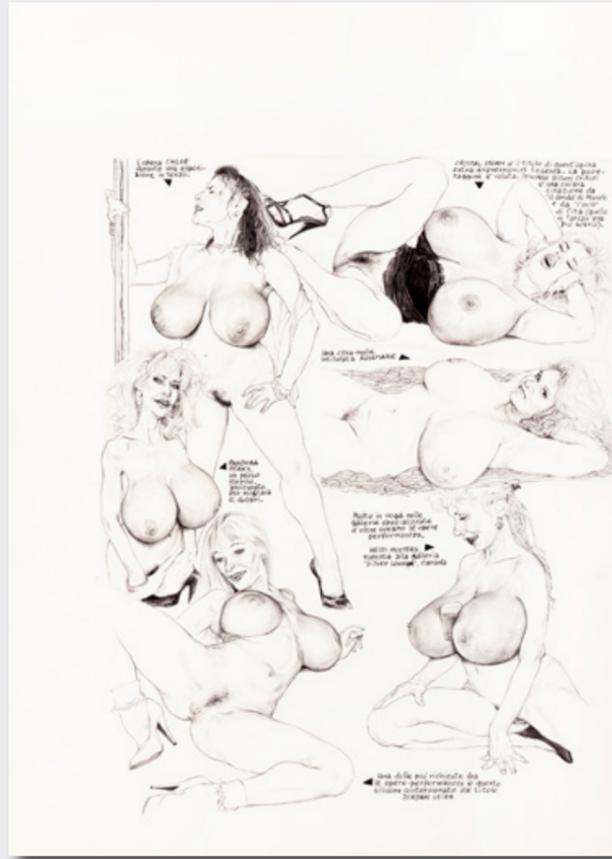


609



610





611
Riccardo Mannelli
Boobsy Art, 1996
 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola realizzata da Mannelli per "Boobsy Art", edita sulla rivista Blue n. 69 nel Dicembre 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic art done by Mannelli for "Boobsy Art", published on Blue magazine n. 69 in December 1996.
 350 - 600 €

612
Roberto Molino
Hostess - Dirottati, 1983
 tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

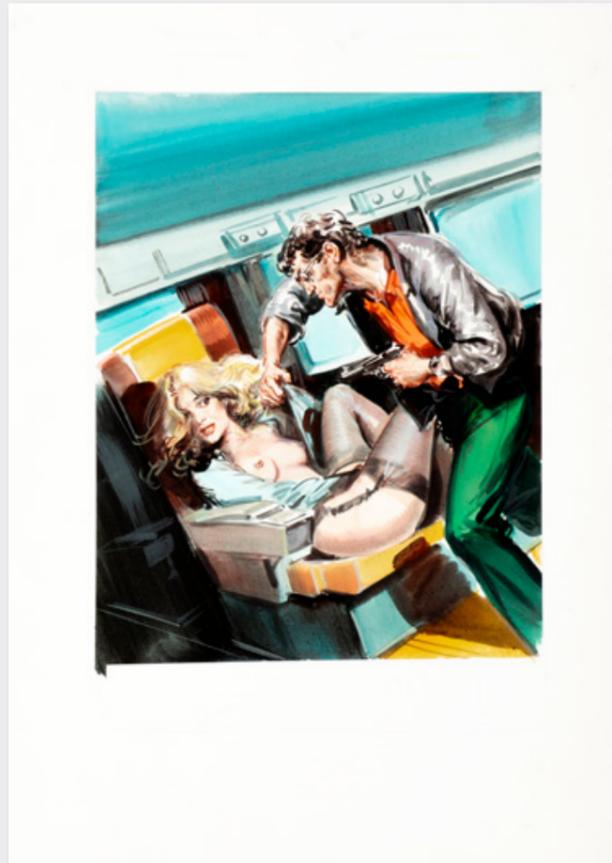
Originale di copertina realizzato da Molino per "Dirottati", edito su Hostess n. 4 dalla Edifumetto nel 1983.

Tempera on cardboard. Original cover done by Molino for "Dirottati", published on Hostess n. 4 by Edifumetto in 1983.
 200 - 350 €

613
Roberto Molino
Malavita Internazionale - Due terribili lesbiche, 1984
 tempera su cartone, 24 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "Due terribili lesbiche", edito su Malavita Internazionale n. 11 dalla Edifumetto nel 1984.

Tempera on cardboard. Original cover done by Molino for "Due terribili lesbiche", published on Malavita Internazionale n. 11 by Edifumetto in 1984.
 300 - 500 €



614
Marco Nizzoli
Simbaby - Sesso sicuro, 1995
 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

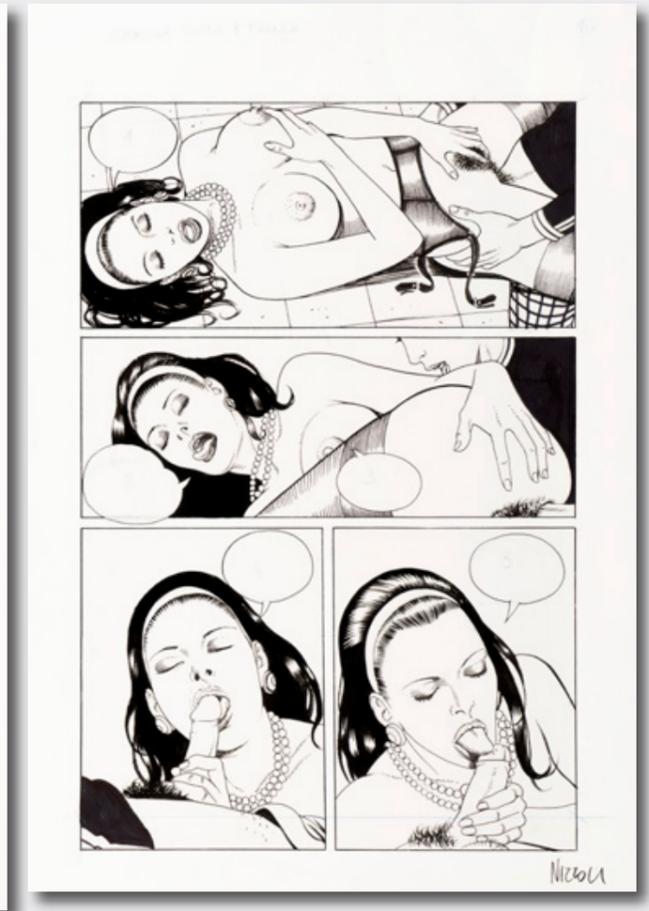
Tavola originale realizzata da Nizzoli per "Simbaby", pubblicata per la prima volta dall'editore Phoenix Enterprise nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Nizzoli for "Simbaby", published for the first time by Phoenix Enterprise publisher in 1995. Signed.
 400 - 700 €

615
Marco Nizzoli
Il vizioso mondo di Keto, 1996
 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per "Il vizioso mondo di Keto", edita per la prima volta sulla rivista erotica Selen nel 1996. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done for "Il vizioso mondo di Keto", published for the first time on the erotic magazine Selen in 1996. Signed.
 850 - 1.200 €



616

Georges Pichard

Kama Sutra, 1991

matita e china su cartone, 33 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Kama Sutra", pag. 39 del suo celebre adattamento edito per la prima volta in Francia dalla casa editrice Curiosa nel 1991.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Pichard for "Kama Sutra", page 39 of his famous adaptation published for the first time in France by Curiosa publishing house in 1991.

1.500 - 2.500 €

617

Georges Pichard

Madoline, 1990

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Madoline", edita a pag. 16 dalla casa editrice francese C.A.P. nel 1990. Piccola piega all'angolo superiore sinistro.

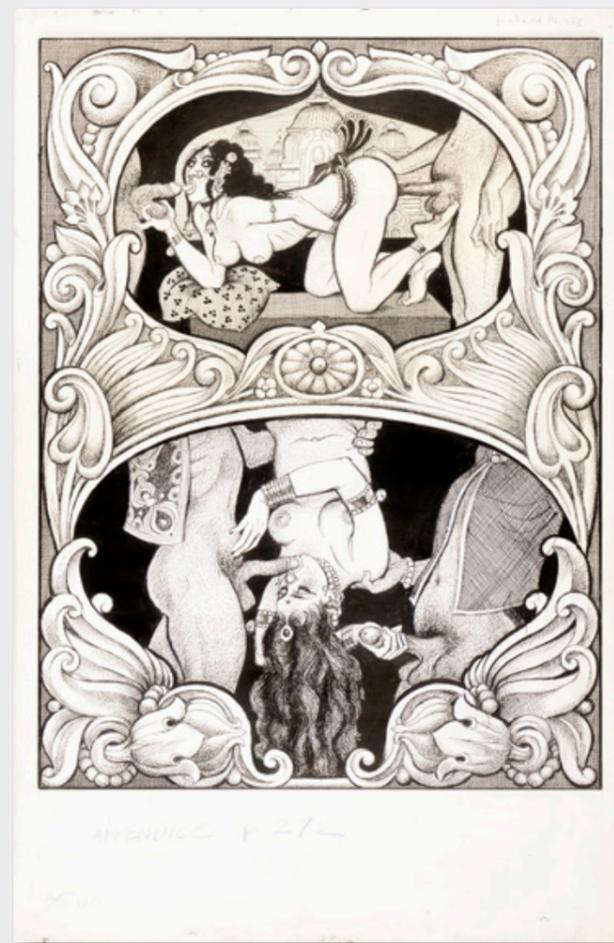
Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Pichard for "Madoline", published on page 16 by the French publisher C.A.P. in 1990. Small crease on the upper left corner.

600 - 1.000 €

618



616



617



618

Enrique Badia Romero

Axa, 1984

matita e china su cartoncino, 50 x 18 cm

Striscia giornaliera n. 1800 del 1984 per "Axa". Striscia fantascientifica edita sul Sun dal 1978 al 1986, creata dal maestro spagnolo Romero. Timbro editoriale del Sun al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 1800 of 1984 for "Axa". Sci-fi strip published on the Sun from 1978 to 1986, created by the Spanish master Romero. The Sun Editorial stamp at the back. Signed.

350 - 600 €

619

Studio Rosi

Jacula - I quattro dannati, 1973

tempera su cartone, 28 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Rosi per "I quattro dannati", edito su Jacula Collezione n. 4 dalla Ediperiodici nel 1973.

Tempera on cardboard. Original cover done by Studio Rosi for "I quattro dannati", published on Jacula Collezione n. 4 by Ediperiodici in 1973.

350 - 700 €

619



620

Franco Saudelli

La banda delle ladre feticiste, 1993

tecnica mista su cartoncino rimontato, 20 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Saudelli pubblicata sul volume "La banda delle ladre feticiste" edito da Granata Press nel 1993. Firmata.

Mixed technique on remounted thin cardboard. Original illustration done by Saudelli published on the volume "La banda delle ladre feticiste" published by Granata Press in 1993. Signed.

300 - 550 €

621

Rafael Segura

Piratessa, 1991

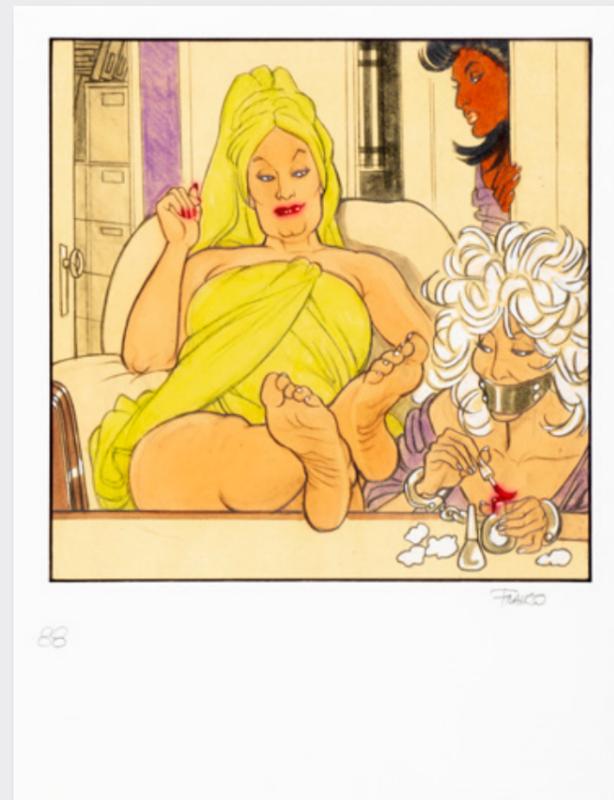
tempera su cartoncino, 34 x 44 cm

Originale di copertina realizzato da Segura per la rivista Skorpion n. 39 anno 15 edito dall'Editoriale Aurea nel 1991. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Segura for Skorpion magazine n. 39 year 15 published by Editoriale Aurea in 1991. Signed.

250 - 500 €

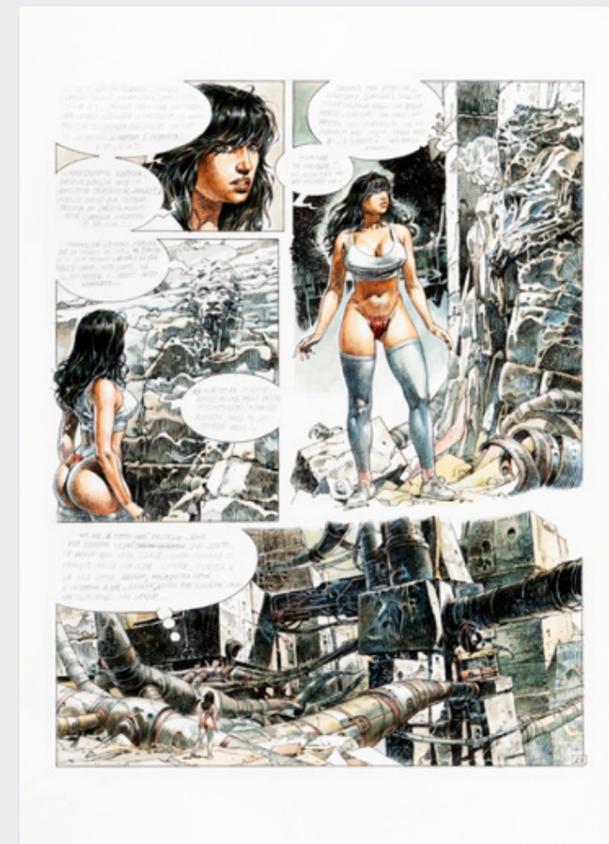
620



621



622



622

Paolo Eleuteri Serpieri

Druuna - Mandragora, 1995

acquerello su fotocopia, 25,5 x 37,5 cm

Originale definitivo a colori realizzato da Serpieri per "Druuna - Mandragora", edita per la prima volta a pag. 22 dall'editore francese Bagheera nel 1995.

Watercolour on photocopy. Definitive coloured original done by Serpieri for "Druuna - Mandragora", published for the first time on page 22 by the French publisher Bagheera in 1995.

1.200 - 2.000 €

623

Paolo Eleuteri Serpieri

Druuna - Mandragora, 1995

acquerello su fotocopia, 25 x 35 cm

Originale definitivo a colori realizzato da Serpieri per "Druuna - Clone", edita per la prima volta a pag. 56 da Alessandro Editore nel 2003. Firmato.

Watercolour on photocopy. Definitive coloured original done by Serpieri for "Druuna - Clone", published for the first time on page 56 by Alessandro Editore in 2003. Signed.

1.300 - 2.000 €

624

Paolo Eleuteri Serpieri

Saria - Le tre chiavi, 2007

acquerello su fotocopia, 30 x 42 cm

Originale definitivo a colori realizzato da Serpieri per il primo volume di Saria "Le tre chiavi", edita a pag. 42 dalla casa editrice francese Delcourt nel 2012. Firmato.

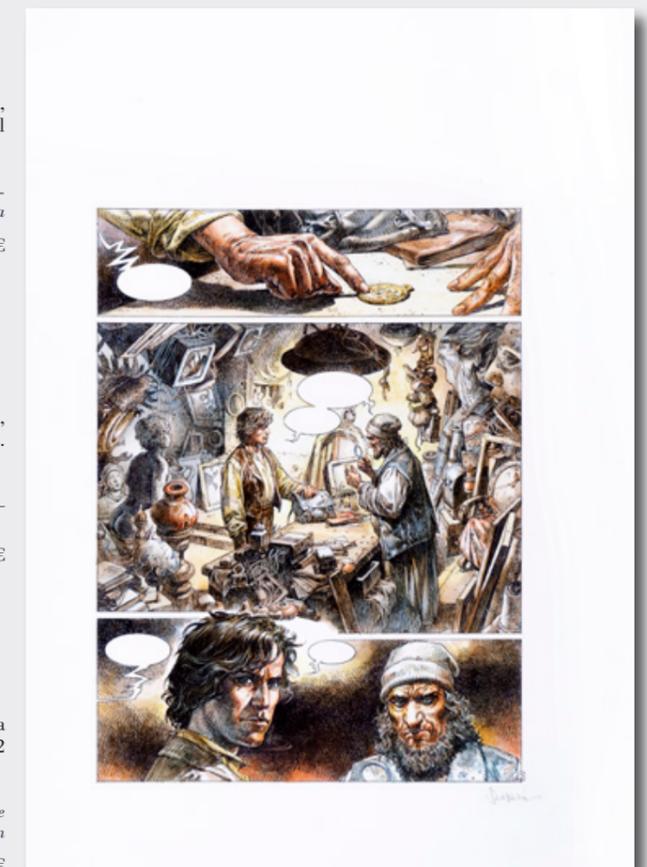
Watercolour on photocopy. Definitive coloured original done by Serpieri for the first volume of Saria "Le tre chiavi", published on page 42 by the French publishing house Delcourt in 2012. Signed.

800 - 1.500 €

623



624



625

Paolo Eleuteri Serpieri

Druuna - *Morbus Gravis 2 (Delta)*, 1987
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per la pag. 12 del secondo capitolo di Druuna "Morbus Gravis 2", anche noto come "Delta", pubblicata per la prima volta sulla rivista L'Eternauta a partire dal n. 56 del 1987. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Serpieri for page 12 of the second chapter of Druuna "Morbus Gravis 2", also known as "Delta", published for the first time on L'Eternauta magazine starting from n. 56 of 1987. Signed.
2.900 - 4.000 €

625



626

Paolo Eleuteri Serpieri

Druuna e Corto, anni '90
matita e china su carta, 21 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Serpieri come omaggio all'erotismo e all'avventura, i due cardini della sua arte, il Corto Maltese dell'amico e collega Pratt e la sua Druuna.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Serpieri as an homage to eroticism and adventure, the two pillars of his art, his friend and colleague's Corto Maltese and his Druuna.

900 - 1.500 €

626



627

Denis Sire

Menace diabolique, 1977
matita e china su cartoncino, 32,5 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Sire per "Menace diabolique", pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista francese Métal Hurlant nel 1977 e successivamente in volume da Humanoïdes Associés nel 1979. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Sire for "Menace diabolique", published for the first time on the French magazine Métal Hurlant in 1977 and later in a volume by Humanoïdes Associés in 1979. Signed and dated.
500 - 1.000 €

627



628

Lorenzo Sperlonga

Heavy Metal - Sexy Warrior, 2006

tecnica mista su cartone, 36,5 x 51 cm

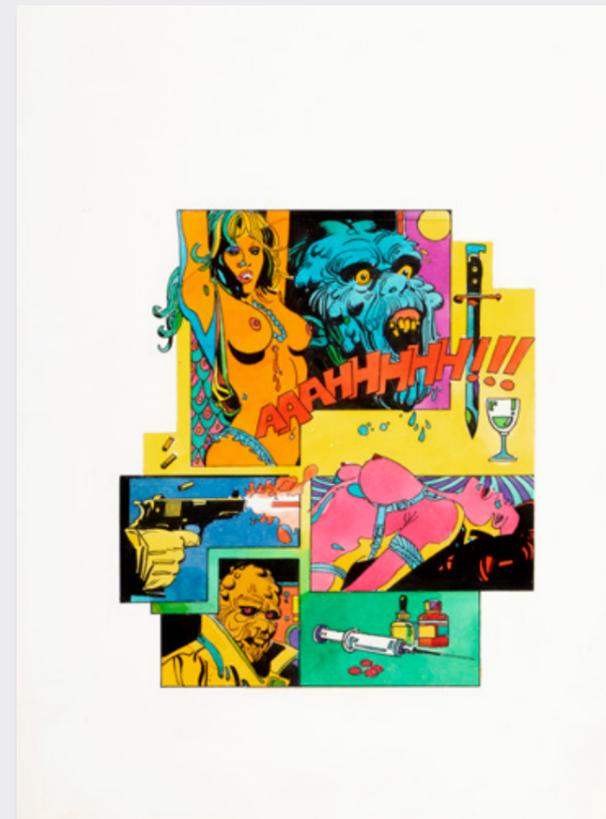
Originale di copertina realizzato da Sperlonga per il magazine americano Heavy Metal n. 5 del Novembre 2006. Tra i più osannati artisti del fantasy/erotico di tutto il mondo, Sperlonga è celebre per ispirarsi a modelle e attrici che spesso posano dal vivo per lui, per quest'opera il maestro romano si è avvalso della folgorante bellezza di Jessica Alba. Opera utilizzata anche come copertina del calendario "The Art of Heavy Metal: Calendar 2007". Firmata al fronte e al retro.

Mixed technique on cardboard. Original cover done by Sperlonga for the American magazine Heavy Metal n. 5 of November 2006. Signed front and back. 1.900 - 3.000 €

628



629



629

Ferdinando Tacconi

I Nobel del Fumetto - Il fiore delle mille e un mostro, 1975

matita, china e ecoline su cartoncino rimontato, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per "Il fiore delle mille e un mostro", edito nella collana I Nobel del Fumetto n. 25 dalla Edifumetto nel 1975.

Pencil, ink and ecoline on re-mounted thin cardboard. Original cover done by Tacconi for "Il fiore delle mille e un mostro", published in the I Nobel del Fumetto collection n.25 by Edifumetto in 1975. 150 - 300 €

630

Ferdinando Tacconi

I Nobel del Fumetto - Assassino Story, 1975

matita, china e ecoline su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per "Assassino Story", edito nella collana I Nobel del Fumetto n. 29 dalla Edifumetto nel 1975.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original cover done by Tacconi for "Assassino Story", published in the I Nobel del Fumetto collection n.29 by Edifumetto in 1975. 150 - 300 €

631

Wally Wood

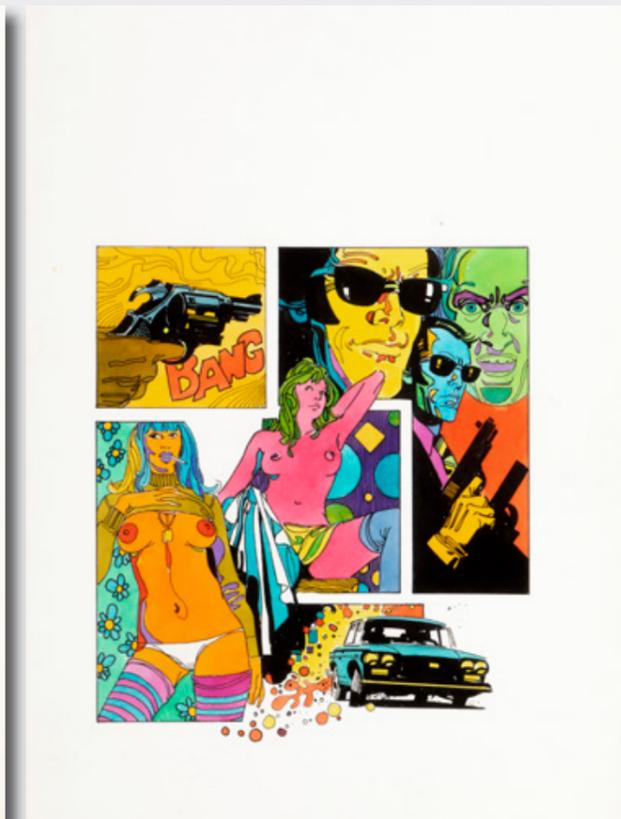
Lunar Tunes, 1981

matita, china, retino e collage su cartoncino, 36,5 x 46,5 cm

Tavola originale realizzata da Wood per "Lunar Tunes", pag. 6 di questa folle storia che racchiude tutta l'estrosità e il genio di Wood. Ambientazioni fantascientifiche alla Kirby, battute alla Mad, personaggi in stile anni '60...qui vediamo il piccolo Pip e la bella Nudine. Si allega la prova di stampa.

Pencil, ink, vellum and collage on thin cardboard. Original comic art done by Wood for "Lunar Tunes", page 6 of this crazy story that captures all of Wood's genius. We enclose the printing test. 750 - 1.500 €

630



631



Indice

index

Alcazar Vicente _____	56	Carcupino Fernando _____	213, 214, 576, 577	Ferrari Mario _____	477	Maiotti Gianni _____	96	Raymakers Wil _____	539	Tomoe Kimura _____	398 - 403
Alessandrini Giancarlo _____	341, 342	Caria Mario _____	215, 579	Ferraris Andrea _____	418	Mairani Alvaro _____	97, 98	Repetto Miguel Angel _____	328, 329	Tony Wolf (Antonio Lupatelli) _____	141 - 143
Arens Mike _____	404	Carpi Giovan Battista _____	413 - 415	Filosa Vincenzo _____	391 - 397	Manara Milo _____	177, 258 - 260, 607 - 610	Riccobaldi Giuseppe _____	117, 118	Topor Roland _____	468
Asteriti Sergio _____	405	Casaro Renato _____	472 - 474	Fisher Bud _____	519	Mannelli Riccardo _____	611	Robbins Frank _____	542 - 546	Toppi Giove _____	136 - 138
Attalo (Giacchino Colizzi) _____	57	Casertano Giampiero _____	350	Frazetta Frank _____	507	Maraja Libico _____	99 - 102	Rockwell Norman _____	120	Toppi Sergio _____	182, 292 - 295
Avelli Tino _____	469	Casotto Giovanna _____	580 - 582	Frollo Leone _____	595 - 600	Mari Nicola _____	369 - 371	Roi Corrado _____	373 - 375	Trevisan Giorgio _____	383
Azpiri Alfonso _____	562	Castellini Claudio _____	346 - 349, 499 - 501	Fujitani Bob _____	493	Maro (Otello Mauro Innocenti) _____	481, 482	Romero Enrique Badia _____	618	Trigo Gustavo _____	334 - 339
Bacilieri Paolo _____	184 - 189	Cavaliere Luigi & M. Augusta _____	170, 171	Galleppini Aurelio _____	354 - 365	Mattotti Lorenzo _____	103	Romita Sr. John _____	540, 541	Uderzo Albert _____	183
Bagley Mark _____	492	Cavandoli Osvaldo _____	169	Gamba Francesco _____	388	McCoy Wilson _____	527	Rosa Don _____	432	Van Horn William _____	444
Baldazzini Roberto _____	563 - 565	Cavazzano Giorgio _____	1 - 55, 172	Gasparri Rodolfo _____	478	McWilliams Al _____	528 - 530	Ross Alex _____	547, 548	Vannini Luca _____	384, 385
Baraldi Severino _____	58, 195	Celardo John _____	503, 504	Gattia Alarico _____	178	Micheluzzi Attilio _____	261	Rossini _____	119	Verdini Raoul _____	161 - 163
Barks Carl _____	406 - 409	Chan Ernie _____	508, 509	Gaudenzi Giacinto _____	229 - 236	Milazzo Ivo _____	262, 372	Rostagno Mauro _____	279, 280	Wood Tom _____	458
Barry Dan _____	493	Chierchini Giulio _____	416, 417	Giardino Vittorio _____	237, 238	Miller Frank _____	531	Rota Marco _____	433, 434	Wood Wally _____	631
Battaglia Dino _____	190 - 194	Chiodo Joe _____	583	Giménez Juan _____	319 - 321	Mirulla Elena _____	263	Rubino Antonio _____	153 - 159	Woodring Jim _____	560
Belli (Gastone Bellincampi) _____	59 - 61	Ciriello Averardo _____	584	Golpe (Wolfango Peretti Poggi) _____	175, 176	Missaglia Vladimiro _____	264	Rubino Michele _____	435, 436	Yambo (Enrico Novelli) _____	139, 140
Benvenuti Giovanni _____	196, 197	Civitelli Fabio _____	351	Gonzales Manuel _____	421	Moebius (Jean Giraud) _____	265 - 268	Russo Fabrizio _____	389	Young Lyman _____	561
Bermejo Luis _____	198	Colan Gene _____	510	Gottfredson Floyd _____	419, 420	Moebius (Studio) _____	467	Sagendorf Bud _____	549 - 555	Zanotto Juan _____	340
Bernet Jordi _____	566, 567	Corbella Ferdinando _____	72	Grant Bob _____	422	Molinari Laura _____	424 - 429	Salinas Alberto _____	330 - 333	Zedda Ennio _____	164
Berni Oliviero _____	568	Corteggi Luigi _____	216 - 225	Grassani Ernesto _____	377	Molino Roberto _____	612, 613	Saudelli Franco _____	620	Zuccheri Laura _____	386, 387
Bertolucci Federico _____	199, 200	Cossu Ugolino _____	173	Grindberg Tom _____	515	Molino Walter _____	104 - 107, 269	Scarpa Romano _____	181, 437 - 443	Zucchi Abelardo _____	144 - 146, 447 - 454
Biffignandi Alessandro _____	62, 569 - 572	Cox Palmer _____	73	Groening (Studio) _____	461 - 466	Montanari Giuseppe _____	377	Scarpelli Tancredi _____	121 - 123		
Bioletto Angelo _____	63 - 66	Crepax Guido _____	174, 226, 585 - 587	Groening Matt _____	459, 460	Mordillo Guillermo _____	179	Segura Rafael _____	621		
Bolton John _____	494	Curtis Gavin _____	511	Guerra Mario _____	85	Murry Paul _____	423	Serpieri Paolo _____	622 - 626		
Bottaro Luciano _____	165, 410 - 412	Dangelico Pino _____	588	Guida John _____	601	Napoli Bruno _____	483 - 485	Simon Joe _____	556		
Bozzetto (Studio) _____	166, 455	De Amicis Aldo _____	475	Hall Bob _____	516	Nicco Carlo _____	108 - 112	Sire Denis _____	627		
Bozzi Floriano _____	201 - 203, 573 - 575	De Angelis Roberto _____	589	Hart Johnny _____	517	Nicolò Erio _____	270	Smythe Reg _____	557, 558		
Breccia Alberto _____	296	De Gaspari Giorgio _____	74 - 77	Heimdahl Ralph _____	518	Nizzoli Marco _____	614, 615	Soldi Marco _____	382		
Breccia Enrique _____	297 - 309	De Seta Enrico _____	150 - 152, 476	Herriman George _____	519	Norris Paul _____	532, 533	Sommacal Giorgio _____	281, 282		
Brindisi Bruno _____	343 - 345	De Vincentiis Adriano _____	590	Iaia Ermanno Piero _____	479, 480, 602	Novick Irv _____	534	Spataro S. _____	488, 489		
Brini Ercole _____	470, 471	Di Gennaro Aldo _____	78 - 80	Jacono Carlo _____	86 - 91, 603, 604	Nunziati Riccardo _____	271	Sperlonga Lorenzo _____	628		
Bruna Franco _____	167	Di Giammarino Luigi _____	591	Jacovitti Benito _____	239 - 245	Opper Frederick _____	536	Spiegelman Art _____	283		
Burian Zdenek _____	67	Dillin Dick _____	512	Ketcham Hank _____	520	Oriolo Joe _____	535	Stano Angelo _____	376		
Buriko (Antonio Burattini) _____	147 - 149	Dirks Rudolph _____	513	Kida Fred _____	524	Outcault Richard Felton _____	537	Stoffel Al _____	518		
Buscema John _____	495, 496	Diso Roberto _____	352, 353	Koufay Gennadiy _____	605	Paesani Luana _____	390	Stroppi Laura _____	282		
Buscema Sal _____	497	Divito Guillermo _____	592	Lalia Horacio _____	322 - 327	Pallotti Gino _____	113, 114	Studio Disney _____	456, 457		
Bussett Dino _____	204 - 206	Domingues Ernesto Horacio _____	593	Larsen Erik _____	522	Pastrovicchio Lorenzo _____	430, 431	Studio Rosi _____	619		
Busticchi Fabrizio _____	390	Dose Alberto _____	310 - 312	Layton Bob _____	521	Pericoli Tullio _____	180	Tacconi Ferdinando _____	124, 125, 284 - 286, 629, 630		
Buzzelli Guido _____	68, 168, 578	Duran Luis Garcia _____	313 - 315	Lazzarini Anna _____	246	Perogatt (Carlo Peroni) _____	272	Taliaferro Al _____	445, 446		
Byrne John _____	498	Durañona Leopoldo _____	316 - 318	Lemmi Roberto _____	92	Peynet Raymond _____	116	Tarquinio Sergio _____	287 - 289		
Caesar Kurt _____	207	Duvet Xavier _____	594	Leonardi Rick _____	523	Picchioni Franco _____	486	Tempesti Mario _____	126 - 130		
Calegari Renzo _____	69, 70	Eastman Kevin _____	514	Letteri Guglielmo _____	366	Pichard Georges _____	616, 617	Terenghi Antonio _____	290, 291		
Canale Antonio _____	208 - 210	EsseGesse _____	227	Liberatore Tanino _____	606	Pintér Ferenc _____	115	Ticci Giovanni _____	378 - 381		
Caniff Milton _____	502	Fabbi Fabio _____	81 - 83	Lieber Larry _____	525	Piovano Mario _____	487	Timm Bruce _____	559		
Capp Al _____	505 - 507	Facciolo Enzo _____	228	Lodola Marco _____	490	Pratt (Studio) _____	277, 278	Tofano Sergio _____	131 - 133, 160		
Caprioli Franco _____	71, 211, 212	Fernandez Fernando _____	84	Lubbers Bob _____	526	Pratt Hugo _____	273 - 276	Togliatto Luigi _____	134, 135		
				Lucchetti L. _____	93 - 95	Ray Fred _____	538				
				Magnus (Roberto Raviola) _____	247 - 257, 367, 368						

CONDIZIONI DI VENDITA

CONDIZIONI DI VENDITA

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’”Aggiudicatario”); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L’asta sarà preceduta da un’esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l’esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti “come visti” e ogni asserzione relativa all’autore, attribuzione dell’opera, data, origine e condizioni costituisce un’opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell’Aggiudicatario, Urania Casa d’Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d’asta dovute a Urania Casa d’Aste dall’Aggiudicatario sono le seguenti:
- 20% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 17% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all’Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d’asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 2.999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n.

103135926 intestato a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT91C020081270000103135926, SWIFT: UNCRITM1070.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

CONDIZIONI DI VENDITA

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un’asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d’Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d’acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d’Aste entro 6 ore dall’inizio dell’Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d’Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell’esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l’apposito modulo, l’offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’offerente in sala.

9. Durante l’Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l’ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un’offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d’Aste. Urania Casa d’Aste si riserva, inoltre, di non procedere all’Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d’asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giomi lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d’Aste potrà

esercitare il diritto di revocare l’aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d’Aste di esigere dall’Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

CONDIZIONI DI VENDITA

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d’Aste potrà organizzare l’imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell’Aggiudicatario su espressa richiesta di quest’ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l’Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d’Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all’eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all’osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. “Codice dei Beni Culturali”). L’esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d’Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all’esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l’Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L’Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d’Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d’asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l’asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d’asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all’emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L’Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d’Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L’iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

CONDIZIONI DI VENDITA

14. Nel caso in cui Urania Casa d’Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un’eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all’asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell’asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d’Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D’Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D’Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D’Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the “Purchaser”), so Urania Casa D’Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D’Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold “as seen” and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D’Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D’Aste by the Buyer are as follows:
– 20% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 17% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 2,999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier’s checks and/or non-transferable check to Urania Casa D’Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account: No. 103135926 in the name of Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT91C0200812700000103135926, SWIFT: UNCRITM1070
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D’Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D’Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D’Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D’Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D’Aste will be resolving. Urania Casa D’Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d’Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste. In case of delay of payment Urania Casa D’Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D’Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D’Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D’Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called “Codice dei beni Culturali”). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D’Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D’Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D’Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D’Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D’Aste decides to act before the court of the defendant.

CONDITIONS DE VENTE

URANIA CASA D’ASTE

di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

URANIA CASA D’ASTE

1. Daniele Gradella, propriétaire d’Urania Casa d’Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d’Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d’Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l’acquéreur (ci-après dénommé l’’ adjudicataire’’); il s’ensuit que Urania Casa d’Aste n’assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de la vente de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d’Aste tendra pour seule responsable du paiement l’adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l’avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un’exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L’exposition a pour but aussi bien de permettre d’examiner l’état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus “comme déjà visionnés” et toute indication concernant l’auteur, l’attribution de l’oeuvre, la date, l’origine et les conditions ne sont que l’expression d’une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d’une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d’adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l’adjudicataire, Urania Casa d’Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d’Aste par l’adjudicataire sont les suivantes:
20% du prix d’adjudication jusqu’à 50.000,00 €
17% du prix d’adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l’adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l’intégralité du prix d’adjudication et des commissions. Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq’ à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT91C0200812700000103135926
SWIFT: UNCRITM1070
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement

URANIA CASA D’ASTE

di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

URANIA CASA D’ASTE

bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due. 7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d’un papier d’identité en cours de validité) et ses coordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d’Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n’aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d’Aste ne tendra que pour responsable du paiement l’adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d’un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l’inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d’Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d’achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchêrira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu’elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu’elles soient claires et complètes. Urania Casa d’Aste ne se tendra pour responsable en cas d’erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l’enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d’achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d’enchères d’un montant identique, l’anchère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l’enchère de l’enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l’ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchêrir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu’il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu’il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d’Urania Casa d’Aste sera déterminant. Urania Casa d’Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l’adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n’ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L’adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d’Aste peut décider d’annuler l’adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d’Urania Casa d’Aste de réclamer à l’adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d’adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expédiés

URANIA CASA D’ASTE

di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

URANIA CASA D’ASTE

dans 14 jours. Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’emballage et du transport des lots aux risques et frais de l’adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours, l’adjudicataire n’aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d’Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l’Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 (“Code du patrimoine culturel ”). L’exportation de tout bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d’Aste n’assumera aucune responsabilité à l’égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l’exportation des lots adjugés ni à l’égard de toute licence ou permis que l’adjudicataire d’un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L’adjudicataire, en cas de l’exercice du droit de préemption par l’Etat, ne pourra exiger d’Urania Casa d’Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d’adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l’émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d’adjutication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d’Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d’adjudication n’est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l’Union.

14. Au cas où Urania Casa d’Aste a été informée d’une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la propriété, la possession et la détention d’un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l’enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d’Urania Casa d’Aste d’agir devant le tribunal du défendeur .

ACQUISTARE DA URANIA

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

URANIA CASA D’ASTE

Le nostre vendite all’asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un’esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedentii all’asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l’obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

URANIA CASA D’ASTE

AGGIUDICAZIONI IN SALA
Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D’ASTA
L’acquirente corrisponderà un corrispettivo d’asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
20% fino a € 50.000,00
17% oltre € 50.000,00
L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE
Nel caso non sia possibile presenziare all’asta, Urania Casa d’Aste potrà concorrere per Vostro conto all’acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l’apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d’identità.

I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:
– 25 euro fino a 300
– 50 euro fino a 1.000
– 100 euro fino a 3.000
– 200 euro fino a 10.000
– 500 euro oltre 10.000
Urania Casa d’Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l’asta per concorrere all’acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l’apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un’offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI
Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:
- contanti fino a 1.999 euro
- boncomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- bonifico bancario
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

RITIRO DEI LOTTI
I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell’acquirente

URANIA CASA D’ASTE

Urania Casa d’Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d’imballaggio e trasporto. Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

URANIA CASA D’ASTE

EXHIBITIONS AUCTION
Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

HAMMER IN THE ROOM
The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary. Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

AUCTION FEES
The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:
- 20% up to € 50,000.00;
- 17% more than € 50,000.00
The Purchaser shall pay to the Urania Casa d’Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste.

WRITTEN AND PHONE BIDS
If you can not attend the auction, Urania Casa D’Aste will bid on your behalf. To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document. The items will be bought as cheaply made possible from the other bids. In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first. The bids shall be made as follows:
– € 25 up to 300
– € 50 up to 1000
– € 100 up to 3000
– € 200 up to 10,000
– € 500 10,000

Urania Casa D’Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it’s recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAYMENTS
The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:
- up to € 1.999 by cash
- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)
- cashier’s check, payable to: Urania Casa D’Aste di Daniel Gradella
- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank transfer
- bank check, after having agreed with the administration.
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

WITHDRAWAL OF ITEMS
Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.

URANIA CASA D’ASTE

On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D’Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

EXPOSITIONS
Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spécialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précédents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d’examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE
Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d’achat. Les lots sont vendus habituellement dans l’ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d’environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier. Les vente seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS
L’acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d’adjudication de chaque lot de la façon suivante :
20% jusqu’à 50.000,00 €
17% supérieur à 50.000,00 €
L’adjudicataire devra verser à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE
Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d’Aste pourra concourir pour son compte à l’achat des lots. Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d’un papier d’identité jointe.

Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle. En cas d’enchères d’un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. Les enchères devront être faites de la façon suivante :
– 25 euro jusqu’à 300
– 50 euro jusqu’à 1.000
– 100 euro jusqu’à 3.000
– 200 euro jusqu’à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000
Urania Casa d’Aste offre à ses clients la possibilité d’être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l’achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l’étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d’enchêrir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT
Le paiement des lots doit être effectué en €, immédiatement après l’issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:
- en espèces jusq’ à 1.999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS
Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l’acquéreur, Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’imballage et du transport aux frais et risques de l’acheteur. Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

Credits

Progetto grafico
Simona Bertoletti
spz*entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz*entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella

Redazione schede
Daniele Gradella

Publicato da
Urania Casa d'Aste

Traduttori
Aileen Valca - Italiano-Inglese

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©

gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

*L'Editore è a disposizione degli aventi diritto
con i quali non è stato possibile comunicare.*

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343
info@uraniaaste.com - www.uraniaaste.com