

I MAESTRI DEL FUMETTO



184

Paolo Bacilieri

Susy & Merz - *L'uomo del Grande Nord*, 2021
pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per un'avventura di Susy & Merz, apparsa sulle pagine del Dylan Dog Magazine nel 2020. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for a Susy & Merz adventure, which appeared on Dylan Dog Magazine in 2020. Signed and dated.

250 - 400 €

185

Paolo Bacilieri

Susy & Merz - *The Walking Dead*, 2019
pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per un'avventura di Susy & Merz, apparsa sulle pagine del Dylan Dog Magazine nel 2019.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for a Susy & Merz adventure, which appeared on Dylan Dog Magazine in 2019.

250 - 400 €

184



185



186
Paolo Bacileri
 Susy & Merz - *The Wicker Man*, 2021
 pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacileri per un'avventura di Susy & Merz, apparsa sulle pagine del Dylan Dog Magazine nel 2021. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacileri for a Susy & Merz adventure, which appeared on Dylan Dog Magazine in 2021. Signed and dated.
 250 - 400 €

188
Paolo Bacileri
Desolation Row, 2021
 pastello e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacileri per "Desolation Row", pag. 1 di questa storia breve dedicata a Bob Dylan pubblicata sulla rivista Linus nel 2021. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacileri for "Desolation Row", page 1 of this short story dedicated to Bob Dylan and published on Linus magazine in 2021. Signed and dated.
 400 - 700 €

187
Paolo Bacileri
Le Mépris, 2021
 pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

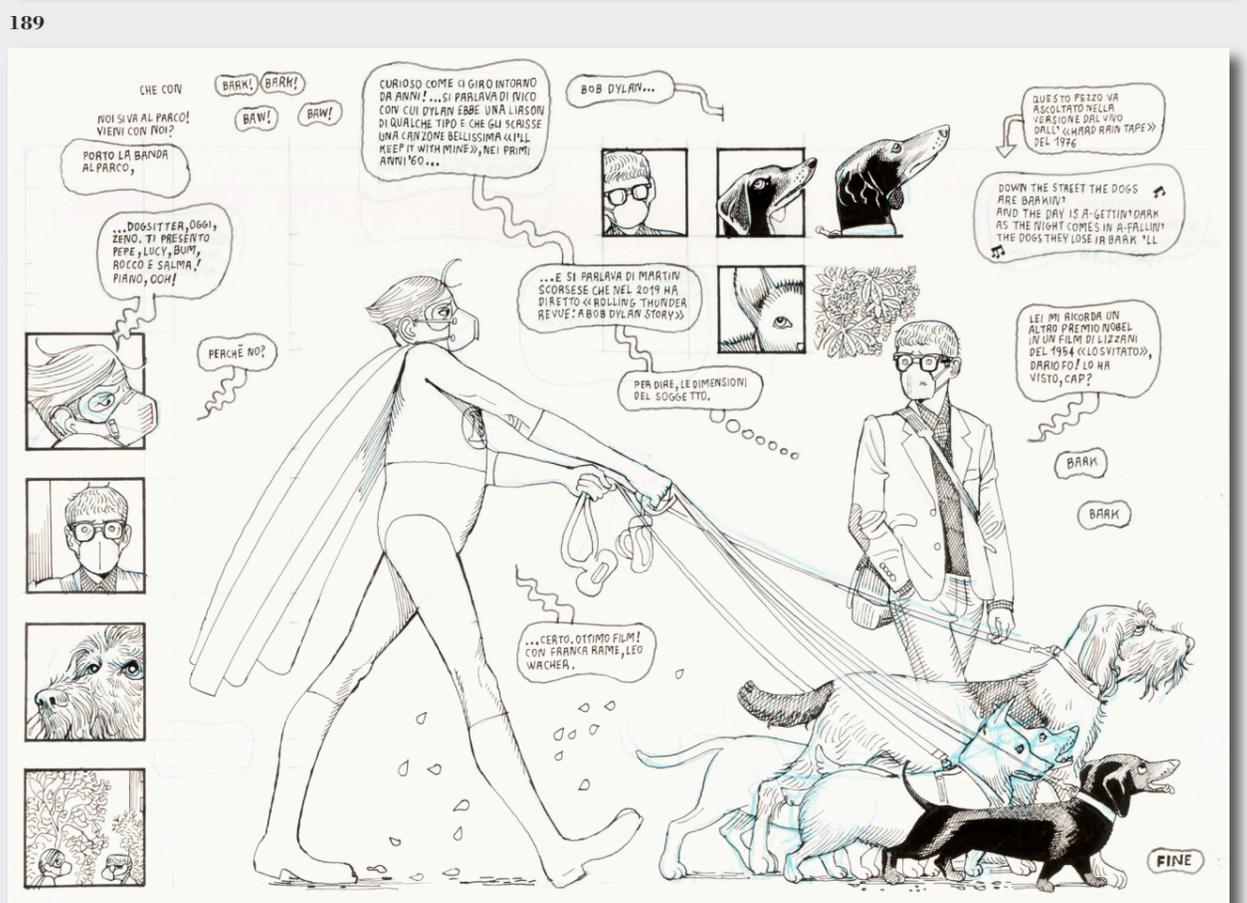
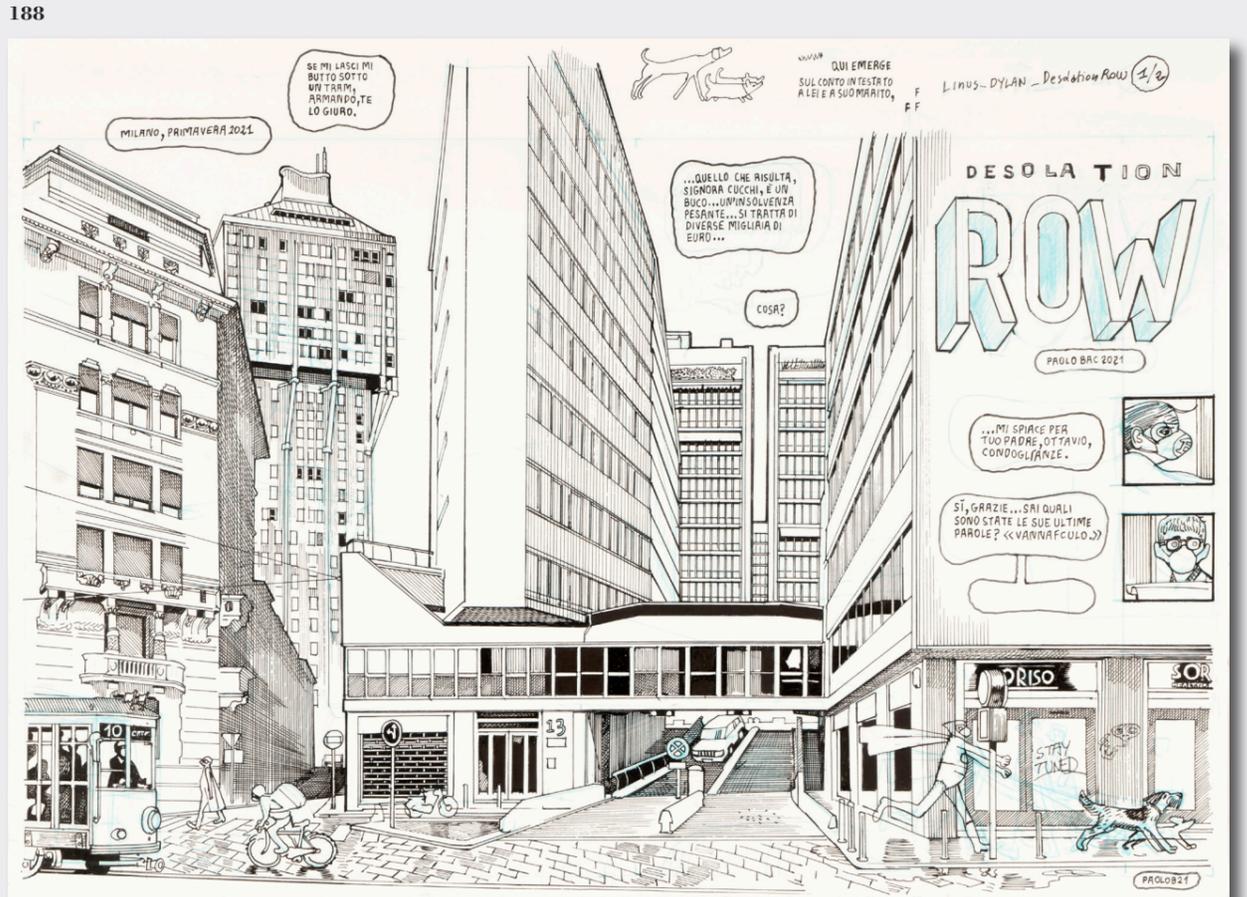
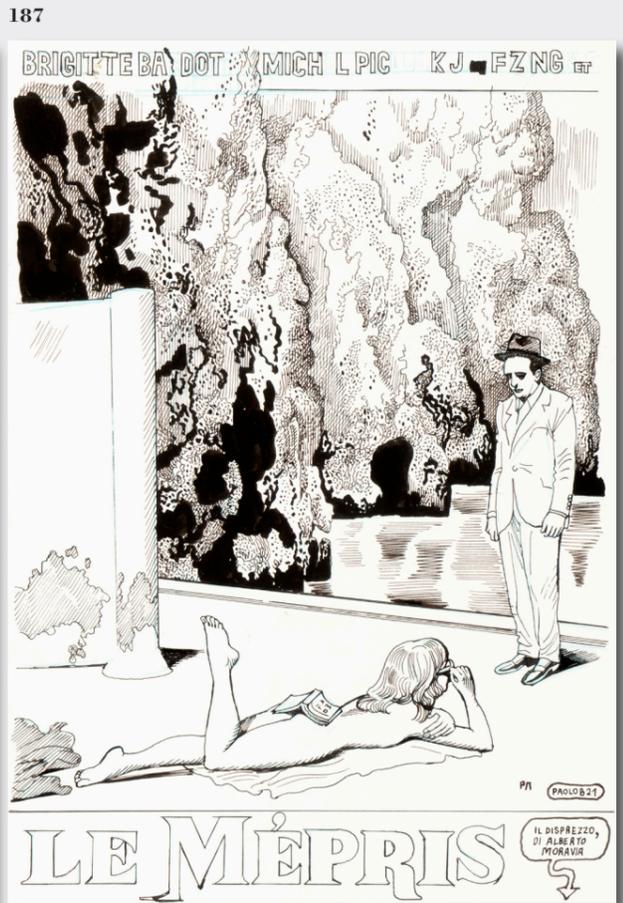
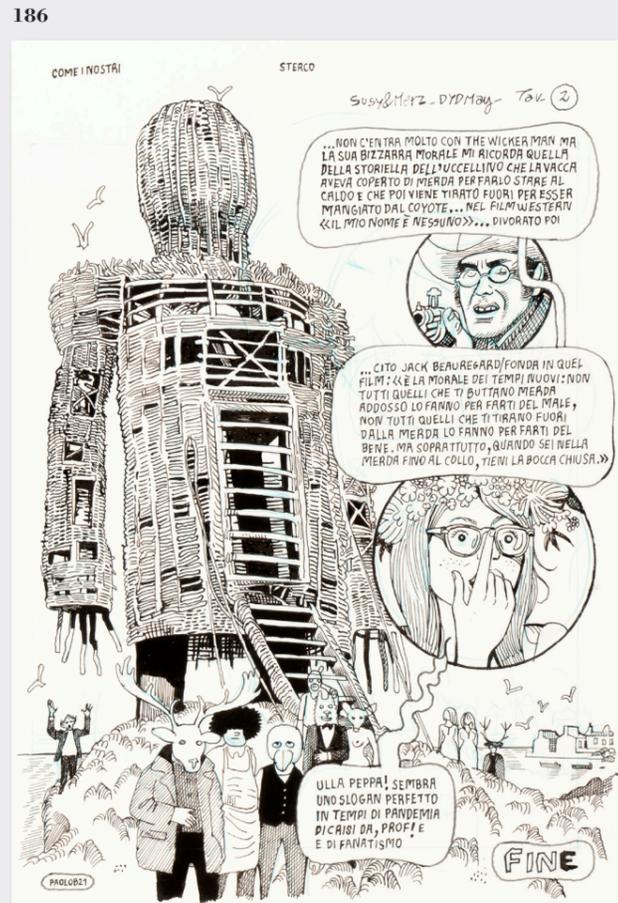
Illustrazione originale realizzata da Bacileri in omaggio al celebre film "Il disprezzo" (Le Mépris) di Jean-Luc Godard, edita sulla rivista Film TV nel 2021. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bacileri as an homage to Jean-Luc Godard's famous film "Le Mépris", published on Film TV magazine in 2021. Signed and dated.
 250 - 500 €

189
Paolo Bacileri
Desolation Row, 2021
 pastello e china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacileri per "Desolation Row", pag. 2 di questa storia breve dedicata a Bob Dylan pubblicata sulla rivista Linus nel 2021.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacileri for "Desolation Row", page 2 of this short story dedicated to Bob Dylan and published on Linus magazine in 2021.
 400 - 700 €



190

Dino Battaglia

Othello: The Moor of Venice, 1966
matita, china e acquerello su cartoncino,
26,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per
"Othello: The Moor of Venice", terzo episodio
per l'adattamento del classico shakespeariano
pubblicato sul magazine inglese Look and Learn
n. 226 nel Maggio 1966.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original
comic art done by Battaglia for "Othello: The Moor
of Venice", third episode of the Shakespearean classic
published on the British magazine Look and Learn n. 226
in May 1966.

800 - 1.500 €

193

Dino Battaglia

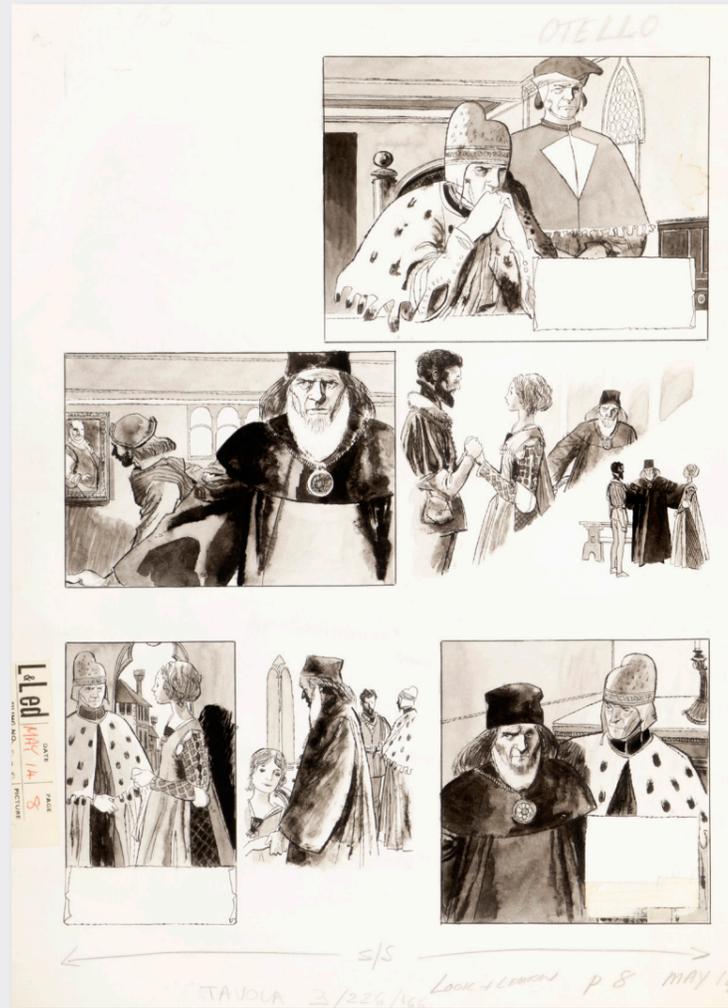
I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I
serpenti di pietra blu", edita per la prima volta
sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a
pag. 7 nel 1973. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for
the first time on Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 7
in 1973. Watercoloured at the back.

350 - 600 €

190



191

Dino Battaglia

I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I
serpenti di pietra blu", edita per la prima volta
sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a
pag. 2 nel 1973. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for
the first time on Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 2
in 1973. Watercoloured at the back.

350 - 600 €

194

Dino Battaglia

I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I
serpenti di pietra blu", edita per la prima volta
sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a
pag. 8 nel 1973. Lieve piega all'angolo inferiore
destra. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for
the first time on Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 8 in
1973. Slight crease on the lower left corner. Watercoloured
at the back.

350 - 600 €

192

Dino Battaglia

I serpenti di pietra blu, 1973
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "I
serpenti di pietra blu", edita per la prima volta
sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi n. 14 a
pag. 3 nel 1973. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done
by Battaglia for "I serpenti di pietra blu", published for
the first time on Messaggero dei Ragazzi n. 14 on page 3
in 1973. Watercoloured at the back.

350 - 600 €

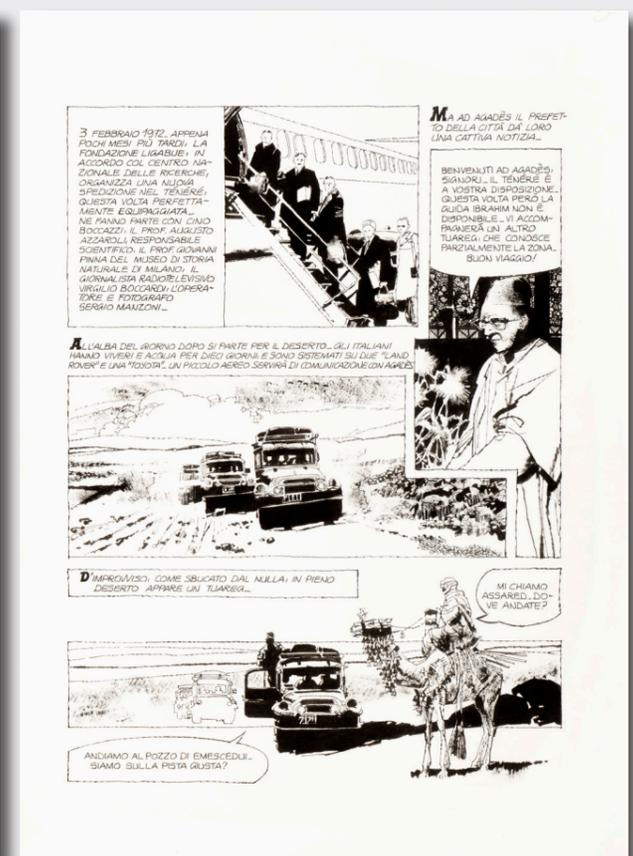
191



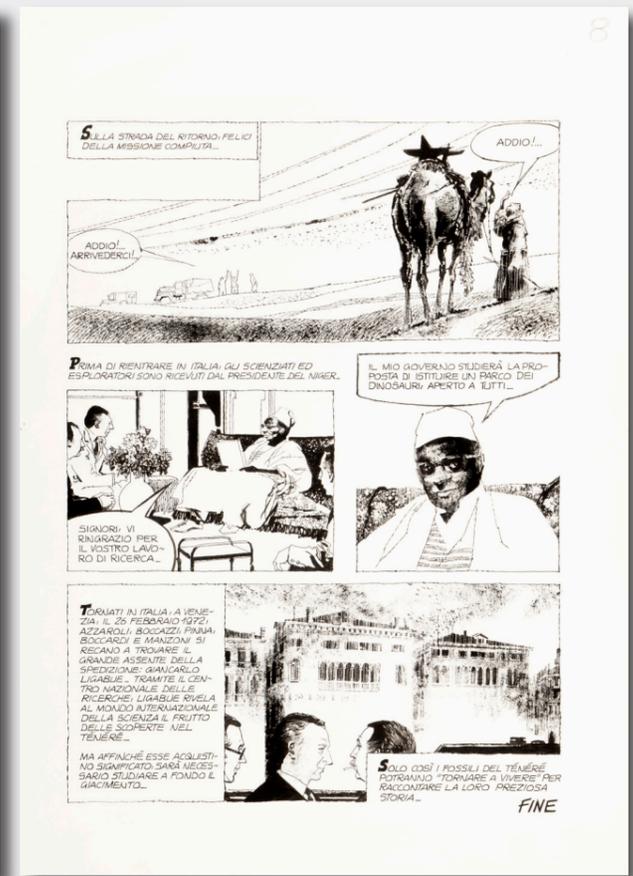
193



192



194





"MIKI" 24 Red. 1/6

195

Severino Baraldi

Capitan Miki - *Tirannia a San Pedro*, 1979
tempera su cartone, 22 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Baraldi per "Tirannia a San Pedro", edito su Capitan Miki n. 4 dall'Editoriale Dardo nel 1979.

Tempera on cardboard. Original cover done by Baraldi for "Tirannia a San Pedro", published on Capitan Miki n. 4 by Editoriale Dardo in 1979. 350 - 600 €

196

Giovanni Benvenuti

Pecos Bill - *La regina bianca*, 1950
matita e china su cartoncino rimontato, 24 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Benvenuti per "La regina bianca", edito su Pecos Bill n. 29 (I Serie) nella collana Albo d'Oro n. 233 nel 1950. Tra le più belle copertine sopravvissute al macero Mondadori. Lievi pieghe agli angoli.

Pencil and ink on remounted thin cardboard. Original cover done by Benvenuti for "La regina bianca", published on Pecos Bill n. 29 (I Series) in the Albo d'Oro series n. 233 in 1950. Slight creases on the corners. 250 - 500 €

197

Giovanni Benvenuti

La galleria di Pecos Bill: *Stregone Huron*, 1950
matita, china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Benvenuti per La galleria di Pecos Bill, paginone centrale presente in ogni albo che presenta i personaggi delle varie storie, pubblicata su Pecos Bill n. 25 nel 1950. Pieghe ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Benvenuti for La galleria di Pecos Bill, a central page that was present in every album, where the characters of each story were presented, published on Pecos Bill n. 25 in 1950. Creases on the margins. Signed. 200 - 400 €



PELOS BILL TESTATA LA REGINA BIANCA TACCOCCHINO all'ajax



Benvenuti

Luis Bermejo

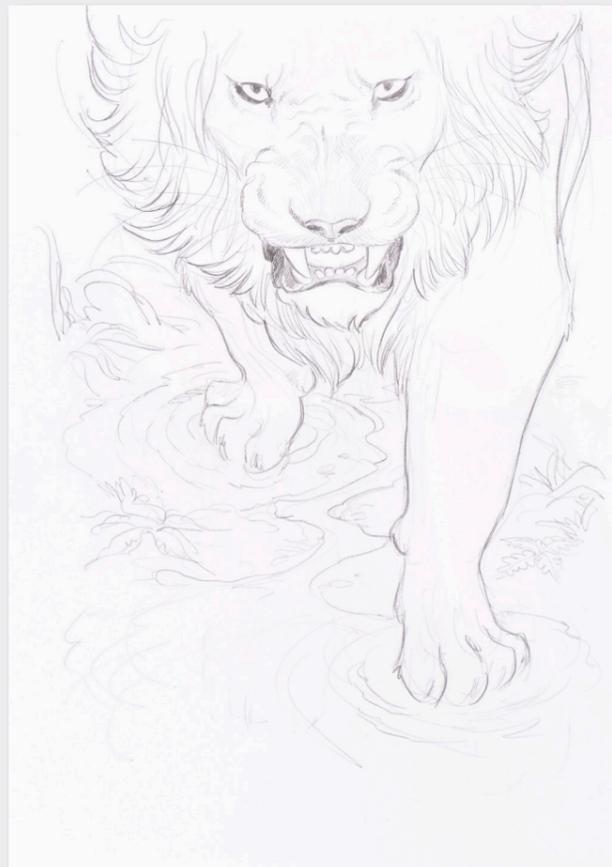
Heros the Spartan, 1965
matita, china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Bermejo per "Heros the Spartan", edita per la prima volta sul magazine inglese Eagle vol. 16 n. 49 nel dicembre del 1965. Alcune pieghe e piccole mancanze ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Bermejo for "Heros the Spartan", published for the first time on the British magazine Eagle vol 16 n. 49 in December 1965. Some creases and small parts missing at the margins. Signed. 500 - 800 €



I THINK HE LIES TO SAVE HIS LIFE, TRIBUNE CASSIUS!
LISTEN TO ME! WE WERE CAPTURED BY BARBOSA AND HIS MEN! WE ARE NOT PIRATES!
LISTEN TO... UUUUUHH!
THE DOGS ARE HELPLESS NOW!
MAKE ME LOOK A FOOL BEFORE THE TRIBUNE, WOULD YOU? YOU'LL DIE FOR THAT— NOW!
NO. 16/49



199

Federico BertolucciLove - *La tigre*, 2016

matita e acquerello su cartoncino, 30,5 x 23 cm

Firmato.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Signed.

500 - 800 €

200

Federico BertolucciLove - *Il leone*, 2015

matita su carta, 21 x 29,5 cm

Preliminare di copertina realizzato da Bertolucci per il terzo volume della saga Love "Il leone", edito dalle Edizioni BD nel 2015.

Pencil on paper. Preliminary cover art done by Bertolucci for the third volume of the Love saga "Il leone", published by Edizioni BD in 2015.

350 - 600 €

201

Floriano BozziJoe Ringo - *Un vigliacco per la forca*, 1969

tempera su cartone, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Un vigliacco per la forca", edito su Joe Ringo n. 5 dalla S.I.E. nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for "Un vigliacco per la forca" published on Joe Ringo n. 5 by S.I.E. in 1969.

300 - 500 €

202

Floriano BozziJoe Ringo - *Lotta oltre il confine*, 1969

tempera su cartone, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Lotta oltre il confine", edito su Joe Ringo n. 6 dalla S.I.E. nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for "Lotta oltre il confine" published on Joe Ringo n. 6 by S.I.E. in 1969.

300 - 500 €

203

Floriano BozziJoe Ringo - *I dannati di Kite - Creek*, 1969

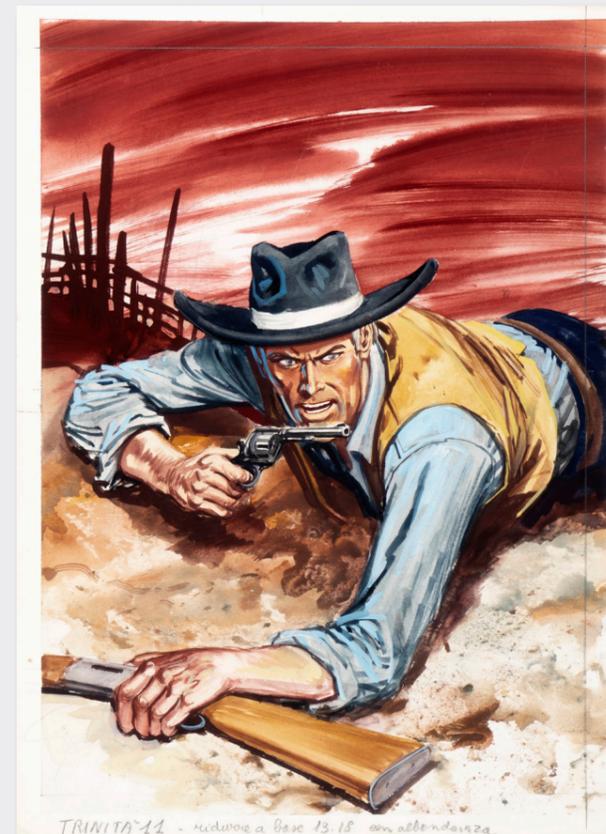
tempera su cartone, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "I dannati di Kite - Creek", edito su Joe Ringo n. 7 dalla S.I.E. nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for "I dannati di Kite - Creek" published on Joe Ringo n. 7 by S.I.E. in 1969.

300 - 500 €

202



TRINITA' 11 - ridurre a base 13 18 con alterazione

203



ridurre a base 13,5 x 13

204

Dino Busett

Bleck, 1976

tempera su cartone, 25 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Busett per Grande Blek Gigante n. 14, edito dall'Editoriale Dardo nel 1976. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Busett for Grande Blek Gigante n. 14, published by Editoriale Dardo in 1976. Signed.

400 - 600 €

205

Dino Busett

Capitan Miki, 1976

tempera su cartone, 25,5 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Busett per Capitan Miki Gigante n. 136, edito dall'Editoriale Dardo nel 1976. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Busett for Capitan Miki Gigante n. 136, published by Editoriale Dardo in 1976. Signed.

500 - 700 €

204



205



206



206

Dino Busett

Kinowa - Missione senza ritorno, 1977

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Busett per "Missione senza ritorno", edito su Kinowa n. 16 dall'Editoriale Dardo nel 1977. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Busett for "Missione senza ritorno", published on Kinowa n. 16 by Editoriale Dardo in 1977. Signed.

600 - 800 €

207

Kurt Caesar

I Condor dell'Huascaran, 1960

matita e china su cartoncino, 40 x 54,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 9 tavole originali realizzate da Caesar intitolata "I Condor dell'Huascaran", edita per la prima volta sulle pagine de Il Vittorioso n. 41 nel 1960. Ciascuna su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 9 original pages done by Caesar entitled "I Condor dell'Huascaran", published for the first time on Il Vittorioso n. 41 in 1960. Each one on two panels.

500 - 1.000 €

207



208

Antonio Canale

Amok - L'assalto al Kampong, 1949
matita e china su cartoncino, 42 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Canale per "L'assalto al Kampong", edita su Amok n. 1 serie II a pag. 4 dalle Edizioni Juventus nel 1949.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Canale for "L'assalto al Kampong", published on Amok n. 1 series II on page 4 by Edizioni Juventus in 1949.

125 - 250 €

209

Antonio Canale

Amok - L'assalto al Kampong, 1949
matita e china su cartoncino, 42 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Canale per "L'assalto al Kampong", edita su Amok n. 1 serie II a pag. 5 dalle Edizioni Juventus nel 1949.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Canale for "L'assalto al Kampong", published on Amok n. 1 series II on page 5 by Edizioni Juventus in 1949.

125 - 250 €

210

Antonio Canale

Amok - L'assalto al Kampong, 1949
matita e china su cartoncino, 42 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Canale per "L'assalto al Kampong", edita su Amok n. 1 serie II a pag. 6 dalle Edizioni Juventus nel 1949.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Canale for "L'assalto al Kampong", published on Amok n. 1 series II on page 6 by Edizioni Juventus in 1949.

125 - 250 €

208



209



210



211

Franco Caprioli

L'isola giovedì, 1941

matita e china su cartoncino, 38 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per la celebre storia "L'isola Giovedì", pubblicata per la prima volta su Topolino giornale n. 440 a pag. 5 nel 1941, successivamente ristampata nella collana albi d'oro Disney. Un'opera manifesto della maestria di Caprioli qui nel suo periodo di massimo splendore, grazie soprattutto alle celebri tecniche del pointillisme utilizzata per la realizzazione dei chiaroscuri. Lievi pieghe al margine superiore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for the famous story "L'isola Giovedì", published for the first time on Topolino giornale n. 440 on page 5 in 1941, later reprinted in the albi d'oro Disney series. Slight creases on the upper margin.

350 - 600 €

211



212

Franco Caprioli

Rose fra le torri, 1944

matita e china su cartoncino, 38 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Rose fra le torri", pag. 6 di questa avventura a didascalie edita per la prima volta su Il Vittorioso dal n. 8 al n. 29 nel 1946. Su due pannelli, acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Rose fra le torri", page 6 of this adventure published for the first time on Il Vittorioso from n. 8 to n. 29 in 1946. On two panels, watercoloured at the back. Signed and dated.

400 - 700 €

212



213

Fernando Carcupino

Draky, la morte viene con la nebbia, 1946

matita e china su cartoncino, 32 x 45,5 cm

Title page originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustinelli nel 1946. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Carcupino for "Draky, la morte viene con la nebbia", horror series published in installments on Mario Faustinelli's famous Venetian paper Asso di Picche in 1946. Watercoloured at the back. Signed.

300 - 500 €

213



214

Fernando Carcupino

Billy King, sulle tracce del vampiro, anni '40

matita, china e tempera su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Originale di copertina, probabilmente inedito, realizzato da Carcupino per il suo personaggio Billy King, serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustinelli nella metà degli anni '40. Fori di affissine al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original, probably unpublished, title page done by Carcupino for his character Billy King, horror series published in installments on Mario Faustinelli's famous Venetian paper Asso di Picche in the mid 40s. Pin hole on the upper margin.

350 - 700 €

214



215

Mario Caria

Flash Gordon - *Ritorno trionfale*, 1965

tempera su cartone, 28 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da Caria per Gordon n. 31, edito dalle Edizioni Fratelli Spada nel 1965. Una delle più belle e iconiche copertine dell'intera serie. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Caria for Gordon n. 31, published by Edizioni Fratelli Spada in 1965. Signed.

500 - 1.000 €

215



216

Luigi Corteggi

Kriminal - *Trappola sul Danubio*, 1968

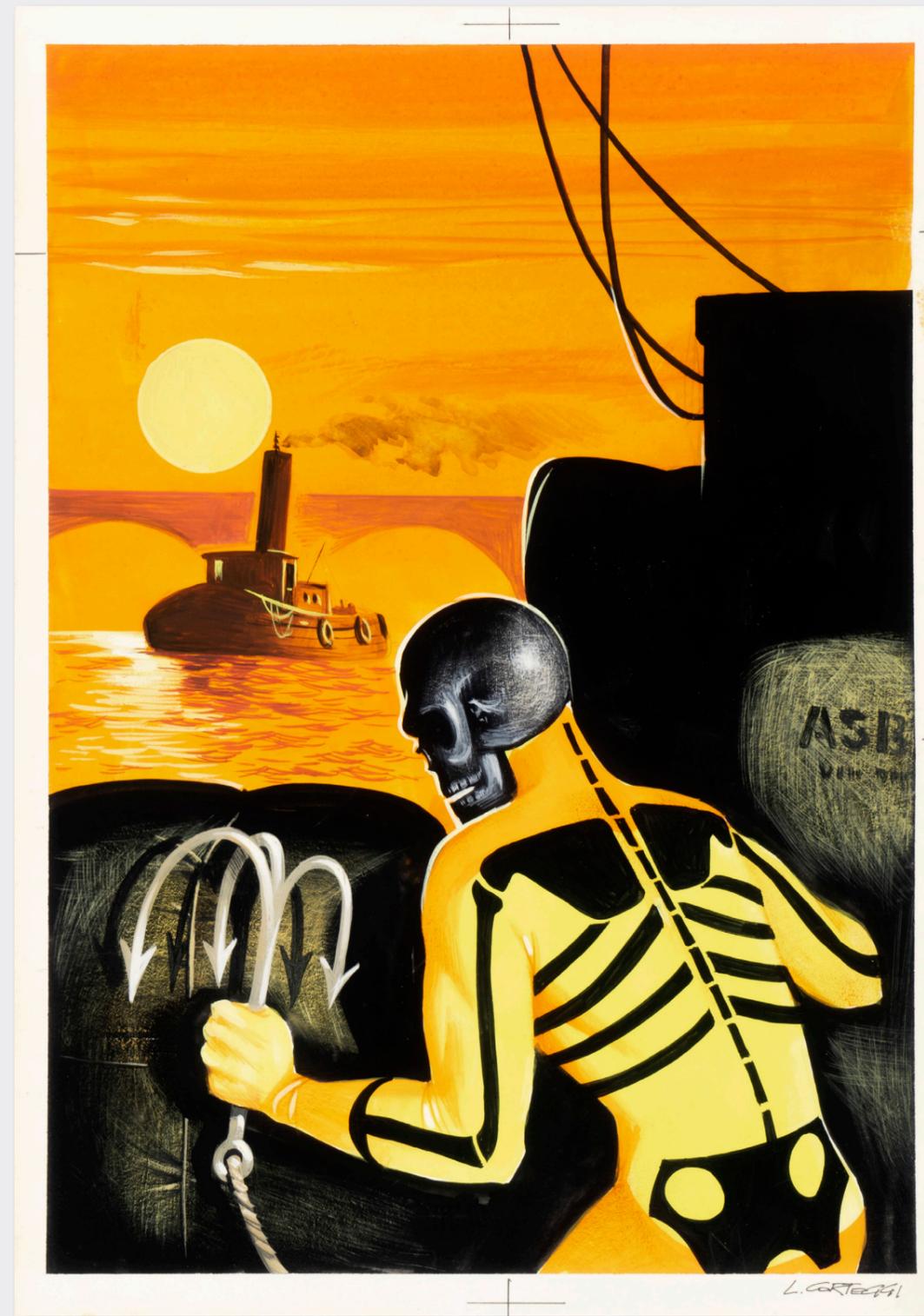
tempera su cartone, 19,5 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Trappola sul Danubio", edito su Kriminal n. 143 dall'Editoriale Corno nel Marzo 1968. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "Trappola sul Danubio", published on Kriminal n. 143 by Editoriale del Corno in March 1968. Signed.

2.000 - 3.500 €

216



217

Luigi Corteggi

El Gringo - *La croce di fuoco*, 1967
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "La croce di fuoco", edito su El Gringo n. 19 dalla Corno nel 1967.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "La croce di fuoco", published on El Gringo n. 19 by Corno in 1967.

350 - 600 €

220

Luigi Corteggi

Satanik - *La locanda dei sette savi*, 1974
matita e china su cartoncino, 20 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "La locanda dei sette savi", edito su Satanik n. 229 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Corteggi for "La locanda dei sette savi" published on Satanik n. 229 by Corno in 1974. Coloured with tempera at the back. Signed.

350 - 600 €

218

Luigi Corteggi

El Gringo - *La razza maledetta*, 1967
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "La razza maledetta", edito su El Gringo n. 20 dalla Corno nel 1967.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "La razza maledetta", published on El Gringo n. 20 by Corno in 1967.

350 - 600 €

221

Luigi Corteggi

Satanik - *Il segreto*, 1974
matita e china su cartoncino, 20 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Il segreto", edito su Satanik n. 230 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Corteggi for "Il segreto" published on Satanik n. 230 by Corno in 1974. Coloured with tempera at the back. Signed.

350 - 600 €

219

Luigi Corteggi

Satanik - *Nel profondo degli abissi*, 1974
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Nel profondo degli abissi", edito su Satanik n. 226 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Corteggi for "Nel profondo degli abissi" published on Satanik n. 226 by Corno in 1974. Coloured with tempera at the back. Signed.

350 - 600 €

222

Luigi Corteggi

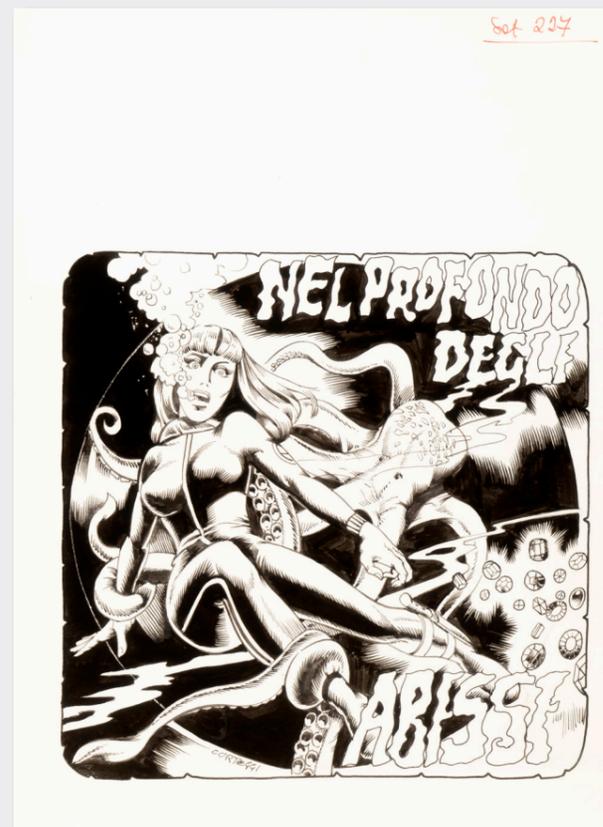
Satanik - *Di nuovo...morte!*, 1974
matita e china su cartoncino, 22 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Di nuovo...morte!", edito su Satanik n. 231 dalla Corno nel 1974. Colorato al retro a tempera. Firmato.

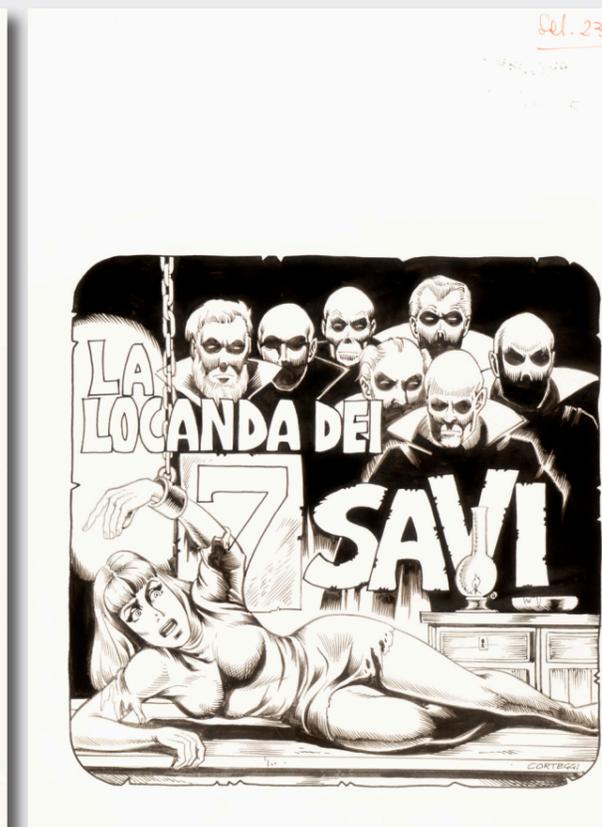
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Corteggi for "Di nuovo...morte!" published on Satanik n. 231 by Corno in 1974. Coloured with tempera at the back. Signed.

350 - 600 €

219



220



217



218



221



222





223

Luigi CorteggiSatanik - *Un cane troppo costoso*, 1969
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Un cane troppo costoso", edito su Satanik n. 107 dalla Corno nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "Un cane troppo costoso", published on Satanik n. 107 by Corno in 1969.

600 - 1.000 €

224

Luigi CorteggiRio River - *L'ombra sul fiume*, 1968
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "L'ombra sul fiume", edito su Rio River n. 1 dalla Corno nel 1968.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "L'ombra sul fiume", published on Rio River n. 1 by Corno in 1968.

350 - 600 €

225

Luigi CorteggiD'Artagnan - *L'uomo dal mantello rosso*, 1969
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "L'uomo dal mantello rosso", edito su D'Artagnan n. 10 dalla Corno nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "L'uomo dal mantello rosso", published on D'Artagnan n. 10 by Corno in 1969.

350 - 600 €

224



225



226

Guido Crepax

Jazz men, 1998

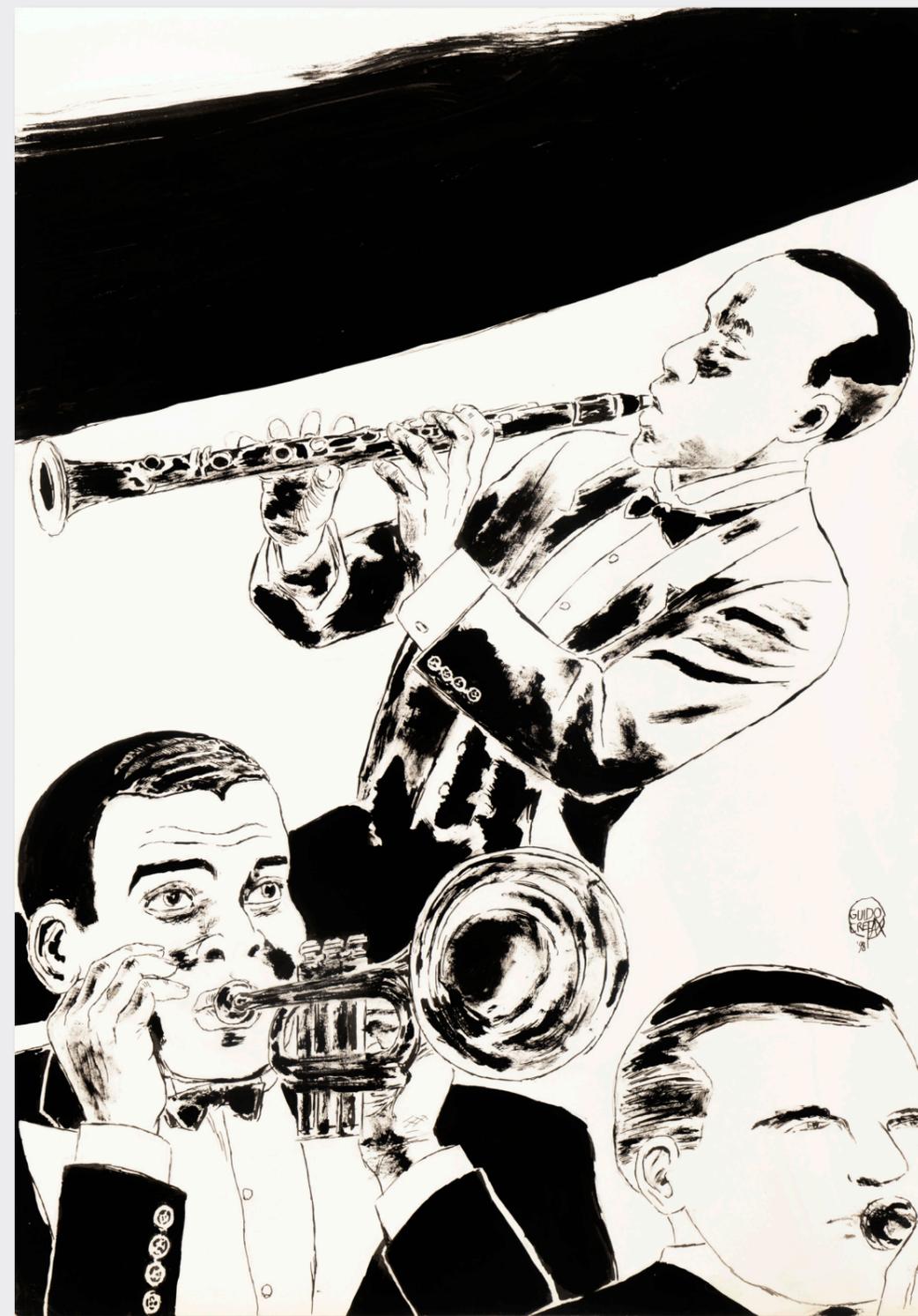
matita e china su cartoncino, 36 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax nel 1998, una testimonianza del suo profondo amore per la musica Jazz. Sono raffigurati Louis Armstrong, Johnny Dodds e Kid Ory. Firmata e datata con timbro dell'autore al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Crepax in 1998, a representation of his deep love for jazz music. Signed and dated with author's stamp at the back.

1.500 - 3.000 €

226



227

EsseGesse

Capitan Miki, anni '50

matita e china su cartoncino, 27,5 x 39 cm

Disegno originale realizzato dalla EsseGesse per un manifesto pubblicitario di Capitan Miki donato ai lettori come supplemento al n. 1 della Collana Scudo durante gli anni '50. Acquerellato al retro. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original drawing done by EsseGesse for a Capitan Miki advertisement poster given to readers as a supplement of n.1 of the Collana Scudo during the 50s. Watercoloured at the back. Small tears and slight creases on the margins.

500 - 800 €

228

Enzo Facciolo

Diabolik - L'agonia di Eva, 2000

matita, china e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Facciolo per "L'agonia di Eva", edita su Diabolik anno XXXIX n. 7 a pag. 115 dalla Astorina nel 2000. Una pagina di inusuale violenza per il Re del Terrore degli anni 2000. Firmata.

Pencil, ink and felt-tip on paper. Original comic art done by Facciolo for "L'agonia di Eva", published on Diabolik year XXXIX n. 7 on page 115 by Astorina in 2000. Signed.

100 - 250 €

227



228



Storie di un Altro Evo

229

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Title page originale realizzata da Gaudenzi per il primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Un vero e proprio virtuosismo grafico di Gaudenzi che in queste pagine attinge a piene mani dall'insegnamento di mostri sacri del fumetto come Battaglia e Moebius. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Gaudenzi for the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977. Signed and dated.

200 - 400 €

232

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 4 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 4 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977. On two panels.

200 - 400 €

235

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 7 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 7 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977. On two panels.

200 - 400 €

230

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 2 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 2 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977. On two panels.

200 - 400 €

233

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 5 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 5 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977.

200 - 400 €

236

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 8 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 8 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977. On two panels. Signed.

200 - 400 €

231

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 3 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 3 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977.

200 - 400 €

234

Giacinto Gaudenzi

Storie di un altro evo, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Gaudenzi per la pag. 6 del primo episodio della celebre saga "Storie di un altro evo", edita per la prima volta sulle pagine della rivista Il Mago nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gaudenzi for page 6 of the first episode of the famous "Storie di un altro evo" saga published for the first time on the pages of Il Mago magazine in 1977.

200 - 400 €

237

Vittorio Giardino

Rapsodia ungherese, 1982

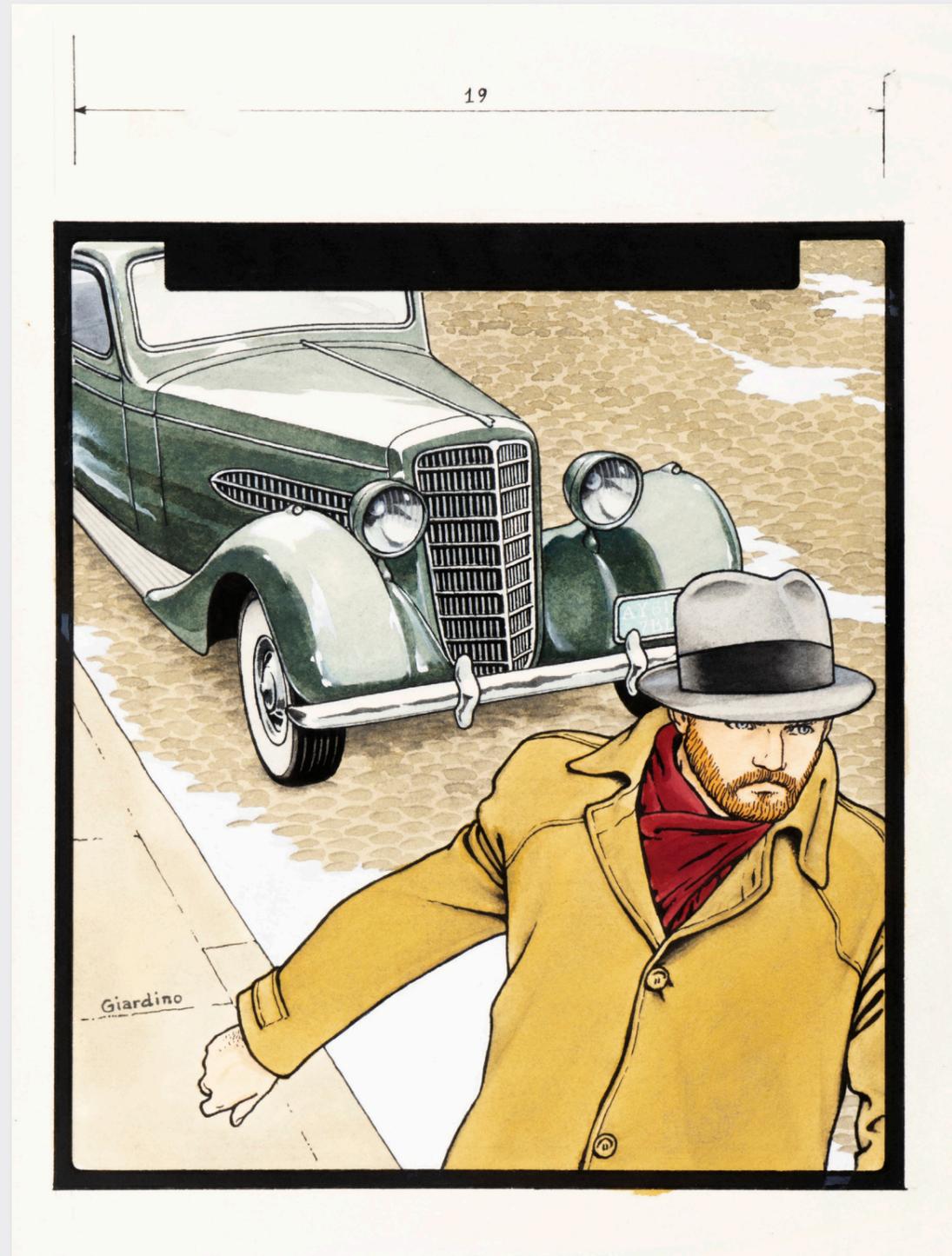
matita, china e acquerello su cartoncino, 22,5 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per la prima pubblicazione di "Rapsodia ungherese", edita sulla rivista Orient Express n. 2 dalle Edizioni L'isola Trovata nel 1982. La prima avventura di Max Fridman, la prima copertina di Max Fridman...un'opera da museo. Firmata al fronte e al retro con il timbro dell'autore.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Giardino for the first publication of "Rapsodia ungherese", published on Orient Express magazine n. 2 by Edizioni L'isola Trovata in 1982. Signed on the front and back with artist's stamp.

4.500 - 7.000 €

237



238

Vittorio Giardino

Sam Pezzo - Shit City, 1984

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per la prima pubblicazione di "Shit City", celebre avventura di Sam Pezzo edita su Gli albi di Orient Express n. 7 dalle Edizioni L'isola Trovata nel 1985. Una copertina storica che ha segnato un'epoca del fumetto europeo, Giardino decise di aggiungere uno sfondo al disegno originale per la ristampa francese della storia pubblicata sul volume "Sam Pezzo: Shit City" dalla Glénat nel 1987. Firmata al fronte e al retro con il timbro dell'autore.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Giardino for the first publication of "Shit City", famous Sam Pezzo adventure published by Gli albi di Orient Express n. 7 by Edizioni L'isola Trovata in 1985. Signed on the front and back with artist's stamp.

6.000 - 9.000 €

238



Benito Jacovitti

Cocco Bill: gelato Moreno, 1968
matita, china e ecoline su cartoncino, 29 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per la campagna pubblicitaria del gelato Moreno, prodotto dalla Eldorado tra gli anni '60 e '70, pubblicata su Topolino e sul Corriere dei Piccoli nell'estate del 1968. Un capolavoro di inventiva di Jacovitti che rese il suo Cocco Bill protagonista di una delle più divertenti pubblicità di quegli anni. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for the Moreno ice cream advertisement campaign, produced by Eldorado between the 60s and 70s and published on Topolino and Corriere dei Piccoli in the summer of 1968. Slight horizontal crease at the center. Signed with fishbone and dated.

1.700 - 3.400 €

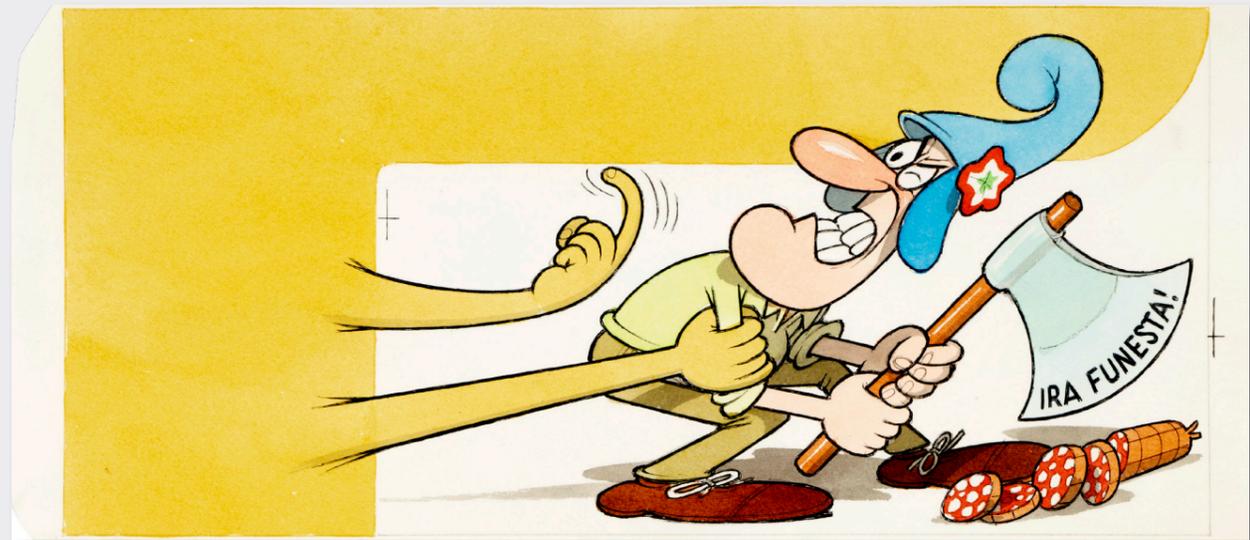
Benito Jacovitti

Ira funesta!, 1958
matita, china e ecoline su cartoncino, 40 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti nel 1958 per un depliant pubblicitario del televisore Voxson. Questo il testo che accompagnava il disegno: «Devo al video far la festa per placar l'ira funesta?» «Calma! Calma! Se ti piace, troverai l'antica pace della VOXSON impiegando lo special telecomando».

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti in 1958 for an advertisement leaflet for the Voxson television.

300 - 500 €



Benito Jacovitti

Cocco Bill così e così, 1966
matita e china su cartoncino, 40,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 22 dell'avventura "Cocco Bill così e così", edita per la prima volta sulle pagine di Il Giorno dei Ragazzi n. 16 nel 1966. Una classica sparatoria in uno scenario western dove possiamo trovare i salami al posto delle pistole; a ragione Jacovitti era definito un genio surrealista. Su due pannelli. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 22 of the adventure "Cocco Bill così e così", published for the first time on il Giorno dei Ragazzi n. 16 in 1966. On two panels. Signed and dated with fishbone.

3.300 - 5.000 €



Tavola originale realizzata da Jacovitti per la ventiquattresima avventura di Cocco Bill intitolata "Occhio di Pollo e... i polli con l'occhio", pag. 17 edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 1 del 1970. Acquerellata con timbro editoriale al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for the twenty-fourth adventure of Cocco Bill entitled "Occhio di Pollo e... i polli con l'occhio", page 17 published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 1 of 1970. Watercoloured with editorial stamp at the back. Signed and dated with fishbone.

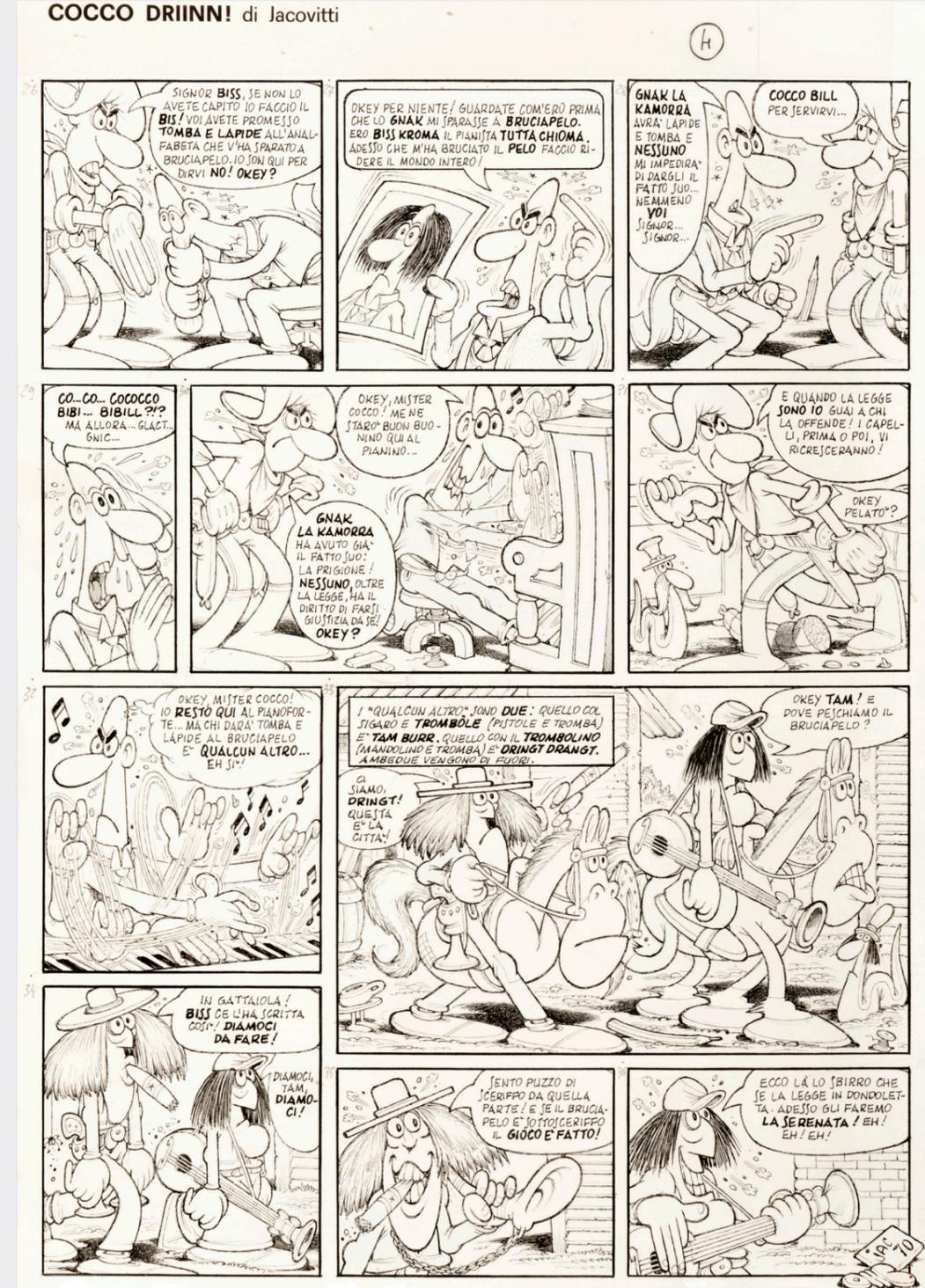
1.800 - 3.000 €



Tavola originale realizzata da Jacovitti per la pag. 4 dell'avventura "Cocco driinn!", edita per la prima volta sulle pagine de Il Corriere dei Piccoli n. 12 nel 1970. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for page 4 of the adventure "Cocco driinn!", published for the first time on il Corriere dei Piccoli n. 12 in 1970. Watercoloured at the back. Signed and dated with fishbone.

2.400 - 3.800 €





244
Benito Jacovitti
Jacovitti magazine, 1995
 matita, china e ecoline su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Jacovitti per lo *Jacovitti Magazine* n. 8 anno II del Dicembre 1995. Si allega la pubblicazione dell'epoca. Firmato e datato.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original cover done by Jacovitti for Jacovitti Magazine n.8 year II of December 1995. We enclose the publication of that year. Signed and dated. 1.200 - 2.000 €

245
Benito Jacovitti
Diario Vitt, 1961
 matita e china su carta, 31,5 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Jacovitti contenente 12 vignette originali pubblicate sulle pagine del *Diario Vitt* 1961/1962 dalle Edizioni AVE.

Pencil and ink on paper. Original drawing done by Jacovitti containing 12 original vignettes published on Diario Vitt 1961/1962 by Edizioni AVE. 400 - 700 €

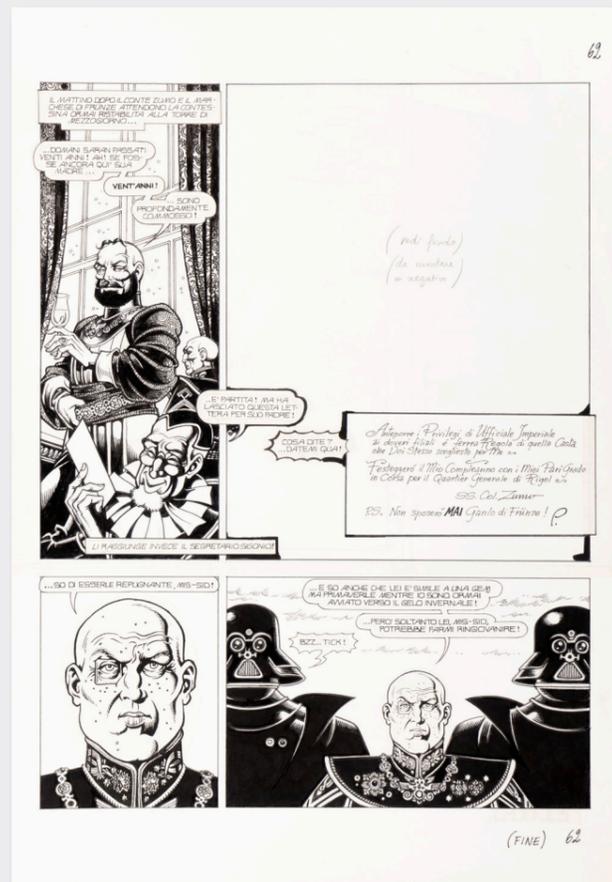


246
Anna Lazzarini
Omaggio a Corto Maltese, 2002
 matita e china su cartoncino, 25 x 34,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 2 tavole originali realizzate dalla Lazzarini come omaggio a Corto Maltese, pubblicata sul volume curato da Antonio Carboni "Corto Maltese: Le Autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt" dalla Lizard Edizioni nel 2003. Firmata e datata in ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages done by Lazzarini as an homage to Corto Maltese, published on the volume curated by Antonio Carboni "Corto Maltese: Le Autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt" by Lizard Edizioni in 2003. Signed and dated on every page. 700 - 1.200 €





247
Magnus (Roberto Raviola)
 Le Femmine incantate - *Il muro dipinto*, 1987
 matita e china su cartoncino, 50 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per la parte inferiore della pag. 3 de "Il muro dipinto", novella facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Dolce vita n. 1 nell'Ottobre 1987. Nella seconda vignetta il prato e il corpo di Meng sono in fotocopia, così come nella terza vignetta la parte alta della statua e il busto del frate. Unanimemente riconosciuto come il capolavoro assoluto del maestro bolognese, Le Femmine Incantate raccolgono sette brevi novelle incentrate sul tema della femminilità e ispirate da un volume di racconti cinesi di fine '600. Un'opera museale che ci dà la possibilità di apprezzare come non mai l'amore e la fatica che Magnus riversò in ogni singola vignetta della sue Femmine.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for the lower part of page 3 of "Il muro dipinto", a novella that is part of the Le Femmine Incantate cycle, published for the first time on Dolce vita magazine n. 1 in October 1987. In the second vignette the lawn and Meng's body are photocopied, as is the upper part of the statue and friar's upper body in the third vignette.

3.500 - 5.000 €

248
Magnus (Roberto Raviola)
 Milady nel 3000, 1980
 matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per la pagina finale di "Milady nel 3000" edita per la prima volta sulla rivista Il Mago nel 1980. "Nell'universo di Milady non volevo gente comune, nè mostri extraterrestri, nè alieni di nessun tipo. Mettevo unicamente in scena l'aristocrazia terrestre e la immaginavo all'apogeo del proprio splendore, padrona di ogni parte del cosmo, sparsa nella suprema vastità celeste. Senza più problema alcuno, se non gli intrighi, i tradimenti, i complotti che si tessevano nelle corti italiane del Cinquecento, all'ombra del potere. In una dimensione di veleno e di pugnali sullo stile del Mantello Sciarlatto." (Magnus). Il volto del Segretario Sigonio nelle ultime due vignette è in fotocopia.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for the final page of "Milady nel 3000" published for the first time on Il Mago magazine in 1980. Segretario Sigonio's face is photocopied in the last two panles.

1.900 - 3.000 €



249
Magnus (Roberto Raviola)
 I Briganti - *Vite perdute*, 1979
 matita e china su cartoncino, 35 x 13,5 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Vite perdute", secondo capitolo della saga-capolavoro I Briganti, edita per la prima volta dalla Edifumetto nel 1979. Raviola tradusse un classico della letteratura cinese del XV secolo reinterpretandolo attraverso i suoi chiaroscuri in una storia dal sapore orientale a tinte forti, immersa in atmosfere medievali e fantascientifiche, che diedero vita ad uno dei suoi più grandi capolavori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Magnus for "Vite perdute", second chapter for the masterpiece saga I Briganti, published for the first time by Edifumetto in 1979.

1.200 - 2.000 €

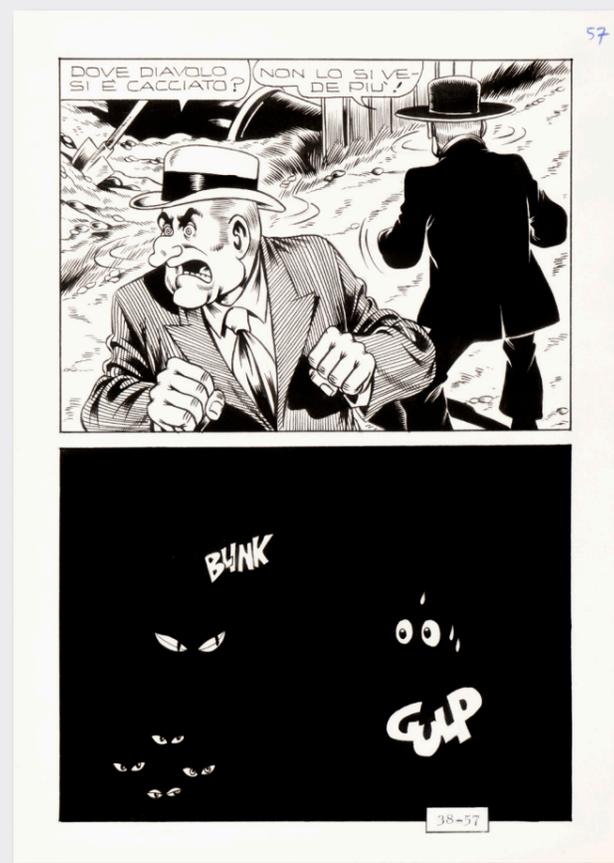
250
Magnus (Roberto Raviola)
 I Briganti - *Vite perdute*, 1979
 matita, china e retino su cartoncino, 15,5 x 11 cm

Vignetta originale inedita realizzata da Magnus per "Vite perdute" (La Fiera dal Volto Livido), secondo capitolo della saga-capolavoro I Briganti. Magnus, da grande sperimentatore quale era, decisa di sperimentare la tecnica del retino per alcune pagine de I Briganti.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original panel done by Magnus for "Vite perdute" (La Fiera dal Volto Livido), second chapter for the masterpiece saga I Briganti.

600 - 900 €





Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Le grandi vacanze*, 1972
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Le grandi vacanze", edita su Alan Ford n. 38 a pag. 38 dalla Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original page done by Magnus for "Le grandi vacanze", published on Alan Ford n. 38 on page 38 by Corno in 1972.

300 - 500 €

Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Le grandi vacanze*, 1972
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm ciascuno

Coppia di due tavole originali realizzate da Magnus per "Le grandi vacanze", edita su Alan Ford n. 38 alle pagg. 57 e 58 dalla Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages done by Magnus for "Le grandi vacanze", published on Alan Ford n. 38 on pages 57 and 58 by Corno in 1972.

400 - 700 €



Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Le grandi vacanze*, 1972
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm ciascuno

Tavola originale realizzata da Magnus per "Le grandi vacanze", edita su Alan Ford n. 38 a pag. 72 dalla Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original page done by Magnus for "Le grandi vacanze", published on Alan Ford n. 38 on page 72 by Corno in 1972.

300 - 500 €

Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *L'inghippo di Bu-Bu*, 1973
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "L'inghippo di Bu-Bu", edita su Alan Ford n. 54 a pag. 36 dalla Corno nel 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original page done by Magnus for "L'inghippo di Bu-Bu", published on Alan Ford n. 54 on page 36 by Corno in 1973.

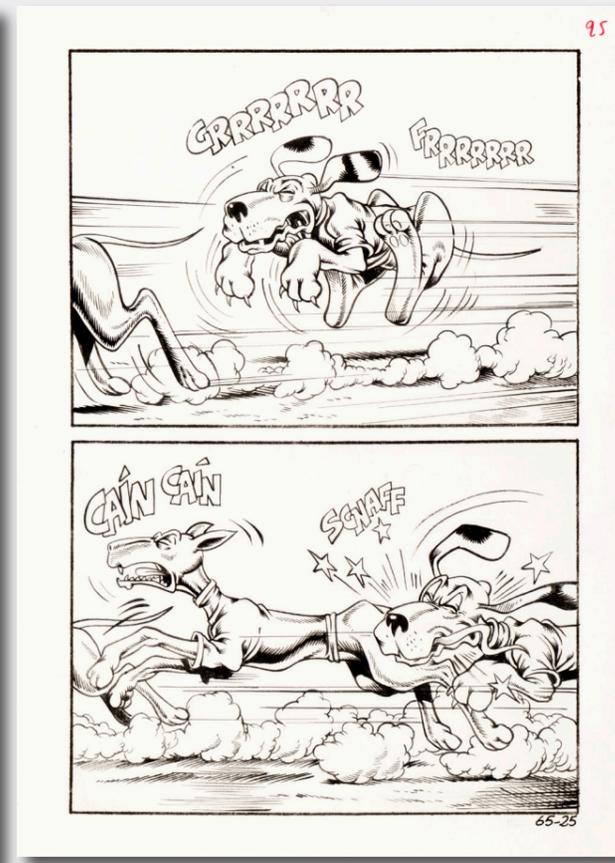
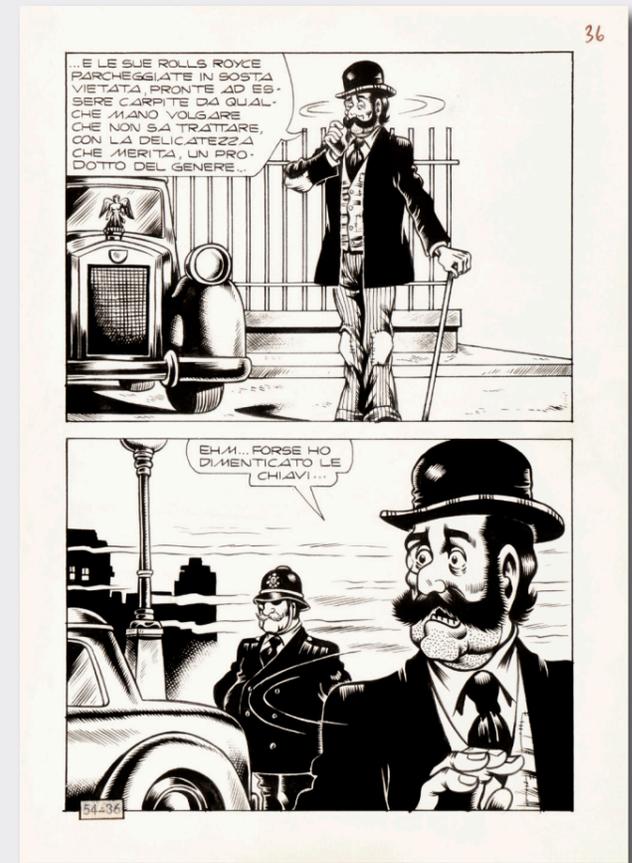
300 - 500 €

Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Un tiro mancino*, 1974
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Un tiro mancino", edita su Alan Ford n. 65 a pag. 25 dalla Corno nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original page done by Magnus for "Un tiro mancino", published on Alan Ford n. 65 on page 25 by Corno in 1974.

300 - 500 €



256

Magnus (Roberto Raviola)

Kriminal - *Omicidio al riformatorio*, 1964

matita e china su cartoncino, 17 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Omicidio al riformatorio", edita su Kriminal n. 5 a pag. 56 dalla Corno nel 1964.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Omicidio al riformatorio", published on Kriminal n. 5 on page 56 by Corno in 1964.

300 - 500 €

257

Magnus (Roberto Raviola)

Necron - *Strage in vagone letto*, 1981

matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Strage in vagone letto", edita su Necron n. 6 a pag. 102 dalla Edifumetto nel 1981. Firmata.

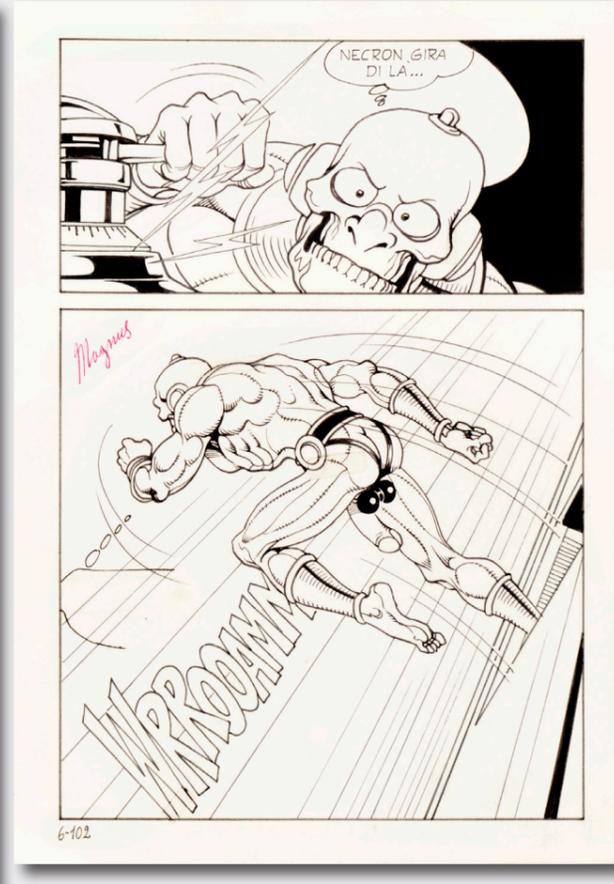
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Strage in vagone letto", published on Necron n. 6 on page 102 by Edifumetto in 1981. Signed.

550 - 800 €

256



257



258

Milo Manara

Fellini: Amarcord, 2000

matita e china su cartoncino, 70 x 100 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Manara nel 2000 per le scenografie della nave "Fellini" di Costa Crociere, pubblicata successivamente all'interno del portfolio "Milo Manara: Fellini" dagli Editori del Grifo nel 2003. Un'opera mastodontica sia per dimensioni che per valenza artistica, un omaggio di Manara al suo amico e collega Fellini, in quella che è sicuramente la scena più iconica del suo cinema. Firmata con timbro dell'autore al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original large format illustration done by Manara in 2000 for the set designs of the Costa Crociere "Fellini" ship, later published in the "Milo Manara: Fellini" portfolio by Editori del Grifo in 2003. Signed with author's stamp at the back.

15.000 - 20.000 €

258



259

Milo Manara

Marcello Mastroianni, 2003

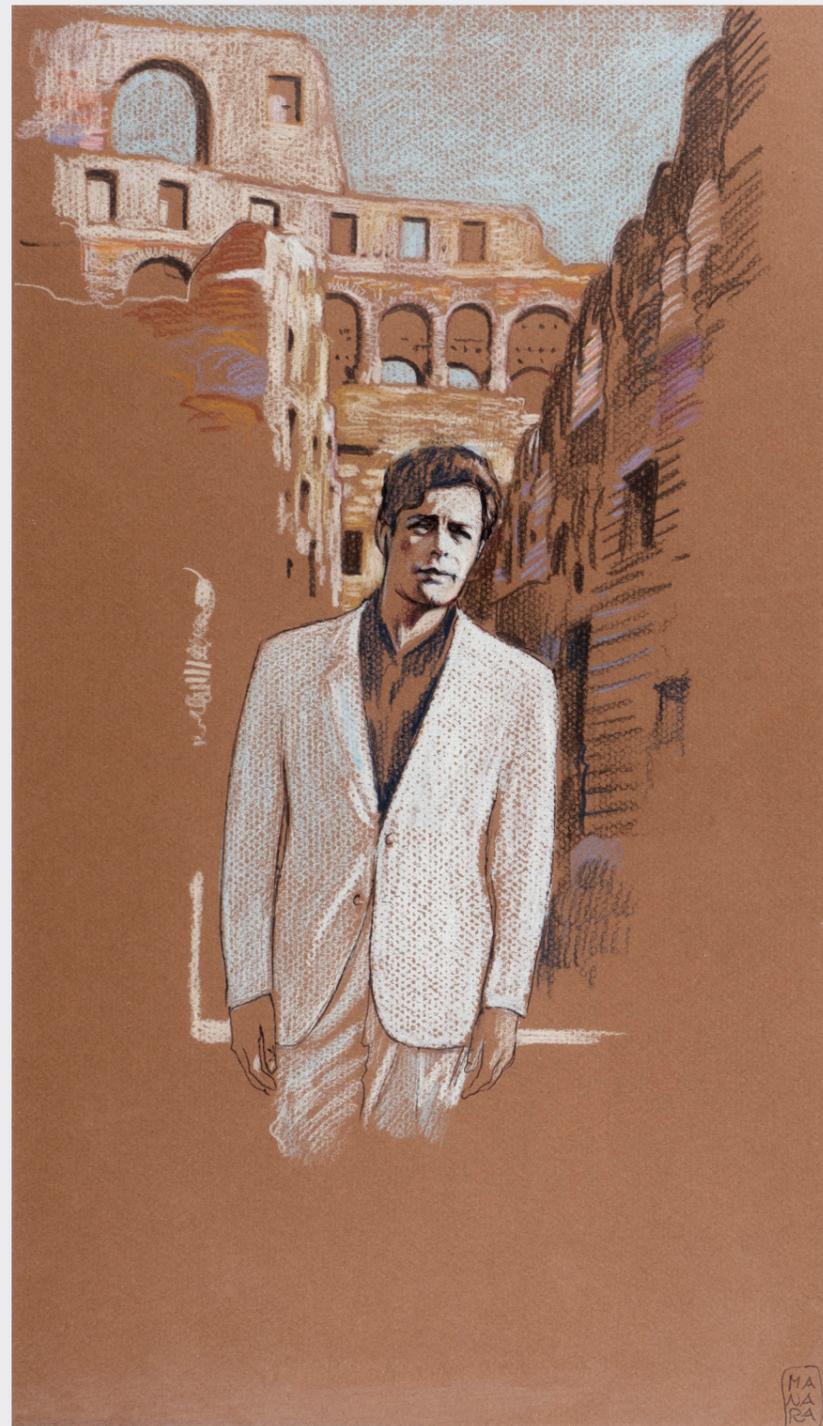
carboncini colorati su cartoncino marrone, 27 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara come omaggio a "La dolce vita" dell'amico Fellini e all'attore romano, pubblicata per la prima volta all'interno del volume "Romarcord" a pag. 97 da Skira Ed. nel 2003. In cornice. Firmata.

Coloured charcoal on brown thin cardboard. Original illustration done by Manara as an homage to his friend Fellini's "La dolce vita" and actor Marcello Mastroianni, published for the first time in the "Romarcord" volume on page 97 by Skira Ed in 2003. Framed. Signed.

2.900 - 4.000 €

259



260

Milo Manara

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977

matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita a pag. 4 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published on page 4 for the first time on Alter Alter magazine in 1977 with story by Silverio Pisu. Signed.

1.500 - 2.500 €

260





Attilio Micheluzzi

Il furto dei dinosauri, 1972

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Il furto dei dinosauri", edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Ragazzi n. 38 a pag. 4 nel 1972. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Il furto dei dinosauri", published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 38 on page 4 in 1972. Signed.

250 - 400 €

Ivo Milazzo

Marlene Dietrich, 2005

matita, china e acquerello su cartoncino, 29 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Milazzo per il portfolio "Dive in nero", pubblicato da Spazio Corto Maltese nel 2005. Firmato e datato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Milazzo for the "Dive in nero" portfolio, published by Spazio Corto Maltese in 2005. Signed and dated.

900 - 1.500 €

Elena Mirulla

Crazy Tribe

tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata dalla Mirulla per la serie "Crazy Tribe", edita da Cronaca di Topolinia. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Mirulla for the "Crazy Tribe" series, published by Cronaca di Topolinia. Signed.

300 - 500 €

Vladimiro Missaglia

Fumetti dell'Orrore - I Cavalieri dell'Apocalisse, 1979

matita e china su cartoncino, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Missaglia per "I Cavalieri dell'Apocalisse", edita nella collana Fumetti dell'Orrore n. 5 a pag. 82 dalla Edifumetto nel 1979.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Missaglia for "I Cavalieri dell'Apocalisse", published in the Fumetti dell'Orrore n. 5 on page 82 by Edifumetto in 1979.

100 - 200 €

Moebius (Jean Giraud)

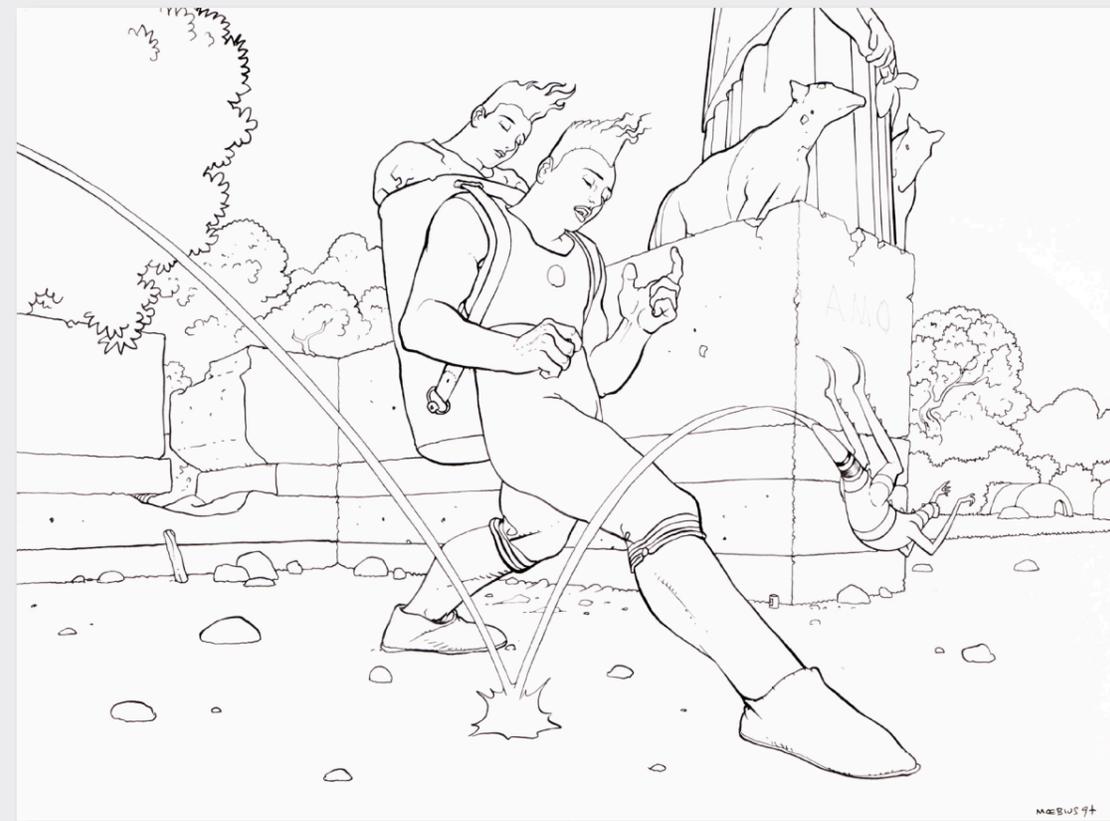
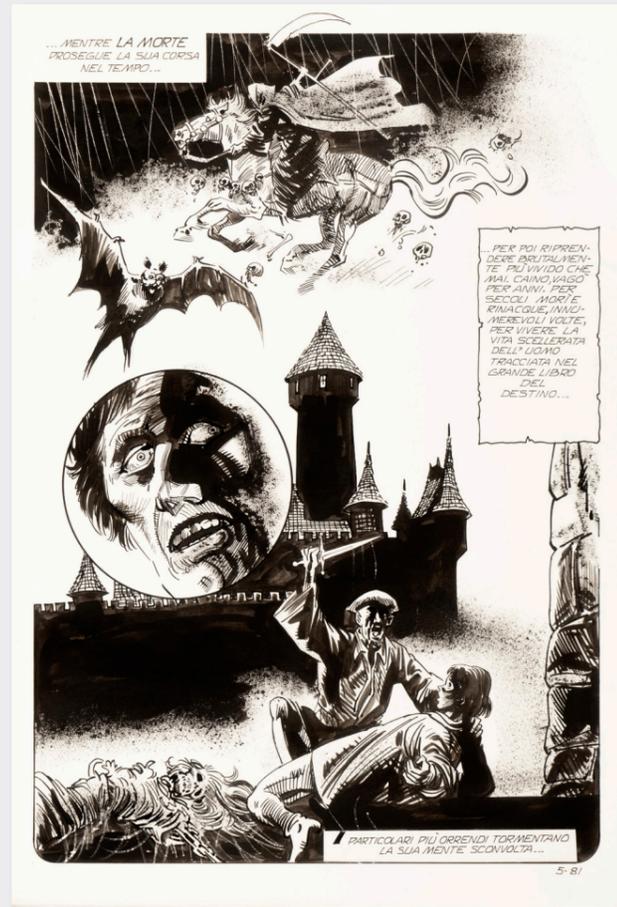
Amo e Amo, 1997

matita e china su cartoncino, 36,5 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Moebius nel 1997 intitolata "Amo e Amo", pubblicata sul volume "Moebius: Infinito" dalla Nuages nel 1998. Un'opera visionaria che ci proietta in epoche e mondi lontani. Provenienza: Arterial sale # 2195, Lot 13 (05/05/2012). Firmata e datata con timbro dell'artista al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Moebius in 1997 entitled "Amo e Amo", published in the volume "Moebius: Infinito" by Nuages in 1998. A visionary work that takes us to far-away ages and lands. Origin: Arterial sale # 2195, Lot 13 (05/05/2012). Signed and dated with artist's stamp at the back.

2.900 - 5.000 €



266

Moebius (Jean Giraud)

Starwatcher I, 1986

serigrafia su cartoncino, 56 x 76 cm

Serigrafia a 20 colori intitolata "Starwatcher I" edita dalla Starwatcher Graphics Inc. nel 1986. Numerazione 128/300. Piccole fioriture di umidità ai margini. Timbro dell'editore al retro. Firmata e numerata a matita da Moebius.

Serigraph on thin cardboard. 20 colour serigraph entitled "Starwatcher I" published on Starwatcher Graphics Inc in 1986. Number 128/300. Small humidity stains at the margins. Editorial stamp at the back. Signed and numbered in pencil by Moebius.

300 - 600 €

266



267

Moebius (Jean Giraud)

Le Sphinx, 1998

serigrafia su cartoncino, 34,5x 34,5 cm

Serigrafia a 2 colori intitolata "Le Sphinx" edita dalla Stardom nel 1998. Numerazione 75/200. Firmata a matita da Moebius.

Serigraph on thin cardboard. 2 colour serigraph entitled "Le Sphinx" published by Stardom in 1998. Number 75/200. Signed in pencil by Moebius.

500 - 800 €

268

Moebius (Jean Giraud)

L'Ange, 1998

serigrafia su cartoncino, 34,5x 34,5 cm

Serigrafia a 2 colori intitolata "L'Ange" edita dalla Stardom nel 1998. Numerazione 57/200. Firmata a matita da Moebius.

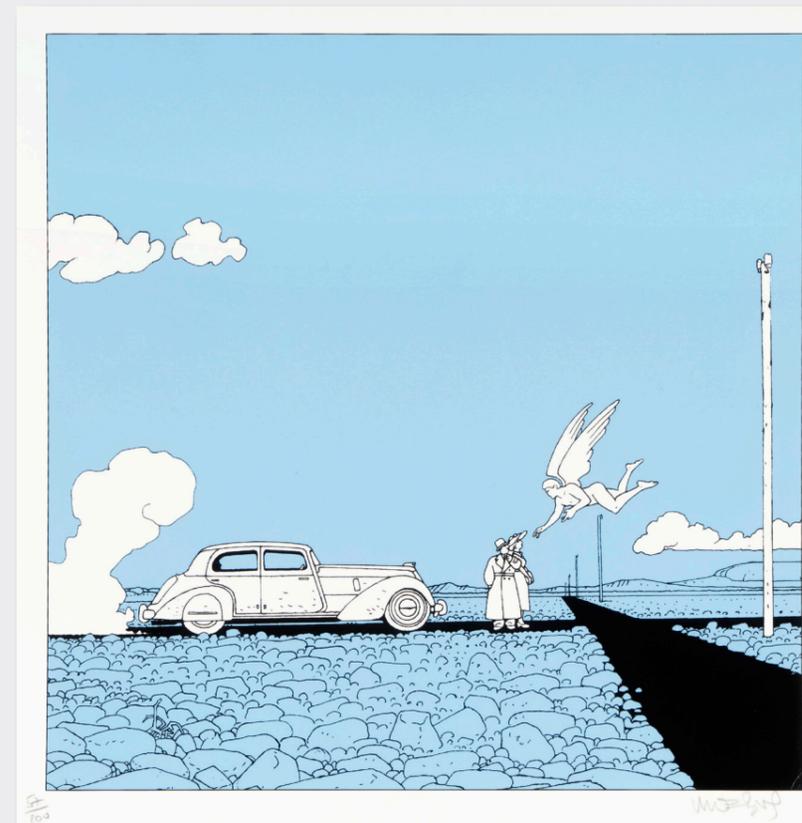
Serigraph on thin cardboard. 2 colour serigraph entitled "L'Ange" published by Stardom in 1998. Number 57/200. Signed in pencil by Moebius.

500 - 800 €

267



268





269

Walter Molino*La fidanzata dell'alfiere*, 1954

matita, china, acquerello e biacca su cartoncino, 33,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Molino per "La fidanzata dell'alfiere", edita su Grand Hotel n. 443 dalla Casa Editrice Universo nel 1954.

Pencil, ink, watercolour and white lead on thin cardboard. Original comic art done by Molino for "La fidanzata dell'alfiere", published on Grand Hotel n. 443 by Casa Editrice Universo in 1954.

400 - 650 €

270

Erio Nicolò*Forza John - Gli spettri della serra d'Azul*, 1952

matita e china su cartoncino, 44 x 21,5 cm

Originale di copertina realizzato da Nicolò per "Gli spettri della serra d'Azul", edito su Forza John Raccolta n. 5 dalla Casa Editrice Universo nel 1952. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Nicolò for "Gli spettri della serra d'Azul", published on Forza John Raccolta n. 5 by Casa Editrice Universo in 1952. Signed.

200 - 350 €

270



271



271

Riccardo Nunziati*Diabolik - Un mare di comics*, 2017

matita e china su cartoncino, 48 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Nunziati per una litografia ufficiale Astorina pubblicata in occasione della manifestazione "Un mare di comics" tenutasi a Castagneto Carducci in 2017. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Nunziati for an official Astorina lithograph published on the occasion of the "Un mare di comics" event that was held at Castagneto Carducci in 2017. Signed and dated.

300 - 500 €

271

Perogatt (Carlo Peroni)*Brick*, 1965

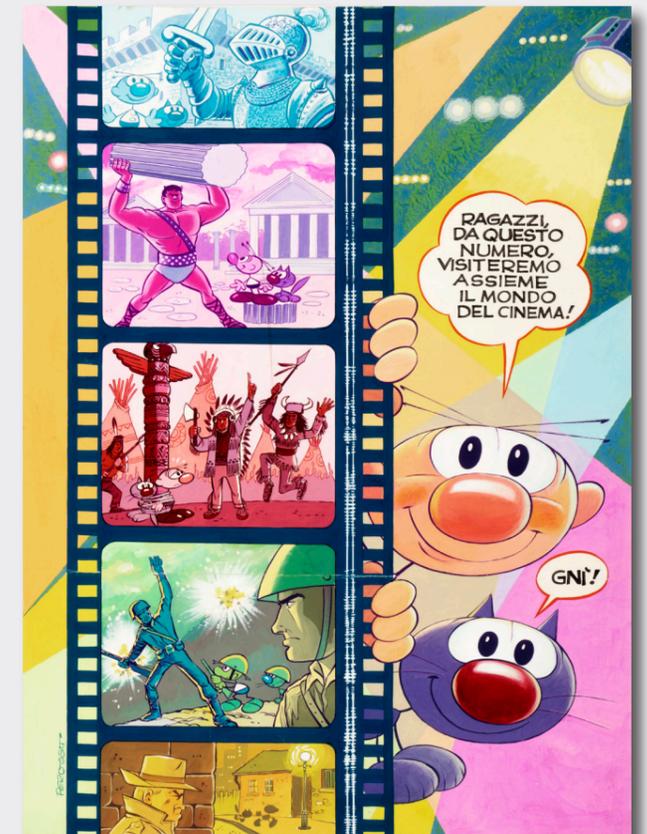
matita, china e tempera su cartoncino, 39,5 x 54 cm

Originale di copertina realizzato da Peroni per Il Giornalino n. 8 del 1965. Un divertente omaggio di Perogatt al mondo del cinema e al suo Brick, personaggio nato nei primi anni '60 proprio sulle pagine del settimanale cattolico. Lieve piega orizzontale. Firmato al fronte e al retro.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Peroni for Il Giornalino n. 8 of 1965. Slight horizontal crease. Signed on front and back.

350 - 600 €

272



273

Hugo Pratt

Corto Maltese, anni '70
pennarello su carta, 21,5 x 28 cm

Dedicace originale realizzata da Pratt negli anni '70. Opera presente sul sito www.archivespratt.com.
Provenienza: Coutau Begarie, lotto n. 217 Bandes Dessinées 09 décembre 2006. Firmata e dedicata.

Felt-tip on paper. Original dedication done by Pratt in the 70s. Work present on the www.archivespratt.com site. Origin:
Coutau Begarie, lot n. 217 Bandes Dessinées 09 December 2006. Signed and dedicated. 1.000 - 2.000 €

273



274

Hugo Pratt

Gli scorpioni del deserto - Brise de Mer, 1992
matita su carta, 21 x 29,5 cm

Preliminare realizzato da Pratt per "Brise de Mer", quinto capitolo della saga
"Gli scorpioni del deserto" edito per la prima volta sulla rivista Corto Maltese
n. 110 dalla Milano Libro nel 1992. Si allega il certificato di autenticità della
CONG S.A. firmato da Patrizia Zanotti. Firmato da Pratt al retro.

Pencil on paper. Preliminary done by Pratt for "Brise de Mer", fifth chapter of the "Gli
scorpioni del deserto" saga published for the first time on Corto Maltese magazine n. 110
by Milano Libro in 1992. We enclose the certificate of authenticity by CONG S.A. signed by
Patrizia Zanotti. Signed by Pratt at the back. 1.000 - 2.000 €

275

Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - Sentiero di sangue, 1957
matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", pag. 104
dell'avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina
con il titolo "Ruta de sangre" su Misterx n. 442 a pag. 22 dall'Editorial Abril
nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V"
dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di
sangue", page 104 of the Il Sergente Kirk adventure published for the first time in Argentina
with the title "Ruta de sangre" on Misterx n. 442 on page 22 by Editorial Abril in 1957,
reprinted in Italy in full version on "Sgt. Kirk Vol. V" by Rizzoli-Lizard n. 2020. Small tears
and slight creases at the margins. 2.500 - 3.500 €

274



275



276

Hugo Pratt

Pandora, 1978

pennarello su cartoncino, 35 x 31 cm

Dedicace originale realizzata da Pratt negli anni '70. Opera presente sul sito www.archivespratt.com. Firmata e datata.

Felt-tip on paper. Original dedication done by Pratt in the 70s. Work present on the www.archivespratt.com site. Origin: Coutau Begarie, lot n. 217 Bandes Dessinées 09 December 2006. Signed and dated.

900 - 1.500 €

276



277

Studio Pratt

Corto Maltese - Per colpa di un

gabbiano, 1970

stampa su lucido, 35 x 21,5 cm

Lucido di stampa originale per la prima edizione di "Per colpa di un gabbiano", settima avventura di Corto Maltese pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista francese Pif Gadget nel 1970.

Print on tracing paper. Original print for the first edition of "Per colpa di un gabbiano", Corto Maltese's seventh adventure published for the first time on the French magazine Pif Gadget in 1970.

500 - 800 €

278

Studio Pratt

Corto Maltese - Per colpa di un

gabbiano, 1970

stampa su lucido, 35 x 21,5 cm

Lucido di stampa originale per la prima edizione di "Per colpa di un gabbiano", settima avventura di Corto Maltese pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista francese Pif Gadget nel 1970.

Print on tracing paper. Original print for the first edition of "Per colpa di un gabbiano", Corto Maltese's seventh adventure published for the first time on the French magazine Pif Gadget in 1970.

500 - 800 €

277



278



279

Mauro Rostagno

Beatrice, 1970

matita e china su cartoncino, 36,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Rostagno per "Beatrice", pubblicata sulle pagine della rivista Horror da Gino Sansoni Editore nel 1970. Beatrice è l'inconsueta protagonista di questa serie di strisce umoristiche: nuda, legata a un palo e destinata a un rogo che non viene mai acceso, perennemente circondata da una ricca fauna di personaggi che vanno da Dante Alighieri a Leonardo Da Vinci. Testi di Pier Carpi. Lieve piega all'angolo inferiore destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rostagno for "Beatrice", published on Horror magazine by Gino Sansoni Editore in 1970. Story by Pier Carpi. Slight crease on the lower right corner.

150 - 300 €

280

Mauro Rostagno

Dr. Bernardo, 1970

matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Rostagno per "Dr. Bernardo", storia pubblicata sulle pagine della rivista Horror n. 4 a pag. 7 da Gino Sansoni Editore nel 1970. Testi di Pier Carpi.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Rostagno for "Dr. Bernardo", story published on the magazine Horror n. 4 on page 7 by Gino Sansoni Editore in 1970. Story by Pier Carpi.

200 - 350 €

279



280



281



281

Giorgio Sommacal

Cattivik - Il circo, 1991

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Sommacal per "Il circo", pubblicata sul mensile Cattivik n. 21 dalla ACME nel 1991. Firmata in ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original pages done by Sommacal for "Il circo", published on the Cattivik monthly n. 21 by ACME in 1991. Signed on each page.

300 - 500 €

282

Giorgio Sommacal & Laura Stroppi

Lupo Alberto

matita e china su cartoncino, 17 x 24 cm

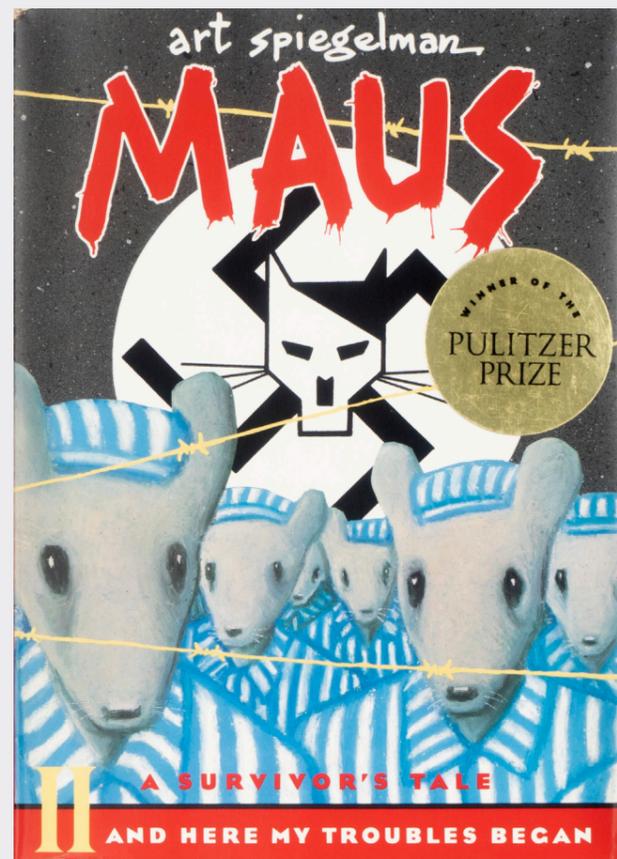
Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed by both authors.

100 - 200 €

282





Art Spiegelman
Maus, 1992

biro su carta, 16 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Spiegelman nel frontespizio del volume "Maus", capolavoro del fumetto mondiale e vincitore del Premio Pulitzer nel 1992, pubblicato dalla Pantheon Books nel 1992. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità della JSA James Spence Authentication n. PP63161. Firmato.

Pen on paper. Original drawing done by Spiegelman in the frontispiece of the "Maus" volume, a masterpiece of world comics and winner of the Pulitzer Prize in 1992, published by Pantheon Books in 1992. The drawing comes with a certificate of authenticity issued by JSA James Spence Authentication n. PP63161. Signed.

250 - 500 €

Ferdinando Tacconi

Il Nuovo Sceriffo - In nome della legge, 1957

matita, china e tempera su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per "In nome della legge", edito su Il Nuovo Sceriffo n. 1 dall'Editrice Torelli nel 1957. Firmato.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Tacconi for "In nome della legge", published on Il Nuovo Sceriffo n. 1 by Editrice Torelli in 1957. Signed.

300 - 500 €

Ferdinando Tacconi

Gli Aristocratici - Attentato alla regina,

1975

matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Tacconi per "Attentato alla regina", avventura de Gli Aristocratici pubblicata per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Ragazzi n. 31 nel 1975. L'ultima vignetta fu usata come copertina. Firmata con timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tacconi for "Attentato alla regina", Gli Aristocratici adventure published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 31 in 1975. The last vignette was used as a cover. Signed with editorial stamp at the back.

200 - 350 €

Ferdinando Tacconi

Gli Aristocratici - Avventura in Grecia,

1976

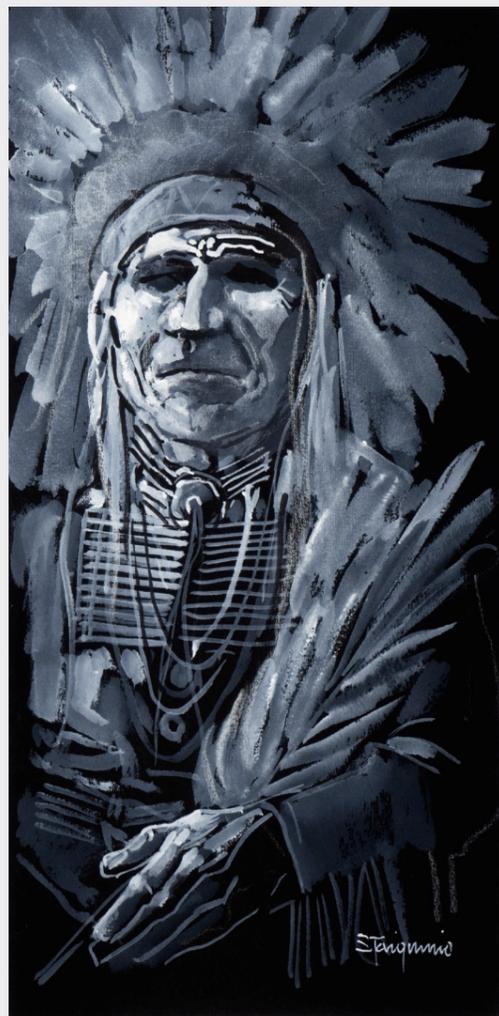
matita e china su cartoncino, 35 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Tacconi per "Avventura in Grecia", episodio de Gli Aristocratici pubblicata per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Ragazzi n. 8 nel 1976. Firmata con timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tacconi for "Avventura in Grecia", episode of Gli Aristocratici published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 8 in 1976. Signed with editorial stamp at the back.

150 - 300 €





287

Sergio Tarquinio*Omaggio a Pratt*, anni '90matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 35,5 cm

Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.
400 - 600 €

288

Sergio Tarquinio*Capo Delaware*, anni '90matita, china, acquerello e tempera su cartoncino,
25 x 35 cm

Firmato.

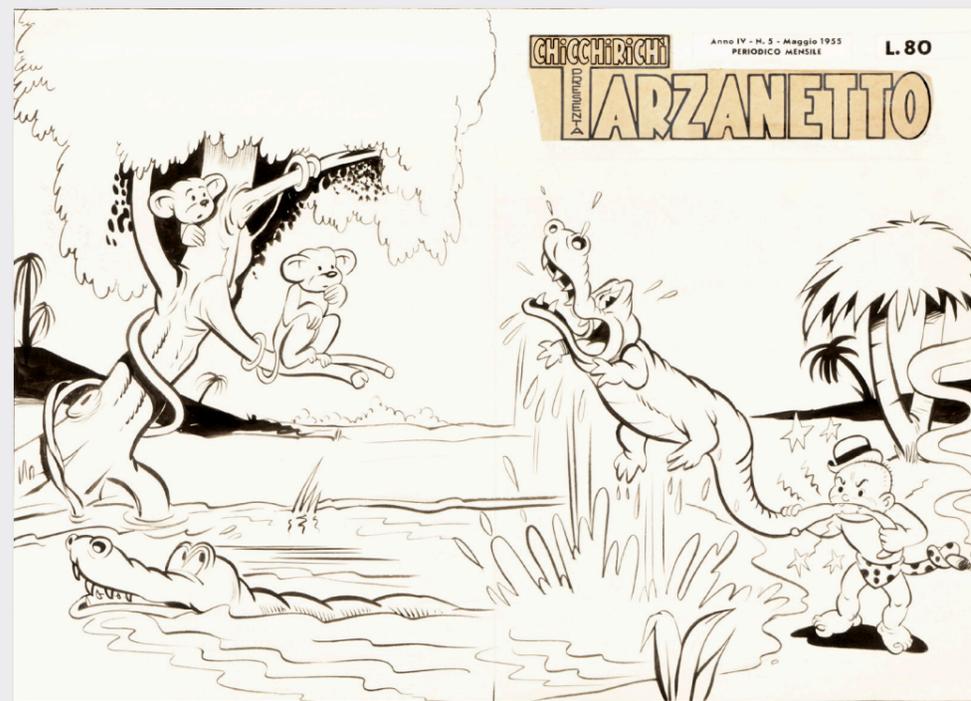
Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Signed.
350 - 550 €

289

Sergio Tarquinio*Capo indiano*, anni '90

tempera e biacca su cartoncino nero, 16 x 32,5 cm

Firmato.

Tempera and white lead on black thin cardboard. Signed.
150 - 250 €

290

Antonio Terenghi*Tarzanetto*, 1955

matita e china su cartoncino, 28 x 20 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina)
realizzato da Terenghi per Tarzanetto n. 5 edito
dalle Edizioni Dardo nel 1955.*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover (and
back cover) done by Terenghi for Tarzanetto n. 5 published
by Edizioni Dardo in 1955.*

100 - 200 €

291

Antonio Terenghi*Tarzanetto*, 1955

matita e china su cartoncino, 28 x 20 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina)
realizzato da Terenghi per Tarzanetto n. 6 edito
dalle Edizioni Dardo nel 1955.*Pencil and ink on thin cardboard. Original cover (and
back cover) done by Terenghi for Tarzanetto n. 6 published
by Edizioni Dardo in 1955.*

100 - 200 €

291



292

Sergio Toppi

Trento Film Festival della Montagna '84, 1984

tempera e acquerello su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il manifesto ufficiale della 32° edizione del Trento Film Festival della Montagna '84, tenutosi a Trento dal 29 Aprile al 5 Maggio del 1984.

Tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Toppi for the official manifesto of the 32° edition of the Trento Film Festival della Montagna '84, held in Trento from 29 April to 5 May of 1984.

900 - 1.800 €

292



293

Sergio Toppi

Trento Film Festival della Montagna '86, 1986

tempera e acquerello su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il manifesto ufficiale della 34° edizione del Trento Film Festival della Montagna '86, tenutosi a Trento nel 1986. Firmata.

Tempera and watercolour on cardboard. Original illustration done by Toppi for the official manifesto of the 34° edition of the Trento Film Festival della Montagna '86, held in Trento in 1986. Signed.

900 - 1.800 €

293



294

Sergio Toppi

Lo strano caso del megaterio, 1971

matita e china su cartoncino, 33 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Toppi per "Lo strano caso del megaterio", edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Piccoli n. 3 a pag. 4 nel 1971. Colorata al retro a tempera, con timbro editoriale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Toppi for "Lo strano caso del megaterio", published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 3 on page 4 in 1971. Coloured that the back with tempera, with editorial stamp.

500 - 900 €

295

Sergio Toppi

El Dorado, 1976

matita e china su cartoncino, 35,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Toppi per "El Dorado", edita per la prima volta sulle pagine del Corriere dei Ragazzi n. 31 nel 1976. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Toppi for "El Dorado", published for the first time on il Corriere dei Ragazzi n. 31 in 1976. Editorial stamp at the back.

700 - 1.200 €

294



295

