

MAESTRI DEL FUMETTO



139



140



139

Dino Battaglia

Gangster, anni '60

matita, china e acquerello su cartone,
36 x 25,5 cm

Pencil, ink and watercolour on cardboard.

800 - 1.200 €

140

Jordi Bernet

Torpedo e Clara

matita e china su cartoncino, 26 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernet raffigurante i suoi due personaggi più amati dai lettori di tutto il mondo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bernet depicting the two characters that his readers around the world love most. Signed.

1.400 - 2.000 €

141
Bizen (Zenobio Baggioli)

Lello Kid, 1955
 matita e china su cartoncino, 16 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Bizen per *Lello Kid*, edito dalla Sport Editoriale dal 1955.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bizen for Lello Kid, published by Sport Editoriale from 1955.

100 - 200 €

142
Bizen (Zenobio Baggioli)

Lello Kid, 1955
 matita e china su cartoncino, 17,5 x 24,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bizen per *Lello Kid*, edito dalla Sport Editoriale dal 1955.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bizen for Lello Kid, published by Sport Editoriale from 1955.

100 - 200 €

141



142



143
Bonvi (Franco Bonvicini)

Sturmtruppen, 1969
 matita, china e retino su cartoncino, 37 x 9 cm

Striscia originale n. 53 realizzata da Bonvi per la serie regolare delle "Sturmtruppen" nel 1969. Ambientato al fronte, il fumetto è una raffigurazione satirica della seconda guerra mondiale dal punto di vista delle truppe d'assalto tedesche, spesso condita da situazioni surreali. Tra le più celebri e irriverenti invenzioni comiche del fumetto europeo.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original strip n. 53 done by Bonvi for the regular "Sturmtruppen" series in 1969.

2.000 - 3.000 €

144
Bonvi (Franco Bonvicini)

Sturmtruppen, 1969
 matita, china e retino su cartoncino, 35,5 x 9 cm

Striscia originale n. 73 realizzata da Bonvi per la serie regolare delle "Sturmtruppen" nel 1969. Una delle rarissime strisce delle Sturm nella sua prima versione, pubblicata per la prima volta sui quotidiani Paese Sera e L'Ora di Palermo e successivamente sul volume "Sturmtruppen" edito dalla casa editrice bolognese New Time nel 1970. La presente striscia, come spesso accade alle prime di questa mitica serie, fu regalata da Bonvi a collaboratori o amici e fu quindi ridisegnata dal suo studio (Clod o Silver) per le successive ristampe, già sul volume della Corno del 1975 apparve in una versione differente. Di grande rarità. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original strip n. 73 done by Bonvi for the regular "Sturmtruppen" series in 1969. Very rare. Signed and dated.

5.000 - 6.500 €

143



144



145

Alberto Breccia

Bernard Montgomery, anni '40
matita e china su cartoncino, 15 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Breccia nel secondo dopoguerra raffigurante il Generale Montgomery. Lieve piega orizzontale al margine inferiore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Breccia after the World War II depicting General Montgomery. Slight horizontal crease on the lower margin. Signed.

400 - 600 €

146

Alberto Breccia

Agente Nessuno, 1977
matita e china su cartoncino, 29 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per un'avventura del suo "Agente Nessuno", edita a pag. 11 sul settimanale Skorpion nel 1977. Testi di Carlos Trillo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for an adventure of his "Agente Nessuno", published on page 11 on the weekly Skorpion in 1977. Story by Carlos Trillo.

1.450 - 2.000 €

147

Alberto Breccia

Agente Nessuno, 1977
matita e china su cartoncino, 29 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per un'avventura del suo "Agente Nessuno", edita a pag. 12 sul settimanale Skorpion nel 1977. Testi di Carlos Trillo. Firmata e datata.

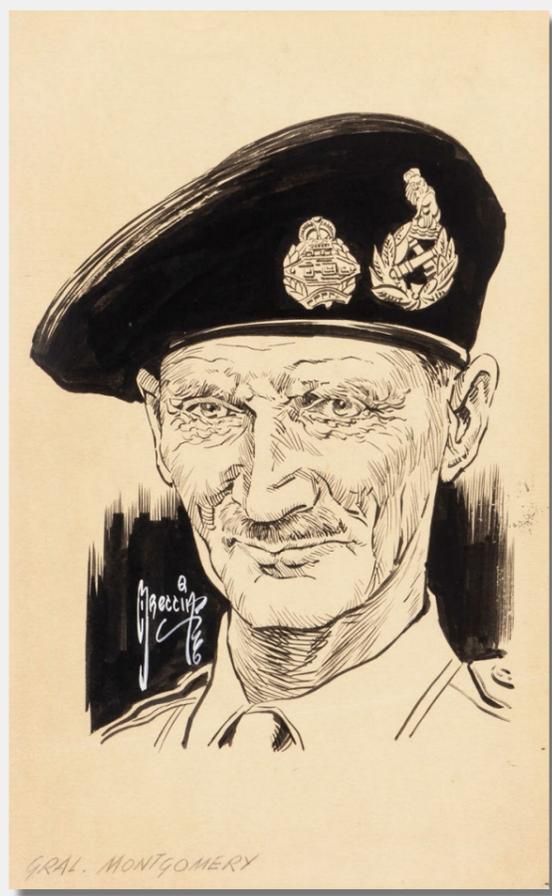
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for an adventure of his "Agente Nessuno", published on page 12 on the weekly Skorpion in 1977. Story by Carlos Trillo. Signed and dated.

1.450 - 2.000 €

146



145



147



148

Ferdinando Carcupino

Draky, la morte viene con la nebbia, 1946
matita e china su cartoncino, 32 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustinelli nel 1946. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carcupino for "Draky, la morte viene con la nebbia" a horror series published in episodes on Mario Faustinelli's famous Venetian magazine Asso di Picche in 1946. Watercoloured at the back. Signed.

550 - 750 €

149

Mario Caria

Brick Bradford, 1965
tempera su cartone, 23 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Caria per Brick Bradford n. 4, edito in Cile dall'Editorial Cochrane nel 1965. Firmato.

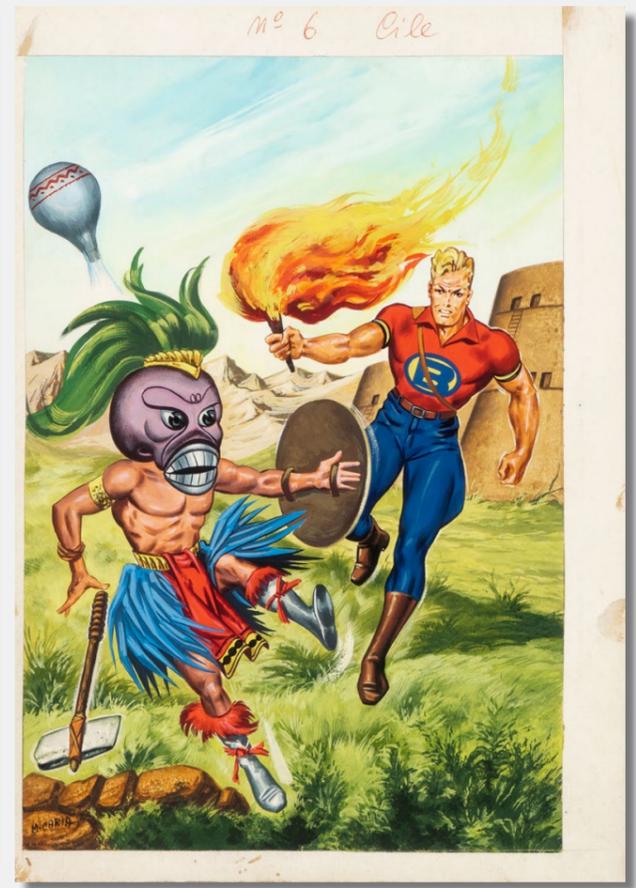
Tempera on cardboard. Original cover done by Caria for Brick Bradford n. 4. Published in Chile by Editorial Cochrane in 1965. Signed.

250 - 400 €

148



149





CARPINTERI

150
Giorgio Carpinteri
Valchiria, 1992
 matite colorate su Letrafilm, 33 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri per l'edizione tedesca di Playboy nel 1992. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm. Original illustration done by Carpinteri for the German edition of Playboy in 1992. Signed. 700 - 900 €

151
Giorgio Carpinteri
Bigodini, 1992
 matite colorate su Letrafilm, 24 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri per l'edizione tedesca di Playboy nel 1992. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm. Original illustration done by Carpinteri for the German edition of Playboy in 1992. Signed. 250 - 350 €



CARPINTERI

72% 210 x 160



CARPINTERI

152
Giorgio Carpinteri
Parti di ricambio, 1992
 matite colorate su Letrafilm, 24 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri per l'edizione tedesca di Playboy nel 1992. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm. Original illustration done by Carpinteri for the German edition of Playboy in 1992. Signed. 250 - 350 €

153
Giorgio Carpinteri
La gioie del traffico, 1992
 matite colorate su Letrafilm, 24 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri per l'edizione tedesca di Playboy nel 1992. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm. Original illustration done by Carpinteri for the German edition of Playboy in 1992. Signed. 250 - 350 €



CARPINTERI

72% 210 x 160 65%

154

Luigi Corteggi

Banana e Penny, 1961

matita e china su cartoncino, 28,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Corteggi per "Banana e Penny", edita sugli Albi dell'Intrepido dall'Editrice Universo nel 1961. Primo lavoro in assoluto di Corteggi. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Corteggi for "Banana e Penny", published on Albi dell'Intrepido by Editrice Universo in 1961. Slight horizontal crease at the centre. Signed.

150 - 250 €

155

Luigi Corteggi

anni '60

tempera su cartone, 17 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per una pubblicazione della casa editrice Corno.

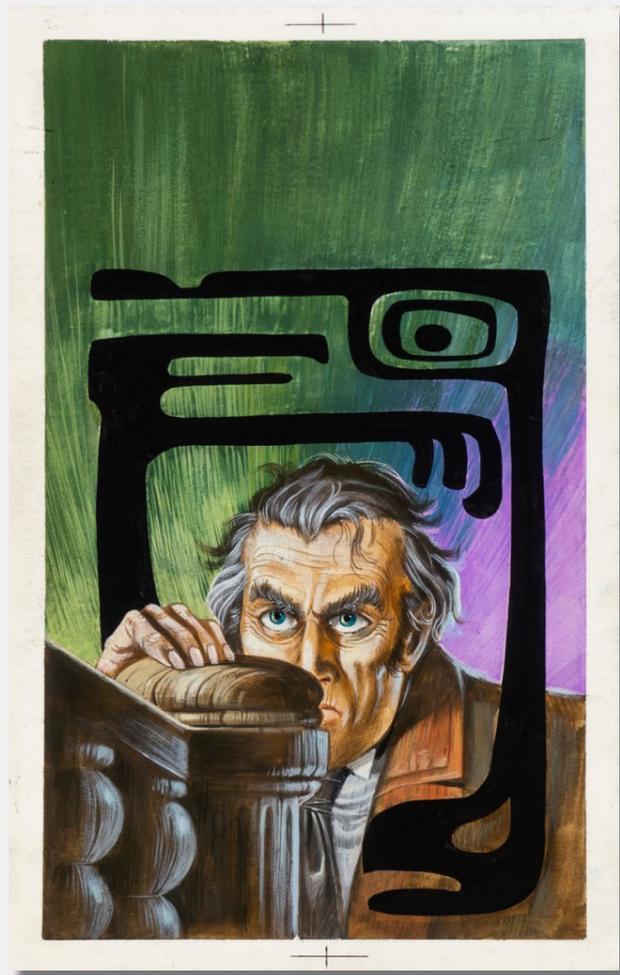
Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for a publication by Corno.

700 - 1.000 €

154



155



156

Luigi Corteggi

Rio River - Fredda è la notte, 1968

tempera su cartone, 17 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Fredda è la notte", pubblicato su Rio River n. 3 dalla Corno nel 1968.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "Fredda è la notte", published on Rio River n. 3 by Corno in 1968.

1.000 - 1.400 €

156





157
Vittorio Cossio
L'alfiere della morte, 1939
 matita e china su cartoncino rimontato,
 38 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Cossio per "L'alfiere della morte", edita per la prima volta sull'Albo Giornale Juventus n. 17 dalle Edizioni Juventus nel 1939. Piccoli strappi e mancanze ai margini.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Cossio for "L'alfiere della morte", published for the first time on Albo Giornale Juventus n. 17 by Edizioni Juventus in 1939. Small tears and parts missing on the margins. 250 - 350 €



158
Vittorio Cossio
Raff pugno di acciaio - Il lago misterioso,
 1947
 matita e china su cartoncino, 37 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cossio per "Il lago misterioso" edita nella serie "Raff pugno di acciaio" sulle pagine de L'Avventura n. 5 dall'editore Capriotti nel 1947. Serie fantascientifica, di chiara ispirazione raymondiana, scritta da Alberto Guerri. Pubblicato sul settimanale Giramondo dal 1944 al 1946, il personaggio passa nei due anni successivi sulle pagine de L'Avventura dell'editore Fausto Capriotti. L'eroico Raff combatte temibili extraterrestri e incredibili mostri con armi sofisticate e tecnologicamente avanzate. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cossio for "Il lago misterioso" published in the "Raff il pugno di acciaio" series on L'Avventura n. 5 by publisher Capriotti in 1947. Watercoloured at the back. 300 - 450 €

Guido Crepax
Bianca - La casa matta, 1968
 matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm



Title page originale realizzata da Crepax per il volume "La casa matta", edita per la prima volta dalla casa editrice EDIP nel 1969. Dopo il successo riscosso con la sua Valentina, nata nel 1965 sulla rivista Linus, Crepax nel 1968 si dedica ad un'altra eroina, Bianca. Con "La casa Matta", Crepax da vita ad uno dei suoi personaggi più amati e sicuramente tra i più trasgressivi, la presente pagina è la prima apparizione in assoluto della seducente Bianca, nella sue prime edizioni infatti la vignetta in alto fu coperta dal titolo dell'opera (si veda immagine a fianco). Di grande rarità. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original title page done by Crepax for the "La casa matta" volume, published for the first time by EDIP publishing house in 1969. Very rare. Signed and dated. 6.000 - 8.000 €



159
Guido Crepax
Bianca - La casa matta, 1968
 matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

160

Guido Crepax

Valentina intrepida, 1972

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Valentina intrepida", pag. 11 di questa celebre avventura in cui il maestro milanese narra gli anni dell'adolescenza del suo iconico personaggio, pubblicata per la prima volta sulla rivista Linus (nn. 82 - 93) nel 1972. Crepax ancora una volta decide di omaggiare il mondo del fumetto ed i suoi grandi maestri rendendo la sua Valentina protagonista di incredibili incontri, qui l'omaggio va ad Alex Raymond e al suo Flash Gordon. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for "Valentina intrepida", page 11 of this famous adventure in which the master from Milan describes his iconic character's teenage years, published for the first time on Linus magazine (nn. 82 - 93) in 1972. Signed and dated. 8.900 - 10.000 €

160



161

Guido Crepax

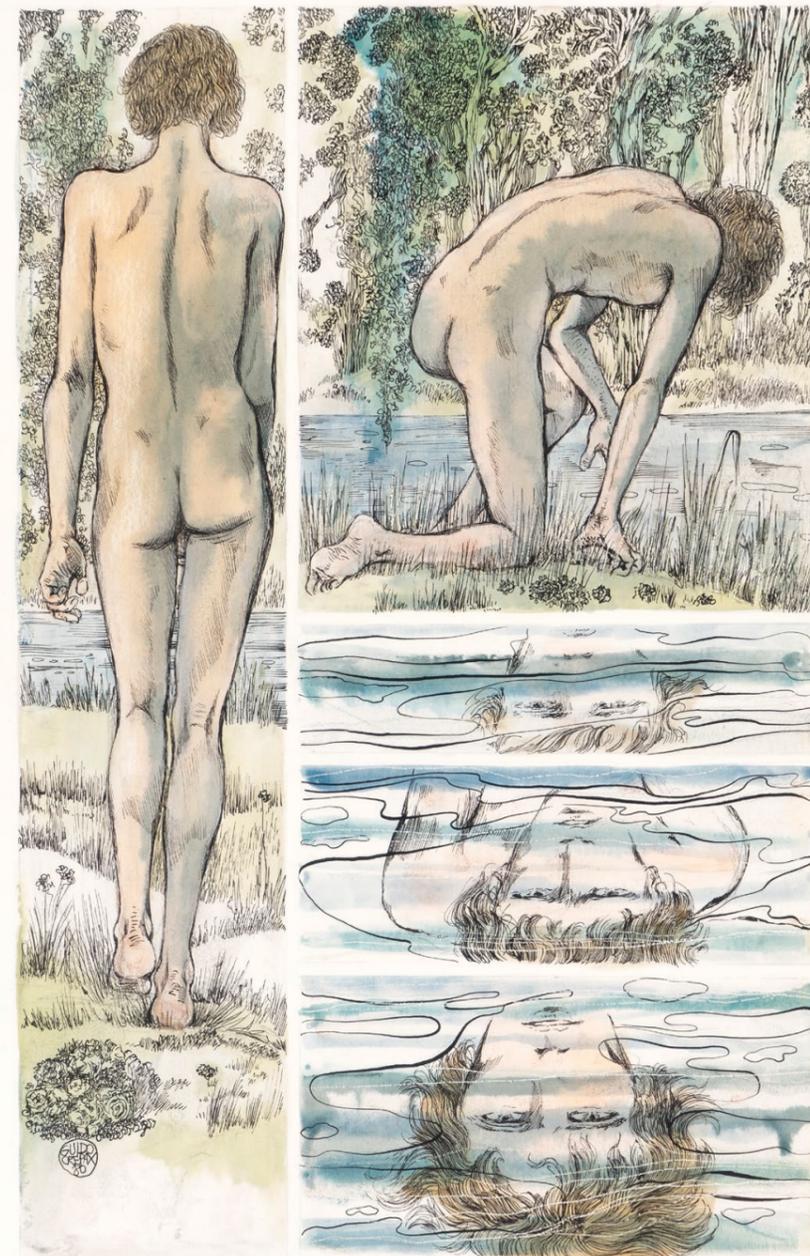
Narcisismo, 1980

matita, china e acquerello su cartone, 36 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per la serie "Così perversi, così normali", pubblicata per la prima volta sulla rivista Salve nel 1980 e successivamente ristampata sul celebre volume "Crepax" dalla Glittering Images nel 1986. Firmata e datata, titulata al retro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Crepax for the series "Così perversi, così normali", published for the first time on Salve magazine in 1980 and later reprinted on the famous volume "Crepax" by Glittering Images in 1986. Signed and dated, titled at the back. 2.000 - 3.000 €

161



162

Arturo Del Castillo

Garrett - Vento di bufera, 1962

matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

Title page originale realizzata da Del Castillo per "Vento di bufera", quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su Misterix n. 735 dall' Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Del Castillo for "Vento di bufera", fifteenth episode of Garrett published for the first time in Argentina on Misterix n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 550 €

163

Arturo Del Castillo

Garrett - Vento di bufera, 1962

matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Vento di bufera", pag. 8 del quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su Misterix n. 735 dall' Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for "Vento di bufera", page 8 of the fifteenth episode of Garrett published for the first time in Argentina on Misterix n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 550 €

162



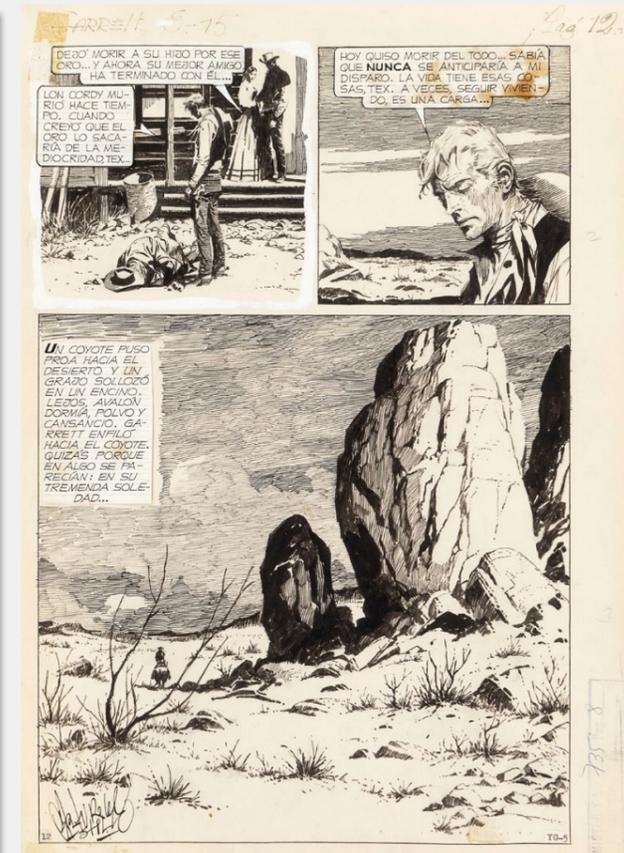
163



164



165





166

Franco Donatelli

Pecos Bill - *L'ultima bandiera*, 1964
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Donatelli per "L'ultima bandiera", edito su Pecos Bill VI Serie n. 34 dalle Edizioni Fasani nel 1964. Distacco di colore al margine superiore.

Tempera on cardboard. Original cover done by Donatelli for "L'ultima bandiera", published on Pecos Bill IV Series n. 34 by Edizioni Fasani in 1964. Colour detachment on the upper margin.

300 - 500 €

167

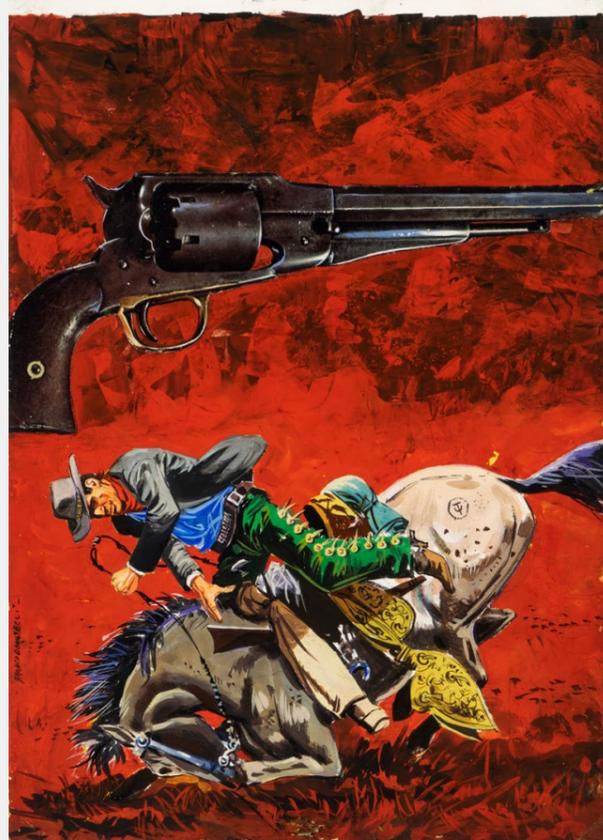
Franco Donatelli

Pecos Bill - *Il male nero*, 1964
tempera e collage su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Donatelli per "Il male nero", edito su Pecos Bill VI Serie n. 40 dalle Edizioni Fasani nel 1964. Firmato.

Tempera and collage on cardboard. Original cover done by Donatelli for "Il male nero", published on Pecos Bill VI Series n. 40 by Edizioni Fasani in 1964. Signed.

300 - 500 €



168

Derek Charles Eyles*Buffalo Bill*, 1957

tempera su cartone, 42 x 55 cm

Originale di copertina realizzato da D. C. Eyles per il periodico inglese *The Comet* dalla casa editrice Amalgamated Press nel 1957.

Tempera on cardboard. Original cover done by D.C. Eyles for the British periodical The Comet by Amalgamated Press publishing house in 1957.

450 - 650 €

168



169

Riccardo Federici

Saria

biro su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Pin-up originale realizzata dal Federici per la sua splendida Saria. Firmata.

Pen on thin cardboard. Original pin-up done by Federici for his beautiful Saria. Signed.

800 - 1.000 €

170

Vincenzo Filosa

Linus, 2017

china su cartoncino, 39 x 29,5 cm

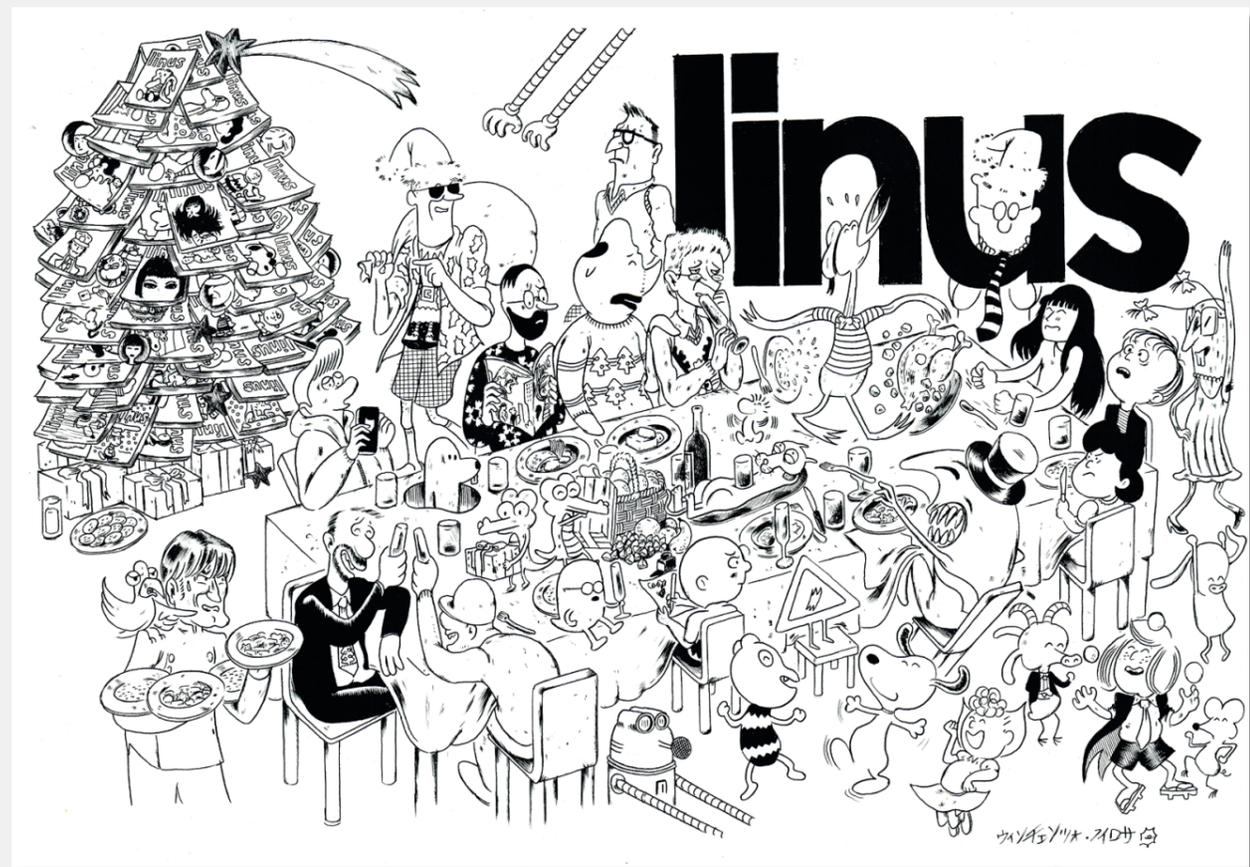
Originale di copertina realizzato da Filosa per il numero natalizio della rivista Linus, edito da Baldini & Castoldi nel dicembre 2017. Firmato al fronte e al retro.

Ink on thin cardboard. Original cover done by Filosa for the Christmas issue of the magazine Linus, published by Baldini & Castoldi in December 2017. Signed on the front and on the back.

600 - 900 €



170



171

Massimiliano Frezzato

Margot: Queen of the Night, 1994

tecnica mista su cartoncino, 31 x 40,5 cm

Originale di copertina realizzato da Frezzato per "Margot: Queen of the Night", seconda avventura di Margot sui testi di Jerome Charyn, pubblicata per la prima volta in Francia da Glenat nel 1994. Nel 1991 Glenat propose a Frezzato una storia inizialmente destinata a Tanino Liberatore, l'artista torinese mise anima e corpo in quella che per lui era la prima grande vera occasione, un lavoro certosino di studio e perfezionamento tecnico che portò ad un'opera perfetta e ineguagliata dallo stesso autore. Firmato e datato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Frezzato for "Margot: Queen of the Night", second Margot adventure with story by Jerome Charyn, published for the first time in France by Glenat in 1994. Signed and dated.

3.700 - 5.000 €

171



172

Vittorio Giardino

Sam Pezzo e Lia Wang, 2000

matita e china su cartoncino, 33 x 47,5 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per la rivista Ink anno VII n. 17 del dicembre 2000. Il detective Sam Pezzo insieme alla sua cliente (e amante) Lia Wang, una scena iconica tratta dalla più celebre avventura dell'investigatore privato bolognese "Shit City", pubblicata per la prima volta nel 1983. Opera scelta da Giardino per essere utilizzata come serigrafia ufficiale e pubblicata più volte negli ultimi anni, tra cui: "Vittorio Giardino: tratti d'autore" (2008) e "La metà seducente" (2009). Firmata al fronte e timbrata con firma e data al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Giardino for the Ink magazine year VII n. 17 of December 2000. Signed on the front and stamped with signature and date at the back.

6.000 - 8.000 €

172



Giardino

173

Vittorio Giardino

Happy New Year from Tatjana, 2011

matita, china e pastelli su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Giardino come biglietto augurale per il nuovo anno. Firmata e datata.

Pencil, ink and pastels on thin cardboard. Original illustration done by Giardino as a greeting card for the new year. Signed and dated.

1.500 - 2.000 €

173



Giardino 2011

174

George Herriman

Archy's Life of Mehitabel, 1933

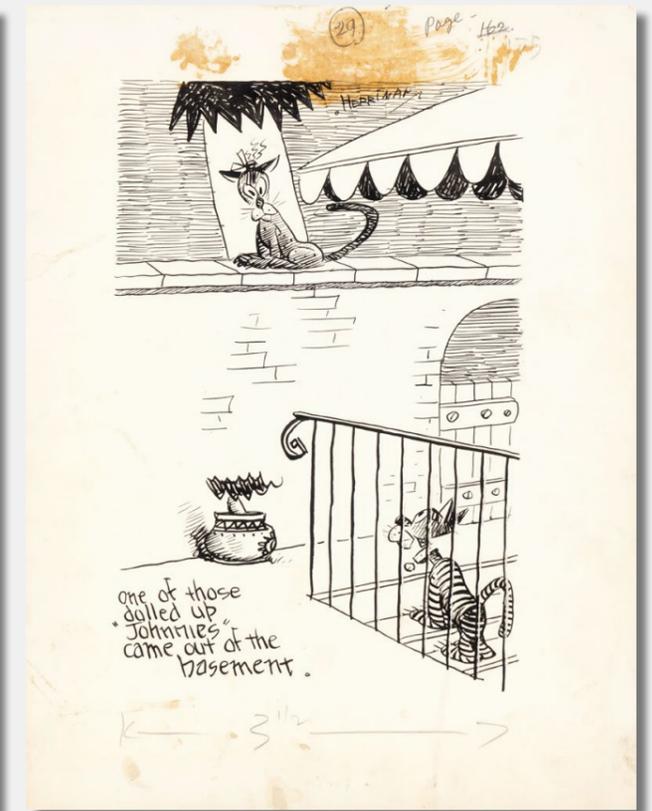
matita e china su cartoncino, 26 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Herriman per il volume "Archy's Life of Mehitabel", pubblicato da Doubleday, Doran, and Co. nel 1933. Archy e Mehitabel sono i nomi di due personaggi immaginari creati nel 1916 da Don Marquis, editorialista del quotidiano The Evening Sun di New York City. Archy è uno scarafaggio poeta e Mehitabel un gatto randagio. Tracce di colla al margine superiore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Herriman for the volume "Archy's Life of Mehitabel", published by Doubleday, Doran, and Co. in 1933. Glue traces on the upper margin. Signed.

1.700 - 2.200 €

174



one of those
dolted up
Johnnies
came out of the
basement.



175

Benito Jacovitti*Cartoline Alleati, 1945*matita, china e acquerello su cartoncino,
17 x 11,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti nel 1945 su richiesta del Comando militare delle Truppe Alleate appena arrivato in Italia, con lo scopo di stampare alcune cartoline postali illustrate che i militari potevano utilizzare per inviare i propri allegri saluti alle famiglie in patria. Quella qui presentata è la versione originale di queste cartoline ritenuta scomparsa fino ad oggi, Jacovitti infatti, dopo un diverbio con il Comandante del presidio di Firenze, decise di pubblicare a sue spese le cartoline, ma visti gli elevati costi di stampa a colori fece una seconda versione in bianco e nero riprendendo i soggetti di questa prima versione a colori. Un'opera rarissima che ci testimonia l'immensa bravura e versatilità di un Jacovitti appena 22enne. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti in 1945, this work was requested by the Allied Troops Military Command which had just arrived in Italy, so it could be used to print illustrated postcards that the soldiers could send cheerful greetings to their families at home. Signed with fishbone and dated. 800 - 1.200 €

176



176

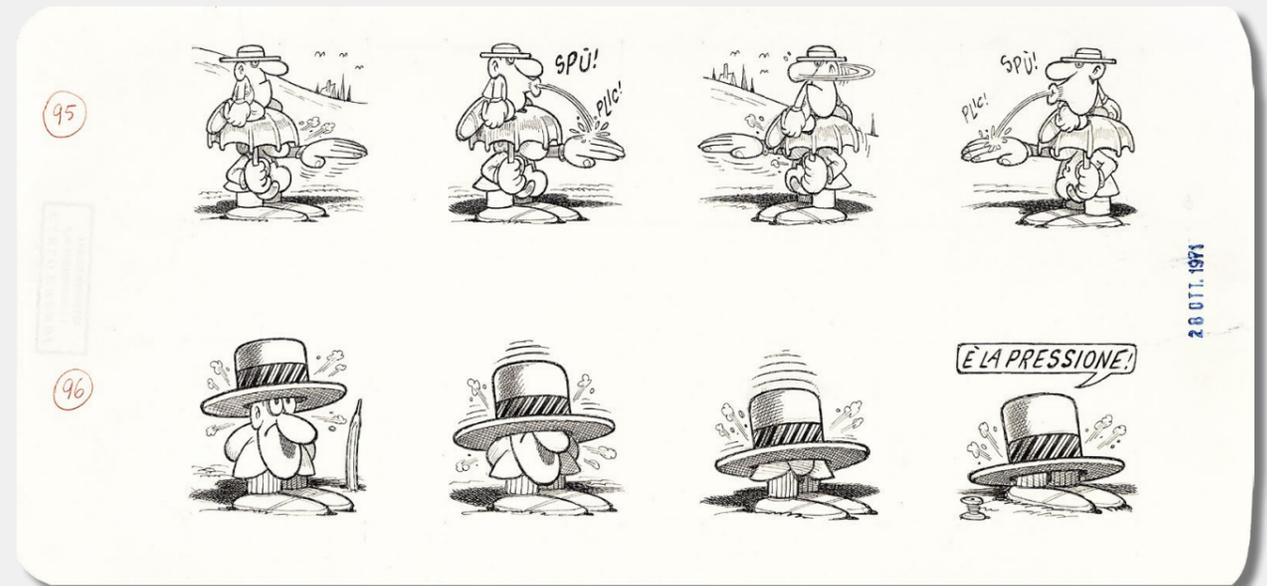
Benito Jacovitti*Cip e la gazza, 1949*

matita e china su cartoncino, 38 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Jacovitti per "Cip e la gazza", edito su gli Albi del Vittorioso serie di Pippo n. 19 dalla casa editrice A.V.E. nel 1949. Un pezzo da museo. Acquerellata al retro. Piega orizzontale e verticale al centro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Jacovitti for "Cip e la gazza", published on Albi del Vittorioso serie di Pippo n. 19 by A.V.E. publishing house in 1949. A museum piece. Watercoloured at the back. Horizontal crease at the centre. Signed with fishbone and dated. 1.000 - 1.500 €

177



177

Benito Jacovitti*Diario Vitt, 1971*

matita e china su cartoncino, 42 x 20 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per due strisce umoristiche pubblicate sul celebre Diario Vitt dalle Edizioni AVE.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for two comedy strips published on the notorious Diario Vitt by Edizioni AVE. 250 - 400 €

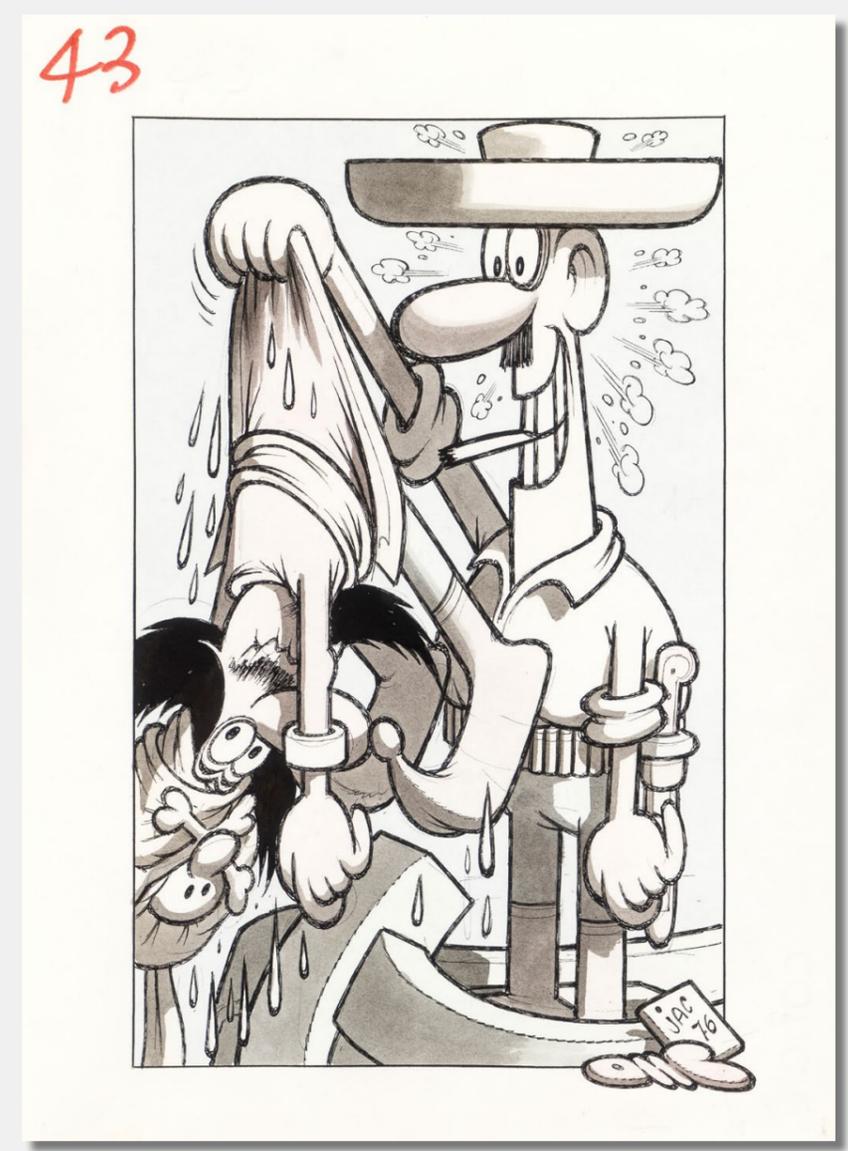
178

Benito Jacovitti*Il Salgarone, 1976*matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per i romanzi di Emilio Salgari nel 1976, rimasta inedita fino al 1997 quando venne pubblicata all'interno del volume "Il Salgarone" dalle edizioni Jacovitti Club. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for Emilio Salgari's novels in 1976, which remained unpublished until 1997 when it was published in the "Il Salgarone" volume by Jacovitti Club publisher. Watercoloured at the back. Signed and dated with fishbone. 400 - 600 €

178



179

Don Lawrence
Billy the Kid, 1959

matita e china su cartoncino, 41,5 x 57,5 cm

Tavola originale realizzata da Lawrence per "Billy the Kid" pag. 2, apparsa sul numero del 05/12/1959 della rivista inglese Sun pubblicata dalla casa editrice Fleetway.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Lawrence for "Billy the Kid" page 2, which appeared on the 05/12/1959 number of the British magazine Sun published by Fleetway publishing house. 400 - 550 €

180

Don Lawrence
Billy the Kid, 1959

matita e china su cartoncino, 41,5 x 57,5 cm

Tavola originale realizzata da Lawrence per "Billy the Kid" pag. 3, apparsa sul numero del 05/12/1959 della rivista inglese Sun pubblicata dalla casa editrice Fleetway.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Lawrence for "Billy the Kid" page 3, which appeared on the 05/12/1959 number of the British magazine Sun published by Fleetway publishing house. 400 - 550 €

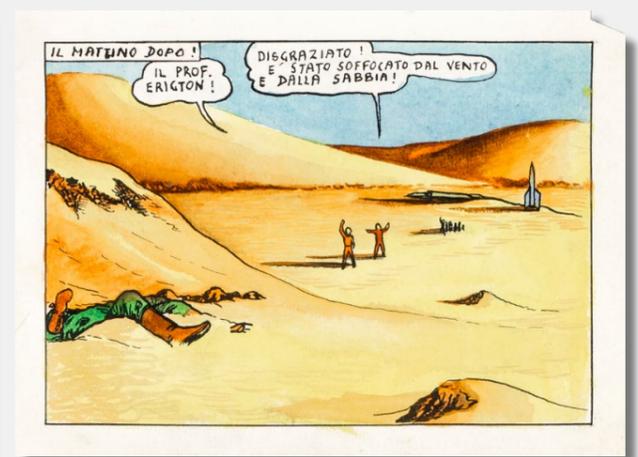
179



180



181



182

181
Magnus (Roberto Raviola)
"Una calda sera dell'estate venusiana",
anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino,
17 x 12,5 cm

Vignetta originale (fronte e retro) realizzata da un giovanissimo Raviola durante la metà degli anni '50, quando sotto lo pseudonimo di Robert Patterson confezionava fumetti autoprodotti dalle atmosfere fantascientifiche. Opera pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 76 da Alessandro Editore nel 2015.

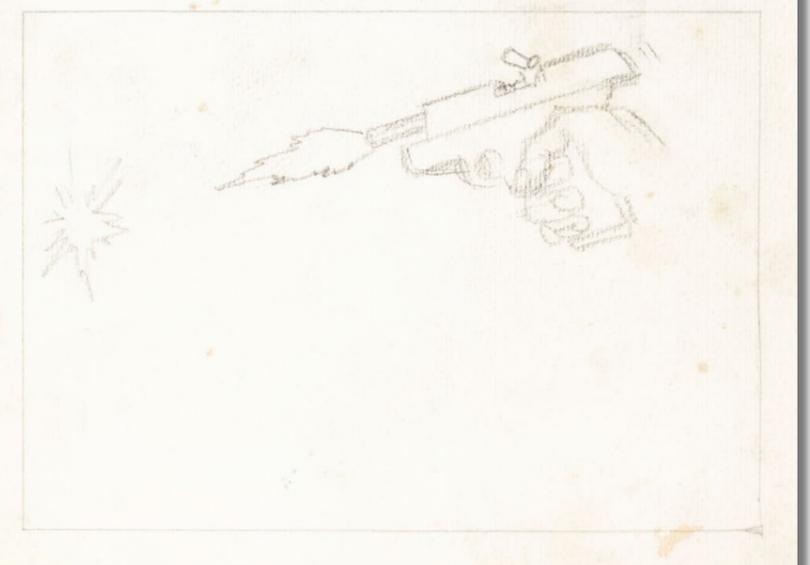
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original panel (front and back) done by a young Raviola in the mid 50s, when, under the pseudonym Robert Patterson, he produced and financed his own comics with a science fiction atmosphere. Work published on the "Magnus before Magnus" volume on page 76 by Alessandro Editore in 2015. 1.000 - 1.500 €



182
Magnus (Roberto Raviola)
Incontro ravvicinato, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino,
17 x 25 cm

Tavola originale incompiuta realizzata da un giovanissimo Raviola durante la metà degli anni '50, quando sotto lo pseudonimo di Robert Patterson confezionava fumetti autoprodotti dalle atmosfere fantascientifiche. Opera pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 76 da Alessandro Editore nel 2015.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by a young Raviola in the mid 50s, when, under the pseudonym Robert Patterson, he produced and financed his own comics with a science fiction atmosphere. Work published on the "Magnus before Magnus" volume on page 76 by Alessandro Editore in 2015. 500 - 900 €



183

Magnus (Roberto Raviola)

Principe guerriero, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus a soli 19 anni, raffigurante un sognante principe guerriero in un'ambientazione da *Le mille e una notte*. Opera pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 161 da Alessandro Editore nel 2015. Al retro studio di un volto maschile. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Magnus at the young age of 19, depicting a dreaming warrior prince in a One Thousand and One Nights setting. This work was published on the "Magnus Prima di Magnus" volume on page 161 by Alessandro Editore in 2015. At the back a study of a male face. Signed and dated.

2.500 - 3.500 €

183



184



184

Magnus (Roberto Raviola)

Il dottor Kastener, 1961

matita e china su cartone, 19 x 50 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Il dottor Kastener", progetto rimasto inedito per una detective story dai toni gotici, pubblicata sul volume "Magnus" a pag. 19 dalla Glittering Images nel 1997. « Due anni dopo l'adozione dello pseudonimo "b.l.v.", Magnus si cimenta con le avventure del dottor Kastener, un cacciatore di enigmi che riprende l'atmosfera del Rip Kirby di Raymond, con un single benestante per protagonista e un maggiordomo che gli fa da "spalla". Anche se incomplete e inedite, queste tavole saranno un'ottima credenziale da mostrare a Luciano Secchi, che in un batter d'occhio arruolerà Magnus per i suoi tascabili giallo-neri nati sulla scia del successo di Diabolik » (Luca Boschi).

Pencil and ink on cardboard. Original strip done by Magnus for "Il dottor Kastener", a project that remained unpublished for a detective story with gothic tones, published on the "Magnus" volume on page 19 by Glittering Images in 1997.

1.500 - 2.000 €

185

Magnus (Roberto Raviola)

Il dottor Kastener, 1961

matita e china su cartone, 19 x 50 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Il dottor Kastener", progetto rimasto inedito per una detective story dai toni gotici, pubblicata sul volume "Magnus" a pag. 19 dalla Glittering Images nel 1997.

Pencil and ink on cardboard. Original strip done by Magnus for "Il dottor Kastener", a project that remained unpublished for a detective story with gothic tones, published on the "Magnus" volume on page 19 by Glittering Images in 1997.

1.500 - 2.000 €

185



186

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Operazione Frankenstein*, 1969

matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Operazione Frankenstein", edita su Alan Ford n. 3 a pag. 37 dalla Corno nel 1969. Molto rare le pagine del terzo numero di questa mitica saga. Si allega la velina con alcune indicazioni colore a pastello.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Operazione Frankenstein", published on Alan Ford n. 3 on page 37 by Corno in 1969. We enclose the onion skin paper with some pastel colour indications.

1.200 - 1.800 €

187

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *1 2 3 4*, 1970

matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "1 2 3 4", edita su Alan Ford n. 14 a pag. 112 dalla Corno nel 1970.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "1 2 3 4", published on Alan Ford n. 14 on page 112 by del Corno in 1970.

500 - 800 €

188

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Il cane da un milione di dollari*, 1970

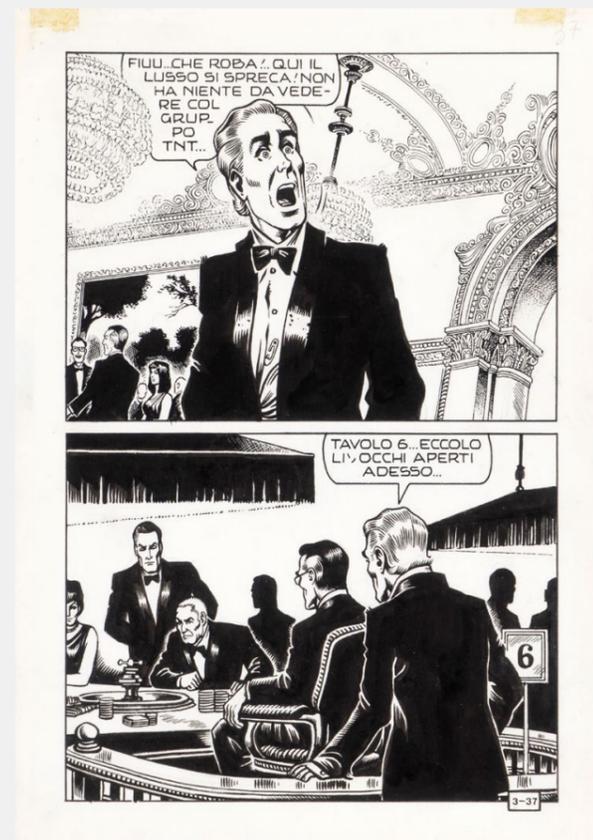
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Il cane da un milione di dollari", edita su Alan Ford n. 18 a pag. 34 dalla Corno nel 1970.

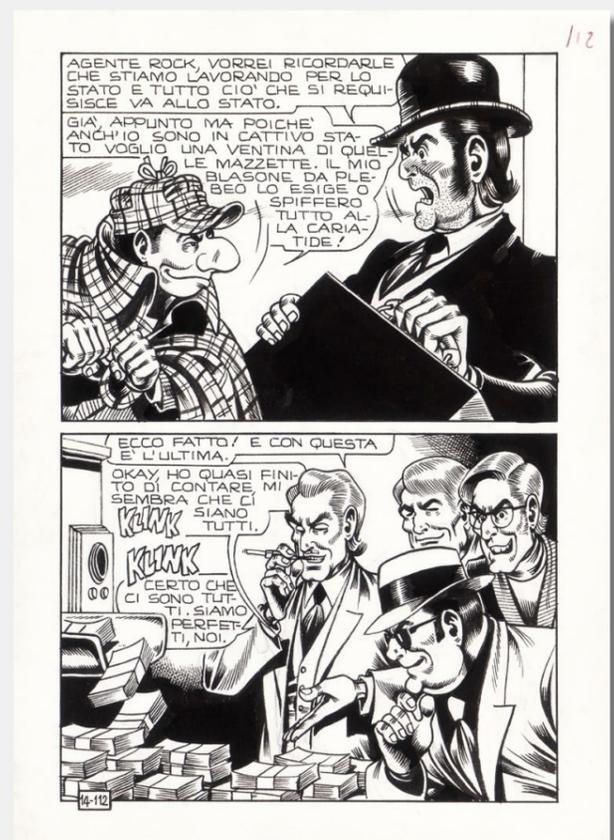
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Il cane da un milione di dollari", published on Alan Ford n. 18 on page 34 by Corno in 1970.

450 - 650 €

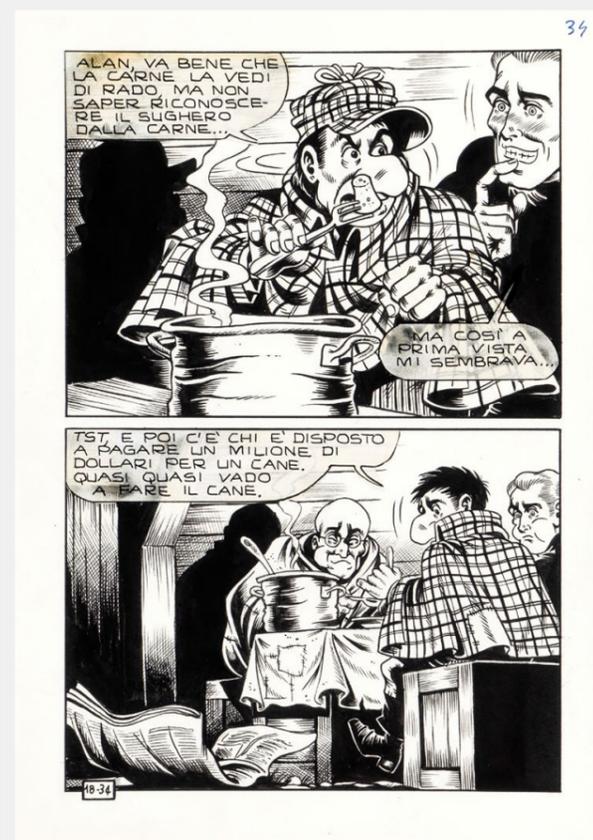
186



187



188



189

Magnus (Roberto Raviola)

Il Maestro e l'Allievo, anni '80

matita e pennarello su carta, 20 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus negli anni '80 e pubblicata recentemente sul volume "Magnus: Pirata dell'immaginario" a pag. 12 dalla Black Velvet Editrice nel 2007. Una delle immagini più iconiche e celebri dell'indissolubile coppia artistica Magnus/Romanini, in cui il maestro bolognese con la sua tipica ironia e modestia ritrae se stesso e il fedele amico e collega in un divertente scambio di ruoli.

Pencil and felt-tip on paper. Original illustration done by Magnus and published on the "Magnus: Pirata dell'immaginario" volume on page 12 by Black Velvet Editrice in 2007.

2.500 - 3.500 €

190

Magnus (Roberto Raviola)

Moto Ducati, 1994

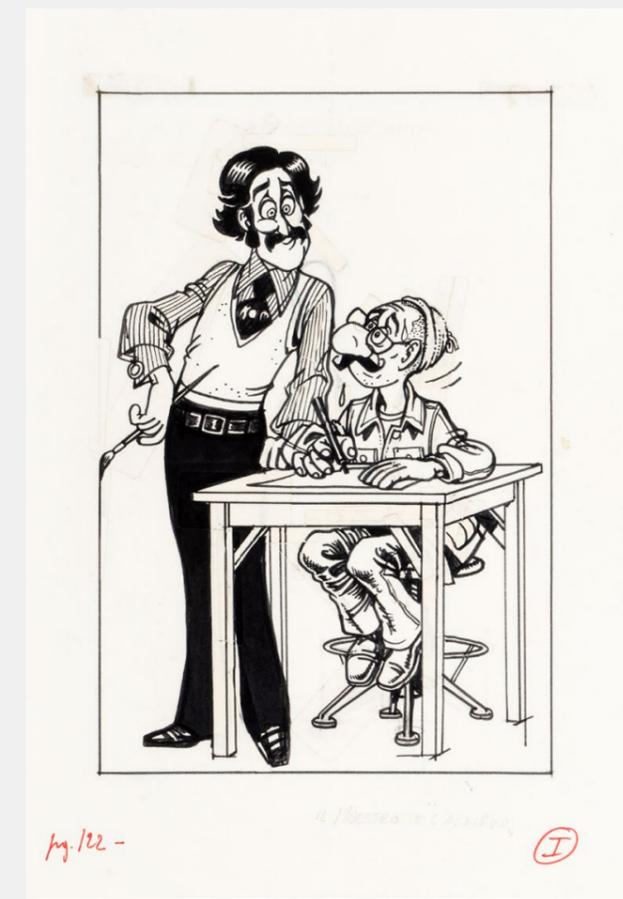
matita e pennarelli su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus per la manifestazione motociclistica "First International BoBikers Show", tenutasi all'Arena Parco Nord di Bologna nel 1994. Opera pubblicata sul volume "Magnus" a pag. 235 dalla Glittering Images nel 1997. Firmata.

Pencil and felt-tips on thin cardboard. Original illustration done by Magnus for the motorcycle show "First International BoBikers Show", held at Arena Parco Nord in Bologna in 1994. This work was published on the "Magnus" volume on page 235 by Glittering Images in 1997. Signed.

2.000 - 2.800 €

189



190



191

Milo Manara

Fuga da Piranesi, 2002

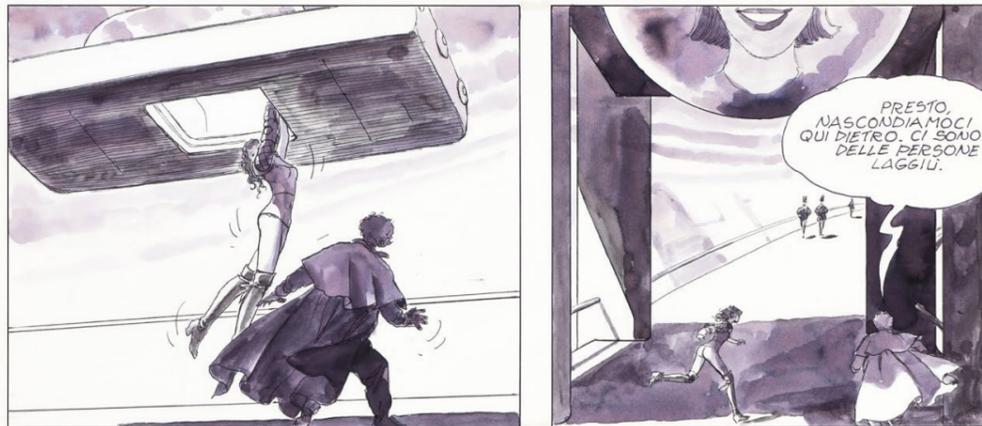
matita, china e acquerello su cartoncino, 50,5 x 70 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Fuga da Piranesi", edita a pag. 35 da Mondadori nel 2002. Una delle rare opere fantascientifiche dell'autore veronese in cui predomina la denuncia sociale della corruzione politica e della manipolazione dei media, il tutto naturalmente in chiave erotica. Una rara pagina di quest'opera dal sapore felliniano. Su tre pannelli.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Fuga da Piranesi", published on page 35 by Mondadori in 2001. On three panels.

5.000 - 6.500 €

191



s. 103

p. 35



s. 104

p. 35



s. 105

p. 35

192



192

Milo Manara

Il trombettiere, 2011

tecnica mista su carta beige, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il romanzo "Il trombettiere" di David Riondino, edito da Magazzini Salani nel 2011. Firmata.

Mixed technique on beige paper. Original illustration done by Manara for David Riondino's novel "Il trombettiere", published by Magazzini Salani in 2011. Signed.

1.200 - 1.500 €

193

Enrico Marini

Le Scorpion

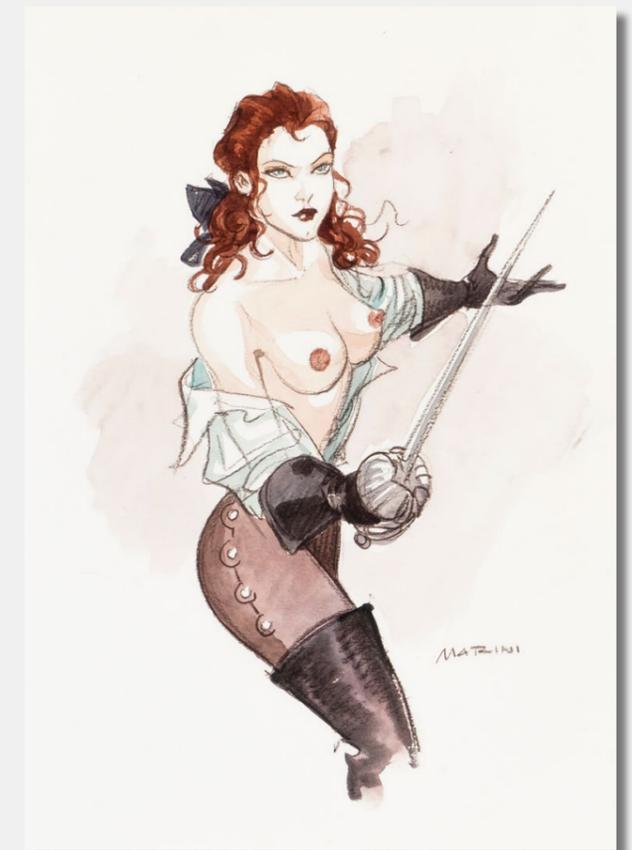
carboncino e acquerello su cartoncino, 21 x 30 cm

Pin-up originale realizzata da Marini raffigurante la seducente e fatale Ansea Latal, personaggio della celebre serie Le Scorpion, pubblicata per la prima volta in Francia da Dargaud nel 2000. Firmata.

Charcoal and watercolour on thin cardboard. Original Pin-up done by Marini depicting the seductive and fatal Ansea Latal, character from the famous series Le Scorpion, published for the first time in France by Dargaud in 2000. Signed.

900 - 1.200 €

193



194

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita, china e collage su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Title page originale realizzata da Micheluzzi per "Arthur Travis", edita per la prima volta sul mensile L'avventuroso n. 1 del 1976. Su tre pannelli. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata.

Pencil, ink and collage on thin cardboard. Original title page done by Micheluzzi for "Arthur Travis", published for the first time on the monthly L'avventuroso n. 1 of 1976. On three panels. Slight crease on the lower right corner. Signed.

350 - 550 €

195

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Arthur Travis" pag. 2, edita per la prima volta sul mensile L'avventuroso n. 1 del 1976. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Arthur Travis" page 2, published for the first time on the monthly L'avventuroso n. 1 of 1976. Signed.

350 - 550 €

196

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Arthur Travis" pag. 7, edita per la prima volta sul mensile L'avventuroso n. 1 del 1976. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Arthur Travis" page 7, published for the first time on the monthly L'avventuroso n. 1 of 1976. Signed.

350 - 550 €

195



196



197



198



197

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Arthur Travis" pag. 9, edita per la prima volta sul mensile L'avventuroso n. 1 del 1976. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Arthur Travis" page 9, published for the first time on the monthly L'avventuroso n. 1 of 1976. Signed.

350 - 550 €

198

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Arthur Travis" pag. 10, edita per la prima volta sul mensile L'avventuroso n. 1 del 1976. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Arthur Travis" page 10, published for the first time on the monthly L'avventuroso n. 1 of 1976. Signed.

350 - 550 €

199

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

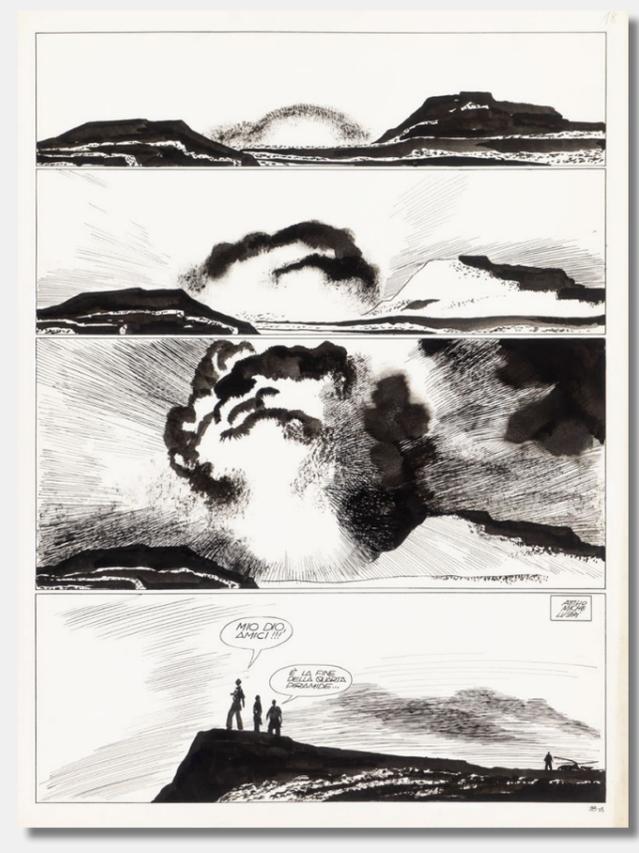
matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

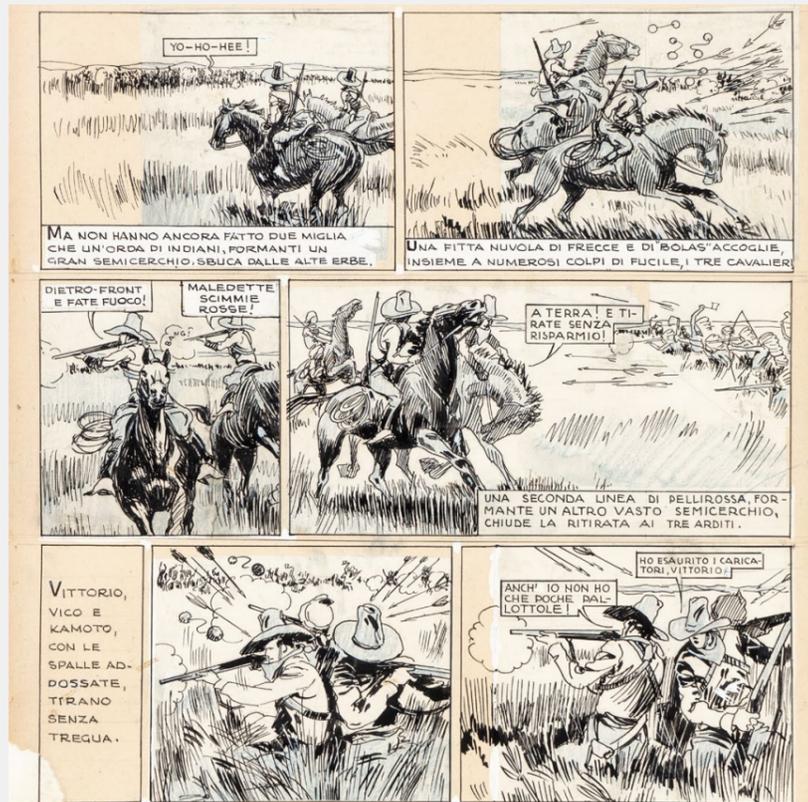
Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Arthur Travis" pag. 18, edita per la prima volta sul mensile L'avventuroso n. 1 del 1976. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Arthur Travis" page 18, published for the first time on the monthly L'avventuroso n. 1 of 1976. Signed.

350 - 550 €

199





200

Guido Moroni Celsi**Ulceda: la figlia del Gran Falco della prateria, 1935**

matita, china e pastello su cartoncino rimontato, 35 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Moroni Celsi per "Ulceda: la figlia del Gran Falco della prateria", pubblicata per la prima volta sul settimanale I Tre Porcellini dal n. 11 al n. 35 nel 1935 e successivamente in versione rimontata sull'Albo d'Oro n. 16 del 24 agosto 1946. Con Ulceda nasce ufficialmente il fumetto d'avventura in Italia ed è in assoluto il primo western italiano, anticipando sia il Kit Carson (1937) di Albertarelli che il più famoso Tex Willer (1948) di G.L. Bonelli e Galep. Una delle rarissime pagine sopravvissute al macero Mondadori. Strappo al margine sinistro e restauro all'angolo inferiore sinistro. Su tre pannelli.

Pencil, ink and pastel on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Moroni Celsi for "Ulceda: la figlia del Gran Falco della prateria", published for the first time on the weekly I Tre Porcellini from n. 11 to n.35 in 1935 and later in a re-mounted version on Albo d'Oro n.16 of August 24th 1946. Tear on the left margin and restoration on the lower left corner. On two panels.

250 - 350 €

201

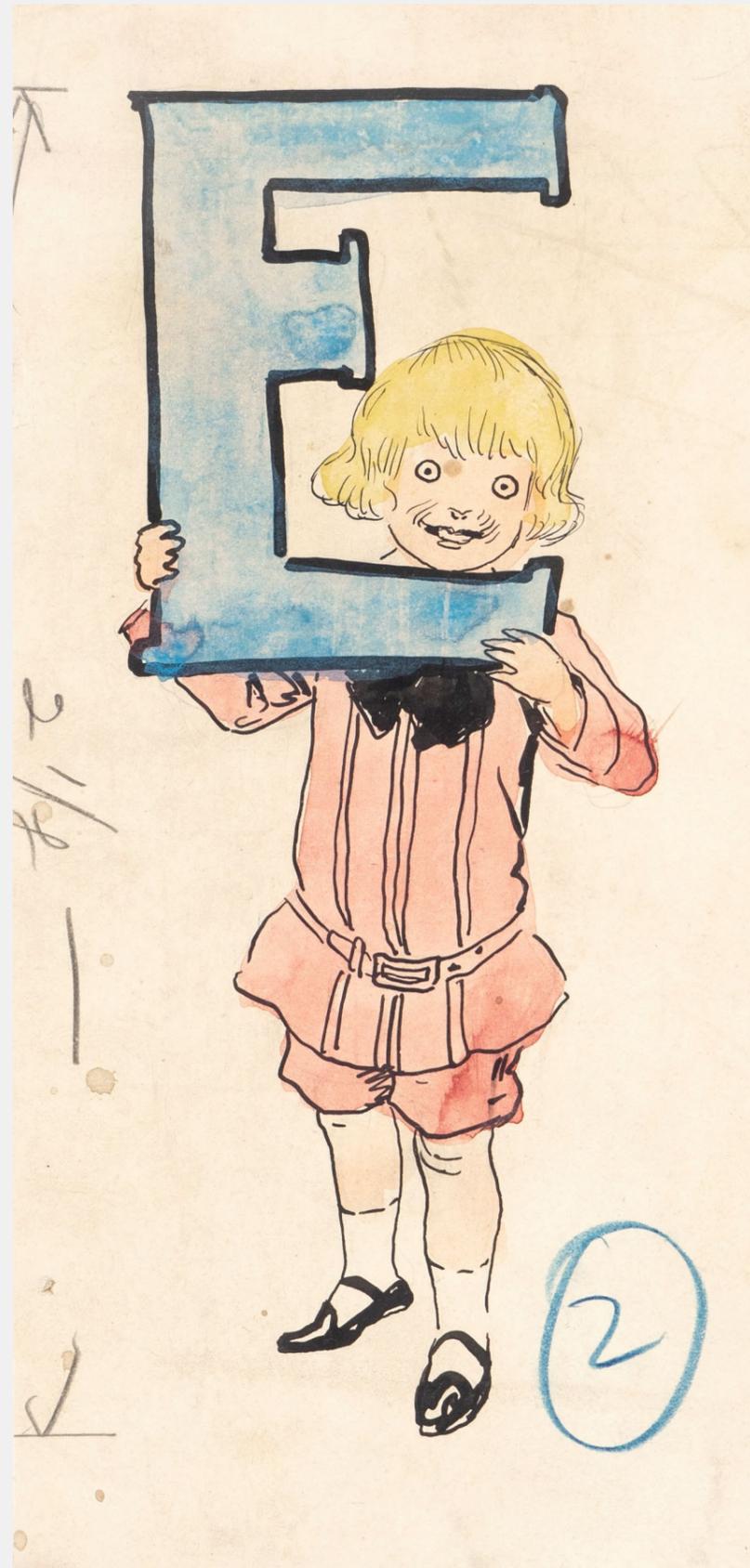
Erio Nicolò**Forza John - Il fortino del diavolo, 1950**

matita e china su cartoncino, 45 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Nicolò per "Il fortino del diavolo", edito su Forza John n. 55 dalla Casa Editrice Universo nel 1950.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Nicolò for "Il fortino del diavolo", published on Forza John n. 55 by Casa Editrice Universo in 1950.

200 - 300 €



202

Richard F. Outcault**Abbecedario, anni '10**

matita, china e acquerello su cartoncino, 8x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Outcault durante gli anni '10 per un abbecedario.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Outcault during the first decade of the 20th century for a school book.

1.000 - 1.500 €

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 435 a pag. 17 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", a Sergeant Kirk adventure published in Argentina for the first time with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 435 on page 17 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in the full version on "Sgt. Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.800 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 440 a pag. 19 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccolo strappo al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", a Sergeant Kirk adventure published in Argentina for the first time with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 440 on page 19 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in the full version on "Sgt. Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tear on the left margin.

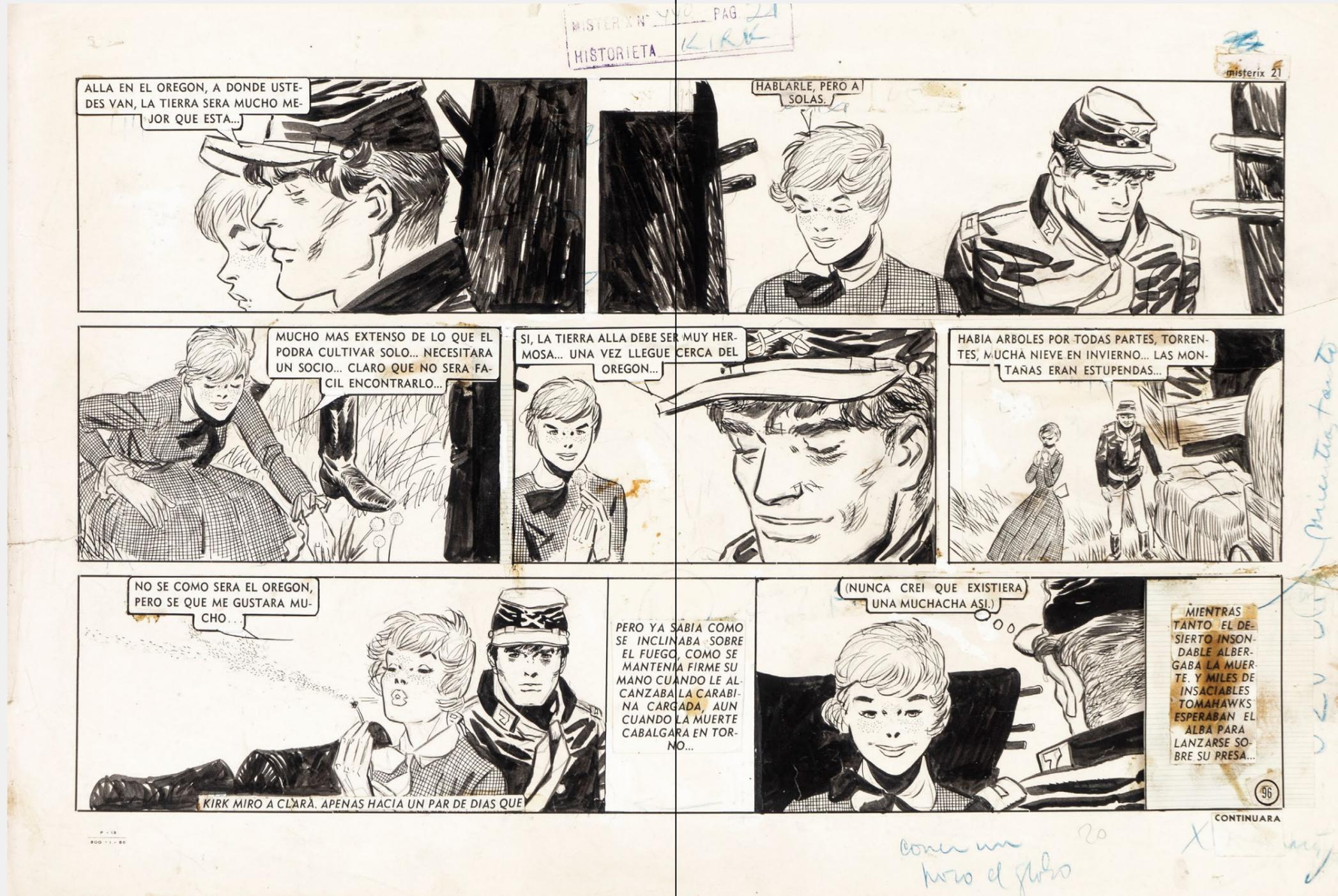
1.800 - 2.500 €



Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 440 a pag. 21 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Una pagina dalla grande carica emotiva con un gioco di sguardi tra Kirk e la dolce Clara degno del miglior Pratt. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", a Sergeant Kirk adventure published in Argentina for the first time with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 440 on page 21 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in the full version on "Sgt. Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

2.500 - 3.500 €



206

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XVI episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 2 a pag. 1 dall'Editorial Frontera nel 1958. Con questo lungo racconto per immagini, Pratt può finalmente affrontare con un certo agio un periodo storico da lui sempre amato, sull'onda di nostalgiche letture giovanili dei romanzi di Kenneth Roberts (Passaggio a Nord Ovest) e Fenimore Cooper (L'ultimo dei Mohicani). Grazie ad uno straordinario uso della mezza tinta il maestro di Malamocco riesce a rendere più avvincente e fascinosa la simbiosi dell'uomo con la natura, rotta qui da una guerra che porterà, di lì a poco, alla nascita di una nazione. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the XVI episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 2 on page 1 by Editorial Frontera in 1958. Story by Héctor G. Oesterheld.

3.500 - 5.000 €

206



207

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XV episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 1 a pag. 6 dall'Editorial Frontera nel 1958. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the XV episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 1 on page 6 by Editorial Frontera in 1958. Story by Héctor G. Oesterheld.

2.950 - 4.000 €

207



208

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XV episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 1 a pag. 8 dall'Editorial Frontera nel 1958. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the XV episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 1 on page 8 by Editorial Frontera in 1958. Story by Héctor G. Oesterheld.

2.950 - 4.000 €

208



209

Hugo Pratt

L'Ombra, 1964

matita e china su cartoncino rimontato, 28,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", edita a pag. 3 del primo episodio intitolato "L'Ombra contro il Generale" sul Corriere dei Piccoli n. 27 nel 1964. Le primissime tavole di questa celebre serie targata Pratt/Ongaro furono rimontate per la ristampa sul volume "L'Ombra" edito da Ivaldi nel 1982. La più vecchia tavola mai apparsa sul mercato di questo personaggio.

Pencil and ink on remounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "L'Ombra", published on page 3 of the first episode entitled "L'Ombra contro il Generale" on Corriere dei Piccoli n. 27 in 1964. This is the oldest page with this character to have ever appeared on the market.

1.800 - 2.500 €

209

Comix - N° 27 - 1964



210

Hugo Pratt

Jesuit Joe - Royal Canadian Mounted Police, 1992

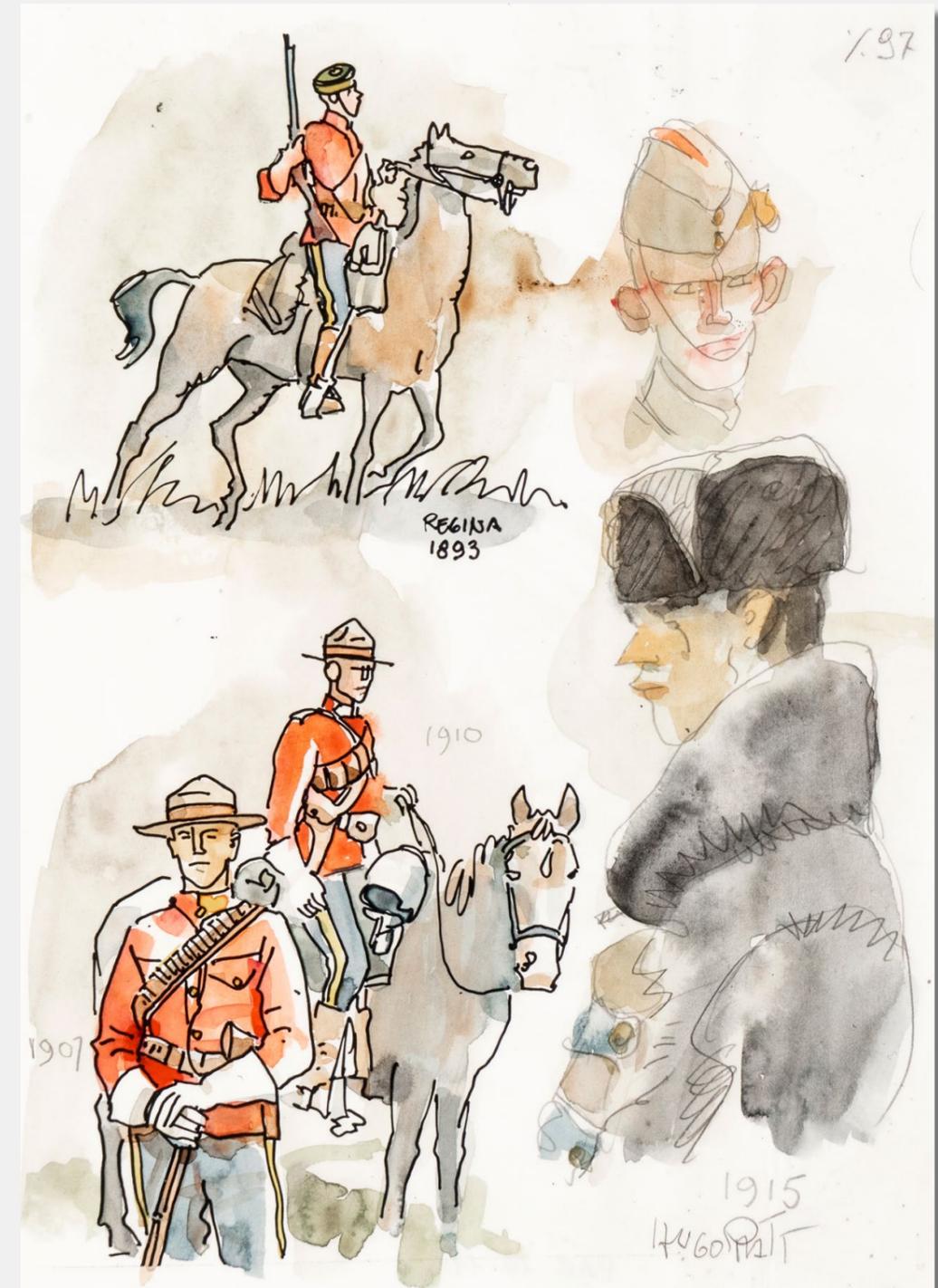
matita, china e acquerello su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt a corredo della celebre storia "Jesuit Joe", pubblicata per la prima volta sul volume omonimo a pagg. 10 e 11 dalla Milano Libri nel 1992 e successivamente sul volume "Periplo Immaginario" a pag. 313 dalla Lizard nel 2005. Uno degli acquerelli più suggestivi del maestro di Malamocco in cui possiamo ammirare il meticoloso processo di ricerca storica alla base dei suoi più grandi capolavori. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pratt for the famous story "Jesuit Joe", published for the first time on the namesake volume on pages 10 and 11 by Milano Libri in 1992 and later on the "Periplo Immaginario" volume on page 313 by Lizard in 2005. Signed.

13.000 - 16.000 €

210





211
Giulio Rincione
Lupin III, 2019
pastelli, acquerello e acrilico su cartoncino,
45 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Rincione come omaggio a Lupin III. Firmata e datata.

Pastels, watercolour and acrylic on thin cardboard. Original illustration done by Rincione as an homage to Lupin III. Signed and dated. 900 - 1.300 €

212
Corrado Roi
Apocalisse, 2019
matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Apocalisse", edita a pag. 44 dalla Bonelli nel 2019. Sui testi di Alfredo Castelli, Roi ci immerge in quello che è il più visionario libro del Nuovo Testamento: l'"Apocalisse" di San Giovanni. Un'opera che travalica i confini del linguaggio a fumetti, trasformandosi in un percorso visivo, che immerge il lettore in un mondo primordiale e privo di spazialità. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Apocalisse", published on page 44 by Bonelli in 2019. Signed. 800 - 1.000 €

213
Mauro Rostagno
Dr. Bernardo, 1970
matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Rostagno per "Dr. Bernardo", storia apparsa sulle pagine della rivista Horror n. 4 pubblicata da Gino Sansoni Editore nel 1970. Testi di Pier Carpi.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Rostagno for "Dr. Bernardo", a story which appeared on the magazine Horror n. 4 published by Gino Sansoni Editore in 1970. Story by Pier Carpi. 200 - 300 €



214
Alberto Salinas
Safari argentino, 1965
matita e china su cartoncino, 28 x 27 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per la celebre serie "Safari argentino", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista El Tony n. 1610 dall'Editorial Columba nel 1965. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Salinas for the famous series "Safari argentino", published for the first time in Argentina on El Tony magazine n. 1610 by Editorial Columba in 1965. two panels. Signed. 200 - 300 €

215
Alberto Salinas
Safari argentino, 1965
matita e china su cartoncino, 29 x 27 cm

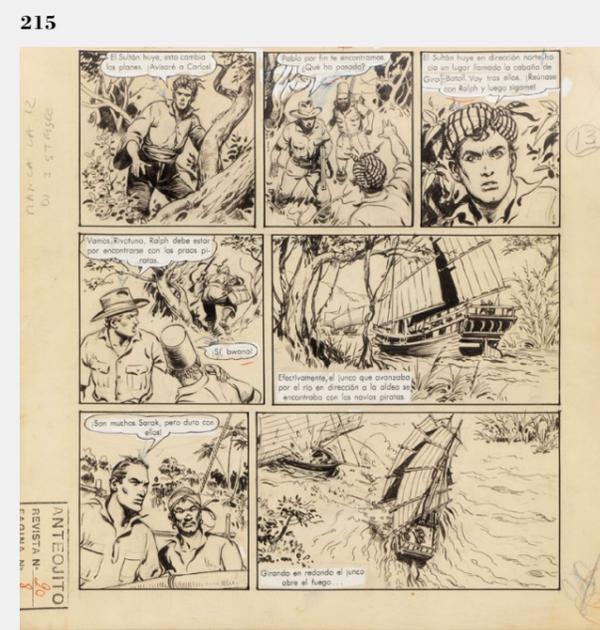
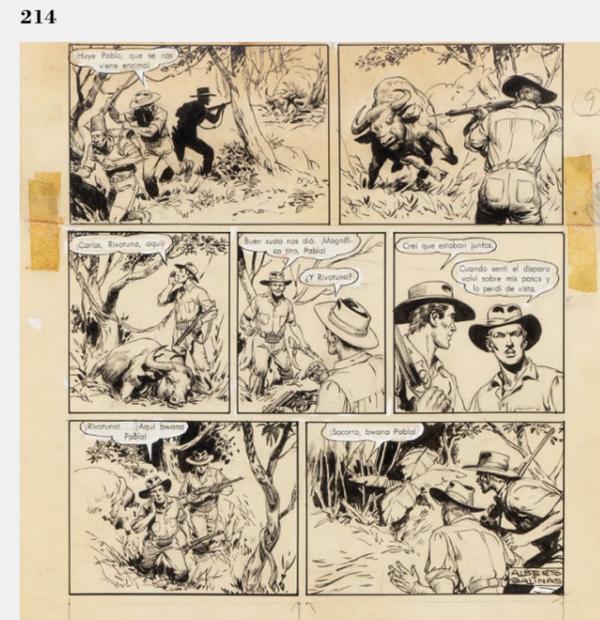
Tavola originale realizzata da Salinas per la celebre serie "Safari argentino", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista El Tony n. 1612 dall'Editorial Columba nel 1965.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Salinas for the famous series "Safari argentino", published for the first time in Argentina on El Tony magazine n. 1612 by Editorial Columba in 1965. 200 - 300 €

216
Alberto Salinas
Safari argentino, 1965
matita e china su cartoncino, 29 x 54 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per la celebre serie "Safari argentino", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista El Tony n. 1615 dall'Editorial Columba nel 1965. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Salinas for the famous series "Safari argentino", published for the first time in Argentina on El Tony magazine n. 1615 by Editorial Columba in 1965. On three panels. Signed. 400 - 600 €



217

Giovanni Scolari

I conquistatori del tempo, 1949

matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Scolari per il secondo episodio de "I conquistatori del tempo", edita a pag. 7 sull'Albo d'Oro n. 164 dalla Mondadori nel 1949. Dopo la celebra saga di "Saturno contro la Terra" Scolari si dedica ad un'altra avventura in stile raymondiano. Lievi pieghe al margine superiore. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scolari for the second episode of "I conquistatori del tempo", published on page 7 on Albo d'Oro n. 164 by Mondadori in 1949. Slight creases on the upper margin. Very rare.

700 - 1.000 €

217



218

Enrique Villagran

Nippur di Lagash, 1973

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Title page originale realizzata da Villagran per un episodio di Nippur di Lagash, serie pubblicata in Italia sulla rivista Lanciostory. Piegata verticale al centro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Villagran for an episode of Nippur di Lagash, series published in Italy on Lanciostory magazine. Vertical crease at the centre. Signed and dated.

500 - 800 €

219

Enrique Villagran

Nippur di Lagash, anni '70

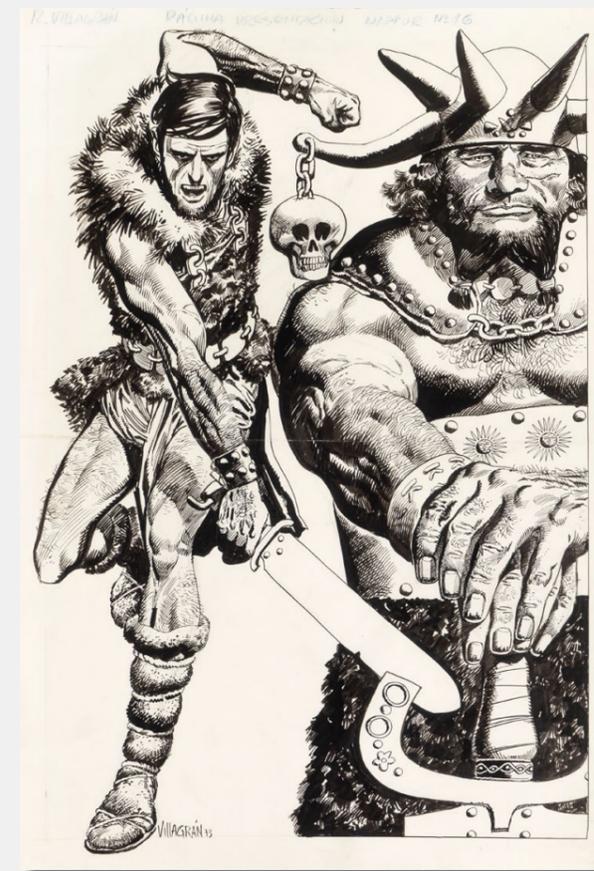
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Title page originale realizzata da Villagran per un episodio di Nippur di Lagash, serie pubblicata in Italia sulla rivista Lanciostory. Due pieghe verticali al centro. Firmata.

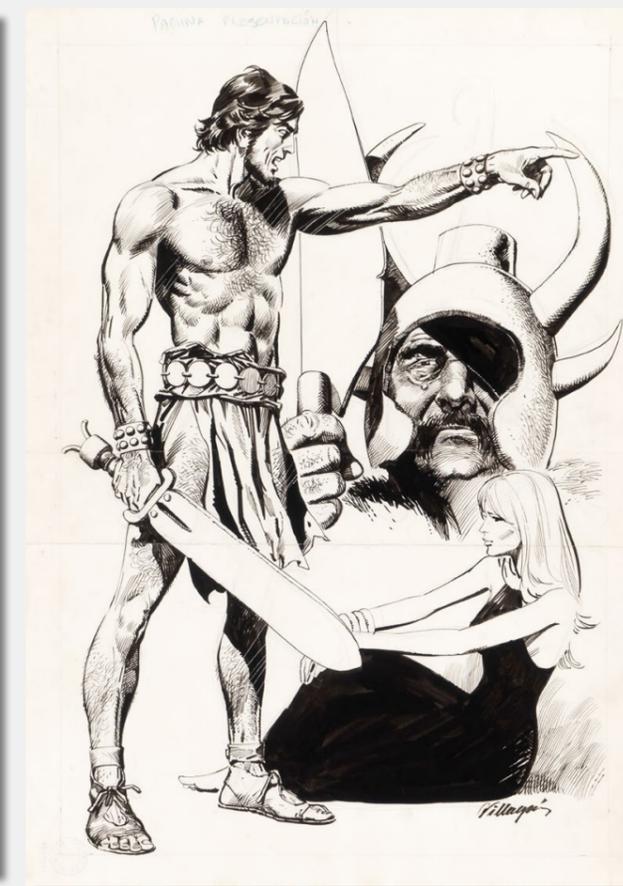
Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Villagran for an episode of Nippur di Lagash, series published in Italy on Lanciostory magazine. Two vertical creases at the centre. Signed.

500 - 800 €

218



219



220

Jorge Zaffino

Winter Sea, anni '80

matita, china e retino su cartoncino, 29,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaffino per "Winter Sea", undicesima pagina del secondo capitolo della saga scritta da Chuck Dixon negli anni '80, destinata ad essere pubblicata dalla Marvel ma rimasta inedita fino al 2010 quando finalmente vide a luce per la IDW Publishing.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Zaffino for "Winter Sea", eleventh page of the second chapter of the saga written by Chuck Dixon in the 80s, which was meant to be published by Marvel but remained unpublished until 2010 when it was finally released by IDW Publishing.

700 - 1.000 €

220



221

Sergio Zaniboni

Crist-031: Potenza Nera, 1975

matita e china su cartoncino, 29,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaniboni per "Potenza Nera", edita a pag. 36 del primo episodio del fumetto fantareligioso Crist-031 dalla Casa Editrice Universo nel 1975. Un vero e proprio unicum nel panorama italiano, Crist-031 sarebbe dovuta essere una miniserie di tre numeri, ma venne interrotta dopo la prima uscita probabilmente a causa della censura, vista la natura e la delicatezza dei temi religiosi trattati.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zaniboni for "Potenza Nera", published on page 36 of the first episode of the fantasy-religious comic Crist-031 by Casa Editrice Universo in 1975.

150 - 250 €

221



N.4 POTENZA NERA

Fig. 36

222

Sergio Zaniboni

Crist-031: Potenza Nera, 1975

matita e china su cartoncino, 29,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaniboni per "Potenza Nera", edita a pag. 49 del primo episodio del fumetto fantareligioso Crist-031 dalla Casa Editrice Universo nel 1975.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zaniboni for "Potenza Nera", published on page 49 of the first episode of the fantasy-religious comic Crist-031 by Casa Editrice Universo in 1975.

150 - 250 €

222



N.4 POTENZA NERA

Fig. 49