



ILLUSTRATORI DEL '900

56

Alessandro Biffignandi

Fumo di Londra, anni '60

tempera su cartone, 62,5 x 52,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Biffignandi durante gli anni '60 e pubblicata a doppia pagina sulla rivista *Confidenze*. Timbro editoriale al retro. Firmata.

*Tempera on cardboard. Original illustration done by Biffignandi during the 60s and published on a double page on *Confidenze* magazine. Editorial stamp at the back. Signed.*

600 - 1.000 €

56



57

Angelo Bioletto

Il ratto di Proserpina, anni '60

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino,
21,5 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per
un sussidiario scolastico edito dalla casa editrice
Aristea. Firmata.

*Pencil, ink watercolour and tempera on thin cardboard.
Original illustration done by Bioletto for a school book
published by Aristea publishing house. Signed.*

200 - 350 €

58

Angelo Bioletto

La Madonna del Laghetto, anni '60

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino,
20 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per
un sussidiario scolastico edito dalla casa editrice
Aristea.

*Pencil, ink watercolour and tempera on thin cardboard.
Original illustration done by Bioletto for a school book
published by Aristea publishing house.*

200 - 350 €

59

Angelo Bioletto

Scolaresca, anni '60

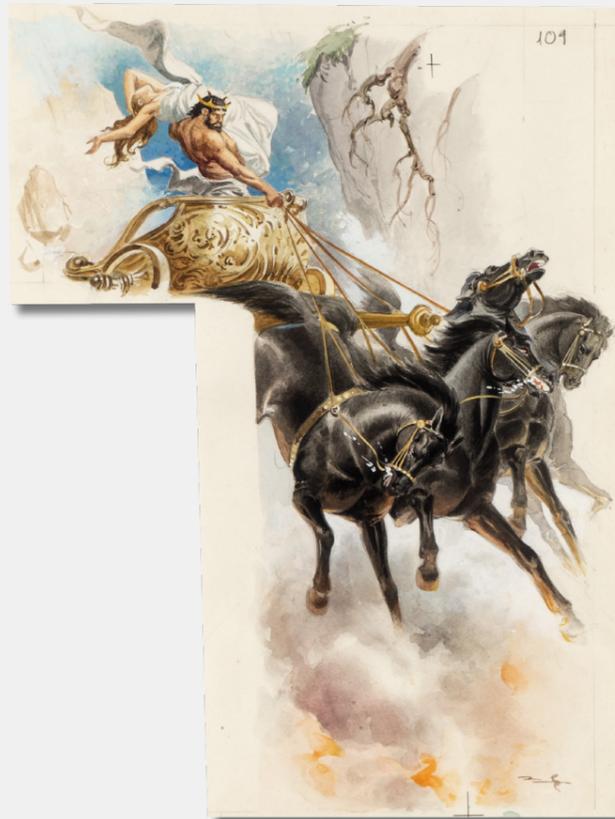
matita, china, acquerello e tempera su cartone
sagomato, 36 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per
un sussidiario scolastico edito dalla casa editrice
Aristea.

*Pencil, ink watercolour and tempera on shaped cardboard.
Original illustration done by Bioletto for a school book
published by Aristea publishing house.*

200 - 350 €

57



58



59





60

Ezio Castellucci

I promessi sposi - *Don Abbondio*, 1912
matita, china, carboncino e acquerello su
cartoncino, 33 x 48,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellucci per "I promessi sposi", edita dall'editore Quintieri nel 1912. Un'edizione molto rara del classico manzoniano fortemente criticata all'epoca della sua stampa a causa proprio delle illustrazioni di Castellucci, ritenute dai puristi dell'opera troppo caricaturali e quindi poco rispettose. Firmata.

Pencil, ink, charcoal and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Castellucci for "I promessi sposi", published by the Quintieri publishing house in 1912. Signed.

400 - 600 €

61

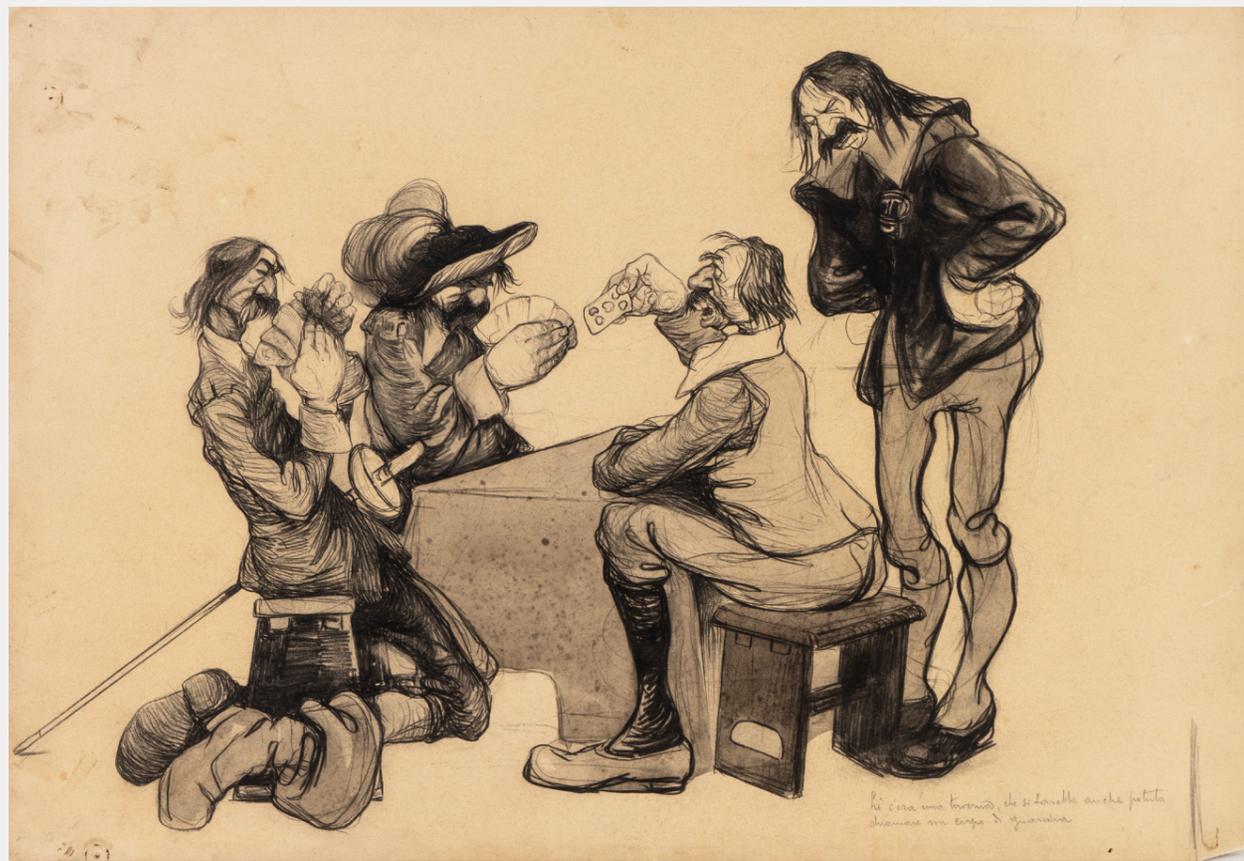
Ezio Castellucci

I promessi sposi - *I bravi*, 1912
matita, china e acquerello su cartoncino,
49 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellucci per "I promessi sposi", edita dall'editore Quintieri nel 1912. Due piccoli strappi ai margini. «Lì c'era una taverna, che si sarebbe anche potuta chiamare un corpo di guardia».

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Castellucci for "I promessi sposi", published by the Quintieri publishing house in 1912. Two small tears at the margins.

400 - 600 €



62

Ezio Castellucci

I promessi sposi - *Fra Cristoforo e Don Rodrigo*, 1912

matita e china su cartoncino, 34 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellucci per "I promessi sposi", edita dall'editore Quintieri nel 1912. «L'indignazione del frate rattenuta a stento fino allora, traboccò».

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Castellucci for "I promessi sposi", published by the Quintieri publishing house in 1912.

400 - 600 €

63

Ezio Castellucci

I promessi sposi - *Renzo e Lucia*, 1912
matita e china su cartoncino, 33 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellucci per "I promessi sposi", edita dall'editore Quintieri nel 1912. «I due promessi sposi andarono... con sicurezza trionfale...»

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Castellucci for "I promessi sposi", published by the Quintieri publishing house in 1912.

200 - 350 €

64

Luigi & Maria Augusta Cavalieri

Pinocchio, 1924

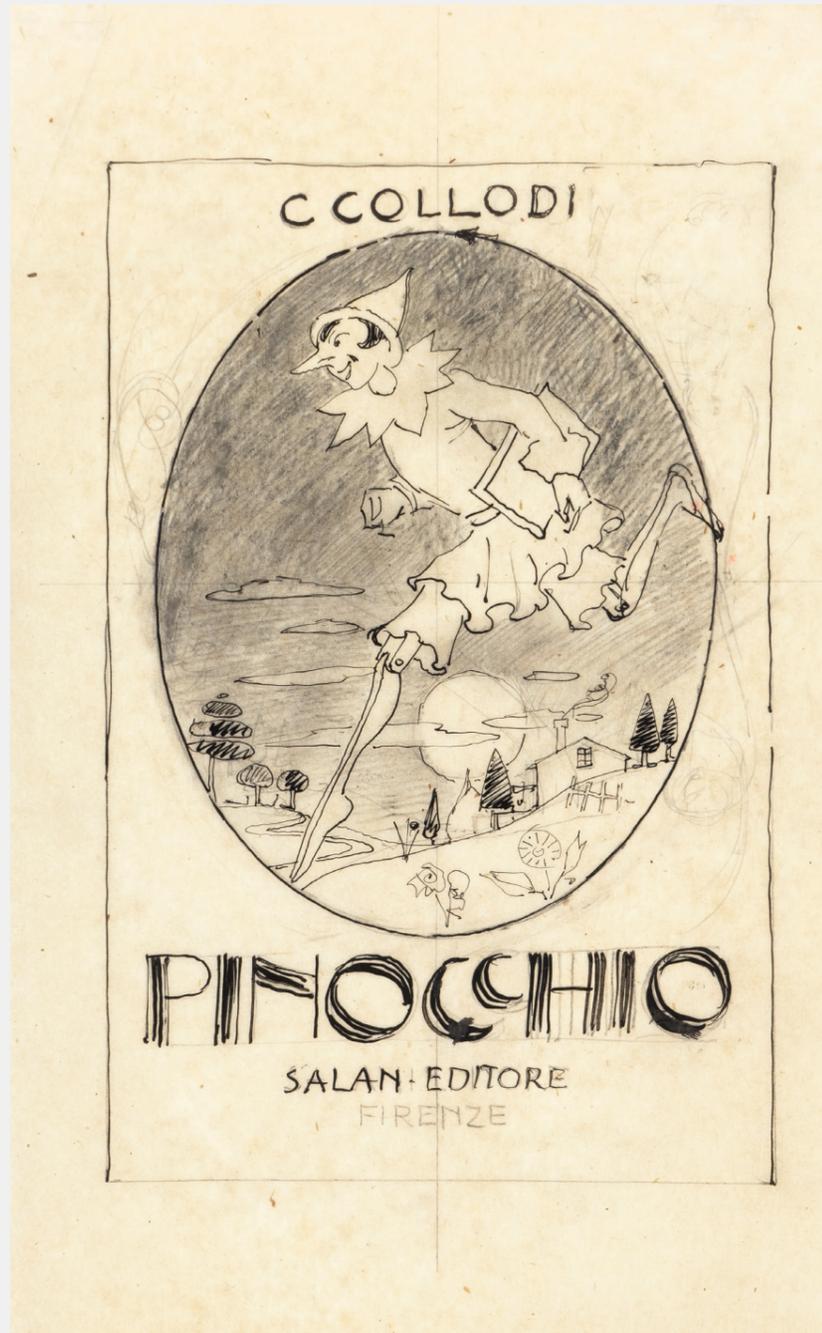
matita e china su carta velina, 21 x 34 cm

Studio preliminare realizzato dai Cavalieri (padre e figlia) per la copertina della loro celebre edizione del "Pinocchio" edito da Salani nel 1924. Un pezzo di storia del burattino collodiano.

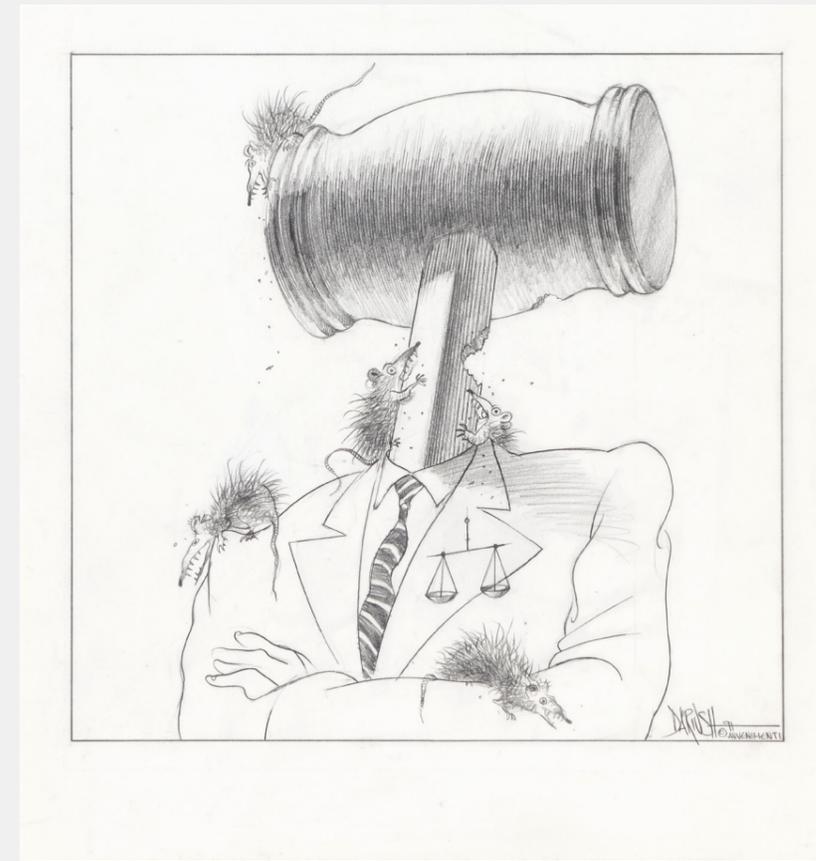
Pencil and ink on onion skin paper. Preliminary study done by Cavalieri (father and daughter) for the cover of their famous version of "Pinocchio" published by Salani in 1924. A piece of Pinocchio history.

300 - 500 €

64



65



65

Dariush (Dariush Radpour)

La Giustizia, 1991

matita su cartoncino, 28 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista iraniano Dariush, pubblicata sul settimanale Avvenimenti nel 1991. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by the Iranian artist Dariush, published on the weekly Avvenimenti in 1991. Signed and dated.

150 - 250 €

66



66

Dariush (Dariush Radpour)

Obiezione di coscienza, 1992

matita, china e pastelli su cartoncino, 30 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista iraniano Dariush, pubblicata sul settimanale Avvenimenti nel 1992. Firmata e datata.

Pencil, ink and pastels on thin cardboard. Original illustration done by the Iranian artist Dariush, published on the weekly Avvenimenti in 1992. Signed and dated.

150 - 250 €

67

Giorgio De Gaspari

Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie, 1988

biro su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante la fine degli anni '80 per un progetto inedito dedicato all'Alice di Lewis Carroll. Un corpus di opere straordinarie in cui il maestro milanese riversa tutto il suo virtuosismo creando un'immagine di Alice nuova e personalissima.

Pen on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the end of the 80s for an unpublished project dedicated to Lewis Carroll's Alice.

1.200 - 2.000 €

67



68

Giorgio De Gaspari

Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie, 1988

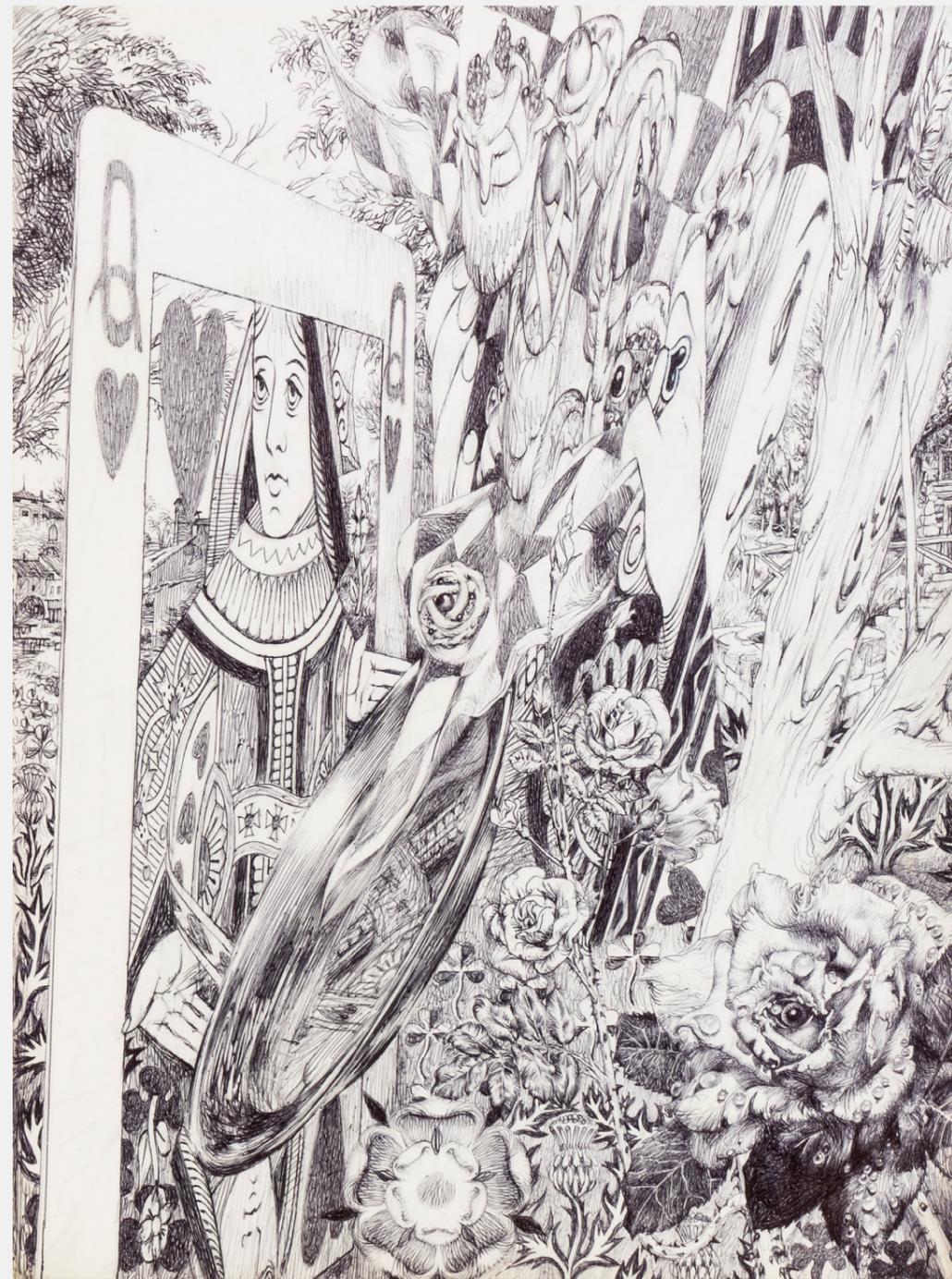
biro su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante la fine degli anni '80 per un progetto inedito dedicato all'Alice di Lewis Carroll. Un'opera di grande virtuosismo tecnico e compositivo impreziosita dalla difficile tecnica dell'anamorfoosi.

Ball point pen on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the end of the 80s for an unpublished project dedicated to Lewis Carroll's Alice.

1.200 - 2.000 €

68



69

Erté (Romain de Tirtoff)*Une Jeune Mariée*, anni '30/'40
tempera su cartoncino, 27 x 34 cm

Figurino originale realizzato da Erté negli anni '30/'40 ed utilizzato da Nilla Pizzi durante una stagione di varietà al Teatro Nuovo di Milano. Al retro etichetta recante le indicazioni, battute a macchina, sui materiali per confezionare il vestito. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original fashion sketch done by Erté in the 30s/40s and used by Nilla Pizzi during as variety show season at the Teatro Nuovo in Milan. At the back there is a tag with the typewritten instructions about the materials needed to make the dress. Signed.

400 - 650 €



70

Bruno Faganello*La bella e il drago*, 1966

tempera su cartone, 37,5 x 20,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Faganello per un racconto fantasy pubblicato sul Corriere dei Piccoli n. 28 del 1966. Illustratore e copertinista di fama internazionale, Faganello collaborò a quasi tutte le riviste illustrate italiane degli anni '60-'70: La Domenica del Corriere, Epoca, Storia Illustrata e L'Europeo.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Faganello for a fantasy story published on Corriere dei Piccoli n. 28 of 1966.

250 - 350 €



70



71

Bruno Faganello*La bella e il drago*, 1966

tempera su cartone, 23 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Faganello per un racconto fantasy pubblicato sul Corriere dei Piccoli n. 28 del 1966.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Faganello for a fantasy short story published on Corriere dei Piccoli n. 28 of 1966.

250 - 350 €

72

Bruno Faganello*La bella e il drago*, 1966

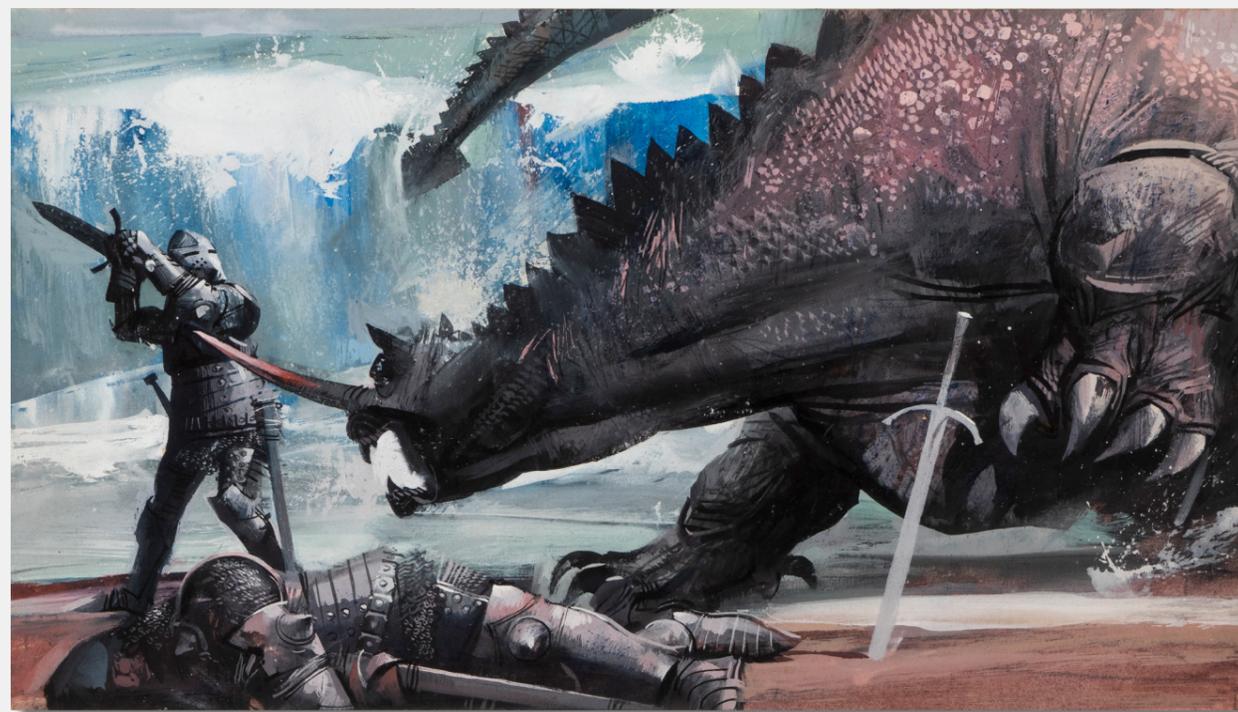
tempera su cartone, 38 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Faganello per un racconto fantasy pubblicato sul Corriere dei Piccoli n. 28 del 1966.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Faganello for a fantasy story published on Corriere dei Piccoli n. 28 of 1966.

250 - 350 €

72





73

Massimiliano Feroldi

Storia di un piccolo re, 2017
tempera su cartoncino, 76 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Feroldi per il volume "Storia di un piccolo re", edita da Lavieri nel 2017. Firmata e titolata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Feroldi for the volume "Storia di un piccolo re", published by Lavieri in 2017. Signed and titled.

1.200 - 1.700 €

74

Manuele Fior

La principessa sposa, 2012
tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Fior per la rubrica letteraria di Alessandro Baricco "Il mio mondo in 50 libri", pubblicata settimanalmente su La Repubblica nel 2012. L'opera qui proposta rappresenta il romanzo "La principessa sposa" di William Goldman. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Fior for Alessandro Baricco's literary column "Il mio mondo in 50 libri", published weekly on La Repubblica in 2012. Signed and dated.

800 - 1.200 €

74



75

Giacinto Galbiati

Fiabe piccine piccine, 1940
tempera su cartone, 30 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Galbiati per "Fiabe piccine piccine", raccolta di fiabe scritte da Nonno Ebe (Ettore Boschi) e pubblicate dalla casa editrice Carroccio nel 1940. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Galbiati for "Fiabe piccine piccine", a collection of fairy tales written by Nonno Ebe (Ettore Boschi) and published by Carroccio publishing house in 1940. Signed.

300 - 450 €

76

Giacinto Galbiati

Fiabe piccine piccine, 1940
tempera su cartone, 30 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Galbiati per "Fiabe piccine piccine", raccolta di fiabe scritte da Nonno Ebe (Ettore Boschi) e pubblicate dalla casa editrice Carroccio nel 1940. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Galbiati for "Fiabe piccine piccine", a collection of fairy tales written by Nonno Ebe (Ettore Boschi) and published by Carroccio publishing house in 1940. Signed.

300 - 450 €

75



76



77

John Guida

Caccia, anni '30

matita su carta applicata a cartoncino, 28 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Guida all'interno di una serie di figurini destinati al mercato di abbigliamento sportivo femminile. Assiduo frequentatore delle sfilate di moda parigine, Guida diventò figurinista ufficiale per alcune tra le più note sartorie italiane, passando attraverso le influenze del Liberty e dell'Art Déco. Due mancanze al margine inferiore sinistro. Firmata e titolata.

Pencil on paper applied on thin cardboard. Original illustration done by Guida as part of a series of fashion sketches for the women's sports apparel market. Two parts missing on the lower left margin. Signed and titled.

250 - 400 €

77



78

Carlo Jacono

Il Giallo Mondadori, anni '50

tempera su cartone, 25 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per un romanzo della celebre collana Il Giallo Mondadori. Firmata.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for a novel of the famous Giallo Mondadori series. Signed.

350 - 600 €

78



79

Carlo Jacono

Thrilling, anni '70

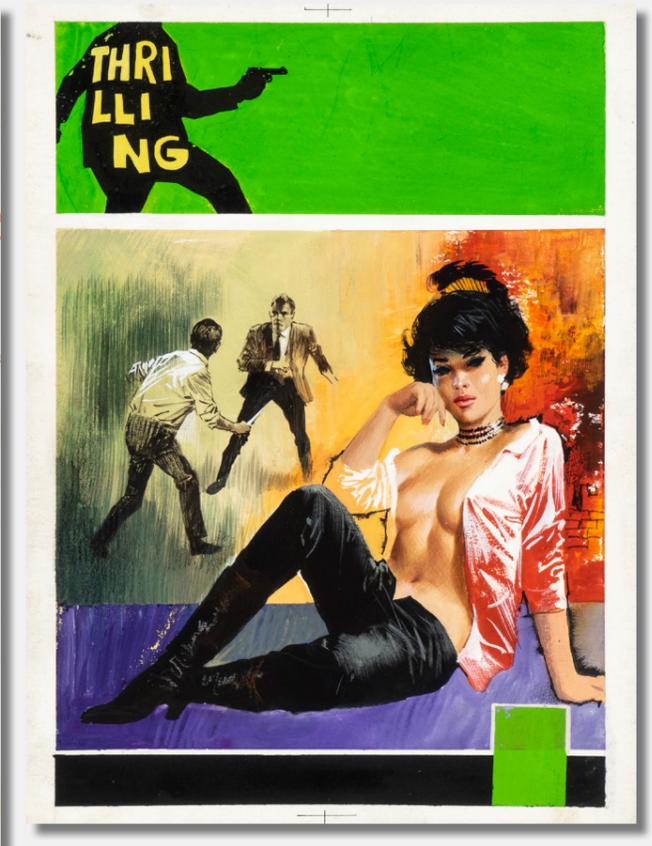
tempera su cartone, 22,5 x 30,5 cm

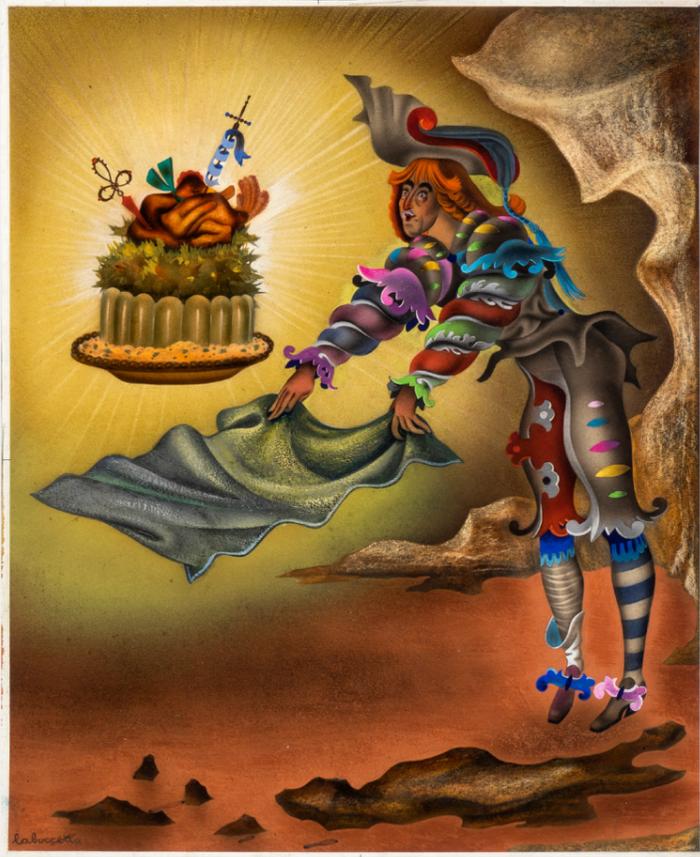
Originale di copertina realizzato da Jacono per la collana di romanzi gialli "Thrilling" edita da Mondadori negli anni '70.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for the series of detective novels "Thrilling" published by Mondadori in the 70s.

350 - 500 €

79





80

Mario Labocetta*I tre talismani*, 1951

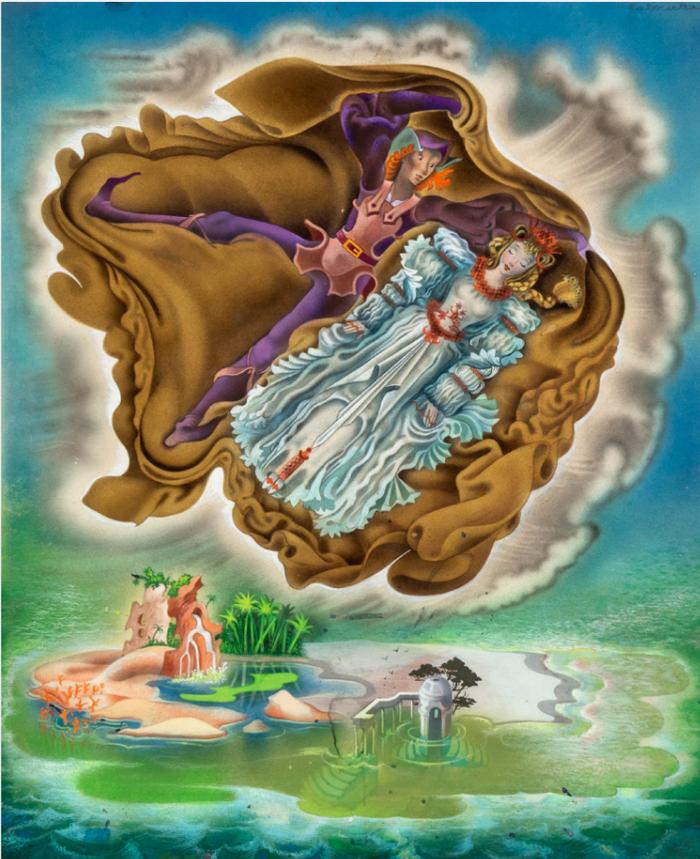
tempera su cartone, 25,5 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Labocetta per il libro "I tre talismani" di Guido Gozzano, edita da Mondadori nel 1951. Opera recentemente pubblicata sul volume "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" di Angelo Luerti a pag. 144. Pressoché sconosciuto in Italia, Labocetta occupa a Parigi, negli anni '20 e '30, un ruolo di primo piano all'interno del movimento Déco come illustratore di riviste e di livres d'art lavorando per Piazza e Nilsson. Rientrato in patria allo scoppio della guerra, illustra per Mondadori, con un disegno molto ricco ed elaborato, opere di Robida, Gozzano, Kafka e altri. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Labocetta for Guido Gozzano's book "I tre talismani", published by Mondadori in 1951. This work was recently published on Angelo Luerti's volume "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" on page 144. Signed.

550 - 800 €

81



81

Mario Labocetta*I tre talismani*, 1951

tempera su cartone, 25 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Labocetta per il libro "I tre talismani" di Guido Gozzano, edita da Mondadori nel 1951. Opera recentemente pubblicata sul volume "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" di Angelo Luerti a pag. 144. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Labocetta for Guido Gozzano's book "I tre talismani", published by Mondadori in 1951. This work was recently published on Angelo Luerti's volume "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" on page 144. Signed.

550 - 800 €



82

Mario Labocetta*Canzoncine*, 1956

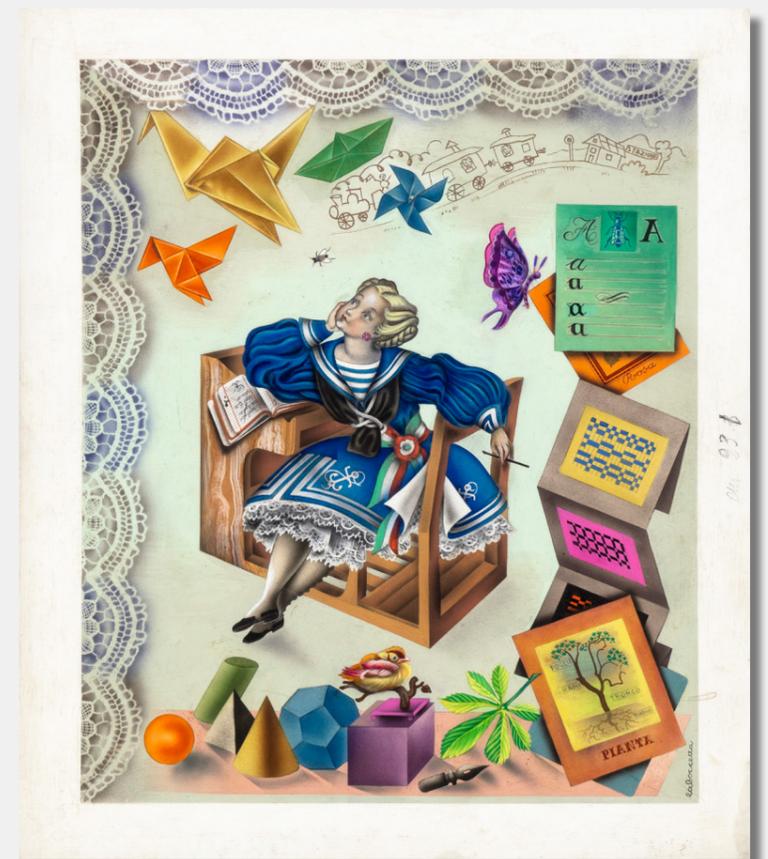
tempera su cartone, 28,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Labocetta e utilizzata per una facciata del cofanetto per la collana La Lampada serie I, contenete cinque volumi tra cui "Canzoncine" di Teresah illustrato dallo stesso Labocetta, edita da Mondadori nel 1956. Opera recentemente pubblicata sul volume "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" di Angelo Luerti a pag. 94. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Labocetta and used for one side of the box set for La Lampada serie I series, containing five volumes including Teresah's "Canzoncine" illustrated by Labocetta himself, published by Mondadori in 1956. This work was recently published on Angelo Luerti's volume "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" on page 94. Signed.

650 - 900 €

83



83

Mario Labocetta*Canzoncine*, 1956

tempera su cartone, 30 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Labocetta per il libro "Canzoncine" di Teresah, edita nella collana La Lampada da Mondadori nel 1956. Opera recentemente pubblicata sul volume "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" di Angelo Luerti a pag. 97. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Labocetta for Teresah's book "Canzoncine", published in La Lampada series by Mondadori in 1956. This work was recently published on Angelo Luerti's volume "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" on page 97. Signed.

550 - 800 €

84

Severino Livraghi

Biancaneve e i 7 nani, anni '60
tempera su cartoncino, 14 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Livraghi per
"Biancaneve e i 7 nani".

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by
Livraghi for "Biancaneve e i 7 nani". 100 - 150 €

84



85

Severino Livraghi

Biancaneve e i 7 nani, anni '60
tempera su cartone, 11,5 x 26 cm

Illustrazione originale realizzata da Livraghi per
"Biancaneve e i 7 nani".

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by
Livraghi for "Biancaneve e i 7 nani". 100 - 150 €

85



86

Severino Livraghi

Biancaneve e i 7 nani, anni '60
tempera su cartoncino, 11,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Livraghi per
"Biancaneve e i 7 nani".

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by
Livraghi for "Biancaneve e i 7 nani". 100 - 150 €

86



87

Emanuele Luzzati

La dama d'onore, anni '80
carboncino, pastelli e tempera su cartoncino,
16,5 x 24 cm

Firmata e titolata.

Charcoal, pastels and tempera on thin cardboard. Signed
and titled. 1.200 - 1.600 €

87



88

Emanuele Luzzati

Don Pirlimpun, anni '80
carboncino, pastelli e tempera su cartoncino,
24 x 33 cm

Firmata e titolata.

Charcoal, pastels and tempera on thin cardboard. Signed
and titled. 1.200 - 1.600 €

88





89

Libico Maraja*Prometeo*, anni '50

matita e acquerello su cartoncino, 22,5 x 13,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school book published by Aristeia at the beginning of the 50s. Signed.

150 - 250 €

90

Libico Maraja*I Crociati*, anni '50

matita e acquerello su cartoncino, 15,5 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nei primi anni '50. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school book published by Aristeia at the beginning of the 50s. Signed.

150 - 250 €

90



91

Libico Maraja*Diario scolastico*, anni '50

matita e acquerello su cartoncino, 16 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Maraja nei primi anni '50 per un diario scolastico. Firmato.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Maraja at the beginning of the 50s for a school diary. Signed.

150 - 250 €

91



92

Filiberto Mateldi*Il Tesoro del Monte Morto*, 1930

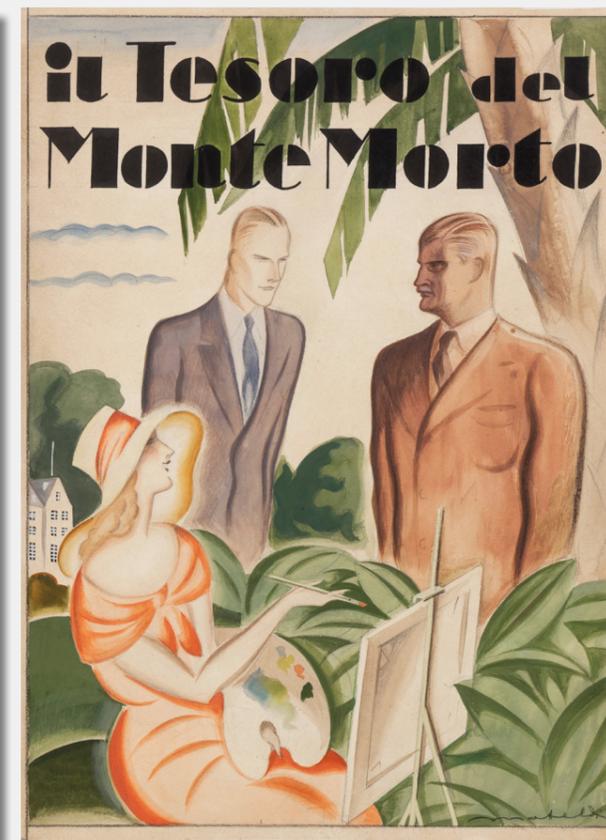
matita, china e tempera su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da Mateldi per il romanzo "Il Tesoro del Monte Morto" di Rider Haggard, edito da Nerbini nel 1930. Firmato.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Mateldi for Rider Haggard's novel "Il Tesoro del Monte Morto" published by Nerbini in 1930. Signed.

600 - 800 €

92



93

Walter Molino

Trionfano gli eroi della Luna, 1969

matita, china e acquerello su cartoncino, 32,5 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per Grand Hotel n. 1209 dell'agosto 1969. Gli astronauti Buzz Aldrin, Neil Armstrong e Michael Collins ritratti dal maestro emiliano durante la loro trionfale parata di ritorno dalla Luna. Piccolo strappo al margine superiore. Firmato.

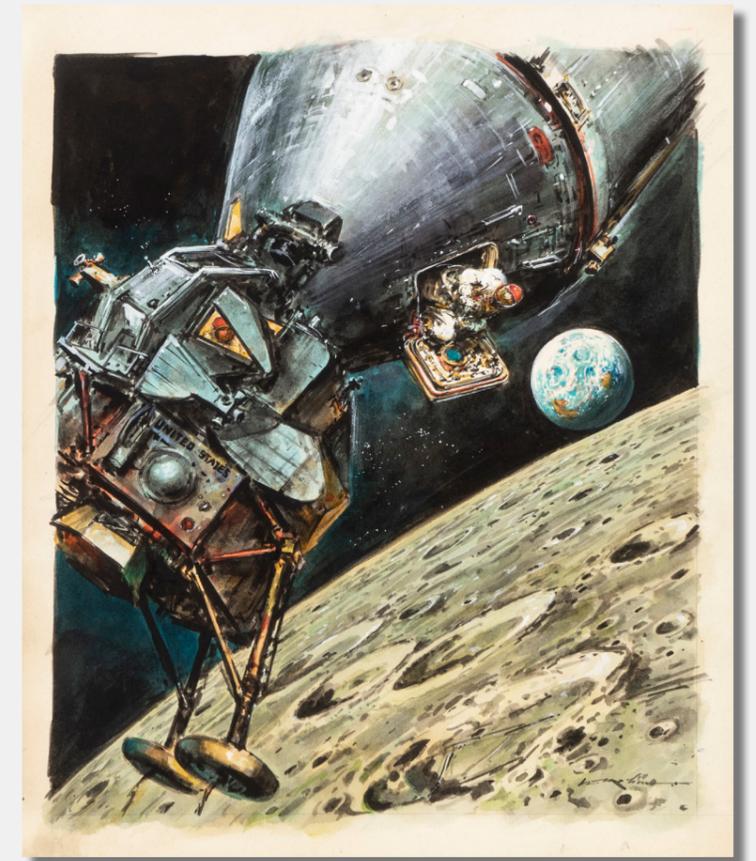
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Molino for Grand Hotel n. 1209 of August 1969. Small tear on the upper margin. Signed.

350 - 600 €

93



94



94

Walter Molino

Allunaggio, 1969

matita, china e acquerello su cartoncino, 29,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per il numero speciale dedicato allo sbarco sulla Luna di Grand Hotel n. 1209 dell'agosto 1969. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the special number dedicated to the moon landing of Grand Hotel n. 1209 of August 1969. Signed.

450 - 650 €

95

Walter Molino

Passeggiata lunare, 1969

matita, china e acquerello su cartone, 30 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per il numero speciale dedicato allo sbarco sulla Luna di Grand Hotel n. 1209 dell'agosto 1969. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the special number dedicated to the moon landing of Grand Hotel n. 1209 of August 1969. Signed.

400 - 600 €





96
Walter Molino
Sophia Loren, anni '60
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 31,5 x 40 cm

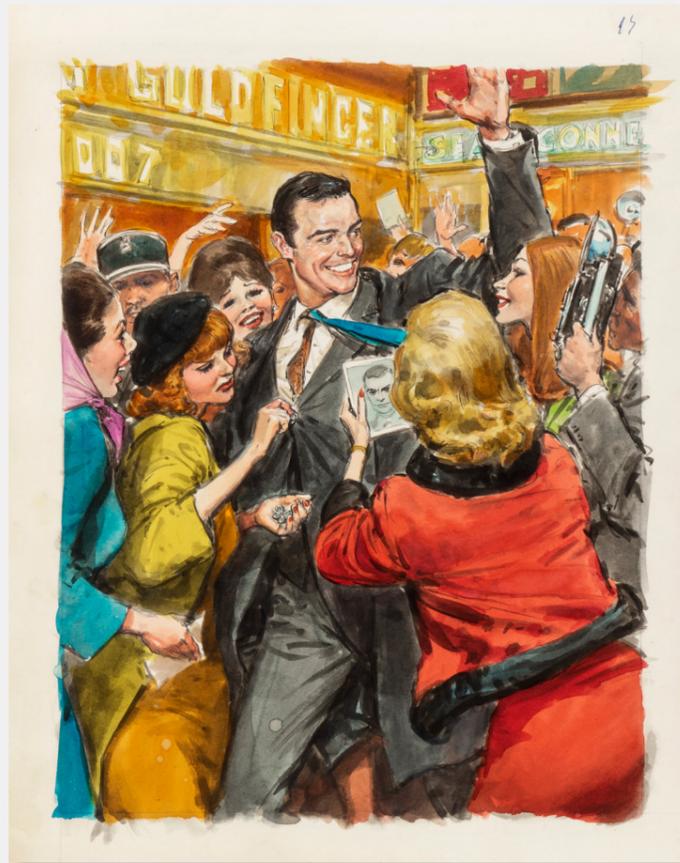
Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.
 400 - 600 €

97
Walter Molino
Sean Connery - 007 Goldfinger, 1964
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 24,5 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino
 in occasione dell'uscita in Italia del film
 "Goldfinger".

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original
 illustration done by Molino for the "Goldfinger" movie
 release in Italy.*
 300 - 450 €



Carlo Nicco
Otto Sverdrup: nell'artide inesplorata, 1953
 tempera su cartoncino, 17,5 x 26 cm

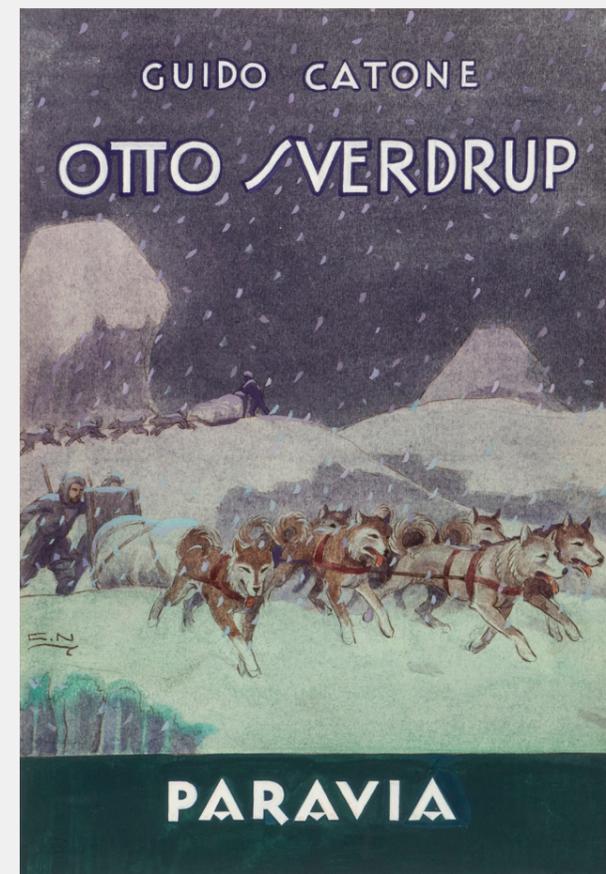
Originale di copertina realizzato da Nicco per
 "Otto Sverdrup: nell'artide inesplorata" di Guido
 Catone, edito nella collana I grandi viaggi di
 esplorazione da Paravia nel 1953. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco
 for Guido Catone's "Otto Sverdrup: nell'artide inesplorata",
 published in the I grandi viaggi di esplorazione series by
 Paravia in 1953. Signed.*
 200 - 300 €

Raffaele Paparella
Don Chisciotte, 1990
 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Firmata al fronte e datata al retro.

*Tempera on cardboard. Signed on the front and dated at
 the back.*
 300 - 450 €



100

Giuseppe Porcheddu

L'Ozio, 1928

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino beige, 39,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu intitolata "L'Ozio", pubblicata all'interno dello storico volume dedicato all'artista "Disegni di Giuseppe Porcheddu", edito a Torino con la prefazione di Leonardo Bistolfi nel 1928. Si accompagna l'opera con la prima edizione del sopracitato volume. Piccolissime mancanze ai margini. Firmata in cartiglio.

Pencil, ink, watercolour and tempera on beige thin cardboard. Original illustration done by Porcheddu for "L'Ozio", published on the historic volume dedicated to the artist "Disegni di Giuseppe Porcheddu", published in Turin with a preface by Leonardo Bistolfi in 1928. We enclose the first edition of the volume mentioned above. Small parts missing at the margins. Signed in title block.

1.900 - 2.500 €

100



101



102

101

Giuseppe Porcheddu

Il castello di San Velario, anni '40

matita e china su cartoncino, 39 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per la prima versione inedita de "Il castello di San Velario", successivamente pubblicato in una versione a fumetti nella collana degli Albi d'Oro di Topolino nel 1948. Lieve piega verticale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Porcheddu for the first unpublished version of "Il castello di San Velario", later published in comic book version in the Albi d'Oro di Topolino series in 1948. Slight vertical crease at the centre.

1.000 - 1.500 €

102

Giuseppe Porcheddu

Il castello di San Velario, anni '40

matita e china su cartoncino, 29 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per la prima versione inedita de "Il castello di San Velario", successivamente pubblicato in una versione a fumetti nella collana degli Albi d'Oro di Topolino nel 1948. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Porcheddu for the first unpublished version of "Il castello di San Velario", later published in comic book version in the Albi d'Oro di Topolino series in 1948. Slight vertical crease at the centre. Signed.

1.000 - 1.500 €



103

Antonio Rubino

Lupetto e la Nina, 1952

matita e china su cartoncino, 45 x 32 cm

Tavola originale, composta da quattro pannelli, realizzata da Rubino per le avventure di "Lupetto e la Nina", edita sul Corriere dei Piccoli n. 27 anno XLVIII nel 1956. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art, made up of four panels, done by Rubino for the adventures of "Lupetto e la Nina", published on Corriere dei Piccoli n. 27 year XLVIII in 1956. Signed. 800 - 1.200 €

103



104

Antonio Rubino

Lillo e Lalla, anni '30

matita e china su cartoncino, 17 x 24,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rubino negli anni '30 per una serie di quaderni scolastici. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rubino in the 30s for a series of school notebooks. Signed. 450 - 650 €

104



105

Tancredi Scarpelli

Carmen: La cortigiana di Siviglia, 1929
matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Scarpelli per
il romanzo "Carmen: La cortigiana di Siviglia" di
Franco Bello, edito da Nerbini nel 1929.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original
cover done by Scarpelli for Franco Bello's novel "Carmen:
La cortigiana di Siviglia", published by Nerbini in 1929.*

400 - 600 €

106

Tancredi Scarpelli

Carmen: La cortigiana di Siviglia, 1929
matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per
il romanzo "Carmen: La cortigiana di Siviglia" di
Franco Bello, edito da Nerbini nel 1929. Firmata.

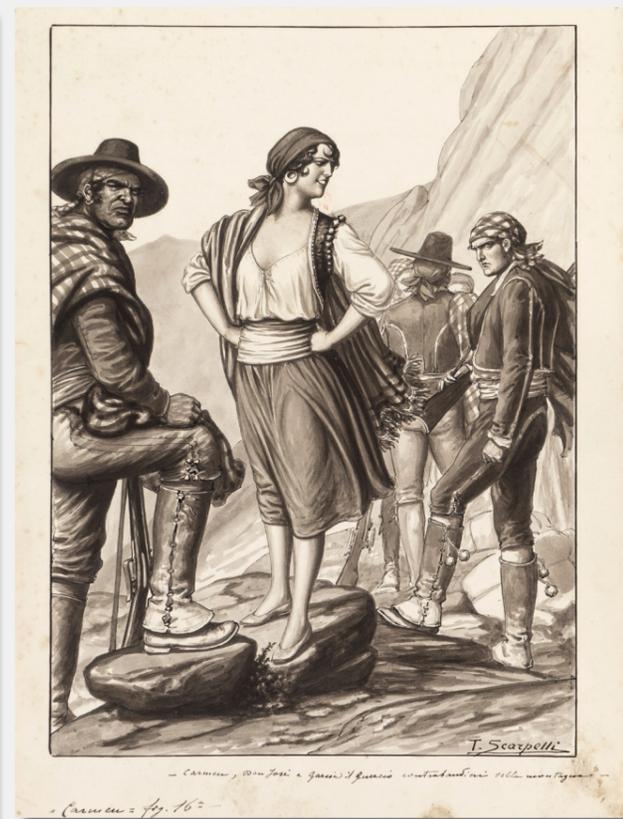
*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original
illustration done by Scarpelli for Franco Bello's novel
"Carmen: La cortigiana di Siviglia", published by Nerbini
in 1929. Signed.*

250 - 400 €

105



106



107

Sesar (Sergio Sarri)

La Papessa: Greta Garbo, 1995
acrilici su cartoncino, 12 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sesar per
"I Tarocchi del cinema", un mazzo di Arcani
Maggiori ispirato ai grandi attori e film del XX
Secolo, edito da Lo Scarabeo Ed. nel 1995.
Firmata.

*Acrylics on thin cardboard. Original illustration done by
Sesar for "I Tarocchi del cinema", a deck of Major Arcana
based on the great actors of the 20th Century, published by
Lo Scarabeo Ed. in 1955. Signed.*

150 - 250 €

108

Sesar (Sergio Sarri)

Gli Amanti: Rodolfo Valentino, 1995
acrilici su cartoncino, 12 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sesar per
"I Tarocchi del cinema", un mazzo di Arcani
Maggiori ispirato ai grandi attori e film del XX
Secolo, edito da Lo Scarabeo Ed. nel 1995.
Firmata.

*Acrylics on thin cardboard. Original illustration done by
Sesar for "I Tarocchi del cinema", a deck of Major Arcana
based on the great actors of the 20th Century, published by
Lo Scarabeo Ed. in 1955. Signed.*

150 - 250 €

107



108



**Karel Thole**

Un bel corpo di reato, 1959

china e tempera su cartone scrap, 15 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Thole per il romanzo "Un bel corpo di reato" di Harold Q. Masur, edito nella collana I Gialli Classici n. 21 dall'Editoriale Aurora nel 1959.

Ink and tempera on scrap cardboard. Original illustration done by Thole for Harold Q. Masur's novel "Un Bel corpo di reato", published in the I Gialli Classici series n. 21 by editorial Aurora in 1959.

600 - 850 €

Karel Thole

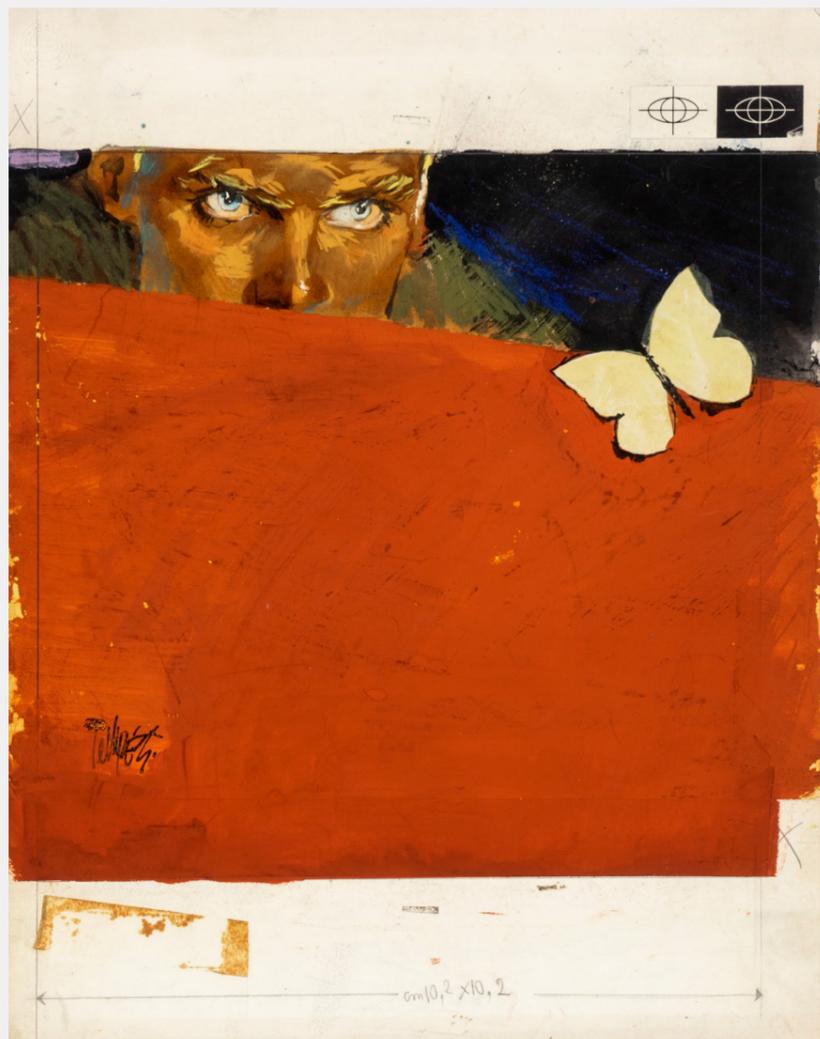
Vampir - *Die Verschwörung der Gorillas (La cospirazione dei gorilla)*, 1975

tempera su cartoncino applicato a cartone, 20,5 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "Die Verschwörung der Gorillas" di Gay D. Carson, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 119 dalla casa editrice Erich Pabel Verlag nel 1975. Tra le vette artistiche più alte dell'autore olandese che per questa serie di romanzi horror creò alcune delle sue opere più ispirate ed inquietanti.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Thole for Gay D. Carson's novel "Die Verschwörung der Gorillas", published for the first time in Germany in the Vampir-Horror-Roman series n. 119 by Erich Pabel Verlag publishing house in 1975.

900 - 1.400 €

**Giorgio Tabet**

La grande pioggia, 1941

matita, china e acquerello su cartoncino, 51 x 21 cm

Originale di copertina realizzato da Tabet per il romanzo "La grande pioggia" di Louis Bromfield, edito nella celebre collana Omnibus dalla Mondadori nel 1941. Lieve piega verticale al centro e all'angolo superiore sinistro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Tabet for Louis Bromfield's novel "La grande pioggia", published in the famous Omnibus series by Mondadori in 1941. Slight vertical crease at the centre and on the upper left corner.

400 - 600 €

Mario Tempesti

Niente di nuovo sul fronte occidentale,

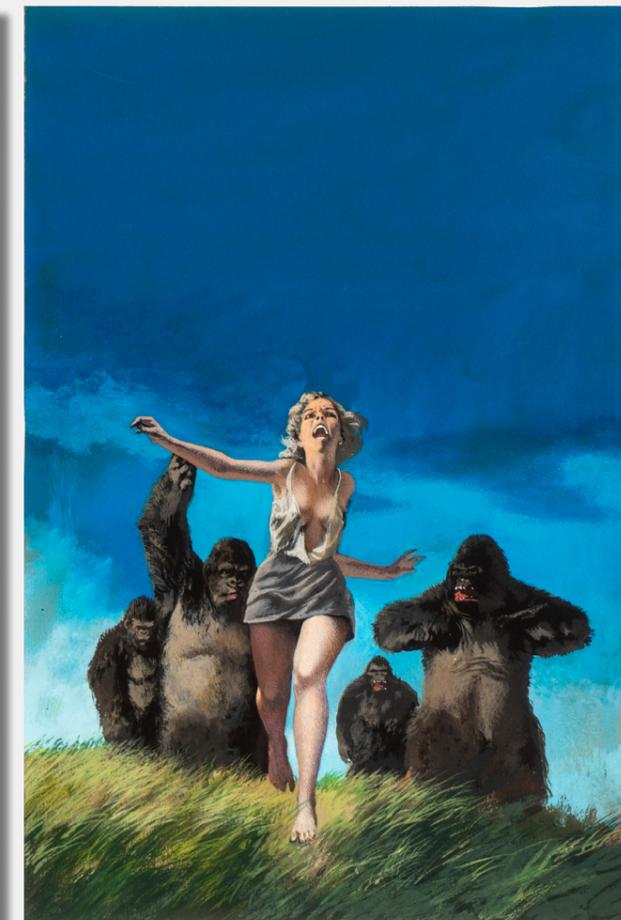
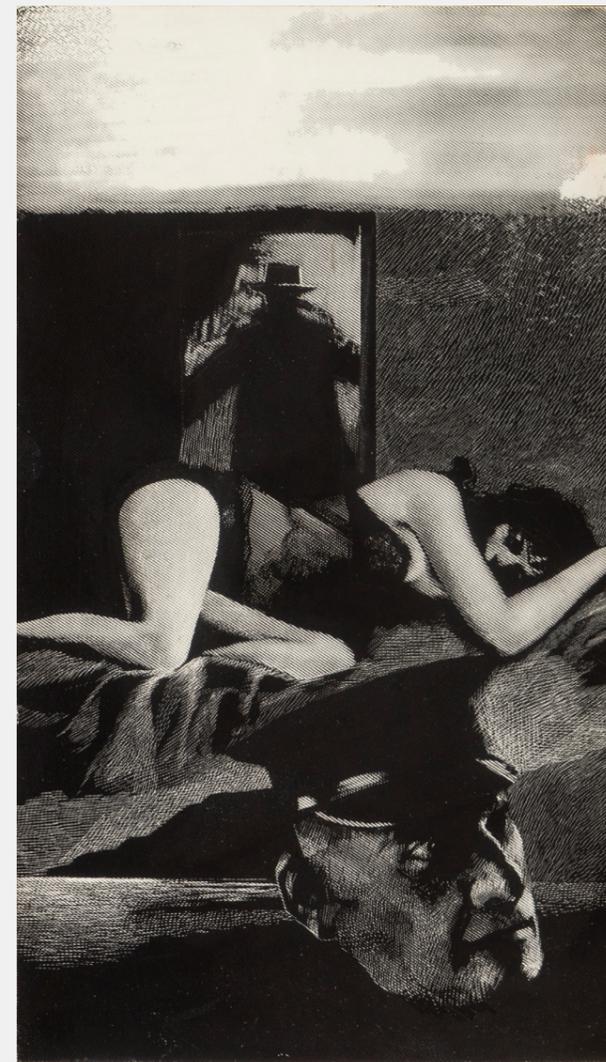
1963

tempera su cartone, 29 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Niente di nuovo sul fronte occidentale" di Erich Maria Remarque, edito nella collana I libri del Pavone n. 28 dalla Mondadori nel 1963. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for the Erich Maria Remarque novel "Niente di nuovo sul fronte occidentale", published in the I libri del Pavone series n. 28 by Mondadori in 1963. Signed.

250 - 350 €



113

Giove Toppi

Charlot, 1920

matita, china e acquerello su cartoncino,
21,5 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per
"Charlot: nelle sue avventure comiche brillanti
e passionali", per la raccolta dei fascicoli sulle
avventure di Charlot edito da Nerbini nel 1920.
Firmato.

*Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original
cover done by Toppi for "Charlot: nelle sue avventure
comiche brillanti e passionali", for the collection of
Charlot adventures published by Nerbini in 1920. Signed.*

350 - 600 €

113



114

Giove Toppi

L'Affascinatore nel regno dell'impossibile: la realtà romanzesca, 1924

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 22 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "L'Affascinatore nel regno dell'impossibile", primo numero della collana L'Affascinatore: la realtà romanzesca, una serie di romanzi pubblicati a fascicoli settimanali (22 in tutto) dalla Nerbini nel 1924. Forse l'opera più affascinante e iconica di tutta la produzione Nerbini di Giove Toppi, un pezzo da museo. Firmato.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Toppi for "L'Affascinatore nel regno dell'impossibile", first number of the L'Affascinatore: la realtà romanzesca series, a series of novels published in weekly instalments (22 in total) by Nerbini in 1924. Signed.

800 - 1.200 €

114





115

N.C. Wyeth (alla maniera di)*The King's Henchmen*, 1940

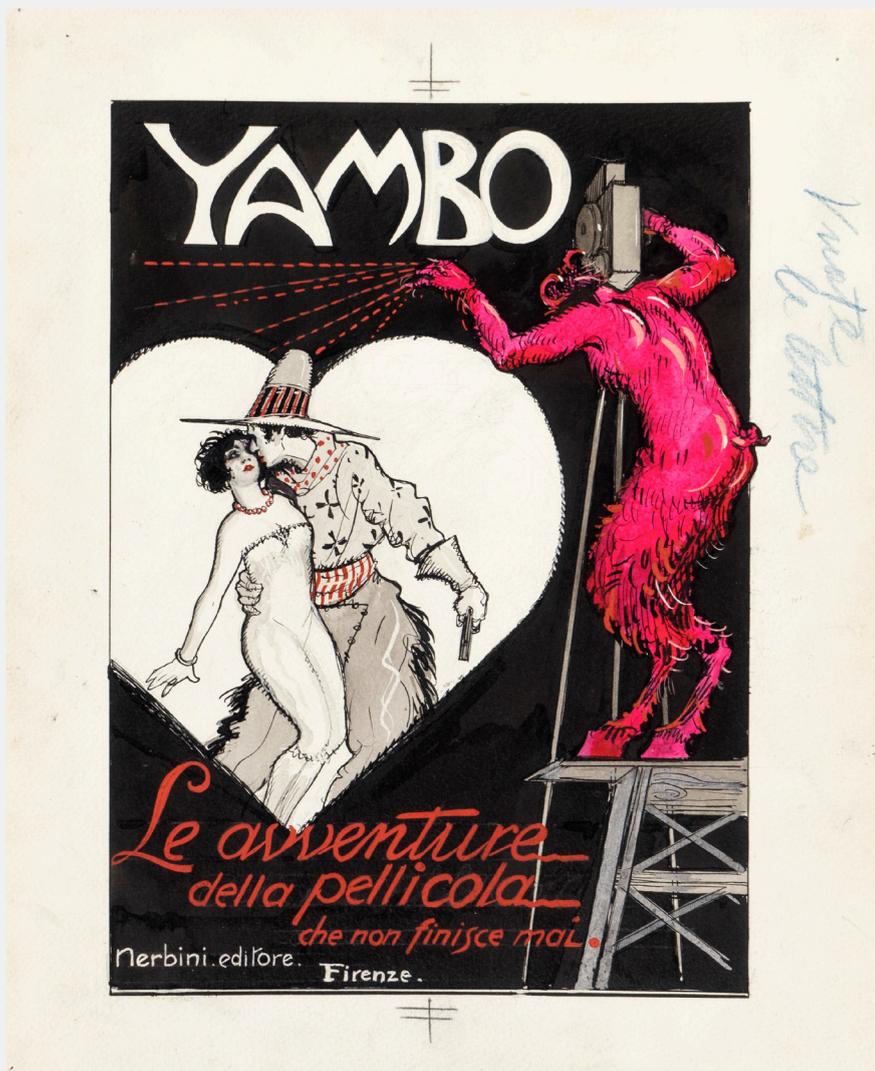
acquerello su cartoncino, 30 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata da autore ignoto nel 1940 come replica del celebre dipinto "The King's Henchmen" di N.C. Wyeth, commissionato nel 1927 dalla Steinway (celebre casa produttrice di strumenti musicali) in occasione della prima rappresentazione dell'omonima opera composta da Deems Taylor. L'impressionante somiglianza del personaggio maschile al "Prince Valiant" di Harold Foster fa pensare che l'autore canadese abbia preso spunto da questo dipinto nella realizzazione del suo capolavoro 10 anni più tardi. Piccoli strappi al margine inferiore. Datato.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by an unknown author in 1940 as a replica of N.C. Wyeth's famous painting "The King's Henchmen", commissioned in 1927 by Steinway (famous musical instrument company) on the occasion of the first representation of the namesake opera composed by composed by Deems Taylor. Small tears on the lower margin. Dated.

200 - 350 €

116



116

Yambo (Enrico Novelli)*Le avventure della pellicola che non finisce mai*, 1929

tecnica mista su cartoncino, 28,5 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Yambo per "Le avventure della pellicola che non finisce mai", romanzo scritto dallo stesso Yambo e pubblicato da Nerbini nel 1929. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Yambo for "Le avventure della pellicola che non finisce mai", a novel written by Yambo himself and published by Nerbini in 1929. Signed.

350 - 550 €